

میرے ملنے جلنے والوں کا خیال تھا کہ میں ایک مثالی نوجوان ہوں۔ راوس کے برے بوڑھے اپن اولاد کو میری مثال دیتے تھے۔ سب مجھ پر اعتاد کرتے تھے۔ سوائے ان لفنگے نوجوانوں کے جو یان کی دکان یا رمضان کے جھونیرہ ہوٹل کی مینچوں پر ڈروہ جمائے رجے تھے اور اسکول آنے جانے والی لڑکوں کو چھٹرنے اور ان پر آوازے کئے کو بی زندگی كا عاصل مجھتے تھے۔ ان كو مجھ سے شديد بير تھا۔ كونك ميں نے ان ميں سے كئ ايك كو نقصان بھی پنچایا تھا۔ مثلاً علی بخش جس کے کلے میں ہروقت پان کی گلوری دنی رہتی تھی اور وہ در و دیوار کو پان کی بیک کی گلکاریوں سے سجاتا رہتا تھا۔ علاقے میں جگہ جگہ اس کے شاہکار نظر آتے تھے۔ وہ اسکول لگنے کے وقت اور چھٹی ہونے کے بعد بری با قاعْدگی ہے گچر' بے ہودہ فلمی گانے گانا اور لؤکیوں پر آوازے کتا' ای قماش کے دو سرے بھی تھے کین علی بخش کے دادا جان ان جیسے لوگوں کے لئے برے خطرناک تھے۔ ریٹائرڈ فوجی تھے اور اب بھی اتنا کس بل رکھتے تھے کہ علی بخش جیسے لونڈوں کو دو جار ہاتھ میں کمبا کر دیں' یانچوں وقت کے نمازی اور نیک فطرت انسان تھے۔ معلے کے سب لوگ انسیں دادا جان کتے تھے۔ ایک روز میں کالج سے آ رہا تھا کہ وہ رائے میں ال گئے۔ میں نے سلام کیا تو رک

"کیا حال ہے منصور میاں' کیسی پڑھائی ہو رہی ہے؟" انہوں نے شفقت سے

"خدا کا احسان ہے ' داوا جان۔ آپ بزرگوں کی دعائیں ہیں۔" "خدا عمر دراز كرے ميال- بار بويل ميل بڑھ رہے ہو نا؟"

"جی دادا جان۔"

"ایک وہ اینے علی بخش ہیں۔ آوارہ گردی سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ لاکھ کوشش کی کہ کچھ بڑھ لکھ جائیں لیکن چوتھی جماعت پاس کر کے نہ دی۔ نہ جانے زندگی

"دادا جان نيبت گناه ب ليكن ايك اليي بات بنانا جابتا مون جو انساني رشتے سے متعلق ہے۔ علی بھی دو سرے بے کار لڑکوں کی طرح اسکول کے وقت ہوٹل کے مینچوں پر جا بیستے ہیں اور لڑکیوں کو چھیڑتے ہیں اگر آپ کو میری بات پر تقین نہ آئے تو خود اپنی

آ تھوں سے دیکھ لیں اور ان لوگوں کو سرزنش کریں۔ محلے والے سخت پریشان ہیں۔ میرا

"على بھى ان ميں شامل ہو تا ہے؟" دادا جان غصے سے كانبيتے ہوتے بولے-

خیال ہے آپ اس پر توجہ دیں گے۔"

مجھے کہلی بار علم ہوا کہ ابا کے ماس کیتول بھی ہے۔ لڑکے تو بھاگ کھڑے ہوئے لین محلے میں سنتی بھیل مئی۔ شام کو بروس کے دس بارہ آدمی جمع ہوئے جن میں دادا جان بھی شامل تھے۔

ابانے کما۔ " مجھے صرف ان لوگوں سے کمنا ہے جن کے بیٹے محلے میں آوارگی کرتے ہیں وہ این اولاد کو روکیس ورنہ میہ محلّہ چھوڑ دیں۔ مجھے بھی نہیں رہنا ہے اور ان کو بھی جن کی بٹیاں جوان ہو رہی ہیں۔ ہمیں اینے ناموس کی حفاظت کرنا ہے اور اس حفاظت

کے لئے اگر خون خرابہ بھی کرنا پڑا تو خدا کی قتم' دو چار کو میں محصندا بھی کر دول گا' میرا الوكا اس لفظّے بين ميں شامل نہيں ہے ليكن اگر آپ لوگوں ميں سے كوئى اسے بھى غلط رات

پر دیکھے تو آپ کو اجازت ہے کہ اس کی دونوں ٹائلیں توڑ کراے گھر پنجا دیں۔ میں آپ ے یہ نہیں کوں گاکہ آپ نے ایا کول کیا۔"

" بج بیں احمد میاں۔ عقل آ جائے گی تو خود ٹھیک ہو جائیں گے تہیں ان پر پیتول نمیں نکالنا چاہئے تھا۔" ایک صاحب نے اعتراض کیا۔ " نور ٹھیک شیں ہول گے۔ اٹھیں ٹھیک کرنا ہو گا۔ ہم ان کے خود بخود ٹھیک

ہونے کا انتظار کر کے کسی المناک حادثے کو دعوت نہیں دس گے۔" ابانے سخت کہیج میں اس سے قبل کہ کوئی کچھ بولے، دادا جان بول بڑے۔ "احمد میال نے مھیک کیا۔ بچوں سے سمی کو نفرت نہیں ہوتی میاں! لیکن برائیوں کو بڑھنے سے پہلے ہی رو کنا

ضروری ہے۔ میرے گھر جا کر دیکھو علی چلنے پھرنے سے رہ گیا ہے۔ جو کرنا ہے آج کرو-کل کا تظار حمانت ہے۔" وادا جان نے سب کو لاجواب کر دیا اور سب نے وعدہ کیا کہ وہ اینے بچول کی گرانی کریں گے لیکن اکثر لوگ ہم سے ناراض بھی ہو گئے۔ خاص طور پر گفتکے میرے و شمن بن گئے۔ اب آوار گی ہوتی تھی لیکن محلے سے باہر۔ ابا کے بیتول نے زبانیں بند کر ر کھی تھیں ورنہ شاید مجھ ہو کر رہتا۔ بسرحال میں این تعلیم میں مصروف تھا۔ امتحانات میں بهت تھوڑا سا وتت رہ گیا تھا۔ میری بمن فریدہ نے میٹرک کا امتحان انجھے تمبروں نے ایس کیا تو ابانے بورے مجلے میں مٹھائی تقتیم کی۔ فیضان کے گھر میں خود مٹھائی لے کر گیا۔ محلے میں فیضان ہی ایک الیا لڑکا تھا جس سے میری ووسی تھی۔ وہ بھی میری طرح لکھنے پڑھنے کا شوقین اور نضول باتوں میں دلچیں نہیں لیتا تھا۔ اس کے والد ایئرپورٹ سیکورٹی فورس میں ملازم تھے۔ ورمیانے ورج کی زندگی گزارتے تھے بسرطال اچھے لوگ تھے..... البتہ فیضان کی نانی سمی لدر متفی عورت محس - ایک ایک گر کا گشت ان کا معمول تھا اور پھریمال کی وہاں وہاں

"تمهارا شکریه بیٹے۔" دادا جان نے مھنڈی سانس کے کر کما اور آگے بڑھ گئے۔ ووسرے دن جب تمام اڑکے بے خبر بیٹھے اسکول کی چھٹی ہونے کا انظار کر رہے تھے تو اچانک دادا جان ہوٹل کے عقب سے برآمد ہوئے۔ علی بخش ماتھے پر بالول کا چاند بنائے ہونٹ پان سے رکئے بیٹا مسکرا رہا تھا۔ دادا جان نے اس کی گردن ناپی۔ علی کی تھٹی تھٹی چیخ ہے سب چونک بڑے اور بھلد ڈر پیج گئی لیکن کیا مجال کہ علی ان کے چنگل سے نکل سکتا۔ واوا جان نے وہیں اس کی کھال او تیز کر رکھ وی اور ہوٹل یے مالک امان اللہ کو وار شک وی کہ اگر اسکول کے او قات میں اس نے ہو مل پر لڑکول کا

بمکھٹا ہونے ویا تو پھراہے میہ ہوئل بند ہی کرنا پڑے گا۔ کھ عرصے تک لڑکے سمے رہے کمی کو تفریح کی سوجھتی تو کمیں اور چلا جاتا تھا۔ علی بخش اس مخبر کی کھوج میں تھا جس نے واوا جان کو اطلاع دی تھی۔ شبہے میں وہ کی لوگوں سے لڑ بھی چکا تھا اور پھر نجانے کس طرح اسے میرے بارے میں علم ہو گیا۔ منو كي يان كى دكان كے نزويك ايك ون اس في مجھے كر ليا۔ ميس كالح سے واپس آ رہا تھا۔ علی کے ساتھ دو لڑکے بھی تھے۔ "وادا وان سے شکایت کس نے کی تھی؟" علی بخش نے سرد کہج میں یو جھا-

"ہوں ' تو میرا خیال ٹھیک تھا۔" علی نے دو سرداں کی طرف و کھ کر کما۔ "مارو سالے کو-" إيك الركے نے كمال ميں نے كتابيں يان كى وكان ير ركھ ديں اور آگے بڑھ کر اس لڑے کا گریزان ..... کیڑ لیا۔ "مارو سالے کو۔ کیوں؟" میں نے کما اور ایک گھونیا اس کے جڑے پر رسید کر

ویا۔ وہ او کھڑایا تو میں نے اس کے لات رسید کر دی۔ معاً علی بخش اور دو سرا او کا مجھ سے لیٹ بڑا۔ میں لزائی بھڑائی کا آدمی شیس تھا لیکن تھا ان سب سے زیادہ تندرست و توانا۔ منج وو تھنے کی کسرت سے میں نے اپنے بدن کو فولاد بنا لیا تھا چنانچہ میں نے تینوں کی زبروست ٹھکائی کی۔ ان لوگوں نے پہلی بار میرے ہاتھ دیکھے تھے۔ نہ جانے کس طرح اس وقت ابا آ گئے۔ انہوں نے ہنگامہ و کھ کر گاڑی روکی اور مجھے ویکھے کر نیچے از آئے طالاک۔ بلیہ میرا بھاری تھا۔ اباکو سے دیکھ کر غصہ آیا کہ تین تین

الا کے مجھ سے لیٹے ہوئے ہیں۔ انہوں نے طیش میں آکر بستول نکال لیا۔

"میں نے۔" میں نے جواب دیا۔

کی یمان لگانا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ہارے ہاں انہیں زیادہ کھاس نہیں والی جاتی تھی' ای

"پانچ سو رویے۔ کیول' آج سے خیال کیسے آگیا؟" "لین ای حمارا ربن سمن تو اس تخواه سے کمیں زیادہ ہے۔"

"تمهارے ابا دن رات جنے جو ارتبے ہیں۔ سیٹھ جس وقت بھی بلا لے 'خواہ

آدھی رات ہو۔ وہ چون و چرا نہیں کرتے۔ وہ تمہارے ابا سے بہت خوش ہے اور اکثر

انعام بھی دیتا رہتا ہے۔" "امی لوگ ہمیں شک کی نگاہ سے ویکھتے ہیں۔ جس ون سے ابانے لڑکوں پر

پتول نکالا ہے، مارے بارے میں افواہیں اڑنے کی ہیں۔"

"میں نے بوچھا تھا بیٹے۔ پیتول سیٹھ صاحب کا تھا۔ وہ اکثر کار میں رات کو سفر

كرنا بـ اس كئ ابني حفاظت ك لئے يستول ركھنا في كيكن مميس فكر مند مونے كى كيا

ضرورت بإس محلے كے رہنے والے تم جانتے ہو جيے ہيں۔ ان افواہوں ير كان نہ وهرا

"جی-" میں نے کرون ہلا دی۔ ذہن کسی قدر مطمئن ہو گیا تھا۔ یوں بھی سے میرا مله نتین تھا۔ شب و روز گزرت رہے۔ میں امتحان کی تیاریوں میں لگا رہا۔ پہلے بھی کسی

سے ملنا جلنا زیادہ شیں تھا اور اب تو بالکل ہی گوشہ تشین ہو گیا تھا۔ ہاں پڑوس کے حالات فود بخود کانوں تک بہنچ جاتے۔ عزیز کو چوری کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ علی کا کسی سے

جگزا ہو گیا اور اس کا سر بھٹ گیا۔ حافظ یوسف مکان چھوڑ کر ملے گئے اور ان کے مکان میں فیروز نامی کوئی شخص آگیا جو برا جھڑالو ہے اور دو بار جاتو نکال چکا ہے۔ علی بخش گھر ہے بھاگ گیا تھا لیکن پکڑا گیا۔

ان ساری باتوں کی تفصیل امتحان کے بعد ہی معلوم ہوئی۔ فیروز خان ایک ہٹا گٹا' خوناک شکل یکا آدمی تھا۔ محلے کے اوباش لڑکوں نے اس سے دوستی کانٹھ کی تھی اور اکثر اس کے ہاں جمکھٹا لگا رہتا تھا۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ فریدہ کے بارے میں ابھی فیصلہ نس ہو سکا تھا کہ کالج میں اسے داخلہ دلایا جائے یا سیں۔ ابا اس کی مزید تعلیم کے خلاف تھے لیکن ای کا کہنا تھا کہ بچی کو شوق ہے تو پڑھنے دیا جائے۔ حالات اجھنے ہیں اور اس کی

تعلیم کسی دشواری کا باعث نہیں ہے۔ بسرحال ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا تھا۔ اس شام بارش ہو گئی۔ سردی پہلے ہی شدید تھی۔ بارش کی وجہ سے پالا پڑنے للا المكه كر ك سي ت ك وريا الله الله الله وقت مك جاكن راتي تحيل جب

تك ابانسيس آجاتے تھے خواہ رات كے جار رج جائيں۔ ہم بن بھائي سوجاتے تھے۔ رات کا نہ جانے کیا بجا تھا کہ میری آ کھے کل گئی۔ ابا آہستہ آہستہ کراہ رہے تھے اور ای ان کے پاس بیٹی تھیں۔ بی جل رہی تھی۔ ابا کی کراہوں سے میری نیند کا فور ہو گئی۔ میں ترب ان سے کافی مخاط رہتی تھیں۔ ان کی زبانی دوسرے گھروں کی کمانیاں سنتی تھیں۔ اس کیے نسیں چاہتی تھیں کہ این بھی کمانیان دو سرے گھروں تک جنجیں-منصائی کا ذبا و کیے کرنانی نے آئھیں منکائیں۔ "کیسی منصائی ہے منصور میان؟ "فريده نے ميٹرك ياس كرليا ہے نانى -" ميس نے جواب ويا -

"لورے بورے ابنے بن احم علی نے یا صرف مارے ہال.....!" "شیں نانی۔ ابانے ہر گھرکے لئے ایک ڈبا بوایا ہے۔"

"سینکردن روپے کی مٹھائی منگوائی ہو گی۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آتی منصور میاں! تہماری کوئی جا کداد وغیرہ ہے۔ زمینس ہیں کہیں؟" «نهیں نانی۔ کیوں؟"

" تمهارے ابا صرف ڈرائیور ہیں۔ کیا تنخواہ ملتی ہوگی ڈرائیور کو کیار سو؟ اور تمهارا كر بمرا موا ب- ہر چيز موجود ب جب كه مجھ ياد ب كه جب تم اس محلے ميں آئے تھے تو بانوں کی چار پاکوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ہائے یہ سب کچھ ڈرائیوری سے ہوا ہے؟ ..... پورے محلے كا خيال ہے كه دال ميں كچھ كالا ہے۔ ورنہ يہ بورے بورے وب كهرول مين نه بانت جات\_",

ہے کہ دو سروں کے گھروں کی ثوہ لیں۔" فیضان کی مال نے اپنی مال کو ٹوکا۔ "فدا تو سب كو ديتا ب مرشايد احمد على كو كوئى اور بهى ديتا ب- تو كون بوتى ہے مجھے ٹو کنے والی! پسرے بٹھائے گی میری زبان پر؟ کے ذرائی سے بات کرنے بیٹھ گئی تو زبان پکڑنے دو ڑی۔ ارے میں کسی کا دیا کھاتی ہوں؟ مجھے کیا پڑی ہے گھر گھر کی ٹوہ کینے کی۔ سب کہتے ہیں تو میں نے بھی کہ دیا اور تو کان کھول کر س لے! اپنے میال کی پید نشن کھا رہی ہوں واماد کے محروں پر شیں آ پڑی ہوں جو اکر اکر کر بولتی ہے۔

"المال كيسي باتيس كر ربي بين آپ؟ خدا ب كو ويتا ہے- اور چر آپ كو كيا پرى

ساری ونیا چھوڑ کر مامتا ہے تیرے گھریزی ہوں ورنہ کیا میرے لئے ٹھکانے نہیں ہیں-" فیضان کی مال بے چاری وم سادھ کر رہ گئی۔ لیکن میرے ذہن میں ایک شعلہ سا لیکا۔ آبا کسی سیٹھ کے ہاں ڈرا ئیور کی حیثیت سے ملازم تھے ادر ڈرا ئیور کی اتنی شخواہ تو نسیں ہوتی۔ کیا چیز تھی جو ہمارے ہاں موجود نسیں تھی۔ فریدہ میٹرک تک جا پیچی تھی۔ میں كالج من يوه ربا تفاء اليجمع خاص اخراجات تح مار، ٥- تهمي كسي جيز كي حكى نهيل موتي تھی۔ تو کیا اہا کچھ اور بھی کرتے ہں'؟ کمیکن کیا؟

میں فیشان کے گھر سے میں خلجان لیے لونا اور ای سے بو چھے بغیر نہ رہ سکا۔ "امی۔ ابا کو کیا تنخواہ ملتی ہے؟" "تهمارے ابا کے سینے میں سخت درد ہو رہا ہے منصور۔ بے حال ہوتے جا رہے

"واکثر صاحب کے گھر چلا جاوں؟ ان کے پاس تو موثر سائکل ہے آ جاکی

"نهيس منصور- صبح كو ديكها جائے گا۔ ويسے ميں صبح تك نھيك ہو جاؤل گا۔ ہوا ا

"باہر یالا بر رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی قیت پر اس وقت باہر شین نکلیں گے۔

"منصور تم انگیشی جلا کر لے آؤ۔ باور چی خانے میں کو کلے پڑے ہوئے ہیں۔

ای بے چاری جو پچھ کر سکتی تھیں' انہوں نے کیا۔ صبح میں منہ اند حیرے ڈاکٹر

واکثر صاحب نے پہلے تو انگیشی پر ہاتھ سینک کر اپن حالت ورست کی۔ پھر ابا کا

امی رونے لکیں۔ جارے بروی اللہ دین طالونے اسیں سلی دی۔ میں بری

ابا کے انتقال کی خبر مال اور بمن کو مجھ بدنھیب نے ہی سائی۔ ابا اس طرح

لاؤ ذرا سِنكائي كرول- ممكن ب فائدہ ہو جائے۔" اى نے كما اور ميں سردى سے بے نياز

دوڑتا ہوا باہر نکل گیا۔ تھوڑی در کے بعد انگیٹھی جلاکر لے آیا۔ فریدہ بھی جاگ عمیٰ تھی

صاحب کے ہاں دوڑا دوڑا گیا۔ اس وقت بھی اتن سردی تھی کہ ..... وانت نج رہے تھے۔

سورج آج بھی نہیں نکلا تھا۔ ان ڈاکٹر صاحب سے اباکی کچھ شاسائی تھی۔ انہوں نے پہلے تو

م کچھ تامل کیا لیکن جب میں نے صورت حال بتائی تو چلنے کو تیار ہو گئے۔ میں ان کے ساتھ

موٹر سائیکل پر گھر آیا۔ اہا کی حالت اس طرح تھی۔ بروس خالہ' امی کے پاس تھیں اور ان

معائد کیا آلد لگا کر در تک دیکھتے رہے چربولے۔ "ڈبل نمونیہ ہے اگر فوراً کنرول کر لیا

مشکل سے نیکسی تلاش کر کے لایا اور ہم ابا کو سپتال کے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے سفارش

کی تھی جس کی وجہ سے اباکو فوراً ہیتال والوں نے داخل کر لیا۔ لیکن ای دن ایک بج

اجانک چلے گئے تھے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ای پر ہذیانی کیفیت طاری بھی۔ ب

م ایک خواب کے سے عالم میں ہوا۔ تجیز و تکفین ہوئی۔ سوئم ہوا۔ جالیسوال ہوا۔ لیان

جاتا تو شايد حالت سنبصل جاتى - ليكن اب مشكل ب- فوراً مبتال لے جانا ہو گا-"

مجھے اپن زندگی کے سب سے المناک لمحات سے وو چار ہونا پرا۔

اور امی کے کہنے پر جائے بنانے چلی گئی تھی۔ اہا کی کراہیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

" مجھے کوئی دقت نہیں ہو گی ابا۔ میں دوڑتا ہوا جاؤں گا۔"

تمهارا جانا بے سود ہو گا۔ میں اس وقت تمہیں گھرسے نمیں نکلنے دول گا۔"

"کیا بات ہے ای۔ کیا ہوا؟"

ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اس وقت کیا کروں؟"

لگ تئ ہے۔" ابانے کراتے ہوئے کہا۔

کے شوہر بھی آ گئے تھے۔

سب کھھ ایک بے تقینی کے عالم میں ہوا۔

زندگی کے بیں سال ایک حساس نوجوان کو بہت کھے دے دیتے ہیں۔ گو میری

یرورش ایسے محلے اور ایسے ماحول میں ہوئی تھی جمال ذہن اور ذات کی کوئی انفرادیت نہیں

ہوتی۔ فکر و نظر محدود ہوتی ہے۔ ذمے داریاں ایک خاص حد سے آگے سیں بومتیں۔

کیکن میں کسی قدر منفرد سوچ کا حامل تھا۔ انسانیت کے اصولوں سے بجین ہی ہے متاثر تھا

اور ای بنا پر بہت می نگاہوں میں خار تھا۔ محلے کے اوباش مجھے اپنے رائے کا پھر سمجھتے تھے

اور ان کی آنکھوں ہے میرے لئے نفرت میتی تھی۔

متقبل کے لئے مجھ اب میدان عمل میں آنا تھا۔

فریدہ سانی ہو گئ ہے۔ اس کے لئے کیا سوچا تم نے؟"

بنایا کہ اس کے بعد ہمیں کیا کرنا ہے؟" ای نے غمزوہ لہج میں جواب دیا۔

ئی ہو گاتم نے۔ میری مانو تو جو پہلا رشتہ آئے اسے منظور کرکے دو بول پڑھوا دو۔"

فکروں اور پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں رہ گئی۔ بچہ بھی ابھی اس قابل نہیں ہے۔"

خیال بھی سیں تھا کہ وہ این ذمے داریاں پوری کے بغیر ہی چلے جائیں گے۔ اب تو زندگی

نانی کمہ رہی تھیں۔

تھی۔ یہ ساری باتیں مجھے خوفردہ کرتی تھیں۔ اب ان پھولوں کے رنگ مجھے برقرار رکھنے

تھے ' مجھے 'جس نے باپ کی زندگی میں کسی ذھے داری کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا۔ اب

میں سوچا تھا کہ میں بے سارا ہوں۔ اب کسی سے جھڑا ہو گیا تو میرا باپ بیتول نکال کر

اچھا گھر بنایا تھا۔ ہماری پرورش میں انہوں نے کمیں بھی مایوسی اور حسرت پیدا نہیں ہونے

دی تھی اور اس کے لئے انہوں نے جو کچھ کمایا وہ خرچ کر دیا تھا۔ امی بھی کچھ زیادہ دور

اندیش نمیں تھیں۔ اس لئے انہول نے بھی کھے پس انداز نمیں کیا تھا۔ چنانچہ فریدہ کے بمتر

جاتے ہیں۔ لیکن صبر کرنا پڑتا ہے۔ تمہارے آگے بیچے ہیں۔ خاص طور سے بیٹی۔ ماشا اللہ

"اے بٹی۔ جانے والے تو چلے جاتے ہیں اور اپنے سیجھے بے شار یادیں چھوڑ

'' کچھ بھی نہیں نانی۔ جو سوینے والا تھا۔ اس نے اچانک منہ موڑ کیا۔ یہ بھی نہ

"ہاں- خدا اے جنت نفیب کرے۔ دیسے کمائی تو اچھی تھی۔ بٹی کا جیز تو جو ڑا

"افسوس نانی" کچھ نہیں کیا۔ ابھی تو ہم رائے ہی میں تھ ' کمایا اور کھا لیا۔ یہ تو

"بيه تو واقعي برك افسوس كى بات ہے۔ ميرى سمجھ ميں ايك تركيب آئى ہے۔"

ان دنول صحت بھی کچھ کر گئی تھی۔ ای کے چرے پر غم و اندوہ کی چھاپ لگ

مین کھی۔ وہ مسکرانا بھول می تھیں۔ میری پاری بن کے گالوں پر جھلکی سرخی سنولا می

نانی نے کما تو ای ان کی شکل دیکھنے لگی۔

روں گاکہ آپ موج بھی نہیں سکتیں۔ وہ آپ کے سرکا بوجھ نہیں ہے ای- میری ذمہ میرے الفاظ ای کے لئے بت بزی وُھارس بن گئے۔ میں نے انہیں سینے سے لگا

الد در کھے ای۔ اس سنے کی چوڑائی میں آپ جسپ جاتی ہیں۔ جب تک یہ آپ کی ڈھال

) ے اپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں۔ میں آپ کو کسی پریشانی کا شکار نہیں ہونے وول گا۔ آپ

ای مجھ سے لیٹ کر آنسو بہاتی رہیں لیکن اب ان کے آنسوؤں میں وہ شدت

اور چرے یر وہ بے بی نہیں تھی۔ فریدہ نے اور میں نے انہیں کافی سمجمایا اور ان کے أنو تھم گئے ليكن وہ رات ميں نے كانوں پر ببلو بدل بدل كر كائى ابا جس سيٹھ كے ہاں

لمازمت كرتے تھے عيں نے اسے مجھى نہيں ديكھا تھا بس وو ايك بار ابا كے ساتھ بازار كيا تھا تر انہوں نے راتے میں سیٹھ کی کو تھی و کھائی تھی۔ ان کی موت کے بعد ایک بار سیٹھ کا

آدی آیا تھا اور اس نے رسمی سے برسان حال کے بعد پانچ سو روپے ای کو دیئے تھے جو ابا

کی تنخواہ تھی۔ رات کے آخری پسر' میں نے فیصلہ کیا کہ اب مجھے ملازمت کر کینی جاہیے' گر کی کفالت کے ساتھ فریدہ کا مستقبل اب میری قوت بازو کا منتظرے اور اس کے لئے ابداء سیٹھ عبد الجبار کے پاس سے ہی کرنی جائے۔ این ابا کے حوالے سے میں اس سے

امی سے متورہ کرنا فضول تھا۔ ان سے آنسوؤل کے سوا اور کچھ نہ مکتا جو ہماری

بریانیوں کا حل نہیں تھے۔ مجھے وہی کرنا تھا جو وقت کی ضرورت تھی۔ خوابوں کی تعبیرالٹی بھی ہوتی ہے۔ انہوں نے مجھے جو کچھ بنانے کے خواب دیکھے تھے وہ بے بنیاد تھے۔ چنانچہ دد مرے دن صبح میں تیار ہو گیا۔

> '' کچھ کام ہن ای۔'' میں نے جواب دیا۔ "ك تك واليس آجاؤك علي بيني ؟"

"کمال جا رہے ہو' منصور؟" ای نے بوجھا۔

"وويسر تك-" مين نے جواب ديا اور باہر نكل كيا-

جھونیوی ہوٹل کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ چند لڑکوں نے میرا راستہ روک

"کون استاد؟" میں نے تکنح کیجے میں یوچھا تو..... ایک لڑکے نے ہوئل کی..... تُتَكَّ كَلْ طَرِفُ اشاره كياله فيروز كو مِن بجانا تقاله بزي بزي مو تجهول برياد ويتا بوا تَكُتْ ويَ مرك ماتھ فنگ بدن بينا ہوا تھا۔ گلے ميں تعويذ پڑا ہوا تھا۔ بي اس كے پاس كيا-

کمالیتا ہے۔ منہیں تو پتہ ہو گا بے جارے کی بیوی مرحمی پچھلے سال۔" "ہاں ہاں نانی ' جارے ہاں بھی تو دورھ وہی دیتا ہے۔" ای نے سادگی سے کہا۔ ''کئی بار کمہ چکا ہے کہ نانی کمیں نکاح کرا دو' تو بٹی! وہی ایک ایسا ہے جے جیز

کی بھی ضرورت شیں ہے۔ تم کمو تو بات کروں۔" میرا ذہن بھک سے اڑ گیا۔ او فریدہ ابا کے مرنے کے بعد کیا اتن بے وقعت ہو بحى كه دوده والا..... فضل كريم دوده والا.... ميرا دل جابا كه ناني كي كردن وبا دول- اتنا

''وہ اینا فضل کریم ہے نا' دودھ والا۔ تین بھینسیں ہں۔ چالیس پیاس رویے روز

دباؤں کہ ان کی زبان باہر نکل آئے۔ تب وہ زبان کاٹ کر میں گندی نالی میں پھینک دوں۔ فضل کریم میرا بهنوئی؟ فریدہ کا شوہر؟ جس کے بدن پر ہر صبح ایک انگوچھا اور ایک بنیان ہوتی تھی۔ ہاتھ میں دورھ کا ڈبا اور۔ دورھ ناپنے کا پیانہ۔ دہ۔ دہ۔ وہ۔ وہ۔ میرا بہنوئی...' امی پھٹی پھٹی آ کھوں سے نانی کو د مکھ رہی تھیں۔ ان کے اوپر جو بیت رہی تھی

مجھ سے چیسی نمیں تھی۔ اجانک ان کی دھاڑ گوئی۔ "نانی۔ نکل جاؤ۔ نکل جاؤ۔ ابھی ای وقت-" وہ دیوانوں کی طرح جینیں اور نانی جلدی سے بلنگ سے اتر تمئیں-"اے کیا ہوا مٹی۔ کیا ہو گیا؟" ''نکل جاؤ۔'' ای نے نانی کے شانوں ہر رو ہتھر مارے اور نانی وروازے کی ہے

"اے میں کہتی ہوں' ہوا کیا۔ بیٹھے بٹھائے! اے... اے۔" نانی کے منہ سے نکل رہا تھا۔ ای نے ان کا کفن نما برقعہ ان کے منہ پر دے مارا۔ "شرم نبیں آتی شہیں۔ غیرت نہیں آئی۔ کاش تمهاری بھی کوئی اور بٹی ہوتی۔ تم بیاہ دیتیں اسے فضل کریم کو۔" "ہوں تو بیہ بات ہے۔" اب نائی کا لہجہ بدلا۔

"جاتی ہو یا نسیں۔" ای نے آگے بڑھ کر سل کا پھر اٹھا لیا اور نانی برقعہ سر پر رکھے بغیر' کھٹ سے باہر نکل گئیں۔ رائے میں انہوں نے جو بھی واویلا کیا ہو لیکن وروازے پر اِن کی آواز نمیں سائی دی تھی۔ ای دیوار سے گلی زار و قطار رو رہی تھیں۔ فریدہ کا کا کھڑی انسیں دکھے رہی کی۔ میں نے ای کے ہاتھ سے سل کا پھر چین کر پھینک

"رو کیوں رہی ہیں ای۔ کیہ تو دنیا ہے اور نانی کی تو یوں بھی مت ماری گئی ہے۔ ابا مر گئ تو كيا موا اي أب سجه ليس كه آپ پر كوئي مصيب نميس آئي- ايك بي بمن ہے۔ میں اس کے لئے ساری دنیا کو الٹ لیٹ کر رکھ دون گا۔ میں اس کی شاوی الیی جگہ

"تمهارا نام منصور ہے بابو جی؟" اس نے مضحکہ اڑانے والے کہیج میں کمایہ '

"کچھ نیں ' نیچ بری شکایت کرتے ہی تمہاری۔ سا ہے تم نے برے

''بس میں کام تھا بابوجی۔ بچوں کو اب شکایت شیں ہونی چاہیے اور ہاں بھی کہا

بی تو جاہا ای وقت سلام دعا شروع کر دول کیکن امی اور فریدہ کے چرے سائے

د کھائے ہیں گراب ایسا مت کرنا بابو جی۔ بیجے اس عمر میں تھیلیں گے کھائمیں گئے نہیں ت<sup>و</sup>

بوڑھے ہو کر ایبا کریں گے! خود بھی عیش کرو اور انہیں بھی کرنے دو۔ تمہارا کیا جاتا ہے؟

آ گئے اور میں آگے بڑھ گیا۔ فیروز کی محروہ نہی دور تک میرا تعاقب کرتی رہی۔ دیر تک

ذہن کو ہر سکون رکھنے کی کو شش کرتا رہا۔ خون کھول گیا تھا میرا کیکن اب واقعی وہ حلانہ

نہیں تھے۔ کوئی بھی اونچ نیج ماں اور بہن کے لئے مملک بن جاتی۔ نوکری مل جائے ت<sub>ویا</sub>

مکان بھی بچے دوں گا۔ اس کی رقم فریدہ کے لئے رکھ لوں گا اور کسی کرائے کے مکان ہی

"بال كيا بات ہے-؟" ميں نے سوال كى-

"كُولَى كام ب مجھ ہے؟" میں نے یو جھا۔

سلام کرنے آ جایا کرو ڈسرے پر۔ بزی برکت ہے دعا سلام میں۔"

ویسے میرا نام فیروز ہے۔"

نیں جمتی تھی۔ میرے حواس ساتھ جھوڑنے لگے تھے۔ بھلا میں اس شخص سے بات

"کیا بات ہے اینجل؟ کون ہے ہے؟" اس شخص نے نزدیک آ کر کما۔

"مفور میں ڈیڈی مول پر چڑھنے آئے ہیں-" لڑی نے شکنتگی سے جواب دیا-"ہروتت شرارت اچھی نہیں اسبل-" سینھ جبار نے اسے پیار سے ڈاٹا اور مجھ

لے بوجھا۔ 'کیا بات ہے' کون ہو تم۔ کیوں آئے ہو؟''

"جی میرانام منسور ہے۔ احمد علی کالڑکا ہوں۔ جو آپ کے بال ڈرائیور تھے جن

انقال لیجھلنے ماہ ہوا ہے۔"

"اوہو۔ تم احمد علی کے بیٹے ہو! ہاں مرحوم نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا تھا۔ مجھے ' علی کی موت کا بہت رہے ہے۔ کمو' میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ کوئی کام ہے مجھ

ے؟" سیٹھ صاحب کی آواز نرم تھی۔ "جی- میں ملازمت جاہتا ہوں۔"

"ہوں۔۔۔ ڈرائیونگ کر لیتے ہو؟"

"جی سیں۔ ویسے میں نے انٹر کیا ہے۔"

"وقت ضائع کیا ہے۔ اس سے بمتر تھا کہ کوئی ہنر سکھتے نجانے تم جیسے لوگ فواب کیوں دیکھنے لگتے ہیں! ہوتے کچھ ہیں بنا کچھ چاہتے ہیں' فیر۔ تم اگر چاہو تو کل

ا تھی خیالات میں ڈوبا ہوا سیٹھ جبار کی کو تھی کے گیٹ پر بہنچا کو تھی کیا تھی برالم محل تھا۔ گیٹ پر کوئی نمیں تھا۔ ایک شارع کو تھی کے صدر دروازے تک گئی تھی جن اے آعتے ہو۔ میں ڈرائیور سے کمہ دول گاکہ تہیں ڈرائیونگ سکھا دے پھرتم اپ باپ سرخ بجری بچھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں طرف سبز گھاس کے وسیع میدان تھے۔ کما کاکم سبھال سکتے ہو۔ اور ہاں احمد علی ونادار آدمی تھا' اس لئے تمہاری تنخواہ کِل سے ہی سری جبری ہی جب کرے اندر داخل ہو گیا۔ آخری سرے پر مالی کیاریوں میں کام کر رہا تھا۔ الا ہو جائے گی۔ احمد علی کو پانچ سو روپ ملتے تھے۔ تہیں بھی اتنے ہی ویا کریں گے۔ انگریکا پھر ہمت کر کے اندر داخل ہو گیا۔ آخری سرے پر مالی کیاریوں میں کام کر رہا تھا۔ الا ہو جائے گی۔ احمد علی کو پانچ سو روپ ملتے تھے۔ تہیں بھی اتنے ہی ویا کریں گے۔ کے سوا دور دور تک کوئی نظر نہ آیا۔ سوچا کہ مالی سے بات کروں لیکن پھر قدم خود بڑا ان اس بارہ دن میں سکھ لینا۔ ٹھیک ہے؟" سیٹھ صاحب نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کما صدر دروازے کی طرف اٹھ گئے۔ ابھی قریب بہنچا ہی تھا کہ ایک لڑکی اندر سے نگی۔ نواز میں زگر سال کی طرف اٹھ گئے۔ ابھی قریب بہنچا ہی تھا کہ ایک لڑکی اندر سے نگی۔ نواز میں ذکل سال کی سال کو اندر سے نواز میں ذکل ہے۔ ابھی قریب بہنچا ہی تھا کہ ایک لڑکی اندر سے نظی۔ نواز میں ذکل ہے۔ ابھی قریب بہنچا ہی تھا کہ ایک لڑکی اندر سے نظی۔ نواز میں ذکل ہے۔ ابھی تعدم کے ابھی قریب بہنچا ہی تھا کہ ایک لڑکی اندر سے نظی۔ نواز میں دیا ہے۔ کی تقریباً ہم عمر ہو گی کیکن چھوٹی بچی بن ہوئی تھی۔ گھٹنوں تک سفید خوبصورت فراکیکم

"آؤ استجل-" وہ لڑکی کو لے کر آگے بڑھ گئے..... اور مجھے سوچ کی الرول میں رُ گئے۔ ابا ایک معمولی ڈرائیور تھے۔ انہیں کیا حق تھا کہ مجھے اسکول اور کالج کی راہِ بر النفاكيون نه حمى ميكنك كے پاس يا ور كشاپ ميں بشايا جمال ميں اپنے طبقے كے مطابق اُدی بنآ۔ سیٹھ صاحب نے اپنے طبقے کی نمائندگی کرتے ہوئے سیجے کما تھا کہ رینگنے

و ارْنے کا تصور نہیں کرنا چاہئے۔ ڈرائیور کے بیٹے کو ڈرائیور ہی بنا چاہئے۔ لیکچراریا بھی از اور سے زیادہ بابو گیری کے خواب دیکھ لے .... ''کیا بات ہے میاں۔ کیوں کھڑے ہو یہاں؟'' آواز سن کر میں چونکا تو مالی سر پر

میں نے اس سے معذرت کی اور کو تھی می نکل آیا۔ گھر جانے یہ امی سوالات

"فرمائي-" اس نے خوش دلی سے تو چھا۔ "سیٹھ عبدالجار صاحب سے مانا ہے۔" میں نے جہ جکتے ہوئے

''اس ونت تو مشکل ہے۔ ہم لوگ باہر جا رہے ہیں۔ کوئی خاص کام ہے بتا دو۔ ڈیڈی سے کمہ دول گی۔" لڑی نے قدرے سنجیدگی اختیار کر لی۔

سنبرے بالوں کے کچھوں میں سیاہ ربن' آنکھوں میں شوخی اور شرارت ایک نگاہ میں کیکا

"ميرا نام منصور ہے۔ احمد على ....." ميں نے اتا ہى كما تھا كه ايك طويل قامم كرا تار شخص کرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس اندر سے نکلا۔ بری بارعب شخصیت تھی- چر<sup>سے</sup> ''جو تحکم بی بی جی۔'' ڈرائیور نے ادب سے کہا۔ اسٹمل چل دی اور ڈرائیور نے مجھ سے کہا۔ ''آؤ میاں' اندر آ جاؤ۔'' میں اس کے ساتھ اندر گیا۔ چھوٹے سے کوارٹر میں اس کی بیوی اور دو بیچے بھی

سے۔ اس نے بیوی نے چائے کے کئے کہا اور مجھ سے بولا۔ "میرا نام امجد ہے۔ تمہارا کیا نام ہے؟"

"میرا نام امجد ہے۔ تمہارا کیا نام ہے؟" "منصور۔" میں نے جواب دیا۔ "مہاں نام سے لئے نکل مہایاں ن

ورے کیں ہے ،وب کری۔ "پہلی بار نو کری کے لئے نکلے ہو؟" اس نے پوچھا اور میں نے اثبات میں گردن

"گر ڈرائیوری ہی کیوں؟" "میرے والد بھی یہاں ملازم تھے۔ ان کا انقال ہو گیا ہے۔ میہ نیلیے رنگ کی کار

"میرے والد بھی یہاں ملازم تھے۔ ان کا انقال ہو کیا ہے۔ ریہ سیلے رنگ کی کار تھے۔" "کون احمد علی؟ تم ان کے بیٹے ہو۔" امجد نے تعجب سے پوچھا اور میں نے سر

کے اشارے سے جواب دیا۔ "ارے قاخرہ۔ یہ احمد علی کا بیٹا ہے۔ تم تو پڑھ رہے تھے؟" امجد نے کما اور اس

''ارے گاخرہ- یہ احمہ 'گا کی بیوی بھی قریب آ گئی-''جی ہاں۔ ابا کی موت ۔

"جی ہاں۔ اباکی موت کے بعد تعلیم کیے جاری رکھ سکتا تھا؟" میں نے کہا۔ وونوں میاں بیوی مجھے ہے اظہار ہدردی کرتے رہے۔ امجد نے کہا کہ میں کسی بات کی فکر نہ کروں وہ بہت جلد مجھے ڈرائیونگ میں طاق کر دے گا۔ وہ اباکا بہت مداح تھا اور دیر شک ان کے بارے میں باتیں کرتا رہا۔ اس نے ای دن مجھے دو گھنٹے تک ایک

کے اندر میں اس قابل ہو گیا کہ کار سوک پر لے آؤں۔ امجد میری لگن اور ہوشیاری سے بہت خوش تھا اور اس نے میری بہت حوصلہ افزائی کی جس سے میرا اعتماد بحال رہا۔

پھر ایک ون شا کہ سیٹھ صاحب دورے سے واپس آ گئے۔ لیکن ان سے سامنا نمیں ہوا۔ نجانے میرے بارے میں کسی نے انہیں بتایا بھی تھا یا نہیں۔ میں عموماً امجد کے کوارٹر میں ہی رہتا تھا۔ اس کی بیوی جے میں بھائی کئے لگا تھا مجھ سے بہت مہرانی سے پیش کوارٹر میں ہی رہتا تھا۔ اس کی بیوی جے میں بھائی کئے لگا تھا مجھ سے بہت مہرانی سے پیش

آتی تھی۔ ایک شام میں کوارٹر کے برآمہ میں بیضا ہوا تھا کہ ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ "امجہ بھائی کمال ہیں؟ بیٹم صاحبہ کو کمیں جانا ہے۔" اس نے کما۔ وہ تو کمی کام سے گئے ہیں۔ منصور' تم چلے جاؤ۔" بھابی نے کما اور میں جلدی۔ سے کھڑا ہو گیا۔ نیلی کار اب میری تحویل میں ہی رہتی تھی۔ میں اسے خوب چیکا کر رکھتا تھا کرتیں اور مجھے جواب دینا پڑتے۔ نجانے صور تحال کیا ہوتی! اس سے نمٹنے کے لیے مہاز ورکار تھی۔ سیٹھ جبار نے برا سلوک نہیں کیا تھا البتہ انسانی تفریق کا احساس بیدار کر دیاؤ اور یہ ایک حقیقت تھی۔ اس سے مفرنہ تھا۔ مجھے ان کی پیش کش کو قبول کرنا ہو گا۔ ال کی بیوگ کی خاطر' فریدہ کے مستقبل کے لئے... آخر خود کو قائل کر کے میں گھر لوٹا۔ "کماں گئے تھے منصور؟" ای نے حسب عادت پوچھا۔ "نوکری تلاش کرنے اور آپ کی دعا ہے کامیاب لوٹا ہوں۔" میں نے جواب

راس بھر کر خاموں ہو ہیں۔ ان سے وہ مارے واب کر سامی جبار کی کو تھی پر پہنچ گا۔ اس وقت ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ میں ای سوچ میں تیار ہو کر سیٹھ جبار کی کو تھی بر پہنچ گا۔ اس وقت ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ میں ای سوچ میں تھا کہ کیا کروں' وفعتا" عقب ہے ایک نسوانی آواز سائی دی۔ "ہیلو۔" میں چونک کر بلٹا۔ ہد اینجل تھی۔ وہ لیننے میں شراب تھی ۔ میری نگاہیں جگا تھی۔ میری نگاہیں جگا تھی۔ میری نگاہیں جگا تکئیں۔ گئیں۔ کیا خیال ہے تقریباً دس دن بعد آئیں گے۔"
دولی تو رات کو جلے گئے۔ میرا خیال ہے تقریباً دس دن بعد آئیں گے۔"

"ساؤتھ ویلز" کاروباری دورے پر" لیکن تم فکر مت کرد۔ وُیڈی نے میرا سامنے ہی تم سے آج کے لئے کہا تھا۔ چلو میں وُرائیور سے کیے دیتی ہوں وہ آج ہا تہیں ٹرینگ وے گا۔ آؤ۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ میں نے اطمینان کی سائیا اور اس کے پیچھے چل پڑا۔ اگر اس وقت اس لڑکی کا سمارا نہ مل جاتا تو نہ جانے ہایو گا کتنے غار کھل جاتے۔ کو تھی کے عقب میں ملازموں کے کوارٹروں کی قطار تھی۔ چھوٹی بڑی گالا

بھی کھڑی تھیں۔ انھی میں وہ کار بھی تھی جو میرے ابا چلاتے تھے۔ میری آنکھوں ہما تیر گئی۔ ڈرائیور ایک نوجوان اور تندرست آدمی تھا۔ اینجل کی آواز پر وہ بو کھلایا ہوا آب کوارٹر سے نکا۔ "کل ڈیڈی نے ان سے کہا تھا کہ یہ تم سے ڈرائیونگ سیکھیں۔ جس ندر"

ممکن ہو' انہیں ڈرائبونگ سکھانی ہے۔" اینجل نے کہا۔

کونکہ اس سے اباکی یاد وابستہ تھی۔ میں نے گاڑی اشارٹ کی اور بور نیکو میں لے گیا۔

جاؤ۔ جلدی کرو۔" "ابھی آیا طارق بھائی۔" میں نے جواب دیا اور امی کے کوارش سے انا کر می اٹھ

"ابھی آیا طارق بھائی۔" میں نے جواب دیا اور امجد کے کوارٹر سے اپنا کوٹ اٹھا

طارق نے اپنی کار کا اگلا دروازہ کھولا۔ میں کسی قدر انگیجاتا ہوا بیٹھ گیا۔ ''بِرِیشان کیوں ہو؟'' طارق نے کار اشارٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

بچیاں یوں دو احدال کے مراحات رہے اور پیانے۔ "کسی سے اجازت نہیں کی طارق بھائی۔ کمیں کوئی شکایت نہ ہو جائے۔" میں

. كما ـ

"پرواہ مت کرد- تم سے ایک لفظ بھی نمیں کما جائے گا۔ یہ میری ذمے داری ہے۔" اس نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ طارق مجھے ایک عمارت میں لے گیا۔ یمال دو سرے لوگ بھی تھے۔ کچھ شاسا' کچھ اجنبی۔ شاسا اس حد تک کہ میں نے انمیں کبھی سیٹھ صاحب کی کو تھی پر دیکھا تھا۔ طارق نے مجھے ایک آدمی کے سپرد کر دیا اور اسے کچھ ہدایات دیں۔ وقت گزرتا گیا اور مجھے یہ معلوم نمیں ہوا کہ طارق مجھے یہاں کیوں لایا

ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر کمیں چلا گیا تھا۔ تقریباً آٹھ بجے میرے گران نے مجھے چلنے کے لئے تیار ہونے کو کہا۔ پہلی بار بھے گھر پہنچنے میں در ہو رہی تھی۔ پریشان تھا کہ ای اور فریدہ فکر مند ہوں گی لیکن مجبوری تھی نوکری' نوکری ہوتی ہے۔ میں اس مخض کے ساتھ باہر نکل آیا اور اس نے ایک ٹرک

ں چاہی بھے دی۔
"ان لوگوں کے ساتھ جاؤ اور جو یہ کمیں وہی کرنا۔" اس نے مجھے ہدایات دیں اور میں نے ناز کی سنجال لیا۔ کل چھ ٹرک تھے اور ان کا رخ شر سے باہر کی جانب تھا۔ میں ان کے چھے چانا رہا۔ ٹرک ایک سنسان سامل پر پہنچ گئے جہاں سفید رنگ کی ایک بڑی لانچ کنگر انداز تھی۔ ہت سے لوگ اس سے مال اتار رہے تھے۔ ایک ٹرک کی ایک بڑی مال لادا گیا اور وہ بھر گیا تو دو سرا اس کی جگہ لایا گیا۔ ای طرح میرے ٹرک کی بھی باری میں مال لادا گیا اور وہ بھر گیا تو دو سرا اس کی جگہ لایا گیا۔ اس طرح میرے ٹرک کی بھی باری

أنى اور سارے بڑک سامان سے لد کر چل بڑے۔ شمر سے تقریباً چالیس میل وور ایک

در ان جگه ٹرک رک گئے۔ یمال ان سے مال انارا گیا۔ سیس طارق بھی نظر آیا لیکن اس

سے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ ٹرک ایک ایک کر کے جانے گے اور صرف میرا رہ گیا تو اور میرا رہ گیا تو اور میرے پاس آیا۔
"ٹرک کو جہال سے لائے تھے وہیں چھوڑ وو اور گھر بطے جاؤ۔ کوئی تمہیں گھر پہنچا اسے گا۔" اس نے کما اور سو سو کے تین نوٹ میری طرف بڑھائے۔ میں آپکھایا تو اس نے نوٹ میرے کوٹ کی جیب میں ٹھونس وی اور کما "میہ بزنس ہے۔ خبردار' رازواری اسے میں خاموثی سے ٹرک میں جا جیٹا۔

بیم صاحبہ کو میں نے پہلی بار دیکھا تھا خوب لمبی ترونگی'گوری چیٹی خاتون تھیں۔ "انیکل روڈ چلو۔ کو تھی نمبراٹھا کیس۔ آفتاب صاحب کا مکان دیکھا ہے تم نے؟" "جی میں آپ کو کو تھی تک لے چلوں گا۔" میں نے جواب دیا۔ "کون ہو تم؟ نئے آئے ہو؟" بیگم صاحبہ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

"جی-" میں نے جواب دیا۔ "وردی نہیں ہے تمہارے پاس؟" "جی نہیں۔"

''وردی کا انتظام کرد اور ہاں گاڑی آہتہ چلانا۔'' انہوں نے ہدایت کی۔ امجد نے مجھے راستوں سے خوب روشناس کرا دیا تھا۔ اس کئے میں نے اطمینان سے مجھم صاحبہ کو ان کی مطلوبہ جگہ بہنچا دیا۔ وہاں سے واپسی ہوئی تو سیٹھ صاحب لان پر ہی مل گئے۔ میں نے اثر کر ادب سے سلام کیا تو وہ مجھے تعجب سے دیکھنے لگئے۔۔

"ارے تم گاڑی چلا رہے ہو؟ تم احمد علی کے لڑکے ہونا!"

"جی ہاں' جناب۔" "سکھ کی تم نے ڈرائیونگ؟ بہت خوب۔ ہونمار معلوم ہوتے ہو۔ کیسی گاڑی چلائی تھی اس نے بیگم؟"

ا "''حیمی چلا رہا تھا۔"

"چلو بھی۔ تم ہماری بیگم کو پیند آئے 'تمماری نوکری کی۔ میں گاڑی تممارا باپ چلاتا تھا۔ ہاں ایک نفیحت من لو۔ آئھیں اور کان کھلے رکھنا لیکن زبان بند رہے۔ میں کامیابی کا راز ہے۔ جاؤ کل تممارا لائسنس وغیرہ بن جائے گا۔" سیٹھ صاحب کی نفیحت سمجھ میں نہیں آئی لیکن اسے یلے باندھنا ضروری تھا۔

یں یں ای ین اسے بے بلاسا سروری ھا۔

پہلے باہ کی تخواہ کے پانچ سو روپے لے کر ای رو پڑیں۔ انہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ چار باہ گزر گئے اب میں ہر قسم کی گاڑی چلا لیتا تھا۔ ٹرک' پک اپ وغیرہ۔ سیٹھ صاحب کے ہاں گاڑیوں کی بھربار تھی۔ ہر روز ایک نئی چیز نظر آتی تھی۔ ان کی کئی فیکٹریاں تھیں۔ ملیں تھیں۔ ملیں تھیں۔ خوروم تھے اور نہ جانے کیا کیا تھا؟ نہ جانے کتنے ملازم تھے؟ کئی ایک سے میری شناسائی ہو گئی۔ ان پیمی طارق بھی تھا صحت مند اور وجسہ نوجوان.... کوئی خاص بی حشیت رکھتا تھا۔ تب ہی تو جب بھی آتا' سیٹھ صاحب اسے چائے وغیرہ ضرور پلاتے تھے۔ بہت خوش مزاج انسان تھا۔ ایک شام تقریباً چار بج آیا۔ کسی کی تلاش میں تھا۔ بھھ

پر نظر پڑی تو میرے زدیک آگیا۔ "یار مضور' ایک کام آ پڑا ہے۔ انجد بڑے بے وقت چلا گیا۔ چلو تم تیار ہو

راتے بھرید احساس کچو کے نگاتا رہا کہ جیسے یہ سب کچھ کوئی خفیہ کام ہے۔ شاید

جائے۔ لیکن کیا؟ طارق سے وشنی مول لینا بھی مناسب نہیں تھا۔ ای مشش و بیج میں شام کو پانچ بجے نکل روڈ کی ای ممارت میں پہنچ گیا۔ یمان میری ملاقات پھر ای مخص سے ہوئی جس نے مجھے ہدایات دی تھیں۔ اس کا نام اصغر تھا۔ سارے کام حسب سابق ہوئے۔ ہم ای ساحل پر گئے۔ وہاں سے مال لیا اور چل پڑے۔ اس مرتبہ اتفاق سے میرا ٹرک سب

ہم ایک بل سے مڑے تو اچانک رک تیز روشی میں نما گئے۔ یہ روشی ایک یولیس پرول کار کی چھت ہر گلی ہوئی سرج لائٹ سے بھینی گئی تھی۔ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے مخص نے جلدی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"رفتار ست كروو-" اس في كما- ميس في اس كى بدايت ير عمل كيا اور اس نے اپی جیب سے ایک چھوٹا سا وائرلیس ٹرانمیٹر نکالا۔ "ہوشیار! بولیس آ گئی ہے۔"

"ہم نے تمہارے ٹرک کی روشنی میں و کھھ لیا ہے۔ سائڈ کر کے کٹ کر دو۔' س صورت طال سے منتنے کے لئے تیار ہیں۔" ٹرانسیٹر سے دوسری آواز ابھری۔ "اوك-" ميرك ساتقى نے كما اور ٹرانميٹر بند كركے جيب ميں ۋال ليا-"رُک کو سائڈ میں لے لو-" اس نے مجھ سے کما اور میں نے وہی کیا۔ اتنے

میں پولیس والے قریب آ گئے۔ " نيچ اتر آؤ-" إيك سب انسكِر نے كما اور ميرا ساتھى فيج اتر كيا-"كمال سے آ رہے ہو اور كمال جا رہے ہو؟" سب انسكر نے يو جھا۔ ''ان ساری باتوں کے جواب میں صرف ایک ہی بات ہے۔ ٹرک سیٹھ عبد الجبار

"میں انہیں نہیں جانیا۔" "انچارج صاحب جانتے ہوں گے۔ آپ نے آئے ہیں۔ ثاید۔" میرا ساتھی

نمایت اطمینان سے جواب دے رہا تھا۔ "تقانے لے چلو! ان سب كو-" سب السكر يوليس والوں سے مخاطب موا-"وقت برا قیمی ہے انکیر صاحب بمتر یہ ہے کہ آپ وائرلیس پر انچارج ماحب سے بات كر ليس يا پھر ان ساميوں سے بوچھ ليس-"

"کیوں' تم اس سیٹھ کو جانتے ہو؟" "بال صاحب! ان كے ثرك روكے شين جاتے-" ايك سابى بولا-"میں انچارج صاحب سے بات کرا ہوں۔ تم ان کا خیال رکھو۔" سب انسکٹر

ناجائز بھی ہو۔ رات کی تاریکی' ساحل سمندر' لانچ سے مال اتارنا اور اسے وریان جگه بنچانا' تین سو روپے معاوضہ یا انعام- بیہ سب بلاوجہ نہیں تھا کیکن وجہ کیا تھی؟ بے شک سے میرا وروسر نہیں تھا تا ہم میں اس میں ملوث تھا۔ انجانا سا خوف میری رگ و بے میں بیرایت وو بج گھر بہنچا تو ای اور فریدہ دردازے پر آئاھیں لگائے بیٹھی تھیں۔ مجھے وکھ کر امی کی جان میں جان آئی۔ "انتى در كيے ہو كئى بينے؟" اى نے يو چھا-''اہا بھی تو در ہے آتے تھے ای۔'' میں نے طنزے کہا۔

"اور جب وه دري تك ويونى كرتے تھے تو اسس اوور نائم بھى ضرور مالا ہو گا!" بنبال ملتا تھا۔" "کتنے میے ای؟" "تمن سو روكِ؟" أمى نے بتايا تو ميں نے تين نوث ان كے ہاتھ پر ركھ دي-

"آج میں نے بھی اوور ٹائم کیا ہے۔" میں نے کما اور ای میری صورت ویکھتی رہ گئیں۔ میں اندر چلا گیا۔ فریدہ میرے لئے کھانا لائی تو کہ دیا کھا چکا ہوں اور سونے کے لئے لیٹ گیا۔ لیکن ذہن میں طوفان برپا تھا۔ یقینا وہ اسگانگ کا مال تھا۔ طارق استظر ہے۔ اگر سیٹھ صاحب کو اس کا پتہ چل گیا تو نوکری بھی جائے گی اور ممکن ہے جیل بھی ججوا دیں۔ ابا بھی ضرور طارق کے ساتھ رہتے ہوں گے۔ فضان کی نانی کے الفاظ میرے کانوں میں گو نجنے لگے۔ ذہن دریہ تک اسی عذاب میں مبتلا رہا پھر تھکاوٹ غالب آگی اور سو گیا۔

کے سیٹھ صاحب کی کوشمی کی طرف چل بڑا۔ پہلے تو سوجا کہ امجد بھائی سے تذکرہ کروں لیکن کمیں یہ تذکرہ مصیبت نہ بن جائے ' یہ سوچ کر خاموش رہا۔ مجھ سے کسی نے نہیں یو چھا کہ کل شام کہاں گیا تھا۔ وو تین روز گزرے تو ایک دوبہر کو طارق پھر آیا اور مجھے قریب بلا کر کہا۔ " اپنج بح چھٹی کر کے نکل روڈ پہنچ جانا۔ طبکہ یاد ہے؟" "جی ہاں۔" میں نے بے اختیار کما۔

صبح جاگا تو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ ذہن سے بوجھ بھی تم ہو گیا تھا۔ ناشتہ کر

" مُعِيك بانچ بج-" طارق نے كما اور سينھ صاحب سے ملنے اندر چلا گيا- مبر وبن میں پھر مشکش شروع ہو گئی۔ اسگلنگ کے چکر میں سمی دن وهر لیا گیا تو مصیت جائے گی۔ میں تو اپنی ماں اور بمن کا تنا سارا ہوں۔ کچھ کرنا چاہیے۔ کچھ نہ سچھ ضرور <sup>کرا</sup>

آ کے بڑھ گئے۔ لیکن میرے دل میں کیک اٹھ رہی تھی یہ لوگ سیٹھ جبار کا نام استعال کر

کے ذموم کاروبار کرتے ہیں۔ اس اچھے انسان کو اس طرح بدنام تو نہیں کرنا چاہیے تھا۔

"كيابات بي انهول في نرم لهج مين كما اور ميري وهارس بنده مني-" یہ طارق صاحب جو آپ کے پاس آتے جاتے ہیں!..."

"بال مال- كيا هؤا انهيس؟". "جناب ' یہ اسمگر ہیں۔ آپ کے نام سے اسمگلگ کا کاروبار کرتے ہیں۔ مجیلی

رات بھی انہوں نے پولیس کو آپ کا نام بتایا تھا۔ یہ میرا فرض تھا جناب کہ میں آپ کو

''اوہ۔ تم نے برا اچھا کیا جو مجھے بتا دیا۔ لیکن طارق الیا آدمی تو شیں ہے بسرحال میں معلوم کروں گا۔" انہوں نے نمایت برسکون کہتے میں کہا اور مجھے ان کے اس سکون پر تخت حیرت ہوئی۔ انہیں تو حیرت اور غصے سے الحھل جانا چاہئے تھا۔ دوپہر کو ہم کو تھی واپس

آئے۔ بظاہر اب کوئی کام نہیں تھا۔ لیکن ویوٹی تو سرحال دینی تھی۔ چنانچہ میں لان میں بیٹھ گیا۔ تقریباً تین یج تھے کہ امحد آیا۔

> "کیا کر رہے ہو؟" اس نے یو جھا۔ "مجھ نمیں امجد بھائی۔ کوئی کام ہے؟" میں نے یو چھا۔

"بال-" امجد نے عجیب سے کہج میں کہا۔ بیم صاحب برآمد ہوئیں۔ انہوں نے امجد کو اشارہ کیا اور وہ دوڑتا ہوا ان کی

طرف چلا گیا لیکن جاتے جاتے جو نظر مجھ پر ڈالی وہ برے کی طرح میرے دل میں چھید کر

بیم صاحبہ اس کے ساتھ کار میں بیٹھ کر جلی گئیں میں سوچ میں ڈوبا رہ گیا۔ امجد مچھ نے کیا کہنا جاہتا تھا؟

یا بچ بج تک امجد واپس نہیں آیا۔ میں مجھٹی کر کے کھر جانے والا تھا کہ طارق کی کار کو تھی میں داخل ہو گئی۔ اس نے مجھے اشارے سے این پاس بلایا۔ "تمهاری خاطر آنا پڑا ہے' یار ٹنر۔ آ جاؤ بیٹھو۔ جھٹی تو ہو گئی ہو گیا" "ہاں۔ لیکن طارق بھائی۔" میں نے ایکھاتے ہوئے کما۔

"آ جا یار۔ باتی باتیں گاڑی میں ہوں گی۔ جلدی آ ....." طارق نے کار کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ میں بیٹھ گیا تو اس نے کارربورس کی اور کو تھی سے باہر لے جاکر رفتار

"إل' اب بولو' كيا كه رب تهج؟" اس نے كما-"طارق بھائی' کیا آپ اسگانگ کرتے ہں؟" تو کیا انڈوں کا کاروبار کرتے ہیں؟" اس نے ہنتے ہوئے کما۔ "ليكن مين آب كا ساتھ نہيں دے سكتا-" ميں نے ہمت كر كے كمه ديا-

اس رات پھر تین سو روپے لے کر میں دو بجے گھر پنچا۔ ای نے آج کوئی تعریض نہیں کیا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے میں نے ان سے یو چھا۔ "ای کیا ابائے آپ کو مجھی جایا تھا کہ.... اوور ٹائم اتنا زیادہ کیوں ہوتا ہے!" «میں نہیں سمجھی منصور !<sup>"</sup> "كيا آپ كو علم ب كد اباكو اوور نائم من كياكرنا يرا تها؟"

"فیک ہے جاؤ۔" اس نے لوٹ کر مری ہوئی آواز میں کما اور ہم اطمینان سے

"نسیں بیٹے۔ نہ میں نے مجھی پوچھا نہ انہوں نے بتایا۔ شروع شروع میں وہ بھی تمهاری طرح پریشان سے لگتے تھے۔ لیکن بعد میں ٹھیک ہو گئے تھے۔ لیکن بات کیا ہے "ميه اوور نائم اسكانك كا موتا ب اي بدرگاه سے مال لے كر ايك جكم پنجانا

پڑتا ہے اور حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سب کچھ سیٹھ جبار کے نام پر کیا جاتا ہے۔ جب کہ سیٹھ صاحب اس بات ہے واقت بھی نہیں ہیں۔ ان کا ایک دوست سے حرکتیں کرتا ہے۔" میں نے بے حد سرد کہجے میں کہا۔ ای کا چره زرد پر گیا۔ وه کرزتی موئی آواز میں بولیں۔ "شیں" شین بیٹے تم

آئیندہ اییا مت کرنا۔ ہم لعنت سمجتے ہیں ایسے ادور ٹائم پر۔ تمهارے علاوہ اب اور کوئی جارا سمارا نہیں ہے بیٹے۔ تم صاف منع کر دینا۔۔۔۔ بلکہ یہ نوکری ہی چھوڑ دو۔" "نوكرى تو من سيني صاحب كے بال كرا ہول اى- ميرا خيال ہے كول نه ميں سينھ صاحب كو بتا دول؟"

"اور اگر وه موذی دشمن بن گیا تو؟" "سیٹھ صاحب خود ہی سنبھال لیں گے۔ وہ خود بھی تو بدنام ہو رہے ہیں۔" "تم جو مناسب سمجھو منصور - مربعے خدا کے لئے کسی سے بیرمت باندھنا۔" "آپ بے فکر رہیں ای-" میں نے کما۔ دو سرے دن انفاق سے سیٹھ صاحب ہی کی کار پر میری ڈاونی گی۔ دن کو دس

بج سیٹھ صاحب اپن مرسڈیز میں آ بیٹھ اور مجھ سے ایک ملکہ چلنے کے لئے کما۔ میں نے کار آگے بردھا دی۔ جس جگه سیٹھ صاحب کو جانا تھا اس کا فاصلہ کافی تھا۔ بری دیر تک سیٹھ صاحب سے بات کرنے کے لئے مناب الفاظ تلاش کرنا رہا۔ پھر گلا صاف کرتے ہوئے

"جناب میں ایک عرض کرنا جاہتا ہوں۔"

ہے اور اس کے عوض ممہیں اتنا معاوضہ مل جاتا ہے جو تم کسی اور طرح نمیں کما سکتے؟"

"تمهارا کام ہی کتنا ہے منصور! صرف مال کو ایک مخصوص اڈے تک پہنچانا ہوتا

ن برے۔ ایک نے میری ٹانگ مکر کر بوری قوت سے تھینج کی اور میں طارق سے علیحدہ ہو گیا اس کے بعد ان لوگوں نے مجھے گھونسوں اور لاتوں پر رکھ لیا۔ میں نے بھی مقابلہ کیا لین ان کے سامنے ایک نہ چلی ذرا سی در میں میں زمین پر گر بڑا اور حواس ساتھ چھوڑ

گئے۔ ہوش آیا تو رات ہو گئ تھی۔ سارا بدن چھوڑے کی طرح وکھ رہا تھا۔ کپڑے جابجا

بیت مین می تھے اس پر خون کے وصب نظر آ رہے تھے۔ ہمت کر کے اٹھا اور سوک کی طرف چل مڑا۔ وہ لوگ جا چکے تھے۔

اس رائے پر صرف ایک بس چلتی تھی۔ میں نے جیب دیکھی تو کچھ پیے موجود

تھے۔ سرک پر پہنچ کر جس قدر حلیہ درست کر سکتا تھا کیا۔ بری نقابت محسوس ہو رہی تھی۔ پھر بس کی روشنیال نظر آئیں تو سڑک کے درمیان آ کر اشارہ کیا۔ بس کے مسافر

مدردی سے بیش آئے۔ میں انہیں سیح بات تو بتا نہیں سکتا تھا، کما کہ میں نیکسی ڈرائیور ہوں۔ کچھ لوگ اس طرف لے گئے۔ مارا بیا۔ میسے چھین لیے اور نیکسی لے کر فرار ہو

گئے۔ بات بن منی۔ پولیس اشیش جانے کے مشورے دیئے گئے ڈاکوؤں کا حلیہ یوچھا گیا۔ میں سارے رائے سوالات کا نشانہ بنا رہا۔ خدا خدا کر کے اساب آیا۔ اور ڈگھاتے قدموں سے گھر پہنچا وہ تو شکر تھا کہ رات ہو چکی تھی ورنہ محلے میں شور مج جاتا۔ مخالف نہ جانے کیا

مجھ یر نظریزتے ہی امی اور فریدہ کے اوسان خطا ہو گئے۔ "ارے کیا ہوا میرے تعل! کھے کیا ہو گیا مضور! میرے بیج......" ای واویلا

"امی حوصله کریں۔ محلے میں آواز جائے گی تو لوگ جمع ہو جائیں گے۔" فریدہ نے سمجھداری کا نبوت دیا۔

"زیادہ پریشان نہ ہوں ای۔ مجھے دو سرے گیڑے دیں۔ زیادہ چوٹ نسیں ہے۔" میں نے بمشکل کما۔ گھر آ کر تکلیف کا سیج احساس ہو رہا تھا۔

"ابھی لاتی ہوں بھائی جان-" فریدہ جلدی سے کیڑوں کی الماری کی طرف

امی مجھے چاروں طرف سے ٹول رہی تھیں۔ وہ میرے سارے زخموں کو دیکھ لینا ''وہی ہوا ای ! میری ان لوگوں سے دستنی ہو گئی۔ آج سیٹھ صاحب کو بتایا تھا

کی طرح ان لوگوں کو معلوم ہو گیا۔ انہوں نے مجھے دیرانے میں لے جاکر مارا ہے۔" "خدا انہیں غارت کرے۔ اے خدا ہم مطلوموں کی آہ گئے انہیں۔" امی زار و

''وہ تو ٹھیک ہے لیکن میہ جرم ہے۔ میں کسی غیر قانونی کام میں شرکت نہیں کر "حالاتكه تمهارا باب آمحه سال سے مين كام كر رہا تھا۔"

"أكر مجھے علم مو تا تو اباكو بھى ميں يه كام نه كرنے ويتا-" "لکن بیٹے' اس میں حرج ہی کیا ہے! یہ بھی تو تجارت ہے۔ بس حکومت کو پیند

"اور كى بھى وقت حكومت بم سب پر ہاتھ ۋال سكتى ہے۔" ميں نے طزيد لہج

"اب ڈرائیور کے بچھ ا یہ سب باتیں مارے سوچنے کی ہیں۔ تیری کھویڑی کے کئے نہیں ہیں۔ اب حکومت یا بولیس ہمارا کیا بگاڑ علی ہے؟" "سیٹھ صاحب کی وجہ سے ہم لوگ نیج گئے تھے ورنہ....." معاً طارق نے کار روک دی۔ میں نے اب تک غور شیں کیا تھا کہ آج کار اس عمارت کی طرف شیں ممی تھی جس میں ہم عموا جاتے تھے بلکہ شرسے باہرایک بہاڑی علاقے میں آگئی تھی۔ طارق

کو دیکھا جن کی موٹر سائیکلیں ورخت کے نیچے کھڑی تھیں۔ کار ان کے قریب جا رکی۔ "آبارو اس مصلح قوم کو!" طارق نے نیچے ارتے ہوئے کما۔ ایک آدی نے کار کا دروازہ کھولا اور میرا گریان بکڑ کر مجھے نیچے تھینج لیا۔ میں منہ کے بل گرا۔ دونوں کہذاں اور کھنے تھیل گئے۔ طارق دونوں ہاتھ کمریر رکھے کھڑا تھا۔

نے کار سڑک سے نیچے کچے میں آثار دی۔ ایک بڑے درخت کے نیچے میں نے چار آومیوں

"میں نے تجھے مع کیا تھا کہ یہ بات کی کے کانوں تک نہ بہتے۔" اس نے ہونٹ جھینچ کر کہا۔ "میں نے سیٹھ صاحب کے علاوہ کسی اور سے نہیں کہا۔ طارق بھائی۔ تم لوگ ان کا نام کھی تو استعال کر رہے ہو۔ اور میں نمک حرام نہیں ہوں۔" میں نے زمین سے

"سیٹھ صاحب کے نمک طال کتے۔ میں بھی تو تجھے چھ سو روپے وے چکا

طارق نے آگے بڑھ کر النا ہاتھ میرے منہ پر جڑ دیا اور میری برواہشت کی طانت جواب دے گئی۔ میں اس سے لیٹ پڑا۔ اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے زمین پر دے بخا۔ پھر دو تین تھو کریں لگا نیں تو اس کی جیچئی نکل نمئیں۔ اس کے چاروں ساتھی مجھ پر "آؤ- کیا نام ہے تمہارا منصور؟ خبریت؟ مجھ سے کوئی کام ہے؟" "جی' میں ایک ہفتے کے بعد ڈیوٹی پر آ رہا ہوں سیٹھ صاحب-" میں نے جواب

"کیوں کماں تھے؟"

"بہتر پر پڑا تھا طارق صاحب نے اپنے آدمیوں سے مجھے پٹوایا تھا۔ پھر شاید مردہ مجھ کر چرز ہ آئے تھے۔"

" پچھ پچ ۔۔۔ کوئی خاص بات ہوئی تھی؟" سیٹھ صاحب نے اپنے ای تھسرے ہوئے لہج میں کما۔ شاید وہ کسی شخص کی بات کو اہمیت دینے کے عادی نہیں تھے۔

"جی ہاں۔ میں نے جو آپ کو اطلاع دی تھی کہ وہ آپ کے نام پر اسمگانگ کرتے ہیں۔ میرا یمی تصور تھا سیٹھ صاحب۔"

ے ہیں۔ سیرا یک شکور کا میسھ صاحب۔ ''جس دن تم آئے تھے صاجزادے' ای دن میں نے تہیں ایک نفیحت کی ۔ میں نے کہا تھا کہ آئکھیں اور ذہن کھلا رکھنا اور زبان بند۔ کہا تھا نا؟''

''تم نے عمل نہیں کیا' اس تصیحت بر۔ کیوں فضول باتوں میں الجھتے ہو۔ وہ جو

تھی۔ میں نے کہا تھا کہ آئی صیں اور ذہن کھلا رکھنا اور زبان بند۔ کہا تھا نا؟" "جی ہاں…"

کھ بھی کرتا ہے اے کرنے دو۔ مہیں فائدہ ہوتا ہے تو تم بھی حاصل کرتے رہو۔ ابھی تم نے زندگی کی ابتدا کی ہے۔ آگے بڑھو گے تو دیکھو گے اور جران رہ جاؤ گے۔ نوجوان! باہر کی دنیا گھر کی چار دیواری سے بہت مختلف ہے۔ مہیں زندگی اس دنیا کے ساتھ بسر کرنی ہے۔ آج تمہارا طارق کے ساتھ جھٹڑا ہوا ہے کل دو سرول کے ساتھ ہو گا۔ کس کس سے لاو گے؟ بہتر یہ ہے کہ ان سے مفاہم کر او۔ تی جارو ترین طارق سے تمہاری در تی کرا

میری آئیس جرت سے پھیل گئیں۔ یہ سیٹھ عبد الجبار کس قتم کا انسان تھا؟ ابّی جان بچانے کی فکر نہیں تھی۔ میں نے اس کے لئے سب کچھ کیا لیکن اس نے مجھ سے ہدردی کا اظہار تک نہیں کیا تھا۔

الدردی کا اظمار تک نمیں کیا تھا۔ "لیکن سیٹھ صاحب' وہ آپ کا نام لے کریہ کام کر رہا ہے۔" میں نے احتجاجا

"جس دن میرے اوپر کوئی بات آئی تو میں خور نمٹ نوں گا۔ تم فکر مند نہ ہو۔
اب جاؤ۔ میں تہیں اس سے زادہ وقت نہیں دے سکنا۔" سیٹھ صناحب نے بے رخی سے
کا۔ میں گردن جھکائے باہر نکل آیا لیکن میرے دل و دُماغ میں ایک طوفان برپا تھا۔ یہ
سر کیا ہے؟ کیا گھرے باہر کی دنیا میں ہے؟ کیا میں اس دنیا سے بالکل انجان ہوں۔ بظاہر تو

اللہ ونیا کے اصول دو سرے ہیں۔ اسمگلنگ ، چور بازاری جیسی چیزوں کو لعنت کما جاتا ہے۔ کیا

"میں کل سیٹھ صاحب کے پاس جاؤں گا ای۔ ان سے کموں گا کہ ان کی حماقت کا یہ ختیجہ لکلا۔ وہ ان سے نمٹ لیس گے۔" "دنیس بیٹے" نہیں۔ میں مجھے نہیں جانے دوں گی۔ اب میں مجھے وہاں قدم نہیر "کھنے دوں گی" تو دال نہیں دائے گا "ای تلما کر لائیں۔ فی دکٹر سے لر آئی تھی۔

رکھنے دوں گی' تو وہاں نئیں جائے گا۔" ای تلملا کر بولیں۔ فریدہ کپڑے لے آئی تھی۔ دونوں باہر چلی سمیں اور میں لباس تبدیل کرنے لگا۔ کئی چھوٹے چھوٹے زخم آئے تھے۔

فریدہ کوئی مرہم تیار کرنے میں لگ گئی پھراس نے میرے زخموں پر مرہم لگایا۔

"دمیں ان لوگوں کو نہیں چھوڑوں گا ای۔ میں کسی طرح انہیں معاف نہیں کروا
گا۔ وہ ملک دہمن ہیں۔ قوم کے غدار ہیں۔ وہ اس ملک کو کھو کھلا کر رہے ہیں۔ یہ ہمارا
وطن ہے۔ ہم وطن کے غداروں کو نہیں چھوڑیں گے۔ میں۔ میں۔ ان کو..." فریدہ نے بتایا
کہ میں ساری رات بدیان بکتا رہا۔ تیز بخار ہو گیا تھا مجھے۔ دو سرے دن بھی بخار میں پھنلہ
رہا۔ تمیرے روز خدا خدا کر کے بخار اترا۔ ای ڈاکٹر سے دوا لے آئی تھیں۔ زخموں کی
کور کی جاتی رہی تھی۔ کانی افاقہ تھا۔ تا ہم کمزوری تھی۔ صبحے معنوں میں ہوش تمیرے دن
آیا تھا۔

"سیٹھ جبار کے ہاں سے تو کوئی نہیں آیا ای؟" میں نے بوچھا۔
"ارے جھاڑو کچھرو ان سب بر۔ کوئی آئے تو سمی۔"
"میں سیٹھ صاحب کے پاس جاؤں گا ای۔"
"نہیں میرے نیچ۔ خدا کے واسطے اب ادھر کا رخ مت کرنا۔" ای سمگھیاکر

"سیٹھ صاحب استے برے انسان نہیں ہیں ای۔ وہ ان سب کو ٹھیک کر دیں

سیٹھ صاحب گھر پر موجود تھے۔ میں نے کہلوایا کہ ان سے ملنا چاہتا ہوں تو بچھ فوراً اندر بلا لیا گیا۔ سیٹھ صاحب ایک صوفے پر نیم دراز تھے۔ مجھے دیکھ کر ان کے چر<sup>ے</sup> پر مسکراہٹ مجیل گئی۔

یہ لعنت صرف کتابوں اور بیانوں تک محدود ہے؟ ان سے باہر نہیں؟ امحد کا کوارٹر میری

كاكياب، دوسرى مل جائے گ- ايك دروازه بند موتو ضدا دس دروازے كول ديتا ہے۔ تم جند روز آرام کرو اللہ مالک ہے۔"

سارا دن میں جاریائی پر پڑا رہا۔ دو سرا دن بھی میں نے گھر پر ہی گزارا۔ ذہن

میں الجھاؤ تھا۔ وماغ میں چنگاریاں می بیخ رہی تھیں۔ پچھ کر کزرنے کی خواہش ول میں جنگیاں کے رہی تھی۔ تیسرا روز تھا کہ امجد منبح ہی صبح آگیا۔ پنہ پوچھتا پوچھتا پہنچ گیا تھا۔

میں نے ای سے اس کا تعارف کرایا۔ انھوں نے اسے ڈھروں دعائمیں دیں اور اچھی تواضع

"وليونى پر كيول نسيس آ رب ہو' مضور؟ اب تو طبيعت ٹھيك ہے!" چائے ك

"میں نے اس نوکری پر اس دن لعنت بھیج دی تھی بتا دیا تھا نا؟" میں نے جواب

ريا\_ " نسيس مصور بيني - اين زندگي كو اين باتمون عذاب مين نه دالو- تم نسيس سجحت

ہو- سیٹھ جہار کیما آدی ہے- اب تم اس کی حقیقت سے والف ہو مچکے ہو- اگر وہ تمارے خلاف کچھ کرنے پر اتر آیا تو لینے کے دینے پر جائیں گے۔ میری بات مان لو

"امجد بھائی، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں! آپ لوگ تو ضمیر فروخت کر کھے یں۔ میرا ضمیر ابھی محفوظ ہے۔ سیٹھ جبار میرا کھے نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کا آلہ کار بنے کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ براہ کرم آپ...." "میں خود آنے کی ہمت نہ کرتا منصور 'مجھے بھیجا گیا ہے اور کما گیا ہے کہ تمہیں

> "تو آپ جاکر بتا دیں کہ میں نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔" "ایک بار پھر سوچ لو منصور۔"

"بس امجد بھائی بس۔ میں آپ کی عزت کرتا ہوں کیونکہ آپ میرے استاد بھی ایں۔ آپ نے میرا جواب من کیا ہے۔"

"شمهاری مرضی-" ابجد مایوس ہو کر چلا گیا لیکن میرا تھے سے برا حال تھا۔ میں سیٹھ جہار کی ہٹ و هرمی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس کے لئے کچھ کرنا ہی تھا۔ اس روز مِن دويسر كو گھرے لكلا اور سيدها يوليس استيش بهنچا-

اکارن صاحب کے پاس بنجا ویا گیا۔ ایک بارعب انسکٹر نے مجھے غور سے دیکھا۔ "فرمائي-"اس نے سرسري طور سے كما-

"میں انجارج صاحب سے مانا جاہتا ہوں۔" میں نے کما اور کچھ در بعد مجھے

واحدیناه گاه تھا۔ امجد موجود تھا وہ میری طرف دیکھتا رہ گیا۔ "آپ بھی نہیں یو چھیں گے امجد بھائی' میں کہاں تھا؟"

"مجھے معلوم ہے منصور۔ کیسے ہو اب؟" "آپ کو معلوم ہے لیکن کس طرح؟" میں نے حیرت سے بوچھا۔ "تم نے خود نادانی کی منصور! میں تمہاری کوئی اور مدد سیں کر سکتا تھا۔ اس روز

یمی بتانا چاہتا تھا کیکن بدقتمتی ہے بیکم صاحبہ باہر نکل آئیں اور میں تم سے کچھ نہ کہہ سکا۔ تم نے سیٹھ صاحب کو اطلاع دی تھی کہ طارق اسٹگانگ کرتا ہے؟"

"كيول دى مقى؟ حماقت كى مقى نا إكيا سينه صاحب اس بات سے ناواقف تھ؟ کیا تم سیجے ہو کہ طارق انسیں وهوکا دے کریہ سب کچھ کر رہا ہے؟ سیٹھ عبدالجبار خود ایک بہت بڑا سمظر ہے۔ طارق جینے لوگ اس کے کارندے بن اور تم نے کارندے کی شکایت مالک سے کر دی۔ اس نے طارق کو فون کیا اور ڈاٹنا کہ وہ بے و توف ہے۔ اس سم کے لونڈوں سے کیوں کام لیتا ہے۔ پہلے تھونک بجا کر دیکھ لیا کرے۔ اس نے کما تھا کہ لڑکے کے ہاتھ یاؤں توڑ دو۔ سزا مل جائے گی تو ٹھک ہو جائے گا۔ سمجھے تم مصور خان

میرا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔ کانوں میں سنسناہٹ ہو رہی تھی' سیٹھ عبدالببار

نے خود مجھے پوایا تھا! رہ اسمكر ہے۔" ميں سوچتا رہا اور ميرا خون كھولتا رہا۔ "مين جا رہا ہوں امجد بھائی۔ خدا حافظ۔" میں نے امجد پر الوداعی نظر ڈال۔ "سنو تو۔ کمال جا رہے ہو؟ تم سیٹھ صاحب کے پاس گئے تھے؟"۔

> "کیا بات جیت ہوئی ان ہے؟" میں نے بوری تفصیل وہرائی۔ امجد نے یہ من کر کہا۔

"بہتر یہ ہے کہ طارق سے صلح کر او۔ اور اینے کام میں مصروف ہو جاؤ۔ کوئی خطرہ نسیں ہے۔ یمال سب کی حفاظت کی جاتی ہے۔ بس زبان بند کیے اپنا کام کرتے رہو۔"

"امجد بھائی' میں لعنت بھیجا ہوں اس نوکری پر اور رہی سیٹھ کی بات تو امجد بھائی' اے اگر کٹرے کے سیجھے نہ بہنچایا تو منصور نام نہیں۔"یہ کمہ کر میں تیزی سے باہر

نکل آیا۔ امجد آواز دیتا رہ گیا۔

میں نے ای کو سیٹھ جبار کے بارے میں مچھ نہیں بتایا۔ صرف یہ کما کہ نوکری ہر لات مار آیا ہوں۔ وہ جاہتی بھی کیی تھیں۔ س کر انھیں اظمینان ہو گیا۔ کہنے لگیں"نو کری سیجھ بولنے کے لئے منہ کھول کر رہ تمئیں اور میں باہر نکل گیا۔

میں ایک بار پھر سیٹھ جبار کی کو تھی میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے مجھے فوراً باوا لها۔ وہ مسكرا رہا تھا۔

"سا ہے تم نے نوکری چھوڑ دی ہے۔" اس نے بلاتمبید کما۔

"جی ہال سیٹھ صاحب-" میں نے بلاجھ کے جواب دیا۔

"لینینا تم اتنے اچھے آدمی کے بیٹے ہو کہ تھمیں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ میری فواہش ہے کہ تم یمال نوکری کرتے رہو۔ عیش کرو گے۔"

"لین سیٹھ صاحب' میں قانون مشکنوں کے درمیان نہیں رہ سکتا۔"

"ہوں و تم نے فیصلہ کر لیا ہے۔" "ہاں۔ اور مجھے یہ بھی علم ہے کہ آپ ہی نے مجھے بڑایا بھی ہے۔"

"ارے ارے ارے! یہ تم سے کس نے کما؟ بمرطال جس نے بھی تم سے یہ کما

ے اس نے جھوٹ بولا ہے۔ میں تو تمماری باتوں پر غور کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ تم کتنے نیک انسان ہو۔ کتنی عمدہ سوچ ہے تمہاری۔ کیوں نہ میں اپنی اصلاح کر لوں۔"

"آپ... ائي اصلاح كريس كے سيٹھ صاحب؟" مين حيرت زده ره كيا-"ہاں' ہاں' کیوں نہیں؟ تم نے میرے ذہن کو جھنجوڑ دیا ہے۔"

"آپ کے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ سیٹھ صاحب! پھر آپ سے مردہ کام کیوں کرتے ہیں؟ دولت کی کوئی کمی ہے آپ کے یاس؟"

"إلى بيني من سب مجه مين سوچ رما تقال بمرحال تم البھي آرام كرو- ميري طرف سے منہیں ایک ہفتے تک آرام کی اجازت ہے۔ جب بالکل تندرست ہو جاؤ تو آ

جانا۔ تمہیں تمهاری پوری تنخواہ ملے گی۔" . "شكريه سيثه صاحب-" من اني مسرت جهيانه سكا- دل جاماكه اني اس حمالت کو ظاہر کر دوں جو میں نے پولیس اسٹیشن جا کر کی تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں ہمت نہ پڑ کی۔ یہ خیال آیا کہ کمیں وہ بدول نہ ہو جائے۔ میں تو خود پر سکون زندگی کا خواہشند تھا۔

سیٹھ صاحب کے پاس سے لوٹا تو خوشی کے ساتھ ایک خلش بھی تھی کہ پولیس اسٹیش جاکر مِن نے جلد بازی کا مظاہرہ کیا۔ اگر پولیس نے سیٹھ صاحب کے خلاف قدم اٹھایا تو کیا ہو گا کین اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ گھر پہنچا تو ای لیک کر آگے برھیں۔ "مل آئے سیٹھ صاحب سے؟" انہوں نے اضطراب سے او چھا۔ "جی ای-" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

"کیا بات ہوئی؟" "آج جو باتیں ہوئی ہیں ان سے میں آسانوں پر اڑ رہا ہوں۔" میں نے جواب

"میں ایک جرائم بیشہ مخص کی نشاندہی کے لئے حاضر ہوا ہوں جناب-" "بت اچھا کیا بیٹے !" انسکٹر نے کما۔ "کون ہے وہ؟"

"اس كا نام سينه عبدالجبار ب- ايك بهت برا اسمطر جو ايخ كركول ك وريع اسمگانگ کراتا ہے اور خود شریف بنا رہتا ہے۔ میں آپ کو ان جگوں تک لے جا سکتا

ہوں۔ سمندر کے کنارے اس کا مال اتر تا ہے اور وہاں سے ایک جگہ لے جایا جاتا ہے۔ میں ان لوگوں کو رینکے ہاتھوں گر فتار کرا سکتا ہوں۔"

انسکٹر حیران نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ آخر بولا۔ "ليكن تم ان سارى باتول كو كس طرح جانتے ہو؟" اور جواب ميں ميں نے

اسے بوری کمانی سا دی۔ وہ در تک سوچا رہا چر بولا۔" تو اب تم اس کے ظاف استای كارروائي كرنا جاہتے ہو؟".

"شنیں جناب امیں تو قانون کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔" ا "تمارا به كيا ج؟" البكر ك انداز من كى قدر تبديلي آ كى- من ف اى

تبدیلی کو محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں سکا اس نے میزا پتہ لکھا اور کما۔ ''تم جاؤ کیکن گھر بر ہی رہو گے۔ شرسے باہر نہ جانا۔ بولیس تم سے خود رابطہ قائم کرے گا۔" "بت بمتر جناب-" میں نے جواب دیا اور پولیس اسٹیشن سے باہر نکل آیا میں

بت مكن تقاله فخر محسوس كر رہا تھا كه ميں نے سيٹھ عبدالجبار كو مجنسوا ديا...... خوش خوش گهریس داخل موانو ای اور فریده میری منتظر تحسی ادر بد حواس نظر آ ربی تحسی-"کمال گئے تھے؟ جبار سیٹھ کے آدی آئے تھے۔ کمہ گئے ہیں کہ جیسے ہی تم آؤ حبس ان کے پاس بھیج دیا جائے۔ کئی آدمی تھے اور صورت سے غنڈے لگ رہے تھے۔" امی نے جلدی جلدی بتایا۔

"آپ نے کیا جواب دیا ای؟" میں نے تشویش سے نوچھا-"میں نے میں کما کہ اب وہ وہاں نوکری شیں کرے گا۔ کینے لگے کہ وہ سیٹھ صاحب سے بات کر لے۔ اب کیا ہو گا مضور؟" ای سخت پریشان نظر آ رہی تھیں۔ "بو کھے بھی ہو گا آپ خود د کھ لیس گی ای۔ میں جابل سیں ہوں۔ کیا یاد کرے گا یہ سیٹھ جبار بھی۔" میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"منصور' خدا کے واسطے میر گھر بدل دو- میہ شمر چھوڑ دو- ہم لاوارث ہیں- ہمارا کوئی پر سان حال نہیں ہے۔ اللہ ان لوگوں کو غارت کرے کہیں تم کسی مقیبت میں نہ

«منیں کھنسوں گا ای- آپ بے فکر رہیں۔ اور ہاں میں اس سیٹھ سے مل آگا لوں۔ اس سے کمہ دوں کہ وہ کھال میں رہے۔ میں اس سے ملنے جا رہا ہوں ای-" الل

ریا۔ ''وعا کریں خدا مجھے میرے مشن میں کامیائی عطا فرمائے۔ سیٹھ صاحب نے کما ہے کہ میں ملازمت جاری رکھوں۔ وہ این اصلاح کرنا چاہتے ہیں۔'' میں نے دیکھا کہ ای کے چرے پر بدستور تشویش تھی۔

"کیوں' اظمینان نہیں ہوا؟" میں نے بوجھا۔

"نسيس منصور- ميرا خيال ب تم شكري ك ساته به المازمت اس لونا وو- بيني جس منہ کو حرام لگ جاتا ہے مشکل ہی ہے چھوٹا ہے اور پھر ان بڑے لوگوں کا کیا اعتبار؟ زبان پر کچھ ہو تا ہے اور دل میں کچھ۔"

"میں آپ کے تھم کی ضرور تعمیل کروں گا ای کین میرے خیال میں کچھ دن اور گزرنے دیں۔ دراصل میں ایک علطی کر بیٹا ہوں۔ میں نے پولیس کو سیٹھ صاحب کے بارے میں اطلاع دے دی ہے اور یقین ہے کہ بولیس کارروائی ضرور کرے گی۔ اگر میں ملازمت بچھوڑ دوں گا تو سیٹھ صاحب نیمی مجھیں گئے کہ میں نے اپنے دل سے کینہ دور منیں کیا.... پھریہ دشتنی بڑھ جائے گی۔"

"تو تم نے بولیس کو اطلاع دے دی ہے؟"

"ہاں۔ کیکن میرے ول پر بوجھ نہیں ہے۔"

''خلاہر ہے بولیس تفتیش کے دوران تمہارا نام ضرور لے گی' اور پھر....'' ''اگرالی صورت ہوئی تو تادوں گا کہ یہ ربورٹ میں نے اس وقت کی تھی جب

طارق نے مجھے بیٹا تھا۔" میں نے جواب دیا لیکن امی مطمئن نہیں ہو کیں۔

برکیف دو سرے دن میں ویونی بر گیا لیکن کوئی خاص بات نمیں ہوئی۔ تیسرے ون مجھے بیگم صاحبہ کی خدمت انجام دینا پڑی۔ اینجل کو بھی میں نے رو تین بار ویکھا لیکن ظاہر ہے' میں اسے یاد بھی نہیں رہا ہوں گا۔ بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ میں بہت خوش تھا کہ پولیس کی طرف سے کوئی اقدام نہیں کیا گیا تھا۔ چوتھے دن میرے لئے ایک پریشائی آ کھڑی ہوئی۔ اس واقعے کے بعد پہلی بار منحوس طارق کی شکل نظر آئی تھی۔ بے غیرت انسان مسکراتا ہوا میری جانب بڑھا۔ اسے دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا۔ میں ہونٹ بھیج کر

"ہیلو منصور' کیسے حال ہں؟" اس نے مصافحے کے لئے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ کیکن میں نے جنبش نہ کی۔ اس نے ہنس کر کما۔

"ہاتھ ملاؤیار۔ سیٹھ صاحب نے تو کما تھا کہ تم ٹھک ہو گئے ہو۔" " نھیک ہونے سے تمہاری کیا مراد ہے؟" میں نے سرد کہتے میں یو جھا۔ "مطلب یہ ہے کہ اب تم خلوص ول سے ہمارے ساتھ ہو۔" "دیعنی تمهارے گندے دھندوں کے ساتھ!"

"تم اب بھی انہیں گندہ سمجھتے ہو۔" طارق نے ہاتھ محفینج لیا۔ "غلاظت ہمیشہ غلاظت ہی رہتی ہے۔" "کویا آج تم میرے ساتھ نہیں چلو گے؟"

"میں تہاری طرح بے غیرت نہیں ہوں طارق۔ تم نے میرے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کے بعد بھی ملاپ کی حمنجائش رہ جاتی ہے؟" میں نے نفرت ہے کما۔

"تم حد سے بڑھ رہے ہو مصور-" طارق نے آئکھیں نکالیں- "يملے اس لئے معاف کر دیا تھا کہ تم طارق سے واقف نہیں ہو۔ نوجوان ہو۔ ترتی کے رائے ایناؤ۔

ضروری نمیں کہ صرف ڈرائیور ہی رہو۔ اگر ذانت اور کارکردگی دکھائی تو دو سرے کام بھی سونے جا کتے ہیں جو تمهاری تقدیر بدل دیں گے۔ تم اس گندے علاقے سے نکل کر ایک خوبصورت مکان کے مالک بن سکتے ہو۔ بہت کچھ کر سکتے ہو لیکن شرط ہے ہے نوجوان کہ

جوش کے بجائے ہوش سے کام او۔ ہم جیسے لوگوں کے آپس میں جھڑے ہوتے رہتے د کین ہیشہ کے لئے نہیں۔ تم ہم میں شائل ہو جاؤ گے تو تہمارے ساتھ جھڑا بھی خود ،

"تم احمق ہو طارق۔ شاید تم نے تفصیل نہیں معلوم کی۔" میں نے اسے میں۔

''یہ بات تو مجھے معلوم ہو چکی ہے کہ تم بھی سیٹھ صاحب کے ایک ادفیٰ ملازم ہو اور سب مجھ اٹھی کے ایما پر ہوتا ہے لیکن میں نے یہ ملازمت دوبارہ اس کئے شروع کی ے کہ سیٹھ صاحب میرے ہم خیال ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کما ہے کہ وہ اپنی اصلاح کریں

"اوہ-" طارق مترا ریا۔ "نھک ہے' نھک ہے' کین جب تک سیٹھ صاحب ایی اصلاح نه کر لیس' ان کا ساتھ تو دو۔ رہی ملازمت کی بات تو میری جان' تم ہمارے کام ے واقف ہو ہی چکے ہو۔ اس کئے ممہیں دوسری ملازمت کی اجازت وی بھی نہیں جا

"مطلب یہ کہ اب تم نوکری کرو گے تو صرف سیٹھ صاحب کے ہاں۔ سی دو سری جگه شمهیں نوکری کی اجازت نہیں دی جا سکتے۔"

"كون روك كالمجھ طارق؟" ميں نے اسے گھورتے ہوئے كما۔ "جن کے سرویہ کام ہے۔ ہر شخص کا کام بنا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے تم اپنے ان درستوں کو بھولے نہیں ہو گئے جن سے چند روز قبل ملاقات ہوئی تھی۔"

"اور مجھے بھی لقین ہے طارق' کہ تم بھی اپنی کیفیت کو نہیں بھولے ہو کے کیا

"آپ نے کما تھا کہ آپ خود مجھ سے رابطہ قائم کریں گے۔ آپ نے میرا پہ

بھی نوٹ کیا تھا۔ میں تو انتظار کرتا رہا تھا۔"

"ہوں! کیکن اس دوران میں بھی کیا تم سیٹھ جبار کے ہاں ملازمت کرتے رہے

"اور حسب معمول اسمكانك ك كام من حصد ليت رب بو؟" "ایک بار بھی نہیں انسکٹر صاحب\_"

انسكِرْ نے سريف جلايا اور بن ميز پر بجاتے ہوئے خلا ميں كھور تا رہا ، جينے كى

نتیج رہ بینچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ کی سینڈ گزر گئے تو اس نے ہاکارا بھرا۔ "نوجوان" تم بلاشبه ایک ایکھ انسان ہو۔ میں تمهاری قدر کرتا ہوں۔" اس نے

گلا صاف کرتے ہوئے کما۔ "میں تمہیں ان کے ساتھ کام کرنے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ بہتر

ے کہ تم وہاں سے ملازمت چھوڑ کر سمی اور جگہ کر لو۔ میں تممارے حق میں بہتر ہے۔ پلیس خود موقع کی تاک میں ہے۔ جس وقت بھی سیٹھ جبار گرفت میں آگیا ہم اے نہیں

"لیکن اس کے کارندے نے و همکی دی ہے کہ سیٹھ جبار مجھے کمیں اور نوکری نیں کرنے دے گا۔" میں نے انسکٹر کے مشورے پر حران ہو کر کما۔ "میں تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اب تم جا سکتے ہو۔" انسکٹر رکھائی سے اولا۔ "میں نے کمہ دیا ہے کہ سیٹھ جبار ہماری نظر میں رہے گا اور تمہیں کوئی نقصان پہنچنے

سے پہلے اس کی مردن جارے ہاتھ میں ہو گی۔" انسکٹر فائل دیکھنے لگا اور میں نے باہر کا

تقریباً تین بج میں گھر لوٹا۔ ای نے میرا منہ آترا ہوا دیکھا تو بولیں۔ "تو ٹھک تو ہے؟"

کوئی خرابی نظر آ رہی ہے مجھ میں؟" میں نے ظرافت کا سارا لے کر ان کی بیٹانی دور کرنے کی کوشش کی۔ میں جانا تھا کہ میرے گھرے نکلنے کے بعد ہے میرے کھر نن داخل ہونے تک وہ سولی پر لئکی رہتی ہیں۔ "چرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ کیا نوکری پر گئے تھے؟" انہوں نے تثویش سے

> "تسیں- وہاں سے تو کوئی نہیں آیا؟" میں نے جوابا کہا۔ "ننیں 'کوئی نہیں آیا۔ لیکن پھر کمال رہے اتنی ویر؟"

"وبی ملازمت کی تلاش میں سرکیس ناپتا رہا اور ہوائیاں ای لئے اڑ رہی ہیں

میں نے وانت ہیں کر کہا تو طارق کی قدم پیچیے ہٹ گیا۔ "الر تسارى بد بختى تسارا ساتھ نسيل چھوڑ كتى توكوئى كياكر سكتا ہے!" اس نے نفرت سے ہونٹ سکو ڑتے ہوئے کہا اور چلا گیا۔

میں اس منظر کو دہراؤں؟"

میرے ذہن میں لاوا سا یک رہا تھا۔ میں اس وقت کو کوس رہا تھا جب میں نے سیٹھ جبار کے دروازے پر قدم رکھا تھا۔ ملازمت کمیں بھی مل سکتی تھی۔ امی کے الفاظ میرے ذہن میں گونج رہے تھے کہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ سیں کا جا سکتا۔ اس شام میں البھا البھا گھر لوٹا لیکن گھر میں واخل ہونے سے پہلے اپنی حالت ورست کر لی۔ ای کو پیشان کرنے سے کیا حاصل تھا ای محرے معمولات میں ای طرح حصد کیا جیسے روز لیتا تھا سین ساری رات نیند نہیں آئی۔ میں سوچا رہا کہ طارق نے جو باتیں کی تھیں ان سے کمیں

ہ مطلب تو نہیں نکلیا کہ سیٹھ صاحب اپنی بات ہرِ قائم ہنیں رہیں گے۔ کیا محض میری وجہ الله الله المحمول روي كى آمدنى چھوڑ سكتا ہے؟ منع کی روشن نمودار ہوئی تو میں نے فیصلہ کیا کہ سیٹھ صاحب کے ہاں نہیں گا بلکہ کوئی وو سری ملازمت تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔

بولیس کے بھی کھھ فرائض ہوتے ہیں۔ اتا سابل کیوں؟ نافتے کے بعد گرے نکا۔ کچھ در مرکوں پر پھرتا رہا۔ خیالات کا آنا بانا بنآ رہا۔ طارق کی و صمک کہ میں کہیں اور ملازمت نسیں کر سکتا۔ بار بار یاد آ رہی تھی۔ آخر پولیس اسٹین کا رخ کیا۔ انسکٹر موجود تھا۔ اس کے پاس چند لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے

اں کے علاوہ آج پھر پولیس اسٹیش جاؤں گا۔ انجارج سے بات کروں گا۔ آخر

پہنچان کیا اور جو نک پڑا۔ " آم باہر بیسو۔ میں ابھی بلوا تا ہوں۔" اس نے کما اور میں باہر نکل آیا۔ دیر تک میں اسکٹر کے کمرے کے باہر پڑی ہوئی بینچ پر بینیا رہا۔ لوگوں کو آتے جاتے دیکھا رہا۔ دنیا اس قدر سائل سے دو جار ہے اس سے آبل نہیں سوچا تھا تقریباً بونے تھنے بعد میرا بلادا

"بیھو- تممارا نام منصور ہے نا؟" انسکٹرنے کما۔ "جی۔ میں پہلے بھی حاضر ہوا تھا۔" "ال' مجھے یاد ہے کئین سیٹھ صاحب سے تو تمہاری مصالحت ہو گئی تھی۔" انسکٹر

مِن چونک برا۔ "جی- گر آپ کو کس طرح معلوم ہوا؟"

"میرا مطلب ہے..... تم دوبارہ نہیں آئے۔ اس کئے میں نے سوچا کہ....."

بھاگا۔ طاہر تھا کہ وہ کھڑکی کے راتے آیا تھا اور آتے ہی دروازہ کھول دیا تھا تاکنہ بھاگ

"كوئى باہر كا آدى ہو گا۔" ميں نے كما۔ "محلے والوں نے اب كك اليي جرات نسیں کی ہے۔ چوری کرنے آیا ہو گا لیکن فریدہ کے جیننے سے بھاگ گیا۔ صبح دیکھا جائے گا۔

اب تم سو جاؤ وہ دوبارہ آنے سے رہا۔"

ہم لیٹ گئے رات کا باقی حصہ جاگتے ہی گزرا۔ صبح ای نے پروس خالہ کو رات

کا واقعہ سایا تو وہ انگشت بدنداں رہ گئیں۔ کئے لگیں کہ وہ اپنے میال سے کمیں گی اور

محلے کے بروں کو جمع کیا جائے گا۔ اس بارے میں کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہئے۔ اگر چور نے

ایک گھر دیکھ لیا ہے تو دو سرے بھی دیکھے گا۔ دوپسر تک میں گھر پر رہا۔ میرا خیال تھا کہ سیٹھ جبار کے ہاں ہے کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا۔ ممکن ہے امجد ہی آ جائے کیکن کوئی نہ

آیا اور میں نے ول میں کما کہ خدا کرے کوئی نہ آئے۔ دو تین دن انتظار کر لول' اس کے بعد ملازمت تلاش کروں گا۔ خدا کرے سیٹھ جبار سے میری جان چھوٹ جائے۔ کوئی تین بچے میں گھرے نکا۔ پنواڑی کی دکان بند تھی اس کئے گفتگوں کی ٹولی

بھی نہیں تھی۔ میں ٹھلتے ملتے بلدیہ کے پارک میں چلا گیا اور ایک بیٹیج پر بیٹھ کر حالات کا تجزيد كرنے لگا\_ كيا ہو رہا تھا؟ كيا ہونا چاہئے؟ كيا ہوگا؟ ذبن ايك تھا اور سوالات كى يلغار تھی۔ کوئی دو سرا ذہن مدد گار نہ تھا۔ کسی کا تجربہ میرا معاون نہ بن سکتا تھا۔ نسی کی راہنمائی

ميسر نهيں تھي۔ اندھيرے ميں کوئي قندمل روشن نظرنہ آتی تھی۔ کيا بيہ شهر چھوڑ دول؟ لیکن ماں اور بمن کو لے کر پرائے دلیں کس امید ہر جاؤں....؟" جب ذہن نے مزید ساتھ

نه دیا تو اٹھا اور ہو جھل قدموں سے گھر لوث آیا۔ پنواڑی کی دکان کھل گئی تھی۔ حسب وستور ٹولی موجود تھی۔ میں سر جھکائے جلتا

"لو آ گئے فرشتہ صاحب!" بنواڑی نے مجھ پر مجھبتی کمی لیکن میں نے سی ان

ئ کر دی اور جلتا رہا۔

"اب ان فرشتوں کی......" ایک اور آواز میں گالی دی تمی اور میرے قدم رک گئے۔ گرون بے اختیار وکان کی ست مز گئی۔ سارے میری طرف وانت نکالے و کھھ

"كيا گهور رما ہے بے!" بنوبولا۔ "بزا فرشتہ بنا چرتا ہے سارا بول كمل كيا۔" میرے تن بدن میں آگ لگ گئی لیکن مسلخا غصے کو دباکر نے تلے قدموں سے ال کی طرف بڑھا اور شائشگی ہے یو چھا۔ "متہیں مجھ سے کوئی شکایت ہے؟" "شكايت كے بيح" تم جيے اس كى دوسرى كالى طلق ميں انك كر رہ

چرے یہ کہ کھانا نہیں کھایا۔ فریدہ کچھ کھلاؤ گی؟" "ابھی لائی بھائی جان۔" فریدہ بادرچی خانے کی طرف لیکی۔ میں نے منہ ہاتے

وهوما اور کھانے کا انتظار کرنے لگا۔ "پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے منصور 'چند روز آرام کر او- ملازمت مل ع جائے گی۔ ہم بھوکے تو نہیں مر رہے ہیں۔ تم پہلے سیٹھ جبار کے ہاں سے بخیروخوبی مجھٹی کرا

لو' اس کے بعد اظمینان سے تلاش کر لینا ملازمت۔"

"خدا كا شكر ب كه مين في درائونگ سكھ لى ب نوكرى تو مل ہى جائے گى لكر

کھانا کھانے کے بعد میں سونے کے لئے لیٹ گیا۔ بری مگری نیند آئی۔ سات کے کے قریب ای نے جگایا۔ "اب اٹھ جاؤ۔ زات کو نہیں سوؤ گے؟" میں اٹھا لیکن طبیعت تسلمند تھی۔ بے بسی کے احساس نے پڑمردہ کر رکھا تھا۔ رات کو بھی جلدی کیٹ گیا۔ اس گھر میں ہلچل ہی کیا تھی! صرف تین افراد۔ کوئی آنجا تا تو تھوڑی ہی رونق ہو جاتی۔ ورنہ وہی خاموش ماحول۔ تاریک کھے گزرتے رہے اور میری بے قراری بڑھتی رہی۔ دیر تک سوئے رہنے سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ امی اور فریدہ گھری نیند سو رہی تحین

آدھی رات کا عمل ہو گا بچھ غنورگی طاری تھی کہ اجانک فریدہ کی کیخ ابھری اور فوراً بھ| وروازے یر و حماکا سا ہوا۔ میں جاریائی ہے انجیل کر فرش پر کھڑا ہو گیا اور دیکھا کہ فرما اینے بسرے امی کی چارپائی پر آگری تھی۔ میں اس کی طرف لیکا تو وہ تیز تیز سانس کے رہی تھی۔ سارا جسم کانپ رہا تھا اور پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

"کیا ہوا۔ کیا ہوا فریدہ۔" امی جھنجی جھنجی آواز میں کہہ رہی تھیں۔ " فریدہ- فریدہ-" میں نے اس کی پشت بر ہاتھ رکھا-"وه- وه-" فريده باتھ سے دروازے كى طرف اشاره كر كے بمشكل كه بالله

آواز میں نے بھی سنی تھی۔ لیکن تمام تر توجہ فریدہ کی جانب ہونے کی وجہ سے اس طرف وهيان نسيس گيا تھا۔ ليك كر گيا تو دروازه كھلا تھا باہر نكلا تو گلى سنسان بردى تھی۔ كون آبا تھا؟ کوئی چور تھا؟ کیکن پہلے تبھی محلے میں ایسی واردات نہیں ہوئی تھی۔ لوفر' اوباش ضرور سطح کین چوری چکاری نہیں کرتے تھے۔ محلے میں جو جاہے کرتے پھریں کیکن گھروں <sup>میں شکل</sup>

یں دروازہ بند کر کے اندر آگیا۔ ہر چیز جوں کی توں تھی۔ ای نے المار بو<sup>ں کے</sup> تالے کھول کھول کر دیکھے۔ سارا سامان موجود تھا۔ کوئی چیز چوری نہیں ہوئی تھی<sup>۔ زیدہ</sup> نے بتایا کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تو اس نے کرے میں ایک ہیوالا سا دیکھا جو <sup>اس کا</sup> چارپائی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے بے اختیار چیخ ماری اور آنے والا دروازے کی لف<sup>رن</sup>

گئی- میرا ہاتھ اس کے مگلے پر تھا۔ دو سرے کمجے میں نے اسے اٹھا کر زمین پر نخ دیا اور تابو

لَفَنَكُ مِهُ يَهِ جَصِينے - مِن نے پھرتی سے قریب پڑا ہوا لکڑی کا کندہ اٹھا لیا اور پیچیے ہٹ کر بولا۔

"ارے بنو بھائی کو مار ڈالا۔ بنو بھائی کو بچاؤ۔" پنواڑی نے شور مچا دیا اور سارے

توڑدو چار گھونے اس کے جڑے پر رسید کیے۔

"انہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے فیضان؟" "تم كم نهيل كيح؟ كيا تهيس ية نهيل علا؟" "مجھے کچھ نہیں پتہ فیضان۔ کیا ای اور فریدہ کے ساتھ کوئی بد سلو کی۔" "نہیں۔ سی نے ان کے ساتھ بدتمیزی نہیں گی۔" ً طرف و مکھنے گگے۔

"الركوئي سامنے آيا تو اس كى خير شيں۔ پيل بنونے كى ميراكوئي قصور شيل تھا۔" " محلے کا ستیاناس کر دیا ہے تم نے اور کہتے ہو کوئی قصور نمیں تھا۔" ایک بزرگ آگے برھ کر بولے جن کی میں بے مدعرت کرا تھا۔ "میں نے؟ میں نے محلے کا ستیاناس کر دیا..... بچا جان میں نے؟" مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ الفاظ انہوں نے کیے تھے۔ "میاں مجھتے تو ہم بھی معصوم تھے۔ بہت بے وقوف بنا لیا اب نہیں بنا کیتے۔ خدا کی پناہ! پورے محلے کو حیرت تھی کہ احمد علی صرف ڈرائیور ہے لیکن ٹھاٹھ ہاٹھ دیکھو۔ اب پته چلا که قصه کیا تها؟ توبه توبه..... " چا مل نے بیشہ آپ کا احرام کیا ہے کھ بتائے تو اپ نے ماری کیا بات "ماں اور بمن تفانے میں بیٹی ہیں۔ ان سے جا کر پوچھو۔" بزرگ بولے۔ میرے ہاتھ سے کلڑی چھوٹ گئی۔ "کون تھانے میں بیضا ہے؟" "حساري مال اور ممن- بوليس انسيس لي عني ہے-" سي في جواب ديا-میرے بدن میں سنسناہٹ دوڑ گئی اور میں گھر کی طرف بھاگا۔ گھر کے دروازے یر دو بولیس والے کھڑے تھے۔ "اندر کون ہے؟ کون ہے اندر؟ میری مال اور بمن کمال ہیں؟" میں نے غصے "توتم بى منصور مو؟ چلوتم بھى تھانے-" ايك بوليس والے نے كما-میں انہیں وہیں جھوڑ کر دوڑ بڑا۔ محلے والوں کے آوازے اور قبقے سناتی ہوئی گولیوں کی طرح مجھے چیر رہے تھے لیکن میری' شنے اور دیکھنے کی تمام طاقت ٹانگوں میں سمٹ پولیس اشیش پہنچ کر سب سے پہلے نظر فیضان پر پڑی۔ محلے میں میرا واحد هدرد ونيا ميس ميرا واحد دوست فيضان-

"تم آ گئے منصور۔۔۔۔ ای اور فریدہ بمن..." اس نے میری طرف لیک کر کہا۔

"اندر وفتر میں بینی ہیں۔ انچارج صاحب موجود نہیں ہیں۔" فیضان نے مردنی

موکیا ہوا؟ کیا ہوا ان کو فیضان؟ میں نے سے جھنجوڑ کر رکھ دیا۔

"دگر يوليس اسيس يهال لائي كيول ع؟ كيا الزام ع ان بر؟" ''دوپہر دو بجے کے قریب بدمعاش فیروز تمہارے گھر گیا۔ وہ نشے میں تھا۔ اس نے دروازہ کھنکھناتے ہوئے کما کہ چرس جائے۔ اور جب اے کوئی جواب نہ ملا تو وہ اول نول بکنے لگا۔ لوگ جمع ہو گئے تو اس نے بتایا کہ وہ سال سے چرس خرید تا ہے۔ کوائی کے لئے اس نے کئی لڑکوں کو بلوا لیا۔ لوگوں نے تمهاری ای سے یوچھا تو انہوں نے کوئی جواب نه دیا ادر رونے کلیں۔ بات بگر مگی اور پولیس طلب کر لی مٹی۔ تلاشی کی تو... چرس برآمہ ''کیا۔؟'' میرے منہ سے بھیانک جیخ نگلی اور گردد پیش کے پولیس والے میری ''ہاں جب تک حرس برآمہ نہیں ہوئی تھی لوگوں کی ہدردیاں تسارے ساتھ تھیں۔" فیضان کمہ رہا تھا۔" مرزا صاحب اور دو سرول نے تو پولیس کو اندر جانے سے روکے بھی رکھا کہ گھر کے مرد کو آنے دیا جائے لیکن لڑکوں نے شور مجا دیا کہ پولیس طرفداری کر رہی ہے۔ مجوراً مرزا صاحب اور چند آدی ہولیس کے ساتھ اندر کئے اور ان کے سامنے گھر کی تلاش کی گئی۔ کوئی سیر بھر چرس صندوق کے پیچھے بڑی ملی۔" میرے ذہن میں جیسے کوئی شیشہ نوٹ گیا۔ بیجیلی رات کا چور یاد آ گیا۔ جو کچھ چرائے بغیر بھاگ گیا تھا۔ ایک باقاعدہ سازش ہوئی تھی ہمارے خلاف۔ پھر کیا ہوا...؟ تم المارے خلاف کیوں نہ ہوئے فیضان؟ تم نے بھی تو چرس برآمد ہوتے دیکھی ہے۔" میں دل "كاش مين تمهارك ميحه كام آسكيا منصور-" فيضان في آبديده موكر كما-"اب تم جاؤ۔ عیں نہیں جاہتا کہ کوئی تمہیں یمال دیکھے اور تمارے بارے میں مجى لوگول كى رؤيني خراب موت مين تمهارا يه احسان زندگى بهر سيس بهولول گا-" مين نے ا مرار کر کے فیضان کو واپس بھیج دیا اور انسکٹر کے کمرے میں داخل ہوا۔ اندر ای اور فریدہ میمی ہوئی تھیں ان کے چرے زرد تھے اور گالوں پر آنسوؤں کے وجب مجھے ویکھتے ہی وہ چوٹ کھوٹ کر رونے لگیں۔ میں نے آگے بڑھ کر فریدہ کا سرایے سینے سے لگالیا۔ "مت روؤ۔ ہم بے گناہ ہیں۔ انسیٹر کو سارے حالات کا علم ہے وہ بہت اچھا

میں یہ کمه رہا تھا کہ انسکٹر آگیا۔ اس نے مجھے دکھ کر در ثتی سے کما۔ "تو تم خود

"میں فرار کماں ہوا تھا؟ ذرا باہر گیا تھا۔ آپ نے میرا انتظار بھی نہ کیا اور بابردہ

"ہم قانون کو تم سے زیادہ سمجھتے ہیں۔" انسکٹر نے سخت لیج میں کما اور مختلی

"میں اینے بچے کو چھوڑ کر نمیں جاؤں گی برے صاحب !" ای تلملا کر بولیں۔

"اے یمال رکنا ہو گا امال جی۔ آپ کو بھی تکلیف اس لئے دی کہ کمیں یہ

"بال- آپ جائيں اي- ميں بے قصور ہوں- مجھے کچھ نسيں ہو گا-" ميں نے

میں پھر کے بت کی مانند ساکت میٹا تھا۔ انسکٹرنے ایک فائل اینے سامنے رکھ

" بچیل رات ہمارے گھر میں ایک چور آیا تھا جو کچھ جرائے بغیر بھاگ کیا لیکن

"پولیس میں ربورت ورج کرائی تھی؟" اس نے میری بات کاف کر کما۔

امی کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔ وہ میرا سراور ماتھا چوم کر اٹھیں اور فریدہ کو لے کر

دروازے کی طرف برھیں۔ فریدہ نے دروازے پر رک کر میری طرف آنسو بھری آ تھوں

لی اور سگریٹ سلگا کر ہونٹوں میں دبائی۔ وہ سمی قدر مضطرب نظر آ رہا تھا۔ دیر تک وہ کچھ نه بول سکا۔ میں اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ کسی فیصلے پر بیٹنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد

"چس كمال سے آئى؟" اس نے سات لہج میں يوچھا۔

آدی ہے۔" میں نے رندھے ہوئے گلے سے امی اور فریدہ کو دلاسا دیا۔ "رات کو جو آیا تھا

وہ چور نمیں تھا۔ جرس رکھنے آیا تھا۔ ہارے خلاف سازش کی گئی ہے' ای۔"

شریف خواتین کو تھانے ..... بلوا کر .... نداق اڑایا۔" میں نے ترکی به ترکی جواب دیا۔

"ہمارا میں ایک سمارا ہے۔ اسے مچھ ہو گیا تو ہم مال بٹی جنتے جی مرجا نیں گے۔"

فرار نه ہو جائے۔ معافی جاہتا ہوں اب آپ جائیں۔ مجھے کیس مکمل کرنا ہے۔"

میں عزت کے ساتھ گھر پہنچا دو۔"

ہے دیکھا تو ہمیرا دل کٹ گیا۔

اس نے سرد نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

اب معلوم ہوا کہ وہ چور نہیں تھا بلکہ....."

بجائی۔ ایک کا تطیبل آیا تو اے دس روپ کا نوٹ دیتے ہوئے کا۔ "ان دونوں کو رکشے

"صاحب جی" اس کے خلاف ایک شکایت اور آئی ہے۔" اس نے میری طرف یثارہ کر کے کہا۔

"کیسی شکایت۔" انسپکٹر نے یو حیقا۔

"اس نے محلے کے ایک آدی کو زخمی کر دیا ہے اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی

ہے۔ محلے والے زخی کو لائے ہیں۔ دو سروں پر بھی لکڑی کے کندے سے حملہ کرنے والا تھا

کہ اسے روک دما گیا۔"

"موں- كيابي ج بي انكٹرنے مجھ سے يوچھا-"الله السكر صاحب تج ب-" من في زهر فند س كما- السكرك مون جمينج

"اے لاک اب میں بند کر دو۔" اس نے تھم دیا اور باہر نکل گیا۔ تھوڑی در بعد میں آئی سلاخوں کے پیچھے تھا۔

عدالت سے مجھے پانچ سال قید باشقت کی سزا ملی۔ سات مینے تک میرا مقدمہ

چا۔ میرے وفاع کے لئے ایک وکیل مہاکیا گیا تھا کیونکہ میں اپنے طور سے وکیل نہیں کر مكا تقا۔ استفافہ كاكيس مضبوط تھا۔ محلے كے بيشتر لوگ ميرے خلاف تھے۔ گوائى كے لئے لوفروں کی ایک فوج موجود تھی۔ میرے بھی مدرد مول کے لیکن ان کا عدالت کے چکروں بے بچنا اور عندوں سے ڈرنا لازی تھا۔ چرس سیجے اور بنو کی ریڑھ کی ہڑی توڑنے کا جرم

مقدے کے دوران تین جار بار ای سے ملاقات ہوئی تھی۔ فضان ہر تاریخ پر بالله على سے آتا رہا۔ لیکن فیلے کے دن کوئی نہیں تھا۔ ای فریدہ کو لے کر دو بار جیل ملنے آئیں بھر میں نے بری خوشار سے انہیں آنے سے منع کر دیا۔ یہ شریف عورتوں کے آنے

کی جگہ نمیں تھی۔ پھروہ نمیں آئیں۔ شاید انہوں نے سینے یر صبر کا پھر رکھ لیا تھا۔ اپنے تقدر کو بیشی روتی رہی ہوں گی یا خدادند عروجل کی مشیت پر شاکر ہو گئی ہوں گی- فیضان جل میں برابر آتا رہا۔ وہ ہارے گھر نہیں جاتا تھا تا کہ کوئی بدنای مللے نہ پڑ جائے۔ البت پُوس کے خدا ترس لوگوں کا ذکر ضرور کرتا تھا جو میری بے سارا مال اور بمن کی اشک

"يروسيول كو آواز دى تقى؟"

"بقراط توتم خود ہو۔ اگر دونوں میں سے ایک کام بھی کر کیتے تو بھے بات بن سکتی تھی۔" انسکٹرنے رو سرا سگریٹ ساگاتے ہوئے کہا۔ اس وقت ایک کانشیل اندر وافل ہوا۔

سزا كا ببلا مفت تو مفت مهماندارى ربا ادر كوئى كام نسيل ليا كيا ليكن ودسرے مفت

عولی کرتے رہتے تھے۔ شکر تھا کہ ان پر کوئی آئج نہیں آئی تھی۔

کام سکھا دیا۔ اس وسیع و عریض لان کو ہم دونوں نے مل کر ایک ہفتے میں درست کر لیا۔

اليي بيركول مين آٹھ آٹھ اور دس دس قيدي تھے۔ سب كوچھ بج اٹھنا برتا على مي ورزش

کے بعد کنتی ہوتی' پھر ڈیوٹی پر بھیج دیا جاتا۔ جیل کی زندگی' عام زندگی سے مخلف نہیں

تھی۔ وہی صبح الھنا حوائج سے فارغ ہونا اور کام میں مصروف ہو جانا۔ شام کو چھٹی اور پھر

رات کو چار دیواری میں۔ اس دوران میں چھوٹے چھوٹے حادثات بھی ہوتے رہے تھے۔

مثلًا قیدیوں میں جھڑے اور اس کے بعد ان

قدروں کو سخت سزائیں بھی ملتی تھیں لیکن یہ سزائیں ان کے لئے بے معنی تھیں۔ انہیں

بمُنت كروه اور بشاش بشاش نظر آت- كط عام جرس انيون اور بمنك بي جاتي اور بحرف

منہ کو آتا۔ ای اور فریدہ کی طرف خیال جاتا تو سانس رکنے لگتی اور یوں لگتا جیسے اب یہ

محَضُن زندگی کی اذیت سے نجات دلا دے گی لیکن زندگی اتنی آسانی سے کماں پیچیا چھوڑتی

لئے اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ اب تو ان کا خیال بھی اتنا بے چین نسیں کرتا تھا۔

"میال پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہو۔ کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟"

"میال درج بناؤ درج- به انثر ونثر این سمجه میں نہیں آئے گا۔ برل تو

ایک دن اس سے باتیں ہو تیں۔

"انٹر کیا ہے' ماسٹر۔"

"بارہویں کو کہتے ہیں۔"

آٹھویں درج کو کتے ہیں۔ انٹر کونیا درجہ ہوتا ہے؟"

الصنے كى كيا ضرورت تھى؟ كوئى دھندہ وندہ جانتے ہو؟"

شروع شروع میں تو میرے دل نے اس ماحول کو قبول نمیں کیا۔ ہر وقت کلیجہ

پھر میری بیرک تبدیل کر دی گئی۔ یہ قدرے بہتر تھی۔ صاف ستھری اور بردی۔

میں ممارت حاصل کرو۔ ہمیں دیکھو' معثوق کی آگھوں سے کاجل غائب کر دیں۔ اول

درج کی شراب ہم بنا لیں۔ مضبوط سے مضبوط تجوری جارے آگے موم۔ کیسی ہی دیوار

ہو ہمارے لئے راستہ موجود۔ دروازے بند کے بند اور ہم اندر۔ ای لئے تو ہمیں ماسر کا

"شأكرو بن جاؤ مارے - كھ لے لو- كما كھاؤ كے - نكالو بيلا باتقى -"

تھی۔ پہلے تو مفت کی ملی اور عادت پڑ گئی پھر میں خود خریدنے لگا۔ کام کرنے کی جو تھوڑی

بت اجرت ملتی تھی' اس میں صرف شریت کا خرج فالتو تھا۔ باقی ضرورت کی چین جیسے

سابن' تیل وغیرہ خرید لیتا تھا۔ تھوڑی رقم پس انداز بھی کر لیتا تھا۔ پیکٹ جیب میں موجود

"واقعی آپ تو بری خوبیوں کے مالک ہیں ماسر!" میں حیرت سے اس کی شکل

میں نے ہنتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ یہاں میں نے سگریٹ شروع کر دی

" یہ لو اپنا پیک چھ سگریٹیں ہیں اس میں۔ ماسرنے سگریٹ کا پیک واپس کرتے

"واقعی ماسر آپ لاجواب ہیں۔ لیکن میال کیے آ گئے؟" میں نے ان کی سگریٹ

"لگائی- خدا کی قتم لگائی- سوبیرن لگائی کے چکر میں کھنے کیے۔ پوری زندگی

الله الله كياكى سے - اس عمر ميں شامت آئى- ہزاروں روپے كھلا ديے۔ خوب كھائے

الله كيمنكي ير خصه آيا- ہم نے كما كوڑى نه ويس كے اور ناك الگ كاك ليس كے

مُمَارى مَر ميال عورت كا چكرا الله بچائے۔ لونديا كو كميس بھاً ديا اور نام ہمارا لگا ديا اور پھر

كى نے برآمد بھى كرا ليا۔ ہارے ياس سے۔ بدذات نے عدالت ميں بيان وے ويا كه

"ہاں۔ ڈرائیونگ جانتا ہوں۔"

"باب کے برابر موں تمارے۔ نداق اچھا نمیں لگتا۔"

"میں نے نداق تو شیں کیا۔"

لتب ملا ہے جیسے ماسٹرلاک یا ماسٹری۔"

"میں دھندے کی بات کر رہا ہوں۔"

"بيكار ہو تب اس دنيا كے لئے۔ يهال شراب بنانا كيھو۔ جيب تراثي كے ہنر

"اس کے علاوہ اور مجھ نہیں جانیا۔"

آلفہ نے۔ یر جب اس سے کما عزیزن دوبول بڑھوالو۔ گھر بسائیں۔ شریف آدمی ہیں۔ ابھی رُرِ کُس برهائیں گے۔ کوئی نام وغیرہ تو ہو گا اور گزر گئے چار چھ سال تو تمہاری لونڈیا نکر جمائے گی' تو شیخ لگی بندرہ ہزار لاؤ۔ میاں روپیہ تو ہاتھ کا میل ہوتا ہے لیکن ہمیں تو

اوع كها-" يه ايك بلكا سانمونه ب-"

ملكات موسئ ابن سكريث بھي جلا لي-

ب آہستہ آہستہ یہ تھٹن کم ہوتی گئی۔ میں ماحول کا عادی ہونے لگا۔ مال اور بمن کے لئے صرف ول سے وعا نکلی تھی کہ خدا انسیں ای حفظ و امان میں رکھے اس کے علاوہ ان کے

یمال عجیب عجیب کمانیال تھیں استم سم کے لوگ تھے۔ سب خود کر اس ماحول

میں رنگ چکے تھے۔ ایک مخص بہت دلچیپ تھا لوگ اسے ماسر کے نام سے پکارتے تھے۔

مجھ سے کانی بے تکلف ہو گیا تھا ویسے اس کا طرز گفتگو عام قیدیوں کی نبیت شریفانہ تھا۔

"واہ' واہ! پڑھ لکھ کر جیل آئے ہو! شاہش' شاہش' جیل ہی آنا تھا تو پڑھنے

اندرونی اصاطے میں گھاس کے برے برے لان تھے۔ وو آدمی تھے اس کام کے لئے۔ میرا جوڑی وار ..... گھاس کا منے کے فن سے واقف تھا۔ اس نے چند ہی ون میں جمھے بھی ہے

جب قیدیوں کی ڈیوٹیاں لگائی تمین تو میرے حصے میں لان کی گھاس کا شخ کا کام آیا۔ جیل کے

"میں اپنا کام ختم کردکا ہوں بابا۔لاؤ قینی مجھے دے دو۔" ''میں کاٹ دون گا۔ یہ کوئی احسان نہیں ہوگا۔ بس میرا دل جاہ رہا ہے کہ تمہارا ہم كر دول-" ميں نے كما اور وہ سنجيدہ نگاہول سے مجھے ديكھنے لگا۔ ايك عجيب سے خوف كا اماس میرے ذہن میں اجرا۔ نہ جانے کیسی آئھیں؟ لیکن پھر آستہ آستہ اس کے ہونوں پر باریک سی مسکراہٹ سیل عمیٰ۔ "بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ جاؤ۔ آرام کرد اور دیکھو کسی محنت کش کو کام کرتے دیکھو تو اس رِ بِاللَّ ترس نه کھاؤ۔ یہ دوستی کا نہیں وشنی کا ثبوت ہے۔ تم اس کی مدد کر کے اسے "لین به کام آپ کا نمیں ہے۔ آپ کے دو سرے ہاتھ کو تکلیف ہوتی ہو گی۔" ''میرے کٹے ہوئے ہاتھ کا یہ مکڑا بورے بدن میں سب سے زیادہ مضبوط ہے'

تھے؟ بت مضبوط ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟" "کون سی بیرک میں ہو؟" "آٹھ نمبر میں۔" "میں تین نمبر میں ہوں اور میرا نام جلال ہے-" جلال بابا نے اینا کام محتم کیا اور قینجی ایک طرف ڈال دی۔ "فیم کو ورزش کرتے ہو؟" . "بس وہی جو قیدیوں کو کرائی جاتی ہیں۔" "مر کے بل کورے ہوا کرو۔ اس ورزش سے بت فائدہ ہے۔ جب اس کی ئَلَ كُرِلُو كُلِي تَو خُودَ بَخُودِ واقف ہو جاؤ گے۔'' "بیرکوں میں جانے کا وقت آگیا اور ہم دو سرے دن ملاقات کا وعدہ کر کے این الْمَا يرك مِين خِلِي صِحْيَــ میری بیرک میں ایک نو وارد کا اضافہ ہو چکا تھا۔ ایک قبائلی ڈاکو' رنگا جو نمسی اور الات یمال منتل کیا گیا تھا۔ ویو بیکل اور ہیت ناک۔ اس کے منی جانے والے تھے۔ جو الله خدمت میں مصروف تھے۔ کوئی یاؤن دبا رہا تھا کوئی شانے۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے محافظ سے کما۔ "فالتو لوگ یمال نہیں چلیں گے۔ التم كمين اور لے جاؤ ' ورنه ميرا ذمه نهيں - " "جير صاحب بي فيصله كريس ك رنگا خان- بم كي شيس كر عقر-" محافظ نے

کملاتے۔ دنیا یہ جاننے کی کوشش مجھی نہیں کرتی کہ جارا ماضی کیا ہے؟ سات ماہ کے اندر میں نے جیب تراثی شراب بنانے کی ترکیبیں اور نقب زنی کے بہترین گر سکھ لئے۔ یہ محض شوقیہ تھا۔ ورنہ ان چیزوں سے کوئی فائدہ اٹھانے کا تصور تک میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ قدیوں کی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتلی ہوتی رہتی تھی۔ ماسر کو کمیں اور بھیج ویا گیا۔ میری بیرک بھی تبدیل ہو منی اور ڈیوٹی بھی۔ مجھی جھاڑو اپنے ایک ہاتھ ہے...ب تکان باڑکی تحت شنیاں کات رہا ہے۔ مجھے اس پر ترس آگیا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ رک گیا۔

ماسرناک پر رومال رکھ کر لے گئے تھے۔ تو میاں اغوا اور جس بے جاکے الزام میں آگئے یماں۔ یر ناک تو ضرور کاٹیں گے اس عزیزن کی۔ بچا جائے ہم سے تو ہم جانیں۔" ماشرنے سرّین کے لیے کئے کش لئے۔ میں اس کا شاگر دبن گیا۔ میری سرشت دوسری تھی۔ برے کاموں سے مجھے اب بھی نفرت تھی گریہ معاشرہ ' یہ ماحول کچھ اور کتا تھا۔ بے گناہ آسانی سے کچنس جاتے ہیں۔ بد کرداروں کا بال بیکا نمیں ہوتا۔ خودداری غیرت مندی وطن برتی سے سب خوبصورت افسانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ میرے دل میں یہ خیالات گھر کر گئے تھے نیکی اور بدی کی مشکش میں نیکی ہمیشہ

زیر نظر آئی۔ میرے ساتھ جو کچھ ہوا تھا' میرے باپ کے ساتھ نہیں ہوا تھا نہ مجھی لولیس آئی نہ کوئی افتاد بڑی۔ اگر میں بھی سیٹھ جبار کی بات مان لیتا اور طارق کے ساتھ خاموثی ے کام کرنا رہنا تو شاید آج بقول طارق کسی خوبصورت سے مکان میں رہنے کے قابل ہو جاتا اور فریده کمی اونچ گرانے کی بهو بن جاتی۔ ہم لوگ بھی مشریف اور خاندانی...

لگائی مجھی کچھ اور کیا۔ ایک بار پھر مال کے کام پر لگا دیا گیا۔ میرے وہن میں بہت ی تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں' ای اور فریدہ اب ایک کسک سی بن کر رہ گئی تھیں کیکن مجھی یاد آتی تو آئے کھیں نم ہو جاتی تھیں۔ سوچنا کہ جانے ان بر کیا گزر رہی ہو گ۔ لیکن پھر خیال آتا کہ نضے منے معصوم بح بھی تو بے سمارا ہو جاتے ہیں۔ ان کا بھی خدا مگرمیان ہوتا ہ اور بعض او قات وہ اس طرح پرورش پاتے ہیں کہ ان کے والدین بھی کیا کریں گے۔ ان دونوں کا بھی کوئی سمارا پید اہو گیا ہو گا۔ الله كاكام بميشه دو آدى كرتے تھے۔ اس بار ميرے ساتھ جس آدمى كو لگايا كيا۔ وا ا یک دبلا نبلا ورمیانی عمر کا شخص تھا۔ چرے پر چھوٹی سی تھپجڑی واڑھی' بیچکے ہوئے گال' چھوٹا ساقد' بری خاموش طبیعت کا مالک تھا۔ خاص بات سے تھی کہ اس کا ایک ہی ہاتھ تھا۔ دو سرا ہاتھ شانے کے پاس سے کٹا ہوا تھا... میں نے مہندی کی باڑ کانچ کانچ ویکھا کہ وہ

صبح کو حسب معمول ہم حاضری دیے گئے تو رنگا بھی کھڑا تھا۔ بدست ہاتھی کی

طرح جھوم رہا تھا۔ جب اس کا نام پکارا گیا تو جلال بابا نے چونک کر اے دیکھا حاضری ختم

ا کہ پھر پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھی کام کرنے گئے۔ وفعتا جلال اپنا کام چھوڑ کر رنگا کے

اور سب قیدی این این کام پر چلے گئے۔ ڈیوٹی رنگا کی بھی مائی منی تھی لیکن وہ

"میں تہیں مارنا جاہتا ہوں۔" جلال بابائے ساف کسج میں کما اور رنگا تعجب

"برتمیزی نہیں۔ بدتمیزی نہیں۔" جلال بابا نے اس کے دونوں گالوں پر تھیٹر لگا

"او جھیگے۔ موت آئی ہے تیری۔" رنگانے دانت پیس کر کما اور گینڈے کی

کر لیکا لیکن جلال بابانے اپنے اکلوتے ہاتھ کا گھونسہ اس کی ناک پر جز دیا۔ رنگا انھیل کر

این آ کو این آ کو این آ مجھے این آ مجھوں پر یقین شیں آ رہا تھا۔ چند ساعت وہ چت بڑا

الم- پھر جو نمی اٹھنے لگا۔ جلال بابا نے زمین پر لوث لگائی اور دونوں ٹا تکمیں رنگا کی گرون میں

الله کو تینجی بنائی پھر جو قلابازیاں کھائیں تو ہر قلا بازی کے ساتھ رنگا کا بدن ہوا میں اچھلتا

ار اورے وزن کے ساتھ زمین یہ آ لگتا۔ اس کا سارا چرہ لہولمان ہو گیا تھا۔ رنگا کے

"کیے بودے آدمی کا دم بھرتے ہو۔ تم لوگ۔ یہ صرف ڈیل ڈول کا ہے۔ سمجھ

كانظول كو اس وقت مكام كا پة نه جلا اور جب معلوم موا تو ايك ولچيپ تماشا

ا ایک ہاتھ کا منحیٰ اور مرنجان مربح آدمی اینے سے چار گنا طاقت ور دیو

"کیا بات ہے جھینگے؟ گرمی چڑھ عمیٰ ہے کیا؟" وہ جلال بابا کو گھور تا ہوا بولا۔

"آپ کی باتول میں بڑی گرائی ہوتی ہے بابا۔"

"باہر نکلو گے تو کیا کرو گے؟"

"باہر نگلنے کا تصور تو ایک خوش آئند خواب کے سوا کچھ نہیں ہے بابا۔ ابھی تو

ک طویل عرصہ باقی ہے۔ میں نے باہر کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔" جلال بابا

ے اسے و مکھنے لگا۔

ريئه رنگا غصے ميں... كھڑا ہو كيا۔

الال منه کھولے کھڑے تھے۔

ناموثی سے اپنے کام پر واپس آگیا۔

میں آہت آہت رنگا کی طرف بڑھا اور پھر میرے پاؤں کی ایک بھر پور ٹھوکر فاموش ہو گیا۔ محافظ نے چائے کے مگ سلاخوں کے اندر دے دیے اور جلال بابا نے اس

اس کے منہ پر بڑی۔ رنگا کی بھیانک چیخ نکل میں اور وہ دو سری طرف الث کیا۔ اس کے کا شکریہ ادا کیا۔ پھر ہم دونوں خاموشی سے چائے بیتے رہے۔ چائے کے بعد اس نے مجھے

ساتھ بی ہنگامہ برپا ہو گیا۔ رنگا کے چیلوں نے مجھ پر حملہ کر دیا اور میں دیوائی کے عالم میں سونے کی ہدایت کی۔ اور اس روز مجھے بھی سکون کی تیند آئی۔

جیل کے میتال سے مرہم پی کرائی می اور کوئی سزا نس دی می ۔ صرف میری سامنے پہنچ گیا۔ میں چو تک بڑا۔

"اونچا سنتا ہے مال کے خصم-" وہ جینے کر بولا اور میرے بدن میں عجیب ک

رنگانے نفرت سے ناک سکوڑی اور مجھ سے کما۔ "عِل بے ہاتھ دبا۔ آجا۔

ان سے لڑنے لگا۔ ذرا می در میں محافظ بینی گئے۔ انہوں نے قیدیوں کی بری طرح مار لگائی

اور مجھ سے علیحدہ کیا۔ کی بید میرے بدن پر بھی پڑے تھے۔ ویے بھی میرے بدن اور

بیرک تبدیل کر دی گئی۔ اتفاق سے جلال بابا بھی ای میں تھا۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا

شے ہے۔ اس نے مجھے گالی دی اور میں اس پر بل پڑا۔ کیکن اس کے ساتھی مجھ پر ٹوٹ

"کی کے سر کھول ویئے۔ ایک لات رنگا کو بھی جما دی تھی۔"

''کم ظرف ہو گا۔ ضرور کم ظرف ہو گا۔ صبح کو ٹھیک کر دیں گے

جلال بابانے سامنے کھڑے ہوئے محافظ سے کما۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلا دی اور چلا <sup>عمار</sup>۔

آجائے گا۔ کیر خوب مارو۔ جتنا جاہے مارو۔ کر جانے تو چھوڑ دو۔ سمجھے؟ کر جانے <sup>7 چھو</sup>ڈ

''کیوں نہیں' بھائی غلام علی' او بھائی غلام علی ! چائے کی حاجت ہے۔ پلاؤ کے؟

''میٹھی زبان میں بری طاقت ہے۔ و مثمن سے بھی میٹھی زبان بولو۔ و هو کے ہ<sup>ل</sup>

"كوئى خاص بات نسيل بابا جيل ميس نيا ينجي آيا ہے۔ رنگا نام ہے۔ كوئى اوفي

سے ہدردی تھی کیونکہ رنگا ویسے ہی ناپندیدہ اور خطرناک مجرم تھا۔

رپے۔ بسر حال اس بمانے آپ کے قریب آنے کا موقع مل گیا۔"

چرے پر کی زخم آئے تھے۔ بسرحال وہ مجھے اس بیرک سے نکال لے گئے۔ محافظوں کو جھ ہو گئ

میں اسے دیکھنے لگا۔

اور جلدی سے کھڑا ہو گا۔

"رنگا ہے کون؟"

دیں گے۔ تم آرام کرو۔ کیا پو گے۔؟"

"حائے کے گی بابا؟"

''کوئی قبائلی ڈاکو ہے۔''

سنسناہت دوڑ منی۔ گالی دینے پر ہی میں نے ایک محص کی ریڑھ کی ہڈی توڑ دی بھی اب پر

مجھے ماں کی گالی دی تھی۔

"مارا مذاق کیوں اڑا رہے ہو؟ بولو' کیوں اڑا رہے ہو؟ ہاتھی کے یتجے دب

"خوش ہو نا؟ ہم نے تمارا بدلہ لے لیا ہے سمجھ۔" رات اس نے برک

قامت کو کس طرح اتنی بیدردی ہے مار سکتا تھا؟ رنگا کے ساتھیوں کی تکنکی ہے باند

یائی کی گئی لیکن ان کی زبان ر جلال بابا کا ہی نام تھا پر جلال بابا سے پوچھا گیا تو اس نے

ہم مرنے جاتے !" اس کی سادگی ہے کون کافر متاثر نہ ہوتا۔ البتہ رات کو جلال بلا)

نہیں کر سکتا لیکن خواہش ہے کہ سکھ جانوں۔"

ضرورت ہے۔ لیکن اپنے وشمنول سے محفوظ رہنے کے لئے چند ترکیبیں بتا دیں گے۔ ممکن

ے بھی تمارے کام آئیں۔"اس نے میرے مطلب کی بات کی۔

اس نے بری سادگی ہے میری ذہنی تربیت شروع کر دی تھی۔ وہ کھھ ایسی

طلسماتی قوتوں کا مالک تھا کہ جو بات کہنا ذہن کی گہرائیوں میں بیٹھ جاتی۔ میں اینے انڈر

نمایاں تغیر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے مجھے لڑنے کے کئی حربے' داؤ بیجے اور جسمانی کرتب

سکھائے مثلاً معمول سے رومال میں کوئی سکتہ باندھ کر مقابل کے چکے چھڑائے جا سکتے ہیں۔ سے

"ليكن بابا ...... آپ آپ..." مين صحيح طور سے حيرت كا اظمار بھى نه كر سكا۔ "ب و وأف بين بم جو بلاوجه تم ف كما تها كه سرك بل كفرك بواكرد.

بہلی مشق ہے بنوٹ کی۔ ہم بنوٹ جانتے ہیں۔ مستجھے' بنوٹ ا'' "صرف نام سنا ہے۔ میں آپ سے آپ کے بارے میں کچھ پوچھنے کی جران<sup>ا</sup>

''لیا کرو کے جان کر لیکن پوچھ رہے ہو تو سنو۔ راجبو تانہ کے ایک تصبہ لا

کے رہنے والے ہیں ہم۔ ہمارے والد بنوٹ جانتے تھے۔ انہوں نے ہمیں بنوٹ سکھلاً

چارپائی کے ینچے مرغی چھوڑ ویتے تھے۔ مجال ہے نکل جائے۔ زو پر آئی اور ماری گئی گرا

نہ سی۔ یہ تھا ایک چھوٹے سے ڈنڈے کا کمال۔ پھر حالات خراب ہو گئے تو ہم نے ا پیشہ بنا لیا۔ بہت سارے لوگوں کو ہلاک کیا۔ ڈاکے بھی ڈالے پھر ہم نے شرافت کی <sup>الم</sup>

گزارنے کی قسم کھا لی لیکن ہمارا ضمیر داغ دار تھا۔ وہ ہمیں چین سے نہیں ہیضے دے تھا۔ تب ہم نے ایک فیصلہ کیا۔ ہم نے سوچا کہ ہمیں ہارے گناہوں کی سزا مل جانگا

سکون مل جائے گا۔ ایک نوجوان نے ایک مخص کو قتل کر دیا تھا۔ اس نے اپی بہنا

عزت بچانے کے لئے قتل کیا تھا۔ ہم نے وہ الزام اپنے سر لے لیا اور ہمیں سزا ہو گ اب برے سکون سے ہیں ہم۔ شاید خدا ہمیں معاف کر دے۔ ورنہ ہم نے انسانیہ

میلی بار میں نے جلال بابا کے لیج میں لرزش محسوس کی تھی۔ لیکن اس کی رو واو سن کر میں وم بخود رہ گیا۔ پہلی ملاقات میں' میں نے اسے قابل رخم سمجھ

کی مدد کرنے کی کوشش کی تھی پھراس کے جوہر کھلے۔ لیکن سے دہم و گمان میں بھی سکنا تھا کہ یہ مخص اندر نے اتنا خطرناک ہو گا۔ تا ہم اس کے تائب ہو جانے سے

'گویا نن چکو کی ایک شکل تھی۔ بعض داؤ پتج اور پینترے ایسے تھے جن کی مدد سے آپنے وستمن كو بإساني زريكيا جا سكتا تھا۔ ایک دن کہنے لگا۔" اگر مجھی ہاتھی ہے سامنا ہو جائے تو تم اے گرا سکتے ہو۔ بولو " یہ تو آپ ہی بتا شکیں گئے بابا۔" "انسان خود اینی ذات میں شہ زور اور کمزور ہے ممکن ہے تمہاری جسمانی قوت کسی گینڑے کی مانند ہو جائے۔ کیکن تمہارے بدن کی رکیس آتی طاقت ور نہیں ہو سکیں

گ۔ میں مہیں رگوں کا کھیل سکھاؤں گا۔ برے برے اپہلوانوں کو باآسانی زیر کر سکو گ کئن بیٹے یہ ساری چیزیں سکھانے کے ساتھ ساتھ میں ایک تقیحت بھی کروں گا۔ جہاں تک ہو سکے در گزر سے کام لینا۔ ہاں مجبوری دو سری چیز ہے۔"

پھراس نے مجھے یہ تھیل بھی سکھانا شروع کر دیا۔ غضب کی بات تھی کہ میں اتا کرور انسان بھی نہیں ہوں لیکن اس نے ایک بلکا ہاتھ مارا اور مجھے صبح تک ہوش نہیں

آیا۔ ایک رگ وبائی اور جان نکل گئی۔ بڑی بات سے کہ وہ کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح ایک ایک رک کی خاصیت اور اس کے عمل کی تفصیل بھی جانتا تھا۔ جلال بابا کے ساتھ میں نے سات ماہ گزارے۔ پھر مجھے جیل کے دو سرے تھے

میں متعل کر دیا گیا۔ جمال قیدیوں کی ضرورت تھی۔ ایک چھوٹا سابند تعمیر کیا جا رہا تھا۔ اس کے لئے مزدور درکار تھے۔ یہ عرصہ سب سے زیادہ تکلیف دہ گزرا۔ جلال بابا سے دور رہ کر بهت دکھ ہوا۔ بھی مبھی بھولی بسری یادوں کی مانند ای اور فریدہ کا چرہ نگاہوں میں گھوم جاتا۔ لیکن میں ان کے خیال کو ذہن ہے جھنک لیتا۔ یہ خیال مجھ پر جنون طاری کر دیتا تھا

اور اس جنون کے تحت میں ساری زندگی جیل میں نہیں گزارنا جاہتا تھا۔ اسے تو مین نے · ایک مخصوص وقت کے لئے محفوظ کر رکھا تھا۔ وہ ونت جس سے میری آزادی مربوط تھی۔ اب میری شخصیت بالکل بدل چکی تھی۔ بات بات پر طیش نہیں آتا تھا۔ بلکیہ ہر معلطے پر ٹھنڈے دل سے غور کرتا تھا۔ ہاتھ یاؤں فولاد ہو گئے تھے۔ جو کچھ کرنا جاہتا تھا

اسے خاموثی ہے کر گزرنے کا قائل ہو عمیا تھا۔ بیشتر قانونی نکات سے وا قفیت ہو گئی تھی۔

کہ اس کے گناہ وهل جاتے۔ "بنوت تو ہم تہیں کمل طور پر نسیں سکھا سکتے۔ اس کے لئے بوی

جیل میں ہر قسم کے لوگوں سے ملاقات ہونے سے جرائم کی نوعیت 'ان کے طریقے اور نتائج

ہے بھی آگای ہو گئی تھی۔ ذہن اعتبار سے اپن عمرے کئی گنا آگے بڑھ گیا تھا۔ اتنا کچھ جان

جاب- بت برا احسان ب مجھ پر اور میری ... یوه مال اور بمن پر ..... میرا گلا رندھ گیا۔ آنگھیں بھر آئیں۔

"کل صبح نو بج تم آزاد شری ہو گ۔ اب تم جا سکتے ہو۔" جیلر نے کما اور میں دونوں کو سلام کر کے آفس سے لکا۔ میرے قدم زمین پر علتے نہیں تھے۔ ہواؤں میں اڑ رہا

الله خود کو اتنا بلکا پیلکا پہلے بھی محسوس نسیں کیا تھا۔ نہ جانے کس طرح اپنے کام کی جگہ

سب سے پہلے اپ ساتھوں کو یہ خبرسائی۔ ہو سکتا ہے کچھ لوگوں کو رشک ہوا

ہو لیکن بظاہر سب خوش ہوئے۔ مجھے خوب خوب مبار کباد دی۔ اس روز کام بھی میں نے فب وف كركيا- ذرا بهي نه ستايا جيل مين ميري محت مشقت كا آخري دن تها- اس كئ مِن کمچے کم حق اوا کرنا جاہتا تھا۔

پہلے رات کا انتظار رہا کرتا تھا اب رات آئی تو صبح کی طلب تھی۔ یک جھیکنا کال تھا۔ بیر رات بھی بھلا سونے کی رات تھی؟ طبیعت کے تھراؤ کے باوجود جذبات بر قابو

خدا خدا کر کے میری آزادی کی سحر طلوع ہوئی اور میرے اضطراب میں کی

آئی۔ اس روز حوائج اور ناشتے سے فارغ ہوا تو مجھے مشقت پر نمیں بھیجا گیا۔ سارے قیدی یلے گئے اور میں بیرک میں تنہا رہ گیا۔

ساڑھے آٹھ بج جھے جیلر کے آئس میں بلوایا گیا۔ ایک رجر پر میرے وستخط کئے کئے اور آزادی کا بروانہ میرے ہاتھ میں تھا دیا گیا۔ جیلر کے اشارے پر ایک اردل نے أگے بڑھ کر مجھے شلوار فیض اور چپل دی اور دوسرے تمرے میں جاکر جیل کا لباس الانے اور ان کیڑوں کو پیننے کو کما۔ میں لباس تبدیل کر کے آیا تو جیلر نے مجھے دو سو

رد کام کے معاوضے کے اور سو روپے اور سے دیئے۔ پھر اس نے برے باک سے تعالُم کیا اور کامیابی و خوشحالی کی دعا نمیں دے کر رخصت کیا۔ میں شدت جذبات سے کچھ نہ کمہ سکا۔ صرف نمناک آ کھوں سے اس کے

<sup>ناوم</sup> کا شکریہ ادا کر سکا۔ جیل کے پھا نک سے نکل کر میں کئی کمیح عم صم کھڑا رہا جیسے قید نے جھے سے آزادی سے ہمکنار ہونے کی صلاحیت چھین کی تھی۔

باہر کی دنیا یوں لگی جینے اے آسان سے دکھ رہا ہوں۔ انو کھی اجنبی۔ یہ میری <sup>اٹیا تر نمی</sup>ں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ایک ایک چیز کو ذہن میں دہرایا۔ اس دنیا کی یادوں کو النوركيا اور جب ول سنبطا تو ايك گزرتي هوئي نيكسي روكي ورائيور كو ايخ محلے كا پنة ديا

اپی کل کے کونے پر میں نے نیکسی رکوائی۔ کرایہ دینے کے گئے میں نے سو کا

کر اور جلال بایا ہے اتنا کچھ سکھ کر بھی میرے معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں نے تجھی جیل کے قواعد کی خلاف ورزی نہیں گی۔ بھی بگار کینے والے سینئر قیدیوں کی تھم عدولی نہیں گی۔ رنگا کے سوا نسمی سے میرا تبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ ہر مشقت خندہ بیشانی سے

جھیلی اور ہر ڈیوٹی تندہی سے انجام دی۔ غالبا یمی وجہ تھی کہ حالات میرے حق میں ساز گار ایک روز مجھے صبح صبح جیلر کے آنس مین طلب کیا گیا۔ جیلر کے پاس محافظوں کا "کیے ہو منصور؟" جیلرنے یو چھا۔

"جناب کی کرم نوازی ہے۔" میں نے ادب سے جواب دیا۔ "متہیں یاد ہے کہ تمہاری سزا کی گئی میعاد باقی ہے؟" اس نے ٹیم مسکراہٹ "آزادی کا تصور ہی حتم ہو گیا ہے صاحب۔" میں نے بچھے ول سے کما۔

"خدا کی ذات سے مایوس ہو گئے ہو؟" "نہیں۔ لیکن زندگی اس جار دیواری کی عادی ہو گئی ہے۔" "باہر کی دنیا میں تمہارا کوئی نہیں ہے؟" "نيس صاحب-" مين في سرجهكا كركما-"واقعی نمیں جانتے کہ تمہاری سزا میں کتنا عرصہ رہ گیا ہے؟"

"عرض کیا نا صاحب' ماحول نے کچھ یاد رکھنے شیں دیا ہے۔" "تمهارے کئے خوشخری ہے۔ اچھے اخلاق عمدہ کار کردگی ادر جیل کے انجاری صاحب کی سفارش پر تمهاری باقی سزا معاف کر دی گئی ہے۔ میری ربورث اور سے مظور میرا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا کیا ہے ممکن تھا؟ میرے کان مجھے وهو کا تو نہیں دے رہے.....کیا میں در حقیقت جیلر کے آفس میں تھا یا بیرک میں بڑا خواب و کھھ رہا

"کیوں تمہیں یہ س کر خوشی نہیں ہوں۔" جیلر کے الفاظ کانوں میں بڑے تو میں ''ہاں۔ ہاں..... خوشی ..... ب بسید بسید بست خوشی ہوئی ہے صاحب'

میں بو کھلا گیا پھر سنبھل کر ادب ہے کہا۔"میری خوش قسمتی اور آپ لوگوں کی نوازش ہے

نوٹ میکسی والے سے بھنایا اور اسے دو روپے نپ دی۔ وہ چلا گیا تو میں گلی میں داخل

ہوا۔ مجھے یوں لگا جیسے پہلے کی طرح گھوم پھر کر گھر لوث رہا ہوں۔ سب چھے ای طرح تھا

صرف وو ایک نی وکانوں کا اضافہ ہوا تھا۔ یا لکڑی کے ٹال کی جگہ نیا مکان بن گیا تھا۔ وہ

"آ رہی ہوں۔ دروازہ مت تو زو۔" دروازہ کھلا اور نانی نے ایک برتن آگے کر

ریا۔ "ویراھ یاؤ دے دے۔"

"سلام نانی-" میں نے کہا اور نانی نے جلدی سے برش بیجھے کر لیا۔

"ائے توبہ میں مجھی دورھ والا ہے۔ کیا بات ہے بیٹا! کون ہو تم؟"

"فیضان گھر میں ہے تانی؟ میں...... میں منصور ہوں۔" میں نے کہا۔ "کون منصور؟ کیا کام ہے فیضان ہے؟"

''احمد علی کا بیٹا منصور۔ نانی آپ فیضان............ میری بات بوری ہونے سے

پہلے نانی نے دروازہ کھٹ سے بند کر دیا۔ اندر سے ان کی تھبرائی ہوئی آواز سائی دے رہی

"اری سنتی ہے۔ وہ آگیا۔ پھر آگیا موا....."

"کون امال؟ کون؟" فیضان کی مال کسه ربی تھی۔ "احمد علی کا لونڈا۔ وہ بدمعاش۔ وروازے ہر کھڑا ہے۔" ناتی نے بتایا۔ وروازہ

کھلا اور فیضان کی ماں نے جھانگا۔

"ارے منصور میان! آؤ او الله توبه - كس قدر بدل كئ موا آؤ اندر آ جاؤ-تساری ای اور فریده کسی بین؟ فضان کی مال کے خلوص میں کوئی فرق سیس آیا تھا۔ میں

اندر داخل ہو گیا۔ نانی دالان میں کھڑی چلا رہی تھیں۔ "محيم لي- تحيير لي- تحيير لي محريل في مريه بات ركه كر روئ كي-" "اونه ا آب توسداكى عجيب بي المال- آؤ بيغي- تم اندر آكر بيضو-" فضان كى

"شاید میں اب اس قابل سیں رہا ہوں۔ خالہ جان۔ فیضان کہاں ہے؟" 

''انتھی کے بارے میں تو آپ سے پوچھنے آیا ہوں۔'' میں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں

"اوہ ا تو کیا تم ان کے ساتھ شیں رہے؟"

"نسیں- میں تو جیل میں تھا۔ آج ہی رہا ہوا ہوں-" میں نے جواب دیا-نانی طدی سے اندر کھس کئیں۔ " بھت اب بھت خوش اخلاقی کو۔" فیضان کی مال چند کملے کھوئی کھوئی رہیں پھر بولیں۔

"منصور بیٹے۔ ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ ہم نے تو دو سال کے کئے یہ مکان چھوڑ دیا تھا۔ فیضان کے ابا بیار پڑ گئے تھے۔ ہم اشیں لے کر باہر چلے گئے اور <sup>دو سال</sup> تک باہر رہے۔ فیضان وہیں سے دو بن چلا <sup>ع</sup>میا۔ یماں آنے تو ماحول ہی بدلا ہوا تھا۔ ہو مل تھا اور یان کی دکان بھی وہی تھی۔ کچھ بھی تو نسیں بدلا تھا۔ صرف میں بدل گیا تھا میں سر جھائے تیز تیز قدموں سے چانا رہا۔ میری طرف کسی نے توجہ نہ دی۔ شاید کسی میرے اس طرح آنے کی توقع نہیں تھی یا لوگ مجھے بھول گئے تھے۔ مارا مکان جوں کا توں تھا۔ صرف وروازے کا بردہ بدل کیا تھا میں نے وهکا ویا

وونوں پٹ کھل گئے۔ اور میں اندر واخل ہو گیا...... میری مثلاثی نگاہیں میکبارگی ٹھ كئير قدم زمين سے چيك گئے - كيا صحن جمال جم كرميوں ميں سوتے تھ 'اب سين ے پختہ تھا۔ اس پر فرشی دری بچھی ہوئی تھی اور کی آدی بیٹے جوا کھیل رہے تھے۔ چرا بھرے سگریوں کے کش یہ کش لگائے جا رہے تھے۔

"يه چهکا-" ايك ير جوش نعره بلند جوا اور شور مي گيا-"ابے یہ کون ہے؟" ایک آدی نے لیٹ کر میری طرف دیکھا۔ " تھیلنے آیا ہو گایار۔" دو سرا بولا۔ "آجا استاد' کتنا مال لایا ہے۔" اس نے میکے آگے آنے کا اشارا کیا۔

میں ساکت کھڑا ان کی طرف دیکھنا رہا۔ جیسے گونگا بسرہ ہو گیا تھا۔ یہ میرا گھر تھا بابرے تو میرا ہی لگتا تھا۔ اس میں رہنے والے کول بدل گئے؟ ای اور فریدہ کمال ہیں؟ " کچھ چاہئے بھائی؟ فقیروں کی طرح کیوں کھڑا ہے؟" ایک تیسرے آدی نے جو کھیل میں شریک نہیں تھا۔

' کچھ عرصے پہلے یمال کچھ اور لوگ رہتے تھے۔ ایک معمر عورت اور اس بیٰ۔ کیا تم لوگ بتا کتے ہو کہ وہ کمال گئے؟" '' کچھ عرصہ پیلے؟ اب غلط جگہ تھس آیا ہے کوئی اور گھر ہو گا۔ شاباش' ملاآ

جانو! فیروز دادا کا اوا۔" ایک کھلاؤی نے میری طرف دیکھے بغیر کما۔ "ابے ی آئی ڈی والا نہ ہو۔" ایک شخص اچانک بولا اور کھلاڑیوں سے اِنَّا رک گئے۔ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ میرے ذبن میں بن بچی چل رہی تھی۔ الل

''ساڑھے تین سال سے تو ہم لوگ یمال رہ رہے ہیں یہ تو فیروز واوا کا اڈا۔

فریدہ۔ فریدہ ' امی کمال چلی سنگیں وہ؟ معا فیضان کا نام میرے ذبمن میں گونج کیا اور میں ابن فیضان کے مکان پر وستک وی تو اندر سے نانی کی آواز سالی وی-

میں یانچ سال ہر قتم کے مجرموں کے درمیان رہ کر میں ذہنی طور پر جرم نہیں بن سکا تھا۔ لیکن جیل سے باہر شریفوں کی دنیا مجھے احساس ولا رہی تھی کہ میں بانچ سال ایک مجرم کی

طرح گزار آیا ہوں۔ اس کئے مجھ میں مجرموں کے عادات و اطوار پیدا ہونے چاہئیں۔ میرے ذائن میں ایک طوفان اٹھ رہا تھا کہ کچھ کرو کچھ کر گزرو۔

ای طونانی دباؤ میں' میں نے دوبارہ اپنے محلے کا رخ کیا' اور ایک بار پھر اپنے

مکان کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ لیکن اب میری آمدکی اطلاع پروسیوں کو ہو منی تھی۔

قری گھرول کے دروازے کھل گئے تھے۔ میں نے اپنے مکان کے دروازے پر وسک وی۔

اس بار دروازہ بند تھا اور چند ساعت بعد کھل گیا۔ اندر وہی لوگ تھے جنہیں میں دیکھے گیا

"تم پھر آ گئے۔" وروازہ کھولنے والے نے کما اور میں نے اس کا گریبان پکڑ

لیا۔ میں نے اسے ایک زور دار جھنکا دیا اور وہ گلی میں آ بڑا۔ میں نے اسے کربیان سے پکڑ كر كحراكيا- ات ين اندر ب مارك غناك بابرنكل آئے- مين ن كمر بندهي بوكي

بلٹ کھول کی جس کے آگے اوہ کا کنڈہ لگا ہوا تھا۔ ان کی پیش قدمی کا انتظار بھی نہیں کیا اور ان پر بل بڑا۔ اتن محرتی سے ان پر حملہ کیا تھا کہ وہ سنبھل بھی نہ پائے۔ مار مار کر ان

کی شکلیں بگاڑ دیں۔ انہوں نے بری کوشش کی کہ مجھے ذیر کریں۔ لیکن اب میں مار کھانے والول میں سے نمیں بلکہ مارتے والول میں سے تھا۔ انہیں جانوروں کی طرح پیٹ رہا تھا۔ طال بایا کے سکھائے ہوئے گر اور بینترے کام آ رہے تھے۔ تمام محلّہ جمع ہو چکا تھا۔ لیکن

ب خاموش تھے۔ کس کے منہ سے کوئی آواز نمیں نکل رہی تھی۔ "ممكان اى وقت خالى كر دو- ابنا سامان الماكر في جاؤ ورنه مين باهر يهينك دول گا\_" سامان تھا ہی کتنا؟ دو تین دریان کونوں میں ت کئے ہوئے دو چار بستر وو صراحیاں کا پاتی کے دو جگ اور کوئی درجن بھر اسٹیل کے گلاس' چار نیبل فین' ایک جھاڑو' دو ایک تو لیئے'

کِل میں تھی ساری کائنات' اس مکان کی جو میرے و تتوں میں مبھی بھرا پڑا تھا لیکن یہ مکان. کمال رہ گیا تھا؟ یہ تو جونے اور منشات کا اڈا بن چکا تھا! یمال گھر گرہتی کے سامان کی کیا

خالی مکان میرا منه چرا رہا تھا۔ باور چی خانے میں مینوں کا کوڑا کرکٹ نظر آ رہا قا۔ کمروں کی دیواریں گندی تھیں اور جگہ جگہ سے بلستر اکھڑا ہوا تھا۔ کونوں میں پان کی بَيُكُوريول كے نشان تھے۔ كوئى چيز بھى پہلے جيسى نظر نسيس آ رہى تھی۔ ميرى آ كھول ميس مى آ لی - ایک ایک دیوار' ایک ایک کونے سے ای اور فریدہ کی جھلکیاں نظر آ رہی تھیں۔ ا<sup>ان</sup> کے نقوش کمال کمال نمایاں نہیں لگ رہے تھے؟ چاروں طرف ان کے سانسوں کی اواز سائی وے رہی تھی اور ہر قدم پر ان کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔

"اچھا شکریہ۔" میں نے گلو گیر آواز میں کما اور جانے کے لئے مڑا۔ "منصور - بچھ جائے' شربت ....." فیضان کی مال نے کما۔

'''کھی ان دونوں کے بارے میں مجھ معلوم نئیں ہو سکا' خالہ جان؟''

تمهارا گھر اب تو اس محلے کا بدنام ترین گھر ہے۔"

"مرجائے تو اللہ ماری۔ چل رے!" نانی جان اندر سے بولیں اور میں حسرت ہے فیضان کی ماں کو دیکھ کر باہر نکل آیا۔

بڑا وبران ہو گیا تھا دل۔ کسی کونے میں منہ چھیا کر رونے کو جی چاہ رہا تھا۔ میں قدم تھینتا ہوا جا رہا تھا' ای طرح چلتے ہوئے ب اختیار پان کی دکان پر رک گیا۔ اس وقت گابک نہیں تھے۔

"كيا چاہئے-" پنواڑى نے سراٹھائے بغيريان لگاتے ہوئے كما-"میں مصور ہوں احمد علی کا بیٹا۔ میری ماں اور بمن کمال ہیں؟" میں نے تھری ہوئی آواز میں کہا۔

"مم...... منصور-" بنوازی انجیل برا-"بال منصور۔ ابنی مال اور بس کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔" میں نے ای «جمیں۔۔۔۔ جمیں کیا معلوم ! وہ دونوں تو یمان سی چلی گئیں۔" پنواڑی کی

معاً مجھے خیال آیا کہ بوں رسوا ہونے ہے گیا فائدہ؟ اگر اس محلے میں ہوتیں تو

کم از کم فیضان کی ماں کو ضرور علم ہوتا۔ کوئی تھوس قدم اٹھانا چاہیے۔ میں کلی سے نکل آیا۔ اور اب میرا رخ پولیس اسٹیشن کی طرف تھا۔ پولیس اسٹیشن میں بھی کانی تبدیلی آگئی تھی انچارج بھی بدل گیا تھا۔ اس نے مجھے بغور دیکھا۔ "ميرا نام منصور ب جناب- مجھے ايك الزام ميں پانچ سال كى سزا ہو مگئى تھى-والیس آیا تو میری مال اور بمن لایتہ ہیں۔ کوئی ان کا پتہ نمیں ہتاتا ہے۔ کیا آپ میری مدد کر

''دیقین کرو۔ وہ میرے ہاں نہیں ہیں۔ ویے بے سمارا لوگ غلط جگسوں بر جھی پہنچ جاتے ہیں تم باقاعدہ ریورٹ درج کرا دو اور انھیں ڈھونڈنے کی خود بھی کو مشش کرو-" انسکٹرنے شکفتہ مزاجی کا مظاہرہ کیا اور میں کھول کر رہ گیا۔ میں وہاں سے اٹھا تو دماغ چیخ رہا تھا۔ سارے جسم میں جیسے شعلے سے دوڑ رہے

تھے۔ حالات مجھے اس زندگی کی جانب و هلیل رہے تھے جے میں اپنانا نہیں چاہتا تھا۔ جمل

کچھ دیر بعد میں گردو پیش کا جائزہ لینے کے لئے باہر نکلا تو دیکھا کہ فیروز اپنے جار

میں نے بوری طاقت سے قینجی کس دی اور فیروز کی تھگی بندھ کئی اور جرہ متغیر ہو گیا اور آئھیں البلنے لگیں۔ جاتو پر ہاتھ کی گرفت و هیلی پر منی اور محلنے لگا۔

"بولو اب اس مکان کی طرف ٹیر هی نگاہ سے بھی دیکھو گے؟ مجھ بر ابی بدمعاشی

"شیں-" فیروز کے طق سے تھٹی تھٹی آواز نکلی- میں اسے چھوڑ کر کیڑے

عاراً ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنے میں ایک باریش بزرگ آگے برھے اور میں نے انسیں بھیان لا۔ یہ داوا جان تھے۔ علی بخش کے داوا اور حجمت داوا جان۔

"وادا جان میری ای کمال بی - فریده میری بمن کمال ہے؟ آپ کی موجودگی

یں اس گھر کا بی<sub>ہ</sub> حشر کیوں ہوا؟" "الله گواہ ے بیٹے مماری مال اور بمن کے بارے میں کی کو کچھ میں معلوم۔

اوانک ایک دن وہ دونوں غائب ہو تمیں۔ ویے تمهاری کر قاری کے بعد ان کے خلاف ا کے نفرت کی فضا قائم ہو گئی تھی۔ کوئی ان سے ملنا پند نمیں کرنا تھا۔ سب نے بایکاٹ کر واتھا اور خود ہی سوچو۔ قصور پڑوسیول کا نہیں تھا۔ برائی سے سب نفرت کرتے ہیں۔ ان

ع جانے کے بعد فیروز نے تسارے مکان پر قضہ کر لیا۔" " کتنے بے حس ہوتم لوگ! انسانیت سے کتنے عاری ہو! ان بے سارا عورتوں

السارا بنا جا سكتا تفاجو بمرصورت مجرم نهيل تحييل- اگر وه مجرم موتيل تو سزا بهي ان كو مي الی - لیکن قانون نے نمیں تم نے انہیں سزا دی۔ ہم نے تمارے ورمیان ایک اچھی اللول گزاری تھی۔ واوا جان آپ' غفور مامول آپ' کلن بھائی آپ'کیا ہم آپ سب کی لُاہوں میں اتنے ہی برے تھے؟ باپ کی موت کے بعد' میں تو نوکری کی تلاش میں سرگرواں نااور جاہتا تھا کہ مجھے اپنی مال اور بمن کی برورش کے لئے کوئی الیم ملازمت مل جائے کہ

الم عرات سے اپنے فرائض بورے کرتا رہوں۔ لیکن کچھ لوگوں کو ہماری یہ شرافت کی لِنْهُ لِنَد منیں آئی تھی۔ خداکی قتم دادا جان ، جس دن مارے گھرے چرس برآمہ ہوئی لً ان سے ایک رات قبل ایک چور ہارے گھر میں گھسا تھا لیکن وہ کچھ نہیں لے گیا الا بم نے یمی سوچا کہ وہ این کوشش میں کامیاب نسیں ہو سکا۔ مارا خیال غلط تھا۔ اصل السيه تھی کہ جارے گھر میں جرس ر کھوائی گئی تھی۔ جن لوگوں نے یہ سب کچھ کیا تھا' <sup>گر انس</sup>یں بخونی جانبا ہوں۔ ان ہی کی بدوالت بلا خر جیل کی سلا خوں کے بیچھے بہنچا دیا گیا۔ الراب اب آپ سب کان کول کر س لیس که میں آپ لوگوں سے نفرت کرتا ہوں۔

حوری ہی در میں میرے گھر میں چاریائی 'بستر' کھانے کے برتن اور ضرورت کا

رُنُ سميرِ جانبا كه بيه نفرت كهال تك بنيج گي- اپني حفاظت كي فكر سيجئ-" ميں بلنا اور مكان

ا کر گوں کے ساتھ ای طرف آ رہا تھا۔ میں کمریر دونوں ہاتھ رکھ کر انہیں دیکھنے لگا۔ محلے والوں کو گویا ایک تفریح ہاتھ آ گئی تھی۔ عورتیں دروازوں کی اوٹ سے جھانک رہی تھیں اور مرد تولیوں میں بے ادھر ادھر کھڑے تھے۔ فیروز کھے موٹا اور بھدا ہو گیا تھا۔ اس کے شکل پر مملے سے زیادہ لعنت برس رہی تھی۔

"منصور میال-" اس نے قریب آکر کما۔ "بدمعاش بن کر آئے ہو جیل سے-لین ہم میں اور تم میں فرق ہے۔ بیٹے! تم ابھی نے نے بد معاش ہے ہو اور ہم بست الهائ كھيلے ہيں۔ تم نے مارے آوميوں كو مارا ب اور مكان ير قبضه بھى كر ليا كيول؟" مير

خاموثی ہے اس کی آتھوں میں آتھیں ڈالے کھڑا رہا۔ ''بدمعاش بنا ہے تو پہلے کسی استاد کی شاگردی اختیار کرد۔ پھر ہم حمیس بھی بد معاش مان لیں گے۔ یہ مکان بھی حمیس واپس کر دیں گے۔ بولو کیا جواب ہے؟" "میری ماں اور بمن کمال ہیں فیروز؟ تم نے اس مکان بر نمس طرح قبضه کیا؟ و

دونوں کماں چکی گئیں؟" میں نے سنجیدہ کہتے میں نوچھا۔ "مہمیں نہیں معلوم وہ کمال چکر کئیں؟ اور ہارے پاس زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے جو یو چھا ہے اس کا جواب دو۔' فیرز نے رعونت سے کما تو میں آگے برها لیکن فوراً اس کے جار کر گے سامنے آ گئے۔ اور انہون نے حاقو کھول کیے۔ ایک بار پھر مجھے بیك كھولنا پرى۔ اس بیك سے میں جلال بابا كے بتائے ہو۔

اس رومال کا کام لے رہا تھا جس کے سرے پر سکہ باندھا جاتا ہے۔ میں نے بیلٹ کو ج تیزی سے تھمانا شروع کیا تو ایک کے ہاتھ سے چاتو چھوٹ کر دور جا گرا۔ دو سرے کی کلاکم یر چوٹ آئی اور وہ اسے مکڑ کر رہ گیا۔ ایک کی ناک زو میں آئی اور خون کا برنالہ بعد لکلا وہ زمین پر گرا اور لوٹنے لگا۔ چوتھے نے خود ہی جاتو پھینک ریا اور پیچھے ہٹ گیا۔ فیروز نو د گیارہ ہونے ہی والا تھا کہ میں نے پیچھے سے اس کی گرون وبوج کی اس نے نیفے سے کماا دار چاتو نکال لیا۔ میں اسے قریب سے بیلٹ محما نہیں سکتا تھا اور یمی فیروز کے ذہن میر جمی آیا ہو گا' لیکن اب میں نے جلال بابا کا سکھایا ہوا دو سرا حربہ استعمال کیا اور جھکائی د-كراس كى تھوڑى كے يتيج گھونسہ جما ديا۔ وہ الز كھڑايا ليكن اس نے چاتو نسيں چھوڑا۔ يم

"تم تو برانے بدمعاش ہو فیروز۔ استاد ہو۔ کیوں؟ آؤ آج میں ممہیں کچھ اناز ہاتھ و کھاؤں۔" میں نے کہا اور زمین پر لیٹ کر اس کی گردن میں ٹانگوں سے قینجی ڈاا وی۔ پیک میں نے سنبھال رکھا تھا' تا کہ کوئی ود سرا اس کی مدد کو آگے برھے تو اسے وو

نے ایک فلائک کک اس کے سینے پر لگائی اور وہ تیورا کر گر پڑا۔

چھوٹا موٹا بہت سا سامان پہنچ گیا۔ میں نے فیروز کو اس بری طرح مارا تھا کہ لوگوں کا خیال تھ کہ شاید اب وہ اس طرف کا رخ بھی نہیں کرے گا۔ وہ فیروز کی اس مرمت سے بہت خوش ہوئے تھے۔ شام کو کچھ لوگ آئے ان میں کچھ نئے چرے بھی تھے جو ہمارے بعد اس معلے میں آکر آباد ہوئے تھے۔ انہوں نے میری دلجوئی کی اور ہر ممکن مدد کا بھین دلایا۔ ای اور فریدہ کو تلاش کے لئے خود بھی کوشاں رہیں گے۔ شکریے کے الفاظ میرے منہ سے ادا نہیں ہو رہے تھے چو نکہ یہ الفاظ شرافت کی نشاندہی کرتے تھے اور اب شرافت کا تصور میری نگاہوں میں مشککہ خیز ہو گیا تھا۔

رپوسیوں کے جانے کے بعد بے کلی نے پھر آن لیا۔ کی بل قرار نہیں آتا تھا۔
اگر اس مکان میں لوث کر نہ آتا تو ای اور فریدہ کا خیال شاید استے کچوکے نہ لگا آ۔ ذہن پر
استے تازیانے نہ برسے 'اب اگلا قدم کیا ہو گا؟ ان کی طاش میں پولیس کی طرف ہے ناکای
کے بعد اب کس سے مدد طلب کروں؟ کماں کا رخ کردں؟
اضی سوچوں میں غلطاں گھر ہے باہر نکل آیا۔ یونمی آوارہ گردی کرتا رہا۔ جم

اضی سوچوں میں غلطاں گھر سے باہر نکل آیا۔ یونمی آوارہ گردی کرتا رہا۔ جس ونیا کو پانچ سال قبل میں نے چھوڑا تھا، وہ آج بھی جول کی توں موجود تھی۔ بھئلتے اچانک ذہن میں ایک طوفان اٹھا۔ یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ سیٹھ جبار کی وجہ سے نہیں؟ کیا اس نے میرا سب کچھ چھین نہیں لیا تھا؟ اور بے اختیار میرے قدم سیٹھ جبار کی کوشمی کی طرف اٹھ گئے۔

میں ایک سائے دار درخت کے نیچے رک گیا۔ یمال سے میں سیٹھ جبار کی کوشمی ا۔ میرے دل میں ساس تھی۔ بانچ سال تک جس خیال کو خدر سے در رہ کیا تھا

د کیے سکتا تھا۔ میرے ول میں پیاس تھی۔ پانچ سال تک جس خیال کو خود سے دور رکھا تھا وہی حسرت بن گیا۔ آزادی کے بعد میں اپنی مال اور بسن کی صورت سیں دکھے سکا۔ نہ جانے وہ کمال اور کس حال میں ہول گی؟ معا کو تھی ہے ایک کار نکلتی نظر آئی۔ سفید رنگ

کی سے کار طارق کی تھی اور طارق ہی اے ڈرائیو کر رہا تھا۔ میں ایک خیال کے تحت دوڑتا ہوا سرک پر آگیا دونوں ہاتھ اٹھا ویئے۔ میرا حلیہ اتنا بدل گیا تھا کہ طارق بھی بجپان نہ سکا۔

اس نے کار روک دی اور پوچھا۔

"آپ طارق صاحب ہیں' نا؟" میں نے معصومیت سے پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تو میں نے مزید کما۔ "آپ کے لئے ایک ضروری پیغام ہے لیکن یمال

''کیا پینام ہے؟ گاڑی میں آ جاؤ۔'' طارق نے دروازہ کھول دیا۔ میں جھک کر اندر بیٹھ گیا۔ لیکن جیٹھتے ہی میں نے اس کی جیب میں ہاتھ ڈال دیا۔

میری نگاہیں اس کی جیب میں بیتول کو بھانپ گئی تھیں۔ دو سرے ہی کمیح بیتول میرے ہاتھ میں تھا۔ طارق کسی سانپ کی طرح پلٹا لیکن میں نے بستول اس کی کنپٹی پر رکھ ُ دیا۔ "مجھے بچانو طارق میں منصور ہوں۔ احمد علی کا بیٹا۔"

طارق کی آنگسیں پھیل گئیں۔" تم۔ تم۔ آزاد ہو گئے؟" وہ تعجب سے بولا۔
"ہاں۔۔۔ اور اب لوگوں کا حساب کتاب چکاتا پھر رہا ہوں۔ تممارے ذے بھی
بچھ قرض ہے لیکن خیر چھوڑو۔ جو ہوا سو ہوا۔ بالا خر تم نے مجھے وہ بنا ہی دیا جو تم چاہتے
شقے۔ پستول میں نے صرف اس لئے نکال لیا تھا کہ کمیں تم غلط فنی کا شکار نہ ہو جاؤ اور
اسے میرے خلاف استعمال نہ کرو۔ بات دراصل سے ہے کہ میں تممارے ساتھ مل کر کام

"یہ کام حاصل کرنے کا طریقہ ہے۔" طارق کے حواس قدرے قابو میں آئے تو جملا کر بولا۔

"بيه تو نمونه تھا طارٰق صاحب!"

"لاؤ پستول واپس کرو-" طارق کا لهجه کرخت ہو گیا۔

وشنیاں اب بھی مٹمنما رہی تھیں۔ اس طرح یہ میرا بیجھا نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے سوچا در کار کی روشنیاں بچھا دیں۔ تاریکی میں مجھے سڑک کے بائیں ست ایک عمارت نظر آئی تو کار کچے راتے پر آثار کر اے ای ست دوڑانے لگا۔ عمارت کے احاطے کی بائیں ست کی بوار کے ساتھ کار روک کر میں نے انجن بند کیا اور پھر کار کی چھت پر چڑھ کر اندر کود ٹیا۔ عمارت کے سامنے کے رخ پر روشنی تھی پھر جو کھلا ہوا دروازہ مجھے نظر آیا میں ای بن اندر داخل ہوگیا اور چند ساعت کے بعد میں نے خود کو وسیع کمرے میں پایا۔ میں نہیں

اننا تھا کہ یہ کونٹی حجکہ ہے؟ کرے میں تاریلی تھی صرف ایک روشندان سے بلکی بلکی روشنی اندر آ رہی نی۔ اس روشن کے انعکاس سے کمرے کے ماحول کے نقوش کسی قدر اجاگر ہو گئے تھے۔ کا ما فرنیچریزا ہوا تھا.... دیواروں پر بردے امرا رہے تھے۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا ما۔ گو میری کیفیت میں کانی تبدیلی پیدا ہو عملی تھی لیکن میں فطری طور پر مجرم نہیں تھا۔ س لئے یہ سب کچھ عیب لگ رہا تھا۔ میرے کان کی آہٹ کے منتظر تھے۔ میں یہاں ایادہ در محفوظ نہیں رہ سکتا تھا اس کئے ہمت کر کے باہر نکل آیا ایک وہ سمت تھی جس لرف ہے میں آیا تھا۔ میں نے اس ست کو چھوڑ کر دو سرا رخ اختیار کیا۔ راہداری کافی لولی تھی۔ راہداری آگے چل کر بائیں سمت مھوم گئی۔ یہاں تین سیڑھیاں تھیں اور یڑھیوں کے اختیام پر بھی ایک دروازہ نظر آیا..... میں نے کمرے کے دروازے کو آزمایا جو یرے سامنے تھا حالانکہ یہ خطرناک بات تھی ممکن ہے یہ کمرہ پیلے کمرے کی مائند خالی نہ ہو یکن کمرے میں داخل ہونے ہے قبل میں نے یہ بات نہیں سوچی تھی۔ اندر داخل ہو کر فوس ہوا کہ کمرہ انرکنڈیشنڈ ہے۔ میں ٹھنگ گیا۔ اگر کمرے میں کوئی موجود نہ ہوتا تو /ُکنڈیشز چل نہ رہا ہوتا۔ میں الٹے قدموں دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن ای وقت انتہائی نمُر روشیٰ کمرے میں کھیل گئی۔ اتنی تیز کہ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں نے برق رنآری سے دروازے کی طرف چھلانگ لگائی اور خود کار دروازے سے بری طرح محکرا کر

کے بینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے زور سے تھینچا اور اسی وقت تیز روشن ہلکی ہو گئی اور غالبا تیز ارشی بلکی ہو گئی اور غالبا تیز ارشی بجا کر ہلکی روشن کی گئی تھی۔
"اپی احتقانہ جدوجمد سے تھک جاؤ تو میرے نزدیک آ جانا۔" ایک بھاری برعب لیکن متین آواز سائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھنے کے بجائے کرے سے نکل جانا کا بہتر سمجھا تھا لیکن کمبغت بینڈل کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ ٹس سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ بھر ساعت کے بعد ہی معلوم ہو گیا کہ دروازہ اب نہیں کھلے گا اور میں ایک گہری سانس سلے کر گھوم گیا۔ میں نے خونخوار نگاہوں سے اس جھولتی ہوئی کری کو دیکھا جو ایک

نٹن پر گر بڑا۔ خاصی چوٹ گلی تھی لیکن اس کے باوجود میں پھر کھڑا ہو گیا اور دروازے

"اتی جلدی کیا ہے تھوڑا ساتو اعتبار کرو۔ یار طارق یہ تو مجھے معلوم ہے کہ اس کے وجہ بھو نے یا سیٹھ صاحب نے میرے گھر میں چرس رکھوا کر مجھے گرفتار کروایا تھا۔ اس کی وجہ بھی میں جانتا ہوں لیکن میری مال اور بہن سے تمہیں کیا دشنی تھی۔ ان دونوں کا کیا ہوا؟ و کمال چلی گئیں۔" ممال چلی گئیں۔" "اتم احمق تھے منصور۔ ہمارے بارے میں جان چکے تھے اس لئے ہم تمہیں نہیر چھوڑ سکتے تھے اس لئے ہم تمہیں نہیر چھوڑ سکتے تھے لیکن تمہاری گرفتاری کے بعد ہمارا تم سے کوئی واسطہ نہیں رہا اس لئے ہم

چھوڑ کتے تھے لیکن تمہاری گرفتاری کے بعد ہمارا تم سے کوئی واسطہ نہیں رہا اس لئے ہم نے پھر بھی تمہارے گھر کا رخ نہیں کیا۔ تمہیں اپنے پڑوسیوں سے معلوم کرنا چاہیئے تھا۔" "کوئی بھی نہیں جانتا۔ خیر انہیں میں تلاش کر لوں گا۔ چلو نینچ اتر چلو……" "کیا بکواس ہے؟" طارق غرایا۔ میرا الٹا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ طارق کے ہونٹ بھٹ گیا۔" نینچ اترو۔" میر

نے غواکر کہا۔ اور وہ بو کھلائے ہوئے انداز میں نیچے اتر گیا۔ میں نے اطمینان سے اس کو سیٹ پر بیٹے کر کار آگے بڑھا دی اور طارق وہیں کھڑا ہونٹوں سے خون بو نیختا رہ گیا۔
طارق کی کار میں نے گلی کے قریب ایک سنسان پارک میں کھڑی کر دی۔ میرک ذہنی جالت بہت خراب تھی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں اپنے گھر میں وافل ہوا۔ اداس اور سنسان مکان کے ہر گوشے سے گمان ہوتا تھا کہ ابھی فریدہ کی آواز شاکی دے گی یا ابھی ای نکل آئیں گی۔
دے گی یا ابھی ای نکل آئیں گی۔
رات ہو گئی بھر میں نے سوچا۔۔۔۔ کہ سے مکان میرے لیے محفوظ جانے پنا نہیں ہو سکنا۔ میرے سارے و مثمن ای جگہ سے واقف ہیں آور کوئی بھی یماں بینچ سکتر نہیں ہو سکنا۔ میرے سارے و مثمن ای جگہ سے واقف ہیں آور کوئی بھی یماں بینچ سکتر

اپی ماں اور بمن کو تلاش کروں گا۔ انا سوچ کر گھر سے نکلا کین دروازے کے باہر ہی ٹھنگ گیا۔ ایک انسانی جمم نظر آیا۔ میں متبجب ہو کر جھکا تو وہ ایک ایسی لاش ثابت ہوئی جس کے سینے سے خون اہل اہل کر جم کیا تھا۔ کوئی نئی سازش' میں نے سوچا اور ایک بار پھر انچسل پڑا۔ ایک جمیب میرے دروازے پر آکر رکی اور ٹارچوں کی تیز روشنیاں بھے پر بڑیں تو صورت حال میری سمجھ میں آ گئی۔ دو سرے لیج میں نے واپس گھر میں چھلانگ لگا دی اور دیوار کود کر مکان کے بچواڑے اتر گیا۔ اس وقت طارق کی کار میرے لئے دنیا کی سب اور دیوار کود کر مکان کے بچواڑے اتر گیا۔ اس وقت طارق کی کار میرے لئے دنیا کی سب سے قیمتی چیز بن گئی تھی۔

ہے۔ اے یو تنی رہنے دیا جائے۔ بھی بھی یہاں آتا رہوں گا اور نسی دو مری جگہ رہ کر

میں نے جلدی سے کار اشارٹ کی اور گلی سے نکل آیا۔ کیکن پولیس والے بھی دو سری طرف سے جیپ نکال لائے۔ میں اندھا وھند کار دوڑا رہا تھا۔ پولیس جیپ کی رفتار بھی کانی تیز تھی میں تھوڑی دیر بعد شر سے باہر جانے والی سڑک پر پہنچ گیا۔ جیپ کی

خوبصورت بیڈیے کے زدیک بڑی تھی۔ اس کری پر ایک وراز قامت محض ممرے نیلے رنگ

کا گاؤن سنے ہاتھوں میں کتاب تھامے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں پائپ دبا ہوا تھا۔ جو شایر

كرول كا-" اس كا مقصد تفاكه مين اس ير حمله كرون اور اين قوت آزماؤل ليكن نجاني

کیوں میں ایسا نہیں کر سکا۔ "اعتبار کی مختلف اشکال ہوتی ہیں۔" وہ مسکرا کر بولا۔ "بعض او قات ہم این

بجوری کو بھی اعتبار کا نام وے دیتے ہیں۔ بیٹھ جاؤ۔ مکن ہے میں 'تہیں وہ بھی دے دول

اس کے حصول میں ناکام ہو کرتم صرف یمان سے نکل جانے کو منافع سمجھ رہے ہو۔" وہ مخص مہران بادل کی طرح میری ذات کے آسان پر چھا گیا تھا۔ مجھے یا بہا سلتی

منصیت اس کے سامنے بلکی محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں کری پر بیٹھ گیا۔ وہ نجا۔ كما سمجھ رہا تھا۔

"ہر جذباتی مخص پہلے آزماتا ہے، چر تعلیم کرتا ہے۔ میں نے تممارے اندر ریسین

بلی خوبی تلاش کی ہے کہ تم تعاون کے قائل ہو اور جذباتی نہیں ہو۔ اگر جذباتی ہوتے تو تہجہ ا و کو ضرور آزماتے۔ تم برے انسان سیس ہو۔"

"ابھی تم نے کچھ الفاظ کے تھے۔ میں ان کی تشریح جاہتا ہوں۔ تم نے کما تھا مکن ہے' میں تنہیں وہ بھی وے وول جس کے حصول میں ناکامی ہوئی ہے۔ یہ الفاظ تم نے

کھے چور مجھ کر کئے تھے؟"

"كياتم اس عمارت ميں چوري كي نيت سے داخل نيس ہوئے تھے؟" "شنیں..... میں نے اپن زندگی میں بھی چوری شیں کی۔" "توكيا تو ظيفه بارون الرشيدكي طرح اين وطن ك لوگول ك ماكل جانخ

للى تص؟" اس نے بنتے ہوئے كما۔

"براه کرم میرا مشکله نه ازاؤ- میں حالات کا شکار ہوں اور پولیس میرے لیجھیے ے- پولیس سے بچنا ہوا اِس ممارت میں داخل ہو گیا ہو<sub>ل ب</sub>مجھے یقین ہے کہ پولیس مجھے لاش کرتی ہوئی یہاں تک ضرور مہنیے گی۔" وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے بجھا ہوا پائی دانتوں میں دبالیا۔ اسے سلگا کر

ا مین تمش کئے اور پھر بولا۔ "میں اس وقت بھی میزبانی کے فرائض انجام دول گا۔ بولیس کا وجہ سے ہی تمهارے لیچھے لکی ہو کی اور وجہ یقینا ساج دستنی ہو گی۔ فرائض کی انجام گا کے لئے ضروری نمیں بیٹے کہ انسان بہت سے افراد کے ساتھ بہتر سلوک کرے۔ اگر ا این زندگی میں کسی ایک انسان کو بھی روشن راستہ دکھا دے تو اس کی بخشش ہو سکتی ا من تمہیں اس عمارت میں تحفظ کی ضانت دیتا ہوں۔ پولیس تم سے کتنی دور تھی؟"

"زیادہ دور نمیں تھی جس کار ہے میں فرار ہوا تھا' وہ تمہاری کو تھی کی ایک الاست لکی کھڑی ہے۔ بولیس اسے تلاش کر لے گی اور اس ممارت میں پہنچ جائے گی۔"

"ہوں۔" اس نے پائپ کے بچھ اور حش کئے پھرایک میزیر لگا ہوا بٹن دبایا اور

بجھ دیکا تھا۔ درنہ تاریکی میں اس کی چنگاری مجھے ضرور نظر آ جاتی۔ آنکھوں پر سنہری فریم کی عینک تھی اور چمرہ دودھ کی طرح سفید تھا' اور بالوں اور فرنچ کٹ داڑھی کی شفید تی اس رنگ سے ہم آہنگ ہو کر بے حد جاذب نگاہ لگ رہی تھی۔ بیک نگاہ بے حد شاندار شخصیت کا مالک لگا۔ تب اس نے کتاب ایک ہاتھ میں تھای اور دو مرے ہاتھ سے دانوں میں وہا ہوا یائی نکال کیا۔

" تھک گئے؟" وہی بارغب آداز پھر گونجی۔' "وروازه كيول نهيس كل رہا-" ميں نے سخت لہج ميں يوجها-

"آٹومیک ہے۔ ایک بٹن دہانے کے بعد اس طرح بند ہو جاتا ہے کہ اسے توڑ کر ہی کھولنا پڑتا ہے۔" اس نے خفیف می مسکراہٹ کے ساتھ کما۔ "اسے کھول دو۔ ورنہ۔ ورنہ۔" مجھے اپنی آداز کے کھو کھلے بین کا احساس ہونے

"مهمان کسی دروازے سے اندر آئیں' مهمان ہوتے ہیں اور میزبان یہ ان کی نے واری عاید ہو جاتی ہے۔ آؤ میٹھو۔ جانا ہے تو کیلے جانا۔ مقصد میں ناکای تو ہو ہی گئی ہے۔ اخلاق کے دامن کو ہاتھ سے کیوں چھوڑ رہے ہو؟ تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ۔" اس نے کری کی طرف اشارہ کیا۔

" چالاکی سے گرفآر کرانا چاہتے ہو؟" میں نے کما۔ "وعده رہا کہ الیم کوئی بات نہ ہو گی۔" ''ان خوبصورت اور اعلیٰ درج کے مکانات میں وعدے کی کیا قیت ہوتی ہے۔ میں انچھی طرح جانتا ہوں۔" '' تجربات کے لیے طویل عمر در کار ہوتی ہے بیٹے۔ تم اس چھوٹی سی عمر میں اپنے

تجربات کو آنا مکمل سمجھتے ہو۔ ریہ نا سمجھی ہے۔'' آواز میں نرمی اور تحلیمی تھی۔ "میں خطرات میں گھرا ہوں۔ اس وقت تمہاری ان گھری باتوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے جانے وو ورنہ تمہاری عمدہ شخصیت کا احترام نہیں کر سکوں گا۔" "میں تم سے کمہ چکا ہوں کہ تم خواہ کسی بھی حیثیت سے اس مکان میں واحل

وہ تجھے پورے کرنے رو۔ میں اس جھت کا وقار مجردح نہیں ہونے روں گا۔ اس کے علاوہ مکانوں کی ساخت ہے مکینوں کی فطرت کے بارے میں تمہارے بجربے کو غلط ثابت کرنے گا خواہشند بھی ہوں۔ باتی رہا میری متخصیت کا احترام تو میں اپنے مہمان کی ہر خواہش کا احرا<sup>ا</sup>

ہوئے ہو۔ میں نے خمہیں ایک مہمان کا درجہ دیا ہے اور میزبان کے جو فرائض ہوتے ہیں؟

انی جگہ سے اٹھ کیا۔ "عمارت کانی وسیع ہے۔ اگر خوف یا بے اعمادی محسوس کرو تو ا

كمرے سے نكل كر كميں اور يوشيدہ ہو جانا۔ نكانا جاہو تو نكل جانا اور سنو۔ ميں وعوت و

ہوں کہ اگر بے اعتادی یا خوف منہیں یہاں سے نکل جانے پر مجبور کرے تو ایک بار دان

روشن میں میرے پاس ضرور آ جانا۔ مجھے تم ے ب حد ضروری کام ہے۔ اب میں درا با

سارے وسائل ختم ہو چکے تھے اور میں بے لبی کی منزل پر تھا۔ چنانچہ میں واپس اس کمرے

کی جانب چل بڑا۔ اب تو اے بھی تھوڑا بہت اعتبار دینا ضروری تھا۔

تقريباً بندره منك بعد وه واپس آگيا- ايك بر سكون اور بر اعتاد مسرابت اس

کے ہونٹول پر کھیل رہی تھی۔ اس نے کانی کا سامان میزیر رکھ دیا اور میزکی دراز سے ایک چھوٹی می الیکٹرک سیتلی نکالی اور اس کا سونچ ایک سرکٹ میں نگا دیا۔ "میں میزبانی کا پہلا

فرض مميس كاني پلاكر بورا كرول گا- رات كے وقت نوكروں كو تكليف نهيں دى جا عتى یوں بھی بعض اوقات اپنا کام خود کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ تھیک ہے نا؟"

"اول؟" مِن جِونك يرا-

"نبین سین میری باتین- به غیر فطری بات نبین- اس وقت تمهاری الجهین تہارے ذہن کو گرفت میں لیے ہوں گی۔ بھلا دو سری باتوں کی طرف تم کس طرح توجہ

وے سکتے ہو۔ خیر کوئی بات نہیں ' سوچ لو۔ فیصلہ کر لو ان حالات کے بارے میں۔ میں جب تک کافی بنا تا ہوں۔"

وہ خاموثی سے اینے کام میں مصروف ہو گیا اور میں خود کو پرسکون کرنے میں

''وہ باتھ روم ہے اگرچا ہو تو منہ ہاتھ وھولو۔ تازہ دم ہو کر کانی پیس گے اور مُنتگو كريس ك\_" اس نے كما\_

میں خاموثی سے باتھ روم میں داخل ہو گیا۔

..... مُصندُ یانی کے چھینوں نے برا سکون بخشا تھا۔ کانی حد تک تازہ وم ہو کر ہاہر آیا تو کانی کی خوشبو نتھنوں سے مکرائی۔ اس نے ایک پیالی میری طرف بردھا دی اور ِ دو مری خود لے کر اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا۔

"تو میرے عزیز مہمان- پہلے تو ایک دو سرے سے اپنا تعارف کرا دیں جو صرف نام کی صد تک ہو۔ ایک دو سرے کو مخاطب کرنے کے لئے یہ ایک بنیادی ضرورت ہے .... کیا نام ہے تمہارا؟"

"منصور احمه-" میں نے جواب رہا۔

"عام طور پر مجھے بروفیسر شیرازی کما جاتا ہے۔ یہ تو ہوا تعارف۔ اب تم پہلے مجھ سے میرے بارے میں سوالات کر لو تا کہ پھر میں پوری تفصیل سے تہیں جاننے کی کوشش کول اور بال ذہنی انتشار ختم کر دو۔ میں نے تساری کار اندر لا کر میراج میں بند کر دی ر میں ہولیں کے افراد میرا احرام کرتے ہیں اور سمی کی مجال نسیں کہ میرے میراج تک

تریخ کی کوشش کرے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اگر پولیس کو اس عمارت پر شبہ ہوا تو کم از <sup>م وہ</sup> رات کے اس پیر مجھے ڈسٹرب کرنے کی کوشش شیں کرے گی۔ اور سبح کو ہی آئے

"كمال؟" ميرك منه سے بے اختيار نكل كيا-"اس کار کو تھکانے لگانے جو تمہاری نشاندہی کر سکتی ہے۔" اس نے کما ا

اے کی طرف بڑھ گیا پھراس نے اطمینان سے وہ وروازہ کھولا جو مجھ سے کو مشش۔ پاوجو د بھی نسیں کھل سکا تھا اور باہر نکل گیا۔ میری ذہنی حالت خاصی بریثان کن تھی۔ اس شخص کا کردار خاصا ڈرامائی لگ

تھا۔ کم از کم میں نے تو ایسے لوگ اس سے قبل نہیں دیکھے تھے جو کی کو چور سمجھ کر؟ اس کے میزبان بن جا کیں۔ دنیا چالاک ترین لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اعلیٰ ورج زندگی گزارنے والے 'عموماً جذبوں سے خال ہوتے ہیں ممکن ہے سے مخص این باتوں۔ مجھے محور کر کے اطمینان سے میرے لئے چوب دان تیار کرنے نکل گیا ہو-ووسرے ہی کمج میں الحیل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ بھی اندر سے نہیں کھل ک

تھا میں نے سوچا کہ اس کے جال میں کچنس گیا ہوں چنانچہ میں نے دروازے کی طرا چھانگ لگائی کیکن اس بار ہینڈل اطمینان سے کھل گیا۔ گویا اس نے وہ بٹن کھول ویا تھاج ے دردازہ لاک ہو جاتا تھا۔ میں ایک گری سائس لے کر باہر آگیا۔ پھر میں نے ما۔ راہداری کے اختیام یر مزتے دیکھا۔ بری شالمنہ چال تھی۔ اور برے وقار کے ساتھ

رابداری میں جا رہا تھا۔ میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا اب میں ان لوگوں میں تھا جو پر اعتبار نہیں کرتے۔ میں اس کا تعاقب کرتا رہا چھر میں نے اسے اچھل کر دیوار پر چیا دیکها اور پھر وہ دو سری طرف کور محیا۔ اس عمر میں بھی وہ جوانوں کی طرح جات و چوبندا پھر تیلا تھا۔ اس نے مجھے خود سے طاقت آزمائی کی دعوت بھی دی تھی حالانکہ مجھے لیتین تھا میں اے زیر کر سکتا ہوں۔ جیل میں میں نے بہت کچھ سکھا تھا لیکن اس کی شخصیت ا

میرا یہ خیال تو باطل ہو گیا کہ وہ بولیس کو فون کرنے گیا ہے۔ ممکن ہے وہ ا کا دھنی ہو اور اپنا قول نبھانا بھی جانتا ہو لیکن اب میں کیا کروں کیا یمال سے بھاگ <sup>جاڈا</sup> لیکن کماں؟ اس وقت تو پوری دنیا میں میرے لئے کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ یہ عمارت تسر اس قدر دور تھی کہ پیدل شرجانے کا تصور بھی حماقت تھا۔ پھر کیوں نہ یمال رکول اور کو تقدیر پر چھوڑ دول جو کچھ ہونا ہے وہی ہو گا۔ اس وقت تقدیر کے ساتھ جنگ

مھی کہ برے برے اس کے سامنے چوہا بن کر رہ جاتے ہوں گ۔

"میں مطمئن ہوں پر دنیسر-" میں نے کانی کا گھونٹ لے کر کما۔

گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"جب میں اس کرے میں داخل ہوا تھا پروفیسر۔ تو کیا آپ جاگ رہے تھے؟" "بان میں ایک کتاب بڑھ رہا تھا۔ رات محملے تک مطالعہ میری عادت ہے۔" ''کتاب بڑھ رہے تھے۔'' میں نے حیرت سے کہا۔ ''لیکن آپ کے تمرے میں تو

برويسرنے وہ كتاب اٹھالى جے اس نے درميان سے كھول كر ركھ ديا تھا۔ "مجھ نایب کتابیں جمع کرنے کا شوق ہے۔ یہ کتاب تم از کم ایک ہزار سال برانی ہے۔ قلمی نسخہ

ہے۔ اس وقت کی تحریر جو ایک مخصوص روشائی سے لکھی گئی تھی۔ تم دیکھو اس دور کا انسان بھی ذہانت میں کسی سے کم نہیں تھا۔" پروفیسر کا ذہن بھٹک گیا۔ اس نے ہاتھ برھایا

اور پھر اچانک کرے میں تاریکی چھا گئ۔ تب پروفیسرنے کتاب کھول کر میرے سامنے کر دی اور میں نے وہ حیرت انگیز چیز دیکھی۔ کتاب کے الفاظ مجکنوؤں کی طرح جبک رہے

تھے۔ اتنے صاف نظر آ رہے تھے کہ انھیں باسانی پڑھا جا سکتا تھا۔

"واقعی نایاب ہے۔" میں نے آہت سے کہا۔ یروفیسرنے کتاب بند کرکے دوبارہ روشن کر دی۔ پھر بولا۔ "تمهارے بارے میں

ميرا اثنتياق بزه رہا ہے' منصور!"

''میری کمانی طومل ہے برونیسر۔ منصور احمد بھی کسی دور میں نیک فطرت نوجوان

تھا۔" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کما اور پھر گزرے ہوئے لمحات میرے گالوں پر پانی بن کر لڑھکتے رہے۔ میں نے اس مختص کی شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو کر خود کو مکمل طور پر ظاہر کر دیا۔ پروفیسر بت بنا میری کمانی سنتا رہا پھر میں نے اسے لاش کے بارے میں بتایا اور یمال تک پہنچنے کی تفصیل بنا کر خاموش ہو گیا۔

''ہاں منصور! ہماری ہیہ دنیا بری عجیب ہے۔ نجانے لوگوں نے نفرت کو شعار کیوں بنالیا ہے۔ نہ جانے یہ سب مل کر اس دنیا کو گلزار بنانے کا کیوں سیس سوچے۔" وہ تھوڑی ور توقف کے بعد بولا۔" پھر میرے بچ ا آب تم نے کیا سوچاہے؟"

"اس کے علاوہ اور کیا سوچ سکتا ہوں پروفیسرا کہ ان لوگوں سے انتقام لول جنھول نے میری ذات کا محسن چھین کر مجھے یہ روپ دیا ہے۔"

''نئیں نئیں منصور۔ ایک علطی انہوں نے کی ہے۔ دو سری تم نہ کرد۔ برائی کا جواب برائی ہے دینا وانشمندی نہیں ہے۔"

"میرے بارے میں کون سوچے گا' پروفیسر؟ کیا آپ کے پاس میرے زخموں کے کی مرہم ہے۔ کیا آپ مجھے میرا کھویا ہوا سکون اور میری زندگی کے پانچ سال واپس ر سن سکتے ہیں اور پروفیسر کیا آپ مجھے میری ماں.....اور .....مم.....میری بهن فریدہ واپس کر سطتے ہیں۔ لایئے یہ ساری چیزیں مجھے واپس دے دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ برائی کا راستہ

"من ایک ناکاره انسان مول- ازراه اکسار نمین که ربا بلکه ایک حقیقت بنا ربا ہوں۔"بروفیسرنے کہا۔"میں نے پوری زندگی کچھ نہیں کیا اور اس میں قصور میرے والدین کا ہے اتنی دوات اکٹھی کر لی تھی انھول نے اور اس طرح نشونماکی تھی میرے ذہن کی کہ میں بالکل بے عمل ہو کر رہ گیا ہی حصول علم میں زندگی گزاری اور آج کے کیی شغل جاری ہے۔ زیادہ افراد مجھی میری ذات سے نسلک نہ ہو سکے کیونکہ دوستوں کا پھیلاؤ نہ تھا۔ کچھ ونت کے لیے شادی کی تھی لیکن میری رفیقہ حیات میرے تکتے بن کی متحمل نہ ہو سکی اور وہ میری زندگی کے لیے ایک سارا چھوڑ کر راہی ملک عدم ہو گئی۔ اس سارے کا نام سرخاب ہے۔ میری بیٹی جو اب عمر کی انیسویں منزل میں ہے۔ میں نے سرخاب کو اعلیٰ

تعلیم سے نوازا ہے۔ اسے میرے تظریات سے اختلاف ہے اور وہ آزادی سے اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ یہ ہے پروفیسر شیرازی..... اس کے علاوہ میری ذات کا کوئی پہلو بوشیدہ نہیں پروفیسر کی باتیں دل میں اتر رہی تھیں۔ اس پر آشوب دور میں جبکہ جاروں طرف وشمنوں کی بلغار تھی' اس مخص کی گفتگو میں ایک اجنبی سا خلوص تھا۔ میں اس سے مناثر ہوئے بغیرنہ رہ سکا اور میں نے ایک گری سائس لے کر کما۔"ونیا کے بارے میں میرا نظریہ کچھ اور ہی ہے بروفیسر۔ جو کچھ دیکھا ہے اور جن طالت سے گزرا ہوں۔ وہاں انسان کو صرف ایک خوفناک درندے کے روپ میں دیکھا ہے۔ میں خود ان درندوں سے مختلف

نہیں ہوں۔ اس لیے مجھے آپ کی محبت اور خلوص بالکل احبی لگ رہا ہے۔" "حق بجانب ہو میرے دوست۔ والدین ہیں تمہارے؟" "والدين تقے ليكن اب شيں ہيں اور ہيں بھی تو نجانے كمال ہيں؟ درندوں نے مجھ سے بہت مجھ چھین کیا ہے' پروفیسر۔" "والدين تص تو ان پر اعتبار كرتے تھے؟"

"اس وت تو کسی پر بھی بے اعتباری نہیں تھی پروفیسر-" "تھوڑی در کے لیے ان کمات کو واپس کے آؤ۔ ایٹ والدین کے نام پر ماضی کے وہ کمحات پروفیسر شیرازی کو بھیک دے دو۔ اپنی ذات کے سارے دروازے کھول دا منصور \_ بھی بھی کسی کو کچھ دینے ہے کچھ نہیں گرنا۔" پروفیسر کالہجہ بے حد جذباتی تھا۔

میں تعجب سے اس کی صورت و کھنے لگا۔ کسی اجنبی کو میری ذات میں اس قدر ولچین کیون؟واقعی وه انو کھا انسان تھا۔ اس وقت جب میں اس کمرے میں واخل ہوا تھا-تو...تو....ایک اور سوال میرے ذہن میں جاگ اٹھا۔

ہوں۔"مجھے ان آنسوؤں ہے نفرت ہے برونیسرا جو نجانے کیوں تمہارے سامنے ان آنکھوں

میں نے کما اور آنسوؤں کے چند قطروں نے مجھے احساس دلا دیا کہ میں رو رہا

نهين ايناوُل گا**-**"

، پانچ سال میری زندگی کے سنری سال نہ ہوتے؟ کیا میں فریدہ کی شادی نہ کر چکا ہوتا؟ وہ ہری نگاہوں سے او جھل کیوں ہوتیں؟ نہ جانے میرے بعد کتنے مسائل' کتنے مصائب نانے پڑے ہوں گے ان بے چاریوں کو؟ بیہ سب کیوں ہوتا؟ پروفیسر شیرازی کو تلاش

نانے بڑے ہوں کے ان بے چاریوں کو؟ یہ سب کیوں ہو آ؟ پروفیسر شیرازی کو تلاش ان کے لیے مجرم بنا کیوں ضروری ہے؟ کیوں ضروری ہے؟ "پروفیسر۔ آپ مجھے پہلے اس نا کا گئے؟ ایک بات تا دس یروفیس موفی ایک اس مجھے جسر از ان ۔ ت

رے سے سے ہرا ، میری روری ہے، یوں روری ہے، پروی ہر اپ سے پے لیاں نہ الل گئے؟ ایک بات بتا دیں پروفیسرا صرف ایک بات بھی جیسے انسان سے آپ کو نی مراحم نی ہدردی کیوں ہو گئی؟ میں تو میں تو اس ارادے سے داخل ہوا تھا کہ اگر کوئی مراحم گات مار میں میں بین میں باتین کی باتین کی سے "

رگاتو ہر طرح سے میں اپنی آزادی کا تحفظ کردل گا۔"
"میں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے منصور اور انسان مجھے ونیا کی ہر
الدار شے سے زیادہ معصوم اور بے بس نظر آیا ہے۔ کتابی علم کہتا ہے کہ انسان ازل سے
صوم ہے اور ابد تک معصوم ہی رہے گا۔ برائیاں زندگی کے لیے جنم تغییر کرتی ہیں اور

صوم ہے اور ابد تک معصوم ہی رہے گا۔ برائیاں زندگی کے لیے جنم تقمیر کرتی ہیں اور ابد تک معصوم ہی رہے گا۔ برائیاں زندگی کے لیے جنم تقمیر کرتی ہیں ونیا کے اب جنم کو سرد کرنا ہر صاحب ہوش کا فرض ہے، مجھے اس دنیا سے بیار ہے۔ میں دنیا کے ان بحولوں کی کاشت کے لیے دنیا بھرکی سان میں چھولوں کا آرزومند ہوں اور میرے نیچ ا بچولوں کی کاشت کے لیے دنیا بھرکی میں نہ مل سکے تو ایک بودا ہی لگا دو۔ صرف ایک بودا، جس پر کھلنے والا بچول تمہاری روح

ا کو گے میرے بچے؟" "میں۔ میں کیا کر سکتا ہوں پروفیسر؟" "صرف میں کیہ مجھ سے تعاون کرو۔ اس وقت تک جرم کے راستوں میں جاؤ

و بیشہ کی بالیدگی بختے گا۔ میں اس بالیدگی کے حصول کے لیے کوشال ہوں۔ بولو۔ تم میری

"صرف میں کہ مجھ سے تعاون کرو۔ اس وقت تک جرم کے راستوں پر نہ جاؤ ب تک میں تممارے مسئلے میں بے بسی کا اظہار نہ کر ووں۔ بولو مجھ سے تعاون کرو گے؟" "مجھ پر قل کا الزام ہے۔ پروفیسر۔ کیا میں ایک قاتل کی حیثیت سے تمہارے لے مصبت نہیں بن جاؤں گا۔"

"صرف الزام ہے۔ تم قاتل تو نسیں۔ اگر اس الزام میں 'میں بھی شامل ہو جاؤں کا ترج ہے۔ ہم دونوں مل کر خود کو بے گناہ ثابت کرنے کی کو شش کریں گے۔"
"بہتر ہے لیکن مجھے اپنی مال اور بمن کو تو تلاش کرنے ویں۔"
"جمال اتنا صبر کیا ہے تھوڑا اور کر لو۔ ہمارا دو سرا مرحلہ یمی ہو گا۔ تم باہر نکلو کو تمارے ذہن میں انقام کا جذبہ ابھرے گا اور یہ جذبہ تہمیں مزید برائیوں کی طرف کے بائے گا۔ تم قاتل بھی بن سکتے ہو۔"

"فیک ہے ہو۔
"فیک ہے پروفیسر! آپ کے اس بے لوث احساس کے عوض میں مزید دوڑنے
مرک جاتا ہوں۔ لیکن اگر میری مال اور بمن سمی حادثے کا شکار ہو سمئیں تو میں اس ونیا
المان نہیں کروں گا۔"

کی بب کس میں بب کس میں تب ہوگ میں اور اس کے لئے بے مصرف ہوں۔ اگر ابتدا بی میں کہ ان اور د مند کیوں ہوگیا ہے؟ میں تو اس کے لئے بے مصرف ہوں۔ اگر ابتدا بی میں ایک شریف انسان کی ماند زندگی نہ گزار رہا ہوتا کیا اس سے ملاقات ہو جاتی تو کیا آج میں ایک شریف انسان کی ماند زندگی نہ گزار رہا ہوتا کیا

نے بہا دیئے۔ اب ان آنکھوں سے آنسو نہیں شعلے نکلیں گے میں شرمندہ ہوں کہ آپ
کی انقام نہ لینے والی نقیحت کو قبول نہیں کر سکوں گا۔ ہاں زندگی میں بھی بھی نفرت اور
انتقام کے جذبات سے اکتابت محسوس ہوئی تو اس محبت اور شفقت کے تصور سے روح کو
ٹھنڈا کر لوں گایا کمی کو تکلیف پہنچاتے وقت یہ احساس ضرور رکھوں گا کہ دنیا صرف نفرت
اور انتقام کا نام نہیں ہے۔"
"منصور بیٹے! تمہارے جذبات کو میں بالکل تمہاری ہی طرح محسوس کر رہا ہوں۔
اس کے باوجود میری درخواست ہے کہ تم برے راستوں پر نہ جاؤ۔ جانتا ہوں کہ تمہاری

''میں نمیں مانتا پروفیسر! سیٹھ کے کرتوتوں نے اسے عزت دی ہے اور و قار دیا

ہے۔ ہم جیسے لوگوں پر فوقیت دی ہے۔ پھر آپ بدی کے راستوں کی یہ خوفناک تصویر کس فریم میں فٹ کریں گے؟"
"اس کا اختیام بھی ہو گا۔ ضرور ہو گا اور تم دیکھو گے کہ انتہا کتنی عبرتاک ہوتی ہے۔"
ہے۔"
دمیں ساری باتیں مان لول پروفیسر لیکن فریدہ اور مال کو نہیں بھول سکتا۔ کبھی میں ساری باتیں مان لول پروفیسر لیکن فریدہ اور مال کو نہیں بھول سکتا۔ کبھی

نیکی اور شرافت متمهیں مچھ نہ دے سکی۔ لیکن برائی تمہیں مزید اذیت دے گی۔"

میں جنول سلیا۔'' ''ان کی تلاش میں' میں تمہاری مدد کردں گا۔'' پروفیسر نے شکست خوردہ آواز میں کہا۔ ''لیکن تم قتل کے الزام کا کیا کرد گے؟ باہر نکلو گے تو پولیس تمہیں گر فتار کر لے گی۔'' ''کچھ بھی ہو جائے مجھے یہ سازش تو ناکام بنانی ہی ہے۔'' ''کچوں نہیں۔ لیکن اس کے لیے وہ ذرائع اختیار مت کرد منصور جو تمہیں مزید ''کیوں نہیں۔ لیکن اس کے لیے وہ ذرائع اختیار مت کرد منصور جو تمہیں مزید

روز خاموشی سے گزارو۔ میں حالات کا جائزہ لوں گا۔ اور کھر کو سٹش کروں گا کہ اپنے تعلقات سے کام نے کر تمہارے مسائل حل کروں۔ تمہیں میرے ساتھ اٹا تعاون تو کرنا ہی چاہئے۔" پروفیسر کے لیجے میں عاجزی تھی۔
میں تاجب سے اس شخص کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ بے لوث انسان میرے لیے اتنا ورد مند کیوں ہو گیا ہے؟ میں تو اس کے لئے بے مصرف ہوں۔ اگر ابتدا ہی میں لیے اتنا ورد مند کیوں ہو گیا ہے؟ میں تو اس کے لئے بے مصرف ہوں۔ اگر ابتدا ہی میں

گهرائی میں پہنچا دیں میری پیش کش ہے کہ تم اس مکان کو اپنی بناہ گاہ تصور کرو۔ ابھی کچھ

ہوں گی۔ قوت ایزدی تمام شیطانی قوتوں پر حاوی ہے اور الیا ہوتا ہے جو ہماری سوچ بم

'' کیوں۔ ہنسی کیوں آئی؟'' بروفیسرنے جشمہ دوبارہ ناک پر رکھ کر حیرت سے یو جھا۔ "آب مجھ کیا بنانے کی کوشش کر رہے ہیں پروفیسر! میں تو ناف کا کیڑا ہوں۔

الل کی زندگی کیسے گزار سکتا ہوں؟"

" پھر وہی بات۔ دیکھو تم رات کو کچھ وعدے کر چکے ہو اور ان وعدول کے تحت

ہ وہ نہیں ہو جو پہلے تھے۔ اپنی زندگی میری ہدایات پر جلانے کا تجربہ کرد۔ اگر سکون نہ ملا تو

یم تهیس دوباره مجبور نهیں کروں گا۔"

" نھیک ہے پروفیسر! کیکن میں آنا بدبخت انسان ہوں کہ آپ کا' آپ جیسے ذبصورت الفاظ میں شکریہ بھی اوا نہیں کر سکتا۔ احسان چکانے کی بات الگ رہی۔" میں

نے کما اور ایک کری پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ور بعد ملازم اس کے لئے وو گلاس کے آیا۔ روفیسرنے اپنا گلاس لے کر اخبار میرے سامنے کر دیا۔ میں چونک بڑا۔ ایک خبر نمایال تھی۔

روبسرنے اس پر حاشیہ بنا دیا تھا۔ "جیل سے آزاد ہونے والے مجرم نے ایک نوجوان کو قل کر دیا۔ مجرم پولیس کو رموکا دے کر فرار ہو گیا۔" یہ سرخی تھی اور اس کے بعد خریوں تھی۔ "منصور احمد نای ارجوان نے اپنے درینہ وحمن فیروز کو قل کر دیا۔ واقعات کے مطابق پانچ سال قبل منصور کو جرس فروشی اور و گیر جرائم کی بنا پر پانچ سال قید کی سزا دی گئی تھی۔ منصور کے بارے نی اس کے بروسیوں کا خیال تھا کہ وہ ایک شریف نوجوان ہے۔ این سزا بوری کرنے کے للا منصور والیں اینے گھر آیا تو اس کی مال اور بمن موجود نہیں تھیں اور اس کا مکان فیروز

الی ایک محف کے تصبے میں تھا۔ بروسیوں نے بتایا کہ جرس فروشی کے الزام میں فیروز نے اں اے جیل مجبوایا تھا۔ چنانچہ منصور نے کل رات انقاماً اسے ہلاک کر دیا۔ اس نے پھر ت فروز کو زود کوب کیا اور اس کا چرہ منح کر دیا۔ گزشته رات کسی بروی نے لاش کی اطاع بولیس کو دی لیکن بولیس کو دیکھتے ہی مضور ایک کار میں فرار ہو گیا۔ بولیس مرگری

سے قابل منصور کو تلاش کر رہی ہے۔ خبربڑھ کر میری حالت عجیب ہو تئی۔ حالانکہ میں نے فیروز کو فقی نہیں کیا تھا تگر ں کے مرنے کی خررورہ کر خوشی ہوئی اور دل اس بات پر رو دیا کہ ایک بار پھر بولیس ، مُ لَتُ مَا مِن مُن مِن مُنا تَقالِهِ "خبر رومه لي ثم نے؟" بروفیسرنے یو چھا۔

"ہاں پر وقیسر۔ اب میں جرس فروش سے قائل بن گیا ہوں۔ بسرحال کچھ اہمیت تو "كى-" ميں نے تلخى سے مسكراتے ہوئے كما-

"لاش فیروز کی تھی؟" پروفیسر معنی خیز کہتے میں بولا۔ "ہاں۔ اے میرے ظاف سازش کرنے کے لئے قتل کیا گیا۔ لیکن مجھے اس کی ل جرر خوش موئی ہے۔ فیروز جیسے لوگ ہی مجرموں کی تخلیق کرتے ہیں۔ اس بد بخت

ے کس بالاتر ہوتا ہے۔ وقت کافی گزر چکا ہے۔ آؤ میں تمہیں آرام کی جگه بتا وول اطمینان سے سو جاؤ۔" اس نے این خواب گاہ سے تھوڑی دور ایک کمرے کا دروازہ کولا وبال آرام ده بستر لگا بوا تحا- ضرورت کی دوسری چیزی بھی موجود تھیں-

"پیه تمهاری خواب گاه ہے۔"

"شکریه پروفیسری" میں نے گری سانس لے کر کما اور وہ مجھے خدا حانظ کمه کر

میں نے جوتے انارے اور بستریر دراز ہو گیا۔ لیکن ذہن سوچ سمجھ سے بیگانہ ، رہا تھا۔ کون کسی کی آگ میں کود تا ہے اور پھر لوگ تو نیک ناموں کی دوستی اپناتے ہیں. برے لوگوں کو سمارا دینے والے تو معاشرے میں متخرے کملاتے ہیں۔ یہ مخص اتنا مخلَّفہ

كوں ہے۔ مجھ سے كيا جاہتا ہے۔ بظاہر تو اس كى كوئى غرض بھى نہيں محسوس ہوتى۔ بھر، محبت۔ یہ النفات؟ میرا سر دکھنے لگا۔ پروفیسر کی شخصیت نے ڈانوال ڈول کر دیا تھا ذہن برا طرح و کھنے لگا تھا۔ چنانچہ میں سونے کی کو شش کرنے لگا۔ اور تھوڑی دریے بعد نیزا تی۔ جب میں بیدار ہوا تو تمرہ بدستور نیم تاریک تھا۔ دیواری گھڑی ساڑھے بارہ بجارہ تھی۔ ون کے ساڑھے بارہ۔ یقینا میں گری نیند سویا تھا۔ میں باتھ روم میں تھس کا مُصندُے پانی نے روح کو شکفتہ کر ریا تھا۔ شیو بنانے کا سامان موجود تھا۔ میں باتھ روم -

نکلا تو وروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور ایک ملازم منتظر کھڑا تھا۔ "سلام سرکار۔" اس نے جلدی۔

سرير باتھ ركھ ديا۔ "يروفيسر صاحب نے كما ب كه آپ كو لا بريرى ميں بنجا دول-میں اثبات میں سر بلا کر ملازم کے ساتھ کرے سے نکل آیا۔ ون کی روشی می میں نے عمارت کے ہر مھے کو بغور دیکھا نمایت خوبصورت تقمیر تھی۔ ہر چیز سے ملیفہ ال نفاست فیکتی تھی۔ ایک کمرے کے دروازے کے سامنے ملازم نے مجھے لاکٹرا کیا۔ میں وروازہ کھول کر اندر قدم رکھا۔ کمرے کے چاروں طرف چھت تک بلند الحاريان فيل جن میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ در میان میں جگہ جگہ شاعت رکھے ہوئے تھے ہو تھ

جلد والی کتابوں سے سبح ہوئے تھے۔ پروفیسرایک انتائی آرام دہ نشست پر نیم دراز اس کے ہاتھ میں ایک موٹی می کتاب تھی۔ مجھے دیکھ کروہ مسکرایا اور کتاب بند کر<sup>کے</sup> دی۔ پھر آ تھوں سے چشمہ انار کر بولا۔ "صبح بخیرا" "شكريه بروفيسر- ليكن اب تو دوبير بو مملى --"

"موں- تم خوب سوئے۔ آؤ بیٹھو۔ ناشتے کے وقت جی عاہ رہا تھا کہ ملیں لوں۔ لیکن پھریہ سوچا کہ تہیں نیند کی شدید ضرورت ہے۔ اب جوس کا ایک گلا<sup>س کا</sup> اس کے بعد لیج کریں گے۔ ورنہ تمہاری بھوک خراب ہو گا۔" پروفیسرنے کہا تو بھی

انسان نے میرے پڑوس کے لڑکول کو غلط راستوں پر لگایا تھا۔ اس سے قبل جو کام وہ چسر

"مس سرخاب۔ میں نے ایک انسکٹر کو بیش کش کی تھی کہ میں اے اس جگہ بینچا سکتا ہوں جہاں سیٹھ جبار کا مال اتر تا ہے لیکن اس انسپکٹر نے النا مجھے گر فقار کر لیا جبکہ

سیٹھ جبار آج بھی آزاد ہے۔"

" بيه اداره كسي ايك فرد تك تو محدود شيس ب-"

'''انہیں اس کی مہلت ہی نہیں مل سکی بھی سرفاب' ان کے خلاف سازش پر

فوری طور پر عمل ہوا تھا۔" پر دفیسرنے میری حمایت میں کہا۔ "بسرحال ڈیڈی۔ آخری بات رہ جاتی ہے کہ اگر ایک حادثہ ہو ہی گیا تو در گزر

سے کام لینا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ انہوں نے معاشرے سے دوبارہ جنگ کی ٹھانی اور انتقام کے کئے نکل کھڑے ہوئے۔ گویا معاشرے کو ایک اور ساج دستمن مل گیا۔"

"مجھے تمہاری انتا پندی ہے اختلاف ہے۔ زمین فرشتوں کی نہیں انسانوں کی ے۔ کسی کو کچلو گے تو وہ چیننے گا اور پھر مزاحمت میں کوشاں ہو جائے گا۔'' بروٹیسرنے

قدرے ناخوشگواری ہے کما اور سرفاب خاموش ہو حمیٰ۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ لڑکی نے مجھے پیند نہیں کیا ہے۔ تھوڑی دہر کے بعد ہم اٹھ گئے۔ میں پروفیسر کے ساتھ اس کی لائبرری کی طرف چلا گیا اور سرخاب اپنے کمرے کی

طرف چل دی۔

" سرخاب کی باتوں کو ذہن میں جگہ نہ دینا۔ اس کی سوچ ابھی تجربات سے عاری ہے۔" پروفیسر بولا۔ "مجھے اندازہ ہے پرولیسر!"

''میں چند ضروری کاموں سے جاؤل گا۔ تم یہ کتابیں لے لو۔ ....ان کتابوں کا مطالعه کرو۔ رات کو ملاقات ہو گی۔" پروفیسرنے الماری سے دو کتابیں نکال کر مجھے دیں۔

میں نے اخبار بھی اٹھا لیا اور اینے کمرے میں آ گیا۔ سرخاب کی باتوں سے ذہن میں تکدر ضرور پیدا ہوا تھا لیکن پروفیسر کی وجہ ہے ہیہ سلخی زائل ہو سٹی۔ بھلا ایک دولت مند باپ کی بئی ان دکھوں کو کیا جانے جو مجھ جیسے انسان کو بیش آ سکتے ہیں۔ اس کا علم کتابوں تک محدود رہا۔ حالات کی چکی میں پنے والے ہی حالات کے سلیح رخ سے واقف ہو سکتے ہیں' سرخاب نمیں۔ یروفیسر نے جو کتابیں مجھے دی تھیں۔ ان میں سے ایک کا نام تھا۔ "تہذیب کے برے" اور دو سری کا نام "معاشرے میں انسان کا مقام" تھا۔ میں نے ان کے چند صفحات

گلیق ہوتی ہیں۔ میں نے رونوں کتابیں اٹھا کر دور پھینک دیں ادر پھر اخبار اٹھا کیا۔ قتل

گول کر د کھیے بت ی خوبصورت باتیں لکھی ہوئی تھیں' کیکن میرا دل کتابوں میں نہیں لگا۔ میرے خیال میں یہ سب حالات سے ناواقف لوگ ہن جو ایس کتابیں تخلیق کرتے بیں- کاش وہ بھے سے ملتے۔ کاش وہ میرے جیسے حالات سے گزرتے تب دیکھتا ہے کتابیں کیے

چھپ کر کرتے تھے اب کھلے عام کرنے لگے تھے کیونکہ انہیں فیروز کی بیثت پناہی حاصل، پروفیسر نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا اور کما لیچ کا وقت ہو ا ہے۔ آؤ کھانا کھائیں۔" میں فاموثی سے اس کے ساتھ اٹھ کیا' ہم کھانے کے مرے م

جہنچ گئے۔ اور ایک خوبصورت میز کے گرد بڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ «تمهاری تعلیمی قابلیت کیا ہے؟" پرونیسرنے لقمہ کیتے ہوئے پوچھا۔

"ان ونول تمهارے پاس کائی وقت ہے۔ میں چند کتامیں ممہیں دول گا۔ ان ا مطالعہ تمہارے گئے ہے حد ضروری ہے۔" پرولیٹرنے کہا۔ ای وقت ایک لڑکی کمرے میں آئی۔ سفید سے سادہ کباس میں' بری بری اور ذہن آئھوں والی اس لڑکی کے لیے لیے بالول کی ایک لٹ کان کے پاس سے باہر نکل آئی تھی اور اس لٹ نے نجانے کیوں فوراً ہی میرے دل میں ایک خکش پیدا کر دی مجھے کچھ یاد آگیا تھا۔ وہ سلام کر کے ایک کری

تھسیٹ کر بیٹھ منی- پروفیسر کے ہونٹول پر بیار بھری مسکراہٹ تھی۔ ''یہ سرخاب ہے۔'' پروفیسرنے کما اور پھر سرخاب کی طرف د کھے کر بولا۔ "اور سرخاب یہ منصور ہیں۔" ''جی.....'' سرخاب نے ایک بار پھر مجھے دیکھا۔ اس کی بادامی آنکھوں میں کول جذبہ اور کوئی چیک نہیں تھی۔ کھانے کے دوران پروفیسرنے کئی بار سرخاب کی طرف دیکھا

''میں نے مسبح سرخاب کو تمہارے بارے میں بتایا تھا' منصور!''بروفیسر بولا۔'' ہم دونوں ایک دو سرے یر بے حد اعماد کرتے ہی اور اینے حالات سے ایک وو سرے کو آگا رکھتے ہیں اور پھر تمہازے بارے میں سرخاب کو مطلع کرنا ضروری تھا۔ سرخاب نے کہا قا کہ وہ تم سے ملاقات کے بعد ہی تمہارے بارے میں رائے دے گی۔ کیوں سرخاب اب م منصور کے بارے میں کیا کہتی ہو؟"

کیکن وہ خاموشی سے گردن جھکائے کھانے میں مشغول رہی۔

"میرے خیال میں منصور صاحب کی سوچ نایا کدار اور کسی قدر احتقانہ ہے۔' سرفاب نے بیاکی سے کما۔ یروفیسر کے چرے ہر ہلکا سا تغیر نمودار ہو گیا۔ "کیوں؟" اس نے بوچھا۔

"ان سے بنیادی طور پر علظی ہوئی ہے۔ معاشرے میں ہر مخض کی اپنی ن<sup>کم</sup> داریاں ہوتی ہیں۔ منصور صاحب کو تم از تم ایک طرف سے برسکون رہنا جائے تھا۔ اگر ج ان حالات کا شکار ہو گئے تھے تو کم از کم قانون کا تحفظ کرنے والے اداروں سے اسیں ؟ . بيدا نهين كرنا جائي تفا-"

ے متعلق خبر کو میں نے کئی بار پڑھا اور ہربار نئی کیفیت سے دو چار ہوا۔ پھر میں نے اخبار

بھی رکھ دیا ادر لیٹ گیا۔ میرا ذہن خیالات کے بھنور میں کھنس گیا۔ میں ' مال اور فریدہ کو

کیے بھول سکتا تھا؟ میرے ذہن میں انتقام کی آگ سلگ رہی تھی۔ یہ آگ جب بھی بھڑ تی

وں کو تمهاری بے منابی تتلیم کر لینی جائے اور تمہیں بھی اس سلطے میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ ر نہیں بیٹھنا جائے۔"

میں تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔ چرمیں نے کسی قدر کش کمش کے عالم میں کہا۔

رمیں خور بھی ہیں چاہتا ہوں۔" ''تو پھر عمل کیوں نہیں کرتے؟''

"كرول كاله ضرور كرول كاله" مين في سخت لهج مين كها-''ڈیڈی کا خیال ہے کہ بدی کو حتم کرنے کا بهترین ذریعہ نیکی ہے۔ میں بھی مانتی

ہوں لیکن سے نیکیاں اگر انسان کو وقت سے پہلے قبر میں بینچا دیں تو پھر انسان کیا کرے۔ ہم ای گردن پر نمسی معصوم سی چڑیا کو گھونسلہ بنانے کی اجازت تو نہیں دے سکتے۔ رات کو زیری سے میرا کافی اختلاف رہا۔ اگر تم نے اپنے بارے میں جھوٹ نہیں بولا تو تمہیں بورا

تن ہے کہ اپنی بے ممنای ان لوگوں کے سامنے لاؤ جو جرم و سرا کا فیصلہ کرتے ہیں۔" "آپ کو سے بات بھی معلوم ہے کہ قانون کی حدود کیا ہیں؟" " قانون لا محدود ہے اور ہر انسان کے لئے بنایا جاتا ہے۔"

" کچھ لوگ اپنے وسائل سے قانون کو اپنا ہم آواز بنا کیتے ہیں اور ہم جیسے لوگوں

کی آوازس وب جاتی ہیں۔'' "تم مجھے این حالات ساؤ۔ ایک ایک لفظ سا دو۔"

"اس ہے کیا ہو گا؟"

"مم مل كر حالات ير تبصره كريس كم أكر كوئي ساتھ دينے والا مل جائے تو بهت ى أمانيال پدا مو جاتى بين اور بت سے فيلے كئے جا كتے بين-" اس نے برے اعماد سے

میں نے ایک طویل سانس لے کر اپنی کمانی کا آغاز کر دیا۔ سرخاب بردی محویت ے من رہی تھی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد وہ دریہ تک سوچتی رہی پھر بولی۔ ''میوں تو ب شار کردار ہیں اس داستان کے لیکن ہمیں ان کے درجے مقرر کرنا بڑیں سے۔ مثلاً سیٹھ

الرا او کی چیز ہے۔ براہ راست اس پر جھلانگ لگانا ممکن شیں۔ مال اور بمن کا پت معلوم النے کے لئے ایک شخصیت اور رہ جاتی ہے۔ جو سمی حد تک تم سے ہدردی کر سکتی ا دوست بھی ہے اور اس نے تہیں ایک بار ہوشیار کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ باقی

ا الرام جو تم ير لكائ ك على بين تو ميرا خيال ب ايك بار چرتم طارق كو كرا لو- سيشم <sup>انا</sup> کامول میں خود آگے نہیں برمھتا ہو گا۔ جب طارق بیسے لوگ اس کے لئے اسمگانگ <sup>کرتے</sup> ہیں تو اس کے دو سرے معاملات کی تگرانی بھی کرتے ہوں گے۔اس قتل کا سراغ

میرے وجود کو خاکسر کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی ہی ہوا میرا وجود سلکنے لگا۔ "نه جانے۔ نه جانے وہ کماں ہوں گی؟" بے چین میرے سارے وجود میں سچیل گئے۔ نہیں بروفیسرا میں تماری دنیا کا انسان سیس ہوں۔ میں زندگی سے بار سیس کر سکتا۔ میں معاشرے کا اچھا کروار مجھی نیس بن سکتا۔ تمہارا علم کتابوں تک ہے اور کوئی کتاب دل کی آگ کی ترجمان

نمیں ہوتی۔ وہ جذبات اس میں نمیں مل کتے جن کا تعلق گوشت کے اس مکڑے سے ے۔ افسوس مجھے تماری یہ حسین چھت راس نہیں آ سکتی۔ میں اٹھ کیا اور وروازہ کھول کر باہر آعمیا۔ میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا۔ دیواتی کی می کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں اس رائے کی جانب چل پڑا جد هر سے اس عمارت میں وافل ہوا تھا۔ لیکن راہداری کے موڑ پر سرخاب مل حمی ۔ انجھے ہوئے بالوں کی ایک حسین لٹ اس کے رخسار پر جھوم رہی تھی۔ میں رک گیا۔ ''میں تمہارے

یاس ہی آ رہی تھی۔" وہ بے تکلفی سے بول-

"کوئی علم بے میرے لئے؟" میں نے سرد لیج میں کیا۔ اس کی مسکراہٹ گری "ميرے ساتھ ميرے كمرے ميں آؤ-" وہ تحكمانہ ليج ميں بولى اور چروايس مر

نہ جانے کوں میں اس کے پیچے ایک خوبصورت کرے میں چیج کیا۔ یمال كا ماحول برا برسكون محسوس مو رما تها- "بيشو-" وه بولي اور مين ايك كرى برييه عميا-"میری طرح متلون مزاج معلوم ہوتے ہو-"

"نہیں۔ میرا ذہن صاف ہے۔" "ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔ تم بھی مت بولو۔" اس نے کما اور میں نے سکتا "ميرے لئے يہ كيے مكن ب مس سرفاب! مين اس طقے سے تعلق ركھا مول

جو اخلاقیات کا جن تو محسوس کر سکتا ہے لیکن اپنا پندیدہ کردار تخلیق نہیں کر سکتا۔ آپ

مصائب کی اس بھٹی کی تپش سے بہت دور ہیں جو کردار مسخ کرتی ہے چنانچہ آپ کو جھوٹ

بولنے کی ضرورت پیش نہیں آتی جب کہ بعض او قات ہم زندہ ہی جھوٹ کی بنیادوں پر ماہ كتة بن \_ بسرحال "آپ ايك الجھے انسان كى الجھى بينى بين-" ''شکرریہ۔ لیکن میں ڈیڈی کے خیالات سے اتفاق نہیں کرتی۔ تم بے محناہ ہو تو

"آپ مطمئن رہیں پروفیسر- یمال آ کر میں نے انسانیت کے کئی نے رخ دیکھیے

"ارے ہم کیا ہاری بباط کیا۔ آؤ تمہارے مرے میں چل کر بیٹھیں۔" اور ہم

دونوں اس ممرے میں آ گئے جو پروفیسر نے رہائش گاہ کے طور پر مجھے بختا تھا۔ بروفیسر

اطمینان سے ایک کری پر بیٹھ گیا اور پھر میری طرف و کیھ کر بولا۔

"ہوں بورے دن کا شغل کیا رہا۔ نفیات کی رو سے تم میری دی ہوئی کتابوں

میں دلچیں نہیں لے سکے ہو گئے۔ تم نے انہیں کھول کر دیکھا ہو گا کیکن ان کے الفاظ

تمهارے لئے ذرا بھی ولکش نہیں ہول گے۔ پھرتم نے اخبار میں اینے متعلق تو ضرور برها

ہو گا اور بقید دن ای سوچ میں گزارا ہو گا کہ تہیں کیا کرنا چاہئے۔" پروفیسرنے کما اور میں

حیرت ہے اس کی شکل و تکھنے لگا۔

"آپ کا خیال درست ہے پروفیسر-" میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کما۔

"میں نے اس سلطے میں بت مچھ سوچا ہے بروفیسراور اس متیج بر بہنیا ہول کہ میرے وحمن میرے گرد این گرفت نگ سے نگ کرتے جا رہے ہیں اور میں فاموثی سے یہ طقہ تک ہوتے دیکھ رہا ہوں۔ میں آپ سے مشورہ جاہتا ہوں پروفیسر مجھے کیا کرنا جائے؟۔ میں ہر

قیت یر اس الزام کو حتم کرنا چاہتا ہوں۔ باہر جا کر میں سراغ لگاؤں گا کہ قبل کس نے کیا ہے اور پھراس مجرم کو منظر عام پر لاؤں گا۔"

"من طرح میرے یجے! کس طرح؟ تمہارے پاس اس کے لئے کیا وسائل ہں؟ تم مفرور ہو پولیس تمہاری تلاش میں ہے۔ اس چار دیواری سے باہر تمہارے گئے بے بناہ خطرات ہیں' میں منہیں خطرات کے حوالے نہیں کر سکتا۔ میرا ایک مشورہ مان لو منصور تم یمال آرام سے رہو اور حالات ساز گار ہونے کا انتظار کرو۔ پولیس کی سرگرمی جلد حتم ہو

جائے گی۔ مجھے لیسن ہے کہ تم بے گناہ ہو۔ ''اول تو یہ بات میری طبیعت کے خلاف ہے پروٹیسر کہ میں وشمنوں سے منہ جھیا کر کئی کوشے میں بیٹھ جاؤں۔ دوم میں اپنی ماں اور بمن کی تلاش ترک نہیں کر سکتا

المول- مجھے نہیں معلوم پروفیسر کہ وہ کہاں اور نسب طرح زندگی گزار رہی ہیں۔'' "تمهارا وکھ میں سمجھتا ہوں منصور۔ میں جانا ہوں کہ تم پر کیا بیت رہی ہے

کین اس وقت وہی کرو جو میں کمہ رہا ہوں۔" ور تک میں یروفیسرے گفتگو کرنا رہا۔ یروفیسرنے کہلی اور آخری بات میں کمی ک کہ میں اس کا مہمان بنا رہوں لیکن ہے بات سمی طور مجھے ہضم نہیں ہو سکی تھی۔ میں 

کا ..... دو سرا دن بھی گزر گیا۔ شام کی جائے پر پروفیسر موجود نہیں تھا۔ کوئی ملاقاتی آتحیا

میرے ذہن میں عجیب می سنسناہٹ ہو رہی تھی۔ یہ معمولی می بات میرے زہر میں پہلے نہیں آئی تھی۔ بلاشبہ ان حالات میں طارق ہی کار آمد ثابت ہو سکتا تھا۔

"کیا تہیں مجھ سے اتفاق ہے؟" سرخاب نے یو جھا۔ '''ہاں۔ آپ کی دونوں باتیں بہت گمرائی رکھتی ہیں۔''

طارق ہی ہے مل سکتا۔"

"تيسري بات يہ ہے كہ جب تك تم خود كو إس الزام سے برى الذمہ نميں كرتے یولیس سے بچنے کی کوشش کرنا اگر ایک بار پولیس کے ہاتھ آ گئے تو پھر تمہاری کوئی نہیں

''آپ بے حد ذہن ہن سرخاب۔'' میں نے دونوں ہاتھوں سے سرتھام لیا۔ "لکین منصور آپ ہیں۔ مجھے سولی یو نہ چڑھائمیں جو سکھے کریں اپنے طور ر

كريں۔ ويكھتے ميں نے آپ كو جرائم كى طرف راغب نہيں كيا۔ اگر آپ كے ذبن ميں افي بے گناہی کابت کرنے کے گئے اور کوئی بہتر ذریعہ ہے تو آپ ضرور استعال کریں۔ کل ' کمیں ڈیڈی مجھ سے بیہ نہ کمیں کہ میں نے آپ کو غلط راہ و کھائی۔" "میں یروفیسرے اس گفتگو کا تذکرہ نہیں کرول گا۔"

"ہاں میں بہتر ہے۔ ویسے آپ خود بتائیں آپ کیا کریں گئے اور کوئی ذرید "كونى سي ب-" مين ني مسرات موئ كماية لركي مجھ ليلي نگاه مين الجي کئی تھی نہ جانے کیوں اس پر بیار آنے لگا تھا۔ میں چند ساعت اسے دیکھتا رہا اور وہ پہلو

بدلنے لگی۔ تب میں اٹھ گیا۔ "اب مجھے اجازت دیں۔"

"بمترب-" وہ ختک سے انداز میں بولی لیکن میں اس کے لیجے پر توجہ دیے بغیر

نجانے کیوں سرخاب ہے گفتگو کے بعد ایک سکون کا احساس ہوا تھا۔ شام کا چائے تنما یی- پروفیسر دالیں نہیں آئے تھے اور سرخاب بھی کہیں چلی گئی تھی۔ رات کے کھانے کے لئے ایک نوکر بلائے آیا تھا۔ پروفیسرنے ایک پروقار مسکراہٹ ہے ججھے ویکھا۔' ''مجھے یقین ہے کہ اس پر سکون ماحول نے شہیں بہتر سوچ دی ہو گی۔ چلو کھا

· نظر آ رہا تھا۔ کھانے کے بعد وہ اٹھ حمی۔ " سرخاب کا رویہ ممکن ہے تمہارے لئے ناپندیدہ ہو لیکن میں متمہیں بھین دلا ہوں کے مال کے پار سے محرومی نے اس کی ذات میں ایک فلا پیدا کر دیا ہے۔"

شروع کرو۔" بروفیسرنے بے تکلفی ہے کہا۔ سرخاب کا چیرہ حسب معمول ناثرات سے خالا

"میں شرمندہ ہوں لیکن میری خواہش ہے کہ آپ بالوں کی اس کو یونی پیٹانی سے رخمار تک آنے کی اجازت دے دیا کریں۔ جس طرح پہلے وہ آپ کے رخمار پر " مجھے اظاق کا درس دیا گیا ہے۔ اس لئے یہ لیجے۔" سرفاب نے جھاہت میں سارے بال بے ترتیب کر دیے۔ اب کی الیں اس کے رضار پر جھولنے کی تھیں۔ مجھے ہنی آخمی۔ لیکن سرخاب کا چرہ تمتما رہا تھا۔ "شكريي" مين نے بنتے ہوئے كما\_ "آپ نے يه نيين يو چھا سرفاب كه مين برو کرام کے مطابق یمال سے گیا کول سیس؟" "میں نے عرض کیا ناکہ میں نہ تو این ذات پر کسی کی گرفت پند کرتی ہول اور نہ خور کسی کو گرفت میں لینا چاہتی ہوں۔ یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے۔" "کل تک آپ مجھے تم کمہ کر خاطب کر رہی تھیں۔ بڑی بے تکلفی اور اپنائیت "بعض او قات مجھے اپنی بے تکلفی کی عادت سے شرمندگی ہوتی ہے۔ میں آپ ے شرمندہ ہوں' اس تخاطب پر منصور صاحب۔" "كويا آب مجھے وہ بے تكلفی اور وہ اپنائيت سيس دے سكتيں-" " یہ بات نیں۔ میں نے محسوس کیا کہ بے تکلفی کے اس انداز میں آپ کا احرام كم موجاتا ب اور مهمان كا احرام فرض ب-" سرطاب في جواب ويا- مين اس ك کہے کی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ تھوڑی وریہ تک میں اس بے چینی سے کطف اندوز ہوتا رہا اور پھروہاں سے نکل آیا۔ بروفسرنے مجھ جیسے انسان سے جس محبت کا سلوک کیا تھا وہ میرے لئے بالکل اجنبی تھا اور اس پر سخت حیرت ہوئی تھی۔ پھر یہ حیرت محبت اور احترام میں بدل جاتی تھی۔ لیکن انظار۔ اپنی ذات کے مم ہو جانے کے انظار میں ایک طویل وقت مزارنا میرے کے ممکن نسیں تھا۔ میں صرف اپنی زندگی کی حفاظت نسیں جاہتا تھا۔ میرے سامنے تو ایک من تھا اور میں اس من کو چھوڑ کر ایک پناہ گزین کی زندگی نہیں اپنا سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے پروفیسر کی غیر موجود گی سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے سرخاب کو بھی کچھے سیں بتایا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ مجھے نسیں معلوم تھا کہ طارق کی کار کا کیا ہوا؟ یقینا وہ کیراج میں بند ہو گی لیکن اس کا استعال کسی طور مناسب شیں تھا اول تو کار کی جاتی ہی

مرے پاس سیس تھی اگر سرخاب سے مانگا تو اسے علم ہو جاتا کہ میں کمال جا رہا ہوں۔

ون کی روشنی میں تو مجھی اس کو تھی کے جائے وقوع کا جائزہ بھی شیں لے سکا

دوسری بات سے کہ وہ کار فوری طور پر پولیس کی نگاہ میں آ سکتی تھی۔

تھا۔ اس لئے اس نے ڈرائک روم میں جائے طلب کرلی تھی۔ البتہ سرفاب میرے ساتھ عاے پنے آگئ تھی۔ اے دکھ کر میری آکھوں میں بار الم آیا۔ " ٹھیک ہوں۔" سرفاب نخوت سے بولی اور اپنے بالوں کی لٹ سنوارنے کی۔ "ایک ورخواست کرول سرخاب؟" میں نے کما اور وہ سوالیہ نگاہول سے میری جانب و کھینے تھی۔ "بالوں کو اس لٹ کو ای طرح بڑا رہے دو۔" وسمسی کی ذات پر اتنی توجه مناسب نہیں ہوتی منصور صاحب!" سرخاب نے کما اور جائے بنانے کی۔ میرے ہونوں پر مسکراہٹ مجیل مٹی تھی۔ پھر میں نے مجھ نہیں کما اور چائے چنے میں مشغول ہو گیا۔ سرخاب نے بھی مجھ سے کوئی گفتگو نمیں کی- میں نے بھی اے عزید پریشان کرنا مناسب نمیں سمجھا تھا۔ یہ رات بھی گزر گئے۔ تیرے دن صح کے ناشتے پر پروفیسرنے کما۔ "میں ایک ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔ ممکن ہے واپسی میں کچھ دن لگ جا کمیں۔ مجھے تقین ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کو بور نہیں کرد گے۔" "كمال جارب بي ويدى؟" مرغاب سمى قدر بي جين بوكربولى-"جسی میرے ایک دوست نے وعوت دی ہے۔ اس کے ہاتھ کھے نایاب کتابیں كى بين - مين انهين ويمض جاؤل كا- فون يربات بوكى تقى-" پھر وس بجے پروفیسر مجھے آرام سے قیام کرنے کی ہدایت کر کے چلا گیا اور میں اینے ولیب مشاعل میں ووب گیا۔ یعنی اپنے بارے میں سوجتا رہا۔ پھر مجھے سرخاب کا خیال آیا' اور میں اینے کرے سے نکل کر اس کی خواب گاہ کے وروازے پر پہنچ گیا۔ وستک دی اندر سے سرخاب کی آواز سالی وی۔ اس نے اندر آنے کی اجازت وے وی تھی۔ وہ بسر ب وراز تھی مجھے و کھے کر جلدی سے اٹھ مگی-آئے ... تشریف رکھیے۔" "شكريه - آپ مجمي گوشه نشيني زياده پيند كرتي هيں-" "جی ہاں۔ عادی ہوں۔ آپ کو کوئی تکلیف تو نسیں ہے۔ یمال پر؟" اس من «شیں۔ میں نے تو ساری زندگی کوئی البی آرام دہ قیام گاہ نسیں ویکھی۔ آپ نے بال بت کس کر باندھے ہوئے ہیں اور اپنے رخسار کو پھراس حسین لٹ سے محروم کر دیا ہے۔" میں نے بھر شرار نا کما اور سرخاب کے جرے پر بے چینی کے نقوش ابھر آئے۔ "دیکھنے براہ کرم برا نہ مانے۔ میں ابنی ذات پر تبھرہ پند نہیں کرتی۔ مجھے آپ کی یہ اِ

دونوں دفعہ بری محسوس ہوئی ہے۔

تھا۔ اس وقت یہ سارا ماحول میرے گئے احببی تھا کیلن ذملی سڑک سے بری سڑک تک پہنچنا میرے کئے مشکل نہ تھا۔ میں سڑک کے کنارے کنارے چل پڑا۔ کھر میں نے ایک گزرتی

ہوئی سوزو کی وین کو رکنے کا اشارہ کیا۔ وین ایک نوجوان دیماتی چلا رہا تھا۔ عقب میں

مرغیوں کے پنجرے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے اس سے لفٹ ماتمی اس نے مجھے شہر میں آبار

دیا۔ جہاں کی ہر کلی ہر کوچہ میری تاک میں تھا۔ میں لوگوں کی نگاہوں سے چھپتا چھیاتا سیٹھ

جبار کی کو بھی تک ہینچ کیا اور پھر چور دروازے کے ذریعے امجد بھائی کے کوارٹر تک پہنچ

عميا- عقبي كفركي سے جھانك كر ديكھا تو امجد بھائي موجود تھے۔ ميں نے آہسگي سے امجد بھائي کو آداز دی۔ فاصلہ ہی کتنا تھا۔ امید بھائی میری طرف متوجہ ہو گئے اور پھر مجھے پہچان کر ان کے چرے کا رنگ اڑ گیا۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا اور دانت بھینج کر بولے۔

"اندر آ جاؤ۔ جلدی کرد۔" اور میں کھڑی کے راتے اندر داخل ہو گیا۔ امحد

بھائی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ پھر کھڑی بھی بند کر کئے اندر کی بتی جلاتے ہوئے بولے۔

"تم منصور- تم جیل سے چھوٹ محے؟" "آپ نے مجھے بھیان لیا امجد بھائی۔" میں نے مسکراتے ہوئے کما۔ "نه بھانے کی کیا بات ہے؟ لیکن مضور تم نے۔ تم نے بلاوجہ این زندگی حتم کر

"جو کچھ ہوا امجد بھائی۔ وہ میری تقدیر ہے۔ آپ کا خوفزدہ ہونا بھی بجا ہے۔ آپ بال بچوں والے آدمی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔ صرف یہ بتا دیں کہ

میری ماں اور بہن کی پکھ خبرہے؟''

"بھانی اور فریدہ؟ جیل سے چھوٹنے کے بعد وہ شہیں شیں ملیں؟" "ننیں امحد بھائی۔ کیا آپ کو ان کے بارے میں مجھ معلوم ہے؟"

"خدا کی قسم نہیں۔ حالانکہ تمہارے لئے میرا دل روتا تھا منصور کیکن بیٹے میں

بھی مجبور تھا۔ اینا وہ حال نہیں کرنا حابتا تھا جو تمهارا ہوا...... پھر سیٹھ کو مجھ پر شبہ بھی تھا۔ میں تو یہاں زندگی صرف اس لئے گزار رہا ہوں منصور کہ کہیں اور نوکری نہیں کر سکتا

کیونکہ سیٹھ کے دھندوں سے واقف ہوں ورنہ تبھی کا یہ جگہ چھوڑ گیا ہوتا۔" امحد بھائی کی آنگھوں ہے آنسو بنے لگے۔

"میں بری امید لے کر آپ کے پاس آیا تھا امجد بھائی۔" میں نے کھوئے کھوئے لہج میں کما اور امجد بھائی کی آ تھوں سے آنسو ستے رہے۔

"کاش میں تمہاری کچھ مدو کر سکتا۔ گھر کی طرف گئے تھے؟" "ہان گھر جوئے کا اڈہ بنا ہوا تھا اور اب میرے اوپر قتل کا نیا الزام عائد کیا گیا ہے کیکن میں خوفزدہ نئیں ہوں امجد بھائی۔ امی اور فریدہ مل جائیں انہیں کسی مناسب مقام ہم

انج دول- چر ایک ایک کو دیکھ لول گا- مجھے صرف میہ خطرہ ہے..... که کمیں ای اور فریدہ می سیٹھ جبار کی کسی سازش کا شکار نہ ہو گئی ہوں۔"

"فدا بهتر جانا ہے بیٹے۔" امحد بھائی بے چارگی سے بولے۔

"امجد بھائی کیا آپ کو طارق کی رہائش گاہ معلوم ہے؟"

" آوارہ گرد انسان ہے۔ ہوٹلوں اور نائٹ کلبوں میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کا ائی ٹھکانہ شیں ہے۔"

"نھیک ہے امجد بھائی۔ میں تکلیف کی معانی جاہتا ہوں۔ آبندہ اس وقت تک

آپ کے پاس نمیں آؤل گا جب تک آپ ہر خطرے سے بے نیاز نہ ہو جا کیں۔" امجد مائی کچھ نہ بولے اور میں ای گھڑکی کے راتے باہر نکل آیا پھر کسی حادثے کے بغیر ہی اس

نوس کو تھی سے باہر نکل گیا۔ لیکن یہال سے کہال جاؤں؟ جیب میں کچھ بھی سیں تھا بغیر یوں کے تو کوئی کام بنا مشکل ہے۔ پیے۔ میں نے راہ چلتے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔ ان اگوں کی جیبوں میں جو کچھ ہے میرا اپنا ہے۔ کسی سے کچھ بھی لے لوں۔ میں نے خونخوار 

ک الیے مخص کی تلاش میں لگ گیا جس کی جیسی بھری ہوئی ہوں۔ پھر ایک بازار میں' ال نے ایک جوڑے کو تاک لیا اور اس کے بوے کو اپنی جیب میں متقل کرنے کے لئے أَكِّ برُها لَكِن مِجْھ سے قبل ہی ایک "ضرورت مند" اس تک پہنچ گیا میں نے صاف فوس کیا تھا کہ اس "ضرورت مند" نے "لاسا" ڈالا اور سیاہ رنگ کا ایک موٹا سایرس اس کے ہاتھ میں کہنچ گیا۔ ''دھت تیرے کی'' پہلا نشانہ ہی چوک گیا میں نے ہونٹ سکوڑ کر کہا۔

الله بالم فرورت مند ایک ذیلی سڑک بر مڑ گیا اور نہ جانے کیا سوچ کر میں تیزی ہے اس کی فرف لیکا۔ وہ گلی میں اطمینان سے جا رہا تھا۔ میں نے عقب سے اس کا کالر پکر لیا۔ وبلا پتلا ل<sup>روان</sup> لڑکا خو فزوہ انداز میں بلٹا۔ "آوها آوها۔" میں نے اس کی آگھوں میں دیکھ کر کما اور لڑکے کے چرے پر <sup>کرت</sup> کے نقوش ابھر آئے۔

"ارے استاد؟" وہ تعجب سے بولا۔ "ترپ لگا رہے ہو چکتے رہو۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کما۔ "مال کی آنگھ۔ تم سے ترب لگاؤں گا استاد! لو بٹوا رکھو۔" لڑکے نے برس نکال

"میں تمہیں بچان گیا ہوں استاد! جیل میں دیکھا تھا۔ جلال بابا کے ساتھ۔ تم نے  نہیں بھائی کہا ہے۔ ایمان سے مجھا دیں گے۔" آیاز کے کہنج میں خلوص ہی خلوص تھا۔ میں "لو۔ سسرال ہے این آتے جاتے رہتے ہیں۔" وہ بنس بڑا۔ اور میرے ذہن! مردن جھائے سوچتا رہا اور پھر ایک مری سانس لے کر اس کا شکریہ اوا کیا۔ اور اس کے

ایک نے خیال نے جنم لیا۔ ایک شاسا شرمیں۔ ایک ایسا مخص جو کسی کام آئے سکے۔ ا<sup>کا</sup> ساتھ قیام پر آمادگی ظاہر کر دی۔ ایاز خوش ہو گیا دیر تک ہم ہوٹل میں بیٹھ رہے۔ پھرایاز نے جب سے برس نکالا اور رقم کا جائزہ لے کر اس سے کافی نوٹ کھنچ اور میری جب میں

نونس ویئے۔ ''یہ رکھ لو مضور بھائی۔ عیش سے خرچ کرنا۔ این وهندہ کر لیس۔ ٹھیک چار ع ای ہوئل میں مل جانا۔ اپنی ڈیوٹی چار بج حتم ہوتی ہے۔ ہم حمیس لے کر چن کے

" ٹھیک ہے۔ رکھ لو اب تم شناسا ہی نکل آئے۔ ویسے میں نے اسے ناکا آ اے پر چلیں کے اور پھر چھٹی ہو جائے گی تو گھر چلیں گے۔ ہم تو ابھی تہیں گھرلے چلتے

مر چن کے سپروائزر چیکنگ کرتے رہتے ہیں۔ ڈیوٹی کے ٹائم گھر جانے کی اجازت نہیں

ر کھے لیا ہو گا۔ تم اپیا کام کرو۔ آدھی رقم رکھ لو۔ بٹوا میں اس سالے کو دے دول گا۔ ناشے بھی کیا خوب ہوتے ہیں۔ کمال سے کمال پہنچ گیا لیکن اب نمایت ہوشیاری ہے کام اس کونے پر ہوٹل ہے۔ وہاں چلیں۔" ایاز نے ایک طرف اشارہ کیا اور ہم دونوں ہو ٹروع کرنا تھا۔ سڑکوں پر زیادہ آوارہ گردی مناسب نہیں تھی۔ کسی کی نگاہ بڑ جانے کا خد شہہ کی طرف بڑھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ہوٹل کے ایک کیبن میں بیٹھے جائے کی چیکہ لا۔ ویسے میں نے سوچا تھا کہ اپنا حلیہ بدل لوں گا تا کہ خطرہ کم ہو جائے۔ کئی گھٹے اس

ولل میں مرار دیئے۔ دوپسر کا کھانا بھی سیس کھایا۔ چریاں سے نکل کر تھوڑی دریا تک ''وس سال کی عمرے میں کام کر رہے ہیں منصور بھیا۔ پہلے میں مالی قدمی کی اور چار بجے واپس ہوٹل پہنچ گیا۔ ایاز اس کیبن میں موجود تھا۔ مجھے دکھے کر

گر وہاں مار بت برتی تھی۔ وہاں سے بھاگے تو استاد جمن کے ہاتھ لگ گئے۔ اس نے انتیاسے کھل اٹھا ادر ہم دونوں باہر نکل آئے۔ "چن اس بات پر اعتراض تو نیس کرے گا کہ تم مجھے اس کے اڈے پر لے

"ورا بی کس سے ہے حرامی- بڑا ولیر ہے- کی کی بروا نسین کرتا۔ میں اس ت کموں گا کہ تم میرے ماموں زاد بھائی ہو۔"

" ٹھیک ہے۔" میں نے گرون ہلا دی اور ایاز مجھے لے کر اؤے پر پہنچ گیا۔ چن انر معمولی می جسامت کا آدمی تھا۔ یورے وجود میں صرف اس کی آنکھیں خطرناک محسوس الله تعمیل کسی بیپنانسٹ کی آنکھوں کی مانند۔ وہن کی گھرائیوں میں اتر جانے والی۔ تخت پر الله كا كذيال مجى موئى تھيں۔ برس زيورات اور نه جانے كيا كيا۔ اياز كے ساتھ مجھے وكھ <sup>را</sup>ل کی آنکھوں میں سوالیہ انداز پیدا ہوا تھا۔

"مامول كابيا ب استاد- بت دنول بعد ملنے آيا ہے۔ نوكري كرے گا اس شر کُنِه" ایازنے انکسارے کہا۔

"ماموں کا بیٹا۔ نوکری کرے گا۔ اگر نوکری کرے گا تو پھر یمال کیوں لائے ہو؟" <sup>ہ ک</sup>ن نے بھاری کہیج میں کہا۔ "میں نے سوچا کہ کیوں نہ اے استاد کی ہی خدمت میں لے جلوں۔" ایاز کی

"مول- توتم جيل مِن تھے؟"

ے اوکا کام کا ہی فابت ہو۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" "أياز ـ" لرك نے جواب ديا ـ

کٹین کوئی بات نہیں ہے۔" "ارے تم رکھ لو استاد۔ این کس سے کمیں گے تھوڑی۔ ویسے جمن کے علا ہے۔ سالا سوچتا ہے مال چھپانے گئے ہیں۔ تو چلو گے چار بجے۔"

میں کام مت کرنا استاد۔ بہت حرامی ہے۔ میرا تو خیال ہے اس کے کسی کرگے نے میرا 💎 "بال-" میں نے جواب دیا اور میں کیبن کی کرسی ہے تک گیا۔ نقدر کے

لے رہے تھے۔ "تو تم یمی کام کرتے ہو ایاز؟"

سکھایا اور اب اس کے اڈے کے لئے کام کرتے ہیں۔ اچھی گزر ربی ہے۔ ویے جن ب حرامی ہے مجھی دو چار سو مار لو تو سالا سزا کے طور پر جیل جمجوا دیتا ہے ادر ضانت بھی نہ گے؟"

كراتا فيك كام كرت رمو تو مجال بي بوليس دالي آنكه الماكر ديكه جائيس-" "رہے بھی ای کے پاس ہو؟" «منیں استاد۔ رہنے تو گر کسی لین میں ہیں۔ ایک چھوٹا سا مکان کرائے ؟

ر کھا ہے۔ استاد کسی کو رکھتا نہیں ہے۔" ایاز نے جواب دیا۔ "کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یار۔ تم کوئی جگہ دلوا کتے ہو؟" "تو چر این کے ساتھ رہو یار ا مکان چھوٹا ہے پر دو کمرے ہیں۔ کی چ

والے اور صحن بھی ہے۔ کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ ایمان سے این خلوص سے کسہ ہیں۔ آپنا بھی سالا ول نہیں لگتا۔ اگر کہو گئے تو کام بھڑ رلگوا ویں گئے جمن کے ہا<sup>ں۔ ایسی</sup> کرنا خطرناک ہو تا ہے۔"

"میں یہ کام نمیں کرتا ایاز۔ دہ تو بس پیمیوں کی ضرورت تھی اس کئے ا<sup>ی اج</sup> كو تاكا تھا۔ جس يرتم نے ہاتھ صاف كر ديا۔" ميں نے كما۔ "چلو ٹھیک ہے۔ تم اپنا کام کرنا اور نہ بھی کرو تو کیا فرق پڑتا ہے۔ <sup>اپن</sup>

"ہوں! ادھر آؤ۔" جمن نے کہا اور میں اس کے پاس پینج گیا۔ "ہاتھ سام

32

دو-" وہ چر بولا اور میں نے دونوں ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیے۔ اساد میری اللہ

شولنے لگا۔ لیکن اس کے ہاتھوں کی فولادی سختی کو میں نے اچھی طرح محسوس کیا تھا۔

قدر سمے ہوئے کہے میں بولا۔

"اوہ یہ برے آدی۔ میں کیا کموں انسیں۔"

''دسنیں ایاز کیکن میں اسے چھوڑوں گا سیں۔ میری ایک ماں اور چھوٹی بہن بھی تھیں۔ جیل جانے کے بعد وہ در بدر ہو گئیں۔ میں اسیں تلاش کر رہا ہوں۔''

" کچھ پة چلا؟" اياز نے هدردي سے پوچھا۔

' کچھ پتہ نہیں چلا ایاز۔ سیٹھ پھر ایک چال چل گیا ہے۔ اس نے مجھے قل کے ' پھنا داے اور میں مفرور ہول۔ بولیس میری تلاش میں سے روست۔ میں نے

الزام میں پھنسا دیا ہے اور میں مفرور ہول۔ بولیس میری تلاش میں ہے دوست۔ میں نے بیات مہیں اس کے بتا دی ہے کہ تم کمی غلط فنی کا شکار نہ رہو۔ میری وجہ سے تم بھی

سمی مصیبت میں گر فقار ہو سکتے ہو۔" میں نے کہا اور ایاز چند کمحات کے لئے خاموش ہو گیا کا داد

چر بولا<u>۔</u>

''کرتوت اپنے بھی کونے البچھ ہیں منصور بھیا۔ بھنس گئے تو دیکھا جائے گا۔ تم اپنا طیہ بالکل بدل او اور اپنی مال اور بہن کو تلاش کرو۔ ایاز تمہاری پوری مدہ کرے گا۔ اپنا کی ماگ سمجے تر اس تقد مہم کا نہ ایک کے معرف کر ایک کے معرف کر ایک کا میں کا معرف کر کر کے معرف کر کا کہ

اس گھر کو اپنا گھر سمجھو۔ تمہاری راتیں بیس گزرنی جاہئیں۔ دیکھو منصور بھیا! ابن کا بھی کوئی نہیں ہے۔ بیٹیم خانے میں آکھ کھول ہے آج تک پتہ نہیں کہ میرا باپ کون تھا اور مال کون تھی۔ بس کچھ لوگوں کو دیکھا جو مارتے تھے اور بھیک منگواتے تھے۔ ان کی آٹکھوں

میں تبھی رخم نہیں آیا۔ این کو کھانے کو اس طرح ملتا تھا جیسے کوں کو۔ وہاں سے بھاگے تو چن کے ہاتھ لگنے اور زندگی کے بارے میں' میں نے سوچنا چھوڑ دیا۔ لیکن محبت اور ووستی

کی ضرورت کے نہیں ہوتی۔ تہیں بھیا کہا ہے تو قول نبھائیں گے جاہے گردن نخ کیوں نہ ہو جائے۔ تمارے دوست اور چر مال اور بھو جائے۔ تمارے دوست ہمارے دوست ہمارے دوست ہمارے دوست کی بیاں ہو گا

بمن مل تميّل تو اين بھى ابنا ايك چھوٹا ساگھر بنائيں گے۔ تممارى مال ، ہمارى بھى مال ہوگى اور تممارى بدن ابن كى بمن ہم بھى مال بمن والے ہو جائيں گے منصور بھيا۔ شريف آدى ايك دم فس كلاس ـ " اياز كى آئكھول ميں سنہرا مستقبل جھانك رہا تھا۔ اور ميں ايك

برے آدی کے اندر جھانک رہا تھا۔ کیا انسان اتنا ہی برا ہوتا ہے یا حالات سب کو میری ماند بنا دیتے ہیں؟

ایاز کی آنکھوں میں خواہش مچل رہی تھی۔ میں اس کے جذبات کی سچائی کو سمجھ اہا تھا اور کچھ ویر بعد بولا۔ "اور پھر بھیا تم شمو سے میری شادی کرا دینا بری اچھی لڑکی ہے مگر کہتی ہے۔ انگر کہتی

"وہ کماں رہتی ہے؟" میری ذہنی کیفیت بدل گئی۔ "اس سڑک کے آخری گھر میں۔ شریف ماں باپ کی بیٹی ہے بس اپن سے آنکھ لڑگئی۔" ایاز نے جیسینیے جیسینیے لیجے میں کما۔

"وعدہ کرتا ہوں ایاز۔ اگر مجھی اچھی زندگی نصیب ہوئی اگر ماں اور بمن مل گئیں

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔ "خوب۔ اچھا کیا جو یمال لے آئے۔ بات کر لی ہے اس ہے۔" "نہیں استار مہمل تو سال ان میں میں متمر "

''نہیں استاد۔ پہلے آپ کی اجازت ضروری تھی۔'' ''کل صبح کے آنا۔ جاؤیر تفریح کراؤ۔ شر د کھاؤ اے۔ اس نے چند نوٹ اؤ

ایاز کو دے دیئے اور وہ سلام کر کے میرے ساتھ باہر نکل آیا۔
"میرا خیال ہے استاد نے تہیں پند کر لیا ہے۔" ایاز نے ایک رکشہ رہ
ہوئے کما اور ہم دونوں رکشہ میں بیٹھ کر چل پڑے اور ایک گندی می بہتی میں ر)
روکا۔ میں اس شرمیں رہنے کے باوجود بھی اس طرف نہیں آیا تھا۔ بسرطال ایاز نے ا
مکان کا تالا کھولا اور اندر داخل ہوگیا۔ وہ بھی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے جلدی

چار پائی پر نئ جادر بچھائی اور پھر بولا۔ "نما او منصور بھیا۔ پھر بازار چل کر تمہارے. ریدی میڈ کپڑے خرید لیس گے۔ آج تو عیش ہیں۔ میرا خیال ہے تین جار ہزار روپ میرے پاس۔"
میرے پاس۔"

"آج آرام کریں ایاز کل دن میں دیکھیں گے۔" میں نے کما اور ایاز نے گرا ہلا دی۔ "چلو سے بھی ٹھیک ہے۔ رات کو کسی ہوٹل سے کھانا لے آؤں گا۔ چا۔

"بناؤ - پھر باتیں کریں گے۔" میں نے کما اور ایاز باہر نکل گیا۔ میں چار بالا بیٹھ کر ان حالات کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایاز سے اس طرح ملاقات اور اس کا غلوا اس وقت میرے لئے ایک زبروست سارا بن گیا تھا۔ کاش کوئی بہتر سمارا اس وقت ملاہ

جب میں ایک نیک فطرت انسان تھا۔ ایاز چائے بنا لایا اور میرے سامنے بیٹے گیا۔
"ج کسے رہا ہوں منصور بھیا۔ اتن خوش مجھے بھی نہیں ہوئی۔ پہلی بار کا میرے گھر آیا ہے۔ ورنہ میں تو اسے خالی دیکھنے کا عادی ہوں۔"

"ایک خالی گر میرا بھی ہے ایاز۔" میں نے ایک محدثدی سانس لے کر کہا۔ "شہیں جیل کس سلسلے میں ہوئی تھی بھیا؟"

"نا کردہ گناہ تھا۔ ایک سیٹھ سے چل گئی تھی۔ اس نے جرس فروش <sup>کے الا</sup> میں بھنسا دیا تھا۔" میں نے مختراً کہا۔ اب ہر ایک کو تو اپنی کمانی نہیں سنا سکتا تھا۔ "میں تہیں بتا چکا ہوں ایاز کہ یولیس میری تلاش میں ہے۔ نہ جانے کب کیا كرنا برے - بوليس سے بھى بچنا ، اور ان وشمنول سے بھى اور بھران سے بدلہ بھى لينا ہے۔ اس لئے کسی ایک جگہ قیام مناسب نہیں ہو گا۔"

"ارے کیے نہیں ملیں کی ان کے دو دو بیٹے جو انہیں تلاش کریں مے بر تمہیں

" تفصیل چر بھی بتاؤں گا ایاز۔ اس وقت ول نہیں چاہ رہا۔ ہاں اس چمن کے

بارے میں اور کچھ بتاؤ۔ بری عجیب و غریب شخصیت کا مالک ہے۔"

"بے حد خطرناک ہے پورا علاقہ اس سے کابتا ہے۔ بھی سیں پھنتا۔ پولیس تو

اس کی مٹھی میں ہے تمہارے لئے بھی برے کام کا آدمی ثابت ہو گا۔"

"میری زندگی کا مقصد کچھے اور ہے ایاز۔ کیا گروں گا جا کر۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا نا۔ برا حرامی ہے وہ۔ بنتی بنتی میں بات کتا ہے اور جو کتا ہے

اسے ہر قیت پر پورا کرتا ہے۔ نہ ماننے والے کا دستمن بن جاتا ہے۔ تم کیفین کرو اس نے

آج تک کسی سے ایسی ولچین کا اظهار نہیں کیا۔ مجھے تو حیرت ہے دیسے کانی تعلیم یافتہ ہے۔

مونی مونی کتابیں پڑھتا رہتا ہے اور ہاتھ کی کیریں بھی دیکھتا ہے اتنی مجی باتیں بتاتا ہے کہ

''کمال ہے۔'' میں نے گری سائس لے کر کہا۔ ''کام ہی آئے گا منصور بھیا۔ میری وجہ سے چلنا۔ درنہ میری کم بختی آ جائے

تو تیرے لئے بہت مچھ کروں گا۔"

حمس کے قتل کے الزام میں پھنسایا گیا ہے بھیا؟''

"شاید-" میں نے یر خیال انداز میں کہا-

"کیوں۔ تم پریشان کیوں ہو گئے ہو؟"

"کل چلو گے اس کے پاس؟" ایاز نے بوچھا۔

"ارے تو کیا نہیں چلو گے؟" ایاز کا چرہ اتر گیا۔

گ۔" ایاز گر گڑانے لگا اور میں نے شانے ہلا ویے۔ ''تیری مرضی ایاز۔ درنہ میری زندگی کا مقصد تو سیجھ ادر ہی ہے۔'' "تمارے اور ضرورت سے زیادہ ہی مریان ہو گیا ہے عام طور پر اس طرح سے

"مُحْمِك ہے ایاز۔" میں نے کما پھر ہم شمو کے بارے میں مُفتگو کرنے گئے اور ایاز شرما شرما کر اس سے ملا قاتوں کی تفصیل بتانے لگا۔

"كسى وقت تم سے ملاؤل كا بھيا۔ اس كو بتاؤل كاكه اب ميس بھى گريلو آدى ہوں۔ اب تم سیس رہو بھیا۔ مال جی اور بس کی الاش کے لئے مل کر بروگرام بنا میں

"میں مستقل یہاں نہیں رہ سکوں گا ایاز۔"

"ہاں سے تو ہے۔ تو چر ایسا کروں گا آج ہی ایک نیا تالا خرید لاتا ہوں جس کی دو

گردن اٹھائی اور پھر مجھے دیکھ کر مسکرا دیا۔

کری پر وراز ایک مونی سی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ ہماری آہٹ پر اس نے

بب جي حاب طي جانا-" ا گلے ون تیار ہونے کے بعد ہم جمن کے ادب پر بہتی گئے۔ ادف اس وقت ظال يرا تعا- اياز مجي لئے ہوئے ايك كرے ميں پنج كيا- چن آ كھول پر چشمه چرهائے آرام

وابیاں ہوں کی ایک تسارے پاس رہے گی' دو سری میرے پاس۔ جب دل چاہے آ جانا اور

"آؤ دوست فیک ہے ایاز۔ تم جا سکتے ہو۔" اس نے پروقار انداز میں کہا۔ صورت سے وہ بدمعاش معلوم نہیں ہوتا تھا۔ ایک سجیدہ اور برو قار سی مخصیت کا مالک جمعے رمکی کر ذہن میں کوئی برا باثر نہیں ابھرہا تھا۔ "میشو-" اس نے ایک کری کی طرف اشارہ کیا اور میں شکریہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔ چن کی نگابیں مجھے مول رہی تھیں۔ پھراس نے مسراتے ہوئے کہا۔ "اجنبي ہو اس شهر میں؟" "اور نوکری کرنے آئے ہو؟" "بال-" میں نے مخضراً کہا۔ "میں ایک برے بیٹے سے مسلک ہوں دوست کیکن اس کے علاوہ میرے چند دلچیپ مشاغل اور ہیں۔ مثلاً چرہ شنای اور دست شنای۔ محسوس نه کرو تو میں تمهارے ہاتھ

كى كيرين ويكينا جابتا مول-" اس نے كما اور آگے كھسك آيا۔ ميس نے ظاموشى سے ابنا ہاتھ اس کے آگے کر دیا اور وہ دیر تک میرے دونوں ہاتھوں کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر ایک مرک اس لے کر سیدھا ہو گیا۔ اس کے ہونٹول پر اب بھی مسکراہٹ تھی۔ میں اس کی

"لكرول كى زبان برى تحى ہوتى ہے۔ تم اياز كے بھائى نيس ہو-" چند ساعت کے بعد اس نے کہا۔ " کچھ مم مو گیا ہے تمہارا۔ وشنی ہے سی سے۔ بھٹلے ہوئے ہو۔ کسی شريد ذبني البحص كے شكار-" اور ميرے ذبن كو شديد جھنكا لگا تھا- كيا ہاتھ كى كيسرس ايسے الم راز کھول ویتی ہیں یا پھر اس مخص کی ذات میں اور کوئی گرائی ہے .....مکن ہے عمل کی غلط آوی کے سامنے آگیا ہوں۔ میرے دل میں پریشانیاں سر ابھارنے لکیں۔

"تم نے اے کیا بتایا ایاز؟" "ديي كه ميري تم سے ملاقات جيل ميں ہوئي تھي۔ اور ان ونول تم پوليس سے نے پھر رہے ہو۔ اس نے بوچھا کہ چکر کیا ہے تو میں نے بری مشکل سے اسے یقین ولایا

رنم نے مجھے بھی سیں بتایا کہ پولیس تمہاری تلاش میں کیوں ہے؟" ایاز نے جواب دیا۔ "ہوں-" میں نے گرون ہلائی-" ٹھیک ہے ایاز۔ اس حد تک تو کوئی بات

یں۔۔ تم قرنه کرو۔۔ لیکن تهمارا کیا خیال ہے کیا چمن کو مجھ پر پہلے ہی کوئی شب یں ہو گیا تھا۔ میرا خیال ہے وہ بہلی ہی نگاہ میں سمی شک میں گر قار ہو سمیا تھا۔ ورنہ اے

لی بے کار\_\_\_\_\_ آدی سے کیا دلیس ہو سکتی ہے۔" "ممكن سے بھيا بس وہ كمبخت عجيب و غريب فطرت كا مالك ہے بعض او قات

بی اوٹ پٹانگ حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اس لئے میں نے سوچا تھا کہ ....

"ببرحال مين بهي موم كا بنا هوا نهين هول ايازا وكي لول گا سب كو وكيم لول

ایاز در تک شرمندگی کا اظهار کرتا رہا پھر اس نے رات کے کھانے کے بارے ں بوچھا.... اس سے معذرت کرتے ہوئے میں نے کما کہ چن نے اصرار کر کے مجھے اتا لا را تھا کہ اس وقت کھانا گول کرنا بڑے گا۔ ویسے بھی طبیعت میں مرانی ہے اور پھر میں

ا بونے کا فیصلہ کر لیا۔ ایاز کی نیند بہت کچی تھی۔ لینے کے تھوڑی ور بعد سو گیا لیکن میں ت كه سوچ ربا تها أكر وه بد بخت مخص بهي كسي طرح جبار سيشه كا آلد كار نكا تو يوليس ت جلد یمان بھی بہنچ جائے گی اور مجھے پولیس کے بہنچنے سے پہلے ہی کچھ کر لینا جائے۔ بانچ میں خاموشی سے اٹھا اور ایاز کے مکان سے باہر نکل آیا۔ کانی دور تک میں پیدل چلتا

الإگرایک سڑک پر آگر ایک ٹیکسی روگی۔ "سیر اسار چلنا ہے دوست۔ کراپ دونوں طرف کا دوں گا۔" میں نے ڈرائیور "اس وتت جناب۔ جو کی سے آگے جاتا ہے یا لیجھے ہی؟" ڈرائیور نے مجھے مشتبہ

للبول سے ویکھتے ہوئے توجھا۔ "تھوڑا سا آگے۔ وہ جو سرخ کو تھی ہے نا۔ میرے ماموں وہاں رہتے ہیں بس لَّنِهُا جَاوُلٌ گا۔ ثم کرایہ ایڈوانس رکھ لو۔"

"چلو صاحب طالاتک رات کا وقت ہے گر کوئی بات نہیں۔ یہ کالا ناگ کس سُ خریدا ہے؟" ڈرائیور نے پہتول نکال کر مجھے دکھایا اور مجھے ہنسی آئی۔ وہ مجھے انبیاہ کر طملن تھیں اس کئے ڈرائیور نے رفار سرای سے نیچے نہ کرنے دی اور بہت جلد مجھے "بمرحال میں اپنے فن سے جنون کی حد تک عشق کرتا ہوں۔ عام لوگوں کو یمال و کھنا پند نمیں کرتا۔ ممکن ہے ایاز کو تہمارے یمال لانے پر مرزنش کرتا لیکن تممارے چرے کی لکیروں نے مجھے تمہاری طرف متوجہ کر دیا۔ دیکھو دوست تم جو کچھ بھی ہو مجھے اس سے مرو کار نمیں ہے۔ میں ایک برا آدمی ہوں لیکن بعض او قات ہم برے لوگ غیر فطری طور

ے اجازت لے کر باہر نکل آیا۔

مجنی اور وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

ایاز نے افسردہ کہے میں کہا اور میں چونک بڑا۔

میں مرفقار ہو جائے گا وہ مخص کانی خطرناک معلوم ہوتا ہے؟

"كيابات ب اياز- كوئى خاص بات مو كئى؟"

"اس حرای نے تمهارا ہاتھ دیکھا تھا؟"

یر اچھائیوں کی طرف مائل ہو جاتے ہیں تم اگر پریثان ہو تو میں تمہاری ہر طرح سے مدد كرنے كو تيار موں- أكر ضرورت محسوس كرو تو آ جانا-" میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور کردن جھکائے سوچتا رہا۔ کچھ وقت خاسوشی ہے

گزر گیا تب میں نے اس سے اجازت چاہی۔ "سنیں- دوپیر کا کھانا میرے ساتھ ہی کھاؤ۔ اس کے بعد چلے جانا۔" میں نے معذرت کی تو وہ اصرار کرنے لگا۔ ووپس کے کھانے تک مجھے رکنا بڑا۔ اس کے بعد میں اس رکشہ کے کر ایاز کے تھر کی طرف چل پڑا۔ وماغ چکرا کر رہ گیا تھا۔ میرا اب

بھی لیمی خیال تھا کہ وہ کافی مشتبہ شخصیت ہے اور اسے میرے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ معلوم ہے۔ ایاز کے مکان پر پہنچا تو تالا لگا ہوا تھا۔ ایاز کی دی ہوئی چانی کام آئی اور میں اندر واخل ہو گیا۔ ممکن ہے ایاز مجھے لینے ہی گیا ہو میں اس کا انظار کرتا رہا.... اور سوچتا رہا۔ ان حالات میں تو یمال رکنا مشکل ہی ہو جائے گا۔ خواہ مخواہ بے چارا ایاز بھی مصیبت ایاز رات کو تقریباً وس بجے واپس آیا اس کا چرہ اترا ہوا تھا۔ کباس بھی بے

"بال منصور بھیا۔ کل تمهارا وہال لے جانا غلط ہو گیا۔ کاش میں ایبا نہ کری۔"

"ہاں یقین کرو بڑی شیطانی قوتوں کا مالک ہے۔" "میں واپس وہاں گیا تو مجھ سے کئے لگا کہ بابو کون ہے۔ تیرا بھائی تو نہیں ہو سكنا- مين نے كما استاد ميرا مامول زاد بھائى ہے۔ تو بس بگر گيا اور اس كے بعد كمبنت نے

اچھی خاصی پٹائی کر دی۔ تب میں نے تھوڑی سی حقیقت اگل دی منصور بھائی۔ میں سخت شرمندہ ہوں۔" ایاز نے گرون جھکال۔

ترتیب تھا۔ عجیب حلیہ ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر افسردہ سی مسکراہٹ مچیل

مرایت کی ہے کہ آپ کی دل شکنی نہ کی جائے کیکن عزت نفس بھی کوئی چز ہوتی ہے منصور

ماحب! آداب میزبانی ہوتے ہیں تو کچھ آداب مہمانی بھی ہوتے ہیں۔ آپ آئی خاموثی سے

عیا- میں پروفیسر شیرازی کی کو تھی کی طرف چل بڑا- پروفیسر کی کو تھی کے عیت کی تو یم صاحب میرے رضار پر جھومنے والی لٹ سے بہت زیادہ دلچین کا اظہار فرما رہے ہیں اور بار

ہار اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔ کیا آپ کی یہ دلچیں میرے نسوانی وقار کو مجروح نہیں کرتی۔

واقعی یہ جگہ میرے لئے بہترین پناہ گاہ تھی نہ جانے پروفیسر آیا یا نہیں۔ بہرحال ہی یہ لٹ آپ کے لئے نہیں ڈالتی بلکہ اس اِنداز میں بال درست کرنا میری عادت ہے۔

کیٰ بار میرا دل چاہا کہ اس لٹ کو کاٹ دوں کیکن معاف سیجئے ایسا کرنے کے بعد میرے دل دو سری منج میں وقت پر تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ اتفاق سے سرفاب اس وقت میں آپ کے لیے رجش بیدا ہو جائے گی اور اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہوگا۔" مجھے اس

سامنے ہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اچھل پڑی۔ ایک کمھے کے لئے اس کے چرے پر خوشی کے ہت بھی سرخاب کی بات بری شیں محسوس ہوئی تھی حالانکہ شاید اس کا خیال ہوگا کہ میرا

اٹھ کھاتے کھاتے رک جائے گا اور میں سکتے کے عالم میں رہ جاؤں گا۔ کین میں اظمینان

"آیندہ اس بارے میں مجھ نہیں کہوں گا سرخاب ا حالاتکہ جب میں نے نہلی بار آپ کو دیکھا تھا تو یہ لٹ میرے لیے بے حد دلکش بن حمیٰ تھی۔ اس حسین لٹ سے پھھ

"کمال چلے گئے تھے آپ؟" سرخاب نے بھر ای انداز میں پوچھا۔ "آپ نے ادیں دابستہ ہیں ایسی یادیں سرخاب جو اب ایک حسرت بن جکی ہیں۔"

"میں نے ساری زندگی- کسی ایس بات کی بزبرائی شیں کی- کیکن کیا میں جان عَلَى مول كه بيه لث آب كي حسرت كيول بن حَيْ ؟" مرخاب كا چره تمتمار رہا تھا اس كي

اُنکھوں میں غصے کے نقوش نمایاں تھے۔ "جب وہ میرے سامنے تھی تو آپ یقین کریں سرخاب میں نے بھی اس کی لٹ

ہِ توجہ نہیں دی کیکن جب وہ میرے لیے خواب بن کئی تو مجھے اس کا ایک ایک نقش یاد آنا ے۔ وہ میری بمن مھی سرفاب۔ میری فریدہ۔ مبری اکاوتی بمن جس کی حیاہت کو میں نے

اں وقت محسوس نہیں کیا تھا جب وہ میرے سامنے تھی,کیکن جب وہ اس دنیا کے ہجوم میں کم ہو گئ تو وہ مجھے بہت یاد آتی ہے۔ سرخاب میری بن! خدا کی قسم تمهارے بالوں کی لٹ نے میرے دل میں فریدہ کی یاد تازہ کردی تھی۔ مہلی ہی نگاہ میں' میں نے محسوس کیا تھا کہ

ا میری بهن سے کسی حد تک مشابہ ہو۔ بالوں کی اس لٹ نے میرے ول میں تمهارے مرخاب اب خود کتے میں رہ کئی تھی۔ جائے کی بالی اس کے ہاتھ میں لرز رہی

ک اور پھراس نے آہستہ سے پیالی رکھ دی۔ ایک انوکھا ٹاٹر اس کے چرے سے نمایاں کا تھوڑی در تک وہ اس کیفیت کا شکار رہی۔ میں بھی فطری طور پر اداس ہو گیا تھا۔ پھر سرخاب نے کیتلی اٹھائی اور میرا کپ دوبارہ بھر گیاتھا۔

"بت بت شکریہ۔ آگے سڑک کجی ہے میں یہ فاصلہ بیدل طے کر لوں گا۔ میں نے نیکسی رکواتے ہوئے کہا۔ ڈرائیور نے سلام کیا اور انتائی تیز رفتاری سے واپس م کیلے گئے۔ میں پریشان رہی اگر آپ بتا کر چلے جاتے تو بہتر تھا۔ اس کے علاوہ آپ منصور

نے صورت ہی نہیں دیکھی تھی اپنے مخصوص رائے سے میں اندر واخل ہو گیا۔

صبح معلوم ہو جائے گا۔

آثار ابھرے لیکن دو سرے کھے چھر سرد میری نے ڈیرے ڈال دیے۔ "ہیلو سرخاب-" میں نے آگے بڑھ کر کما۔

میری مطلوبہ حبکہ بہنجا ریا۔

"ميلو- كمال چلے محتے تھے آپ؟" "پھر آپ- ویسے رخسار پر جھو لنے والی اس لٹ کا شکریہ-"

ميري دو سري بات كاجواب تهيس ديا تفا-" "بس ایسے ہی سرفاب۔ میری وحشت مجھے لے عمی تھی۔" "آئے۔ ناشتے کے کرے کی طرف جلیں۔ میں ای طرف جا رہی تھی۔" وہ بدستور سرد کہے میں بولی اور میں اس کے ساتھ جل بڑا۔ ناشتے کی میز پر بیٹھ کر اس نے

پہلے میرے لئے چراپ لئے پایٹ سیدھی کی اور اشارہ کر کے بول۔ "بليز ....!" مين في شكري ك ساتھ كھ چين قبول كر لين-" یروفیسرواپس نہیں آئے۔" میں نے پوچھا۔ "ابھی سیں۔ فون آیا تھا۔ انہوں نے کما ہے کہ دو تین دن اور لگ جائیں

"ادہ- آپ نے میرے بارے میں بتا دیا ہو گا۔" "جي ٻاں۔" "کچھ کمہ رے تھے؟" " نهیں خاموش ہو گئے۔ دیسے منصور صاحب اگر گتاخی نہ خیال فرمائیں تو ایک عرض کروں۔" سرخاب سجیدگی سے بول۔

"ضرور- فرما ئيں-" "آپ مارے ممان ہیں۔ ڈیڈی آپ کا احرام کرتے ہیں۔ انھوں نے مجھے بھی "بيئيں-" اس كالهجه عجيب تعاب

"اب ضرورت نهین محیوی مو ربی-" " نميل بس ييس الخاليس-" اس في اى ليح من كما اور من اس وكمي لكار

آپ آزادی سے ہر جگہ آئیں جائیں۔" سرفاب نے طوص سے کما اور پھر ہم ناشتے المرے سے نکل آئے۔ بسرخاب مسكرا رہی تھی۔

"آج دوپسر کا کھانا میں آپ کے لئے خود تیار کروں گی۔ اپنی پند کی کوئی چیز "ايمان سے ميں شرمندہ ہوں۔" اس نے گردن جھکال۔ "مگر ميرا قصور جھي تو

نن؟" اس نے کما۔

"معبت سے جو لیکاؤ گی کھا لوں گا سرخاب۔" میں نے جواب دیا اور وہ کچھ سوچتی أ جلى كئى- سرخاب كے لئے ور حقيقت ميرے ذہن ميں ابتدا ہى سے ايك بمن كا بيار تھا

و ناط فنمی کا شکار ہو کر اتنی سنجیدہ نہ ہو جاتی تو شاید اس انکشاف کی ضرورت نہ پش

. بن اے چھیڑنا اچھا لگتا تھا۔ اس پریہ انکشاف کر کے مجھے کسی کی کا احساس نہیں ہوا

دوپر کے کھانے کے بعد میں نے چرشر جانے کا فیصلہ کر لیا اور سرفاب سے

ا کاظهار کیا تو وہ بولی۔ "میں اس سلطے میں آپ کو کچھ مثورے دینا چاہتی ہوں۔"

آپ یمال سے ایک اچھی حشیت کے انسان بن کر جائے سب سے پہلے سی

ل مِن ایک کمرہ حاصل سیجئے اور وہاں فروکش ہو کر اپنے کام کا آغاز سیجئے۔ آپ کو شر ا کھی خریداری کرنا ہو گی اور اس کے لئے آپ میرے ذاتی اکاؤنٹ کو استعمال کریں

"بيے ميرے پاس كافى بين مرفاب- يه ويكھو- بين نے اپنے دوست سے پچھ

" خیر- دوست و وست ہوتے ہیں مجھے اعتراض نہیں ہے لیکن اس کے بعد جب

الت ہو آپ صرف مجھ سے کمیں گے اور ہال ہماری منی استجلیا بے کار کھڑی ہے۔ وہ الله تقرف میں رہے گی جیسا کہ مجھے علم ہے کہ آپ ڈرائیونگ کر لیتے ہیں۔"

"اوہ نمیں سرخاب کار کی کیا ضرورت ہے؟" " ي ضرورت ميل سجهتي مول آپ نمين-" سرخاب نے جواب ديا اور ميل

الله مجھے خدا حافظ کنے کے لئے آئی تھی۔ دروانے پر کھڑے چوکیدار نے متحرانہ ائن سلام کیا تھا۔ سوچ رہا ہو گا کہ یہ مہمان کمال سے برآمد ہو گیا۔ میں شرجانے ا المستقرير على ميزا- ان آسانيول كے لئے ميرا روال روال مرفاب اور يروفيسر كا شكر

"الله معاف كر ديس منصور بهائي معاف كر ديس سيح دل بي دل مين بري ذليل

"نتيس مرخاب- بهنين تو جهائيون كاغرور هوتى بين-اليا مت كهو-" "خدا کرے آپ کی فریدہ مل جائے۔خدا کرے ماری فریدہ مل جائے۔ بس اب

"تنین کریں گے-" میں نے بھی اپنا موڈ ورست کر لیانے "اب یہ بتائیں کہ آپ کمال گئے تھے اور کیا کرتے رہے۔"

"میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے سرخاب لیکن کامیابی نمیں ہوئی۔" "ہو گی- انشا اللہ تعالی ضرور ہو گی-" سرخاب نے خلوص سے کما اور مجربولی-"وہ مخص ملا'جس کے بارے میں' میں نے کما تھا۔"

"طارق؟ نبين وه كمبخت نبين ملا- تا جم مين تلاش جاري ركھوں كا اور اسے

"آپ نے شرمیں این رہائش کمال رکھی؟" "ایک شناسا مل گیا تھا۔" میں نے سرخاب کو تفصیل بنائی۔ "اس وقت کسی شناسا بر بھروسہ نہ کریں۔ ڈیڈی کی واپسی میں ابھی دو تین دن باتی ہیں۔ آپ اس دوران بھرپور کو شش کر لیں۔ کسی ہوئل میں قیام کریں اور تھوڑا سا اپنا

"ہاں ایا ہی کروں گا۔" میں نے جواب دیا۔ "ك آئے تے آپ؟" "مجھے اطلاع نہیں دی۔"

"اس عمارت میں وافعے کے لئے میرا راستہ ود مرا ب اور طاہر ب اس رات ے آنے کے بعد آپ کو اطلاع دینے کا سوال پیدا بی نیس ہوا۔" "اده- اچھا یہ بات تھی- ٹھیک ہے- ایسے ہی سمی- خدادند کریم وہ وقت لائے

"ننیں سرخاب۔ میں نے خود شرارت کی تھی۔"

ہو رہی ہوں۔ لڑکی ہونا بھی ایک لعنت ہے۔"

ہم اس موضوع پر بات نہیں کریں ہے۔"

ضرور تلاش کر لوں گا۔"

حليه تجھي بدل ليں۔'

المُلَا انسان كو مَل سب كي جله جاتا ہے بس اس كى خلاش ميں خامي موتى ہے۔ اگر ايسا

لُمُنْ إِنَّ مَالَ مِلْكُ مِلْ جاتاً بار بار بد خيال مير، ذبن مين آ جاتا ور مين محمدي

"م ایا کرو دادا۔ تھوڑے دن کے لئے یہ شرچھوڑ دو۔"

"کہاں جائیں ...... کوئی جگہ ہے ہارے گئے؟" "دلین اور کرو کے بھی کیا فیروز دادا۔ سیٹھ کے چنگل میں جو ایک بار مچنس جائے

اں کا نکانا مشکل ہی ہوتا ہے۔"

اور میرے خیال کی تصدیق ہو منی جس آواز پر میں چونکا تھا وہ فیروز ہی کی تھی

الل اس كى آواز من كر جرتوں كے جو بہاڑ مجھ پر ٹوٹے تھے ان كا ٹانی نميں ہو سكتا۔ فيروز

زمرچا تھا۔ میری گردن پر اس کے قبل کا الزام تھا لیکن وہ زندہ تھا اس کا مطلب ہے کہ

ولاش کسی اور کی تھی اور اسے فیروز کی لاش بنایا گیا تھا۔ میرے بورے بدن میں بجلیال بھر

ا کی تھیں اگر کسی طرح فیروز کو زندہ ثابت کر دیا جائے تو میری گردن سے قتل کا الزام دور

ہوسکتا ہے۔ لیکن کس طرح؟

میں کار میں دبک گیا۔ اس سے اچھا موقع ادر نہیں مل سکتا تھا۔ میں نے دروازہ آبت سے بند کر لیا۔۔۔۔ اور چرکان اس کار میں اجمرنے والی آوازوں کی طرف لگا

ریے کین اب اوھر خاموثی تھی۔ میں سانس روکے آئے صیب بھاڑ بھاڑ کر ان لوگوں کو دیکھتا

ر الجر تقریباً وس منت کے بعد وہ مخص واپس آگیا جو ہوٹل کی عمارت میں گیا تھا۔

"وہ حرامی بہاں بھی شیں ہے۔ گیا ہو گا کسی مال کے پاس۔ چاو۔" آنے والے

نے ناخوشگوار ' کہتے میں کما اور کار اشارت ہو گئی۔ سرخاب کی یہ عنایت آج میرے کئے

زندگی کی سب سے کار آمد شے ابت ہوئی تھی ورنہ میں استے اہم میرے کا تعاقب نہیں کر

الله تعالى كا رخ كا اندازه كرنے كے بعد ميں تھوڑا فاصلہ دے كر اس كے يہجے چل پا۔ انتائی ہوشیاری سے میں اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ مختلف سڑ کیں کھے کرتی ہوئی وہ کار اک درمیانے ورج کے علاقے میں پہنچ گئی اور سڑک کے کنارے ایک چھوٹے سے بنگلے

ك مامنے رك كئي۔ ميں نے اپني كاركى رفتار كم كر كے اسے سڑك سے اتار ديا تھا۔ ناتب کرتے ہوئے میں نے بت احتیاط سے کام لیا تھا۔ مجھی میں روشنیاں بجھا ویتا تا کہ للقب كا شبه نه بو' اور كوئى بحرا برا علاقه بوتا تو روشنيال جلا ليتا تفا- بسرحال مجھے يقين تفا

کرانہیں تعاقب کا شبہ نہیں ہو سکا ہے۔

کارے تین آدی نیج اترے۔ یول بھی میرے اندازے کے مطابق وہ تین بی غما اور پھر وہ بنگلے میں چلے گئے۔ میں اپنی کار ایک درخت کی آڑ میں کھڑی کر کے نیچ

الرّ آیا اور سؤک سے نیچے ہی نیچے چلتا ہوا بنگلے کی طرف برصے لگا پھر اس کی بائیں سمت الله دیوار کے بیچے بینچا ہی تھا کہ ٹھٹک کر رک جانا پڑا۔ بنگلے کے آئنی بھائک پر آواز پیدا <sup>ل گ</sup>ی- وہاں روشن بھی ہوئی تھی۔ میں نے کنارے سے جھانک کر دیکھا۔ باہر <del>نکل</del>نے

السك وو آدى تھے۔ ایک ڈرائیورکی وردی میں تھا ادر دوسرا پتلون فیض پینے ہوئے تھا۔

سانس لے کر رہ جاتا تھا۔ شریں داخل ہو کر میں نے ہو تل منی فورٹ پند کیا۔ درمیانے درج کی ہ

ی عمارت تھی۔ ہوٹل زیادہ منگا بھی نہیں تھا۔ کار پارکنگ کے لئے جگہ موجود تھی۔ یہ نے اس کی دوسری منزل پر ممرہ حاصل کر لیا اور پھر اس مرے کے عقب میں کھلنے را

کھڑی کے زدیک آرام کری پر بیٹ کر آیندہ کالائحہ عمل فے کرنے لگا۔ وفعا مجھے یار آ كه طارق اور كهين ملح يانه ملح اس ساحل بر ضرور ال سكتا ، جال اسكانك بوز

ے۔ انتمائی دانشمندی سے اسے وہاں تلاش کیا جائے جس دن نظر آ جائے اس کا تعاقب ا جائے اور پھراہے مناسب بروگرام کے تحت پکڑا جائے۔ یہ اتنا عمدہ خیال تھا کہ میں خوج

ے انچل بڑا اور چرمیں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ اسکٹنگ روزانہ نہیں ہوتی تھی

جب لانج آتی تو وہ مال اتارنے بہنی جاتے تھے اور مال اتارنے کی مگرانی طارق بذات خود کر تھا اس کئے ممکن ہے یمال کی روز گزارنے بریں .... ویے لانچ کے بارے میں مجھے معلو تھا کہ ہفتے میں ایک بار ضرور آتی ہے۔

اس شام جب جسٹینا ہوا میں باہر نکل آیا۔ سنری فریم کے چشنے نے میری ایئ کانی بدل دی تھی۔ اس کے علاوہ کباس بھی بهتر تھا اور پھر مو تجھیں بھی کانی بردھ گئی تھیں.

شیو بنانے کے بعد وہ اور نمایاں ہو گئ تھیں۔ آئینے میں خود کو دکھ کر کسی قدر مطمئن ا گیا۔ بازار سے جو چیزس میں نے خریدیں ان میں کھانے پینے کی اشیاء اور ایک لمباشار

جاتو بھی تھا۔ بیتول وغیرہ کا حصول میرے لئے مشکل تھا لیکن میں نے طے کر رکھا تھا کہ اگر کمیں سے بیتول حاصل ہو گیا تو ضرور خریر لول گا۔ مجھے اس کی تخت ضرورت تھا۔ کھانے پینے کی اشیاء کا ذخیرہ اور پانی کا برتن وغیرہ میں نے گاڑی میں رکھا اور واپس ہوئل

چل بڑا۔ رات کے کھانے کے بعد میں اس ساحل کا رخ کرنا چاہتا تھا مالانکہ یہ خطرناک کام تھا۔ لیکن اس کے سوا جارہ کار بھی نہ تھا۔ میں نے کار ہوٹل کی نیم تاریک پارکٹ میں کھڑی کی اور نیجے اترنے کے لئے دروازہ کھول ہی رہا تھا کہ نزدیک کھڑی ہوئی ای<sup>ک کار</sup>

ہے آواز ابھری۔ "میں بھی چلوں۔" "ونسيس ياريس بيشو- مين ابھي آتا ہوں-" دوسري آواز نے کما اور کوئي تخيل

کار سے اثر کر آگے بردھ گیا لیکن مہلی آواز مجھے آشا معلوم ہوئی تھی اور میں سا<sup>کت ہو کم</sup> ره گیا تھا۔ میری سانس تک بند ہو گئی تھی کیونکہ۔ کیونکہ میں اس آواز کو بھیان گیا تھا۔

"دادا سكريث بيو-" ايك آداز ابهري-"جھوڑ یار۔۔۔۔۔ مصبت مللے پڑ گئی ہے۔ اس بار اپن برے مجنس گئے ہیں۔ دو سرے کام تو ٹھیک تھے ہر یہ منہ چھیائے چھیائے کھڑنا اپنے گئے بت مشکل 👇

ان میں فیروز دادا موجود شیں تھا۔ قدرت میری مدد کر رہی ہے۔ میں نے خوش ہو کر سوچا اور ان لوگوں کے,

كا انتظار كرنے لگا۔ ميں تو ساري عرب اندازہ نيس لگا سكتا تھا كه فيروز زنده ب ادرب

مقیم ہے۔ اس وقت تو میری قیبی رہنمائی ہوئی تھی۔

کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی اور پھر میں واپس اپنی کار کی طرف چل، اب تو میدان میرے ہاتھ تھا۔ میں نے کار اشارٹ کی اور اسے بنگلے سے تھوڑے فاط

لا كھڑا كيا۔ اگنيشن سے چانی نكال كر احتياط سے جيب ميں ركھي اور بنگلے كے عقب ميں گیا۔ یمال بھی روشن تھی میں نے اطمینان کی ایک گری سانس کی اور پھر ایک خیال تحت سامنے والے آئی چانک پر بہنچ گیا۔ چانک کے برابر کال بیل بٹن لگا ہوا تھا۔ میں

بٹن دیلا اور برق رفتاری سے اندرونی دروازے کی بائیں ست والی دیوار کے ساتھ کھڑا ترکیب کار گر رہی۔ ممرے کا دروازہ تھول کر کوئی باہر نکلا اور گیٹ کی طرز

چل بڑا۔ میں نے صرف ایک نگاہ اے دیکھا فیروز ہی تھا۔ دو سرے کمجے میں کمرے یہ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ڈرائنگ روم تھا جس میں تاریکی تھی لیکن اس۔ دو سرے دروازے سے روشن اندر آ رہی تھی اور کھے آہٹیں بھی۔ کوئی اندر موجود تھا۔ فی الوقت میں نے ڈرائنگ روم میں چھنے کے لئے جگہ تلاش کی اور ایک بر شوکیس کے عقب میں بیٹھ گیا۔ چند منٹ بعد فیروز واپس آگیا۔ اس نے ڈرائنگ روم

دروازہ اندر سے بند کر دیا اور چراس دو سرے کرے کی طرف برھ گیا۔ "كون تفا ديرً-" ايك نسواني آواز اجمري جو كسي قدر خمار آلود تحي-"باہر تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"پھر بیل نمس نے بجائی؟" "پت سیں- ویسے یہ بیل خراب ہو گئی ہے بارش میں ارتھ ہو جاتی ہے اس دلا

صوفے پر بیٹھا ہوا تھا اور مسری کے زدیک میز پر شراب کے برتن رکھے ہونے تھے۔

بھی جب بارش ہوئی تھی تو یہ مسلسل بجتی رہی تھی۔" "اوه- آؤ- ابنا گلاس خالی کرو تا که میں دو سرا پیک بناؤں۔" نسوانی آواز ٹل کما گیا اور پیل نے صورت حال کا کمی قدر اندازہ لگا لیا۔ یوں لگتا ہے جیسے اس چھونے ہے

بنظلے میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے اگر ہوتا تو دروازہ کھولنے جاتا۔ لیکن اب کیا كيا جائے؟ ان دونوں كے بريك ڈاؤن ہونے كا انتظار؟ ليكن انتظار اب ميرے لئے ممكن نہیں تھا۔ رہ گئی وہ عورت۔ تو وہ بھی کوئی اچھی عورت تو نہیں ہو گی۔ میں نے کہلے ہوئ وروازے سے تھوڑا سا اندر جھانکا عورت مسری پر دراز تھی فیروز اس کے زویک ایک

میں نے ماحول کا جائزہ لیا۔ اپنا شکاری چاتو کھولا اور پھروروازے پر ایک زور دار

لات مار كر اندر داخل مو كيا- عورت ك باته سے كلاس جھوٹ كيا- فيروز مجى نروس مو كيا تھا اور دونوں پھٹی پھٹی آ تھوں سے مجھے دکھ رہے تھے۔ دونوں کے چرے سے خوف نمایاں

" ﴿ عَلَيْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلَّالِيلِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ طرف اشاره کیا۔

"کک\_ کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟" فیروز نے مکلاتے ہوئے کہا۔

"میں تم وونوں کی گرونیں آثار کر لے جاؤں گا۔ منجھے؟" میں نے عورت کو خو فزدہ کرنے کے لئے کما۔ نشے میں تو تھی ہی ایک دلدوز چیخ مار کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ گردن پر رکھے اور ایک طرف لڑھک گئی۔ میرا کام آسان ہو گیا تھا۔ "کیا بکواس ہے۔" فیروز غصے سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے شراب کی بوتل مردن ''اب نھیک ہے فیروز دادا۔ مجھے پہانو۔ میں کون ہوں؟'' میں نے چشمہ آثار کر جيب مين ركه ليا اور فيروز فوراً مجھے بھيان گيا۔

"مم- منصور- تم - يمال كي آع؟" "میں نے سوچا واوا۔ تم نے جھوٹی موت کا کھیل رجایا ہے میں اس کھیل کو سچا

"م \_ تم مجھے قل کرنے آئے ہو؟ تم مجھے قل کروو گ؟" "ول تو میں جاہتا ہے فیروز واوا لیکن مجھے تمهاری ضرورت ہے۔ میں تہیں سال "کیاتم مجھے چوہا سمجھتے ہو؟" فیروز ایک دم سنبھل گیا۔ اس نے بوئل دیوار پر مار كر تور دى اور اس كى كرون باتھ ميں كئے ہوئے ميز كے يہي سے نكل آيا-

"میں تنہیں سمی چوہے کی طرح ہی دبوچ کے لیے جاؤں گا فیروز دادا۔" میں نے جاتو جيب مين رڪھ ليا۔ -آج پہلے وحمن سے سامنا ہوا تھا برے قرض چکانے تھے۔ فیروز داوا بوئل ہاتھ میں لئے آگے بردھ رہا تھا۔ پھراس نے جھائی دے کر مجھ پر چھلانگ لگائی لیکن میرے نزدیک اب یہ بچوں کا تھیل تھا۔ میں نے صرف اپنے بدن کو تھوڑا سا ترچھا کیا اور میری ایک ٹانگ

ھوم کر فیروز دادا کے پیٹ پر بڑی۔ فیروز دادا انھل کر میز کے چیجے جا بڑا تھا۔ "انھو فیروز واوا بڑا قرض ہے تسارے اوپر سب چکانا ہے۔ آؤ۔ جلدی کرو-" میں نے اشارے سے اسے بلایا۔ دو سرے کمبح فیروز نے بوے خونخوار انداز میں میرے اوپر

"یانی لاتا ہوں۔" ایاز نے کما اور پھروہ پانی لے آیا لیکن فیروز ہوش میں شیں ألى تا بين في اياز سے ماچس مائلی اور اس كى ايك تيلی جلاكر ميں نے فيروزكى ناك ے لگائی تو وہ بری طرح الجل بڑا۔ اس ہوش آگیا تھا۔ اس نے متوحش نگاہور، سے مجھے

<sub>در ایا</sub>ز کو دیکھا اور پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا پھر کسی خیال کے تحت چونک کر

یاروں طرف دیکھا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "ارے یہ تم مجھے کمال کے آئے؟"

"قبرستان میں۔ باہر ایک عدد گڑھا موجود ہے جس میں تہیں باآسانی ونن کیا جا

كما يه من سيح مي قابل بننا جابتا مول فيروز-" وونسيس سيس منصور ميس مرنا سيس چاہتا۔ مين ميں نے مجھ سيس كيا۔ ميں تو خود

ہور ہو گیا ہوں۔ زندگی حرام ہو کر رہ گئی ہے اس حرامی کے چکر میں پر کر۔" "کس حرامی کے چکر میں یو کر؟"

"سیٹھ جبار کے۔ میں تو مجوراً اس کا آلتہ کار بنا ہوں۔"

"میری مال اور بمن کمال میں فیروز؟" میری آواز میں درندول کی می غرامیں

"خداکی قتم- ان کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم- بس ایک دن طارق نے

لما تھا کہ میں احمد کے مکان میں منتقل ہو جاؤں۔ وہ مکان مجھے خالی ملا تھا۔'' "اینی موت کو نزدیک لا رہے ہو فیروز۔" میں نے چاتو نکال کیا۔ "مجھے ای مال الربمن كا يهة وركار ب-" من آم برها اور فيروز خوفرده انداز من ييجي سرك لكا ليكن کمال تک وہ دیوار سے جا لگا اور میں نے جاتو کی نوک سے اس کی بیشانی پر ایک محمری کلیر

ادی- اس کیرے خون بسہ کر اس کی آئھوں میں جانے لگا۔ فیروز کے علق سے مھیائی اللّٰ آوازیں نکلنے لگیں۔ تب میں نے جاتو کی دھار اس کی گرون پر چھیری۔ "اكك بلكا ما دباؤ تمهيل زندگى كے بوجھ سے نجات دلا دے گا۔" "تم مجھے مار لو منصور کیکن یقین کرو مجھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔"

"میرے گھر میں چرس مس نے رکھی تھی؟"

"میں نے۔ میں نے۔"

"طارق کے کہنے پر۔ وہ حمہیں گر فتار کرانا چاہتا تھا۔" "لاش كس كى تقى؟" مين نے دوبارہ بوجھا۔ "طارق لایا تھا۔ میتال سے کسی لاوارث فخص کی لاش تھی جو کسی حادثے کا چھلانگ لگائی کیکن اصول ہی غلط تھا۔ میں نے پھر ایک لات ای انداز میں رسید کی اور ن ودبارہ وہیں جا پڑا۔ تب میں آگے بڑھا اور میز پر ٹھوکر ماری۔ جو دادا کے منہ پر جا کر گی اور بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ میں نے جھک کر اس کی ٹانگ بکڑی اور اچھال کر كمرے كے وسط ميں چھينك ديا۔ چر لميث كر اس كے سر پر چہنچ كيا۔ اس بار فيروز داوان سوئپ لگا کر میری ٹائلین اپن ٹاگوں میں پھنسانے کی کوشش کی لیکن میں نے اچھل کر <sub>ای</sub> کے مخنے کو اینے جوتے کی نوک پر نشانہ بنایا اور فیروز دادا کی کراہ گونج اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے پنڈلی پکڑنے کی کوشش کی تو میری دو سری ٹھوکرنے اس کی کلائی بیکار کر

"م اپنی چوٹول کو سلا بھی نہیں سکتے دادا۔ میری اجازت نہیں ہے۔" میں نے كمرير دونول ہاتھ ركھ كركما اور فيروز كے منه سے گالياں نكل پريں۔ ميرے ہونوں پر منكرابث تيليل حمَّى تهي\_ "بي اس بات كى علامت ب كه تم بار مان چكي مو ....." مين آگ برها

اور فیروز سمی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ لیکن میرے دل میں اس وقت رحم کا کوئی شائبہ نمیں تھا۔ میں نے ایک ٹھوکر اس کے سرکی پشت پر لگائی اور فیروز نے دونوں ہاتھوں ے سر پکڑ کیا چر جھونے لگا اور اوندھے منہ زمین پر آ رہا۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے دو تین ٹھو کریں مار کر اسے دیکھا اور جب یقین ہو گیا کہ وہ بے ہوش ہو گیا ہے تو اسے لے کر چل پڑا۔ بنگلے سے باہر لانے میں کوئی دقت نہیں ہوئی اور تھوڑی رر کے بعد میں ایاز کے مکان کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے وہی جگه مناسب سمجھی تھی۔

ایاز نے آئکسیں ملتے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ کار کو دیکھ کر وہ چونک پڑا پھر مجھے ہجان کر خوشی سے انچیل بڑا۔ اس کے بولنے سے پہلے ہی میں نے کما۔ "کار میں ایک مخص بے ہوش پڑا ہے ایاز۔ آؤ اے اندر لانے میں میری مدد "اده-" ایازنے آہت سے کما اور پھراس نے خاموشی سے میری ہدایات پر مل

کیا۔ وہ متجب نگاہوں سے بے ہوش فیروز کو دیکھ رہا تھا۔

"میں شمجھ کیا۔"

"کار کا باہر کھڑے رہنا تمہارے لئے نقصان دہ تو ابت نہیں ہو گا؟" "ننیں کوئی بات نہیں۔ کوئی توجہ نہیں دے گا۔ لیکن کیا یہ ہوش ہے؟"

"بال اور اب اسے ہوش میں لانا ہو گا۔ میں اس سے کچھ معلومات حاصل کروں

"ميرك وشمنول مين سے ايك-" مين في آسة سے كما

شكار ہو گيا تھا۔"

"اس کے بعد کیا ہوا؟"

تلاش کر کے اس سے ملاؤں۔ نہ جانے کیوں؟"

کما اور ایک بار پھر میں پروفیر مرشیرازی کی کو تھی کی جانب چل پڑا۔ اس پہلی کامیابی پر میں

بهت خوش تھا۔

ہارن وینے پر گیٹ کھول دیا گیا اور چوکیدار نے مجھے سلام کیا کیونکہ وہ مجھے و کمھ چا تھا۔ میں نے کار پورچ میں کھڑی کر دی اور نیچ اج آیا۔ چر میں نے وروازے کی طرف

ويكما توجونك يرك رويسرشرازي كاؤن پنے خاموشي سے كمرا مجھ وكم رہا تھا۔ "ہلو بروفیسر-" میں نے آگے بڑھ کر کما۔ "بيلو منصور-" روفيسرك تياك مين كوئي كي نمين تقي-

"آپ تو رو تين رن كے بعد آنے والے تھے۔"

"طبیعت تھیرائی تو پروگرام کینسل کرے آگیا۔ تم کمال سے آ رہے ہو۔" "شرس پروفسرا" میں نے کی قدر شرمندگی سے کما۔ "مرخاب نے نون بر بتایا تھا کہ تم غیر حاضر ہو۔"

"إلى بروفيسر- ميرى وبني الجهنين تعطل برداشت فيس كر عجبي تصي-" "أو اندر چلو- كار صبح كوسكراج من بند كر دي مع-" رويسر ي كما اور ين نے جھکتے ہوئے کہا۔

"کار میں ایک بے ہوش مخص موجود ہے پروفیسر۔ میرے دسمنوں میں ہے ا یک۔ میں اسے بغیر اجازت یمال لے آیا ہوں لیکن یمال کے علاوہ میرا کوئی ٹھکانہ بھی تو

"ارے- کون ہے؟ بے ہوش کیوں ہے؟" پروفیسرنے مضطربانہ انداز میں کما اور كاركى طرف ليكا- "نكالو- اس نكالوم" اس في ميرى طرف وكيم كركما اوريس في وردازه کھول کر فیروز کو باہر نکال لیا۔ "اوہ۔ اس کے منہ میں کیڑا تھونیا ہوا ہے۔ اسے نکالو۔"

بدويسرنے آگے براھ كركيرے كا كولا فيروز كے منہ سے نكال ليا ميں نے فيروز كو كند هے پر أل ليا تھا۔" اندر لے چلو۔ اندر لے چلو۔" پروفیسرنے اس انداز میں کما جیے اسے سخت انت ہو رہی ہو۔ میں فیروز کو لئے ہوئے ایک کرے میں آگیا۔ "اب اس کے ہاتھ یاؤں کھول دو يمال سے كمال جائے گا ليكن يه به ہوش كيوں ہے؟"

"ہوش کے عالم میں میں اسے یبال نہیں لا سکتا تھا پروفیسر۔" میں نے تلخ کہج مِن كما- بروفيسر كا بمدروانه روبيه مجھے پیند نہیں آیا تھا۔ "مگر ہے کون ہے؟" "وہ مخض جس کے قتل کے الزام میں پولیس میری تلاش میں ہے۔"

"لک کیا مطلب۔ بیہ زندہ ہے؟" "ہاں۔ یہ زندہ ہے اور وہ لاش میتال سے حاصل کی مٹی تھی جس کا چرہ مسنح کر "مجھے یمال لا کر رکھا گیا۔ میرا مطلب ہے اس مکان میں جمان سے تم مجھے لا۔ ''تم نے مجھی یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ میری ماں اور بمن کمار

"دلیتین کرد منصور - اس کی ضرورت نہیں پیش آئی - مجھے معلوم ہو تا تو میں ضرو "میں متہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا فیروز۔ متہیں ماں اور بمن کے بارے میں بتا ہو گا۔" میں اس پر بے تحاشا ٹوٹ پڑا۔

"مجھے سیس معلوم۔ ارے مجھے سیس معلوم۔ بائے مراکبا۔ بائے میں مراکبا۔ فیروز ہاتھ جو ڑنے لگا اور پھر دوبارہ ہے ہوش ہو گیا۔ ایاز ایک کونے میں کھڑا تھر تھر کانپ ر "معاف کرنا ایاز۔ مجھے تمهارے گھر میں یہ سب مچھ کرنا بڑا کیکن اس وقت الر

شرمیں میرا تمہارے علاوہ اور کوئی دوست بھی نہیں ہے۔" "كوئى بات سيس منصور بھيا ليكن يه كون ہے؟" "تم اندازہ لگا کیے ہو گے۔ بسرطال میں اسے لے جاؤں گا۔ اس کے ذریع میرے سرے قل کا الزام ہے گا۔ یہ دہ ہے جس کے قل کا الزام مجھ پر ہے۔" "ادہ تو آپ ای کی تلاش میں تھے؟" "بال تم سناؤ۔ ٹھیک ہو؟"

''کہاں ٹھیک ہوں۔ وہ الو کا بٹھا چمن میری جان کو آگیا ہے۔'' "اوہ۔ کیا کہتا ہے؟" "بس میں کہ مجھے تمہارے بارے میں جو کچھ معلوم ہے اسے بتاؤل اور تمہیر

"مل لوں گا اس سے بھی۔ مگر ابھی شیں۔" میں نے گری سانس لے کر کہا۔ "تم اے دوبارہ میری کار میں بہنچا دو ایاز۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ چن <sup>او</sup> چکر دیتے رہو۔ موقع ہوا تو کسی دن مل لول گا اس سے۔ انجھی مصیبت ہے۔" "جب تک تم اس سے نہ ملو کے جان نہیں چھوٹے گی بھیا۔ خیال رکھنا۔" الله

نے کما اور پھر میں نے اس کی مدو سے فیروز کے ہاتھ یاؤں باندھے منہ میں کیڑا تھونا اور ن ہم دونوں نے مل کر اسے کار میں ڈال دیا۔ میں نے ایاز کا شکریہ ادا کر کے اسے خدا حالفہ

کے اسے میرے مکان کے وروازے یر ڈالا گیا تھا۔"

ایس بی کو صاف بیجان کیا تھا۔ وہی انسکٹر تھا جس ۔ یں نے سنایت کی تھی اور استمقروں کو بکڑوانے کی پیش کش کی تھی جس نے مجھے گر فقار کیا تھا۔ انسکٹرنے شاید ابھی مجھ پر غور

"جناب تجھے ڈی آئی جی صاحب ۔ زیجھے! ہے۔"

"ہاں۔ میں نے ان سے بات کی تھی آئے۔ یہ منصور ہے۔" پروفیسرنے کما اور

تب ایس کی نے مجھے ویکھا۔ "ایس پی مجھے الجھی طرح جانتے ہیں۔ پروفیسر صاحب! مجھے مملی بار گرفتار کرنے

كاسرا ان بى كے سرے ـ " ايس لى مجھے تعب سے دكھ رہا تھا چراس كے موثول ير بھى

مسكراہث تجھيل گئی۔

"بال- ہم ایک دوسرے کے برائے شاسا ہیں۔" اس نے کما اور ہم اندر ایک كرے ميں پہنچ گئے۔ پروفيسركى درخواست بر ايس في ايك صوفى بر بيٹھ كيا اور بولا-

"بات آگر آج بھی سیٹھ جبار کی ہے پرویسر صاحب ا تو براہ کرم ڈی آئی جی صاحب سے میرے لئے سفارش کر دیں کہ اس بار میرا تاولہ اس شرے کمیں اور کر دیا

"میں سمجھا نہیں آفیسر۔" پروفیسرنے تعب سے بوچھا۔

"منصور کو مجھ سے کچھ بھی شکایت ہو۔ میں اس کے سد باب کے لئے تیار تہیں ہوں۔ پولیس نے جرس برآمد کی تھی۔ اور انہیں گرفار کر لیا تھا۔ یہ جرس کمال سے آئی

میں سیں جانا۔ جانے کی کوشش کی تھی تو اس اسیش سے میرا تبادلہ کر دیا گیا۔ مصور گواہ ہیں کہ میں ان کے ظاف مجھی عدالت میں بیش سیں ہوا۔ اگر آج پھر کوئی ایسی ہی صورت حال ہے تو۔ آپ یقین کریں میرے تبادلے کے علاوہ اور کچھ شیں ہو گا۔"

"اوہ۔ کین۔ لیکن کیا پولیس کچھ سر کردہ لوگوں کے ہاتھوں اتنی ہی مجبور ہے؟" یردفیسرنے مضطربانہ انداز میں کہا۔ "بس ماری مجوریان ہم تک ہی رہنے دیں۔" ایس فی نے سلخ کہے میں کا۔ "اس بار اسس ول كے جرم ميں كيانا كيا ہے اور وہ مخص يمال موجود ہے جس ك مل كى خري اخيارات ميل چيى بيل- اس نے چرس ركھنے كا اقرار يھى كيا ہے اور يہ جی بتایا ہے کہ ایک لاوارث لاش کو ہپتال سے حاصل کر کے فیرورز کی لاش ثابت کیا گیا

"وہ تخص سمال موجود ہے جس کے قل کا الزام ان بر ہے۔" "بال- مم اے آپ کے حوالے کر سکتے ہیں وہ اقرار کر چکا ہے۔" پروفیسرنے جواب دیا اور ایس نی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر کانی دیر کے بعد گرون اٹھا کر بولا۔ ''ڈی آئی

"بيه تمهيل كيب معلوم موا؟" "ای کے ذریعے۔ اس کے علاوہ پانچ سال قبل پروفیسر! وہ چرس بھی اسی نے میرے گرمیں رکھی تھی۔" "اس نے ان تمام باتوں کا اعتراف کیا ہے؟" "إلى" مين فرجيل إلى المدير فسراف ساك اندازين كردن بلان لكا-

"افسوس- انسان كس طرح انسان ك دريخ آزار بوجاتا ب- معسوم ذہنول كو كتنے بھيڑے استوں پر وال ويتا ہے۔ ارے ہاں۔ كيا اسے تمهاري مال اور بهن كا پتہ معلوم

«منیں۔ اس بات کا اس نے اقرار نہیں کمیا۔ اس کے لیے مجھے دو سرے شیطان ر ہاتھ ڈالنا پڑے گا۔" میں نے جواب دیا۔اور پروفیسر کے ایما پر فیروز کے ہاتھ یاؤں کھول دیئے۔ تھوڑی ور بعد فیروز ہوش میں آگیا۔ لیکن اس کی حالت خراب تھی اب وہ بری طرح نروس تھا۔ اس میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ خود سے اٹھ کر بیٹھ سکنا عالانکہ اب وه بندشول میں شمیں تھا۔

نرم دل پروفیسراس کے ساتھ بھی نری سے پیش آیا۔ اس نے کما کہ وہ تمام ز صورت حال بتا دے۔ اس کے ساتھ اب کوئی برا سلوک نسیں ہو گا اور فیروز مشینی انداز میں بول بڑا۔ اس نے سب سمجھ بنا دیا جس میں جبار سیٹھ اور طارق کا نام شامل تھا۔ پروفیسر گمری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھرائ نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ فیروز کو اس مرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ "میں ملی فون پر این ایک شاسا سے بات کرا ہوں کیا خیال ہے ہم اسے بولیس

"سوچ لیں پروفیسر صاحب- دو سری طرف مقابل سخت ہے۔" میں نے مسرانے

"ميرك اوپر بهروسه ركهو بيني- مين انتمائي حد تك كوشش كرول كا-" برونيسر نے کما اور میں نے آبادگی ظاہر کر دی۔ پروفیسر دو سرے کمرے میں چلا گیا تھا۔ سرخاب ال ساری کارروائیوں سے بے خبراینے کمرے میں سوتی رہی۔ اسے کچھ بھی نہیں معلوم ہو ک

رات كو تقریباً وْهالَى بِحِ ايك بوليس جيب بروفيسرى كوسمى مين واخل مولى-نے باہر ہی اس کا استقبال کیا تھا۔ تین پولیس کانشیلوں کے ساتھ ایک ایس فی تھا۔ جس پروفیسر شیزازی کو بڑے ادب سے سلام کیا تھا لیکن میرے ہون<sup>ے بھینچ</sup> گئے تھے۔ ہیں <sup>آر</sup>

اس کے بعد ایس فی صاحب نے تمام کارروائیاں نمایت خفیہ طور پر کی تھیں۔ جی صاحب نے تھم ویا ہے میں آپ کی ہر ممکن مدد کروں۔ اور آپ کے پاس فوراً چلا نروز کو انسوں نے لاک آپ میں ڈال دیا۔ وہاں اس سے بیانات کیے مجتے اور پھر نمایت جاؤں۔ اس بے گناہ نوجوان کی بے گناہی کا بخدا مجھے پہلے بھی یقین تھا اور آج بھی ہے۔ نات سے ایک کمانی تیار کی گئی۔ فیروز کو بھی ہدایت کر دی گئی تھی کہ عدالت میں سیٹھ میں ذاتی طور پر صرف اتنا کر سکتا ہوں کہ جیتال سے اس تاریخ کا ریکارڈ نکلوا کر یہ ثابت کر جارے بارے میں کچھ نہ کے بلکہ اس کارروائی کو سی نا معلوم شخص سے منسوب کر دے وول کہ ایک لاوارث لاش کو حاصل کر کے اس بے گناہ کو تنل کے الزام میں بھانسا گیا ہے ہو ہے وار نگ دینا چاہتا تھا۔ مبتال ہے لادارث لاشوں کا بورا ریکارڈ طلب کیا گیا اور نیز جس شخص کو مقتول ثابت کیا گیا ہے وہ زندہ ہے ان پر سے قبل کا الزام حتم ہو جائے گا۔ ا کے لاش کی گمشدگی کے بارے میں ربورٹ کی گئی۔ کمانی یوں تیار کی گئی تھی کہ کوئی مخص یہ میرا وعدہ ہے لیکن پروفیسر صاحب۔ اینے بیان میں یہ جس وقت سیٹھ جبار کا نام لیں گے فروز کو چند مجرمانہ کارروائیوں کے لئے استعال کرنا جاہتا تھا اور اسے برابر و حمکیال دے رہا كيس اى وقت بكر جائے گا۔ ان كے خلاف كھ اور بھى ہو سكتا ہے۔ آپ ميرى يہ بات تا كه اگر اس نے اس كى مدايات پر عمل نه كيا تو وہ اسے بلاك كر وے گا- يى مخض نوث كر ليس- ميس زياده سے زياده ميس كر سكتا ہوں كہ اپنى نوكڑى داؤ پر لگا دوں اور ميس اس مفور نامی نوجوان کو بھی اس طرح بلیک میل کر رہا تھا لیکن منصور بھی اس کے لئے تیار کے لئے تیار ہوں۔ چنانچہ اب آپ اس شخص کو میرے حوالے کر دیں۔" ایس بی نے کما نیں تھا۔ چنانچہ منصور کو پھاتنے کے لئے میتال سے ایک لاش چرائی گئی اور اسے منصور اور بروفیسرنے شرمندگی سے گردن جھالی- اس کے چرے پر غور و فکر کے آثار پیدا ہوئے ك كرك وروازت ير وال ويا كيا- منصور سے يسلے بيد لاش فيروز نے ديكھى اور خوفزدہ ہو تھے۔ کمرے میں محمرا سکوت طاری ہو گیا دیر تک کوئی بھی نہیں بولا تھا۔ خاموثی کا یہ طلسم ا اور سی سمجما تھا کہ منصور کو قتل کر دیا گیا ہے اور اب اس کی باری ہے چنانچہ وہ نوٹا اور الیں پی صاحب نے کہا۔ "آپ یقین کریں پروفیسر شیرازی صاحب اس کے علاوہ اور روبوش ہو گیا لیکن جب اے پہ چلا کہ منصور زندہ ہے اور خود اس کے قل کا الزام م کھے نہیں ہو سکتا۔ میری بد قسمتی ہے کہ حقیقت حال سے واقف ہونے کے باوجود میں وہ مصور پر لگ گیا ہے تو انسانی جدردی کے تحت وہ پولیس اسٹیش پیش ہو گیا اور ساری سب کچھ نہیں کر سکتا جو کرنا چاہئے جو کچھ میں کروں گا اس کے بارے میں بھی نہیں کہ سكناكه اس كا روعمل كيا ہو گا۔ مجھے كى عماب كاشكار ہونا پڑے گا يا بات مل جائے گی ليكن صورت حال بتا دی۔ یہ کمانی عدالت میں پیش کر دی گئی۔ میری ضانت ہو گئی اور دو سری بیشی پر مجھے اس وقت ایک موقع ہے۔ ڈی آئی جی صاحب کی ہدایت پر یہاں آیا ہوں اور انہوں نے کما لل کے الزام سے بری کر دیا گیا کیونکہ مقتل زندہ تھا اور عدالت میں پیش ہو گیا تھا اس ہے کہ آپ جو بچھ کمیں کر دیا جائے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر یہ کام تو کر ہی دول بعد نامعلوم شخص کی تلاش کی ہدایات بھی جاری کر دی می تھیں۔ میں جو ہو گا دیکھا جائے گا' خود میری بھی دلی خواہش ہے کہ اس نوجوان کے کچھ کام آؤل جس کے لئے میں کھے نہیں کر سکا۔"

عدالت سے بری ہو کر میں باہر نکلا تو سرخاب کی گاڑی احاطہ عدالت کی دیوار می کی کھڑی نظر آئی۔ وہ شاید میرا انظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی آ تھول سے مسرت

کبوٹ بڑی اس نے جلدی سے کار کا دورازہ کھول دیا تھا۔ "ب ٹھیک ہو گیا؟" اس نے مسرور کہے میں پوچھا اور میرے ہونٹول پر حزنیہ منكرانث تيليل حملي-

"کاش-" میں نے آہت سے کیا۔

سرفاب نے کار اشارٹ کر کے آگے برھا دی چند کھات کے بعد اس نے کہا۔ "خدانے جاہا تو سب ٹھی۔ ہو جائے گا۔"

"اس وقت جو کچھ ہوا ہے سرخاب اس میں وسمن کی برتری نمایاں ہے۔ آزادی ال شكل مين ملى ہے كه مجرم كا نام نه ليا جائے۔ ظالم كاظلم آشكار نه كيا جائے۔ يه آزادى بھی<sup>ک</sup> کی شکل میں ملی ہے۔ مجھے اس کی مبار کباد نہ دو۔" سرخاب نے کوئی جواب نہ ویا۔ خاموشی سے کار ڈرائیو کرتی رہی۔ پھر مجھے بھی

اور بات کروں۔ یو چھول کہ کیا وہ بھی اتنے ہی معذور ہیں۔" "جیسا آپ مناسب تصور کریں لیکن میری پیش گوئی ہے کہ اس کے بعد حالات مر جائیں گے آپ جاہیں تو رسک لے لیں۔" ایس پی نے سپاٹ کہ میں کما اور پروفیسر شیرازی ایک محنڈی سانس لے کر گردن ہلانے لگا۔

ودیقین نہیں آیا۔ بالکل یقین نہیں آیا۔ ول چاہتا ہے ایک وفعہ ڈی آئی جی ہے

"نسیل ایس کی صاحب۔ آپ جو مناب سمجھیں کریں۔ میں آپ سے اختلاف نہیں کرول گا۔" بلاخر انہوں نے کہا۔

"بن زیادہ دیر مناسب نہ ہو گی۔ آپ خود کو ان تمام معاملات سے لا تعلق ر کھیں گے۔ میں کمیں بھی آپ کا نام نہیں آنے دول گا۔ ہاں اگر ڈی آئی جی صاحب آپ ے اس بارے میں پوچیں تو جس طرح آپ مناسب سمجیس بات برابر کر دیں۔" ایس پی نے کما اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

اس خاموثی کا احساس ہوا اور میں جلدی سے بولا۔ "مَر تم مجھے کینے کیوں آگئیں؟" "ویڈی نے بی کما تھا۔ وہ شاید کھے کھے بھ<sub>ر</sub>کے حالات سے واقف تھے۔ مجھ

ے کہا کہ آج منصور رہا ہو جائیں گے تم پننچ جانا انہیں کینے کے لئے۔"
"روفیسر کمال ہن؟"

"کیس گئے ہوئے ہیں کو تھی میں موجود نہ تھے۔"

رات کے کھانے پر پروفیسرے ملاقات ہو سکی۔ "اب کیا پروگرام ہے؟" پروفیسر نے کھانے کے دوران پوچھا۔
"گرفتاری کے خوف سے تو نجات مل گئی ہے لیکن رد عمل کا اندازہ نہیں۔ پت نین اسے میری رہائی پند آئے گی یا نہیں۔" میں نے تلخ مسکراہٹ سے کما۔ پروفیسر کا ہاتھ کی لئے میں اسے میری رہائی چند اور دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ چند ماعت خاموش رہے پھر بولے۔ "محل مزاتی گجڑے ہوئے کام بنا دیتی ہے۔ ایک الجس دور

او گئی ہے۔ اس کے بعد ہم دو سری البھن پر توجہ دیں گے۔"
"مثلاً؟" میں نے پوچھا۔
"ایک کام کرو منصور۔ اخبار میں ایک اشتار دے ا

"ایک کام کرو منصور۔ اخبار میں ایک اشتار دے دو۔ فریدہ اور ای کی تلاش کے سلط میں۔ ہمیں کوئی بھی حصہ خالی نہیں چھوڑنا چاہئے۔ ممکن ہے بات ہمارے خیال سے مختلف ہو۔ ممکن ہے واقعی وہ اس ماحول کو اپنے لئے ناسازگار پاکر وہاں سے نکل عمی وں اور کہیں اور رہنے گئی ہوں۔ کوئی حرج نہیں ہے اس میں۔"
میں نے مالوی سے گردن ملائی۔ میں اس امکان پر غور کر دکا ہوں بروفیس۔" سے میں نے مالوی سے گردن ملائی۔ میں اس امکان پر غور کر دکا ہوں بروفیس۔" سے

میں نے مالوی سے گردن ہلائی۔ میں اس امکان پر غور کر چکا ہوں پروفیسر۔ یہ مکن نہیں ہے اگر وہ اپنی مرضی سے جاتیں تو کئی نہ کسی طور مجھے اپنی منتظی کی اطلاع ضرور بین ہیں۔ کم از کم محلے کے کسی معتبر مختص کو ہی اپنا پتہ بتا جاتیں۔ انہیں میری زندگی اور البی کا یقین تھا وہ اتنا تو ضرور کرتیں۔"

"بعض او قات حالات انسان کو اس قدر بدحواس کر دیتے ہیں کہ وہ بہت اہم انمی نظر انداذ کر دیتا ہے۔ میں بھی زیادہ پرامید نہیں ہوں' لیکن سے نتمار دینے میں بھی کُلُ حَنْ نہیں سجھا۔ میری رائے ہے یہ اشتمار ضرور دیا جائے بلکہ کئی دن تک دیا جاتا ہے۔ خیر میں خود کر لول گا۔ یہ سب کچھ۔" پروفیسرنے کیا۔ میں نے اس بات پر مزید کوئی نمز نمیں کیا تھا۔

رات کو بستر پر لیٹ کر بھی ہیں بہت کچھ سوچتا رہا۔ میرے اوپر سے قبل کا الزام بھ چکا تھا۔ لیکن اس شکل میں کہ میں نے سیٹھ جبار کی نشاندہی نہیں کی تھی۔ اس سے لالو افروساک ' بے بسی اور کیا ہو سکتی تھی۔ پروفیسر بے چارہ اپنی سی تگ و دو کر رہا تھا المراجھے شدید احساس تھا کہ وہ میری وجہ سے بہت زیرِ بار ہے۔ میں نے خواہ مخواہ اسے بھی

کمیں چلے گئے تھے۔ سرخاب میرے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی۔ "ارے یہ اشتہار ات ہی

مشکلات کا شکار کر دما ہے۔

" لیکن ڈیڈی۔" اس نے احتجاج کیا۔

" بيه مفور كے حق ميں بهتر ہے۔" بروفيسر فيصله كن ليج ميں بولے۔ پھر انہوں م

ز بھے سے مخاطب ہو کر کما۔ "کِل ہی کوشش کر ڈالو۔" سرخاب خاموش ہو گئی تھی۔

سے ون میں ورخواست لے کر انٹرویو کے لئے پہنچ گیا۔ اشتمار میں میں لکھا تھا۔ اس

الدك جواب مي صرف تين آدى آئے تھے۔ فرم كے السيورث آفسرت مارا الرويو

ادر میرا انتخاب کر لیا۔ ڈرائیونگ لائسنس کے بارے میں بوچھا تو میں نے بتایا کہ وہ حم ہو

اے لیکن میں ڈیلی کیٹ نکوا اول گا۔ تب ٹرانپورٹ آفسرے کما کہ تین دن کے اندر الائسنس کے کر آ جاؤں اور اپنا چارج سنبھال لوں۔

یمال سے فارغ ہو کر آوارہ گردی کرتا ہوا یو نمی ایک بازار میں نکل آیا۔ یمال

ال كيا- مجھے وكي كر ليك كر ميرے ياس بنج كيا۔ "منصور بھيا-" اس كي آواز ميں

"بال ایاز- شام کو تسارے پاس آنے والا تھا۔ سوچا تھا کہ ڈیونی حتم ہو جائے اری تو تسارے پاس جاؤں گا۔ اس وقت تو ڈیونی پر ہو گے؟"

"ہول تو ڈیونی پر- مگر ایک اور ڈیونی بھی لگ گئی ہے میری-"

"استاد كا تحكم ہے كه جب بھى تم ملو ' لے كر سيدها اس كے پاس آؤل اور دو سرا

"اده- يه استاد چمن آخر ميرے يتھے كول برا كيا ہے۔ فيك ب آج اس سے ال لیں گے۔" میں نے ہونٹ سکو ژ کر کما۔

"میں تو بڑا بے چین تھا۔ اس رات سے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمال تلاش للله آؤ کمیں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں پھراستاد کے پاس چلیں گے۔" ایاز نے کما اور میں 

وكيا ربى منصور بصيا- مجھ كوئى اطلاع بھى نسيس دى- كتنا پريشان تھا، تم اندازه

"مجھے اندازہ تھا آیاز کین میں پولیس کی تحویل میں تھا۔"

"يوليس-" اياز آسته سے بولا۔ "بال- ليكن حالات تحيك مو كئے- ميرے اور سے قل كا الزام مث كيا- اس المانونيس كا خطره مل گياہے-"

کیلو یہ ایک خوشخبری شنے کو ملی۔ دو سری خوشخبری بھی خدا سائے گا۔ اب کیا

کو بک ہو گیا۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل کیا۔ "كونيا اشتمار؟" مرفاب جوتك كربولي اور مين في اخبار اس ك سامن كرديا-"ای اور فریده متوجه مول ..... میں داپس آگیا مول- آپ لوگ کھر میں نمیں ملیں۔ میں آپ کے لئے سخت پریشان ہوں جہاں کہیں بھی ہوں۔ اس فون تمبر پر رابطہ

دو سری صبح ناشتہ کرتے ہوئے میں نے اخبار میں اشتہار دیکھا۔ پروفیسرعلی العباح

كرير\_" يني ايك فون نمبر ديا كياتها جو اس كوتهي كانسيس تها- ميس في سرفاب سے اس بارے میں بوچھا لیکن اس نے بھی فون نمبرے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ بسرحال پروفیسرنے بھی کچھ سوچ سمجھ کر ہی ہے فون تمبر دیا ہو گا۔

کی بار میں نے یہ اشتمار پڑھا۔ میرے دل میں ایک ہوک اٹھ رہی تھی- کاش یہ ناممکن ممکن ہو جائے۔ کاش مجھے اجانک یہ اطلاع ملے کہ ای اور فریدہ مل محتی ہیں۔ میں نے اخبار کے دو سرے حصول پر نگاہ ووڑائی اور میری نگاہ ایک اور چھوٹے سے اشتمار پر پڑی۔ یہ اشتمار "ضرورت ہے" کے اشتمارات میں تھا۔

جما تکیر لمینڈ نامی کسی فرم میں اساف ڈرائیور کی ضرورت تھی۔ وفعتا" میرے ذبن میں ایک خیال آیا۔ طارق نے مجھ سے کما تھا کہ میں کمیں اور ملازمت نہیں کر سکتا۔ مازمت کروں گا تو صرف سیٹھ جبار کے ہاں۔ اگر اب میں کوئی نوکری کروں تو کیا سیٹھ جبار اب بھی مزاحت کرے گا؟ تجربہ کرنے میں کیا حن ہے اور پھریوں بھی پروفیسر کی کو تھی میں مفت کی روٹیاں توڑتے رہا کھ اچھا نہیں لگ ربا تھا۔ میں نے اس خیال کا اظہار سرفاب

"نوکری کریں گے اور وہ بھی ڈرائیور کی۔" "کیا حرج ہے سرخاب۔ کچھ تو ہونا ہی چاہئے۔" "بردی مالی پریشانیاں آ پڑی ہیں نا۔ بیچ بھوکے مررہے ہیں۔" اس نے منہ طنز کیا اور میں مشکرانے لگا۔

"۔ بات نہیں ہے سرفاب۔ بس میں۔" "میں کچھ نہیں جانتی ڈیڈی سے بات کر لیں۔" سرخاب منہ کھلا کر بولی۔ وو پہر کو

پروفیسر آ گئے تو یہ مقدمہ ان کے سامنے پیش ہو گیا لیکن ان کا جواب غیر متوقع تھا۔ "کوئی حرج نہیں ہے اس میں۔" انہوں نے کما اور سرخاب کا منہ تعجب سے

ہے کیا تو وہ ناراض ہونے گئی۔

"تواری اروں دا۔ بات ہو تی ہے ایک نرم اس سے ساتھ ای ای او

ں گا۔ ہزاروں کو میرے ساتھ ہی آگ میں جانا ہو گا۔ ابھی مجھے اس کے لئے مجبور مت کرو۔ ابھی میں آزمائش کی منزل میں ہوں۔ میں تمہاری اس پر خلوص پیشکش کی دل ہے

ر کرتا ہوں کیکن ابھی نہیں۔ میرے لئے دعا کرو استاد چن کہ میں ابنی منزل یا لوں۔ وہی ہن جو بحین میں بننا جاہتا تھا۔ جب تک ہمت رہے گی برائی سے بیخے کی جدوجہد کرتا رہوں

گااور جب ہمت بار بیٹما تو ......"

جمن گمری نگاہوں ہے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کما۔ "اتی تفصیل بھی نہیں ا ہائی تھی ایاز نے۔ تم اگر جاہو تو مجھے اپنی زندگی کے اس مشن کی مجھ تفصیلات بتا دو۔ ممکن

ے میں تمہارے کام ہی آ سکوں۔" "مجھے کچھ اور وقت دو چمن استارے کچھ اور وقت دو۔ بس خور ہی تسارے یاں

آؤں گا اور تمہیں اینے بارے میں بتا دول گا۔" میں نے کما اور اس نے گرون ہلا دی۔

" ٹھیک ہے۔ میں تمہیں اس سے زیادہ مجبور نہیں کروں گا۔ کیکن میری پیشکش

ے کہ کسی بردی الجھن میں نجیس جاؤ تو یہ دروازہ بند نہیں یاؤ گے۔"

''میں ان الفاظ کا خلوص' دل میں رکھوں گا استاد۔'' میں نے کما اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے چلا آیا۔ رات کو ایاز کے ساتھ رہا اور اسے چمن سے ہونے والی مخفتگو بتا

ری۔ ایاز سر کھانے لگا تھا۔

"اب وہ پھر میری جان کھائے گا۔"

"بو مچھ حميس معلوم ب ول چاہ تو اے بتا دينا اياز ليكن اس سے يہ بھى كه

رینا کہ میں کمیں چلا گیا ہوں۔ ابھی مجھے ایسے کسی سارے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے

کا اور ایاز نے گردن بلا دی۔ لائسنس کی ڈیلی کیٹ حاصل کرنے میں زیادہ وقت نمیں ہوئی۔ کچھ پیلے خرج کنے بڑے تھے۔ بسرحال اس کے بعد میں نے جہانگیر لمیٹڈ میں نوکری کر لی۔ ایک نئ ویکن ﴾ میری ٹرائی کی گئی اور پاس کر دیا گیا۔ فرم کی وردی دی گئی تھی۔ کام بس یہ تھا کہ اساف کے کھھ مخصوص لوگوں کو صبح کو ان کے گھروں سے لینا ہوتا تھا اور شام کو چھوڑنا ہوتا تھا۔

لا میں مرد بھی تھے اور لڑکیاں بھی۔ فرم بیٹم جمانگیر چلاتی تھیں۔ جوان العمر اور نمایت ربھورت خاتون تھیں۔ لیکن چرے پر ایس سجیدگی اور متانت تھی کیہ نگاہ تھرنا مشکل ہو۔ الوس طبع معلوم ہوتی تھیں۔ بسرحال میرا ان سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ میرا تعلق الناف سے رہتا تھا۔ صبح کو سرخاب مجھے جلدی جگا دیتی تھی۔ ناشتے کے بعد میں دفتر پہنچ کر

<sup>گاڑی</sup> لیتا اور چل پڑ<sup>ت</sup>ا۔ شام کو جن لوگوں کو میں ان کے گھروں پر چھوڑ تا ان میں ایک لڑی بھی تھی۔ یہ کسے آخر میں رہ جاتی تھی کیونکہ ایسے ہی روٹ پر رہتی تھی۔ بری معصوم اور پاکیزہ ی

مريده كي ايش جاري ركون ال-" "اوه- اجھا خيال ہے- رہو كے كمال بھيا اب- ميرے پاس بى نا؟ وديس مجهى تمهار على عن دو سرى جله- وعاكر الأزوه ودلول أن جاهل- في

میں تمہیں بھی کام نہیں کرنے دول گا۔ شریف لوگول کی طرح زندگی گزاریں گے: لوگ۔" ایاز نے شدت جذبات سے میری کلائی وبائی۔ زبان سے وہ کچھ نہیں بول سکا تھا۔ پھر ہم استاد چمن کے اڈے پر بہنچ گئے۔ چمن اڈے پر موجود تھا۔ ایاز کو دکھیے

اس کی تیوریاں چڑھ گئیں لیکن مجھے اس کے ساتھ دمکھے کر وہ نارمل ہو گیا تھا۔ "د كمال هو دوست باته مي نهيس ملكتي كنوؤل مين بانس دال ديم كيكن-" 1 نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا پھرایاز سے بولا۔ "مھیک ہے بیٹے تم کام پر جاؤانی

"جی استاد-" ایاز نے حرون جھکا دی-"رات کو گھر آؤں گا ایاز۔ کھانا تمہارے ساتھ ہی کھاؤں گا۔" میں نے کما ایاز چلا گیا۔ جمن استاد مجھے ساتھ لے کر اندرونی کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ "باں منصور میاں سناؤ کیے گزر رہی ہے؟"

«منصور میاں۔ میں بھی نئی آدمی ہوں۔ جو بات دماغ کو چڑھ جاتی ہے ! نکالے نہیں نکلتی۔ شہیں و کھے کر پہلی ہی نگاہ میں ایک خواہش ابھری تھی کہ تم میر

ساتھی بن جاؤ۔ ایازے تمہارے بارے میں اکثر گفتگو رہتی ہے۔ تمہارے لئے اس بہتر ذریعہ اور کوئی نہیں ہے منصور! کمال بھاگے بھاگے پھر رہے ہو یمال تہیں مالی ایخ بھی ملے گا اور اس کے علاوہ اب چن اتنا بے حقیقت بھی نہیں ہے... مل جل کر کچھ <sup>کر</sup> ے ۔ " وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ میرے ہونٹوں پر بھیکی م سکراہٹ بھیل گئے۔ "تمهارا خیال ہے کہ میں "

راشی کروں؟" میں نے بوچھا۔ ادر چمن کے ہونٹ سکڑ گئے۔ "بد قسمتی سے تم نے چن کے بارے میں مجھی معلومات حاصل کرنے کی آ بی نهیں کی ورنه شاید اتنی چھونی بات نه کھتے۔" ''اگر ایاز نے تنہیں میرے بارے میں تھوڑی بہت تفصیلات بتائی ہیں جم<sup>ین ا</sup>

ا تو اس نے میہ بھی بتا دیا ہو گا کہ میری ساری زندگی صرف ایک ضد کا شکار ہوئی ہے۔ برائی کے راستوں سے بھاگ کر زندگی کے جنم میں جا پڑا ہوں اور اس جنم سے جدوجہد میں مصروف موں اگر کاماب ہو گیا تو ٹھیک ہے ورنہ اس زمین پر سینلوں

"کیا بتا دیا ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

" يى كە آپ كانام منصور ب-" وە سادگى سے بولى اور ميں بنسى نه روك سكا-

" ي آپ نے بت اچھا كيا۔" ميں نے بنتے ہوئے كما۔ "كيا كما آپ كى اى نے

"بس پوچھتی رہیں" آپ کے بارے میں۔ ارے ہاں آپ کے کتنے بمن بھائی

ہیں؟" اے جیسے کھھ یاد آگیا ہو۔

" وو بہنیں ہیں۔ مال ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "جمائی کوئی شیں ہے؟"

«منیں۔ " میں نے جواب دیا۔

"ابو بھی نہیں ہیں؟"

"ہال وہ بھی نہیں ہیں۔"۔

"فھک ہے میں بتا دوں گی-" اس نے کما اور نینچ اتر گئی۔ میں حرت سے اس کے بارے میں سوچا رہا تھا لیکن اب میں نے سرخاب سے بھی اس کی احقانہ محفتگو کا تذکرہ نیں کیا۔ زیادہ تذکرہ اسے متکوک کر سکتا تھا۔ لیکن راشدہ کا کردار مجھے عجیب لگا۔ پھر ایک

ون اس کے مجور کرنے پر میں اس کے ساتھ اس کے گھر میں چلا گیا۔ چھوٹے سے مفاوک الحال گریس ایک شریف صورت خاتون سے ملاقات ہوئی اور زندگی کا ایک اور الیہ میرے

سائے آیا۔ راشدہ کے ابو مر کھے تھے اس نے میٹرک کیا تھا اور اب مجوراً ملازمت کر رہی می اس کی مال کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ اس کی بٹی سمی شریف نوجوان کے لیے بندھ جائے۔ وہ خود بیار رہتی تھیں۔ اور سے بیاری بھی راشدہ ہی تھی۔ خاتون نے مجھے بتایا

کہ انسیں نہ تو دولت کی طمع ہے نہ ہی سمی زیادہ تعلیم یافتہ نوجوان کی۔ وہ تو بس سمی محنتی ادر شریف نوجوان کی تلاش میں ہیں اس کے لئے شاید انہوں نے راشدہ کو بھی اجازت

میرا دل خون ہو گیا۔ ان معصوم لوگوں کی نگاہ انتخاب بھی بڑی تو نمس پر۔ میری اندگی تو ایک مشن کے علاوہ کچھ نہ تھی۔ میں ان غربوں کے مس کام آسکتا تھا۔ مرفاب کو تمام صورت حال بتاتے ہوئے میں نے اس سے درخواست کی کہ اس تقوم اڑکی کو سمی طور مطمئن کر دیا جائے تا کہ اس کے ذہن کو بھی اذیت نہ ہو۔ سرخاب یرے کرب کا اندازہ کر رہی تھی۔ وو مرے ون میں نے راشدہ سے کما کہ کل وہ اپن ای

و کس آئے کہ دری سے آئے گی۔ میری بمن اس سے ملنا چاہتی ہے اور راشدہ مرور ہو كلية تيسرك دن وه تياريال كرك آئى متى۔ ميس تمام لوگوں كو اتارف كے بعد اسے واپس مل کیا اور گاڑی کھڑی کر کے ٹیکس سے پر فیسر کی کو تھی پہنچ کیا۔

شکل کی مالک تھی۔ بردی بردی آنکھیں جھی رہتی تھیں جیسے اچانک کچھ کمنا چاہتی ہوں۔ ایک بار میری نگاہ اس ہے ملی تھی۔ ویسے شاید میں اس پر توجہ نہ دیتا کیکن جونکہ وہ سر ے آخر میں رہ جاتی تھی اس لئے ایک آدھ بات ہو ہی جاتی تھی۔ شروع شروع میں اس کے انداز میں جھک اور اضطراب ہوتا تھا لیکن پھر وہ برسکون نظر آنے تھی ہے میں یہ ضرورت سے زیادہ کوئی بات نہیں کی تھی اس سے۔ کیکن اس دن وہ خود ہی مجھ ،

"آپ کا نام کیا ہے ڈرائیور صاحب؟" انداز الیا تھا جیے کسی کے شوکا دینے ، بول بڑی ہو۔

"ڈرائیور صاحب ٹھک شیں ہے؟" میں نے مسکرا کر بوچھا۔ "نام بھی تو سکھھ ہو گا؟"

"منصور ہے میرا نام۔" "مين راشده مول- آب بهت شريف انسان بي منصور صاحب عام لوگول ـ بت مختلف۔ کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ بس خور میں کھوئے کھوئے ۔

"آپ مجھے بہت غور سے دیکھتی ہیں؟" "جی ہاں۔" وہ جھونک میں بولی اور پھر شرمندہ سی نظر آنے گئی۔ "میرا مطلب ہے دیکھتی ہی ہوں۔ آپ سامنے جو ہوتے ہیں۔" وہ بات برابر کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ "آب جمائكير كمينته ميس كيا كرتي بين ؟" مين في يوجها اور اس في اين لابي سفيد

انگلیاں میرے سامنے لہرا نیں۔ اس کے اس خاموش جواب پر مجھے ہسی آنے لگی تھی۔ "بیانو بچاتی ہں؟" میں نے کما۔ "ٹائیے موں۔" اس نے کما اور اس کا گھر آگیا۔ "یمال سے آپ کمال جاتے ہیں؟" وہ یتھے اترتے ہوئے بول۔

"يلے گاڑى كھڑى كرنے جاتا ہوں۔ وہاں سے اپنے گھر۔" ميں نے كما اور ا خاموشی سے واپس مرحمیٰ۔ عجیب سا انداز تھا جس میں سادگی اور معصومیت کے سوا میجھ مہل تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا لیکن در تک اس کی معصوم حرکتیں یاد آتی رہی تھیں۔ رات کو سرخاب ہے بھی اس کا ذکر کر بیشا۔ کرئی خاص مقط یہ شیں تھا بس بوگ تذکرہ آ گیا تھا۔ سرخاب جو نکہ خور بھی صاف ستھرے ذہن کی مالک تھی اس کئے اس کم بھی کوئی توجہ نہیں دی۔

دو سرے دن راشدہ نے کچھ اور باتیں کیں۔ کہنے لگی۔ "میں نے ای کو آ<sup>پ</sup> کے بارے میں بتا دیا ہے۔"

ہونق می ہو گئی تھی۔ سرخاب میری بمن کی حیثیت سے ملی۔ میں نے بھی اندر جا کر لباہ

تروس کر لیا۔ باتی معاملات میں نے سرخاب پر چھوڑ دیئے تھے۔ سرخاب نے نہ جانے راشد

راشدہ' سرخاب سے ملی۔ کو تھی دیکھ کر اس کی آئیسیں بھٹی رہ گئی تھیں۔ ا

گئی۔ اشتمار پر اس کی نگاہ بھی پڑ گئی تھی۔ اس نے بے چین نگاہوں سے مجھے دیکھا اور رلی۔ "ناشتہ کریں منصور بھائی۔" اس کے کہیج کو محسوس کر کے پر دفیسرنے بھی اخبار چرے

"كيابات ہے؟" وہ مم دونوں كو ديكھ كربوكے-

"منصور بھائی اس اشتہار کو دیکھ کر رنجیدہ ہو گئے ہیں شاید-" "اوه-اوه- نبين منصور- ناشته كرو- حوصله ركفو- تم في خود كو جس طرح

سنبعالا ہے' اس پر مجھے گخرہے۔ وقت ضرور لگ رہا ہے لیکن بالاخر ہمیں کامیابی نصیب ہو

"بيه اشتمار كب تك آنا رب كايروفسر؟" "کیا حرج ہے بھی بس ایک امید ہے۔ مکن ہے کوئی کام بن جائے۔ چھٹی

والے دن میں خاص طور سے سے اشتہار لکواتا ہوں۔" "ميرا خيال ب يه سلسله اب بند كروي- كيا فائده اس س- اى اور فريده أكر زندہ ہیں تو سیٹھ جبار کی قید میں مول گی۔ میں بد نصیب انسان ایک گوشے میں جھوٹی آس لگائے بیشا ہوں۔ نوکری کر رہا ہوں ' کھا لی رہا ہوں۔ نہ جانے انسیں کیا کیا جتن کر کے رونی

التي ہو گي۔ پروفيسر ميرے سينے ميں آتش فشال بك رہا ہے۔ ايك ايك لحد مجھ ير بھارى -- خدا کی قسم مجھے اپی یہ خاموش ایک جرم محسوس ہوتی ہے ایول لگتا ہے مجھے جیتے میں جان بوجھ کر انسیں نظر انداز کئے ہوئے ہوں۔ میرا ایمان ہے پروفیسر کہ سیٹھ جبار ان کے بارے میں جاتا ہے۔ لیکن لیکن میں شرافت کا لحاف او رہے بیضا ہوں۔ میں معاشرے کے

توانین کا احرام کر کے ان دونوں سے نگامیں جرائے ہوئے ہوں۔" یر دفیسر شیرازی سنجیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ سرد اور تھوس کہجے میں بولا۔ "تم شاید سوچ رہے ہو گے مصور کہ حمیس اینے سمری الفاظ و افکار کے جال میں

جكر كريس مطمئن ہو گيا ہوں۔ خاموش بيضا ہوں۔ بيات نبيں ہے۔ ميرا ہر لحد اى تردد میں گزرتا ہے۔ بسرحال میں تم سے صرف تین دن کی مسلت طلب کرتا ہوں۔ صرف تین دن کی مسلت۔ اس کے بعد میں آخری فیصلہ وے سکوں گا۔ پھر تم میری عائد کی ہوئی یابندی سے آزاد ہو گے۔"

برونیسر کے الفاظ کا آبن میں نے اچھی طرح محسوس کیا تھا۔ وہ پھر بولے۔ "تین دن زیادہ سیس ہوتے منصور۔ ناشتہ کرد۔" اور میں خاموثی سے دوبارہ ناشتے میں مصروف ہو گیا۔

دوسرا دن حسب معمول گزرا- سزجها تگیر کو دفتر مین چهور کر مین کینٹین میں جا بیا۔ ون کے گیارہ بج کے قریب ان کا چرای مجھے بلانے آیا اور میں اس کے ساتھ ان ے کیا گفتگو کی۔ راشدہ کے چرے کی مردنی صاف دیکھی جا سکتی تھی۔ سرفاب خود ات کار میں چھو ڑنے گئی۔ واپسی پر وہ بہت ملول تھی۔ "خدا کی قتم منصور بھیا فرشتوں کی طرح معصوم ہے۔ جتنا دکھ مجھے ہوا ہے میر بنا نہیں عتی۔ اس نے سادگی ہے مجھے سب کچھ بنا دیا کہ اس کی ای نے اسے عظم دیا تھا ک اگر کوئی بھتر نوجوان اس کی نظر میں آ جائے ادر اس پر توجہ دے تو اس کے بارے میر

انسیں بتایا جائے جانے ہو کیا کہ رہی تھی؟ کئے گئی۔ منصور کا تو اب سوال ہی نہیں پید ہوتا کیونکہ ہم لوگ تو بت غریب ہیں۔ ہم تو الی ،کو تھیوں میں رہنا بھی نہیں جانتے۔ میر نے اے سملی بنالیا ہے اور اس سے وعدہ لے لیا ہے کہ اکثر ملتی رہے گی۔" اس رات میرا کرب بھی برھ گیا تھا۔ راشدہ کے حالات س کر مجھے ای اور فریا

یاد آخمی تھیں نہ جانے وہ نمس حال میں ہیں۔ میری فریدہ بھی تو شادی کے قابل تھی۔ وونوں بھی بے سارا رہ منٹی تھیں۔ نہ جانے ای فریدہ کے لئے کس قدر پریشان ہوں۔ جانے فریدہ کون سے وفتر میں این زندگی کے سارے تلاش کر رہی ہو۔ کرب اور اذیت میں رات گزر حمیٰ۔ ووسرے ون ایک تبدیلی ہوئی۔ مجھے اطاف ڈرائیور کی ڈیوٹی سے ہٹا کر لیڈ

جہا تلیر کی ڈیوٹی میں دے دیا گیا تھا۔ اس تبدیلی کی کوئی کاص وجہ نہیں بھی بس لیڈی جہا تگ کا ڈرائیور بیار ہو کر اسپتال میں واخل ہو گیا تھا۔ اسان کو دو سری گاڑی مہا کر دی گ تھی۔ میرے خیال میں یہ بهتر ہوا مجھے راشدہ کے کرب سے نجات مل حمیٰ تھی۔ میں اُ بھولی بھالی لڑکی کو دھوکے میں شیس ر کھنا جاہتا تھا۔ مزجهاتیری درائیوری اور زیاده آرام ده تھی۔ صبح کو انسیں وفتر لانا ہوتا تھا اد شام کو چھوڑنے جانا ہو تا تھا اس کے بعد چھٹی مل جاتی تھی۔ ان کی زندگی کا بس میں معمو تھا۔ نمایت برو قار خاتون تھیں۔ بہت کم گفتگو کرتی تھیں۔ ایک آدھ بار ہی انہوں نے :

سے بات کی تھی۔ میں ان کی تخصیت سے متاثر تھا۔ کانی دن گزر گئے۔ اس دن چھٹی تھی۔ صبح کے ناشتے بر بروفیسراخبار و کھ دج تھے۔ میری نگاہ اس اشتمار پر بڑی جو آج کے اخبار میں بھی موجود تھا۔ ای اور فریدہ میرے بدن میں سنسنی دوڑ مئی۔ مجھ سے ناشتہ نہ ہو سکا۔ سرخاب میرے برا

میٹھی ہوئی تھی۔ اس نے محسوس کر لیا کہ کوئی خاص بات ہے اور وہ چونک کر سامنے دیج

"اس دنیا کے بارے میں ابھی تہماری معلومات بت محدود ہیں منصور- کسی ماحب حیثیت انسان کا ساتھی بن جانا ہی کانی ہے۔ لوگ تمماری عزت کریں گے خود کو ونیا ے رنگوں میں شامل کرو۔ عام ناکام لوگوں کی طرح کامیاب انسانوں سے نفرت کرو گے تو تھن اور جلن کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ کوئی تمہاری طرف آنکھ بھی نہیں اٹھائے گا۔" وہ ریستوران کے وروازے کی طرف بڑھ گیا۔ چوکیدار نے جلدی سے وروازہ کھول کر کاروباری سلام کیا تھا جس کا جواب ضروری نہیں ہو تا۔ اندر چند میزی آباد تھیں۔ طارق ایک میز کے گرو پڑی ہوئی کری پر بیٹھ گیا۔ اں نے جیب سے اعلیٰ درجے کے سگریٹ کا پیٹ اور ایک انتہائی حسین لائٹر نکال کر میز پر رکھ لیا۔ پھر پرسکون انداز میں کری کی پشت سے مک کر سگریٹ کا پیٹ اٹھالیا۔ اس میں ے ایک سکریٹ نکال کر میری طرف برجائی اور میں نے شکریہ کے ساتھ مگرون بلا دی-"نبیں طارق صاحب۔ شکریہ۔" میں نے ممری سانس لے کر جواب دیا اور طارق نے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ویٹر کے آنے پر اس نے جائے کے لئے کہ دیا اور پھر رو تین گرے گرے کش لے کر سگریٹ کی راکھ ایش ٹرے میں جھاڑتے ہوئے بولا۔ "کیسی گزر رہی ہے؟" "صرف زندہ رہنا اچھا نہیں ہے۔ زندگی کے ساتھ بورا بورا انساف ضروری و کیا انسان این ذات کا منصف بن سکتا ہے؟" میں نے بوچھا اور طارق کے ہونٹوں پر مشکراہٹ سمجیل گئی۔ "بن سکتا نمیں' ہو تا ہے۔ اپنی ذات سے خود انصاف کیا جاتا ہے۔ وو سرول سے «لیکن تقدیر بعض لوگوں کو اس کا موقع کمال دیتی ہے-" "تقدير-" طارق نے پھر سگريك كاكش ليا- "تقدير كے وجود سے ميں انكار نميں كرما منصور الكين بيه جانما ہوں كه تقدير زندگى ميں ايك موقع ضرور ديتى ہے۔ اب سي البان کی صلاحیت کی بات ہے' کہ وہ موقع سے فائدہ اٹھائے یانہ اٹھائے۔ بعض لوگ جان الجھ کر ضد کرکے اس موقع کو محکراتے ہیں۔ تمہاری ہی بات کر رہا ہوں۔ ونیا کا مزاج تناس ہونا ضروری ہے۔ شرافت کا ڈھول صرف بجنا ہے اس کا عاصل سیجھ نہیں۔" "شاید-" میں نے خود کو سنبھال لیا ورنہ ذہن میں تو بت می باتیں آئی تھی-"جمائكيرليند ميس كتن عرص سے كام كر رہے ہو؟"

کے وفتر میں داخل ہو گیا۔ ایک خوش پوش فخص ان کے سامنے کی کری پر بیٹا ہوا تھا۔ اس کی بشت میری طرف تھی۔ اس لئے میں اس کی شکل نہ و کیے سکا۔ تب سنر جمالگیر کی "منصور طارق صاحب کی کار خراب ہو گئ ہے۔ میری گاڑی کے کر ان کے ساتھ چلے جاؤ۔ اور جمال سے کمیں وہاں بہنچا دو۔" طارق كا نام من كريس جونكا إور شايد ميرا نام س كروه بهى - اس فوراً لمك ر كر مجھ و يكھا اور ميري ركول ميں بارہ دو زنے لگا۔ طارق ہى تھا۔ وہى طارق جس كا نام من كر ميرا خون كھولنے لكتا تھا۔ ايك بار پھر وہ ميرے سامنے آگيا تھا۔ اس كى آتھوں ميں ایک مکارانہ چک اجری-- اور چروہ لیڈی جما تگیر کی طرف رخ کر کے بولا-"ورائيور-" منزجاتكيرني اس استفسار يركوني توجه نيس وي تقي- طارق ايك کھیے خاموش رہا پھراٹھ کیا۔ "اوکے لیڈی صاحب۔ پھر کسی وقت ملاقات ہوگی۔" "اوک\_" سزجا تلیرنے ساپ کہتے میں کما اور طارق باہر چل پڑا- میں بھی خاموشی سے باہر نکل آیا۔ اور پھر میں نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر بچھلا وروازہ کھول دیا۔ طارق بچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور میں نے کار اشارٹ کر کے آگے بڑھا وی۔ اس کے ہونٹول پر بھی بلکی سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی حالت پر قابو پالیا۔ میرے ذہن میں ایک منصوبہ پرورش یا رہا تھا۔ میں نے عقب نما آئینے میں طارق کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کمال کے جلوں۔ طارق "سمى عده سے ريسوران ميں جلو۔ وہاں تسارے ساتھ ايك پالى جائے پول گا-بت ونوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔" طارق نے جواب ویا۔ ''جو تھم۔'' میں نے کہا اور کار کی رفتار تیز کر دی۔ تھوڑی دیر بعد طارق نے ایک طرف اشارہ کیا۔ سامنے ایک خوبصورت ریستوران نظر آ رہا تھا۔ میں نے ریستوران کے بزویک کار فٹ یاتھ سے لگا کر روک دی۔ "آؤ۔ شیشے وغیرہ چڑھا دو۔" طارق کار سے اتر گیا۔ لیکن میرے انداز میں کما ''کیوں؟'' طارق نے مجھے ویکھا۔ "طارق صاحب- ميرا لباس اور ميري شخصيت مجھے اس ريستوران ميں وا<sup>هل</sup>

ہونے کی اجازت ویں سے؟" میں نے موال کیا اور طارق مسرانے لگا۔

"طارق صاحب-" من نے اے خاطب کیا اور اس نے پیٹ اٹھا کر اس سے ر سرا سگریٹ نکال لیا۔ پھروہ سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

"میری مان اور بهن کهان بین؟"

"اوه- میں نے اخبارات میں تمارے اشتمارات دیکھے تھے۔ ابھی تک کوئی پت

نیں چل سکا؟" طارق نے یو چھا۔ "آپ لوگ شیں جاہیں سے تو پہ کس طرح جل سکے گا۔" میں نے کا۔

"ذاتى طور پر اس بارے میں کچھ نہیں جانا لیکن سیٹھ جبار جاہے تو کیا نہیں ہو

سلا بسرطال ، ہم تماری اس بات سے خوش ہیں کہ تم نے عدالت میں سیٹھ جبار کا نام

"میں ان کا فوری بیتہ چاہتا ہوں طارق صاحب-"

وولی کام فوری نمیں ہوتا منصور۔ ہر کام کے لئے ایک مناسب وقت اور محنت

ر کار ہوتی ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں بولا اور میرا خون کھول کر رہ گیا لیکن جلد بازی کا كوئي متيجه نهيس فكل سكنا تھا۔ ميں اس بات سے بخولي واقف تھا۔ آج تك جو كچھ كرا رہا تھا اں کے متیج میں مشکلات کا شکار ہی رہا تھا۔ وقت نے تجربہ دیا تھا اور اس تجربے سے فائدہ

نہ اٹھانا حماقت تھی جنانچہ میں نے گردن جھکالی-"آئندہ زندگی کے بارے میں کیا خیال ہے منصور؟"

وركوني زندگي كي، بات كر رب بين طارق صاحب يه جو موجود ب يد زندگي جس من مان اور بن کی جدائی کے عم بیں۔ انہیں تلاش کر لون تو زندگی کے بارے میں

"بي بھي تھيك ہے۔ بسرحال اگر تم جابو اور كوئي ضرورت محسوس كرو تو مجھے اس كبررٍ رنگ كر لينا۔ مِن تمهارے لئے اور بھی مجھ كروں گا۔" طارق نے اشارہ كر كے ویٹر كو

لل لائے کے لئے کما اور چھریل ادا کر کے اٹھ گیا۔ اس کے بعد رائے میں طارق سے میری کوئی بات نمیں ہوئی۔ میں نے اسے اں کی مطلوبہ جگہ چھوڑ دیا اور طارق مزید کوئی بات کیے بغیر آگے بڑھ گیا۔ جیسے میرے وجود لو بھول ہی گیا ہو۔ میں اپنی جگه رکا اے دیکھتا رہا۔ میری آکھوں میں آگ سلگ رہی می لین کیلی بار میں نے مصلحت کا دامن پرا تھا۔ ورند۔ درنہ آج طارق کی زندگی

شام کو کو تھی واپس پہنچ گیا۔ سرخاب حسب معمول منتظر ملی تھی۔ بردی چاہت سے استقبال کرتی تھی میرا۔ بلاشبہ اس کی آنکھوں میں ایک بمن کی می چاہت مل می تھی تھے۔ اور میں ان لوگوں کے اس سلوک سے اپن فطرت کا زہر مار رہا تھا۔ ورنہ ول تو سے

"جیل سے رہا ہونے کے بعد پہلی ملازمت ہے۔"

"تعجب ب-" طارق نے راکھ ایش مرے میں جھاڑ کر ہلی ی مسراہت

"کتنا عرصہ رہے جیل میں؟" "<u>ا</u>نج سأل\_"

"جیل کی زندگی میں تہیں کوئی تربیت نہیں می؟" "بت کچھ سکھا ہے میں نے وہاں مسرطارق۔" "اور اس کے بعد بھی ڈرائیورکی نوکری کر رہے ہو؟" طارق نے طنریہ انداز م لیے کی احقانہ کوشش نمیں گا-"

جیسے وہ ذہن میں کھھ فیصلے کر رہا ہو۔

"بال- شايد أس كي وجه بيه موكه مين انتي ذات كا منصف نهين بن سكا-" "بالكل- يمي بات ب كين اب كياخيال ب سوج ميس كوئي تبديلي بيدا موئى؟" ''سوچنے کا موقع ہی کماں ملا ہے طارق صاحب۔ آپ لوگ زیادہ مچرتی ہے کا

كرنے كے قائل ميں۔ ميں اتن مى پرتى سے آپ كامقابلہ سي كريا رہا۔" "اوه-" طارق بنس برا-" ولي تمهاري صلاحيتي نكفري بي-" اس نے كما-ویٹرنے چائے لا کر رکھ دی اور میں نے خود ہی چائے بنا کر ایک پیالی اے پیش

کی اور دو سری اینے سامنے رکھ لی۔ طارق نے کرم گرم چائے کے دو گھونٹ لئے تھے۔

"میں نے تماری اس کوشش سے خوش ہوں۔" "کون می کوشش کی بات کر رہے ہیں؟" وو تفصیل میں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن ایک سوال میرے ذہن میں پیدا ہو

رہا ہے۔ تم نے بولیس کے سامنے اور پھر عدالت میں سیٹھ جبار کا حوالہ کیوں نہیں دیا؟" "ربا ہونا چاہتا تھا۔" میں نے کما اور طارق نے جلدی سے چائے کی پالی رکھ دی۔ وہ مجھے تعریفی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ "کیا واقعی؟ کیا واقعی تمهاری سوچ میں سے مکھار پیدا ہوا ہے۔" اس نے پر جوش

متجربه سوج بدل ديتا ہے طارق صاحب-" ميں نے اداس البح ميں كما-"اگریہ بات تھی تو بھر سیٹھ جبار کے پاس کیوں نہیں آئے؟" "موقع دیا گیا تھا مجھے؟" میں نے پوچھا۔ "ہول-" طارق کچھ سوچنے لگا۔ کھر فاموثی سے جائے بیتا رہا۔ یوں لگ رہا تھا۔

ایک ریستوران میں مجھے چائے کی پیش کش کی اور میں نے مطلقا قبول کر لی۔ چائے کے دوران اس نے مجھ سے دوستانہ انداز میں گفتگو کی اور اس بات کو سراہا کہ میں نے عدالت بن سيشه جبار كا نام سين ليا-" "اوه- کھر؟ اور کیا محفقگو ہوئی اس سے؟" سرخاب بدستور بے چین نظر آ رہی "میں نے ای اور فریدہ کے بارے میں اس سے بوچھا تھا۔ مجھے لیس ہے سرخاب کہ وہ ان کے بارے میں جانتا ہے۔" "كي اندازه لكايا- تجهي بتاؤ-" "بس اس کی مفتکو ہے۔ اس نے کما کہ میں اگر کوشش کروں تو اسیں یا سکتا "اس نے یہ نہیں بنایا کہ یہ کوشش کیا ہو گی؟" «نہیں۔ کین یقینا اس کا خیال ہے کہ میں سیٹھ جبار کو اپنی خدمات پیش کروں۔ اس طرح میری میرے سارے منائل حل ہو جائیں گے۔" "کیااس نے یہ پیش کش کی ہے؟" "نسیں۔ لیکن فون نمبردے کر کما ہے کہ اگر کوئی ضرورت محسوس کروں تو اس ے بات کر اوں۔ اس ہے تم اندازہ لگا سکتی ہو۔" سرخاب سمی سوچ میں ڈوب منی چر تھوڑی دریے بعد بولی-ومنصور بھیا۔ کیول نہ تم واقعی مصلحت کا لبادہ اوڑھ لو۔ تم سمی برے مقصد کے لئے یہ کام نمیں کرو گے۔ ای اور فریدہ کی تلاش ہمارا نصب العین ہے۔ ہمیں ان کے لئے کھے بھی کرنا بڑے ' کریں گے۔ ان لوگوں کے زہنوں سے یہ خیال نکال دو کہ تم ان کے لئے کوئی برائی رکھتے ہو۔ طارق کا اعتباد حاصل کر لو اور سی طرح اس سے ان دونوں کا پت "اتنے کچ شیں ہیں وہ لوگ مجھ مردن کردن تک جرائم کی ذلدل میں غرق كر ديں گے تب كسيل جاكر ميرے اور اعتاد كريں گے سرخاب! اور اس كے بعد اگر اى اور فریدہ مل بھی گئیں تو میں ان کے مطلب کا نہ رہوں گا۔" "خدا نه کرے۔" سرخاب تزپ کر بولی۔ "يي ب مجه هو گا سرخاب! يقين كرويي س مجه هو گا-"

"نسيس سرفاب- اس كا آله كار بن كر جرائم كرون كا تو خود بر نبسي آئے گا-سوچوں گا کہ زندگی کے پانچ سال مصیبتوں کا طویل عرصہ کس حساب میں درج کروں۔ اس

چاہتا تھا کہ قتل عام شروع کر دوں۔ تابی بھیلا دوں۔ وہ کچھ کروں جو تصور نہ کیا جا "پروفيسر صاحب موجود نهيں ہيں؟" "صبح سے محے ہوئے ہیں۔" سرخاب نے جواب دیا پھر بولی۔" صبح کو ایک بات "کمه رہے تھے کہ اگر منصور تیار ہو جائیں تو کچھ روز کسی پر فضا مقام گزارے جائیں لیخی وہ خود نہیں جائیں گے بس ہمارے لئے سوچ رہے تھے۔" "تم نے کیا جواب دیا؟" ''بھئے۔ میں نے کمہ دیا کہ اس کا موقع ہنیں ہے۔ منصور بھیا کا ذہن کسی تفریح کا متحمل نہیں ہو سکتا اور پھران کی نوکری۔ منصور بھیا اس نوکری کے بارے میں آپ کاکیا "دوراصل وليدى كے تمام راز آپ ير كھول دينے كو جي جاہتا ہے آپ سے تو كچھ چھیا ہی نہیں عتی۔" سرخاب نے کما۔ "آپ کو ابھی نوکری کی ضرورت تھوڑی ہے بھیا مگر ڈیڈی چاہتے ہیں کہ آپ اپن ذات میں زندہ رہیں اور اس کے علاوہ آپ کا زہن بٹا رہے۔ آپ زندگی کے سیدھے راستوں کو نہ بھول جائیں۔ وہ آپ کے لئے جس قدر فکر مند ہیں وہ میں ہی جانتی ہوں کیا آپ یقین کریں گے کہ وہ بوری رات نہ سو سکے۔" "میں میں جانا چاہتا ہوں سرخاب کہ پرویسر میرے لئے کس قدر پریشان ہیں۔ میری مرون شرم سے جھک جاتی ہے ، جس وقت میں یہ سوچا ہوں۔" "نہیں بھیا۔ یہ غیریت کی بات ہے اگر ہم سمی تکلیف کا شکار ہو جا نمیں تو کیا آپ ہارے کئے اتنے پریشان نہ ہول گے۔" سرفاب نے کما اور میں نے گردن جھالی۔ المعمل جائے کا بندویست کر لول ..... ابھی آئی۔" مرخاب اٹھ کر چلی گئی پر چائے میتے ہوئے میں نے اس سے کما۔ "آج طارق سے ملاقات ہو منی تھی سرخاب۔" "اوہ۔ کہاں۔ کسے؟" "وہ میری فرم کی مالک سز جما تگیر کا شاسا ہے۔" میں نے گری سانس لے کر کما اور مرخاب پریشان نظر آنے گئی۔ " پھر۔ کوئی خاص بات ہوئی؟" و میں اس سے بات چیت ہوئی ہے۔ میں اسے چھوڑنے گیا تھا۔ اس نے

ے تو بہتر تھا کہ پہلے ہی ان کی بات مان لیتا۔ نہیں سرخاب! پروفیسر شررازی نے کہا ہے کہ

رات ہو گئی تو ہم دونوں لان سے واپس لمیث بڑے فضا میں خنکی ہو گئی تھی۔ کھانا تیار ہو چکا تھا۔ پروفیسراہے کمرے میں موجود تھا۔ میں اور سرخاب ای

لرف چل پڑے۔ "میں مصروف ہوں۔" اندر سے پروفیسر کی آواز آئی۔ اس نے دروازہ نہیں کھولا

"هم مصروف ہوں۔" اندر سے پروٹیسری اواز ای۔ اس سے دروارہ یں صولا "کمانا شمس کمائم سے مر وقری؟ لگ گما ہے۔" سرخاب نے کما۔

"کھانا نہیں کھائیں گے ڈیڈی؟ لگ گیا ہے۔" سرخاب نے کھا۔ "تم کھاؤ۔ میرے بچو۔ مجھے بھوک نہیں ہے۔۔۔۔ میری درخواست ہے کہ

ن مجھے میرے مشاغل میں معروف رہنے دو۔"
"جھے میرے مشاغل میں معروف رہنے دو۔"
"جھی آپ کی مرضی ڈیڈی۔" سرخاب نے کما اور ہم اس کے کمرے کے

''جیسی آپ کی مرضی ڈیڈی۔'' سرخاب نے کہا اور ہم اس نے سرے سے باننے سے واپس آ گئے۔ کھانا بھی نمایت بے دلی سے اور مختصر کھایا گیا تھا۔ سرخاب بھی کسی مصنیات علم وقتے میں نہ کہ اس کی مسئل ا

زر مصحل ہو حمیٰ تھی۔ میں نے اسے دیکھا اور مسکرا دیا۔ "کیا بات ہے؟" سرخاب بھی چھکے انداز میں مسکرائی۔ "میں خاموشی سے تمہارا گھر چھوڑ کر بھاگ جاتا سرخاب! خدا کی قتم ایسا ہی کرتا

اکہ میرے وجود کے منحوس سائے اس گھر سے رخصت ہو جائے۔ مجھے احساس ہے کہ اس اس کی پر سکون جھیل میں۔ میری وجہ سے کتنا انتشار برپا ہو گیا ہے۔ لیکن سرخاب میں فرادوں کے اس خلوص کی کوئی قیمت دینے کا اہل نہیں ہوں سوائے اس کے کہ خلوص و بہت کے اس عظیم الثان تاج محل کے سائے میں کھڑا رہوں اور جب یہ سائے سٹ بائیں تو یہاں سے آگے بڑھ جاؤں۔ میں اس وقت کا منتظر ہوں جب پروفیسر مجھ سے بائیں تو یہاں سے آگے بڑھ جاؤں۔ میں اس وقت کا منتظر ہوں جب پروفیسر مجھ سے

یں تو یہاں سے اسے بڑھ جاوں۔ یں ہاں وقت کا سر اوں جب پرویہ رہ ت سے ندرت کر لیں۔" "اس خلوص کے سائے مجھی نہیں سمٹیں گے منصور! میں ڈیڈی کو جانتی ہوں اُن تم وعدہ کرد کہ اس تاج محل کو مسار نہیں کرد گے۔"

لین تم وعدہ کو کہ اس تاج کل کو مسار نہیں کو گے۔"
"میں اپنی ذات میں وہ ہمت نہیں پاتا سرخاب آئی بار سوچا ہے لیکن اس سوچ بی ذرخم رکا وجود زخوں سے چور نظر آتا ہے۔ میں اپنے محمن کو کوئی زخم لگا کر زندہ میں رہ سکتا۔"
"تمہارا شکریہ منصور۔ ہاں اگر مبھی ہماری طرف سے اپنی ذات اور اپنے مسائل

کے لئے کوئی اکتاب پاؤ تو پھر تم آزاد ہو گے۔" سرفاب نے کما ادر میں نے گردن ہلا اللہ دوسرے دن حسب معمول اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا۔ صبح کو ناشتے پر بھی پروفیسرے طاقات نمیں ہوئی تھی لیکن پروفیسر کی البحض سے میں بھی بریشان تھا۔ سزجا تگیر آج اکھڑی المرکی کی تھیں۔ میں اس کی وجہ نمیں سمجھ کا۔ لیکن شام کو جب میں اسے اس کے مکان

تین دن کے اندر اندر وہ مجھے کوئی جواب دیں گے اور سرخاب اگر پروفیسر نے مجھے اجازت دے دی تو۔ تو پھر یقین کرد۔ جرائم کی زندگی میں داخل ہو جاؤں گا لیکن میرا مقصد صرف الله اور بمن کی حالاش ہو گا۔ میں اس زندگی کو عیش و عشرت کے حصول کے گئے تنیں اپناؤں گا۔ ہاں سرخاب آمیں پروفیسر سے دعدہ کروں گا کہ جرائم کے ایک پیمیے کا بھی منافع فود پر حرام سمجھوں گا۔" میں پروفیسر سے دعدہ کرون ہلانے گی۔ تود پر حرام سمجھوں گا۔" میں نے کہا اور سرخاب گردن ہلانے گی۔ "ہاں بھیا۔ جھے یقین ہوتے تو ابتدا ہی میں انہیں نہ محکراتے۔" سرخاب نے کہا اور پھر ایک دم بولی۔ "شاید ویڈی آ

گئے۔ "ہم وونوں باہر نکل آئے۔ پروفیسر کار سے اتر رہا تھا اور پھر وہ تیزی سے اندر کی طرف چلا گیا۔ پچھ کھویا کھویا سا تھا۔ شاید وہ ہمیں نہیں دیکھ سکا تھا۔ سرخاب مستھک گئی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور میں نے گردن ہلا دی۔ "وہ صرف میری وجہ سے پریشان ہیں؟" میں نے کہا۔ "چلیں ان کے پاس؟"

''اہمی نہیں۔'' میں نے گمری گری سانس لے کر کما اور سرخاب رک گئی۔ ہم دونوں باہر نکل آئے۔ دیر تک لان پر شلتے رہے۔ بھر سرخاب نے ماحول بدلنے کے لئے کہا۔ ''کہا۔ ''راشدہ سے ملاقات ہوئی؟'' ''نہیں۔ ویسے بڑی مسرت کی بات ہے کہ وہ لڑکی غلط فنمی سے نکل گئی۔ مجھے

لیمین ہے کہ اب وہ مجھ سے نمیں ملے گی۔"
"کیوں؟"
"اس کا نسوانی و قار مجروح ہوا ہے سرخاب! اس نے اپنی آن کی قربانی صرف
اس لئے دی تھی کہ اس کی مال کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ لیکن اس کی بدقسمتی کہ اس کے
باوجود اسے کچھ نمیں مل سکا۔ اس نے غلط آدی کا انتخاب کیا۔"
"افسوس یہ دنیا گتے و کھوں کا گھرہے۔ کیا یمال کوئی انسان و کھوں سے خالی ہے
منصور بھیا ہر ایک کے الگ مسائل ہیں اور بعض مسائل تو ایسے ہیں جن کا کوئی حل بھی

و کیھ کر مجھے صدمہ ہوا تھا۔ یہ نیک انسان جو سکون سے اپنے گھر کی چار دیواری میں بیٹا ہو تھا میری وجہ سے ذہنی عذاب کا شکار ہو گیا تھا۔ کیا کروں' ان لوگوں کے افکار ایسے ہیں ک انسیں چھو ژنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ بہت دیر تک میں اور سرخاب لان پر شلقے رہے۔ سرخاب میری اس کیفیت سے واقف تھی۔ اس لئے وہ بھی بہت کم بول رہی تھی۔ پھر جب

نہیں ہوتا۔" سرخاب نے افسردگی سے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا لیکن پروفیسر

"بیٹھو منصور استماری بات نے مجھے حیرت کا شکار کر دیا ہے۔" "كيون؟" من في يوجها اور إس ك اشارك بر ايك كرى بر ميشه كيا-"معاف کرنا۔ میں محسن محسوس کر رہی ہوں۔ انی کری آگے کھسکاؤ۔" سنر جما تکیر نے مسری پر دراز ہو کر ایک چادر بدن پر ڈال لی اور میں اپنی کری اس کے نزدیک "آرام سے بیٹھو۔ اس وقت میں تماری باس نہیں ہوں بلکہ تم میرے ممان "شكريه - " من ف مخضراً كما-"يره هي لکھي ہو منصور؟" "نہ ہونے کے برابر۔" "انٹر کے بعد تعلیم چھوڑ دی تھی-" "والد صاحب كا انقال هو كيا تها-" "وہ کیا کرتے تھے؟" "ڈرائور تھے سیٹھ عید الجار کے ہاں۔" "اوه- تو جبارے تمهاری واقفیت بول تھی-" "تم ان لوگوں کے پاس مس طرح پہنچ گئے-"

"والدكى اجائك موت كے بعد نوكرى كى تلاش ہوئى۔ دنیا سے اتنا ناواتف تھا سوچا کہ نوکریاں صرف سیٹھ جبار کے ہاں ملتی ہیں ' سو ہاں چلا گیا اور نوکری مل عمی-ڈرائیونگ سکھائی عمی تھی لیکن پھر پتہ چلا کہ یہ نوکری اسمگروں اور جرائم پیشہ افراد کی ہے تو نوکری چھوڑ دی اور سیٹھ جبار کے عماب کا شکار ہو گیا۔ جس فروشی کے جھوٹے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ اڑ و رسوخ سے کام لے کر سیٹھ جبار نے پانچ سال کی سزا کرا دی۔ رہائی کے بعد معلوم ہوا مال اور بس غائب ہیں۔ ونیا میں ان کے علاوہ اور کوئی شیس تھا۔ جبار سیٹھ کے ایک آدی کو مار پیٹ کریہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ مال اور بمن کمال

یں تو قل کے الزام میں پھنسا ویا گیا لیکن انقبال سے گلو خاصی ہو گئی۔ وہ مخص مل گیا جس ك قل كا الزام تھا۔ ايك لاوارث لاش كو مبتال ے حاصل كر كے اس فخص كى لاش كى حیثیت سے پیش کیا گیا تھا۔ ایک کرم فرما کی مدد سے قلّ کے کیس سے نجات مل می لیکن اس شرط بر کہ عدالت میں سیٹھ جہار کا نام نہ اور - اس ف بعد آپ کے ہاں توکری کر لی- پر چھوڑنے جا رہا تھا تو رائے میں اس نے مجھ سے مُفتگو گی۔ "طارق کو پہلے سے جانتے ہو؟" "جی-" میں نے جواب ویا۔ "کب ہے؟" "تقریباً پانچ ساڑھے پانچ سال ہے؟" "ان لوگوں کے ساتھ کام کر چکے ہو؟" "جي ٻال\_"

"كياكام كرتے تھے؟" "ڈرائیور تھا۔" "یا کچ سال کام کیا ہے ان کے ساتھ؟" "زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ۔" "اس کے بعد؟"

وریہ تک خاموش رہی۔ پھر ہولی۔

"ان کے لئے؟" ."جی نہیں۔ ان کی وجہ ہے۔" "اوه-" اس نے اتا کما اور خاموش ہو گئی اور اس کے بعد در تک اس نے منسلونس كى يمال تك كه كونفي آئن- كارے ارتے ہوئے اس نے كما۔ "كر جانے كى جلدی ہوتی ہے؟"

"جیل چلا گیا تھا۔" میں نے تلخ لہج میں جواب دیا اور سزجما تگیر چونک بردی۔

"جی- جی نہیں تو۔ کوئی حکم ہو تو۔" " یہ بریف کیس لے کر اندر آ جاؤ۔ تم سے باتیں کروں گی تھوڑی ور۔" وہ سرد انداز میں بولی اور میں نے اس کے تھم کی تقمیل کی۔ وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچ منی تھی۔ پھر اس نے ایک ملازم کو بلایا اور اس کے آنے کے بعد بول۔ "کوئی فون آئے تو کمہ دینا کہ میری طبیعت تھیک نہیں ہے۔ سو رہی ہوں۔ کوئی ملنے آئے تو اس سے بھی کی کمہ دینا خواہ کوئی ہو اور کائی بھجوا دو۔"

"جی مرف آپ کے گئے؟" " مِن حَسْسِ مُنْ أَظْرِ آ رَبَى جول؟" وه تخبّ ليج مِن بولي أور ملازم گرون جها كر

اب صرف ایک خواہش ہے کہ ماں اور بہن مل جائمں۔ انہیں سیٹھ جبار وغیرہ نے ہی غائب کرایا ہے اور طارق جانا ہے کہ وہ کمال ہیں؟ لیکن۔" میں خاموش ہو گیا۔ میری آواز

بحراعمیٰ تھی۔ میں نے سزجمانگیر کی طرف ویکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بمہ رہے تھے۔

"ميرا درد حد سے گزر چکا ہے۔ اس كئے اب ير سكون مول-" ميں نے كھيكى ى

"معاف كرنال مين تمهارك بارك مين غلط فني كاشكار مو من تقى-" وه بولى

"جی ہاں۔ اس نے بچھے ایک ریستوران میں چائے کی پیش کش کی تھی۔ مجھے

''جی ہاں۔ اس نے لاعلمی ظاہر کی کیکن کہا کہ سیٹھ جبار جاہے تو انہیں تلاش کرا

وکیا فیصلہ کرو گے؟ معاف کرنا ذاتی سا سوال ہے لیکن میرے ول میں اے

"دسیس سیس میں ان لوگوں سے تعاون سیس کر سکتا۔ میں جرائم کے راستوں پ

"خدا تمهيل استقامت عظا كرى-" منزجها نكير خلوص ب بولي اور چرخموري

معلوم ہے کہ میری مال اور بمن کا اے علم ہے۔ اس لئے میں نے کوئی غلط رویہ نہ اختیار

کیا۔ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ میں نے عدلات میں سیٹھ جبار کا نام نہیں لیا۔ بسرحال

وہ اے جذبہ خیر سگالی سمجھا اور وہ عکے چھیے الفاظ میں اس نے مجھے دوبارہ سیٹھ جبار سے

"تم نے این والدہ اور بہن کے بارے میں یوچھا تھا؟"

"ابھی تک کچھ نہیں۔" میں نے گری سانس لے کر جواب ویا۔

جاننے کی خواہش ہے۔" سز جمانگیر کی خوبصورت آنکھیں مجھ پر آئلیں اور میں سوچ میں

نہیں آنا جاہتا جس جذبے کے تحت اتنی مشکلات مول کیں' اسے فنا کرنا میرے بس کی بات

مہیں ہے۔ یہ میرا وطن ہے میں اس کا وشمن نہیں بن سکتا۔ جرم کیوں کروں۔ اگر جرائم

کے رائے یر چل کر ماں اور بمن تک پنجا تو پھران کے کس کام کا رہوں گا۔ میں سیٹھ جبار

مجھے متوجہ یا کر اس نے جلدی ہے آنسو خٹک کر لئے اور نگاہی جھکائے ہوئے بول ہے ہے۔

"بردی پر ورو ہے تمہاری کمانی۔"

"جی - میں نہیں سمجھا؟" میں نے تعجب سے کما۔

"طارق سے تمہاری کل سیجھ مخفتگو ہوئی تھی؟"

مكرابث كے بياتھ كما۔

رجوع کرنے کے لئے کما۔"

سكتا ہے۔ مقصد صاف ظاہر تھا۔"

ہے تعاون شیں کروں گا۔"

وریہ تک سوچتی رہی۔ پھر ہولی۔

"پھرتم نے کیا فیصلہ کیا؟"

ڈوب عمیا کیکن نجانے کیوں جھوٹ بو گنے کو جی نہیں جاہا تھا۔

لیڈی جمانگیر نہ سمجھنے والے انداز میں مجھے دیکھنے گی۔ ای وقت ایک ملازمہ کافی اور

"آب خود فیصله کریں لیڈی صاحبہ" میں نے دو سری طرف رخ کر کے کما اور

ودیماں چھوڑ دو۔ میں بنا لول کی۔" لیڈی جمائکیرنے کما اور ملازمہ ٹرالی مسری

"منصور مجصے خوشی ہو گی۔" اس نے کما اور میں نے بلیٹ سے ایک سیب اٹھا

"ميرى طرف سے اجازت ہے تم اپنے لئے جو سيٹ منتخب كرو ميں تمارا تقرر

"اگر آپ محسوس نه کریں تو میں آپ کی اس ملازمت پر لعنت بھیجا ہوں کل

"خدا کی شم۔ خدا کی قتم نہیں منصور المجھے تمهاری ناراضگی قبول نہیں ہے للہ

یں حاضر نہ ہو سکوں گا۔ میرا استعفا قبول فرمائے۔" میں نے جذباتی انداز میں کما۔ سیب

اپنا مقصد واضح کرد۔ یقین کرو منصور۔ میں بھی ایک مظلوم عورت ہوں۔ میں کسی طور

اس پر کر دول گے۔ فوری طور پر میں نے تمماری شخواہ میں پانچ سو روپ کا اضافہ کر دیا

125

"طارق نے تمہاری سفارش کی ہے۔ اس نے کما ہے کہ تم تھوڑے بہت بڑھے

لکھے ہو متہیں کوئی انچی نوکری دے دی جائے تمہارا کیا خیال ہے؟"

لياً- تب وه بولي-

کے نزدیک لے آئی چر باہر چلی گئی۔ سز جما تیر کانی بنانے کلی تھی۔ اس نے زال میرے

ووسرے چند لوازمات کی ٹرالی و هکیلتی ہوئی اندر لے آئی۔

مامنے مرکاتے ہوئے کما۔

"بخدا میں نہیں سمجی؟"

"اوہ۔ ٹو اس کا مطلب ہے؟"

میں نے واپس رکھ دیا تھا۔

مماری آبانت شیں کر رہی۔"

دديلز سيجه لو- "

"بهت بهت شکریه میں...."

"كيا آپ مجھ طارق كا احسان مند ويكهنا پيند كريس گى؟"

"طارق کی وساطت سے تو میں جنت بھی قبول نہیں کروں گا کیڈی صاحبہ۔ يرك ہونٹ تو اس كے لوكى بياس سے خنگ ہيں۔ ميں اس كے لهوكى ايك ايك بوند <sup>چاٹ</sup> جانا چاہتا ہوں۔ کاش مجھے اس کا موقع مل جائے۔" میری آ تھوں میں خون لہرانے لگا۔

"يه فيمله كيا ب آپ ني؟" من في شكايق انداز من كما اور وه چونك يرى-

"سیب کھاؤ منصور۔ میرا ول بت عرصے بعد خوش ہوا ہے۔ بلیز کھاؤ۔ مجھے

کنٹر کی جمانگیر مجھے بغور و کھے رہی تھی۔ پھراس نے کہا۔

معاف کر دو۔ میں تمارے سامنے ہاتھ جو رتی ہوں۔ مجھے نمیں معلوم تھا کہ میرے زویک الیے ہیرے بگھرے ہوئے ہیں۔ لو کافی ہو۔"

"آپ نے میری کمانی سننے کے بعد بھی مجھے یہ پیش کش کر دی لیڈی صاحبہ؟"

"ہاں مجھ سے حماقت ہوئی ہے اور میں بورے خلوص سے مم سے معانی جاہتی

ہوں۔ اس بدبخت نے تمہاری سفارش کی تھی اور میں اس کے گئے مجبور تھی۔" "مجبور؟" من جونك يرا-

"بال منصور میں بھی اس شیطان کا شکار ہوں۔ وہ منحوس مجھے بلیک میل کر رہا ے لاکھوں روپے اپنھ چکا ہے مجھ ہے۔"

"اوہ تو اس سے آپ کا؟"

"صرف میں تعلق ہے۔ وہ میری زندگی پر محمران ہے۔"

''کوں بلیک میل کر رہا ہے۔ وہ آپ کو۔'' میں نے بوچھا اور وہ مجھے دیکھنے لگی

پھر بے اختیار منگرا دی۔ "تم نے کتنی سادگی سے میری زندگی کے تاریک ترین پہلو کے بارے میں سوال

کر کیا ہے کیکن میرے دل میں اس سادگی کا ایک مقام پیدا ہو گیا ہے منصور! بہت دنوں کے بعد مجھے ایک انسان دیکھنے کو ملا ہے۔ لیکن طارق نے مجھے میرے شوہر جمائگیر کا قاتل ثابت کیا ہے۔ سر جمانگیر بہت بڑے آدمی تھے وہ خود بھی اچھے انسان نہیں تھے۔ ان کی بے

یاہ دولت جائز ذرائع کا متیجہ نہیں تھی۔ سیٹھ جبار سے بھی ان کا گھ جوڑ تھا اور کسی جیقاش کے نتیج میں انہیں قتل کر دیا گیا لیکن حالات ایسے پیدا کر دیئے گئے کہ میں ان کی قاتل قرار یاؤں۔ سیٹھ جبار کا صرف اتنا مقصد تھا کہ ان کی موت کے بعد میں اس کی طرف اشارہ نہ کر سکوں۔ ورنہ کھالتی کے بھندے تک جانا ہو گا لیکن طارق نے اس سے دو سرے

فائدے بھی اٹھانے شروع کر دیئے اور آج میں اس کے چنگل میں بے بس ہوں۔" "اوہ۔ اوہ۔ کیا اس پورے ملک پر سیٹھ جبار کی حکومت ہے۔ کیا اے ویکھنے والا اس روئے زمین ہر اور کوئی سیں ہے؟" میں نے ہاتھ ملتے ہوئے کما۔ لیڈی جمائگیر کی

آنکھوں سے ایک بار پھر آنسو ٹیکنے گئے تھے۔ دیر تک وہ ای کیفیت کا شکار رہی اور پھر "تو منصور۔ اب۔ اب تم کیا کرو مھے؟"

"میری زندگی کا صرف ایک مشن ہے لیڈی صاحبہ۔ ماں اور بھن کی تلاش اور جب تک زندہ ہوں کوشش کرتا رہوں گا۔ آپ جو کچھ جھے دے رہی ہیں' وہی کائی ہے۔

مزید ضرورت نہیں ہے۔" "میرے کئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ منصور اور ہاں میرے ذہن میں ایک ادر

"تم برستور ابنا کام کرتے رہو۔ اس طرح میرے قریب رہ سکو سے۔ وفتر میں م ملے تو پھر ہمیں بات کرنے کا موقع نہیں کے گا۔ میں تم سے ملتے رہنا چاہتی ہوں۔"

"میں کوئی وفتری کام کرنا بھی شیں جاہتا۔ نہ ہی میں اس کا اہل ہوں لیکن طارق

ے آپ کیا کہیں گی؟"

"تو آپ اس ے کمہ دیں کہ میں نے دفتری کام کرنا قبول نہیں کیا البتہ آپ

نے میری تنخواہ بردھا دی ہے۔"

"اوه- ليكن كياتم بيه برداشت كر سكو محيح؟" "بال- لیڈی صاحب- ای طرح جس طرح میں نے اس کا ڈرائیور بنا برداشت کیا

تھا اور اس کے بعد اسے زندہ رہنے دیا تھا۔ میں اس سے اپنی مال اور بمن کا پہت معلوم کرنا جابتا ہوں اور اس کے لئے میں مصلحت سے کام لوں گا۔"

"خدا تمهاری مدد کرے لیکن منصور کسی بھی طور پر میری مدد درکار ہو تو میں عاضر ہوں۔" لیڈی جما تگیرنے کما۔

"شكريه ليذي صاحب كاش آب مجھے پيلے مل جاتيں - ميں بھي اس ونيا ميں نيك انانوں کی ماند زندگی گزارنے کا خواہاں تھا۔ مجھ سے میری شرافت جین لی گئی ہے۔ لیڈی

مادبہ! میرا قصور نہیں ہے۔" " پہلے میں صرف اپنے لئے وکھی تھی۔ اب تسارے لئے بھی ہو گئی۔ زندوں ے بچھڑنے کا غم معمولی نہیں ہو تا۔"

"میری ذات ہی منوس ہے جو مجھ سے ہدردی کرتا ہے الجھنوں کا شکار ہو جاتا *-- بنرحال أب مجھے اجازت دیں-*" "بهتر اور سنو منصور! تتهيس خدا كا واسطه كوئي جذباتي فيصله مت كرنات مم دونول کو ایک دو سرے کی ضرورت ہے۔ کم از کم تم اپنا دکھ جھے سے کمہ سکو گے اور میرا س سکو

میں لیڈی جمائگیر کے ہاں سے واپس چل بڑا۔ طارق کے خلاف میرے ول میں ا الرس کی شدید کریں اٹھ رہی تھیں۔ لیکن ایک بے بسی اور اس بے بسی کی تکملاہث میرے رگ ویے میں اذبیت کی لریں دوڑا رہی تھی۔ میں ایک زخمی شیر کی مانند تھا جے کنرے میں بند کر دما گیا ہو۔

لیڈی جما تکیز کے معاملے کو میں نے خود تک محدود رکھا۔ سرخاب سے بھی اس کا

تذكره نهيس كيا تعا- سرخاب سمي قدر فكر مند تھي۔

روں کی برائیاں بھول جاتا۔ ان سب کو معاف کر دیتا۔ اپنی بمن کے گئے۔ <sub>س</sub>سرخاب

ئِلَ اور راستہ نہیں ہے۔ میری فریدہ کے گئے۔ کوئی اور روشی نہیں ہے میرکئی مال کی نکھوں کے لئے۔ اس لئے۔ اس لئے سرخاب..."

"میں جانتی ہوں اور میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ میں مجھی نہیں روکول گی اور۔

"بھیا کمرے میں جاؤ بستر پر لیٹو۔"

<sub>ار</sub> میں خود بھی اپنا فرض انجام دول گی۔ تم یہ مت سوچنا بھیا کہ میں صرف الفاظ خرچ کر کے خاموش ہو جاؤں گی۔" "تیرے لب میرے کئے دعا کرتے رہن گے سرخاب! تو میں ہر آفت سے محفوظ

روں گا۔ خدا ان معصوم لبول کی دعاؤں کو نظر انداز نہیں کرے گا۔" میں نے کما اور در

نک ہم جذبات میں ڈوبے رہے۔ یروفیسراس رات واپس ہی نہیں آیا تھا۔ رات کو تین بجے تک ہم اس کا انظار

کرتے رہے۔ کوئی فون وغیرہ بھی نہیں ملا..... میں بھی پریشان ہو گیا۔ ایک بار پھر دل بنانوں کا شکار ہو گیا تھا۔ پروفیسر میری وجہ سے کسی مصیبت کا شکار تو سیس ہو گیا۔ تین بچے میں نے زبردسی سرخاب کو سونے کے لئے بھیج دیا اور خود پر دقیسر کا

انظار کرتا رہا۔ لیکن رات کے کسی پہر مجھے بھی نیند آگئی تھی۔ صبح پانچ بجے سرخاب نے

"اس- کیا نج گیا ہے سرخاب؟" "بروفيسر؟" ميں نے چونک کر سوال کيا۔

"گاڑی موجود ہے اور کمرہ اندر سے بند ہے۔ میرا خیال ہے سو رہے ہیں۔" ''اوہ۔'' میں نے گمری سانس کی اور پھر سرخاب کی آنکھوں کو دیکھ کر بولا۔ ''میرا نلِّ ہے تم بالکل نہیں سو شکیں<u>۔</u>"

"نسیں۔ سو گئی تھی لیکن بس تھوڑی دیر۔ صبح کو جاگنے کی عادی ہوں خواہ سی "میرا خیال ہے اب سونا برکار ہے۔ جائے وغیرہ بنواؤ۔"

"دفتر جائنس گے؟" "بال کیوں نہیں۔" ''جاہن تو فون کر کے چھٹی لے لیں۔ طبیعت بو بھل رہے گی دن بھر۔''

"نہیں سرخاب! کفین کرو اس کی ضرورت نہیں ہے۔" "نحیک ہے میں چائے بنواتی ہوں۔" سرخاب نے کما اور میں پروفیسر کے کمرے

''دنیری کسی خاص ہی چکر میں معلوم ہوتے ہیں منصور بھیا۔'' اس نے کہا۔ "خريت؟ موجود سيس بين؟" " نہیں صبح کو نکل مجئے تھے۔ سہ پسر کو تین جج کے قریب واپس آئے اور روبر الباس كين كر تمورى دير تك اين كرے ميں بند رہنے كے بعد چلے ميے۔ ميں نے بوہ کمال جا رہے ہیں تو صرف مسکرا دیے لیکن ان کی مسکراہٹ اجنبی اجنبی تھی۔"

"ہوں۔" میں نے محمری سانس لے کر کہا۔ "فکر مت کرو سرخاب۔ کل تکہ س مُعلك مو جائے گا۔" "كيا مطلب؟" سرخاب اور پريشان مو كئي-"نهیں کوئی غلط بات مت سوچو۔ میں پڑوفیسر کے بارے میں کمہ رہا ہوں۔" "کیوں کل کیا خاص بات ہے؟"

"کل پروفیسر مجھے اپنے نیلے سے آگاہ کریں مے؟" "میری ان سے بات ہوئی تھی۔ آج کے میں ابن کے احکامات کی تھیل کرہا ر موں۔ میں نے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا جو ان کی مرضی کے خلاف ہو۔ وہ نیک انسان

نکیوں کے رائے پر چل کر بروں کو فکست وینے کے خواہاں ہیں لیکن میرے خیال میں یہ " پھر؟" سرفاب کے لیج میں تجس اور بے چینی تھی۔ "روفيسرنے مجھ سے تين دن کي مهلت مانگي تھي۔ وہ کل پوري ہو رہي ہے۔"

"میرا مطلب ہے اس کے بعد کیا ہو گا؟" "برائی کا فاتمہ- برائی سے حتم کرنے کی مہم شروع کی جائے گی سرخاب! ش دو سرى شكل مين خود كو پيش كرول كا اور يقين كرو سرخاب جو يكھ ہو گا۔ وہ ۔ وہ سب كا توقع کے خلاف ہو گا۔"

"منصور بھیا۔ خدا کی قتم میں تمہاری زندگی کی خواہاں ہوں۔ تم نے مجھے ایک بھائی کے پیار سے آشنا کیا ہے۔ تو بمن کے لئے زندہ رہنا۔ سمی مصیبت میں گرفار نہ ہو جانا۔" سرخاب نے فرط جذبات سے میرے ملے میں بانہیں ڈال دیں اور میں نے اس کا سر

ميرا دل بھر آيا تھا۔ "ایک اور سرے سرخاب! جو اس سینے سے لگنے کے لئے بے چین ہو گا۔ اگر وہ سر بھی اس سینے سے آ لگتا سرخاب تو تسارا بھائی ایک مثالی انسان بن کر دکھا دیتا۔ بل بھی مسرا رہی تھی اور بہت شکفتہ نظر آ رہی تھی ۔ میں دونوں کی طرف بردھ گیا۔ میز پر چائے کے دو سرے لوازمات رکھے ہوئے تھے لیکن ابھی کوئی چیز استعال نمیں کی گئی تھی۔ "آؤ بھی۔ بری دیرے جائے کے تصور میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ لیکن بھیکی جائے

ہ او جی۔ بری وریہ سے جائے سے صور یں بیتے ہوئے بے مزہ ہوتی ہے۔" پروفیسرنے کہا اور میں کری تھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ "میمکی جائے؟" میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

روں ہے۔ 'پرویا رک مارو میں کو استار میں کہا۔ ''ڈیٹری آپ کو شکر دان کمہ رے تھے۔ کمہ رہے ۔'

''وَیْرِی آپ کو شکر دان کمہ رہے تھے۔ کمہ رہے تھے کہ شکر دان آ جائے تو پھر ' روع کریں۔'' ''ہاں بھی ۔ منصور کے بغیر اب سب کچھ ناکمل لگنے لگا ہے۔ بس اب جلدی

''ہاں بھی۔ منصور کے بغیر اب سب کچھ ناکمل لگنے لگا ہے۔ بس اب جلدی کے چائے آ جانی چائے۔ چلو منصور ٹوٹ پڑو پلیٹوں پر۔'' پروفیسر نے ڈرائی فروٹس کی طرف ہاتھ بوھاتے ہوئے کہا۔ سرخاب نے ہاتھ اٹھا کر لمازمہ سے چائے لانے کے لئے کمہ

ریا تھا۔ ''سرخاب کا خیال ہے کہ اگر وہ کھانے کے لئے بیٹھ سنگیں تو پلیٹیں صاف ہو جائیں گی حالاتکہ یہ خیال غلط ہے کیوں منصور؟''

یں میں میں ہے۔ اور اس کی کہا۔ پروفیسر کو اس بجگانہ موڈ میں 'میں نے مجھی نہیں ۔ ''جی۔۔۔۔۔'' میں نے بنس کر کہا۔ پروفیسر کو اس بجگانہ موڈ میں 'میں نے مجھی نہیں ۔ اور خاتو تمہاری گاڑی کیسی چل رہی ہے؟ میرا مطلب ہے وہ کار جو تم چلا

:" "ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "جہا نگیر لمینڈ وہی تو نہیں ہے جس کا بانی اختر جہانگیر تھا اور جس کی موت مشتبہ ر. فسر نہ الحجا

قی-" پروفیسرنے بوچھا۔ "میں نہیں کمہ سکتا۔ کبھی تفسیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں گی۔" "میرا خیال ہے' وہی ہے۔ بیگم جمانگیر چلا رہی ہیں نا اس فرم کو؟" "جی ہاں۔"

"فر چھوڑو۔ ویسے ول گردے کی عورت ہے۔ کسی کاروبار کا بوجھ سنبھالنا آسان کا منبور؟"
کام نہیں ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے منصور؟"
"کس بارے میں جناب؟"
"کیا تم ذہنی طور پر کاروباری بن سکتے ہو؟ میرا مطلب ہے تمہارے اندر کسی کاروبار کو سنبھالنے کی صلاحت ہے؟"

"آپ کو علم ہے کہ میری صلاحیتیں کہاں تک ہیں۔ بان میں ڈرائیونگ عمدہ کر

کی طرف چل بڑا۔ میں نے کان لگا کر اندر کی آوازیں سنیں لیکن مخصوص دروازے کی وہ کے گئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہاں سے ہٹ آیا۔ سرخاب چائے کے آئی تھی۔ چائے پیر کے بعد ہم باتیں کرتے رہے اور پھر میرے وفتر جانے کا وقت ہو گیا۔ ناشتہ کے بعد ہم کو تھی سے نکل آیا۔

کو تھی سے نکل آیا۔
لیڈی جما تگیر مجھے و کمھ کر بڑے خلوص سے مسکرائی تھی پھروہ کار میں آ بیٹھی اور

میں کار اسارٹ کر کے دفتر چل پڑا۔ راستے میں غیر معمولی خاموثی رہی۔ اور دفتر پہنچ کر کیلئری جمائیر خاموثی ہے۔ اتر کر چلی گئی۔ دن نمایت سکون سے گزر گیا تھا۔ شام کو لیڈی جمائیر نے واپسی میں اخلاقا بوچھا۔
"اور کوئی بات تو نہیں منصور؟"
"نہیں لیڈی صاحبہ۔ سب کچھ حسب معمول ہے۔"
"نہیں لیڈی صاحبہ۔ سب کچھ حسب معمول ہے۔"

"رہتے کہاں ہو؟ اپنے گھر میں۔ میرا مطلب ہے اس مکان میں جہاں اپنی الر اور بس کے ساتھ رہتے تھے؟"
"نہیں۔ وہ جگہ تلخ یادیں رکھتی ہے۔ میں وہاں نہیں رہتا۔"
"پھر کہاں رہتے ہو۔ کسی عزیز کے ہاں۔"
"ہاں میرے کرم فرما ہیں۔ اتنے مخلص اور مہربان کہ بیان سے باہر ہے۔ خدا انہیں ہر آفت سے محفوظ رکھے۔"

لیڈی جمانگیر فاموش ہو گئ۔ گھر پنچ کر اس نے کہا۔

"اجازت؟" میں نے یو چھا۔

"اگر چائے بینا پیند کرو تو؟"

"منیں لیڈی صادب۔ مجھے میری حیثیت میں رہنے دیں اور پھر آپ بھی پریٹان کن حالات کی شکار ہیں۔ آپ یقین کریں کہ میں بڑا سبز قدم ہوں' خدشہ ہے کہ آپ کے لئے بھی مصیبت نہ بن جاؤں۔"

"اس انداز میں نہ سوچو منصور! آنے والا وقت ہماری ان پریشانیوں کو ختم کر دے گا۔ مجھے یقین ہے۔"

''ٹھیک ہے کل تو چھٹی ہے اب پر سول ملاقات ہو گی۔'' ''جی۔'' میں نے سلام کیا اور واپس لمیٹ پڑا۔ گیٹ سے نکلتے ہوئے میں نے ب<sup>ک</sup> کر دیکھا اور ذرا سی حیرت ہوئی۔ لیڈی جمانگیر اپنی جگہہ کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ مبر<sup>ک</sup>

مڑتے ہی واپس لیٹ گئی۔ میں بھی گیٹ سے نکل آیا تھا۔ پروفیسر کی کو بھی میں واخل ہوا تو ایک خوشگوار کیفیت کا احساس ہوا۔ پروفیسراد، سرخاب برآمدے میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور پروفیسر کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ سرخاب

سکتا ہے۔ بسرحال جھوڑو ان باتوں کو۔ ارے جائے نہیں آئی ابھی تک۔" پر وفیسرنے کما۔

'' منتس میں منفق نہیں ہوں۔ انسان کا ذہین ہونا شرط ہے۔ وہ ہر کام کو کنٹرول کر

"آپ کھ بدلے بدلے سے لگ رہے ہیں ڈیڈی؟" سرخاب دنی آواز میں بولی-"ان عمر رفتہ یاد آئی ہے۔ بوڑھا ہونے کے بعد ضروری تو نہیں کہ انسان مردہ رں بھی ہو جائے۔ میری سوچ میں کچھ تبدیلی آئی ہے۔" "اجانک ڈیڈی؟" "باں۔ اجانک۔ وراصل میری زندگی کتابوں سے وابستہ ہے اور ایک غلط کتاب

و کسی کتاب ہے وہ؟" میں نے پوچھا۔ ''وکھا دیں گئے کسی وقت اور ہال منصور آ آج تو حارے اور تمہارے در میان فائل ہے۔" بروفیسرنے کما اور میں نے گردن جھالی۔ بروفیسر کی اس بات کا میں نے کوئی جواب نمیں دیا تھا۔ اس کے بعد برونیسرنے کوئی بات نمیں کی اور پھر جائے حتم ہو گئی۔

تهیں بھی اس گفتگو میں شریک رکھنا چاہتا ہوں۔"

گیا۔ میں اور سرخاب وہیں کھڑے رہ گئے تھے۔

" ال بهت عجيب؟"

ېږي حذباتي تحميں۔ 🕉 «مثلاً؟» میں نے بوجھا۔

" تمارے بی بارے میں تھیں .... کمنے لگے کیا ضروری ہے کہ انسان اینے بی خون سے تشکیل ہو تو قابل محبت ہو۔ خون آدم تو ہر رگ میں سرایت کر رہا ہے۔ کیا الفاظ کے رشتے سے برا کوئی رشتہ ہے۔ میں نے پوچھا کہ آپ کا اشارہ کسی خاص ست ہے تو كنے لگے ميں منصور كى بات كر رہا ہوں-كيا وہ غير لكتا ہے؟ پھر كہنے لگے- ميرے سينے ميں جھا کو تو میرے ول میں اس کے لئے وہ ترب ہے جو سی باپ کے ول میں ہوتی ہے۔ میں

"منصور لباس وغيره تبديل كر لو اور چرميرے كمرے ميں آؤ- آؤ سرخاب- ميں وجی ڈیڈی۔" سرخاب نے جواب دیا اور پروفیسروہاں سے اٹھ عمیا۔ "میں تم دونوں کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ اینے مخصوص کمرے کی طرف براصا "آؤ منصور بھائی! ڈیڈی کا موڈ آج عجیب ہے۔" "ووبركو آگئے تھے۔ كھانا ميرے ساتھ كھايا۔ برى عجيب سى باتيس كر رہے تھے جو

مارے ہاتھ فروخت کر وے۔ کیا مانگتی ہے وہ اس کا؟" پروفیسرنے کما اور میں سائے میں رہ

"بھی تم لوگ بہت خاموش ہو۔ ہنسو۔ بولو۔ بات کرد۔ یہ عمرے اتنے بھی کیوں مرک گئے ہو تم لوگ؟"

میں بغور اس کا جائزہ کے رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پروفیسر مسلانے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ کچھ بھولنا چاہتا ہو یا اپنے چرے سے کسی ایسے تاژ کا اظہار نہ ہونے وینا چاہتا ہو جس سے اس کی مبلی ہو۔ نہ جانے اس کا ذہن کیسے انتشار کا شکار تھا۔ میرے ہاتھ لگ عمیٰ ہے۔" چائے کے دوران وہ اس قسم کی باتیں کرتا رہا۔ اس کی ذات سے سنجیدگی کا خول "غلط كتاب؟" "بال ليكن ميں اسے صحيح سمجھا ہوں كيونكه اس كے افكار ميرے ذبن نے قبول الرحميا تھا اور اس وقت وہ ايك نے انسان كے روپ ميں تھا۔ ميں حيرت زوہ تھا اور مي

کیفیت سرخاب کی تھی۔ وه بھی چونک چونک کر پروفیسر کو دیکھنے لگتی تھی۔ "بحنی- میں نے ایک تجویز پیش کی تھی پچھلے دنوں۔" جائے پیتے ہوئے پروفیسر

"وہی سیرو تفریح-" "اوه- آپ کو پھروہ بات یاد آگئی۔" " بچ ہو تم لوگ۔ تمباری بھری کے لئے میں نہیں سوچوں گا تو چرکیا دو سرے

"کیکن روفیسریہ کیے ممکن ہے؟"

کیا۔ کیا پر وقیسر کا ذہن متاثر ہوا ہے؟

''کیول ممکن کیول نہیں ہے۔ کو نسی بات ناممکن ہے مجھے بتاؤ۔ یعنی جو عقل میں آ جائے' ذہن میں آ جائے اس کے نا ممکن ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا۔" "اور میری نوکری؟" "نوكرى-" يروفيسر غرايا- "مين اس مداق كو اب ختم كرنا بطابتا هون للمجهد جاؤ اس بے وقوف عورت سے کمو کہ وہ تمہاری نوکری کرے۔ اس سے کمو کہ جمالگیر لمیلڈ

تھوڑی دریہ خاموشی رہی پھروہ خود ہی بولا۔ ''خیر چھوڑو ان باتوں کو بعد میں سوچیں گے۔ ایک پیالی جائے اور د<sup>یا</sup> پروفیسرنے اپنی پیالی آگے کر دی اور سرخاب جائے انڈ کینے گی۔

اے اپی ذات سے جدا محسوس نہیں کرتا اور میں اس کے لئے وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو کوئی کسی کے لئے کر سکتا ہے۔ کوئی وہ جو خون کے رشتے سے اپنا ہو۔" مرخاب خاموش ہو

"یہ شوق جاری ہے۔" پروفیسر کی آواز ابھری۔ "باں۔ جم ز روح دونوں کی بقا کے لئے انسان کو مصروف رہنا پڑتا ہے۔ بدن

ی توانائی کے لئے پولیس کی نوکری کرنی پڑ رہی ہے اور روح کی بقا کے لئے آپ جیسے

"ہال ان کے پاس سپنچو۔" سرخاب نے کما اور ایک طرف چلی گئی۔ میں

الفاظ کی گونج این و بن میں محسوس کر رہا تھا اور نجانے یہ آواز مجھ سے کیا کہ رہی تھی۔

گئے۔ میں بھی خاموش ہو گیا' پھر میں نے کما۔

"ابھی تک نہیں۔"

"کوئی کوشش؟"

لگے تھے۔ تب ایک آواز ابھری۔

آپ کے مضامین نظروں سے گزر جاتے ہیں۔"

"میں کباس تبدیل کر اوں سرخاب۔"

"خاص نہیں۔ ہاں طارق سے ملاقات ہوئی تھی۔"

جما نگیر کی کمانی سنائی اور آخر تک سب سنانے کے بعد خاموش ہو گیا۔

نے یر خیال انداز میں گردن ہلائی اور پھر دیر تک سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔

اور میں ناکای کا اعتراف کر رہا ہوں۔ میں اس سلسلے میں پچھ بھی نہیں کر سکا۔"

" مجھے یقین ہے بروفیسر- طارق اس سلسلے میں بہت بھھ جانتا ہے۔"

کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تب پروفیسرنے اپن جگہ چھوڑ دی۔ وہ کمرے کے ایک جھے بن

گیا اور اس نے ایک ثیب ریکارڈ کا بٹن آن کر دیا۔ میں اور سرخاب چونک کر اے دیکھنے

"اوه- كب- كمال؟" پروفيسرنے يوچھا اور ميں نے يوري تفصيل بتا وي۔ ميں

"مول- اس كا مطلب ب كه حالات نے ايك نيا رخ اختيار كيا ہے۔" پروليسر

"بسرحال میں نے تین دن کی مملت طلب کی تھی تم سے منصور! وہ حتم ہو گئ

"ہاں امکان ہے۔ لیکن وہ کیا چاہتے ہیں آخر۔" پروفیسر بولا۔ میں نے اس بات کا

"آه- بروفيسر شرازي- ميرے دوست! بت دن كے بعد آپ سے ملاقات ہو

"گوشه نشین آدی ہوں۔ آپ لوگوں کے لئے قطعی غیراہم۔" یہ پروفیسر کی آداز

"تشريف لائے۔ آپ جيب لوگ تو جاري ملي نقانت کا سرمايہ ہيں۔ کبھي مجمى

بھی جذباتی ہو رہا تھا اور پروفیسرے کچھ چھپانا ناجائز سمجھتا تھا۔ اس کے بعد میں نے سز

میں داخل ہو گیا۔ سرخاب بھی وہال موجود تھی۔ پروفیسرنے مسکرا کر میرا خیر مقدم کیا۔ "بیشو منصور-" اور میں بیٹھ گیا- "ہال بھئی اپنے طور پر تمہیں کچھ معلوم ہو

مناه تعلیم نہیں ہے اور میرے ذہن نے بھی بت سے فیلے کیے۔ میں پروفیسر کے کرے ایج کیا ہو رہا ہے آج کل؟"

اوں کا سارا ضروری ہے۔ جرائم اور ساجی مسائل کی ذے واریوں سے جب روح کی

تلاش کی جائے گی۔"

آپ لوگ ہاری مرد شیں کرتے۔"

ہے ہوں۔" وہی آئی جی نے کہا۔

کیا ان لوگوں کو غیر سمجھنا جائز ہے؟ کیا ان لوگوں کے بارے میں کسی غلط انداز سے سردیا تھی نا قابل برداشت ہو جاتی ہے تو پھر آپ کے روح برور افکار نسلی بخش دیتے ہیں اور عظامتی ا

"ورس و تدریس کی وُگذگی بھٹ گئی ہے وی آئی جی صاحب! ادر ہم جیسے لفظول

کے مداری اب اپنے کھیل کی مضحکہ خیزی پر خود شرمندہ ہونے لگے ہیں۔ سوچ رہے ہیں

"لاتعداد الجسنيس بي- كمركي جار ديواري خوابوس كي جن بني رہتى ہے- باہر نگاه

"مجھ سے کوئی کو تابی ہوئی ہے تو معاف کر دیں۔ میں تو آپ کے مداحوں میں

الیں تو دنیا بری اجبی لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے ہم ان لوگوں کے درمیان نہ ہوں جن

کی باتیں کرتے ہیں۔ تب احساس ہوتا ہے کہ خوابوں کی جنت بت بیچھے رہ گئی ہے اور دنیا

لوکی اور کاروبار کریں۔" پروفیسر شیرازی کی آواز ابھری-"اوہ خیریت۔ کوئی الجھن ہے؟"

ان الفاظ کے جال سے نکل کر بہت آگے برھ گئی ہے جن کے ذریعے ہم دلوں میں اور ذات

میں پھول کھلانے کی باتیں کرتے ہیں۔"

"ہاں اس میں شک نہیں ہے کہ حالات کا رخ ٹھیک نہیں ہے لیکن شیرازی

صاحب اتنی بدولی مناسب نہیں ہے۔ آپ جیسے لوگ اگر ہمت ہار دیں گے تو پھر بینائی کمال

"ہم تنا بیں ڈی آئی جی صاحب اور اب اعضا تھکن محسوس کرنے لگے ہیں۔

"افكار و احساسات كالتعلق صرف ذائن و قلم سے نمیں ہے۔ بعض او قات عمل کی منزل بھی آ جاتی ہے اور اس وقت اگر بے بھی اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یوں لگتا

ے جیسے ساری زندگی ایک بے مصرف عمل میں گزاری ہے۔ میں آپ کی توجہ کچھ عرصہ يجي لے جانا جابتا ہوں جب میں نے آپ سے ایک مسلے کے حل کی درخوامت کی تھی۔" "مجھے یاو ہے کیکن میں نے ایک ایس کی کو---"

"انہوں نے میرے ساتھ بورا تعادن کیا بات ایک نوجوان کی تھی جو کچھ ایسے لوگوں کی سازشوں کا شکار ہو گیا تھا جو اس سے بہت برتر تھے۔ ایک قتل کا الزام لگایا گیا تھا اس بر' مگر مقول زندہ تھا اور اسے ایک خواش بھی نہیں آئی بھی لیکن اس کی گلو خلاصی

لک کاعظیم سرمایہ ہیں۔ ہمیں اپنی معیشت کے ساتھ نقافتی سرمائے کو بھی محفوظ رکھنا ہے جو

رِگ آپ کے ذہن کو مکدر کرتے ہیں وہ سزا کے مستحق ہیں۔"

"ب شک- بے شک انسی سزا کے گا۔ ضرور کے گا۔ لیکن کیول نہ ہم اس

زجوان کو بھی راہ راست پر لانے کی کوشش کریں۔"

"آپ اے میرے حوالے کر دیں۔ میں اے اچھی طرح راہ راست پر لے

"وراصل اس کی والدہ اور بس مم ہو گئی ہیں اور اس کے خیال میں اس کا

مرک بھی سیٹھ صاحب ہیں۔ کیوں نہ اس کی یہ خواہش پوری کر وی جائے لین اس کی والدہ اور بہن تلاش کر کے اس کے حوالے کر دی جاتیں۔ میرا خیال ہے اس کا جنون ختم

''یعنی یہ الزام بھی اس نے سیٹھ صاحب پر لگایا ہے۔ کمال ہے بھئ۔ میرا خیال

ے ایک بار آپ سیٹھ صاحب سے مل لیں شیرازی صاحب! ان خیالات کی تردید ہو جائے گی۔ میں تصور بھی نمیں کر سکتا کہ سیٹھ صاحب کی ایس حرکت میں ملوث ہو سکتے ہیں۔ بلّ رہی اس کی ماں اور بمن کی تلاش تو ٹھیک ہے میں متعلقہ تھانوں کو ہدایات جاری کر

"اب تو آپ کا زہن صاف ہو گیا ہو گا؟" "بالکار بالکار" شیرازی کی آواز ابھری اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

سرخاب کا چرہ و هواں و هواں ہو رہا تھا۔ روفیسرنے سکون کے ساتھ اٹھ کر ٹیپ بند کر دیا۔ میں خاموش بیٹھا تھا۔ "اس کے بعد میں نے کسی سے ملنا مناسب سیس سمجھا۔ میں سیٹھ عبد الجبار کے وحمن کی حیثیت

سے سامنے نہیں آنا چاہتا تھا۔ تو مضور میں تہماری ماں اور بمن کی تلاش کی کوشش میں ناکام ہو گیا ہوں کیکن تم اس سلسلے میں فوری اقدام کیا کر سکتے ہو؟" "اس کا فیصلہ کرنا ہو گا شیرازی صاحب!" میں نے کہا۔ '"کس تک کرو گے؟"

> "بهت جلد" "کیا مجھے اس فیلے سے آگاہ کرد گے؟" ''بہتر میں ہے' کیکن اس کے علاوہ بھی ایک تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔''

لے جنہوں نے سازش کی تھی اور میں کر کے وہ الزام سے بری ہو سکا۔" " شرط س نے عائد کی تھی؟" ڈی آئی جی نے عصلے سمج میں بوچھا۔ "سلج نے۔ حالات نے۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ اگر اس نے سازش کرنے وا۔ كانام ليا توكيس اس كے خلاف ہو جائے گا۔ يہ بدايات آپ كے محكم كى تھيں۔" "سازش کرنے والا کون تھا؟"

کے لئے ایک شرط عائد کی گئی کہ اگر وہ رہائی جابتا ہے تو عدالت میں ان لوگوں کا نام

"اس كانام سينه عبد الجبار ليا جاتا ہے۔" "اوه سيٹھ عبد الجبار-" ذي آئي جے كے ليج كي تبديلي نماياں تھي- وہ چند ساعت خاموش رہا پھر بولا۔

"كيا آپ كى سينھ صاحب سے ملاقات نہيں ہوئى شرازى صاحب؟" "وہ اس قتم کے آدمی نہیں ہیں اور وہ کون نوجوان ہے جس نے ان کا نام لیا

ے؟ ممكن ب اسے غلط فنمي ہوئي ہو۔" "بال ممكن ب كين يه اگر اس كي غلط فنمي نه موئي تو؟ وه سينه صاحب ك بارے میں بوری معلومات رکھتا ہے اور شاید خوت بھی۔" شیرازی کے لیجے میں چیمن تھی۔ "آپ ان کے حالات سے ناوالف ہیں شیرازی صاحب! سیٹھ عبد الجبار ان لوگوں میں شار ہوتے ہیں جو ملکی دولت کے ستون کملاتے ہیں ان کا سرمایہ معیشت کے

کارخانے چلانا ہے۔ اگر یہ کارخانے بند ہو جائیں تو آپ نہیں جانتے ملک کیسے خمارے

سے دو چار ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اپنی دولت ملک سے سمیٹ کر نکل جائیں تو لا کھوں افراد بے روز گار ہو جائیں اور لا کھوں روپے کا زرمبادلہ رک جائے گا۔ وہ حکومت کو بہت کچھ دیتے ہیں۔ آپ خود سوچیں ایسے لوگوں کے دشمنوں کی تعداد کتنی ہوتی ہے۔ ممکن ہے اس نوجوان کو ان کے کسی حریف نے اکسایا ہو اور آپ غلط فنمی کا شکار ہو گئے ہوں۔" "اوه- ہاں میم ممکن ہے-" پروفیسر شیرازی کی آواز سالی دی۔ "میں کسی تقریب میں ان سے آپ کی ملاقات کراؤں گا۔ آپ یقینا ان سے مل

"ضرور- ضرور- میں اس کے لئے آپ کو زحمت دوں گا۔" "اميد ب آپ كى غلط لهمى دور ہو گئى ہوگى۔ ويے اس نوجوان كا آپ سے كيا تعلق ہے؟" وی آئی جی نے پوچھا۔

• " د کوئی خاص تعلق سیں۔ بس ایسے ہی مجھ تک پہنچ گیا تھا۔" "آپ نضول لوگوں کے لئے اپنا وقت ضائع نہ کیا کریں شیرازی صاحب۔ آپ

"ابھی کوئی انتهائی اقدام نہیں کرنا منصور! میں تہماری ذہنی کیفیت جانتا ہوں ری

ر بمن کی آئھوں کی بینائی میرا انظار کرتے کرتے جا چکی ہو گی۔ وہ بلاشبہ مجھ سے مایوس

ر چکی ہوں گ۔ قطعی مایوس۔ وہ سوچتی ہوں گی که منصور مرچکا ورنہ۔ اگر وہ زندہ ہوتا

میری آ مھوں سے گرم گرم آنو سے لگے۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوں گ

نہانے زندگی ان پر کتنی سخت ہو گی۔ لیکن میں۔ میں کیا کروں ' پروفیسر کے جذبات سے میں

الف تھا۔ وہ ہر حالت میں میری بستری جابتا تھا لیکن وہ خود بھی حالات کے ہاتھوں بے بس ہ چکا تھا اور بالا خر اس نے کہا تھا کہ میں اپنے طور پر کو مشش جاری ر کھوں۔

"كوشش-" ميرى آكھول سے بنے والے آنو بند ہو مجئے۔ ہاں اب مجھے

کوشش کرئی ہی جاہئے۔ دو سرے دن صبح کو پروفیسرناشتے پر موجود نہیں تھا۔ "من جاگ عنی تھی وہ تیار ہو کر باہر نکلے اور مجھ سے کما کہ شاید وہ رات کو بھی

رایس نه آئس۔ میں فکر مند ہوں۔" سرخاب نے بتایا۔ " کچھ کمہ کر نہیں گئے کہاں جا رہے ہی؟"

"میرے لئے کوئی بدایت نہیں ہے؟" "نسیں۔ کچھ نہیں کمہ گئے۔ لیکن آپ ڈیوٹی پر جائیں گے بھیا؟"

"اب حتم كر ديں يه چكر- مجھے كہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے ليكن كيا اب يہ نکلیف ضروری ہے۔''

> "تھوڑے دن کی اجازت اور دے دو سرخاب-" "کیوں نہیں بھیا۔ اگر تم ضروری مجھتے ہو تو-" "ہاں چند روز۔" میں نے کما اور سرفاب مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔

''کیا تم نے کوئی خاص بات سوجی ہے؟'' " نسیں مرخاب۔ کیا سوچوں گا۔" میں نے جھیے ہوئے لیج میں کما۔ اس کے بعد مرخاب نے بچھ نہیں کہا۔ ناشتہ کرتے ہوئے البتہ اے نے کہا-

"راشدہ کو میرا بیغام وے وینا۔ کمنا میں اس سے ملنا جاہتی ہوں۔" "اوہ۔ بہتر ہے کہ تم اے نون کر لو۔"

" یہ بھی تھیک ہے۔ کیوں تم اس سے بات کرنا تہیں چاہتے؟" "کوئی حرج بھی نمیں ہے سرخاب الکین میں اے مخاطب کرنے کی جرات نہیں کریاتا۔ نہ جانے کیا سمجھے۔" کیا تم ایک فرد کے بجائے ایک تحریک بننا پند نہیں کرد گے۔ کیا سیٹھ جبار جیسے لوگوں کا توجه صرف ایک تهاری ذات پر مرکوز ہو گی۔ کیا دو سرے بے شار منصور اس کی چر وستیوں کی سولی پر نہ چڑھے ہوں گے۔ تم صرف اپنی ذات کا سکون چاہتے ہو آگر آلیا ہے ر پھر دو سرے منصور کیا کریں گے وہ کہاں جائیں گے؟" "آپ کاکیا علم ب پروفیسر؟" میں نے سکون سے بوچھا۔

"میں ابھی مایوس شیں ہوں۔ تم اپنے طور پر اپنی ماں اور بسن کی تلاش جاری ر کھو میں اپنے طور پر کوششیں جاری رکھتا ہوں۔ اور دیکھیں گے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟" "بهترے-" میں نے سکون سے کما اور پروفیسر حیران ہو گیا۔ ''کیاتم ورست کمہ رہے ہو منصور؟''،

"ہاں پروفیسر! میں اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔" "منين بيغي- بهم است مجور نهيل مين- بين بس برائيون كا فروغ نهيل جابتا ورنه- ورنه-" يروفيسر جذباتي اندازين خاموش مو كيا-میرے ذہن میں ایک عجیب ساسکوت تھا۔ میں خود این کیفیت سے آشا نہیں تھا نہ جانے مجھے سے سکون کیوں تھا۔ نہ جانے میں مضطرب کیوں نسیں ہوا تھا بس ول میں ایک

"ليكن ويدى- آب في يد الفتكوشي سس طرح كران؟"

پھروہ میری طرف رخ کر کے بولا۔

"بس ایک مجرمانه کیفیت تھی ذہن میں۔ جھنجلاہت تھی۔ میں ہوم سکرٹری سے بھی ملنا چاہتا تھا لیکن پھر میں نے باتی پروگرام ملتوی کر دیئے۔ اب میں پچھ سے پروگرام ترتیب دوں گا۔ بالکل نے پروگرام۔" "كيا ذي آئى جي كواس ريكار ذنگ كي بارے مين معلوم ہے؟" "منین-" پروفیسر عجیب انداز میں ہنیا۔ مجھے اس کی ہنی عجیب محسوس ہوئی تھی- "

"منسور- تم جو بچھ بھی کرو اس میں کم از کم پندرہ دن کا وقف رکھو میری ہدایت

"بمترے بروفیسر-" میں نے جواب دیا-"چنانچه آج کی میننگ حتم-" پرونیسربولا اور ہم اٹھ گئے۔ باتی وقت میں پر سکون

رہا تھا۔ سرفاب کے ساتھ ہتا ہواتا رہا تھا۔ لیکن رات کو جب میں سر پر لیٹا تو میرے ذہن م بند جوالا کھی کھٹ بڑا۔ 'یہ نیک انسان برائی کے خاتمے کا طالب ہے اور میں صرف تم الله سے بستری کی جھیک مانگنے والا ایک بے عمل انسان۔ ہاں بالکل بے عمل۔ میری مال

دیا۔ پھر میں وہاں سے چل دیا۔ کیکن اب صورت حال بدل عمیٰ تھی۔ پروفیسرنے مجھے

" مھیک ہے مجھے فون نمبر دے دو۔" سرخاب نے کہا اور میں نے اسے نمبریا

"آپ کی سفارش پر میری تنخواہ ضرورت سے زیادہ بڑھ منگی ہے۔"

"آپ نے میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا تھا۔ طارق صاحب- تعلیم ضرور ماصل کی تھی لیکن وقت نے سب کچھ بھلا دیا۔ میں سمی لکھنے پڑھنے کے قابل ہی نہیں ہول

جو كر رما مول وبي كر سكنا مول-" «میں نہیں مان سکتا منصور**۔**"

ووکر رہے ہو وہی کر سکتے ہو۔ اپنی ضد چھوڑ دو تو نہ جانے کیا بن جاؤ۔ پر فون پر زیادہ باتیں نہیں ہو سنتیں۔ تم الیا کرو شام کو ڈیونی سے فارغ ہو کر مجھ سے مل

"كهان طارق صاحب؟" " کمال؟ وہیں بلیو ہیون میں جمال ہم نے اس دن جائے کی تھی۔"

"بهتر ہے۔ حاضر ہو جاؤں گا۔" کیکن کس وقت؟"

"ببترے۔ میں بہنچ جاؤں گا۔ میں نے کما اور پھر فون بند ہو گیا۔ میں نے ریسیور ر کھ کر گری سائس کی تھی۔ شام کو پانچ بجے۔ میرے ذہن میں تھنے بجنے لگے۔ بمشکل تمام

بانچ بجے تھے۔ ٹھیک وقت پر میں بلیو ہیون کے سامنے پہنچ گیا اور جوننی میں یمال رکا طارق کی سفید رنگ کی کار میرے نزدیک آگر رک گئی اور وہ وروازہ لاک کر کے نیچ اتر آیا۔ "مبلو منصور۔" اس نے کما اور میں نے گرون جھکا دی۔ "آؤ۔" وہ بولا اور میں

اس کے ساتھ ریستوران میں واخل ہو گیا۔ ایک میز پر بیٹھ کر وہ مسکراتی نگاہوں سے میرا

''اتی عمدہ شخصیت کے مالک ہو کہ خود کو ایک مرتبہ جائج کو تو حیران رہ جاؤ۔'' «نتیس طارق صاحب۔ خود کو جانچنا ہوں تو بہت چھوٹا محسوس کرتا ہوں۔ کوئی حثیت شیں ہے میری۔"

میں وہاں کوئی جگہ این لائق سمجھوں تو میرا تقرر وہاں کر دیا جائے۔ میں نے انہیں حقیقت

"بن سکتی ہے، نجانے کیا بن سکتی ہے۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ ہاں تو شخواہ میں کتنا اضافیہ ہوا؟" "انهوں نے مجھ سے بوچھا تھا کہ میری تعلیم کتنی ہے۔ پھر انہوں نے کہا کہ اگر

"بهتر ہے۔" میں نے جواب ویا اور اس کے بعد دریا تک خاموثی رہی۔ بیکم جمائکیر کو وفتر چھوڑنے کے بعد میرے گئے کوئی کام نہیں رہ جاتا تھا۔ چنانچہ میں باہر نکل

آیا۔ ون کو تقریباً گیارہ بج میں نے طارق کے دیئے ہوئے تمبریر ڈاکل کیا اور ایک نسوانی

" في باتھ روم ميں تشريف رکھتے ہيں۔ کون صاحب ہيں؟" "ميرا خيال ب انهين باتھ روم سے نكل آنے ديں۔" "جھے قائم مقام بنا گئے ہیں۔ اس لئے آپ جو کھے کمنا جائے ہوں کمہ ویں۔"

''و کھیے لیں گی خود چند روز کے بعد۔ کیونکہ آپ لوگوں نے تو شرمانا ہی چھوڑ دا

"تو ور کون کر رہے ہیں اتنی 'جو کچھ کرنا ہے جلدی کریں۔ خیر باتی آئندہ-طارق باتھ روم سے نکل آئے ہیں۔" اور پھر چند ساعت کے بعد طارق کی آواز سائی دی-

"اوہ- منصور۔ کیا احقانہ تعارف کرایا ہے۔ تمہاری این ایک الگ حیثیت ہے۔ یہ دو سری بات ہے کہ کسی قدر ضدی ہو اور حالات سے مسجھونہ کرنا نہیں جانتے۔ خیر' کو

«کوئی خاص بات نسیں۔ بس آپ کی نوازش کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا۔" °کوئسی نوازش؟"

آزادی دے دی تھی اور میں اب اس آزادی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ میں نے بہت غور<sub>ا</sub>

خوض کیا 🕫 اور می فیصله کیا تھا کہ اس دنیا میں جذباتی بن کر زندہ نہیں رہا جائستاتا۔ یہ لو الگ نوعیت کا حامل ہے۔ بہتر یہ ہے کہ کمحوں سے تعادن کیا جائے اور اپنا مقصد نگاہ میں

"طارق صاحب تشريف ركھتے ہں؟"

بیم جمالگیر حسب معمول خلوص سے مسکرائی اور پھر رائے میں اس نے کہا۔

"طارق کو فون کر لینا۔"

"اب آپ سے کیا کہوں؟ شرم آتی ہے۔" میں نے ولچیں کیتے ہوئے کہا۔ "بائے اللہ یہ مرد شراتے ہوئے کیے لگتے ہوں گ؟"

ہے۔ آپ کی یہ ادا بھی مردوں نے قبول کر کی ہے۔"

"میں منصور بول رہا ہوں طارق صاحب\_" "منصور۔ میں پہیان نہیں سکا۔" "بیگم جمانگیر کا ڈرائیور۔" میں نے کہا۔

بتا دی تو انہوں نے ازراہ کرم میری تنخواہ میں بہت بڑا اضافہ کر دیا اور کما کہ یہ طار

عرائی لیکن راشدہ کا چرہ بھیکا پڑ گیا تھا۔ بسرحال اس نے مجھے سلام کیا تھا۔ میرا موڈ ایک " مهلو راشده - کیسی میں؟" "خھیک ہوں جی-" "ای کی طبیعت کیسی ہے؟" "وه بھی اب ٹھیک ہیں۔" "دیسے آپ نے ایک بداخلاقی کی ہے۔ منصور بھیا۔" سرخاب نے کما۔ "آپ ای کو د کیھنے نسیں گئے حالانکہ آپ کو جانا چاہئے تھا۔" "راشدہ صاحبے نے میری شکایت کی ہو گی؟" "میں نے نہیں کی۔" راشدہ جلدی سے بولی۔ "بسرحال اب چھٹی والے ون آپ کی ڈیوٹی ہے کہ مجھے راشدہ کے گھر کے علیں۔ ویسے راشدہ سے تو میں خوب او چی ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ازائی کی طرفہ اوہ تو تم نے اب مهمانوں سے جھڑا کرنا شروع کر دیا۔" د بھی سے جھڑا اس لئے تھا کہ سے آئیں کیوں سیں؟ سرحال اب اسوں نے وعدہ کر لیا ہے کہ ہفتے میں ایک بار ملاقات ضرور کر لیا کریں گی۔ کیوں راشدہ؟" سرخاب نے کما اور راشدہ نے کرون ہلا دی۔ "اجیما آب لوگ بیلے۔ میں جائے کا بندوبت کرنے جا رہی ہوں۔ ہم نے آپ ك انتظار كيس جائے نهيں لي- اور آپ وير سے آئے-" '' مجھے افسوس ہے۔'' میں نے کہا اور سرخاب وہاں سے چلی گئی۔ «کیسی ہیں راشدہ؟" میں نے پوچھا۔ "فیک ہوں۔" وہ نگاہیں جھکائے جھکائے بولی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی تدر گھیرائی ہوئی تھی۔ "وراصل ای کے سامنے جانے کی ہمت نہیں بڑی-" میں نے کما۔ "جی "اس نے اس انداز میں جواب دیا۔ "آپ میری موجودگی سے گھرائی ہوئی ہیں راشدہ۔ میں اٹھ جاؤں یہاں سے؟" میں نے سوال کیا اور اس نے جلدی سے تھیرا کر نگاہیں اٹھائیں۔ "سیں۔ سیں تو۔ ایس کیابات ہے؟"

"کوئی بات نمیں ہے تو پھر باتیں کریں۔"

"ناتجریه کاری کمه لیس طارق صاحب اس کے نتیج میں سب کچھ کھو بیٹا۔ "احساس ہو گیا ہے؟" طارق نے مجھے گری نگاہوں سے زیکھا۔ "اب بھی نہ ہو گا۔ طارق صاحب!" " کچھ نہیں گرا ہے۔ کچھ بھی نہیں گرا ہے۔ سمجھ انسان وہ ہے جو گڑے ہو۔ "آپ کا تعاون در کار ہے طارق صاحب" "میں تیار ہوں لیکن تمہیں سیٹھ صاحب کو خوش کرنا بڑے گا۔ چھوٹے موٹے کام میں بھی کرتا رہتا ہوں۔ ان کا سیٹھ صاحب سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ میں تمہیں اپ طور پر بھی استعال کر سکتا ہوں لیکن چونکہ سیٹھ صاحب تم سے ناخوش ہیں اس لئے میں "میں حاضر ہوں۔" "گڈ- تو چرکل میں تہیں ان کے پاس لے چلوں گا۔" "بمترے-" میں نے شکر گزاری سے کمالیکن ول اندر سے چخ رہا تھا۔ جذبات طارق بے حد خطرناک آدمی تھا۔ اس کی نگاہوں سے بچنا تھا۔ چنانچہ میں نے خود سب مجھ کروں گا۔ معانی بھی ما نگوں گا لیکن اس کے بعد جو سچھ ہو گا۔ سیٹھ جبار بمتر بندوبست کر دون۔ اس کے بعد۔ اس کے بعد۔ کو تھی پہنچا تو سرفاب کے ساتھ راشدہ بھی موجود تھی۔ مجھے رکھے کر سرفاب

صاحب کی سفارش پر کیا گیا ہے۔" ''اوہ۔ کیے ترتی نہ کرتی۔ جاتی ہے کہ جس پر طارق کی نگاہ ہوتی ہے اس تقترير جأك المحتى ب ليكن ووست- تم ف ابتداء من بم س بلاوجه بكار لى-"

میں نے جواب ویا۔

وقت کو سنبھال کے۔ وہ بن جاؤ گے جو تصور بھی نہیں کر سکتے لیکن اس کے لئے بہت کچ

این طور پر کچھ نمیں کر سکتا۔ یول کروتم ان سے معانی مانگ لو.."

الله رہے تھے۔ سب بچھ ہو رہا تھا لیکن اس ہونے کو روکنا تھا۔ ای میں مال اور بمن کی بمتری تھی۔ ان کے مل جانے کی امید تھی اوراس کے بعد۔ اس کے بعد... کو پر سکون کر لیا۔ تھوڑی در تک ہم ریستوران میں بیٹھے اور پھر طارق بل اوا کر کے اٹھ

گیا۔ باہر آ کر اس نے مجھے رخصت کیا اور اپنی کار میں جا بیٹھا۔ کار اشارٹ ہو کر آگے بڑھ من تھی۔ میں جلتی نگاہوں سے اسے دیکھنا رہا اور پھر واپس لیٹ پڑا۔ تم سوج بھی نہیں کتے۔ بلاشبہ تم سوچ بھی نہیں کتے۔ میں تم سے اپنی زندگی کے ایک ایک کھے کا انتقام لوں گا۔ ذرا ای اور فریدہ مل جائیں۔ فریدہ کی شادی کر کے ای کے لئے کوئی

"آپ وہاں نوکری کیوں کر رہے ہیں۔ تفریحی مشغلے دو سرے بھی تو ہو سکتے

"کیوں آپ نئیں چاہتیں کہ میں وہاں نوکری کروں؟"

"به بات شین ہے۔ میں تو صرف بوچھ رہی ہوں۔"

"نتيس راشده كوكي خاص بات نهيس ب- يونني اس دنيا مين دل نهيس لگيا- اس

، ایسی حرکتیں کرتا رہتا ہوں۔ بسر حال بہت جلد وہاں سے ملازمت چھوڑ ووں گا۔" میں

"شیں- سیں- میرا مطلب یہ سیں تھا آپ یقین کریں میں تو بس یو نمی پوچھ

"ہاں۔ ہاں میں جانتا ہوں کیکن میں نے خود بھی فیصلہ کر لیا تھا۔ ویسے ای نے

ے بارے میں شیں یو چھا؟" "پوچھا تھا' بلکہ اکثر پوچھتی رہتی ہیں۔"

"بتا ریا آپ نے"

"نهیں خود بھی ذلیل ہوتی اور انہیں بھی دکھ ہوتا۔" "پھر کیا کما ان ہے؟" " مسرا كر كما اور ميس الله عن بيد كه وليوني بدل عن بيد " اس ني مسرا كر كما اور ميس

محرانے لگا۔ سرخاب واپس آگئی تھی۔ ہم دونوں کو مسکراتے دیکھ کر خود بھی مسکرا دی ائے لیا گئی اور اس کے بعد سرفاب نے مجھے ہدایت کی کہ راشدہ کو سمی مناسب جگہ اُڈل اور میں راشدہ کو لے کر چل پڑا۔ اس وقت اس کے گھر جانا مناسب نہیں سمجھا

ل کیے گھرے تھوڑے فاصلے پر میں نے اسے چھوڑ دیا تھا اور خدا حافظ کہ کروائیں پروفیسر موجود نہیں تھا۔ میں نے سرخاب کو کوئی بات نہیں بتائی اور پھر دو سرا دن المعمول تھا۔ ہاں شام کو پانچ بج میں حسب پروگرام اس ریستوران کے سامنے پہنچ ا پانچ بجے کے قریب طارق کی کار نظر آئی اور پھروہ میرے نزدیک آکر رک گئی۔ الممكراتا جيره نظر آيا تھا۔

"آؤ-" اس نے کما اور میں گھوم کر اس کے برابر والی سیٹ پر آ بیضا۔ طارق النارث کر کے آگے بڑھا دی۔ "م في ايخ آپ كو يورى طرح مضبوط كرليا ب؟" رائة مين اس في يو چها-"کس سلیلے میں طارق صاحب؟"

"میں۔ میں کیا باتیں کوں۔ ویسے آپ نے صرف میری وجہ سے اپی جگہ بدا دی ہے نا۔ میرا مطلب ہے اب آپ؟" " نمیں راشدہ- ایس کوئی بات نمیں ہے- بھلا اس کی کیاضرورت تھی اور پھر غور کریں تو ہمارے درمیان کوئی الی بات بھی نہیں ہوئی، جس پر مجھے یا آپ کو شرمندہ ہو:

"بات تو ہوئی ہے۔ میں اپنی غلط فنمی پر شرمندہ ہوں۔" "اس کے باد جود میں جانتا ہوں کہ آپ ہم لوگوں کو برا نہیں سمجھیں۔ اگر آپ

ممیں اتنا برا سمجتیں تو دوبارہ یماں نہ آتیں۔" "میں نے مجھی سے بات نہیں سوچی کہ آپ لوگ بڑے ہیں میں تو خود شرمندہ تھی "جن دیوارول کو آپ نے اپنے اور میرے درمیان تصور کر لیا ہے راشدہ۔

در حقیقت وہ دیواریں نہیں ہیں۔ میں نے آپ کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن بسرحال ..... راشدہ- کیا دوسی کے لئے حیثتوں کا تعین ضروری ہے؟" "بت كم لوك الي بوت بين منصور صاحب! جو الي س كم تر لوگول س ميل جول رڪھتے ہيں۔"

"ہاں۔ کیوں نہیں۔" "توآب ہمیں ان میں سے سمجھ لیں اور اطمینان کر لیں کہ ' مارے اور آپ کے درمیان کوئی البحن کوئی پردہ نمیں ہے۔ دوستوں کی حیثیت سے ہم ایک دوسرے کے معاون و مدد گار ہیں اس میں کیا حرج ہے؟" "کوئی حرج نہیں ہے۔"

"تو چھر آپ ذہن سے یہ طوچ" یہ چکچاہٹ نکال دیں اور دوستوں کی طرح اپنے ماکل کمیں ' مارے ماکل سیں ' ایک دو سرے کی مدد کریں۔" "ميں جس قابل موں آپ جانتے ہيں منصور! ان حالات ميں بھي اگر آپ جھے کی مدد کے قابل سمجھتے ہیں تو دل و جان سے حاضر ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی بلکہ مجھے بھی ا یک مقام مل جائے گا اور میں بھی خود کو انسانوں میں شار کرنے لگوں گی۔"

"تو پھر آیے دوئ کی کر لیں۔" میں نے ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا اور راشدہ جیسینے انداز میں مسرانے لگی۔ پھر اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا' اور جلدی سے چھوڑ دیا۔ اس کے ہاتھ کی کیکیاہٹ میں نے صاف محسوس کی تھی۔ "ایک بات بتائیں۔" راشدہ نے کما۔

ودنسي طارق صاحب بهي تها اب يجه شين مول-" مين في فيك انداز!

میں ہوں۔ میں خاموش ہو گیا تھا اور تھوڑی در کے بعد کار اس منحوس عمارت میں داخل ہو گئی۔ جہال میری تقدیر کے لئے بدترین فیلے ہوئے تھے۔ کار رک گئی اور میں نیچے از

آیا۔ میری آنکھوں نے امجد بھائی کو تلاش کیا تھا لیکن وہ مجھے نظر نہیں آئے۔ طارق کے

ساتھ میں کو تھی کے اندرونی حصے میں داخل ہو گیا اور پھر ایک ڈرائنگ ہال میں طارق نے

ای وقت بیرونی وروازے سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

ا منجل تھی۔ ایک جدید ترین کباس میں ملبوس بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ اس نے ٹھٹک

"میں سیٹھ صاحب کے بارے میں معلوم کر لول تم یمان رکو-" ند: بوال اور پھر

میں نے ایک گری سائس لی۔ دم گھٹ رہا تھا۔ عجیب سا احساس تھا ول میں۔

"اونه- تم بھی میں میں کرنے والے ہو- جھے ایسے لوگوں سے کوئی ولیسی نہیں

ایک بار پھر دل خون ہو گیا تھا لیکن کتنی بے عزتی برداشت کروں.... پھر طارق کی

چند من بعد طارق واپس آگیا۔ "آؤ مفور۔ اتفاق سے سیٹھ صاحب تنا

ہ جو میرے سامنے بکون کی طرح میں میں کریں۔" اس نے نخوت سے کہا اور تیز تیز

ایک بات یاد آئی۔ اس دنیا میں جذباتی لوگ بھشہ ناکام رہتے ہیں۔ جذباتیت سے کوئی کام

الله-" اور میں اٹھ گیا۔ ول زور سے وحری تھا لیکن میں نے خود کو سنبھالا اور طارق کے 

الكراس مجى ہوكى اس نشست گاہ كى ايك نشست ير سينھ جبار بينا ہوا تھا۔ اس ك

کنے چند کانمذات رکھے ہوئے تھے۔ انگیوں میں موٹا سگار دبا ہوا تھا۔ جبرے پر رعونت

اس نے سگار کی راکھ ایش ٹرے میں جھاڑ دی۔ اور پھر طارق کی طرف دیکھا۔

محال ہے کہ آنکھ اٹھا سکے۔"

مجھے بیٹنے کے لئے کمااور میں بیٹھ گیا۔

سن اندرونی دروازے میں واخل ہو گیا۔

"جي- مين- مين-"

تدمول سے آگے براھ گئی۔

کر جھے دیکھا اور میرے نزدیک آگئی۔ میں کھڑا ہو گیا تھا۔

"وہ میں۔ طارق صاحب کے ساتھ آیا تھا۔"

"اوه- اچھا- ليكن ميس نے آپ كو كميں ويكھا ہے-"

"جی- فرمائے-" اس نے کما۔

بھی تھی نمیں ہوتا۔ چنانچہ میں نے خود کو پر سکون کر لیا۔

میرا دل سلکنے لگا۔ ای اور فریدہ مل جاتیں تو پھر میں اسے بتاتا کہ میں کس کی پناہ

"سیٹے صاحب کے سامنے سی کمزوری کا انتمار تو نہیں کرو معے۔ ، سوال ا

"آپ تو ہمیشہ مجھ سے ناراض تھے۔ اجانک آپ میرے اوپر مہمان کس طر

"بس موج قلندری سمجھو۔ اواک اس سے ہوتی ہے جو جوالی لڑائی سے ا

"اوه-" میں نے معنی خیز انداز میں کما۔

«ليكن تمهيل بت مجھ بننا ہو گا جس طرح تم اس دنيا ميں گزارا كر رہے ؟

طرح نه گزار سکو گے۔"

ود میں تہیں تربیت دول گا بشر طیکہ تم نے سیٹھ صاحب کا اعتاد حاصل کر

اس نے کما اور میں خاموش رہا۔ تھوڑی ور کے بعد میں نے بوچھا۔ "..... کیا آب

سیٹھ سے میرا تذکرہ کیا تھا؟"

"جذباتيت الحيمي بات نهيس ہے۔ اس دنيا كو اس نگاه ت ويكھو جس كى سيه طال

مسکراتے ہوئے کہا۔

اس لئے كر رہا موں كه تم ايك جذباتى انسان مو-"

ے اور جس سے خوش رہتی ہے۔ نیکی ویانت اور حب الوطنی جیسے الفاظ ایک دو سرے

۔ ، و توف بنانے کے لئے استعال کئے جاتے ہیں۔ کسی بھی شعبے میں و کھ لو۔ ہر مخص

الفاظ كاسمارا ضرور لے گا۔ ليكن اس كا عمل وہى ہوتا ہے جو عقل مندى كا عمل كملاتا \_ سای لیڈر ڈائس پر کھڑے ہو کر دھوال دھار تقریس کرتے ہیں۔ دوث لیتے ہیں عمد

حاصل کرتے ہیں اور پھر۔ جو ہوتا ہے تہیں بھی معلوم ہے۔ پچھ لوگ۔ بے وقوف بر والے ہوتے ہیں کھے بنے والے اور جو جتنا جذباتی ہو گا اسے اتنا ہی بے وقوف بنا بڑے

یہ اس دنیا میں زندگی گزارنے کے گر ہیں جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ اب ان پر عمل کر

"اكب بات سمجه من نهيس آئي طارق صاحب" من ن كما-

ہو۔ تم سے کیا لڑائی؟"

"میں کوشش کروں گا۔"

"نسيس منصور- تم ابھی تک سيٹھ عبد الجبار کو شيں جان سکے۔ وہ جنا با ے تم تصور بھی نہیں کر گئے۔ اس ملک پر آدھی حکومت اس جیسے لوگوں کی ہے جم

اور معمولی لوگوں کو کیا حیثیت وے سکتا ہے؟ میں پھر کمہ رہا ہوں کہ سے تو تساری بختی ہے کہ، تم اس کی پناہ میں آ جاؤ گے اور جو اس کی پناہ میں ہو۔ اس کی طر<sup>ن</sup>

"ميرا مي خيال ب جناب جيل مين ضروري كه نه كه سكه كر آيا مو گا-"

ے انقام لینے کی کوشش کرتا اور ہمیں ایسے لوگوں سے نفرت ہے جو اپنا انتقام بھی نہیں

لے سکتے۔ نہیں طارق اگر اے مجھ بنانا چاہتے ہو تو روبارہ جیل بھیج دو۔ اس بار اے کم از

تم دس سال کے لئے جھیجو اور ایبا چارج لگاؤ کہ بیہ کام کے لوگوں میں جائے تا کہ وہاں کچھ

سیھے۔ ابھی یہ مکمل نہیں ہے۔" سیٹھ صاحب نے سگار دوبارہ منہ سے لگا لیا۔

"میں اے کام کے قابل بنا لوں گا جناب ا" طارق بولا۔

"بمترے سیٹھ صاحب۔ میں اس سے یہ کام کرالوں گا۔"

میں سیٹھ صاحب سے مچھ عرض کرنا جاہتا ہوں۔" میں نے کما۔

نیل بھجوا دو۔ میں نے نامکمل لوگوں کی تربیت گاہ نسیں کھولی ہوئی۔"

'' "تب اس سے کوئی امتحان لو**۔**"

اں کے بعد تم اس کی تربیت کر سکتے ہو۔"

"جی بهترہے۔ آؤ منصور۔"

م سیٹھ صاحب سے آپ کے امتحان پر پورا اترے گا۔"

ارق مجھے لئے ہوئے باہر نکل آیا۔ میں خاموش اس کے ساتھ چلِ رہا تھا۔

"کیابات ہے؟"

ار بهن مجھے واپس دلوا دی جائیں۔"

"جی- آپ تجویز کر دیں سیٹھ صاحب!"

"کیا سکھا ہے تم نے وہاں۔ میرا خیال ہے ابھی کچھ نہیں۔ اگر یہ کچھ سکھتا تو ہم

"میں کیا تجویز کروں؟ تم خود سوچو۔ اچھا تھرو۔ یوں کرد اس کے ہاتھوں پارک

"نھیک ہے۔ اس کے بعد میرے پاس آنا اور اگر یہ کام نہ کر سکے تو اسے ووبارہ

"سیٹھ صاحب! میں جن دنوں جیل میں تھا۔ اس دوران میری ماں اور بمن گھر

" پہلے سیٹھ کا اعتماد حاصل کر لو منصور! اس کے بعد سید بھی ہو جائے گا۔ وہ جمال

"تو جاؤ۔ میرا دفت کیول برباد کر رہے ہو۔" عبد الجبار نے ہاتھ اٹھا کر کما اور

"میں تمهاری پشت پر ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن تم ہر قیمت پر سیٹھ کا

سے غائب ہو گئیں۔ میں آپ کے سارے احکامات کی تعمیل کروں گا لیکن براہ کرم میری مال

"طارق اکیا بواس کر رہا ہے ؟" سیٹھ صاحب کی بیثانی پر بل پڑ گئے۔

ی ہوں گی سیٹھ صاحب انہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔ ان کے ایک اشارے پر ہزاروں افراد ،

با کی تلاش پر مامور ہو جائیں گے۔ پولیس مستعد ہو جائے گی۔ کیا نہیں ہو سکتا۔۔۔ ٹھیک

رید کو قتل کرا دو۔ اگر اس نے یہ قتل ہوشیاری سے کر دیا تو میں اسے معاف کر دوں گا اور

" ي منصور إ- شايد آپ كو ياد مو- مارے بال وراكور ره چكا ب- وه نوجوان

"نسیں جناب۔ آپ کو یاد ہو گا اس نے عدالت میں آپ کا نام نسیں لیا تھا اور

"اوه- مر جاری خواہش تھی کہ تم وہاں جارے جرائم کا کیا چھا کھولتے ہم جائے

" یہ کوشش منصور نے شرمندگی کے جذبے کے تحت کی تھی اور آج بھی میہ آپ

د جمیں معافی ما تکنے والوں کی ضرورت نہیں ہے۔ جو ہم سے مواف · مات م

"میں اس سے معلومات کے بعد اس کی سفارش کے کر آیا ہوں۔" طارق کے

'کما تم اس میں کوئی خاص بات ماتے ہو طارق؟ کیا یہ ہمارے گئے مفید <sup>رج</sup>

"نسيس نسيل ابھي ٹھيك نسيس مو- بالكل ٹھيك نسيس مو كيول طارق؟"

''بولیس نے مجھ سے میں کہا تھا اور میں گلو خلاصی جاہتا تھا۔''

148

"ہوں۔ کیا بات ہے طارق؟ میہ کون ہے؟"

آپ كا خيال تهاكه يس في اے اس سے باز ركها مو گا-"

" پھرتم نے الیا کیوں نہیں کیا؟"

ہں کہ ہمارے مخالف خود کو ہر طرح آزما نتیں۔"

ہارا کیا یگاڑ سکتا ہے ہم یہ سکھنا چاہتے ہیں "

"په تجھي غلط ہے۔"

کما اور سیٹھ جبار غور سے مجھے دیکھنے لگا۔

"بیہ احساس ہمیں کیا دے گا؟"

"اے ای بے بی کا احراس ہو گیاہے۔"

" یہ آپ کے تمام احکامات کی تعمیل کے لئے تیار ہے۔"

"اگر مفروفیت نه هو سینه صاحب تو چند لمحات؟"

"بال كوئى بات ہے؟" سيٹھ نے مجھے شيں بيجانا تھا۔

"مال کهو۔"

"میں اسے آپ کے پاس لایا ہوں۔"

"نسیں جناب۔ طارق صاحب سے میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔"

جس نے ہارے خلاف بولیس کو اکسانے کی کوشش کی تھی۔" "اده- اچھا اچھا- يه منصور ب- برا ہو گيا ب اب كيے ہو منصور؟" " تھیک ہوں جناب۔"

"ميرا آج بھي کي خيال ہے۔ کيوں مضور؟ کيا طارق نے تمہيں اس کے لئے

ہے معانی مانگنے آیا ہے۔"

اعتاد حاصل کر لو۔ پارک ریڈ ایک غیر ملکی ہے۔ میں متہیں اس کے بارے میں معلومات

"ا كي شرط بر طارق صاحب-" ميس نے بمشكل تمام خود بر قابو باتے موسئ كما

فراہم کروں گاتم اے قبل کر دو۔"

یا نصور۔ ساری رات کروئیں بدلتے گزر گئی۔ صبح کی روشنی ہے کر حیرانی ہوئی تھی۔ ں اندی کے باعث دریہ تک ای طرح زمین پر لیٹا رہا۔ بدن بری طرح رکھ رہا تھا۔ بسرحال

لھنا ہی تھا۔ دن کی روشنی میں مکان کے در و دیوار رو رہے تھے۔ میں انہیں دیکھا رہا۔

ک ایک منظر نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا۔ یہ سب کھے برداشت نہیں ہو سکا تو باہر نکل آیا اور پھر جمال تک ممکن ہو سکا

ئیں کی نگاہوں ہے بچتا بچانا گلی ہے بھی باہر نگل آیا۔ دیر تک آدارہ گردی کرنا رہا اور پھر ی بس میں بیٹھ کر لیڈی جمانگیر کے مکان کی طرف چل پڑا۔ دروازے پر کھڑے چو کیدار

نے بتایا کہ لیڈی صاحبہ چلی تنیں۔

"اوه- کتنی در ہوئی؟" "بت دیر ہو گئی صاحب-" جو کیدار نے جواب دیا۔ اور مجھے تھوڑا سا تعجب

وا۔ سز جمائیر آتی در پہلے تو نہیں جاتی تھی۔ آج آتی جلدی کیے چلی گئ۔ بسرطال وہیں ے بس میں بیٹھ کر دفتر بہنچ گیا۔ لیڈی صاحبہ کی کار یمال موجود تھی۔ تھوڑی در کے بعد

بڈی صاحبہ کے چیرای نے بچھے آواز دی۔ "کیا بات ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس کھے نسیں۔ لیڈی صاحبے نے کما ہے کہ میں مہیں دکھ آؤں۔ کہیں جاتو

''کہیں نہیں جا رہا۔ یہاں بیٹھا ہوں۔ لیڈی صاحبہ سے مل لوں؟'' ''نہیں۔ کچھ لوگ ہں ان کے پاس۔'' چو کیدار نے جواب دیا اور میں اپنی جگہ بھ گیا۔ زبادہ دیر نہیں گزری تھی کہ لیڈی جمانگیر کے دفتر سے ایک بولیس انسیکڑ اور دو

السنٹ انسکٹر باہر نکلے۔ چو کیدار نے میری طرف اشارہ کیا تھا اور انسکٹر میری طرف بڑھ أاِ- نہ جانے كيوں ول ير گھونسه لگا تھا۔ انسكِٹر نے مير كلائي بكڑ لي اور سب چونک كر مجھے المنت كلي استنت السكر في ميرك ما تقول مين بتفكري لكا وي تقي-"اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔ انسکٹر صاحب۔" میں نے یو چھا۔

"جان جاؤ گے۔ سب کھی جان جاؤ گے۔ چاو۔" انسکٹر نے کما اور اے ایس آئی ت میرے شانے پر ہاتھ رکھ ویا۔ میں خاموثی سے وفتر سے باہر نکل آیا تھا۔ زبن اب بھی کاٹ تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ ایک کمجے کے لئے ذہن پر النون بھی سوار ہوا تھا۔ کیکن حذباتیت بھیانک ہوتی ہے۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا۔ میں

فانوشی سے تھانے پہنچ گیا۔ "كيا مجھے يه نهيں بنايا جائے گا انسكِرْ صاحب! مجھے كيوں گرفتار كيا كيا ہے؟" ميں

"بال میں اے قل کر دول گا لیکن اس سے پہلے میری مال اور بس مجھے ال "اوه- يه فضول شرط ب- جاؤ- مين وعده كرتا مول كه اگر تم اس قل كر دا

گے تو وہ دونوں شہیں مل جائیں گی۔" "نہیں میں پہلے ان ہے مل لینا چاہتا ہوں۔" "اب به ضد کی بات ہے۔ میں تمہیں ایک دن کی مملت دیتا ہوں۔ سوچ لو۔ فیصلہ کر لو۔ کل مجھے اطلاع وے دینا۔" طارق نے کما اور گاڑی میں بیٹھ کیا' پھراس نے کار

اشارٹ کر دی اور اسے آگے بڑھاتا ہوا بولا۔" کل کا دن آخری دن ہے۔" اور اس کے

بعد اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ میں خاموش کھڑا رہ گیا تھا۔ · پھر میں آہت آہت باہر نکل آیا۔ کل کا دن آخری ہے۔ کل کا دن- کل ک دن۔ دماغ پر ہتھوڑے چلنے گئے تھے۔ طارق کے الفاظ سے ایک بار پھر یقین ہو گیا تھا کہ وہ میری مال اور بهن کا پیتہ جانتا ہے۔

دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔ بروقیسر شیرازی بھی میری وجہ سے الجھ گیا ہے۔ روزانہ اس کے یاس جا کر دھرنا دینا اچھا نہیں ہے۔ جب مال اور بہن موجود نہیں ہیں تو پھر دو سرول کے ول وکھانے سے کیا فائدہ؟ سارے رشتے بے کار ہیں۔ سب کچھ۔ سب کچھ بے کار ہے۔ میں واپس شیرازی کی کو تھی کی طرف نہیں گیا۔ نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا رہا ادر

اندهیرا ہو چکا تھا اس کئے کسی شاما نے مجھے نہیں دیکھا۔ گلی کی شکل بدل کل

طویل عرصے کے بعد ایک بار این گھر کی جانب جا لکا۔

کیا کروں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بلاشبہ میں ایک ناکارہ انسان ہوں۔ اس

تھی۔ لیکن میرا گھر بے جراغ تھا۔ اس میں تاریکی چھیلی ہوئی تھی۔ دروازے میں مالا پڑا ہوا تھا۔ بھر کی ایک ضرب سے تالا ٹوٹ گیا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ ویران مکان جہال میرا

کھروری زمین پر لیٹ گیا۔ بورا بدن سلک رہا تھا۔ یادیں ذہن میں کابلا رہی تھیں۔ ایک ایک منظر یاد آ رہا تھا۔ کیا کوئی اتا بے بس بھی ہو جاتا ہے۔ کیا کوئی اتا ب سکون بھی ہو سکتا ہے۔

ا یک بار دل چاہا کہ خود کشی کر لوں۔ لیکن خود کشی اور اس کے بعد مال اور بمن

"بن نمیں رہا اسکٹر صاحب! براہ کرم بتا دیں۔" میں نے لجاجت سے کما۔

"کیالیڈی جمانگیرنے ربورٹ ورج کرائی ہے؟" میں نے سکون سے یو چھا۔

میں نے بچھ یوجھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ بس ایک خیال میرے ذہن میں گورنج

رہا تھا۔ طارق بلک میلر ہے اور لیڈی جمائلیر کو بلیک میل کر رہا ہے۔ اس کی کل کی نے رخی سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ مجھ سے مطمئن نہیں ہوا ہے اور اس کارروائی کا

محرک طارق کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ "طارق۔" میں نے ایک مھنڈی سائس لے کر

مجھے دیکھے کر مشکرائے کیکن میں تو ہوش و حواس میں ہی نہیں تھا۔ میں لاک اپ کے ایک

آ رہی تھی۔ میرے ذہن میں تو بس ایک گوبج تھی۔ صرف ایک گوبج۔ طارق۔ طارق۔

روپیر ہو گئی۔ میں اب نسی حد تک پر سکون ہو چکا تھا۔ تقریباً دو بجے کا وقت تھا جب انسکر

کسی کے ساتھ لاک آپ کے دروازے ہر آیا۔ اس کے ساتھ ایک سابی بھی تھا۔ سابی نے

ثالا کھولا اور انسکٹر نے کسی کو آواز دی۔ "پوسف۔ باہر نکل آؤ۔" اور ایک وبلا پتلا نوجوان

یرا اور بے اختیار سلاخوں کے قریب آگیا۔ "منصور۔" اس نے متحیرانہ انداز میں مجھے آواز

دی۔ میں خاموش سے اسے و کمھ کر رہ گیا۔ "انسپکر صاحب سے۔ یہ۔ کس جرم بی قبد

"کس مال کے حصبم نے ربورٹ کی ہے؟" چمن کی آواز میں غراہث تھی۔

''ہوں۔ اے باہر نکال لاؤ انسیکڑ۔ میں کہہ رہا ہوں اے باہر نکال لاؤ۔ میں <sup>وقع</sup>ر

"ا حجی طرح جانتا ہوں۔ انہیں باہر نکالو۔" جمن نے کہا۔

"يندره برار كا باته مارا ب جمن- يورك يندره برار كا-"

''لیڈی جمانگیرنے' جہاں یہ ڈرائیور کی نوکری کرتا ہے۔''

''ہاں۔'' انسکٹر نے جواب دیا۔ اور میں نے آٹکھیں بند کر کیں۔ اس کے بعد

مجھے لاک آپ میں بند کر دیا گیا یمال چند اور لوگ بھی تھے۔ ان میں سے چند

چند لوگوں نے مجھ سے کچھ سوالات کیے کیکن ان کی آداز میرے کانوں میں نہیں

اور پھر اچانک میری نگاہ جن یہ اور چمن کی نگاہ مجھ پر بڑی۔ وہ بری طرح چونک

''کل شام کو بیکم جمانگیر کے ہینڈ بیگ ہے تم نے بندرہ ہزار رویے نکال کئے تھے

"بن کیول رہے ہو دوست؟"

سوچا۔ ''نھیک ہے طارق'' وہی ہو گا جو تم جاہتے ہو۔

لاک اب کے دروازے سے باہر نکل گیا۔

كونے ميں جا بعثا۔

ابھی تو تہیں یہ بھی بتانا ہے کہ وہ پندرہ ہزار روپے کمال ہیں؟"

چل کر بات کرتا ہوں۔" منکوئی بہت قریبی آدمی معلوم ہوتا ہے۔ آ جا بھی۔ استاد چمن کو کون ناراض کر

جاؤ جمن استاد۔ برے لوگوں کے کھیل برے ہی ہوتے ہیں اس وقت تو میں کام چلا لول گا۔ كونك تحريى ربورث نبين آئى۔ مين ذاتى طور بر ......

اور پھر میری طرف و کھے کر مسکرایا۔ "آؤ پار ننز اور میں خاموشی سے اس کے ساتھ باہر نکل

ک نے ڈرائیور سے کما اور ڈرائیور نے کار آگے بڑھا دی۔ "یوسف" کمیں اور چلا گیا تھا۔

الله ایک کونے میں سرخ رنگ کی کار کھڑی تھی۔ جن میرے ساتھ بیٹھ گیا "دو نمبر چلو۔"

ہے۔" چمن نے کما۔

«تحریری ربورٹ کیوں نہیں دی؟"

"ہول کوئی اور گڑ ہو تو نہیں؟"

"ضانت رينا چاہتا ہوں۔"

"كيا مطلب؟"

پٹن آئے گ۔" انسکٹرنے کما۔

''دیوسفے کی صانت کے فارم پر و ستخط لے لو انسکٹر۔ ویسے یہ اصول کے خلاف

سكنا ہے۔" انسكير نے كما اور مجھ باہر نكال ليا كيا بعد ميں "مين "يوسف" انسكر اور جن دفتر

" بیار تھی۔ کینے گئی۔ پھر دے دول گی۔ میں اے ایس آئی کو شام کو اس کے

"یار میں موجود نہیں تھا۔ بسرحال تم سے کچھ مانگ تو نہیں رہا گر اس کا معاملہ

"رپورٹ تحریری ہے؟" چن نے بوچھا۔

و منیں مگر بہت بری عورت ہے۔ جمائگیر لمیٹڈ کی بنجنگ ڈائر یکٹر اور یہ فرم بہت

"چن استاد- یه معالمه دو سرا به میرا خیال ب است رہے دو- بری مشکل

"مشکل آسان بناؤ انسکٹر۔ یہ دوبارہ اندر نہیں جائیں گئے۔ چن نے جب سے چیک بک نکالی اور پھر کمی عبد الوحید کے نام سے پانچ ہزار روپے کا چیک کاف دیا پھر دو سرا چیک اس نے پندرہ ہزار کا لکھا تھا۔ دونوں چیک اس نے انسکٹر کی طرف بڑھا دیے اور

"چلو بوں کام بن جائے گا۔ شاکر ایک فارم اور لا دو۔ اس پر وستخط کر کے نکل

"جو ول چاہے کرو انسکٹر۔ یہ تمہارا کام ہے اب میں چلتا ہوں۔" جمن نے کیا

ایک بار پھر میں اس عارت میں وافل ہو گیا تھا جہاں ایک وفعہ جمن کے ساتھ پہلے بھی آیا

ے۔ تم میرے لئے جو کھے کر رہے ہو۔ اگر زندگی رہی تو اس کا جواب دینے کی کوشش

"د میصو پار ننر- ان باتوں کو جانے دو- تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تم سے کوئی

الج نتیں رکھتا۔ کوئی گرا واؤ بھی نہیں.... بس تہیں ویکھا اور ول نے تہیں پند کیا۔ ا کہ دوست کی حیثیت سے اور آدمی کو دل کی بات ماننے کا چانس ہو تو پھر وہ کیوں نہ

ان- بس خلوص بی خلوص ہے تمہارے کئے اور خلوص کی کوئی قیت نہیں ہوتی۔" "ہال چمن کیکن ایک بات سے تمہیں پہلے ہی آگاہ کر دوں۔" میں نے تکنی ہے۔ مراتے ہوئے کہا۔

"میں نے بارہا اپنی نحوست کو آزمایا ہے۔ جمال جاتا ہوں وہاں میری نحوست یرے ساتھ جاتی ہے اور جو میرے اوپر احسان کرتان کی سے مخلص ہو جاتا ہے وہ مجمی فوت كاشكار موئ بغير نهيس رہتا۔"

"واقعی؟" چن بنس پڑا پھر بولا "لاؤ ذرا ہاتھ آگے کرو-" اور میں نے بے اختیار اف سامنے کر دیا۔ چمن میرے ہاتھ کی لکیرول کو دیکھنا رہا۔ پھر بولا۔ "بے فکر رہو۔ یہ اُرت تمهارے ساتھ یمال نتیں آئ۔"

"خدا کرے الیا ہی ہو۔" " ویکھو منصور۔ میں بذات خود تہمارے کسی معالمے میں دخل نہیں دوں گا۔ جو ما چاہے کرتے رہنا لیکن کسی بھی خطرے کے وقت مجھے یاد رکھنا اور جمال تک ممکن ہو عُ مِهِ مَك يَنْجِن كي كوشش كرنا- مين برى بات تو نسيس كمتا- ليكن ابني بهي ياد الله كاني

"باقی اب تم جانو اور تمهارا کام۔ تمهاری ضرورت کی ساری چیزیں یاں پہتج کُل کی۔ باقی تم خود ہوشیار ہو۔" چمن نے کما۔ تھوڑی دیر کے بعد دوپیر کا کھانا آگیا اور للنے کے بعد چن نے ملازموں کو بلایا۔ دو عور تیں اور تین مرد تھے۔ اس نے انہیں ترکی کہ اب میں یمال رہوں گا۔ میرا پورا خیال رکھا جائے اور کوئی تکلیف نہ ہونے

"میں ان کے سارے کام کر دیا کروں گی صاحب جی-" عورتوں میں سے ایک کا اور میں نے اس پر نگاہ ڈالی۔ سانولی سی اجھے نقوش کی مالک نوجوان لڑکی تھی۔ عمر الناره سال سے زیادہ نہ ہوگی۔

مین نے مسکراتی نگاہوں ہے اسے دیکھا اور بولا۔ "اب سارے کام بھی میں کر

کیلن اب یمال چند افراد نظر آ رہے تھے جو ملازم قسم کے تھے۔ جن نے ان میں سے ایک سے کھانا تیار کرنے کے لئے کما اور میرے ساتھ کمرے میں آگیا۔ «ببیشو بادشاہ۔ کون می شے ہے وہ اور تمهاری کیا دشمنی ہو گئی اس سے؟"

«تهیس یقین ہے چن کہ وہ رقم میں نے نہیں اڑائی ہو گی؟" "یار۔ یہ سوال ہی کیوں پوچھ رہے ہو؟ تمہارا کیا خیال ہے جمن بے و توف

«شکریہ جمن۔ بسرحال جس نے رپورٹ ورج کرائی ہے وہ بھی مجبور ہے اسے بلک میل کر کے یہ کام کرایا گیا ہے۔"۔ "اور بلیک مبلر کون ہے؟"

"، بی میرے برانے وحمن-" میں نے جواب دیا-"يار مصور- برا مت مانا بارے- ويكھو چن تهمارا دوست ہے جو کچھ اپنے باس

ے حاضر ہے۔ سب کینے لٹا دول گا تمہارے اوپر۔ لیکن اتنا نہیں ہے جان من کہ ہمیشہ تمهارے کام آتا رہے۔ آخر تم کب تک سوتے رہو گے؟" "چن میں جاگ گیا ہوں۔ تابوت میں آخری کیل لگ گئی ہے بس اب سب

ٹھک ہو جائے گا۔" "سیج کہ رہے ہو منصور؟"

"جن تسارے ساتھ ہے جس طرح چاہو کے حاضر ہوں۔ مجھی بیچھیے نہ یاؤ گے۔

ہر خطرہ مول لے اوں گا تمہارے لئے۔ گر مصور! شرافت کی زبان کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ تم برے انسان مت بنو۔ لیکن برائی کو مٹانے پر تو کمر بستہ ہو جاؤ کچھ کرنے کے لئے "تم میری مدد کرد کے جمن؟"

" إن كيون نهين - آزمالو-"

'' مجھے بستول ح<u>ا</u>ئے۔'' '' ائے گا۔ گاڑی کی بھی ضرورت ہو گی۔ وہ بھی مل جائے گی اور کمو؟'' "دبس نی الحال نہی کانی ہے۔ یہاں اس عمارت میں فون ہے؟"

"ہاں موجود ہے۔" چمن نے جواب دیا۔ رمیں تمان شکر نہیں ادا کروں گا چین۔ کمونکیہ یہ ہو قوف بنانے کا ایک ک<sup>ر</sup>

"کوئی کام بی نمیں ہے اس گریس اور ہم تھرے چوبیں گھنے محت کرنے والح- دو سرے سارے خوش میں کہ ہاتھ ہلانا پڑے نہ پاؤں۔ بس اپنے لئے کھانا پکاؤ اور

تنواه الگ لو- مم سے يه نميس موتا صاحب."

"تو چرمیں کیا کروں۔" میں نے بوچھا۔

"ارے کوئی کام بتاؤ نا جمیں۔ ہم نے سوچاکہ تم آگئے ہو اب کام دھندہ ضرور

و کیا کام کرنا آتا ہے تمہیں؟" میں نے پوچھا۔

"سارے کام صاحب جی اجھاڑہ ہم دیں 'جوتے پر پاکش ہم کر لیں ' رونی ہم رکا لن كرك بم وهولين- ارك كون ساكام ب جو بم مين كر سكين- ير كوكى كام تو بو-"

"نام کیا ہے تمارا؟" "حبينه- مال كا نام جميله اور باپ كا شيخ جي ہے۔"

"واه- مال باپ ہیں تمهارے؟" "بال بین تو- گردور بین- چھ مہنین بین ہم اور میں سب سے چھوتی ہوں۔ سی لی شادی سیس ہوئی۔ شخ جی چار چوٹ کی مار ماریس میں اسیس اور اچھا ہی کرے ہیں۔ کام

ل نہ کاج کی۔ شادی کرنے کے لئے کوئی او جھے نہیں ہے۔ کمال سے کھلا کیں؟ ہم نے تو یا می سوچاہے کہ کمیں وھندا کریں۔ سو ہم یہاں آ مجئے۔"

"برا اچھا کیا حبینہ تم نے۔ کیا تخواہ ملتی ہے؟" "دو سو روپے۔ پورے کے بورے ابا کے پاس چلے جادیں اور ہمیں کرنا ۔ ، ، ان كال ابا كاكام على كالسي في كما اور ميرك ول من دروكي لرا تحى- يا معسوم

کی بھی مسائل کا شکار ہے کون ہے یہاں جو کسی نہ کسی دکھ میں مبتلا نہیں ہے۔ " مھیک ہے حدیثہ۔ کوئی کام ہو گا تو تمہیں بتاوں کا۔" "سورے تھر آن اس نے پوچھا۔

"مرمیں درد بھی نہیں ہو تا تسارے\_" "ایں- نہیں-" میں نے اس انو کھے سوال پر کسی قدر کڑ برا کر کہا۔

"ہوتا ہو گا جھوٹ بولتے ہو۔ سر كيا ہو رہا ہے۔ جيسے سوكھا بيول 'تيل ڈال ديں مُن اتنا اچھا وہائیں گے کہ نیند آ جائے گی۔"

"رہنے دو حیینہ۔ تہیں زحت ہو گی۔" "تيل ذالنے ميں؟"

دینا۔ کھانے میں رہے گی-" "لو گھاٹا کیما ہو گا۔ جتنی محنت کرو اتنی ہی جان بنتی ہے۔" "سیری مرضی۔ تو جانے اور تیرا صاحب۔" جمن نے جواب دیا اور میں سنجیرہ

رہا۔ اس وقت میں اس طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ میرے ذہن میں شدید انتشار تھا۔ جمن تھوڑی در تک میرے ساتھ رہا۔ پھر میرا شانہ تحیت کر ایت اسکار اس ومیں تقریباً آٹھ بجے تک یمال مینچوں گا دوست۔ رات کا کھانا تممارے ساتھ ی کاول

گا۔" اس نے کما اور پھر چلا گیا۔ میں ایک خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ا یک بار پھر مجھے ایک بهتر ٹھکانہ مل گیا تھا۔ لیکن تقدیر کی کیسی ستم ظریفی تھی

جب دو وقت کی رونی بھی نہ تھی تو کوئی ہدرد ایبا نہ ملا جو مجھے جائز اور طلال کی رونی رینا

بسر پر لیٹ کر میں نے انکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سنرجما تگیر کا بیوالا ابھر آیا۔ یہ عورت بے گناہ تھی اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ یقیناً اسے مجبور کر دیا گیا ہو گا۔ میرے ول میں اس کے لئے کوئی برائی شیں پیدا ہو یا رہی تھی۔ اصل لوگ۔ اصل لوگ آج بھی ميرے خلاف تھے۔ نہ جانے كيا كدورت تھى انسيں۔ سيٹھ جبار مجھے قاتل بنانا جاہتا تھا۔ شاید اس کئے کہ اس کے بعد میں ہمیشہ کے لئے اس کے جال میں کچنس جاؤں اور مجھی نہ

نکل سکوں لیکن برائی ہی اپنانی تھی تو پھر سیٹھ جبار کے ساتھ کیا ضروری تھا۔ قدم قدم پر بدی کے بحاری موجود تھے۔ نہ جانے میں کب تک سوچا رہا۔ ایک بار فون کرنے کے بارے میں سوچا۔ لیکن

بھریہ فیصلہ ترک کر دیا۔ اس مکان کے فون سے کوئی ایسی بات کرنی مناسب نسیں تھی کوئی پلک کال بوتھ اس کے لئے مناب ہوتا۔ پھر دل میں خیال آیا تھا کہ سرخاب سے جا ملوں۔ اے تسلی دوں۔ وہ مجھے جس قدر جاہتی ہے اس کے تحت۔ اے بے خبر نہیں رکھنا کین جبر کرنا تھا' ول پر جبر کرنا تھا۔ ان کے بغیر جارہ ہر نہیں تھا۔ یں کے

ساری کوششیں کر کے وکھ ی تھیں۔ انگھیں بند کر کے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ دروانک بر آن شائی وی اور میں نے آئھیں کھول ویں۔ سانه له نقرش ۱۱ وی نوجوان ملازمه کهری تقی- ده رونون با که کمر بر رکفی مجھے عجیب سے انداز نے دیکھ رہی تھی-

و کیا بات ہے؟" میں نے یوچھا۔ "ارے بات کیا ہو گی سب کے سب ایک سے ہو۔" اس نے بیزاری سے "دكيول كيا بوا؟" مجھے اس كے بھولين سے دليسي محسوس بوئي-

عال یہ تھی کہ میرے سرے تیل بہہ بہہ کر بیثانی ارضاروں اور کانوں پر آگیا تھا۔ میں

نے گال پر آتے ہوئے تیل کو چھوا تو وہ طدی سے اپنی مملی او رُھنی سے تیل پو کھنے

کئی۔.... طالانکہ اس سے ہلکی می بدبو آرہی تھی لکمن میں نے اعتراض نہ کیا اور اس نے

"تمارا بت بت شكريه حيد- تم بت اجهى مو-" من في كما اس كا چره

"ابا جی روز تیل ملوایا کرتے تھے۔ اب ان سسریوں کی شامت آتی ہو گی۔ مار

الگ پڑتی ہو گی اور دھندہ بھی کرنا پڑتا ہو گا۔ جب ہم وہاں تھے تو سارا کام ہم کرتے تھے

صاب جی! اور وہ مسئٹریاں اینڈتی رہتی تھیں۔ اب مزے آتے ہوں گے۔ باہا ہمیشہ وعائس

ویتے ہوئے کہتے تھے کہ خدا تیرا مقدر اچھا کرے۔ آج انھی کی دعائیں تو کام آ رہی ہیں۔"

میں اسے ویکھا رہا۔ "کیا واقعی اس کا مقدر اچھا ہے؟" میں نے سوچا۔

جملہ س کروہ خوش سے الجھلتی ہوئی باہر نکل محنی .... عسل خانے کے آئینے میں میں نے اپنا

جائزہ لیا اور مجھے بنسی آئی۔ حسینہ نے خوب ہی تیل ڈالا تھا۔ نمانے کے بعد میں نے وہی

حسینہ بر براتی ہوئی اندر آ رہی تھی۔" بس بس رہنے دے کیا سمھتا ہے اپنے آپ کو 'جیسے

تجھے کچھ آتا ہی نہیں۔ صاب جی.... صاب جی..." وہ جائے کی پالی سنبھالے ہوئے اندر

گھس آئی۔ پالی سے جائے چھلک چھلک کر بلیٹ میں جمع ہو گئی بھی۔ حسینہ کے بیچھے بیچھے

"تو میرے کئے عمدہ ی جائے بنا کر کے آؤ۔ میں ذرا نمانے جارہا ہوں۔" میرا

حسینہ ابھی تک نہیں آئی تھی لیکن چند ہی ساعت میں کمرے میں طوفان آگیا۔

''پی کر تو دیکھیں صاب جی۔ تم نے مجھ سے ہی کما تھا نا' چائے بنانے کے گئے۔

"تل ركه آؤل صاب جي! ابھي آتي مول تھوڑي ورييس-"

"تمارے سارے کیڑے خراب ہو گئے۔" میں نے کہا۔

بهتا ہوا تیل صاف کر دیا۔

"بت اجھا لگ رہا ہے لیکن اب بس کرد- سب ٹھیک ہو گیا ہے۔" میں نے

کہا۔ لیکن حبینہ جب تک خود مطمئن نہ ہو گئی' اس نے مجھے نہیں چھوڑا اور اب صورت

''تو کیا ہوا؟ وھو لیں گے۔''

خوشی سے چیک اٹھا۔ "پہلے بھی ممی کے تیل ملا ہے م نے؟"

"سنو حيينه.... ڇائ بنائي آتي ۽ حمهيس؟"

"بال صاب جي-"

ایک ملازم اندر داخل ہوا۔ وہ مجھے و کھ کر ٹھٹک گیا۔

کہاں بہن کیا اور باہر آگیا۔

"مالکل نہیں ہو گی۔ وال دیں؟" وہ خوشی سے بول۔ انداز الیا تھا کہ جیسے اگر

تھوڑی ور کے بعد تیل کی شیشی لئے اندر آئی۔ اطمینان سے میرے سرانے آ بیٹی اور

پھر انتان بے تکفی سے میرا سر اٹھا کر آپ قریب رکھ لیا۔ ایک کمحے کے لئے مجھے یہ

کھ روسٹ طاری ہو تنی شمی۔ اس کے سرایا کا کمس میرے لئے عجیب تھا۔ رخسار سیے گ

تھے۔ اس کے سرایا کی بلکی می بو میرے حواس پر مسلط ہو رہی تھی۔ لیکن پھر وماغ میں

ایک محندک کا احساس ہوا..... اور اس کے مشاق ہاتھوں کی جنبش نے ہر مدافعت کا

وہ جی جان سے بے برواہ ہو کر میرے سر میں مالش کر رہی تھی اور اس کا نوفیز

نہ جانے ذہن میں کیے کیے خیالات اجرنے لگے۔ اس سے قبل کسی اجنبی ازگا

''اب اوھر کروٹ بدل لو۔'' چند ساعت کے بعد اس کی آواز سنائی دی اور ممل

اس کا حال میرے جیسا نہیں تھا۔ وہی پر سکون چرہ اتنا ہی معصوم۔ اس پر ونگا

''چھ بہنیں ہیں ہم اور میں سب سے چھوٹی ہوں۔ کام کی نہ کاج کی۔ شادی ک

کچھ دریہ تو وہ مجھے گھورتی رہی.... پھر اس نے ہلہ بول دیا اور مجھے نیچ <sup>گرا ک</sup>

انل مسكرابث چيائي موئي تھي۔ ميرے جذبات ايك دم محتندے پڑ گئے۔ اس كي آواز

لئے کوئی پو چھے نہیں ہے۔" میری ذرا ی لغزش اسے زخمی کر دے گا۔ ہمیشہ کے لئے اب

کا بوجھ کم ہونے کے بجائے اور بڑھ جائے گا پھریہ سوچنا بھی چھوڑ وے گی کہ اس کی جگا

شادی ہو گی اور سے المیہ میری وجہ سے ہو گا۔ میری ذرا می لغزش سے۔ نہیں میں آب<sup>و 18</sup>

ایک المیہ ہوں۔ میں تو خود زخی ہوں کسی اور کو زخمی کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی،

بربرانے گئی۔" اٹھ اٹھ کر بھاگ رہے ہیں اور پورے سرمیں فنگی بھری ہوئی ہے۔ ال

نے تیل جھیلی پر ڈالا اور میرے بالوں پر ملنے گئی مجھے ہنسی آ گئی۔" اچھا نہیں لگ رہا؟" ا

میں بے اختیار اٹھ گیا وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی-

میں ایک دم چو<sup>نک</sup>

منع كر دول تو اسے رج مو كا چنانچه ميں نے كرون بلا وى-"جیسی تمهاری مرضی-" وہ بندوق کی گولی کی طرح وروازے سے باہر نکل گئی۔ مجھے اس کی معصومیت پر نہنی آنے گی لیکن اس نے سوچنے کا موقع ہی نہیں ویا تھا۔

کا قرب نہیں ملا تھا۔ گلا خنگ ہو گیا یوں لگا جیسے بخار ہو گیا ہو۔ آتھوں سے شعلے نگلے

مرایا میرے سانسوں سے بھل رہا تھا۔

میرے کانوں میں گونجنے لگی۔

نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی۔ میری نگاہ اس کے چرے پر ر

"ہیلو..... کون صاحب بول رہے ہیں؟"

"مرخاب..... میں منصور ہوں۔"

"اوه منصور بھیا ا آپ .... آپ کمال ہیں۔ آپ ...." سکول

"مجھے لقین ہے سرخاب! تم اس طرح رو کر میرے دوصلے بہت نہیں کروگ۔"

"مگر آپ کمال ہیں؟" "ايك محفوظ جُله ير بول- ميرك لئے فكر مند مت بونا-"

"جو کچھ میں نے ساہے کیا وہ ٹھیک ہے؟" "کیا شاہے تم نے؟"

"آپ گرفآر ہو گئے؟" "ہاں اور رہا بھی ہو گیا۔"

"رہا ہو گئے گراب کمال ہیں؟"

"بت جلد تنهيس اس بارے ميں بناؤن گا...... پروفيسر كمال بين؟" "ابھی تک نہیں آئے۔"

"كوئى أطلاع؟"

"كونى بهى نهيل ..... ميل بهت بريشان مول- رات كو ايك خاتون بهى آئى تهى-" "رات کو؟ کون تھیں؟"

"آپ کی فرم کی ڈائر کیٹر سز جمائلیر۔ آپ کے بارے میں بوچھ رہی تھیں۔ بت الله رکھائی وے رہی تھیں' بے چاری۔ کافی وریہ تک بیٹھی آپ کا انتظار کرتی رہیں اور بر کمہ کر چلی تکئیں کہ صبح' آپ کو وفتر نہ آنے دیا جائے۔ آپ کے لئے سخت خطرہ

میرے لاکھ پوچھنے پر بھی انہوں نے اس خطرے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور جھی منی پریشان ہوں۔ راشدہ بھی دن میں آئی تھی اور آپ کی گرفتاری کی خرامی نے الروه آپ کے لئے بہت روئی ہے جھیا لیکن مجھے بتا کیں میں کیا کروں؟ ڈیڈی بھی موجود الين- مين سخت بريشان هول-"

> "ميس رما موچكا مول مرخاب! كيا ميرك اوپر ايك احمان كر على مو؟" "كيسى باتين كررب بين منصور بھيا؟"

"اب میرے کئے پریشان نہ ہو۔ دیکھو سرخاب! تم اس بات سے انکار نہیں کر كر مي ن يروفيسر سے تعادن كيا ہے۔ ميرى روح كے زخمول سے بھى تم ناواقف السطارق جیسے لوگ تھلم کھلا اس بات کا اظہار کر رہے تھے کہ وہ میری مال اور بین اُ کے مالک ہیں اور اگر میں ان کی غلای قبول کر لوں تو مجھے جینے کا حق دیا جا سکتا

ا بير كريمو ، پريشان كر رہا ہے مجھے۔" "میرا قصور نہیں ہے صاب جی ا یہ کسی کو کام بی نہیں کرنے وی - چائے بنانی آتی سیں ہے۔ نہ جانے کیا کر کے لائی ہے۔" ملازم نے کما۔ "ارے واہ..... چائے بنانی نہیں آتی۔ ذرا و کھو تو صاب جی۔ یہ جائے نہیں تو

اور کیا ہے .... تو ہٹ سیجھے۔" "رہنے وو تم۔ میں و کھ لول گا۔" میں نے کما اور ملازم رک مگیا۔ "تم جاؤ۔" میں نے اس سے کما اور وہ واپس چلا گیا۔

"ذرا بی کر و میصو صاب جی- کیا خرابی ہے اس جائے میں- پہتے شیں کیا سمجھتا ب اینے آپ کو۔ جیسے میں نے کبھی جائے نہیں بنائی۔" حسینہ ہو ہوانے گئی۔ میں نے چائے کا رنگ دیکھا اور ایک گری سانس لی۔ دودھ ہی دودھ تھا اور اوپر بی تیر رہی تھی۔ ایک گھونٹ لے کر دیکھا تو مزا آگیا۔ نمک اور شکر کی آمیزش نے جائے کو کیا خوب بنا دیا

تھا۔ "کیسی ہے؟" حسینہ نے مسکرا کر یوچھا۔ " میں نے کما اور سے آؤ۔" میں نے کما اور حسینہ نے مجر چھلانگ لگا دی۔ میں نے جلدی سے جائے باتھ روم کے بیس میں انڈیل دی اور جب وہ آئی تو میں نے خالی بیالی ہونٹوں سے لگا لی تھی۔ "بہت عمدہ جائے تھی۔" میں نے بیالی رکھ

کر ہونٹ خنگ کئے۔

"اور پانی..." حسینہ نے کما۔

"ارے ہاں لاؤ' یانی بھی دو۔" "اب سیں۔ جائے کے بعد پانی سین بینا جائے۔ حبیس تو کچھ معلوم ہی سیں۔" "اوہ...... ہاں ٹھیک ہے۔ اب تم آرام کرو حسینہ ! مجھے کوئی ضرورت ہو گی تو

"اور کوئی کام نسیں ہے صاب جی-" وہ مایوسی سے بول-"منسي.... اگر كوئى كام موا تو تهيس آواز دے لول گا-" '' بجھے ہی بانا صاب جی۔ یہاں اور کوئی تمہاری مرضی کے مطابق کام نہیں کر

"فھیک ہے۔" میں نے جان چیزانے کے لئے کہا اور وہ چلی گئی۔ اس تھوڈی ی تفریح سے موڈ کسی حد تک خوشگوار ہو گیا تھا۔ بسرحال استھوڑی ور بعد میں تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ پلک کال بوتھ کی تلاش میں کانی دور تک جانا پڑا تھا اور پھرایک عبکہ بوتھ نظر آ گیا۔ ایک میڈیکل سٹور کے سامنے تھا۔ میں نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈاکل کئے۔ چند ہی ساعت کے بعد سرخاب کی آواز سائی دی تھی اور اس آواز میں گھبراہٹ نمایاں تھی- "انا كاروبار بھى خوب ہے اور ہاں وہ تمهارا بھائى بچھ بيار ہو گيا ہے۔ دو تين دن

ہ کام پر نہیں آیا۔ آج اے پوچھے بھی گیا تھا۔ ''کون' آیاز؟'' میں نے بوچھا۔

"اوه.....کیا بیار ہے؟"

" بے تو معلوم نہ ہو سکا۔ میری تجویز ہے کہ اے بھی اپنے ساتھ یمال لے آؤ۔ سارا ول بھی بمل جائے گا۔ میں اسے منع کر دول گا کہ وہ دو چار ماہ کام پر نہ آئے۔"

وكياكياكرو ع چن مير كئے ميں تمارے ان احسانات كا بدله كس طرح

"مجبوری ہے سرخاب! یقین کرد بالکل مجبور ہوں طریقہ کار بدلے بغیر کام اور گا؟ کیا اس کے یمال آنے سے تسارا نقصان نہیں ہو گا۔" " آج کے بعد اس قسم کی بات نہ کرنا' منصور! ہاں سمجھ لو' میں بھی سیٹھ جبار کا ،

زوال جابتا ہوں۔ یہ تمہارا ہی نہیں' میرا بھی مشن ہے اور اس کار خیر کے لئے میں اپنی آخری پو بھی داؤ پر لگانے کے لئے تیار ہوں۔"

"چن....." میں حیران رہ گیا۔

واس سے زیادہ تمہیں اور کچھ نہیں بتا سکول گا منصور ...... مجھے امید ہے کہ تم کھ سے تعاون کرو گے۔" چن نے کہا اور اپنی جیب سے ایک کیتول اور کارتوسوں کے کچھے بل نكال كر ميزير وال ديئے۔ ميں اس شخص كو بغور ديكھ رہا تھا۔ چمن ميري نگاموں ميں

بے حدیرا سرار ہو کیا تھا۔ "باہر کار کھڑی ہے۔ اسپورٹس کار ہے۔ بالکل فرسٹ کلاس کنڈیشن میں۔ اگر بھی اس کی نگاہوں میں آ جائے تو بلا نامل ضائع کر دینا۔ دو سری فراہم کر دی جائے گی۔ سے

"بس اب کھانے کے لئے کمہ دو تا کہ کھانا کھا کر میں جاؤں اور ہاں یہ مجھ رقم بی رکھ لو۔ یہ تو کوئی مسلہ ہی نہیں ہے۔ جب پارٹنرشپ میں کام تھرا تو پھریہ باتیں کوئی

حتیت سمیں رکھتیں۔" "میں اب اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ ٹھیک ہے، مجھے اس کی بھی فرورت ہے۔ میں نے نوٹ لے کر جیب میں رکھ گئے۔ "اور ہاں اگر تم اُجازت وو تو میں

أج بني اياز كو يهال ليے آؤں-" "ضرور کے آؤ۔ میری طرف سے بوری اجازت ہے۔" جمن نے جواب دیا۔ مُن نے حیینہ کو بلا کر کھانا لگانے کے لئے کہا اور چمن اس کے جانے کے بعد ہنس پڑا۔

ہے۔ بت سی باتیں ہیں سرخاب ا جو تفصیل سے شہیں بیانی ہیں۔ فون پر نہیں بتا رہ یوں سمجھ لو کہ مجھ پر شرط عاید کی گئی کہ میں ایک شخص کو قتل کر دوں۔ ظاہر ہے سرخار ' میں قاتل نسیں بننا چاہتا تھا اس لئے مجھے گرفتار کروایا گیا۔ کیا ہاب بھی میں صبر کروں؟" "کس نے گر فقار کرایا ہے بھیا؟" "ميرے درينه وشمنول نے-"

"ليكن مين نے ساہ بكه مجھ راشدہ نے بنايا ہے كه آپ بر بندرہ بزار رر کی چوری کا الزام آپ کی فرم کی مالکہ نے لگایا ہے؟"

"ہاں۔ اس بے بس عورت کو تختہ مثق بنایا گیا ہے ورنہ وہ رات کو تم ہے۔

بے گا۔ پروفیسرے معذرت کر لینا کہنا میں سخت شرمندہ ہول لیکن اور کوئی جارہ کار جم نسیں تھا اور اب سرخاب!" میری آواز میں غراہت پیدا ہو گئی تھی۔ چند کمبح میں کچھ بول سکا۔ سرخاب بھی خاموش رہی تھی۔" اب سرخاب طالات بدلنے پڑیں گے۔ عملی میں آئے بغیر کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ اب میرے لئے میدان عمل میں آنا امر مجور

ہے..... ورنه میں پروفیسر کے افکارے انحراف نه کریا۔"

جواب میں سرخاب کی سسکیاں گو نجتی رہی تھیں۔ "روؤ مت سرخاب! میری بن مجھے تساری دعاؤں کی ضرورت ہے۔

. برے رائے پر نہیں جا رہا ہول بلکہ برائی کے سدباب کے لئے قدم اٹھا رہا ہوں۔ آ کرو' سرخاب! فریدہ کا کیا حال ہوا ہو گا۔ میری بوڑھی مال کے آنسو روتے روتے فلکے کیے ہوں گے۔ ان کے لئے۔ میری ہمت بندھاؤ۔ تم میری زندگی میں بت بڑا مقام <sup>ر</sup>

"بھیا ..... وعدہ کرد کہ اگر زمین تم پر شک ہو جائے تو تم اس گھر کو اپی ہا ''ہاں سرخاب! اگر مال اور بس کی تلاش میں جان دینا پڑی تو ...... تو

تمہاری آغوش میں آ کر مروں گا۔ وعدہ... اب فون بند کر رہا ہوں۔ تم سے رابطہ <sup>رڈ</sup> گا..... خدا حافظ۔" میں نے اس کی بات سے بغیر فون بند کر دیا۔ میں اس کی برداشت نهیں کریا رہا تھا۔

میں اپنی رہائش گاہ پر واپس آ گیا تھا۔ رات کو تقریباً آٹھ بجے جمن مجمل ایک عمدہ کباس پنے ہوئے تھا اور بے حد اسارٹ نظر آ رہا تھا۔ وہ مسکراتا ہوا میر

اس وقت گیٹ سے جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ میں نے اطمینان سے ر دبواری مجلائی اور اندر داخل ہو گیا۔ عمارت کے بہت سے جھے روش تھے۔ چونک سید ات میرے کئے اجنبی نہیں تھی اس کئے میں اطمینان سے سنر جمائگیر کی خواب گاہ گ

خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اس کے قریب بہنچ گیا۔ عین اس وقت ایک

میں چند قدم آگے بڑھا اور سز جہانگیر چونک پڑی۔ اس نے گردن تھمانی اور ا کے لئے کے لئے دہشت زدہ ہو گئی۔ اس کی پھیلی ہوئی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ چند

ُں بعد وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور اب اس کا چیرہ پر سکون نظر آنے لگا تھا۔

"آؤ منصور ..... انقام کینے آئے ہو گے۔" اس نے کمزور سی آواز میں کہا۔ میں خاموشی ہے کھڑا اسے دیکھنا رہا۔ ''ملازمہ دودھ دے کر جا چکی ہے۔ اس کے ساتھ میں خواب آور گولیاں کھا کر

ا كرتى مول- اس كے بعد كوئى ملازم ادھر ميں آنا، جو كچھ كرنا چامو سكون سے كرو- كوئى یں ڈسٹرب سیس کرے گا۔" وہ مسکرا کر بولی۔ "وتفصيل بنائم كى ليدى صاحبه!" مين نے مرد لہجے ميں يوجھا-ودكيسي تفصيل...... جھوٹا الزام تھا۔ بس شيطان نے بہكا دیا تھا۔ ان باتوں میں

نے سے کیا فائدہ۔ کس ارادے سے آئے ہو؟" ''کہا نا... تفصیل معلوم کرنے۔''

"بے کار ہے۔ اینا کام کرو۔ رحم دلی ہے کام کیا تو کل مسبح پھر پولیس کو فون

کوں گی کہ تم میرے کمرے میں قاتلانہ حملے کی نیت سے آئے تھے۔ تمہاری ضانت ضبط ا ہائے گی' مستھے.... اور پھر شاید دوبارہ تمہاری ضانت نہ ہو گے۔ میں سیج کہہ رہی ہوں۔"

" ''روفیسر شیرازی کی کوئھی پر کیوں گئی تھیں آپ؟'' ''ڈراما مکمل کرنے کے لئے...... تا کہ تم میرے اوپر شبہ نہ کر سکو۔ گرفتار تو کس ہونا ہی تھا۔" سنر جمانگیر نے بھیک ہی مسکراہٹ کے ساتھ کما لیکن اس کی آنکھوں ٹائن اس کے ولی حذبات کی چنگی کھا رہی تھی۔

"مبیضے کی اجازت نہیں دس گی' لیڈی صاحبہ!" میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ " چور راستوں سے آنے والے کسی بات کی اجازت کے محتاج نہیں ہوتے۔"

"اس نے تمارے سارے کام کرنے کی کوشش تو نمیں کی۔" "مظلوم لڑک ہے چن- حالات کی ستائی ہوئی۔ کیا تم اس کے بارے میں نہر ان بڑھ کیا

"کوئی خاص بات ہے کیا۔ بس ایک ملازم اے یمال لے آیا تھا۔ ظاہر ہے ، بچ<sub>ان</sub>ہ اندر سے نکلی اور میں پھرتی سے ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ ملازمہ ایک طرف چلی اس کے بارے میں جاننے کی ضرورت نہیں بیش آئی۔" اور میں نے مخفراً حمینہ کے بارے کی تر میں اندر داخل ہو گیا۔ وہ مسری پر نیم دراز تھی' ایک خوب صورت رہتی جادر اس میں ایے تفصیل بتا دی چمن نے ایک گھری سانس لی اور بولا۔ "مید دنیا ہی سالی و کھوں کا گھ کے بدن پر تھی۔ نزدیک ہی دودھ کا گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ چھت پر نگاہیں جمائے کچھ سوچ

ہے۔ کوئی دل صاف نہیں ہے۔ ہر چرہ ایک دکھ چھپائے ہوئے ہے کس کس کو دیکھوگے بعض او قات تو ول جاہتا ہے منصور کہ اس پوری دنیا کو بدل دیا جائے۔ کوئی سرمایی دار نے

تو ہمیں اس کی دولت مندی سے کوئی پر خاش منیں ہے لیکن دولت کے وہر پر بیٹے ک دو سرے کو حقارت سے دیکھنا اور ان کی زندگی تلخ کر دینا کمال کا انصاف ہے۔ ان لوگ کے خلاف تو جماد کیا جائے۔ بڑا نیک کام ہو گا۔" "کھانا لگ گیا ہے صاب جی۔" حسینہ نے آکر اطلاع دی اور ہم کھانے کے۔

کھانا کھانے کے بعد چمن اٹھ کیا۔ "اچھا بھی' اب جمیں اجازت.... اور بال میں زیادہ یمال نمیں آیا کروں گا' الب روزانہ ساڑھے نو بج فون پر ہی بات ضرور ہونی چاہئے تا کہ ایک دو سرے کی خریر

معلوم ہوتی رہے.... اوے 'خدا حافظ۔" جمن چلا گیا۔ میں خاموشی سے اسے جاتے' دیکھتا رہا...... اور پھر میں اس کی گفتگو کے بار۔ میں سوینے لگا۔ کاش مجھے ان میں سے ایک بھی انسان اس وقت مل جاتا' جب میں سیٹھ جبار کے چنگل میں نہیں پھنہا تھا۔ "اندر آ کر میں نے لباس تبدیل کیا۔ آئینے میں خود کو دیکھا۔ حلیے میں تھوڑی

ی تبدیلی ہو جائے تو اچھا ہے۔ کل دن میں اس کے لئے بندوبیت کروں گا۔ پیتول میں نے احتیاط سے رکھ لیا اور اس کے بعد کار کی چانی لے کر باہر نکل آیا۔ باہر سیاہ رنگ کی اسپورٹس کار کھڑی تھی اور اس کے بارے میں چمن نے کما تھا کہ اگر کسی کی نگاہوں میں آ جائے تو اسے ضائع کر دیا جائے۔ میں نے کار اشارت کی اور باہر نکل آیا۔ پونے وس بجے تھے۔ سر کیس پر روین

تھیں۔ تھوڑی دیر میں ادھر اوھر چکر لگاتا رہا پھر تقریباً ساڑھے وس بجے میں نے سزجمالکیر کی کو تھی کا رخ کیا..... سز جمانگیر کی کو تھی شر کے ایک پر سکون علاقے میں تھی۔ بورا علاقہ سنسان بڑا تھا۔ کار میں نے عمارت سے کانی دور روک دی اور پھر اسے لاک کر کے پیدل کو مھی کی طرف چل پڑا۔ آپ کے پاس ایک دو برے مقصد کے تحت آیا ہوں۔ براہ کرم خود کو سنبھالیے۔ میں آپ رہ نے پاس ایک دو برے مقصد کے تحت آیا ہوں۔ براہ کرم خود کو سنبھالیے۔ میں آپ رہ تا ہوں۔" میں نے بے اختیار آگے بڑھ کر مسر جمائگیر کا مراپخ شانے سے لگا اور پھر اتنی ذور سے مجھے بھینج لیا کہ جس کی اس ہے توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ ہے توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔

ے ول کی گی ہے۔ اس کے علی ہوں۔ میں مجبور تھی۔ مجمعے مجبور کر دیا گیا تھا۔ "دمنصور،" وہ میرا شانہ بھگوتی بن کرو' انتہائی بے بسی کے عالم میں' میں نے سے قدم اشایا تھا منصور!" وہ میرا شانہ بھگوتی

رائے۔
میں اسے تسلیاں دے رہا تھا ادر جب اس کے دل کی بھڑاس نکل گئی تو وہ آہستہ علیحہ ہو گئی۔ جمعے دیکھتی رہی بھر درد بھرے لہج میں بولی۔ "تم اشخ نیک طینت کیوں ہو۔"
ہر منصورا کیوں نہیں این کا جواب بھرسے دیتے۔ تم تو مغبوط ہو' نوجوان ہو۔"
"میری فطرت برائیاں نہیں قبول کرتی لیڈی صاحبہ! آپ لیمین کریں۔ زندگی مجھے "اجیرن کر دی گئی ہے اور اب اس کے سواکوئی چارہ نہیں....... کہ میں ان لوگوں کے

ہاری ووں کہ ہر اور اس مضن رائے میں مجھے آپ کے سارے کی اللہ میدان عمل میں اثر آؤل اور اس مضن رائے میں مجھے آپ کے سارے کی

"منصور.... کیا تم اب بھی مجھٰ پر بھروسہ کرو گے۔" وہ بولی۔ نیر نیر

رب چوش و حواس میں ہی کمہ رہی ہوں۔" پرے ہوش و حواس میں ہی کمہ رہی ہوں۔"

پرے ہوش و حواس میں ہی کہ رہی ہوں۔
"لازہا مجھے مالی الداد کی ضرورت بھی پڑے گی۔ میں بہت بچھ کرنا چاہتا ہوں۔
مرف سیٹھ جبار ہی نہیں' اس جیسے دو سرے لوگوں کے خلاف بھی مہم شروع کروں گا۔ میں
ایک تحریک شروع کروں گا۔ ایسے لوگوں کے خلاف..... لیکن اب میں ایک ذاتی بات
پوچھنا چاہتا ہوں مجھے امید ہے' آپ مجھ سے بچھ چھپائیں گی نہیں۔ طارق کے پاس آپ کی
ایک کون می کروری تھی جس نے آپ کو اس حد تک مجبور کر دیا تھا؟"

ن می کمزوری می جس نے آپ تو آن حد مک بجور سردی سا، "ایک تحریر - تصویروں کا ایک پیکٹ اور ایک کیسٹ' جس پر میری آواز شیپ کر ہے۔"

را ل ہے۔ "آپ کو اس کی رہائش گاہ معلوم ہے؟" "وہ بے حد چلاک آدی ہے۔ کسی ایک جگہ نمیں رہتا۔ کئی ٹھکانے ہیں' اس کے۔ میں تمہیں دویتے دے مکتی ہوں۔" "میں ایک فون نمبر دہراتا ہوں۔ آپ بتائے' یہ کمال کا ہے؟" میں نے کما اور اطلاع ہو۔'' میں نے کہا۔ ''کیوں….؟'' ''آپ 'تو جانتی میں۔''

''سامنے کا راستہ مخدوش تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ نسی کو میہ ے یہاں آنے'

"میں کچھ نمیں جانی۔" "تب آپ شاید بھول رہی ہیں۔ آپ نے مجھے طارق کے بارے میں بتایا تھا، لیڈی صاحبہ جس وقت میں گرفتار ہوا تھا۔ میں نے اسی وقت سمجھ لیا تھا کہ آپ کی ک

میوں نے آپ کو اس اقدام پر مجبور کیا ہے۔ ایک کمجے کے لئے بھی میرے دل میں آر اس کے لئے بھی میرے دل میں آر اس کے لئے کوئی برا خیال نہیں آیا اور بعد کے حالات نے میرے اس خیال کو یقین میں تبدا کر دیا۔ ایک مجبور مخص دو سرے کی مجبوری بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے کیڈی صاحبہ! آپ ۔ کیوں بھول گئن۔"

یں "بعد کے حالات کون سے؟" لیڈی جما تگیر کی آ تھوں میں آنسو جمع ہو ر۔

"آپ نے اس وقت پولیس کو تحریری بیان نہیں دیا تھا۔ کیا صرف اس وجہ۔ نہیں کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے میری طانت ہو جائے اور پولیس کے لئے طانت' گنجائش رہے؟" میں نے سوال کیا۔

لیڈی جہا تگیر کے ضبط کا بندھ ٹوٹ گیا۔

وہ سسکیاں لینے گئی۔ "تم اس انداز میں کیوں سوچ رہے ہو۔ کیوں جھے فرشہ سمجھ رہے ہو۔ کیوں مجھے فرشہ سمجھ رہے ہو۔ م سمجھ رہے ہو۔ میں نے تم پر پندرہ ہزار روپے کی چوری کا الزام لگایا ہے۔ جھوٹا اور -بنیاد الزام' خود کو بچانے کے لئے۔ یہاں ہر مخض میں کرتا ہے۔ بوے برے وعوے کر ہے۔ لیکن اپنے مفاد کے لئے دو سروں کو ذبح کر دیتا ہے۔ دیکھ لو' میں نے کس آسانی -

انتقام لو منصور! مجھ سے انتقام لو۔ مار ڈالو مجھے... میری صورت بگاڑ دو۔ جو دل چاہے ک<sup>رو</sup> فرشتہ بن کر تم اس دنیا سے کچھ نسیں حاصل کر سکو گے۔ مجھ سے انتقام لو۔ مجھ سے انتقا لو۔'' اس پر دیوانگی طاری ہو گئی تھی۔

تهمیں دنیا کی نگاہوں میں ذکیل کرا دیا۔ نہ خود فرشہ بنو' نہ دو سمروں کو فرشتہ مسمجھو۔ مجھ -

میں خاموشی ہے اسے دیکھنا رہا اور جب وہ خوب روئی تو میں آہستہ آہستہ آ کے قریب ہو گیا۔ "میں انتقام ضرور لول گا منز جما نگیر لیکن تم سے نہیں... تم تو محض آا کار ہو۔ مجرم تو کوئی اور ہے۔"

«نهیں مجرم میں ہوں آہ…. مجرم میں ہوں۔" "خدا کی قتم.….. نہ میں اس وقت آپ کو مجرم سمجھا اور نہ اب سمجھتا ہو∪~

وہ فون نمبر دہرا دیا جو مجھے طارق نے بتایا تھا۔

"بال... يه ايك فليك كالخمبر -- كو كين اسكوائر كا فليك خمبر المحاره- اكثر وه وال بھی رہتا ہے۔ اس کے علاوہ اسٹریٹ پیلس کے علاقے میں بنگلہ نمبرنو بھی اس کی ملکیت میں -- بس مجھے یہ دو ہے معلوم ہے۔"

" میک ہے۔ اگر میں ان دو پتوں پر اسے نہ پا سکا تو چر میں آپ کو ایک ادر

"تم بلا تكلف بربات مجھ سے كم كتے ہو۔ ميں دل و جان سے تمارى مدوكروں

"آپ اے اپنے پاس بلا کر مجھے اطلاع دیں..... بس اتنا ما کام ہے' آپ

"کمال'تم کمال ہو گے؟"

"میں غالبا کل تک اپنے ٹھکانے سے مطلع کر دوں گا۔"

"مھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔" "جھھے اجازت دیں۔"

"بيضو منصور اگر جلدي نه مو تو جائے ني كر جاؤ- ميں الجمي بناكر لاتي موں-"

"یقین کریں ' بالکل طلب شیں ہے۔"

"پروفیسر شرازی سے تمهارا کیا رشتہ ہے؟"

"صرف شرافت کا رشتہ ہے۔ میں نے انتمائی نامساعد حالات میں ان کے ہاں پناہ

لی تھی اور وہ میرے گئے اپنا سب کچھ قرمان کرنے کو تیار ہو گئے۔ بری مدد ملی ہے' بچھے اس گھرے لیکن ان طالات میں میں نے وہ جگہ بھی جھوڑ دی ہے۔ آپ سرخاب کے

"ہال....." منز جمائگیر نے گردن جھا لی۔ "طارق نے مجھ سے کما کہ تہیں گر فتار کرا دوں۔ میں اس سے تو کچھ نہ کہہ سکی لیکن اس خیال سے گئی تھی کہ تم دوبارہ

میرے پاس نہ آؤ اور پولیس کے ہاتھ نہ لگ سکو لیکن تم نہ مل سکے۔" "طارق سے ایک چوک ہوگئی۔ انسکٹر کو سیٹھ جبار کا حوالہ نہ مل سکا ورنہ وہ

میری صانت منظور نه کرتا۔ بسرحال اب مجھے آپ کے تعاون اور دعاؤں کی ضرورت ہے۔ أب مجھے اجازت دیجئے۔ خدا حافظ۔"

میں جس رائے سے گیا قا ای رائے سے والی آگیا۔ اب میرا دوسرا کام ایان سے ملاقات تھا۔ ایاز قابل بھروسہ اور جاں نثار نوجوان تھا۔ میں اس سے بھی کام لے سکہ تھا۔ ویسے انسکٹر کی چالاکی مجھے لبند آئی تھی... اس نے ایک خطرہ مول لے کر دو سرا برا

نظرہ ٹالا تھا اور بلا شبہ جمن سے اپنے تعلقات بھائے تھے۔

ایاز کے مکان سے تھوڑے فاصلے پر کار روک کر میں اس کے مکان پر بہنج گیا۔ كانى وري تك وستك وين ك بعد اياز في دروازه كهولا... وه ايك جادر لسي موت تها اور اس ات بھی اسے بخار تھا لیکن مجھے پیچان کر کھل اٹھا۔

"ارے منصور بھیا۔ آؤ۔ خبریت ..... اس وتت؟"

"چمن نے مجھے بتایا تھا کہ تم بیار ہو۔"

"ارے ہال... سالا ملیریا ہو گیا تھا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔" ایاز نے پیچھے ہٹ کر کما اور می اندر داخل ہو عمیا۔ -

"اب تم کیسے ہو؟"

"بس بخار ہے اور انسان تنا ہو تو بیاری شیر ہو جاتی ہے۔ تم کچھ در بیٹھو کے تو بن تھیک ہو جاؤں گا۔" اس نے بنس کر کما۔

"ميل مميس ايخ ساتھ لے جانے كے لئے آيا ہوں اياز-" ميں نے كما۔ "چلو تیار ہوں۔ کوئی کام ہے؟"

"ہاں' بس ایخ کیڑے وغیرہ جمع کر لو' جو چیزیں لے جانا چاہتے ہو' وہ ساتھ لے

"اوہ ..... کہیں باہر جانے کا پروگرام ہے۔"

"نسيس الكن تم ميرى ربائش گاه ير اب ميرك ساتھ بى رہو گے۔ ميس نے " سب کچھ شروع کر دیا ہے ایاز! جو تم اور دوسرے بہت سے لوگ چاہتے تھے۔"

"اینے دشمنوں کے خلاف اعلان جنگ اور اب ہم دونول میں سے ایک کا وجود ا گا۔ صرف ایک کا۔" میں نے کما اور ایاز خوشی سے انھل پڑا۔

"ب بات ہے تو ایاز بھی تمہارے ساتھ ہی جان دے گا بھیا۔ ایسی تیسی ان لالل كى..... اياز كو نهيل جانتے البھى- بس البھى تيار ہو تا ہوں- بس كسى وقت استاد كو بتا دينا کر میں تمهارے ساتھ ہوں' تمهاری بات نہیں ٹالے گا۔" ایاز نے جادر آثار کر پھینک دی البلدي جلدي اپنا سامان سميننه لگا۔ ميرے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجيل علي تھي۔

ایان کو لے کر میں تقریباً بارہ بے اپنی رہائش گاہ پر واپس پھیا۔ ایاز نے اس ات کو دلچیپ نگاہوں سے دیکھا تھا۔ یقینا اے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ انے بھی فوری طور پر اسے کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ چونکہ رات زیادہ ہو چکی تھی الاز بار بھی تھا اس کئے پہلے میں نے اس کے آرام کا بندوبست کیا۔ اپ بی بیڈروم

\* مُن نے اس کا بستر بھی لگایا تھا۔ ملازم سو بچکے تھے۔ اس کئے اس وقت انہیں تکلیف

دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ایاز کو میں نے آرام سے کٹا دیا۔ "کوئی دوا وغیرہ نی تم نے؟"

''استاد چمن نے فقیرو کو تھیجا تھا اور فقیرو مجھے ڈاکٹر کے پاس کے عمیا تھا۔ ایک ا منجشن تو ڈاکٹر نے ضرور لگایا تھا لیکن منصور بھیا آ دوا پینے کی اپنے کو بھی عادت نہیں رہی اور پھر بھھ دن آرام کرنے کو بھی جی چاہ رہا تھا۔ بس یہ بیاری ہی ایس دوست ہے جو کچھ روز آرام کرنے کا موقع وے دیتی ہے ورنہ اپنی ڈیونی تو سال کے تین سو پنیسٹھ روز کی

ہے' کوئی مجھٹی نہیں ہوتی۔" "بوں بھی تو تساری مچھٹی ہی رہتی ہے 'کون سابل جلانا پڑتا ہے؟" میں نے

"ا بائے کن خوش نصیبوں کی بات کر رہے ہو بھیا۔ جو دن بھر ہل چلاتے ہیں

رات بھر سکون سے سوتے ہیں۔ ان سے زیادہ خوش نصیب انسان تو روئے زمین پر کوئی اور نہیں ہے۔ کتنا سکون ہے۔ ان کی زندگی میں..... اور یہاں دن رات لوگوں کی بدوعا میں لیتے ہیں۔ سکون کمال سے ملے؟ لوگ نہ جانے کتنی محنت سے روپیہ کماتے ہیں۔ نجانے ان کی کون کون سی ضرور تیں ہوتی ہیں' جنہیں ہم پامال کر دیتے ہیں۔ یقین کرو بھیا' رات کو ضمیر کی جینیں برداشت سے باہر ہو جاتی ہیں۔ اکثر ساری رات جائے گزر جاتی ہے. بس می بیاری کے چند روز ہوتے ہیں جو سکون ہے گزر جاتے ہیں۔ انتیں بھی دوا نی کر غارت کرا

> کہاں کی عقل مندی ہے؟'' "جب تراثی کول کرتے ہو ایاز؟" میں نے تعجب سے یو چھا۔

''مین خود نہیں بتا سکتا بھیا کہ میں جیب تراثی کیوں کرتا ہوں۔ بس یوں معجھ لو کہ اس کے علاوہ اور سکچھ نہیں کر سکتا اور اگر کرنا بھی جاہوں تو....... شاید نہ کر سکوں-استاد چمن کماں چھوڑے گا۔ اس کے بعد ساری زندگی جیل ہی میں گزرے گی۔" ایاز نے

"تم نے بھی چمن سے اس کا تذکرہ سیس کیا؟"

"اب زندگی اتنی بری بھی شیں لگتی مجھے۔" ایاز نے مسکراتے ہوئے کہا

میرے ہونوں پر بھی مسکراہٹ سپیل گئی۔ "مبرحال الإنسسالي على جابتا هول كه أب تم يمال كجه روز ميرے ساتھ كزارو-

میں اپنی مہم کا آغاز کر چکا ہوں اور اس وقت تم تنا راز دار ہو۔ جس سے میں دل کی ہر بات کر سکتا ہوں کیکن کیا تم ول ہے میرے لئے کام کرنا پیند کرد گے ایاز؟''

''یہ بھی بوچھنے کی بات ہے بھیا۔ کیا تمهاری نظر میں آیاز قابل انتبار ممل

"بات اعتبار كي نسي- أكر اعتبار نه موتا تومين تهيس ايخ پيلے ساتھي كي حثيت ے کیوں منتخب کرتا لیکن منہس سے بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ میں جو کھیل شروع کر رہا دا۔ اس میں ہر قدم موت کی جانب ہو گا۔ تمارے ہاتھوں کوئی قل بھی ہو سکتا ہے۔

ں یہ ساری باتیں مہیں اس کئے پہلے سے بنا رہا ہوں کہ تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کر سکو۔ رتم انکار کر دو ع تو مجھے کوئی صدمہ نہ ہو گا۔ یہ سب کچھ مجھے بھی پند نہیں ہے' ایاز!

يكن ول كى آگ بھجائے نہيں جھتی۔ ميں اپني مال اور بمن كو نہيں بھول سكتا۔ بولو اياز! یدا کو گواہ کر کے مجھے تحی بات بتاؤ۔"

"اگر تم سی بات ہی سننا چاہتے ہو تو سنو کہ تمہاری بمن میری بمن ہے۔ تمہاری ی میری ای ہیں۔ میں تمہارے مشن میں برابر کا شریک ہوں۔ میں بھی ان لوگوں سے نقام لینا چاہتا ہوں' جنہوں نے منصور اور ایاز کی عربت پر ہاتھ ڈالا ہے اور اس کی وجہ سے ے بھیا کہ میں نے ونیا میں بال اور بہن نہیں دیکھیں۔ میں نے تو بچھ بھی نہیں ویکھا۔

الجانے کیوں زندگی گزار تا ہوں۔ نجانے کس کے لئے زندہ ہوں۔ اب میرے سامنے زندگی کا كوئي مقصد تو مو گا۔ اگر انسان كي زندگي ميس كوئي مقصد مو تو خود اس كي اين نگامول ميس اس كى وقعت بره جاتى ہے۔ يه احساس مجھے آج ہوا ہے۔ ميس اب استاد چمن سے بھى او جاؤل

گا۔ سی کی نمیں مانوں گا۔" ایاز کی آنکھوں سے آنسو سنے گئے۔ میں اس کے جذبات سے خود بھی متاثر ہوا تھا۔ "تقدیر کی بات ہے 'ایاز- ایک

وت اليا تها' جب ميري نهيني هوئي آنگھيں' سها هوا دل چاروں طرف سمي همدرد' سمي سهارا رینے والے کی حلاش میں تھا اور ایک بھی انسان نہیں مل سکا تھا۔ اس زمین پر- ہر مختص اجبی تھا۔ اگر اس وقت مجھے ایک شیرازی' ایک ایاز' ایک جمن یا ایک لیڈی جمانگیر مل جاتی تر... تو میں اس زمین پر سراٹھا کر چلنے والوں میں سے ایک ہوتا۔ میں اپنے وطن کی زمین کے سینے بر گناہ کا بوجھ نہ ہوتا۔ لیکن نقدر یاور نہ تھی' کوئی نسیں ملا اور جو ملا اس نے شرافت ہی چین لی۔ وہ ارادے چین کئے جو سینے میں مجل رہے تھے۔ مال اور بمن چین لیں۔ واغ ہی واغ بھر دیج پورے وجود میں ..... اور اب ہر داغ سلگ رہا ہے۔ ہر زخم لهو

دے رہا ہے۔ اگر آج بھی میری ماں اور بس مجھے واپس کر دی جائیں تو میں این ماضی کی طرف لوٹ جاؤں گا۔ مجھے برا آدمی بننے کا شوق نہیں ہے۔ میں جاہتا ہوں' لوگ مجھے ایک التھے انسان کی حیثیت سے جانیں لیکن اب یہ سوچ صرف ہونٹوں پر ایک کرب ناک ہسی

بن جاتی ہے۔ میں ادر مجھ سے متعلق ہر شخص مایوس ہو چکا ہے۔ کوئی دعوے سے سے نہیں کہ سکنا کہ وہ مجھے میری کھوئی ہوئی جن۔ لوٹا دے گا۔ تقدیر مجھے برا دیکھنا چاہتی ہے ایاز 🕏 میں کیا کروں۔ میں ان دونوں کے بغیر قبر میں بھی شیں جا سکتا۔ شاید میں قبر میں بھی سکون

نه با سكون گا- ايك بار بحرسوج لو اياز ايس تمهاري زندگي ميس ...........

حینہ کی ہنسی رک گئی۔ اس نے جمینی جمینی نگاہوں سے ہم دونوں کو دیکھا اور رل۔ "کیا بہت بری بات کمی ہے میں نے؟"

"بال.....ا

" ٹھیک ہے' اب الی بات نہیں کروں گی۔ اگر میرے منہ سے کوئی بری بات ال جائے تو مجھے ٹوک دیا کرد۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"بالكل تحك ہے۔ يه ميرا دوست اياز ہے اب مارے ساتھ ہى رہاكرے گا.... راياز ايد حينه ہے۔ بت ہى اچى لاكى ہے ابس ذرا بسور ہے... ہال حينه ا ناشتے كاكيا

"تيار ہے۔ ميس كئي بار آ چكى موں۔ لكواؤس؟"

''ہاں بھی۔۔۔۔۔۔ بڑی بھوک گئی ہے۔ جلدی کرو۔'' میں نے کہا۔ ''تم وونوں جلدی سے منہ ہاتھ وھو کر پہنچو۔ ناشتہ تیار ملے گا۔'' حسینہ نے کہا

ر جلدی سے باہر چلی گئی۔ میں نے ایاز کو مخفراً اس کے بارے میں بتایا اور پھر ہم ناشتے ر میز پر پہنچ گئے۔

ہم دونوں ناشتہ کرنے لگے۔ ایاز کھ سوچنے لگا تھا پھر دہ بولا۔ "اب کیا پروگرام ) منصور بھیا!"

"طارق ..... میرا سب سے بہلا شکار وہی ہو گا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہو تا ہے ، اس میری مال اور بہن کے بارے میں ضرور معلوم ہے۔ میں آج اسے مجبور کروں گا ، دو ان کے بارے میں بتائے۔"

"کیاتم اے آمانی سے تلاش کر کتے ہو؟" " "ہاں 'مجھے اس کے رو ٹھکانے معلوم ہیں۔"

" مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

"بس میرے معاون رہو گے لیکن میرا خیال ہے ' مجھ سے کچھ فاصلے پر رہو تو بہتر اسلامیں کئی گرانی کرو' جو میری اسلامی کی نگاہ میں نہیں آنا جائے۔ دور رہ کرتم ان لوگوں کی نگرانی کرو' جو میری سیل ہوں ان کے سامنے آئے بغیر میرے لئے کام کرو۔"

"ویری گرسسس میں تیار ہوں۔ تم دیکھنا کیا ہنر دکھاتا ہوں....." ایاز نے اللہ اور کہا۔

"منصور بھیا! جو کچھ میں نے کہا کیا تہیں اس میں خلوص اور ارادے کی پُخرًا نظر نہیں آئی۔ یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے اور جب تک رگوں میں خون ہ ایک قطرہ بھی باتی ہے ..... میں انشاء اللہ ثابت قدم رہوں گا۔" "تو عظیم ہے ایاز! میرا قابل اعتاد دوست۔ میرا دست راست۔" میں نے ایاز

کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کما اور دو سرے ہاتھ سے اس کی آئسین بونچھ دیں۔ ایاز مسکرانے لگا تھا۔ "میں نے چمن سے بھی تیرے لئے بات کر لی ہے۔ اس نے خوشی سے تجھے میرے

ساتھ کام کرنے کی اجازت دے دی ہے۔" میں نے اسے بتایا۔

"ادہ ..... یہ تو اور بھی اچھا ہوا۔ اس سے بگاڑنے کی ضرورت نہیں پیش آئے گ۔"

"بگاڑنے کی بات کر رہے ہو ایازا چمن نے میری بہت مدد کی ہے۔ یہ عمارت بھی ای نے دی ہے۔ یہ عمارت بھی ای نے دی ہے "

ایاز کے چرے پر حمرت کے نفوش نظر آنے لگے پھراس نے کما۔ "کچھ بھی کو منصور بھیا۔ تمہاری شخصیت میں ایک انو کھی کشش ہے۔ میں خود بھی اس کشش کا شکار ہوا ہوں۔ اور نہ جانے کتنے اور ہوں گے۔"

ایازے کانی دریہ تک گفتگو ہوتی رہی چرمیں نے اسے سونے کی ہدایت کی اور اس نے میرے تھم کی ہمیل کی۔ میں البتہ دریہ جاگنا رہا تھا۔ صبح کو ہم دونوں بت دریہ سے الشحہ۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ انقاق سے میری نگاہ اس طرف اٹھ گئی۔ میں نے

حیینہ کا چرہ دیکھا...... مجھے جاگنا دیکھ کر وہ اندر آگئ۔ وہ بے اختیار ہنس رہی تھی' منہ میں کپڑا ٹھونس رہی تھی کپڑا ٹھونس رہی تھی۔

"کیا ہو گیا تھے؟" میں نے بوچھا اور حیینہ بنس بنس کر دہری ہو گئے۔ اس کی آئھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ "ضرور تو یاگل ہو گئی ہے، حیینہ..."

ا کھول سے آنسو بہہ رہے تھے۔ "ضرور تو پاکل ہو گئی ہے' حسینہ…." "جو دیکھیے گا' پاگل ہو جائے گا۔" حسینہ نے ہنتے ہوئے کہا۔ "رات کو تم اکیلے

"\_<u>=</u> <u>=</u> <u>2</u> y

"لو چرې"

"رمنسو کی بیوی کے ہاں لڑکا ہوا تھا گر وہ اتنا سا تھا۔ بالکل اتنا سا....... اور تمہارا لڑکا راتوں رات جوان ہو گیا۔" وہ پھر ہنس پڑی۔ لیکن میں نے اس ہنسی میں اس کا ساتھ نہیں دیا۔

"بری بات ہے حسینہ! تم لڑکی ہو۔ ایسی بے ہودہ باتیں حمیں نہیں کرتی چاہیں۔ لوگ تمہیں اچھی لڑکی نہیں سمجھیں گے 'جب کہ تم اچھی لڑکی ہو۔" میں نے سرد کہج میں کما

0

"ایک اور بات بھی ہے بھیا۔ ہم دونوں جب بھی باہر لکلیں کیوں نہ اپنا حلیہ

نه ژا سایدل لیا گریں-" "میک ایا؟" میں نے توجیا۔ "خير باقاعده ميك اپ تو نه مجھے آتا ہے اور نه ہى تميس آتا ہو گا ليكن چند اليك

مونی مونی چزیں جو آسانی سے حلیے میں تھوڑی سی تبدیلی کر دیں۔ جیسے عینک اور مو تجھیں وغیره..... آج کل تو یہ سامان عام مل جاتا ہے۔ جب اس لائن میں نکل آئے ہیں تو یہ

ہروپا بن بھی کرنا ہی بڑے گا۔"

"آؤ ..... ي سامان خريدي -" من في كما اور كار ايك بازار كي طرف موز دي-بے شار دکانوں بر مھوم پھر کر ہم نے بہت سی چرس خریدیں۔ تھوڑی سی رقم میں نے ایاز ی جیب میں بھی ڈال دی۔ تا کہ وہ بھی اپی پیند کی کوئی چیز خریدنا چاہے تو خرید کے۔''

ایاز کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھیل عمیٰ-" یہ سارے بازار اپنے بیک ہیں منصور جھیا۔ ایسے بینک 'جن کے لئے چیک کی

تضرورت بھی شیں ہوتی۔"

"بین نمیں ' تھے کمو ایاز ا اب تم ان بینکوں سے رقم نمیں وصول کرد گے۔"

"بالكل نميں كروں گا۔ ميں تو صرف بات كر رہا تھا۔" اياز نے كان بكرتے ہوئے کما ادر پھر ہم دونوں واپس چل رہے۔ وقت اب بھی زیادہ نہیں ہوا تھا۔ دیر تک ہم سرکوں پر بلا مقصد کھومتے رہے۔ ایاز بہت خوش تھا اور پھر رات کو تقریباً دس بجے میں نے ایازے کما کہ اب کام کرنے کا وقت ہو گیا ہے۔ چنانچہ پہلے میں کو نمین اسکوائر کا رخ کروں

کو تعین اسکوائر فلیٹوں کی نستی میں تھا۔ سروک کے دونوں سمت مختلف تمینیوں کے فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ اٹھی میں سے ایک کو کمین اسکوائر بھی تھا۔ ایک دوسرے بروجیکٹ کے پاس کار کھڑی کر کے ہم دونوں نیچ اتر گئے۔ دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ یمال کئی اسنیک بار تھے اور اچھی خاصی چہل کیل نظر آ رہی تھی۔ چنانچہ ہم سکتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ کو کمین اسکواٹر ہمارے سامنے تھا۔ تھوڑی در بعد ہم اس کے عقب میں تھے۔

"احاطے کی دیوار کے پاس چوکیدار ضرور ہو گا۔ میں اندر چلتا ہوں۔ میرے چند منٹ کے بعد تم فلیٹ تمبراٹھارہ میں آؤ گے۔"

میں اندر کی طرف جل پڑا اور سیڑھیاں طے کرنا ہوا اوپری منزل پر بہنچ گیا۔ فلیٹ نمبر اٹھارہ کہلی منزل پر ہی تھا۔ اٹھارہ نمبر کے سامنے رک کر میں نے بیل بجائی اور إندر آواز گونجنے کلی لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ کئی بار تھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ لیری کے دو سرے سرے پر ایاز نظر آ رہا تھا۔ اس وقت فلیٹ کے سامنے والے دروازے

شام کو تقریباً سات بج ہم دونوں اس عمارت سے نکل آئے۔ چمن نے میر لئے جو سولتیں فراہم کی تھیں' ان کے لئے میں مدول سے اس کا شکر گزار تھا۔ جو لاہم میں نے بین رکھا تھا اور جس طرح کی کار میں سواری کر رہا تھا' اس کی وجہ سے کسی کوشہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میں وہی معمولی سا انسان ہوں جو چند روز قبل ایک فرم میں ڈرائیورا كرتا تھا۔ چن نے ميرا عليه بى بدل ديا تھا۔

ووال تھی۔ موٹریں کبیں کا نے اور رکٹے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ ان سر کول پر سمی م طور چلتے ہوئے میری آنکھوں کی پاس بوصنے لگتی تھی۔ یہ منتظر آنکھیں کسی معجزے ک طالب تھیں۔ کاش نسی رکٹے میں یا بس کی نسی کھڑکی میں مجھے میری ماں کی صورت نظر جائے۔ میں اس کا تعاقب کروں اور پھر مال کو یا لوں۔ وہ مجھے بتائے کہ فریدہ مجھ سے ۔ا کے لئے بے چین ہے۔ وہ دن رات وعائیں کرتی ہے کہ اس کا بھائی اے مل جائے او

سر کیں روش ہو حمٰی تھیں' و کانیں جگمگا رہی تھیں۔ چاروں طرف زندگی رواا

آج ..... آج فدانے اس کی دعا بوری کر دی ہے۔ ..... کین چروه نقوش مث جاتے۔ رکتے میں کوئی اور ہی صورت نظ

آتی۔ بس میں کوئی نہ ہوتا اور میرے وجود میں محصکن اثر آتی۔ اک شدید محصکن آج بھی مین کیفیت تھی۔ سر کیس طے ہو رہی تھیں۔ ذہن خیالات میں الجھا ہوا تھا اد ہ تکھیں ہر گزرتی ہوئی صورت کو تک رہی تھیں۔ کار گویا خود چل رہی تھی۔ موڑ کا۔

وقت بریک لگاتے ہوئے صرف اعضا کی مستعدی کار فرما تھی' دریہ تک میرا ذہن غیر مان رہا... پھرایاز کی آواز نے طلسم توڑا۔

"بهت خاموش هو- منصور بھیا!"

"بان ایاز..... وقت گزاری کر رہا ہوں۔ ذرا رات ہو جانے دو۔ کیا خا ہے'کسی ہوٹل میں بیٹھا جائے؟"

"اپنے اور میرے تعلق کو دنیا کی نگاہوں سے چھپانا چاہتے ہو تو الی جگوں میرے ساتھ زیادہ نظرنہ آؤ 'جمال عام لوگ جمیں دیکھ سکتے ہیں۔" ایاز نے کما اور میں -ہونٹ مجھینج کر گردن ہلا دی۔

" بيه درست ہے اياز-"

ے ایک درمیانی عمر کی عورت باہر آئی اور مجھے میں کر ٹھٹک گئے۔

یں سیٹھ جبار کے لئے کام کرنے پر رضا مند ہوں اور اس کے بعد حالات کا جائزہ لے کر ہم کروں۔ اس طرح خطرات کم ہو جائیں گے۔ اندر ممکن ہے' زیادہ افراد ہوں اور اگر

یا ہوا تو عقلندی سے کام لے کر باہر آیا جا سکتا ہے۔ صرف اتنی می بات رہ جاتی تھی کہ ہارت مجھ سے سوال کرے گا' اس بنگلے کے پتے کے بارے میں' تو کوئی بھی نام لے دوں گا' کہ دول گا۔ میں نے سیٹھ جبار کے ہاں فون کر کے معلوم کیا تھا۔

اس پروگرام سے مطمئن ہو کر میں نے کال بیل کا بٹن تلاش کیا اور اس پر انگلی رکھ دی۔ وو تین بار بیل بجانے کے بعد مجھے برآمے میں ایک دروازہ کھانا نظر آیا۔ ایک زکی سیاہ رنگ کی میکسی بہنے ہوئے باہر نگلی۔ خاصی دل کش لڑکی تھی۔وہ اچک اچک کر

مالک کے دو سری سمت جھاننے گئی اور میں ذملی کھڑی کھول کر اندر واخل ہو گیا۔ لڑی رک مٹی تھی۔ میں ٹھٹکا تو اس نے مجھے نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آنکھیں بے حد نب صورت اور ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

"جی .... فرایئے-" اس نے یوچھا اور مجھے وہ آوازیاد آگئی جو میں نے طارق کے ليه ميں فون پر سنی تھی۔

"طارق صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "اس وت تو آب صرف مجھ سے مل سکتے ہیں کیوں کہ طارق صاحب گھر میں

رور شیں ہیں۔" اڑی نے مسراتے ہوئے جواب دیا۔ "جلدی آنے کا امکان ہے؟" میں نے یو چھات "بچھ سے ملنا پیند نہیں کریں گے۔ میں آپ کو بہت عمدہ چائے بلوا سکتی ہوں۔"

ہ شرارت سے بولی۔ "آپ اجنبیوں کو اتنی آسانی سے چائے کی وعوت دے دیتی ہیں؟" میں نے گراتے ہوئے یوچھا۔ مجھے نون پر اس کی گفتگو یاد آگئی تھی۔ خاصی بے تکلف لڑکی معلوم

''چائے بینے کے بعد وہ اجبی نہیں رہتے اور مجھے دوست بنانے کی عادت ہے۔' الله طارق صاحب آنے والے ہی ہوں گے۔ آیئے....." اس نے کما اور واپسی کے لئے ہٹ گئی۔ میں ایک گھری سانس لے کر اس کے لیجھیے جل بڑا تھا۔ لڑی نے ڈرا ٹنگ روم کا

الزازہ کھولا اور روشنی کر کے مجھے ۴ندر آنے کا اشارہ کیا۔ "تشریف رکھیے۔ ابھی چند ''لِل مِیں جائے بنا کر لاتی ہوں' آپ کے گئے۔'' "آپ خود؟" میں نے یو چھا۔

"ہاں....یمال صرف میں ہوں اور طارق صاحب۔ یمی وجہ ہے کہ ہمیں ملازموں <sup>لانم</sup>رورت نہیں پیش آتی۔ گھر کے سارے کام میں خود کرتی ہوں۔"

" یہ فلیٹ تو کئی دن سے بند ہے۔ یمال جو صاحب رہتے تھے' اپنا سامان کے کر چلے گئے ہیں۔" عورت نے کما۔ " اليان على سن مايوى سن سرون بلائي اور واپس جل ديا- سيرهيول پر اياز

مل گیا تھا۔ ینچے اترتے ہوئے اس نے صورت حال بوچھی اور میں نے برھیا کی اطلاع دہرا دی۔ ایاز خاموثی سے سیر صیاں طے کرتا رہا۔

"ایک جگه اور ہے ایاز! اگر وہ وہاں بھی نہ ملا تو..... تو پھر ہمیں مزید انظار کرنا بڑے گا۔ ویسے اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو طارق نے یہ فلیٹ میری وجہ سے چھوڑا "اس نے مجھے اپنا فون نمبر بتایا تھا اور بیہ فون اس فلیٹ میں ہے۔ فون سے سی

جُله كا يع باآساني چلايا جا سكتا ہے۔ اسے خيال ہو گاكه ميں كميں يمال نه پينچ جاؤں۔ آب غالباً وه اسٹریٹ پیلس میں ہو گا۔" تھوڑی دیر بعد کار اسٹریٹ بیلس میں داخل ہو گئی۔ بنگلہ نمبر نو نظر آگیا تھا اور اسے و مکھ کر ایاز نے گری سانس کی تھی۔

"شنشاہوں کی می زندگی گزار رہا ہے۔ کیا خوب صورت عمارت ہے۔" میں نے ایک جگه کار روک دی-" حمیس ڈرائیونگ آتی ہے ایاز؟".

"سکھا دوں گا۔ ضروری ہے۔" "ذرا ی دریمیں سکھ جاؤں گا۔ اسکوٹر تو چلا لیتا ہوں۔" "بس شیک ہے۔ تم یہیں رکو۔ میں اندر جاتا ہوں۔"

"ہاں اکیلا...... ویسے اگر تم جاہو تو کار یماں چھوڑ کر اس بنگلے کی عقبی جہار دیواری سے اندر آ جاؤ۔ کوئی گر بر ہو تو سنبھال لینا.... ویے اس کا امکان نہیں ہے۔" میں نے کما اور ایاز نے گرون ہلا وی۔

میں بنگلے کی طرف چل پڑا۔ اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے دروانے پر دیکھا۔ چوکیدار موجود نہیں تھا۔ ایک لمح تک میں سوچا رہا اور اچانک ہی میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔ کیوں نہ اس وقت حکمت عملی سے کام لیا جائے مینی میں باقاعدہ طارق سے ملاقات کروں اور اپنی ب بی کا رونا روتے ہوئے اس سے کموں کہ

میں نے بھی کسی کار کی آواز س کی تھی۔ لڑکی اعظی تو میں بھی اس کے ساتھ ہی

طارق برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر بری طرح چونک بڑا کیکن پھر

اس نے خود کو سنبھال لیا۔ "اوہ..... منصور!" "بال طارق صاحب ا آب مجھے د کھ کر حیران تو ہوئے ہوں گے اکین اس کے

موا ح**ياره نهي**س تھا۔"

"خوب- آؤ..... پنی ۱ انتین ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں لباس تبدیل کر کے

آنا ہوں۔" طارق نے خود کو نڈر اور بے پرواہ ٹابت کرنے کے لئے کما اور تیزی سے اندر چلا گیا۔ لڑکی جس کا نام اب مجھے معلوم ہو گیا تھا' مجھے دوبارہ ڈرائنگ روم میں لے آئی اور

بیضنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "بیمو... میں طارق صاحب کو صورت حال پہلے سے ہی بتائے دیتی ہوں تا کہ آگر

ان کے ذہن میں کوئی غلط فئی ہو تو وہ تم سے ملاقات سے قبل ہی دور ہو جائے اور تم دونوں کی مخفتگو خوشگوار ماحول میں ہو۔"

"بهترے-" میں نے سعادت مندی سے کما اور بینی باہر چلی گئی۔ میں نے اندازہ

لگا کیا تھا کہ یمال ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ مجھے یقین تھا کہ ایاز بھی عمارت کے اندر ہو گا۔ بسرحال' صورت حال قابو میں تھی اور ایاز کی ضرورت پڑنے کی امید شیں

تقریباً پایج منٹ کے بعد طارق'شب خوابی کے لباس میں اندر واقل ہوا۔ پنی

بھی اس کے ساتھ تھی۔ طارق کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔ ''تو تم لوگ خاصی گفتگو کر چکے ہو۔ ویسے منصور ! پینی میری سیرٹری بھی ہے اور محبوبہ بھی...... انتائی زیر ک ادر ہوشیار کڑی۔'' وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے باریک گاؤن پر تقیدی نظر أالى- اس ميں مجھے بستول جيسي كوئي وزنى چيز محسوس سيس ہوئى- ايك ہاتھ ميں وہ پائپ اور تمباکو کا یاؤچ لئے ہوئے تھا۔ لائیٹر بھی ساتھ ہی تھا اور یہ تینوں چیزیں اس نے اپنے سامنے

ميزيه رڪھ ديس اور بولا۔ "کيا ٻيو ڪے؟" "میں نے محرمہ سے بھی ہی عرض کیا تھا کہ کسی شے کی خواہش نہیں ہے۔ براہ

کرم تکلیف نه کریں۔" "جیسی تمهاری مرضی - یمال کا پیته کس طرح معلوم ہوا؟"

"سيٹھ صاحب كى كونتھي فون كيا تھا۔ مس اينجل تھيں يا كوئي اور خاتون۔ انہوں <sup>کے دو</sup> پتے بتائے کہ آپ ان دونوں میں سے کسی ایک پتے پر مل سکتے ہیں۔ ایک کو نمین الکوائر کے فلیٹ نمبر اٹھارہ کا پتہ اور دو سرا ہے۔"

''کوئی نہیں ہوں۔ سوائے سیکرٹری کے' ویسے یہاں سارے عمدے میرے ا ہیں۔ سویر، فراش اور بارو چی...... صرف یہ پھلواری وغیرہ درست کرنے کے لئے مال آ ہے اور پھر ہم مسقلا" اس جگہ رہتے بھی تبیں ہیں۔"

" کیکن آپ کون ہیں۔ آپ نے اپنا تعارف نہیں کرایا؟" "ميرا نام منصور ہے-" ميں نے جواب ديا اور لزكي ايك لمح كے لئے جِ<sup>م</sup>

''جانتی ہوں' آپ کو۔ گو دیکھا پہلی بار ہے لیکن آپ کے تو شاید طارق صاد

ہوں۔ میں ان سے سارے اختلافات حتم کرنے کا خواہش مند ہوں۔"

"ان کی سکرٹری ہونے کی حیثیت سے میں بھی حالات سے واقف ہوں۔ آ،

"إلى الله طارق صاحب مجھ بھٹی میں تیا کر کندن بنانے پر تلے ہوئے تھا ا

"چک تو نمیں رہے ہو-" وہ مسکرا کر بولی-

"آپ طارق صاحب کی....؟"

''چکوں گا...... ابھی کچھ وقت باتی ہے۔ ویسے آپ کا نام؟'' میں نے پوچھا۔

"طارق صاحب سے نوچھ لیں۔ ویسے میں ذاتی طور پر آپ کو میں مشورہ دول کہ ان ہے اختلافات حتم کر لیں۔"

ویں۔ ویسے میں مشورے کی وجہ جان سکتا ہوں؟" میں نے کہا۔ ''انسانی ہدردی سمجھ کیں۔ میں نہیں جاہتی کہ لوگ عذاب میں گرفتار ہوں

بس اس سے زیادہ اور کوئی مقصد نہیں ہے۔" اس نے کمی قدر بے برواہی سے کما اور <sup>چ</sup> ا تھتی ہوئی بولی۔" میں چائے لاتی ہوں' آپ اکیلے میں بور تو نہیں ہوں گے۔"

صاحب آ جائیں' اس کے بعد ٹھک رہے گی۔ اس وقت تک آپ مجھ سے مُفتگو کریں۔ ''اوہ…. کیا گفتگو کی جائے' آپ ہے؟ اچھا یہ بتا ٹیں' طارق صاحب ہے آج

صاحب بھی آگئے ہیں۔"

ے خوشگوار تعلقات نہیں ہیں۔"

" سلے نمیں تھے۔ اب ہیں ..... اور جو کی رہ گئی تھی' وہ آج پوری کرنے

چند روز قبل گرفتار ہو گئے تھے نا؟"

میں کندن بن گیا ہوں۔''

''میں نے کہا نا' ای مقصد کے تحت آیا ہوں۔ آپ بھی ان سے میری سفارشا

''ابھی نہیں خاتون! یقین کریں' اس کی ضرورت نہیں محسوس کر رہا۔ <sup>طارا</sup>

مخفتگو کریں گے۔ ویسے سارے حالات...... اوہ چلیے یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ <sup>کارر</sup>

180

''ادہ..... کون تھا وہ۔ میرا خیال ہے' اسٹجل کو یہ پتہ معلوم نہیں ہے شاید فو ہو گی۔ وہ جانتی ہے۔ بسرحال' میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔''

''کیا یہ گفتگو مس بینی کے سامنے ہو گی؟'' میں نے یو چھا۔

''کوئی حرج نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ یہ میری سب بچھ ہے۔'' طا،

نے مسکرا کر بینی کو دیکھا۔ اس کے خمیدہ ہونوں پر حسین مسکراہٹ بھیل عمی۔

''میں جانا جاہتا ہوں طارق صاحب کہ جمائلیر لمینڈ میں میرے اور چوری کا الر

''وہ رقم تم نے شیں لی تھی؟'' طارق نے بوچھا۔

"تب پھر ایک بات ہو علی ہے۔ سیٹھ جبار نے لیڈی جماتگیر کو اس سلطے!

کوئی ہدایت کی ہو گی۔ یوں بھی ان کا خیال ہے کہ ابھی تمہاری تربیت مکمل شیں ہوئی ا پھر ضد تم خود کر رہے ہو منصور! سیٹھ صاحب کو کسی ایک آدمی کی کیا پرواہ ہو سکتی ہے' خود سوچو۔ ہزاروں آدمی ان کے لئے کام کر رہے ہیں۔ بس یہ ان کی فطرت مسجھو کہ

ہر سرکش انسان کو جھکتے دیکھنا جاہتے ہیں' ای لئے وہ تم میں اتنی دل جسی بھی لے ر۔ میں' ورنہ تم کیا' تمهاری حیثیت کیا؟"

''میں ان سے مکمل تعادن کرنا چاہتا ہوں اور اب کوئی اختلاف شیں ر

"ہاں' ابھی بینی نے مجھے تساری اس خواہش سے آگاہ کیا ہے... ٹھیک ہے' یہ سیٹھ صاحب تک تمہاری بیہ درخواست پہنچا دول گا۔ کیکن پھروہ ویسی ہی کوئی شرط رکھ دبا

گے ممکن ہے پھر متہیں کسی کو قتل کرنے کے لئے کہا جائے۔" " پارک کا پیته دو' مجھے۔" میں نے کما اور طارق ہنس بڑا۔

''تمہارا خیال ہے' وہ معاملہ آب تک بوئنی بڑا ہو گیا' یارک کی لاش سمندر مچھلیاں اب تک حیث بھی کر چکی ہوں گی۔ اب تو کوئی دو سری ہی بات ہو سکتی ہے کیکن ً

تم کسی کو قتل کر سکو گے منصور؟" ''ہاں' طارق! میں نے آخری حد تک شرافت کے راتے اینانے کی کوشش

تھی' کیکن اب سارا ماحول ہی مجھ سے باغی ہو گیا ہے تو میں کیا کروں۔ ونیا مجھے جن را<sup>ستوا</sup> یر لانا چاہ رہی تھی۔ طارق اب میں ان راستوں پر آگیا ہوں اور ابتدا میں یہاں سے تکر<sup>ر</sup>

ہوں' طارق! مجھے بتاؤ۔ میری ماں اور بمن کہاں ہیں؟'' طارق نے میرے بدلے ہوئے – کو محسوس کیا اور چونک بڑا۔ وہ مجھے گمری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"پھروہی نضول بات۔" اس نے آہستہ سے کما۔

"مجھے فوراً ان کے بارے میں بتا وو طارق۔ ورنہ آج جیسی رات اس سے تب نہاری زندگی میں بھی نہیں آئی ہو گی۔ یقین کرو' طارق آ آج میں نے خود پر سے بے بنگ الباده اتار دیا ہے۔ آج سے میں بے بس نہیں ہوں۔" میں کھڑا ہو گیا۔ بہتول میری جیب

ے باہر نکل آیا تھا اور پسول دیکھ کر طارق انجیل کر کھڑا ہو گیا۔ "خوب سلم تار ہو كر آئے تھے منصور! ليكن تهمارا كيا خيال ب عيس ب

وقف ہوں۔ تمارے عقب میں میرے آدمی موجود ہیں۔" اس نے تمسخوانہ انداز میں کما

لین میں نے لیٹ کر نہیں دیھا۔ میں اس کی جال سمجھ عمیا تھا۔

"تم غلط سوچ رہے ہو' طارق۔ بالكل غلط سوچ رہے ہو۔ جيل ميں ميں نے بت مجھ سیکھا تھا لیکن اس پر عمل کرنے کے لئے آخری وقت تک میرا ول نہیں چاہتا تھا۔ من این وه معصومیت قائم رکھنا چاہتا تھا جو میری مال اور بس کا عطید تھی لیکن اب میں کیا

کروں...... حمہیں جواب دینا ہو گا طارق ! ورنہ....." میں نے پیتول سیدھا کر کیا اور طارق یلی بار کچھ بریشان نظر آنے لگا۔

"میں پہلے بھی تمہیں بتا چکا ہول منصور! مجھے ان کے بارے میں معلوم نہیں" مکن ہے سیٹھ جبار....." .

"تم اس کے مرے ہو' طارق۔ تم اس کے خاص کار کن ہو۔ آج تک میرے

فلاف جو کھھ ہوا۔ اس کے روح روال تم ہی رہے ہو طارق۔ وقت مت ضائع کرد- بتاؤ وہ دونوں کمال ہیں اور نمس حال میں ہیں؟" "میں نے تم سے کہ دیا نا۔ میں نہیں جابتا۔" طارق نے کما اور میں نے گولی چلا ری۔ طارق کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں اس و صلی کو عملی جامہ بینا دول گا۔

گولی اس کے بازو کو چھیدتی ہوئی گرر گئی۔ اس کی چیخ کے ساتھ ہی لڑکی کی چیخ بھی ابھری می وہ زمین پر بیٹے می اور اس طرح لرانے کی جیسے بے ہوش ہو رہی ہو۔ طارق کا پورا ابازو خون ہے تر ہو عمیا تھا۔ طارق اب بری طرح با حواس ہو گیا تھا۔ وہ دو سرے ہاتھ سے زخمی بازد بگڑے

پڑے بولا۔ "یقین کرو' منصور! میں .... میں کین اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے زخمی ہاتھ پر دوسرا فائر کر دیا۔ اس بار کاائی کی ہڈی ٹوٹ گئ تھی۔ طارق زمین پر گر را۔ اب دہ شدید درد سے کراہ رہا تھا۔

"وہ اس گھرہے کس طرح ٹکلیں۔" "میں .... میں ان دنوں یہال نہیں تھا۔ تم سمی سے بھی معلوم کر سکتے۔ آہ.... تم

لیمین کرد۔ اگر میں.... میں جانتا ہو تا تو ضرور ..... آہ .... آہ.....'' وہ تڑپے لگا۔

"طارق میں تمہیں ایک ہاتھ سے محروم کر رہا ہوں۔ یہ ابتدا ہے ، مجھے اپنی مال

اور بمن كا پتہ چاہئے اور يه كام تم كرو كے - ميں تم پر نگاہ ركھوں گا' طارق مركئے تو دوسرى بات ہے دندہ رہو كے تو صرف اس شرط پر كہ مجھے ميرى مال اور بمن كا پتہ معلوم كر كے

بناؤ گے۔ میں جلدی دوبارہ تم تک پہنچوں گا اور اس بار تہمیں دونوں آ تھوں سے محروم کر

کی ایک خفیہ جگہ کے بارے میں معلوم ہے جہاں اس کے اہم کاغذات رکھے ہوتے " "کاغذات...." میں نے گری سانس لے کر پوچھا۔

"ہاں..... ممکن ہے' وہ کاغذات تمہاری ماں اور بہن کے حصول میں تمہاری کھے "ہاں.....

۔" "کیا تم مجھے ان کے بارے میں بتانا پند کرو گی؟" میں نے پوچھا۔ "کیا تم مجھے ان کے بارے میں بتانا پند کرو گی؟" میں نے پوچھا۔

''لیا م منص آن نے بارے میں بتانا پند رو ی! میں نے ہو چا۔ ''میں نے آن کا تذکرہ ای لئے کیا ہے لیکن یہ ہوش میں نہ آ جائے۔'' اس نے نن نگاہوں سے طارق کو دیکھا۔

ں قابوں نے حارق کر رہے۔ میں نے طارق کے نزدیک بیٹھ کر اسے غور سے دیکھا۔ اس کے بازو کے جیتھڑے گئے تھے۔ خون بہت زیادہ بہہ گیا تھا۔ ان حالات میں طارق کی موت بھی واقع ہو سکتی

۔ بہرحال مجھے اس سے ہمدردی نہیں تھی۔ ''میرا خیال ہے' جلدی ہوش میں نہیں کاگ۔'' میں نے کہا۔ بینی کچھ سوچ رہ تھی پھراس نے گردن ہلا دی۔ ''ٹھیک ہے۔ ہوش میں آ بھی گیا تو میں کہہ دوں گی کہ میں ڈاکٹر کو فون کرنے

"کھیک ہے۔ ہوش میں آ بھی لیا تو میں اسہ دول بی لہ میں ذائر ہو تون رے افخی۔ آؤ...." اس نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کما اور میں اس کے ساتھ باہر آ -ایک راہداری کے دو سرے سرے پر ایک سایہ نظر آیا جے پینی نے بھی دکھ لیا اور الدر دہشت زدہ ہوگئی۔

جست زده ہوئی۔ "کوئی.... کوئی اور بھی ہے؟" وہ کیکیاتی ہوئی آواز میں بولی۔ "منصور کوئی اور بھی " "

ہا موجود ہے۔"
"اس کی فکر مت کرو۔ میرا ساتھی ہے۔" میں نے بے پرواہی سے کہا۔
"اوہ اچھا تب ٹھیک ہے،" آؤ..." وہ تیزی سے عمارت کے اندرونی جھے کی جانب
الإلی- ایک کمرے میں واخل ہو کر وہ لکڑی کے ایک خویب صورت شیف کے پاس اُلی اور پھر میری طرف دیکھے کر بولی۔ "متہیں بھی میری مدد کرنی بڑے گی منصور۔

س کے کمروں وغیرہ کی کیفیت ایسی کر دو جیسے تم نے یہاں سخت تلاشی کی ہے اور اس الماری تک پہنچ ہو۔"
''لااس الماری تک پہنچ ہو۔"
''دمکھیک ہے' بے فکر رہو۔" میں نے اسے اطمینان ولایا اور اس کے کہنے کے اللہ الماری نیج گرا دی۔ الماری کی عقبی دیوار میں ایک تجوری نصب تھی۔ پینی نے مالمرن دیکھا۔

ما طرف دیکھا۔ "مجھے اس کی جابی کے بارے میں بھی معلوم ہے۔ لیکن براہ کرم پستول کی گولی۔ اُل کا تالا توڑ دو۔ کاغذات کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔" اس نے کما ادر میرے گلاپر مسکراہٹ بھیل گئی۔ دول گا۔ سمجھ طارق.... جو کہ رہا ہوں' وہی کروں گا۔" میں نے لگا ارتین فائر کیے۔ نشانہ طارق کا زخمی بازو تھا۔ طارق ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کے حلق سے کراہیں اور چینی نکل رہی تھیں۔ وہ جان بچانے کے لئے دیوار کی طرف کھیک رہا تھا۔ دو سری طرف لڑکی بے ہوش ہو کر اوندھی پڑی تھی لیکن طارق اس شدید تکلیف کو زیادہ دیر برداشت نہ کر سکا اور دیوار کی طرف کھیکتے تھیکتے

بے ہوش ہو گیا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔

مار کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کی کین طارق پر مگری بے ہوشی طاری ہو ممی تھی۔
میرے دل میں اس کے لئے رخم کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ تب میں نے لڑکی کی طرف دیکھا...
اور اچانک وہ سیدھی ہو گئی۔ میں نے پستول کا رخ اس کی طرف کر دیا تھا۔
"اس کی ضرورت نہیں ہے منصور۔" وہ انتمائی سنجیدگ سے بوئی۔ "میں بے ہوش نہیں ہوئی بلکہ نتائج کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے یہ ایکننگ اس لئے کی تھی کہ وہ بھھ سے کسی امداد کا طالب نہ ہو۔"
میں نے تیز نگاہوں سے بینی کو دیکھا۔ "لیکن اب تم کیا چاہتی ہو؟"

میں چند ساعت اسے کھڑا دیکھتا رہا اور پھراین کے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے ٹھوکر

"دمیں تم سے ہدردی رکھتی ہوں' منصور! کی قدر طالت میرے علم میں بھی ہیں لیکن میں نے یہ طالت من کر فیصلہ کیا تھا کہ تم عام قسم کے ایک ناکارہ انسان ہو اور لیسی کو مصور! ناکارہ لوگوں سے کی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔ تم اگر تیز دوڑ لگاؤ گے تو کوئی تمہمارے ساتھ چند قدم چلئے میں عار نہیں محسوس کرے گا لیکن ایک ساکت و جامد وجود کی کے لئے پرکشش نہیں ہوتا۔ میں طارق کی ساتھی ہوں لیکن ججھے اس سے ہمدردی نہیں ہوتے پرکشش نہیں ہوتا۔ میں طارق کی ساتھی ہوں لیکن ججھے اس سے ہمدردی نہیں ہوتے ہیں۔ تم جانتے ہو مصور' یہ باتیں کر کے میں جان بچانے کی کوشش نہیں کر رہی ہوں کیوں کہ جان بچانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ میں بے ہوش بی رہتی۔ میں ہوتی ہوں کے میں اس لئے آئی ہوں کہ حتی المقدرو تماری بچھ مدد کروں۔"

"کیا تمہیں ..... تمہیں درون خانہ کچھ راز معلوم ہیں؟" میں نے ایک موہوم می امید کے ساتھ بوچھا۔ "دیقین کرو نہیں میں صرف اس کا کھلہ ایس میں میں بہت نہیں ہے۔

''یقین کرو نہیں... میں صرف اس کا تھلونا ہوں۔ وہ میرے اوپر اعتبار نہیں کرتا۔ میرا مطلب ہے' اس حد تک اعتبار نہیں کرتا کہ اپنے اندرونی راز مجھے بتائے لیکن مجھے اس

"کائی زبین ہو پینی۔"

". م مطمئن ہو بین؟"

میں نے اے ذبن نشین کر لیا۔ "مجھے بتانا منصور کر حمیس ان کاغذات ہے اپنی مال اور بن کا مجھے پتہ چلا یا نمیں' اس کے بعد میں حمیس مزید حالات سے آگاہ رکھوں گی۔" "تمہارا شکریہ بینی۔ اس وقت جو بھی میری مدد کر رہا ہے' میں ساری زندگی اے

فراموش نہیں کرول گا۔ ویسے تہیں تو ان حالات سے کوئی خطرہ نہیں ہے؟ میرا مطلب

ہے' تم اب کیا کرو گی؟"
"میں طارق کے ڈاکٹر کو فون کروں گی اور اسے طارق کی حالت سے آگاہ کروں

گ- اس کے بعد جو پچھ بھی ہو۔"

ی۔ آن سے بعد بو پھ کی ہو۔ ''تب پھر خدا حافظ چنی .... ایک بار پھر تمہاری اس مدد کا شکریہ۔ بسر حال' اگر تمہیں میرے خلاف گواہی بھی دینی پڑے تو تم خود کو مجرم نہ سمجھنا۔ ظاہر ہے' اس پر

تماری زندگی کا دارومدار ہو گا۔ میں بھی تمهاری طرف سے دل میں میل نہیں رکھوں گا۔" میں نے کہا اور پنی سے رخصت ہو کر باہر آگیا ایاز میرے اندازے کے مطابق ویوار کود کر

میں نے کما اور پینی سے رخصت ہو کر باہر آگیا ایاز میرے اندازے کے مطابق ویوار کود کر بی واپس کار کے پاس پہنچا تھا۔ میں دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا اور ایاز دوسری طرف سے گوم کر ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والی سیٹ ہر آگیا۔ اس کے بیٹھنے کے بعد میں نے کار

اٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی تھی۔ فائل میری گود میں پڑے ہوئے تھے۔ ایاز نے وہ اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیے۔ دیم ایس کر ترب سنر گئر میں گئر میں کا میں میں اور جوا

''گولیوں کی آواز باہر سن گئی ہوں گی؟'' میں نے پوچھا۔ ''ہاں.... میں تو اس وقت اندر ہی تھا لیکن صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد میں نے باہر آ کر بھی حالات کا جائزہ لیا تھا۔ مکانات دور دور ہونے کی وجہ سے کوئی متوجہ نہیں

کے باہر آگر بھی حالات کا جائزہ کیا تھا۔ مقانات دور دور ہونے کی وجہ سے نوی سوجہ ہیں ہوا لیکن مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ اتنی بردی عمارت میں ان دونوں کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔"

"یہ اس کی خفیہ رہائش گاہ ہے۔ جس کے بارے میں دو سروں کو نہیں بتایا گیا ہو گااور اے خفیہ رکھنے کے لئے ہی یمال ملازم وغیرہ نہیں رکھے گئے۔" "لیکن تہیں اس عمارت کا پیہ کمال سے ملا' منصور بھیا؟"

د میری ایک ہدرد مددگار ہے۔ تہیں بھی اس سور بھی ہاں کے اب مدرد مددگار ہے۔ تہیں بھی اس سارے میں جاون گا۔ ویے اب میرے مددگاروں کی تعداد بردھتی جا رہی ہے ایانہ سیساں موجود لاکی بھی میری دوست بن گئے ہے۔"

"ان کا زوال آ چکا ہے۔ یہ سب ای کی علامات ہیں۔" ایاز نے کما۔ "میں اور پنی باہر نکلے تھے تو تم کماں تھے؟" میں نے پوچھا۔ "وہیں موجود تھا۔ تم لوگ احیائک نکل آئے اس لئے بمشکل بھاگ کر راہداری

مِل بہنچا تھا۔

" نہیں منصور ۔... چار سال سے ایک جرائم پیشہ مخص کے ساتھ رہ رہی ہوں۔

یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ براہ کرم جلدی کرو۔ اس کے بعد مجھے ڈاکٹر وغیرہ کو بھی بارا ہے۔

ہے۔ وہ ہوش میں نہ آ جائے... اور میں نے فائر کر کے تجوری کا تالا تو ڈریا لیکن اس کے بعد میں نے اپنا پستول دوبارہ لوڈ کر لیا تھا۔ تجوری میں نوٹوں کے بنڈل چنے ہوئے تھے۔

مونے کی چند چھوٹی ایڈیمیں بھی ایک طرف چنی ہوئی تھیں لیکن میں نے ان کی طرف تو ہوئے نمیں دی اور خیلے جھے میں رکھے ہوئے تین فائل اٹھا کر اپنی تحویل میں لے لیے... یہی خور سے مجھے دیکھے رہی تھی۔

"ان کے علاوہ بھی کچھ اور کاغذات ہیں؟" میں نے پوچھا۔
"شیں...... بس میں اس تجوری کے بارے میں ہی جانتی ہوں۔ ویسے منصور۔
تم اس ناجائز دولت کو میمیں چھوڑ دو گے؟"
"دولت....." میں نے حقارت سے نوٹوں کے ڈھیر کی طرف دیکھا۔" نمیں

پنی ..... مجھے اس غلاظت کے دھیرے دلیسی نہیں ہے۔ میرا صرف ایک مشن ہے اس

کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ میری ذات میں تو برے برے تاج کل چھے ہوئے ہیں۔ یہ

حقیر می چیزی انہیں مسار نہیں کر سکیں گی۔ کاش ان کاغذات میں میری گمشدہ جنت موجود ا جو۔ میں نے تجوری بند کر دی اور اس کے بعد کمرے کی دو سری چیزوں کو تتر بتر کرنے لگا۔ بینی اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی پھر میں اے لئے ہوئے دو سرے اور پھر تیسرے کمرے میں بہنچا.... یہاں بھی میں نے اپنے نشانات بنائے جیسے میں نے یہاں کی تلاشی کی ہو... اور پینی کی ۔ طرف دیکھا۔

"بال- کانی ہے.... منصور! میں مزید تمہاری کیا خدمت کر عمق ہوں؟"
"اس سے زیادہ میں تمہیں تکلیف نمیں دے سکتا بینے۔"
"مجھے کوئی ایبا فون نمبر دے سئتے ہو' منصور! جمال میں تم سے رابطہ قائم کر سکوں۔ میرے پاس اپنے خلوص کی کوئی شد نمیں ہے لیکن میں تم سے مزید تعادن کرنے کی خواہش مند ہوں۔"
"میں ایک گندی سی بہتی میں رہتا ہوں بینی! اور میرے وسائل محدود ہیں۔

میں تمہیں کمال کا فون نمبر دول۔ ویسے اگر تم چاہو تو تجھے کوئی ایبا نمبر دے دو جس پر بن وقت مقررہ پر تم سے بات کر سکوں۔" "ادہ.... یہ بھی ٹھیک ہے ' تو پھر کل شام کو سات بج تم مجھے اس نمبر پر رنگ کر

لینا۔ اپنا نام مت بتانا۔ کوئی بھی بولے ' مجھے طلب کر لینا۔ " بینی نے ایک فون نمبر دہرایا ادر

قرب و جوار میں کانی قیت پر نکل جاتی ہیں۔ بہت سے غیر مقامی افراد سے کام برے اعلیٰ پیانے پر کر رہے ہیں۔
اگر تم اس تجویز میں کچھ دل جسی محسوس کرد تو مجھے لکھ
دو۔ میں آئندہ ماہ پہنچ جاؤں گا تا کہ تمہیں پوری
تفسیلات سے آگاہ کر کے ضروری امور پر گفتگو کردں۔
تممارا سلیم

خط کے چیچے دوئی کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں چند نے دروازے کھلے۔ بی ایک اور خیال آیا اور آنکھوں کے سامنے اندھرا چھا گیا۔ کمیں میری بمن اور ای ساتھ بھی یمی سلوک تو نہیں ہوا؟ اشتمارات اور اس کے جواب میں خاموثی اس بات نریت دیتی تھی۔ بے اختیار آنکھوں سے آنو بہنے گئے۔ اگر ایبا ہو چکا ہے تو .... تو .... نے اب وہ کماں ہوں گی۔ نہ جانے ان کا کیا حال ہو گا؟

میرا دل روتا رہا۔۔۔۔۔ ای انا میں ایاز چائے کے کر آگیا۔ اس نے میرے رول پر بہتے ہوئے آنسو دیکھے تو تراپ اٹھا۔ "کیا ہو گیا بھیا۔۔۔۔ فیریت ہے؟" وہ بے تابی

''کوئی خاص بات نہیں ایاز۔ بس ایسے ہی......'' ''پھر بھی... فا کلوں میں کوئی خاص بات دیکھی ہے؟''

"ہاں ایان.... ان میں میری ماں اور بمن کے متعلق کوئی تفصیل نہیں ملی۔ لیکن در گندے کاروبار کا پیتہ چلا ہے۔ یہ لوگ لڑکیوں کی اسمگنگ بھی کرتے ہیں۔ بس یہ لرونا آگیا تھا کہ کمیں میری ماں اور بمن کے ساتھ بھی میں سلوک تو نہیں ہوا۔"
"خدا ان لوگوں کو غارت کرے۔ کیے بے درد اور بے ضمیر لوگ ہیں 'یے۔" ایاز البح میں بولا۔

میں نے چائے کی پیالی اٹھا کی تھی۔ تھوڑی در میں چکیاں لیتا رہا پھر میں نے ایاد! مال اور بمن میری نظروں سے دور ہو چکی ہیں۔ ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا اللہ ہی جانے۔ اس سائے کا رو عمل مجھ پر بہت خطرناک ہو رہا ہے۔ میں سوچ رہا گھی بدترین مجرم بر آفاوں اور اس وقت تک قش و غارت گری کرتا رہوں کو ندہ ہوں۔ خدا کی قتم ایاز! میں ای اور فریدہ پر ہونے والے ایک ایک ظلم کا لگ ایجی چند ساعت قبل میں نے سوچا تھا کہ ان فاکوں کے ذریعے جن لوگوں کو لل کیا جا رہا ہے، میں انہیں کاغذات واپس کر کے انہیں اس اذبت سے نجات ولاؤں

"ہم نے ہمیں ہے لیا تھا۔ کوئی دو سرا ہو تا تو نی ہمیں سکن تھا۔ سمجھے۔۔۔۔۔ "

توری دیر کے بعد ہم اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئے۔ خاصی رات گرر چی تھی۔ ایاز نے بھے ہوئوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئے۔ خاصی رات گرر چی تھی۔ ایاز نے بھے ہوئے سے چائے کے لئے کہا۔ ایاز بھیلا گیا تو بیں فائل لے کر بیٹے گیا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ تینوں فائلوں میں کافی کاغذات رکھے ہوئے تھے اور یہ سارے کاغذات بلیک میلنگ کے سلطے میں تھے۔ کم بخت طارق چند پولیس افروں کو بھی بلیک میل کر رہا تھا۔ میں نے سرسری طور پر کاغذات کا جائزہ لیا اور پھر دو سرے فائل کو دیکھنے لگا۔ اے دیکھ کر میں ششدر رہ گیا۔ یہ فائل لیڈی جمانگیر کا تھا۔ تصویریں اور ان کے نیگیٹے اور کچھ دستاویزات جو اس نے لیڈی جمانگیر سے جمانگیر کا تھا۔ تصویریں اور ان کے نیگیٹے اور کچھ دستاویزات جو اس نے لیڈی جمانگیر سے حاصل کی تھیں۔ گویا لیڈی جمانگیر اس کے چنگل سے آزاد تھی پھر دھڑ کے دل سے میں نے حاصل کی تھیں۔ گویا لیڈی جمانگیر اس کے چنگل سے آزاد تھی پھر دھڑ کے دل سے میں نے ماس کی خط تھا جو دوئی سے آیا تھا اور اس میں کئی نے طارق کو کھا تھا کہ اس اس تیسرے فائل کو دیکھا ہے اور طارق کو چھا تھا کہ اس کی خارف کو کھا تھا کہ اس خاری نے دوئی سے آیا تھا اور اس میں کی نے طارق کو کھا تھا۔ اس فائل ہی جو چاہئے کہ دہ اس سے تعادن کرے۔ کھا تھا۔

"ڈیئر طارق!

امید ہے خبرت ہے ہو گے۔ نے جمانوں کی تلاش میں بیاں تک پہنچا ہوں۔ کام کے لوگوں کو تلاش کرتا رہا اور کچھ نے ساتھیوں سے ملاقاتیں ہو کیں۔ بالا خر ایک کام تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ توجہ کل اپنے دطن میں ریکرو نگ ایجنسیوں کا کاروبار زوروں پر ہے ' لوگ مشرق و سطیٰ کی دولت سمینے کے لئے دھڑا دھڑ بیاں آ رہے ہیں۔ ان میں خواتین بھی ہوتی ہیں' نوجوان بھی اور بوڑھے بھی۔ ایک خوب صورت لڑکیوں کو مورت لڑکیوں کو بیاں بھی خوب صورت لڑکیوں کو بیاں بھی کا انتظام کرو۔ خیال رہے کہ لڑکیاں سرہ سے بیاں بھینے کا انتظام کرو۔ خیال رہے کہ لڑکیاں سرہ سنجھال بائیس سال کے درمیان ہوں۔ یہاں کا انتظام میں سنجھال کے لوں گا۔ ایسے طریقے سے انہیں یہاں وصول کریں گے لوں گا۔ ایسے طریقے سے انہیں یہاں وصول کریں گے کہ کوئی قانونی گڑ بڑ بھی نہ ہو۔ یہاں کئ خفیہ گروہ یہ کام کر رہے ہیں اور دولت سمیٹ رہے ہیں۔ یہ لڑکیاں

بل بوتے یر محفوظ رہتے ہیں۔ میں دیکھول گا کہ لوگ کس طرح جرم کو چھپا سکتے ہیں۔ بر

بھیا! اب حالات دیکھو۔ طارق کا دو سرا قدم کیا ہو تا ہے؟"

دول گا۔ میں اسے ایبا مزا چکھاؤل گا ایاز! کسروہ زندگی بھریاد رکھے گا۔"

"اب تمهارا دوسرا قدم کیا ہو گا بھیا؟" ہے

"میں سے کام کر اوں گا۔"

ایاز خاموثی سے چائے بیتا رہا اور پھراس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "بہر

''میں نے اسے صرف اس کئے چھوڑ دیا ہے کہ وہ مجھے میری ماں اور بمن کے

ہو گا۔ دیکھنا یہ ہے کہ قانونی طور پر طارق ہمارے لئے کیا کرتا ہے۔ فی الوقت تو اے

مبتال میں رہنا ہو گا اور جو کارروائی کرے گا، سیٹھ جبار براہ راست کرے گا۔ تم ایک کام

كرو الياز- وه بيه كه شهريس جتني بهي ريكرونك ايجنسيال بي ان ك بارك مي معلوات

حاصل کرد اور اس کے لئے ایک بمترین طریقہ کاریہ ہے کہ ایک بے روز گار نوجوان اور

اس کی خوبصورت بمن جو نوکری کے لئے باہر جانا چاہتے ہیں' اس کے لئے تہیں ایک

خوبصورت لڑکی کی تصویر حاصل کرنا ہو گی جے تم' کسی فوٹو گرا فرے حاصل کر کتے ہو۔"

گا لیکن اب میں ان کی پوری قیت وصول کروں گا۔ انہیں اینے جرائم کی پوری قیت الا كرنا يرب گى- مين كى كو بنين چھو رول گا- بيا لوگ جرم كرتے بين اور اين دولت ك اعلی بیانے یر کام کروں گا ایاز۔ آخر میں ہی شرافت کیوں اپناؤں؟ جب کہ ونیانے یہ تسر

رت میں خود ہی تبدیل کر اول گا۔ میں اب جاتا ہوں۔"

یہ کمہ کر ایاز باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد تھوڑی در تک تو میں کالول

ے سے انداز میں بیٹھا رہا اور پھر میں نے بھی ایاز کی نقالی شروع کر دی۔ کوئی خاص کام تو

ا نہیں۔ میں آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود کو مختلف انداز میں بدلنے کی کوشش کرتا رہا اور

برباریک مونجیس اور تھوڑی پر پلاٹک کا موٹا سائل لگا کر اور آئھوں پر عینک چڑھا کر میں

نے خود کو بہت بدلا ہوا محسوس کیا اور لباس بین کر تیار ہو عمیا لیکن یمال کے ملازمین وہن

ے نکل کئے تھے اور خاص طور سے آفت کی بریا حسینه.... جو دروازے کے باہر قدم رکھتے

ی مجھے مل حمیٰ تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر ایک وم ٹھٹک گئی۔ "اے سنو ...... کون ہو تم؟"اس نے مجھے کترا کر نکلتے ہوئے دیکھ کر پوچھا اور

بارے میں بتائے۔ میں کھراس کے پاس جاؤں گا اور اس کی دنیا ہمیشہ کے لئے تاریک کر

"فی الوقت تو کچھ نہیں لیکن اس کے بعد باریک بنی سے ہمیں حالات کا جائزہ لیا

"آدی ہوں اور کون-" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا-''وہ تو ہم بھی د کھ رہے ہیں گر کمال سے آئے ہو اور کمال جا رہے ہو؟ منصور إو كمال من؟" وه مجھے بالكل شين بهجان سكى تھى-

"اندر ہیں۔ تمہارا نام حبینہ ہے نا-"

"ہاں ہے۔ تو چھر…؟" "وہ تہیں بلارے ہیں۔" میں نے کما اور حینہ جلدی سے آگے بڑھ کر کمرے میں داخل ہو گئی۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر تیزی سے باہر آ گیا تھا۔ باہر آ کر میں نے

کار اشارٹ کی۔ خطرہ تھا کہ حسینہ کمیں پیھیے ہی نہ دوڑی جلی آئے اس لئے تیزی سے

سب سے سلے چن کے اڈے کا رخ کیا۔ چمن اس دوران سیں آیا۔ اس کے

می نے اس سے ملاقات کا فیصلہ کیا تھا..... تھوڑی در تک تو میں قرب و وجوار میں چکراتا با اور پھر گاؤی ایک جگہ کھڑی کر کے پیل چن کے اڈے کی طرف چل بڑا۔ استاد چن اندر موجود تھا۔ ایک آدمی نے مجھے اس کے پاس بہنچا دیا۔ چمن چند کھے تو گری نگاہوں سے

نصے دیکتا رہا پھراس کے ہونوں پر مسکراہٹ آگئی..... "می تو میں نے سوچا کہ اس وقت سال کون آگیا۔ خیریت ہے منصور؟" اس

نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں 'بس ملاقات نہیں ہوئی تھی اس کئے آگیا۔" ود کل تو شرمیں ہی سی تھا۔ کام سے کیا تھا ذرا۔ ویسے بھی میں نے تم سے کہ

الا تھا کہ زیادہ میل جول نہیں رکھوں گا تم ہے۔ مجھ سے تو ہر قسم کے لوگ ملتے رہتے ایس میں سیں جاہتا کہ تم کسی کی نگاہ میں آؤ۔ ویسے شکل انچین بدلی ہے۔ ایک نگاہ میں "بس تم آرام کرد۔ کام بہت صبر آزما ہے۔" میں نے کما اور ایاز گردن ہلا کر دو سری صبح میں نے سب سے پہلے' ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر آیاز سے ت منگوائے اور انہیں کھنگالنے لگا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ایاز اینے کام کے لئے

تیاریاں کر رہا تھا۔ اس نے اپنے جرے میں کچھ تبدیلیاں کرنے کی کوشش کی تھی۔ لینی بالول كا انداز بدل ليا تھا۔ آئھوں پر وہ عيكا ، ير هائي تھي جس سے اندازہ ہو ا تھا كه اي كا نگاہ خراب ہے۔ ور حقیقت اس معمولی سے تبدیلی سے ایاز کی صورت کانی برل مٹی تھی۔ اہے و مکھ کر مجھے ہنسی آ گئی۔ "تم تو واقعی ذہین آدی ہو' ایاز۔ میرا خیال ہے' اگر زرا سی محنت اور کر لی جائے

تو تنهیں کوئی نسیں پھان سکتا۔" ''کرول گا۔ دیکھتے رہو منصور بھیا۔ جب تم نے ایاز کی زندگی تبدیل کر دی ہے '

کوئی نمیں پہچان کی اور تم کمو تو کمی ایسے آدمی سے ملاقات کرا دول... جو میک اب

محبت اور نہ جانے کون کون سی ہاتیں میرا استقبال کرتیں۔ اب میں ان باتوں کو سننے کے کئے تیار نہیں تھا۔ سینے کی جلن جس مقام پر لے آئی تھی وہاں سے واپسی اب ممکن نہیں

مت ور تک آوارہ گردی کرتا رہا چرایک بلک مقام سے جماتگر لمینڈ فون کیا۔ دو سری طرف سے فون ریسو ہونے کے بعد میں نے لیڈی جمانگیرے بات کرنے کی خواہش

ظاہر کی اور چند کم بعد اس سے رابطہ قائم ہو گیا۔

«منصور بول رہا ہوں۔"

"اوه..... منصور خریت میں تمهارے کئے پریشان ہوں-"

"بہت می فکریں آپ نے پال رکھی ہیں لیڈی صاحب ! ملاقات کا خواہش مند

"بولو.... کب؟ کمال؟" لیڈی جما تگیرنے بے تابی سے بوچھا۔

"گفر بر حاضر ہو جاؤں؟"

"پوچینے کی کیا ضرورت ہے۔ شام کی جائے میرے ساتھ ہو۔" لیڈی جمائگیرنے،

من نے چند مجے سوچنے کے بعد کما۔ "مُعیک ہے۔ ساڑھے پانچ بج تک پہنچ

میں نے فیلیفون کا چونگا رکھ دیا طبیعت میں اکتاب سی تھی' اس لئے واپس گھر کی طرف چل دیا۔ گھر میں داخل ہونے سے قبل موجیس وغیرہ میں نے اتار کی تھیں اور

کھراندر داخل ہو <sup>ح</sup>یا۔ حینہ برے پر جوش انداز میں مجھے کسی اجنبی آدمی کے بارے میں اطلاع دے رہی تھی' جو میرے کمرے سے نکاتا ہوا دیکھا گیا تھا۔ میں دریہ تک اس سے اس مفخف کے

بارے میں سوالات کرتا رہا۔ اس لڑکی کی معصومیت بہت اچھی لگ رہی تھی۔ چار بیج ایاز واپس آگیا اور اس نے اپنی معلومات کی ربورٹ پیش کر دی۔ عمدہ کام کیا تھا اس نے۔ تمیں ایس ایجنسیوں کا بت چلایا تھا لیکن ان میں سے ایک بھی کام کی

نظر نمیں آئی۔ کوئی شخصیت طارق سے منسوب نمیں نظر آئی تھی۔ " تھیک ہے ایاز۔ آرام کرو۔ میں ذرا باہر جاؤل گا۔"

"کوئی خاص پروگرام ہے؟" " تهيس بس ايے ہى كسى سے ملنے جانا ہے۔" ميس نے جواب ويا اور اياز نے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ ٹھیک پانچ بجے تیار ہو کر میں باہر نکل آیا۔ گاڑی کے آئینے میں دیکھ کر میں نے مونچیں چکا کی تھیں اور پھر کار کا رخ لیڈی جمائگیر کی کو تھی کی طرف کر دیا۔

ماہر ہو اور تہیں بہتر مثورے دے سکے۔" " نہیں جن سے اس کی ضرورت نہیں ہے ابھی۔ میں نے بچیل رات سے ار تھیل کی ابتدا کر دی ہے۔" ''اوہ خوب.... چائے منگواؤں تمہارے لئے۔'' چن نے پوچھا۔

«نتین ...... بالکل ضرورت محسوس نتین هو ربی\_" "جیسی تمهاری مرضی..... ہاں تو کیا تھیل شروع کیا ہے تم نے؟" جمن نے پو چیا

میں نے اسے طارق کے بارے میں تفصیل بتا دی۔ چمن سمی خیال میں ڈور گیا.... پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "ممکن ہے طارق کو ان کی بابت معلوم ہی نہ

"اب اسے میری مال اور بس کی تلاش کی کوشش کرنا ہوگی۔ اس نے میرے ماتھ جو کھے کیا ہے اس کا حماب بھی تو باتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "إلى بي تو تھيك ہے " بسرحال منصور! تم نے جب اس كھيل كا آغاز كر بى ديا

ہے تو تہیں کافی مخاط رہنا ہو گا۔ زیارہ لوگوں کو خور سے قریب نہ کرد۔ خاموثی سے اپ کام میں مفروف رہو' یہ میری تقیحت ہے۔"

"ابھی میں بالکل ابتدائی دور میں ہوں چمن۔ مجھے تم لوگوں کے سمارے کم ضرورت ب ليكن بت جلد مين افي قدمون ير كفرا مو جاؤن كا-" "مين تمهارے ساتھ ہول منصور! ميري فكر مت كرد- تم فطرة شريف انسان ہو

اور لوگوں پر جلدی بھروسہ کر لیتے ہو اس لئے یہ بات کمہ رہا ہوں اور کچھ ساؤ۔ میرے لا نُق كوئى خدمت؟" "میں .... سب ٹھیک ہے۔"

"ایاز تو اب تمهارے ساتھ ہے۔" "السسس مين نے اسے كام سے لگا ركھا ہے۔ چن استاد إكيا تمهارے علم مين مچھ ایسے لوگ ہیں جو مشرق وسطی میں لڑکیاں اسمگل کرتے ہوں؟"

"ميرے علم ميں سيں ہے۔" "تم سے ہر قتم کے لوگ عکراتے رہتے ہیں۔ اگر ممکن ہو سکے تو ایسے لوگوں کا یتہ جلانے کی کوشش کرد۔"

" فھیک ہے' میں کو شش کروں گا۔" چن نے جواب دیا..... میں تھوڑی دیر چن کے پاس بیٹا اور پھریمال سے اٹھ گیا۔ فی الوقت کوئی پردگرام نسیں تھا۔ پروفیسر شیرازی یاد آیا کیکن اس سے ملنے کو جی نمیں جاہ رہا تھا۔ اگر وہاں جاتا تو نصیحتوں کا انبار' سرخاب کی

لیڈی جما تگیرنے اپنی کو مھی کے برآمدے میں میرا استقبال کیا تھا۔ مجھے در کروہ حیران ہوئی کیکن پھراس نے مجھے پہیان کیا۔

> " خوب حليه بدلا ہے۔ ايك نگاه ميں تو ميں بيان ہى نه سكى۔ آؤسس،" اس نے بری ابنائیت سے کما اور مجھے لئے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم کے بجائے وہ مجھے این خواب گاہ میں لے گئی تھی۔" بیٹھو منصور.... خیریت؟"

"آپ کے لئے دو خوش خریاں ہی لیڈی صاحبہ" میں نے کا۔

"اوه.... نبیں۔ میرے کئے سب سے بری خوش خبری وہ ہو گی جب تم بناؤ کے که تمهاری امی اور بهن مل ممکش\_"

"ال شايد مجھى يە خوش خرى بھى سا دون گا- فى الحال آپ كى ايك امانت لايا ہوں۔" میں نے کما اور بیگ سے وہ فائل نکال کر لیڈی جمائیر کی طرف بردھا دیا۔ جس میں

اس کے کاغذات وغیرہ موجود تھے۔

"کیا ہے ہی؟" لیڈی جمالگیرنے اشتیاق سے کما اور مسکراتے ہوئے فائل کھول ویا۔ اس نے پہلے ایک وو کانڈ ویکھے' اس کی سمجھ میں شاید کچھ نہیں آیا تھا پھراس نے

تصوروں کا لفافہ نکالا اور ان میں ایک تصویر دیکھی۔ تصور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر کئی تھی۔ اے این آنکھول پریقین نہیں آ رہا تھا۔ کانیتے ہاتھوں سے اس نے دوبارہ تصویر اٹھائی اور اس طرح دیکھنے گی جیے اس کی بینائی متاثر ہو گئی ہو۔ اس کے بعد اس نے

دو سری تصورین نکالیں اور انہیں دیکھنے لگی۔ اس کا چرہ انگارے کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ تصورین دیکھنے کے بعد اس نے کاغذات دیکھے اور وہ دیر تک گردن نہیں اٹھا سکی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے میری موجودگی کا احساس ہی نہ رہا ہو۔ اس کا پورا بدن

کانپ رہا تھا اور پھروہ اضطرابی انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔ بلاشبہ تھوڑی در کے لئے اس کی گویائی سلب ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی اس حالت پر رحم آنے لگا اور میں نے جرات کر کے اس کے ہاتھ یر ہاتھ رکھ دیا۔

" نود کو کنرول کریں لیڈی صاحبہ! کیا یہ آپ کے لئے خوشخبری نہیں ہے۔"

میں نے محبت آمیز انداز میں کیا۔

"منصور.... منصور ..... منصور ......" اس بار وہ چیننے کے سے انداز میں بولی اور اٹھ ---- میں ایسے بے اختیار ہو کر---- کہ اسے تن من کی سدھ بدھ نہ ربی۔ وہ اب بھی بری طرح کانی ربی تھی۔ اس کیفیت پر میں اس سے تعرض نہ کر سکا۔ میرے ہاتھ اس کی پشت پر تھیکیاں دے رہے تھے۔ کافی دہر تک وہ ای عالم میں کھڑیا ر رہی۔ اس کی اس بے پناہ خوشی سے مجھے بھی دلی مسرت ہوئی تھی۔ میں کسی کے پچھے کام تو

'آلیا۔ آج تک دو سرل پر بوجھ تھا لیکن آج ..... اب جب میں نے اس زندگی میں پہلا قدم

کا تھا۔ میں خود بھی کسی کے کام آیا تھا۔

"منصور... الیڈی جمائیر نے۔۔۔۔۔ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ و كابول مين نه جانے كيا تھا---- اظهار تشكر اظهار منونيت اظهار محبت اور نه ن كيا كيا .... ميراً باتھ ب افتيار اس ك ريشي بالول ميں الجھ كيا۔ اس ك اس ورج

انت کے اظمار نے میرے دل میں بھی اس کے لئے ہدردی کے جذبات جگا دیئے تھے۔ الدر بعد وہ نار مل ہو سکی اور پھراس نے میرے سینے سے سرلگالیا۔

"كي يقين كر لول منصور- كي يقين كر لول؟" وه كبكيات لهج مين بول-" مجھے خوشی ہے لیڈی صاحبہ کہ میں آپ کے کسی کام تو آیا..... ان کانذات اور

الدينے آپ كو ذہنى طور ير يريثان كر ركھا تھا۔ مجھے انتمائى مرت ہے كہ آپ اس ای کی گرفت سے آزاد ہو کئیں۔"

"منفور..... مجمع لقين نهين آرما' منفور-

"براہ کرم ان چیزوں کا صحیح طور سے جائزہ لیں۔ اس کے علاوہ تو کوئی اور چیز

«نهیں..... اس میں نیگیر میمی موجود ہیں۔" وہ مسرت بھرے کہتے میں بول-

"تب براه كرم پيلے آپ ميرے سامنے ان تمام چيزوں كو جلا ديں۔ انسيس تلف انے کے بعد ہم دوسری باتیں کریں گے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ خود باہر جاکر ماچس لائی

" يرا باته كير كر باته روم كى طرف بره كئ - مين اس كى اس جذباتي كيفيت كو سجه ربا ال کئے اس کی تمام اضطراری کیفیتوں میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ واش بیس میں الله چزوں کو رکھ کر اس نے آگ لگا دی .... ذرا می دیر میں ساری چزیں جل کر راکھ لیں۔ تب اس نے سکون کی سانس کی اور بیس کا نل کھول دیا۔ راکھ کا آخری ذرہ بھی

، کیاتو میں اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ذراسی در میں لیڈی جمائلیر کے چرے کی کیفیت بدل می کھی وہ بت مطمئن الرور نظر آنے کی تھی۔ "اب تو بتا دو منصور اید تمہارے ہاتھ کمال سے لگ کئیں؟"

" یہ سوال دوسری خوش خری سے مسلک ہے الیڈی صاحبہ! میں نے اس کام کا الرادیا ہے، جس کے خواہش مند سے لوگ سے اور ابتدائی مهم کے طور پر میں نے طارق الک ہاتھ سے محروم کر دیا ہے۔ اس وار ننگ کے ساتھ کہ وہ مجھے میری مال اور بمن تعلیظ میں معلومات فراہم کرے ورنہ.... میرا دو سرا دار اس کی آتھوں پر ہو گا۔ میں ر کی کر سکتا تھا لیکن میں نے اسے آخری موقع دیا ہے اور میری یہ و هملی سیٹھ الك لئے چينج بھی ہے۔"

"اوه..... تم نے ..... تم نے .....?"

"ہاں..... اس کے ایک ہاتھ میں تین گولیاں ماری ہیں اور وہ اب کی ہیں میں ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس سے سے فائل بھی حاصل کر لیے۔

یں اوس اس عالم میں بھی میری البھن کا احساس رہا منصور!" لیڈی جمائگیر۔ ممنونیت سے کما۔

"بال.... میں اپنے ہدردوں کو کیے بھول سکتا ہوں۔"

"تم نے اس سے یہ فائل طلب کیا تھا؟"

"شنیں..... بلکہ میں نے اسے زخمی کرنے کے بعد گھر کی تلاشی کی تھی اور بر کچھ یانے میں کامیاب ہو گیا۔"

ِ "بت کچھ سے تمہاری کیا مراد ہے؟"

"آپ کے علاوہ بہت سے لوگ بھی اس کے ہاتھوں بلیک میل ہو رہے تھے۔ بلک میلنگ اسٹ بھی میرے ہاتھ لگ گیا ہے۔"

"تو اے یہ معلوم نمیں کہ تم میرے گئے..... میرا مطلب ہے کہ میر-تمهارے درمیان مناہمت ہے؟" لیڈی جمائیرنے یوچھا۔

" فنسين ..... وه نهين جانا-" مين نے جواب ديا اور ليڈي جمائگير کسي سوچ

ووب کئی چربولی- "اس سے ہم ایک فائدہ اٹھا سکتے ہیں مصور!"

'کیا؟'' میں نے سوال کیا۔ ''میں کسی مناسب ذریعے سے اس کے زخمی ہونے کی خبر ملنے کے بعد اس

عیادت کروں گی اور چند ماہ تک باتاعدگی ہے اسے وہ رقم اوا کرتی رہوں گی جو اسے در رہی ہوں تا کہ اسے بیا اصاص نہ ہو کہ میرے اور تمہارے ورمیان کوئی رابطہ ہے۔ ا

طرح میں تمہارے خلاف ہونے والی کارروائیوں سے بھی باخبر رہوں گی اور تمہیں ا<sup>ن ۔</sup> مطلع کرتی رہوں گی۔"

"تركيب عده ہے ليكن آپ ميرے لئے يہ تكليف...."

"منسور...." لیڈی جمانگیر نے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ بیار جم نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ "اتی غیریت کی گفتگو مت کرد۔ تہیں نہیں معلوم میری زندگی کس طرح گزر رہی تھی۔ اس بدبخت نے کئی بار مجھے برے مقاصد کے لئے استعال کیا تھا۔ میں وہ سب بچھ کرنے پر مجبور تھی، جس کا وہ مطالبہ کرتا تھا۔ تم خود م منصور...... میرا، معاشرے میں ایک باعزت مقام ہے لیکن اگر میرے کسی گھناؤنے ج

ا نکشاف ہو یا... تو پھر میری کیا پوزیش رہ جاتی؟'' '' ' ' ' ' ' ' ' ' '

"بال أبيه تو درست ہے۔"

"تو چر سی میری روح کو زنجرول سے آزاد کرانے کے بعد بھی تم یہ سوچے ہو

کہ تمہارے گئے کوئی کام کر کے تکلیف محسوس کردں گی مضور..... میری ایک اور درخواست ہے منصور ! مجھے امید ہے تم مجھے مایوس نہیں کرد گے۔ اس پوری دنیا میں کوئی

ایا نمیں ہے جس پر میں بھروسہ کر سکوں۔ جس کی ذات کو میں کی طور پر انی ذات سے مسلک سمجھوں۔ میری مسلک سمجھوں۔ میری فات پر مکمل بھروسہ کرد۔ جھنے اپنے مشن میں شریک سمجھو۔ میری

مسلک بھول۔ میری دات پر من جمروسہ نرو۔ نصے اپ سن میں سریک بھو۔ میری خواہش ہے منصور کہ میں خود کو تنما سمجھ کر نہ جیوں۔ مجھے احساس ہو کہ میں بھی کسی کے ار رہ میں

کئے کار آمد ہوں۔ میرا کوئی اپنا بھی ہے۔" لیڈی جما تگیر کی آئٹھیں بھیگ تئیں۔ میں اس کے لیج کی سچائی محسوس کر رہا تھا۔ میرا دل اس کے سچے جذبات ہے

لکھل رہا تھا۔ وہ بے چاری اپنے لئے کچھ نہیں مانگ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں سے اس کا ظوم 'الفاظ کی شکل میں میک رہا تھا۔

میں نے ایک گری سانس لی۔ " ٹھیک ہے لیڈی صاحبہ! آپ مجھے ایسا مقام دے رہی ہیں جس کے قابل نہیں ہوں۔ میری اور آپ کی حیثیت اور مقام میں برا فرق ہے۔

میں تو تقدیر کے بھنور میں پھنسا ہوا ایک معمولی سا انسان ہوں جو کسی کی ذات کے لئے بوجھ تو بن سکتا ہے' اس کا سارا نہیں..... لیکن اگر آپ جھھے سارا دے رہی ہیں تو میں سمی سمب

مستمجھوں گا کہ میری تقدیر بھنور سے نکل رہی ہے۔'' ''آج سے تم سمی طور خود کو کمتر نہیں سمجھو گے۔ جو کچھ کرو گے' پورے اعتاد

ے کرو گے۔ سچے انسان کی حیثیت سے وعدہ کرو منصور 'کہ اپنی کسی البھن کو مجھ سے نہیں حمال گر "

> " نھیک ہے لیڈی صاحبہ! میں وعدہ کرتا ہوں۔" "طریع مار عبد گان کے امنہ

"طویل عرصہ گزر گیا مصور۔ بت طویل عرصہ..... جب سے سی نے مجھے میرے نام سی نیارے نام نہیں سنا کارا۔ جما تگیر نے بھی نہیں' کیوں کہ میں ان کے ہونٹوں سے یہ نام نہیں سنا چاہتی تھی... تم میری یہ خواہش بھی یوری کر دو گے؟"

"اوه... کس نام سے بگارا جاتا تھا' آپ کو؟"

''گل… میرا اصلی نام وردانہ ہے لیکن بجین میں مجھے' میرے بیارے گل ہی کما تے تھے۔''

"لیکن میں آپ کا ملازم رہ چکا ہوں۔ یہ بے تکلفی کیے روا رکھ سکوں گا۔" "برانی باتیں ذہن سے نکال دو' منصور!"

''کو خشش کروں گا۔'' میں نے جواب دیا۔ ہم دونوں ملازمہ کی طرف دیکھنے لگے جو جائے اور اس کے ساتھ دیگر لوازمات کے آئی تھی۔ جب وہ جلی گئی تو لیڈی جمائگیر میری مدارات کرنے گئی۔ اس نے میرے

کئے جائے بنائی بھراس نے کما۔ ''جب تم نے ان لوگوں کے خلاف کام شروع کر ہی دیا ہے

منصور اتو اپنے منصوبے پاید محیل تک پنجانے کے لئے تہیں کچھ اور انظامات بھی کرنے

میں نے اس کی اس پیش کش سے انکار نہیں کیا۔ جس انداز میں اس سے گفتگو ہو چکی تھی' اس کے بعد میرا انکار بے معنی تھا۔ چنانچہ میں نے گردن جھکا دی۔ " ٹھیک ہے۔ میں یہ کام بھی کروں گا اور کوئی تھم؟"

'' تھیک ہے۔ میں سے کام بھی کروں گا اور کوئی تھم؟'' ''مبمال تک ممکن ہو' مجھے حالات سے باخبر ر کھنا۔ ہم اس وحثی کو شکست دے کر

بان کے۔" اس گے۔"

لیڈی جمائیر کے ساتھ کانی وقت گزر گیا تو میں نے کما کہ میں ایک فون کرول گا۔ سات نج رہے تھے۔ میں نے پینی کا دیا ہوا فون نمبرڈا ئل کیا اور ریسیور کان سے لگالیا۔

دو سری طرف ہے چند کھیے بعد ایک آواز سنائی دی۔ "پٹی بول رہی ہوں۔"

" سات بلح بین بینی! اور تههیں معلوم ہے' اس وقت کون فون کرے گا۔"

''ہاں...... میں تہماری کال کا انتظار کر رہی تھی۔'' ''کیا یوزیش ہے؟''

یے پر ق ہے: "تمہارا فون قابل اعتاد جگہ ہے؟" "مال........"

''وہ سینٹ جیک اسپتال میں ہے۔ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے ابھی تک بے ہوش ہے' لیکن اس کی حالت خطرے سے باہر بتائی جاتی ہے۔ رات کو میں نے اس کے مخصوص ڈاکٹر کو فون کیا جو بڑے آدمی کا ساتھی ہے۔ اسے صورت حال بتائی تو وہ فوراً

پنج گیا' اور پھر وہی مجھے اور اسے اپنے ساتھ اسپتال کے گیا۔ صبح کو برا آدی بھی آیا تھا لین اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں گی۔ ووہبر کو اس نے اسپتال فون کر کے خیریت یو چھی کی اور آج رات اس کے حضور میری طلبی ہے۔ ٹھیک نو بجے مجھے جانا ہے۔"

"تمهارے لئے کوئی مشکل تو نہیں بینی؟" "نہیں ابھی تک تو نہیں۔"

یں ملک و سل ۔ "بسرحال تم کوئی بات چھپانے کی کوشش نہیں کرو گی..... اپنی پوزیش جس طُلَ ممکن ہو صاف کر لینا۔ میں تمہارے اس تعادن کے لئے خلوص دل سے شکر گزار اس اور ہاں کیا تم اس وقت بھی اسپتال میں ہو؟"

"ننیں 'اس مخصوص جگہ جمال ہونا چاہیے تھا۔" "نقو پھراب میں تم ہے کس وقت رابطہ قائم کروں؟"

"احتیاط کے پیش نظر کل شبح دیں بجے...... میں انتظار کروں گی۔" "اوکے پنی ! ایک بار پھر تمہارا......." میں نے کمنا چاہا لیکن دو سری طرف ہے اُنا بند ہو چکا تھا۔ میں چند کمجے ریسیور ہاتھ میں لئے بیٹھا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر "تمهارا قیام اب کمال ہے؟" "میں آپ کو چمن کے بارے میں مختصراً بتا چکا ہوں کل !" میں نے جواب دیا۔

''اسی مکان میں ہو؟'' ''ہاں میرے خیال میں وہ محفوظ جگہ ہے۔'' ''مجھے وہاں کا فون نمبر دو۔'' اس نے کہا۔

میں نے اسے فون نمبر بتایا اور کہا۔ "لیکن انتائی ضرورت کے تحت مجھے وہاں فون کرنا اور فون پر کوئی رسمی گفتگو بھی نہ ہو۔ سیٹھ جبار کے ہاتھوں کی وسعت سے میں

والف ہوں۔"
"بے شک ...... تم اطمینان رکھو۔ تو میں کمہ رہی تھی کہ اپنی پشت اور ہاتھ مضبوط کرنے کے لئے تمہیں چند افراد کی لانیا ضرورت پڑے گی۔"

"مثلاً.........." میں نے بوچھا۔
"سرمایی سیٹھ جبار کی بخ کی صرف ہمارے لئے ہی نمیں وطن کے لئے
می ضروری ہے۔ وہ ایک الیا عفریت ہے ، جس کے پنجہ ستم میں نہ جانے کتنے افراد تڑپ
رہے ہوں گے۔ یہ عفریت صرف دولت کے بل بوتے پر اتنا خونخوار ہو گیا ہے کہ خود کو

ناقابل شکت سیحضے لگا ہے۔ ہم اس کی دولت کا مقابلہ تو نہیں کر سکتے لیکن اسے پریشان ضرور کر سکتے ہیں۔ تم ایسے آدمیوں کی تلاش کرو جو تمہارے لئے قابل اعتماد ہوں' انہیں ملازم رکھ لو۔ میں اس مد میں ایک بڑا اکاؤنٹ کھول دوں گی۔ سارے اخراجات ای سے کرو۔ تمہیں ایک مخصوص اور جامع لائحہ عمل تیار کرنا ہو گا اور میرے خیال میں' میں چند

"وہ کیا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "تمہاری ایک ریائش گاہ نہیں ہونی جائے' ملک

"تمہاری ایک رہائش گاہ نہیں ہونی جاہئے' بلکہ شہر میں کئی ٹھکانے ضروری ہی<sup>ں کا</sup> کہ سمی ایک جگہ کی نشان دہی نہ ہو سکے۔ بہرحال میہ چھوٹے چھوٹے کام میں خود <sup>کر لوں</sup> گ

رکھ دیا۔ یہ لڑکی میرے لئے پراسرار فابت ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے بارے میں مجھ نہیں بتایا تھا لیکن طارق جیسے بدطینت انسان کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے سوچا جا سکتا تھا کہ اس إلى سكون كاسا احساس تفار اب مجص اب أقد الت كالعين كرنا تهاد مناسب الدامات كا ی کامیابی کی صانت ہو سکتا تھا۔ سب سے پہلے مجھے کچھ قابل مجروسہ اور خطرناک کی ذات سے بھی کوئی خوف ناک کمانی وابستہ ہو گی۔ کمانیاں ہی کمانیاں تھیں۔ میں نے دوسرا فون پروفیسر شیرازی کی کو تھی پر کیا اور لیکی تلاش تھی۔ مجرم ذہن سے نمٹنا آسان کام نمیں ہوتا جن لوگوں کو میں اینے ساتھ

انظار كرما رباب چند لمح بعد فون ريسيو كيا كيا اور ايك ملازم كي آواز اجري-"کیا روفیسرموجود ہ*ن*؟"

"بی بی بھی صاحب کے ساتھ گئی ہیں۔ یہ نہیں معلوم کمال من ہیں اور کب تک واپسی ہو گی...... آپ کون صاحب ہیں؟ کوئی پیغام ہو تو بتا دیں' میں کمہ دول گا۔" ملازم نے کما اور میں نے ریسیور رکھ دیا۔ میرا دل ان لوگول کے لئے افسردہ تھا۔ میری اس

روش سے انہیں جتنی تکلیف ہو گی، مجھے اس کا احساس تھا لیکن میں بھی تو بے قصور تھا۔ پرونیسر کی نصیحوں کو میرا دل قبول کرتا تھا لیکن زمانے کے نزدیک وہ ایک نداق سے زیادہ

ابميت نهيں رتھتی تھيں۔ پروفيسر كو خود بھى احساس ہو چكا تھا۔ البتہ پروفيسر كى ايك كاررواكى یر میں حیران تھا۔ انہوں نے ڈی۔ آئی۔ جی صاحب کی گفتگو کیوں ریکارڈ کی تھی۔ حالانکہ پروفیسر جیسے مخص سے اس بات کی توقع سی کو نہ ہو گی۔ وہ ایک نیک نفس اور امن بیند

پھر میں نے لیڈی جما تگیرے اجازت طلب کی۔ "اب کھانا کھانے کے بعد جانا۔"

وریقین کریں گل ا کھانے کی مختجائش شیں ہے۔ ورنہ تکلف کا اب کیا سوال

"پھر کب ملا قات ہو گی؟"

" یہ سوال بھی بے مقصد ہے۔ طاہر ہے روزانہ نسی نہ نسی طور رابطہ رہے گا۔" "میں بھی نہی جاہتی ہوں۔" اس نے کما۔

میں اے الودائ الفاظ کمہ کر باہر آگیا۔ میری کار اب گھر کی طرف ہی مزر ال تھی کین پوری احتیاط کے بعد میں نے گھر کا رخ کیا تھا۔ جیل کی زندگی نے مجھے بت کچھ

کھر پہنچ کر تھوڑی دیر ایاز ہے گفتگو کرتا رہا۔ طارق کا حال اسے بتا دیا تھا ا<sup>ور</sup> دو سرے دن کے لئے اس کی ڈیونی لگا دی تھی کہ وہ سینٹ جیکب اسپتال کی تگرانی سرے اور طالت پر نگاہ رکھے۔ اس کے بعد آرام کرنے کے لئے اینے کرے میں آگیا۔

حسب معمول خيالات كا جوم تها ليكن ان خيالات مين انتشار شين تها- بس خود ی کروں گا' ان کی اپنی کچھ خصوصیات بھی ہونی چاہئیں۔ مثلاً سے کہ وہ وفادار ہوں۔ ن کی چک میں بلیطنے والے نہ ہول اور یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ ا جار میرے مقابلے میں بیب یانی کی طرح بها سکتا ہے۔ جب کہ میرا دارومدار تو ابھی

روں بر ہی تھا۔ ہاں' ایک ذریعہ اور بھی سمجھ میں آ رہا تھا۔ میں ان لوگوں کا جائزہ لوں' ے کاندات مجھے طارق کے پاس سے ملے تھے.... ان سے وا تفیت حاصل کر کے ﴾ لوگول كو جنبين ان كے كسى كھناؤنے جرم كى پاداش ميں بليك ميل كيا جا رہا ہو ورايد رل بناؤل..... خواه وه مستقل بليك ميلنگ كي صورت كيول نه هو كيكن بسرحال ان

، ہل رقبیں حاصل کی جا تحق ہیں۔ لیڈی جہا نگیر جیسے مظلوموں کو نظر انداز کیا جا سکتا

اس کے بعد دوسرا سوال پیدا ہوتا تھا' ان لوگوں کی فراہمی کا...... چمن اس کام ، کئے اچھا ذریعہ بن سکے گا۔ اس نے بھی لوگوں کی فراہمی کی پیش کش کی تھی کیلن اس اری عام طور سے جیب تراش اور معمولی ذاہنیت کے مالک ہول گے۔ ان سے کوئی برا انیں لیا جا سکتا۔ چنانچہ بهتر تھا کہ ایسے لوگوں کو باقاعدہ تلاش کیا جائے' ان جگہوں ہر

ان کے ملنے کے امکانات ہوں۔ کافی دیر تک میں اٹھی خیالات میں ڈوبا رہا اور چرمیں الرق کے ہاں سے حاصل شدہ فاکل نکالے اور ان کے مطالع میں غرق ہو گیا۔ سب ' کہلے جس کاغذ پر میری نگاہ پڑی' وہ کسی شخ جمال الدین کا تھا۔ ایک با قاعدہ تحریر تھی' انے اسے یڑھنا شروع کر دیا۔

> "مين يفيخ جمال الدين ولد شجاع الدين اعتراف كرتا مول كه معات رقيه بنت فرحت الله ساكن باديان یورہ مکان نمبر باکیس کا قتل میرے ماتھوں ہوا ہے۔ میرے بیٹے مسعود اختر نے اسے اغوا کیا اور اس کی آبرو ریزی کی.... میں نے عین موقع پر دونوں کو پکڑ لیا ادر اینے بیٹے کو سرزنش کرنے کے بعد میں نے لڑکی ہے گفتگو کی کہ دہ زبان بند رکھے۔ اس کے لئے میں نے

اے ایک بری رقم کی بیشکش کی لیکن اس نے نہ صرف اتنی بری رقم محکرا دی بلکہ میرے منہ پر تھوک دیا اور برے خطرناک لہج میں کما کہ اے قل کر دیا جائے ورنہ میں دمنے دے گی۔ مجبوراً میں نے اے گول مار دی۔ کیوں کہ میں اس کے الفاظ کی گئن گرج اور عزائم سے خوف زدہ تھا۔ میں اس کے الفاظ کی قبل کا اعتراف ہوش و حواس کے عالم میں کرتا ہوں۔

قبل کا اعتراف ہوش و حواس کے عالم میں کرتا ہوں۔

شخ جمال الدین

یہ اعتراف پڑھ کر میں سانے میں آگیا۔ ایک اور المناک کمانی میرے علم بر آئی تھی۔ ایک اور غریب گھرانا درد ناک المیے کا شکار ہوا تھا' لیکن یہ طارق....... نہ جا۔ کیا کیا بھتن کر کے اس نے یہ اعتراف نامہ حاصل کیا ہو گا۔ میں نے اس کاغذ کو سمر فہرمن رکھ لیا میں نے سوچا تھا کہ سب سے پہلے اس پر کام کروں گا۔ ججھے یہ دیکھنا پڑے گا کہ اا اعتراف نامے کی کتی رقم مل سکتی ہے۔ اعتراف نامے کی کتی رقم مل سکتی ہے۔ "میں نے دوبارہ لاش کی تصویر دیکھی۔ وہ ایک خوبرو لڑکی تھی لیکن اچانگ ا

زبن کے سارے تار جھنجھنا اٹھے۔ معصوم لڑکی کی لاش ایک اور صورت اختیار کر گئی گا ایک ایسی شکل جے و کھے کر جذبات پر قابو رکھنا مشکل ہو جائے۔ ہاں وہ میری فرید تھی۔۔۔۔۔۔۔ بالکل میری فریدہ۔

کیا کسی وحتی نے اس کے ساتھ بھی میں سلوک تو نسیں کیا۔ میری فریدہ کی ساتھ بھی میں سلوک تو نسیں کیا۔ میری فریدہ ک ساتھ۔۔۔۔۔۔ ول سینے میں اتن زور سے پھڑ پھڑایا جیسے باہر نکل آئے گا۔ میں نے بختل جذبات پر قابو پایا تھا لیکن میرے فیلے میں ایک تبدیلی آئی تھی۔ شخ جمال کا راز اس کے حوالے کر کے اس کی قیت حاصل کرنے کے بجائے پہلے اس بدنصیب خاندان کی خبر توال

جائے۔ یہ تو دیکھا جائے' ان بدنصیبوں پر کیا گزری۔ وہ نس حال میں ہیں۔ شیخ جمال کو تو بھی تقصیل سے ہی دیکھ لیا جائے گا۔ میں اس لڑکی پر ہونے والے ظلم کی فروخت نہیں کر کا تقا۔ میں اتنا شکدل نہیں بن سکتا تھا۔

راتیں بے سکون گزر رہی تھیں۔ کوئی نہ کوئی خیال 'کوئی نہ کوئی احساس' نیدہ اچاٹ کر جاتا تھا۔ اس وقت تک سکون کمال نصیب ہوتا' جب تک ان دو بد نصیبوں کی خم نہ مل جائے۔ آج کی رات بھی بے خواتی میں گزری۔ صبح آکھ دیر سے کھلی۔ ناشتہ کرنے

بعد ٹھیک ساڑھے نو بج فون پر پہنچ گیا اور بینی کے نمبرڈا ئل کیے۔ بینی فون پر میری منتظر تھی۔

> "پچانو' میں کون ہوں۔" میں نے اس کی آواز بہنچان کر کما۔ "ساڑھے نو بجے ہیں۔ یمی کافی ہے۔" چینی نے ہنس کر کما۔ ورفتہ میں میں ماہ

" فیریت ہے پینی؟" "بالکل خیریت ہے ہوں۔ رات کو گئی تھی۔ کانی گفتگو ہوئی۔"

"خوب ...... تفصيل بتا سكو گي-"

"معلومات حاصل کی گئیں۔ وہ کون تھا؟ کیا حلیہ تھا؟ تفصیل پہلے سے تیار تھی۔ میں نے انتہائی خوف کے عالم میں پوری کمانی دہرا دی۔ تمہارا حلیہ بھی واضح طور پر بتا دیا۔ یہ من کر اس کی آنھیں سرخ ہو گئیں۔ وہ دیر تک سوچتا رہا پھر بھھ سے پوچھا کہ میں کوئی خطرہ تو نہیں محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے کما نہیں۔ میں نے جگہ بدل دی ہے۔ جھے تھوڑی می رقم دے کر حکم دیا گیا کہ میں خاموثی سے بیٹھوں اور بہتر ہے کہ چند روز باہر ہی

"اوه ..... کمال رکھا گیا ہے؟" میں نے یو چھا۔

نہ نکلوں۔ اس کے علاوہ اسے اسپتال سے ہٹا لیا گیا ہے۔"

''کو تھی میں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اسے جو ژنا ممکن نہیں ہے وہاں ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ پورے ہاتھ کی ہڈی چکنا چور ہو گئی ہے۔ اسے جو ژنا ممکن نہیں ہے چنانچہ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ہاتھ کاٹ دیا جائے۔ ورنہ باتی جسم بھی متاثر ہو گا۔ بسرحال ابھی فیصلہ نہیں ہو سکا۔

> باتھ کا منے کے لئے کمیں اور لے جایا جائے گا۔" "کمیں اور سے کیا مراد ہے؟"

"ظاہر ہے یہ کام گھر بر نہیں ہو سکتا لیکن وہ بعند ہے کہ سارا انتظام گھر بر ہی کیا جائے۔ اس بات کا فیصلہ نہیں ہو سکا۔ اس کے بعد میں چلی آئی اور میرا خیال ہے کہ اب مستمہر سر سر سر سر کا کہ اس نہید ہیں گ

میں تہیں اس کے بارے میں کوئی رپورٹ نہیں دے سکوں گی۔" "ہوں….. میں جانتا ہوں بینی۔ بسرحال تمہارے اس تعادن کے لئے شکر گزار

"مجھ پر اعتاد نہیں کرو گے؟"

"کیوں نمیں پنی ..... تم نے میری جو مدو کی ہے 'کیا میں اسے فراموش کر سکتا

"فراموش نسیں کر سکتے لیکن اعماد بھی نسیں کر سکتے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟" اس کی قدر طنریہ انداز میں پوچھا۔

"لقين كرو بيني.....مين نهيل متمجها تم كيا بكمنا جابتي هو؟"

"کیا تم چاہتے ہو کہ تہیں آئندہ بھی اطلاعات فراہم کرتی رہوں؟" "ہاں پینی..... یہ خواہش تو ہے' میرے دل میں اور یہ میری ضرورت بھی

''تو پھر مجھے اپنا نون نمبر دو۔ وعدہ کرتی ہوں کہ اگر میرے عکڑے عکڑے بھی کر دیئے جائیں تو بھی تمہارا راز منکشف نہیں کروں گی۔''

بینی کی اس بات پر میں سوچ میں ڈوب گیا۔ حالات کا جائزہ لیا تو چینی کے جذبوں میں صداقت نظر آئی۔ میں ان کانذات کو تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ جن کی نشان وہی چنی نے

کی تھی۔ اس طرح بینی کم از کم اس وقت تو مخلص ہی تھی۔ یہ دونوں رپورٹیس بھی اس کے خلوص کی ضامن تھیں لیکن خطرہ صرف بی تھا کہ کمیں چالاک سیٹھ جبار سنک نہ جائے۔ بینی بے چاری اس کا مقابلہ نہیں کر سکق تھی لیکن اس وقت طارق کے بارے میں معلومات کا اس سے بہترین ذریعہ اور کوئی نہیں تھا لنذا اگر یہ خطرہ مول لے لیا جائے تو کوئی خاص حرج نہیں ہے۔ اس کے علاوہ مزید پروگرام بھی تھا۔ یعنی لیڈی جہا کمیرنے چند دو سری

جگہوں کے لئے بھی کما تھا۔ اگر چند اور ٹھکانے بن جائیں تو پھریہ مشکل بھی آسان ہو جائے گی۔

"تم کیا سوچ رہے ہو' دوست' بسرحال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میری تجویز تھی' خواہش نہیں۔" بینی نے کہا۔

"نہیں بینی...... میں اس بات کو کس طرح نظر انداز کر سکتا ہوں کہ یہ سب میرے لئے کر رہی ہو۔ یہ تو تمہارا احسان ہے' مجھ ر۔"

کچھ تم میرے لئے کر رہی ہو۔ یہ تو تمہارا احسان ہے' مجھ پر۔" "کوئی احسان نہیں دوست۔ جنگلوں میں لگی ہوئی آگ بجھ جاتی ہے لیکن جو

آگ دل میں پوشیدہ ہو وہ مبھی نہیں مجھتی۔ میں ایک مجبور اور بے بس کڑی ہوں۔ میرے سینے میں بھی ایک جنم سلگ رہا ہے کیکن وہ جنم مبھی بحرک نہیں سکتا کیوں کہ مجھے اپنی مجبوریوں کا احساس ہے۔ میں نے حالات سے سمجھونہ کر لیا تھا لیکن تم نے آکر اس آگ کو بھر بھڑکا دیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں نے اپنے دشمن کو کرب سے تڑتے دیکھا ہے اور تم ہی نے میرک آکھوں کو بیے محتفرت کرائی قدرتی امر ہے اور میرا دل چاہے اسکھوں کو بیے محتفرت کے الندا تمہاری اعانت ایک قدرتی امر ہے اور میرا دل چاہے

لگاہے کہ میں تہماری مدو کرتی رہوں۔ اس طرح ان شعادں کو سکون ملتا ہے' اس طرح دل کی جلن میں کچھ سکون حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ اس لئے میں نے تہمیں یہ چیش سش کی تھی۔''

"میں تیار ہوں چنی۔ میرا فون نمبر نوٹ کر لو بلکہ بهترے کہ لکھنے کی بجائے ذہن نشین کر لو۔" میں نے اپنا فون نمبر بتایا جے پنی نے کئی بار زیر لب دہرایا۔ "شکر۔...... کل ممل وقت متہیں فون کروں؟"

" میں وقت بہتر ہے۔" " ٹھیک ہے۔……… کل ساڑھے نو بجے میں تہیں رپورٹ دول گی۔" " ٹھیک میں میں میں میں میں میں مہیں سازگھ "

"بت بت شکریہ پنی اکیا تم اپنے بارے میں پھھ تمیں بناؤ گی۔" "قیامت تک نہیں۔ یہ آگ میرے سینے میں سلگ ربی ہے ای میں دفن ہو پے گی۔ میرا جود ایک باعزت گھرانے کی رسوائی بن جائے گا۔ اس کئے براہ کرم اس

ے میں مجھی مجھ سے مت پوچھنا۔" پینی نے کہا۔ دو ٹھیک ہے بینی۔ میں تمہارے جذبات کا احترام کروں گا۔ لیکن پینی اب تم

'' تھیک ہے بینی۔ میں تمہارے جذبات کا احترام کروں گا۔ سین بین اب م اور ان کے درمیان کس طرح واپس جاؤگی۔''

رویاں کے رویاں کی داشتہ ہوں۔ وہ "دی جانتا ہے کہ میں اس کی داشتہ ہوں۔ وہ "دیادہ مشکل کام نہیں ہو گا۔ بوا آدمی جانتا ہے کہ میں اس کی داشتہ ہوں۔ وہ کھی ح کافی رغبت رکھتا تھا۔ میں محبت کا سارا لوں گی اور کسہ دوں گی کہ میں اس کی بہت کرنا چاہتی ہوں اور اس کے دشمنوں سے خوف زدہ ہوں کہ کمیں وہ پھر مجھے تلاش

" مهیں بقین ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گی۔"

''ہاں یقین ہے۔'' ''ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں' پنی ! اس سے زیادہ کیا کہوں' کاش میں ارے بارے میں کچھ جانتا اور تمہارے دل کی آگ کو بھشہ کے لئے ختم کر سکتا۔''

"خدا حافظ ........... کل ساڑھے نو بجے۔" بینی نے کما اور فون بند کر دیا۔
"میں چند کمھے تک بینی کی آواز میں کھویا رہا اور پھر گردن جھنگ کر ٹیلی فون رکھ
ال اس قتم کے واقعات سن کر ایک احساس ضرور اجاگر ہو جاتا تھا کہ ساری دنیا میں صرف
ان عزوہ نہیں ہوں۔ میں ہی ناکام و نامراد نہیں ہوں۔ بے پناہ لوگ ہیں جو زندگی کے
ام ہونؤں پر سجائے بھرتے ہیں۔ لوگ ان زخمول کو ان ہونؤں کی مسکراہٹ سیجھتے ہیں
ان یہ تو قریب جانے پر ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسکراہٹ نہیں زخم ہیں۔ میں کیا کائنات

بر بھی زخم پر مرہم رکھا جا سکے تو رکھو' ایک لمح سکون کا احساس تو ہو گا اور پوری زندگی مرکمون کا ایک لمحہ حاصل زندگی بن سکتا ہے۔

میرے سامنے ایک مثن تھا۔ سیٹھ جبار سے انتقام۔ معاشرے میں ایک برے

مان کو جنم دیا تھا اس نے' اسے اس برائی کا مزہ تو پچھنا چاہیئے۔ ماں اور بمن کی خلاش' جو

ایک بھولی بسری داستان بن مجئی تھیں۔ یہ داستان میرے وجود کی ساتھی تھی۔ جب تک

مان ہوں انہیں خلاش کرتا رہوں گا۔۔۔۔۔۔۔ ممکن ہے ذندگی کے کمی موڑ پر مل ہی جا کیں۔۔

اللِّي ايك فرد ان زخموں بر مرجم نسيں ركھ سكتا تھا۔ زندگی اور وسائل قطعی ناكانی ہوتے

ما لین اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ جو زخم سامنے آئے 'اے و کمھ کر آئکھیں بند کر لو-

"تشريف ركھيے انكل..... ابو انجى آرب ہيں-" يە كىمە كروه بلنى اور ے دروازے سے غائب ہو گئی۔ میں نے کمرے پر نگاہ ڈالی۔ ان چند کرسیوں اور اس کے سوا یمال کچھ نہیں تھا۔ میں ایک کری پر بیٹھا انظار کرنا رہا۔ چند کمیے بعد ایک اندر داخل ہوئے۔ سفید ریش' خمیدہ کمر اور چرے سے نقابت نیک رہی .... میں نے سلام کیا اور نمایت تیاک سے جواب ملا۔

"بیشو بینے..... فدا خوش رکھے۔ بیار ہوں' اس کئے کچھ آواب کی بیروی نہ وں گا۔ محسوس مت کرنا۔" بزرگ بلنگ پر بیٹھ گئے۔ میں خاموثی سے ان کا جائزہ لیتا

.... جب وہ آرام سے بیٹھ گئے تو میں نے کما۔

"ميرا نام منصور ہے۔"

"بال..... صفيه نے بتايا ب ليكن بيٹي ميں متهيس بهجان نهيں سكا-" "میں کہلی بار آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ نہ جانے کون سا جذبہ مجھے

لے آیا ہے۔ اگر آپ برا نہ محبوس کریں تو میں آپ کی زندگی کے بارے میں چند

، کرنے کا خواہشند ہوں۔ کیا آپ میری اس احتقانہ جرات کی بزیرائی کریں گے؟"

بزرگ نگاہیں اٹھا کر مجھے ویکھنے لگے پھر آہ بھر کر بولے۔ "پیہ گھراس محلے کا ب الم گھرہ۔ اگر تم نے کس سے اس کے بارے میں پوچھا ہو گا تو ہاری او قات کا لُّا لَيَا مِو كَالِهِ جِنَانِيهِ اب يمال صرف جواب ملتة بين بليني إسوالات كرنے كا حق بم كھو ا- تم سوال كرو- بهم يه نهيل يو چيس ك كه سوال كيول كيا كيا بي بررگ نے ال کے الیج کے اصمحلال سے میرا ول بھر آیا۔ بری مایوی تھی ان الفاظ میں۔ ء زیادہ مالیوی اور بے بسی کا اظهار ممکن نہیں تھا۔ چند کمنح میں ان الفاظ کے غم آلود ا کویا رہا پھر میں نے کہا۔

"يه گھربدنام كيول ہے؟"

"مشیت رئی.... کون جانے اس کے اس امتحان میں کیا بھری پوشیدہ ہے۔"

"مين تفصيل جاننا جابتا هون-"

"ہمارے زخم برہنہ ہیں۔ یہ تو روز روش کی طرح سب پر عیاں ہے۔ سی سے ا کیا ہے۔ لوگوں کا میں احسان کیا کم ہے کہ انہوں نے ہم سے یہ جست نمیں چھنی۔ لنا کے بدلے میں وہ ہمارے بارے میں کچھ بھی کہنے کا حق رکھتے ہیں۔ اگر ہم ہے عِلْبِ ہو تو سنو...... ہماری مرحومہ بیٹی کو بدکار سمجھا جاتا ہے اور اس کی نیمی بے ک میں ہم سب شریک تھے' اس کے قتل کا سبب بن گئ۔ ہمارا بیٹا چور تھا۔

ودبارہ نصیب ہو جائے لیکن ان کے لئے دو سروں کو چھولنا مناسب نہیں۔ جس کے لئے کج کچھ ہو سکے کرو تا کہ کسی کی دعا ہی زندگی میں چھول کھلا دے۔ اب میں مجرم نہیں ہول میں تو جرم کے خلاف نبرو آزما ہوں۔ میں تو برائیوں کے خاتمے کا خواہال مول۔ وس نج م بھے تھے۔ میں نے ضروری تیاریاں کیس اور پھر گھر سے نکل آیا۔ آ اور کوئی خاص پروگرام نہیں تھا اس لئے سیدھا بادیان بورہ کا رخ کیا۔ یہ ایک نواحی ابخ

مکن ہے' بین کا پیار ایک بار پھر میری ہتی میں شامل ہو جائے۔ ماں کی مامتا سمبھی نہر

حتی' جمال ہر طبقے کے لوگ رہتے تھے' ان کی حیثیت کا اندازہ یمال کے مکانات سے ہو: بادیان بورہ کے ایک صاف متھرے بازار میں میں نے کار روک دی اور ات

لاک کر کے نیچے اثر آیا۔ خود کو لوگوں کی توجہ، کا مرکز نہیں بنانا چاہتا تھا۔ میں وجہ تھی کر لباس معمول فتم کا بینا تھا۔ کسی نے توجہ نہیں دی۔ میں نے ایک علمہ رک کر مکان نم باکیس کا پته یوچها اور اس شخص نے ایک طرف اشارہ کر دیا۔ ''وہ نیلے رنگے کا مکان ہے۔'' اس نے بتایا اور بولا۔ '' کیا آپ فرحت چا۔'

اس ..... ہاں۔ فرحت اللہ۔" میں نے جواب دیا۔ " ٹھیک ہے۔ وہی مکان ہے۔" اس نے کما۔

«میں اس مکان کی طرف بردھ گیا۔ مکان نیلے رنگ کا تھا گر انتائی بوسیدہ- در وبوار پر کمیں کمیں نیلا رنگ نظر آ رہا تھا ورنہ وہ بے رنگ تھا۔ ویکھنے ہی سے ایک حس بی برستی محسوس ہوتی تھی۔ حسرت کی اس تصویر کے سامنے میں رک گیا اور میں

وروازے پر وستک دی۔ چند کھے بعد ایک بچی نے دروازہ کھولا..... بارہ تیرہ سال الرکی تھی۔ نقوش انتہائی حسین' جن کا اس مکان میں تصور نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اس نے

سلام کیا اور میں نے سلام کا جواب دے کر فرحت اللہ کے بارے میں اوچھا۔ "ابو بیار بین آپ کو جو کام ہو بتا دیں۔" بی نے کما۔ "ان سے ملنا ہے ' بیٹے۔" میں نے زم کھے میں کا۔

"کیا نام بتا رول' آپ کا؟"

"جی میں اطلاع دیتی ہوں۔" وہ اندر چلی گئی۔ لڑکی کے کہجے سے شران<sup>ے گا</sup>: چلنا تھا۔ وہ چند کمحے بعد واپس آئی اور بولی۔ "آئے اندر تشریف کے چلیے۔" میں اس کے ساتھ اندر واخل ہو گیا۔ چھوٹے سے صحن سے گزر کر ایک کمز

میں خواخل ہوا۔ وہاں چند کرسیاں بڑی ہوئی تھیں ایک طرف بلنگ بچھا ہوا تھا۔

"حالات نے بیٹے۔ مارے پاس تردید کے لئے آواز سیس تھی' اس لئے خاموش

"کیا وہ بھی پڑھتی تھی؟"

"ال - سال اول سے سال دوم میں آئی تھی۔ میں تک زندگی تھی۔"

"مسعود اختر کو جانتے ہیں آپ؟" میں نے پوچھا۔ "بو رُھے کا بدن کاننے لگا۔ وہ بمشکل تمام برداشت کر رہا تھا کیکن اب اس کی

توت برداشت جواب دے گئی اور وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

"میں آپ کو رونے سے نہیں روکوں گا فرخت اللہ صاحب! رولیں تا کہ ول کا

غبار نکل جائے کیوں کہ اس کے بعد آپ آئی بے بھی میں مبھی نہیں رو کمیں گے۔ ہاں' فرحت الله صاحب! چرآب مجھی اس طرح نہیں رو کی گے۔"

"زخم و کھ او بیٹے ! ان پر نمک یاشتی کیوں کر رہے ہو؟" وہ روتے ہوئے بولے۔ ''میں ان زخموں پر نمک نہیں بلکہ تیزاب لگانے آیا ہوں تا کہ تکلیف انتما کو بہنچ جائے اور انتا کے بعد تکلیف محتم ہو جاتی ہے سارے جراثیم جل جا کیں گے اور زخم

"ابھی نہیں میرے بیٹے ..... ابھی نہیں۔ عظمت کو آ جانے دو۔ میں اینا بوجھ اسے دے دول پھر مجھے کوئی بھی غم نہیں ہو گا۔ مجھے ابھی نہ مارو۔" بزرگ بدستور روتے ہوئے بولے لیکن میں پھر بن گیا تھا۔

"مسعود اختر کو آپ کس طرح جانتے ہیں؟" میں نے سوال کیا۔

"میں نہیں جانا تھا۔ رقیہ نے مجھے بتایا تھا کہ ایک نوجوان اسے بریشان کرتا ہے۔ کی برے آدمی کا بینا ہے۔ بے حد خود سر اور بدتمیز...... میں نے عظمت کو مسمجھا بھا کر جھا کہ بیٹے جھڑے کی کوئی ضرورت سیں ہے۔ اے بس سے احساس ولا دینا کہ غربوں کی جل عزت ہوتی ہے۔ عظمت اس سے ملا اور وہ عظمت کے ساتھ سخت بد تمیزی سے بیش

آیا۔ اس نے کما کہ عزت گھر میں محفوظ رکھو' اور میں نے اس دن سے رقیہ کے باہر جانے لِ بابندی عاید کر دی' کیکن تقریبا ایک ماہ بعد جب رقیہ ایک دن اپنی سہیلی کے ہاں تمیٰ تو معود اخترنے زبردس اے این کار میں ڈال لیا اور اے ساتھ لے گیا۔ رقیہ کی مسلی نے معود کی کار کا نمبر نوٹ کر لیا تھا ہم نے بھاگ دوڑ کی۔ پولیس میں رپورٹ کی لیکن رقیہ نہ

ک تکی- پولیس نے رپورٹ لکھنے سے انکار کر دیا۔ شیخ جمال الدین بہت بڑا آدمی تھا اور اک کا بیٹا انتمائی معصوم ..... پولیس نے صاف کمہ دیا کہ کار کا نمبر دیکھنے میں غلطی ہوئی ا معود اختر تو اغوا والے دن شربی میں نہیں تھا...... پھرایک سنسان علاقے میں رقیہ ایک گھریس چوری کرنے گیا تھا 'گرفتار ہو گیا کیوں کہ گھرے مالک پر قاتلانہ حملہ بھی اس نے اس لئے چوری کی سزا کے ساتھ ساتھ قتل عمد کی سزا بھی ملی۔ تین سال کی

ميرا دماغ جهنجنا كرره كيا- آه..... بيد بدنفيب كمرانه شديد عمول كاشكار قال سیٹے کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ چنانچہ میں نے سوال کیا۔

"كيانام ب أب كي بين كا؟" "عظمت الله الله ليكن وه اس نام كا غداق ب- ايك جور اس نام كا مالك ا

ہو سکتا۔ تم اے نفرت کہ سکتے ہو۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "آپ کی بٹی کا نام رقیہ تھا؟"

"ہال..... میں نام تھا اس بدنصیب کا۔" " کتنے عرصہ قبل وہ قتل ہوئی؟"

"تین سال یورے نہیں ہوئے ابھی۔ اگر یورے ہو جاتے تو شاید ہمیں تمار

ہوئی ہے اسے۔" بزرگ نے ہایا۔

سوالوں کا جواب نہ دینا پڑتا کیونکہ عظمت واپس آ چکا ہو تا۔'' «محرم ...... اجنبی بلاشبه اس قابل نهیں ہوتے کہ انہیں راز دار بنایا جا کین میرے کسی سوال میں کوئی تشخیک کا پہلو پوشیدہ نہیں۔ میں بصد احرام آپ سے سوالات کر رہا ہوں اور آپ نے مجھ کھویا نہیں ہے۔"

''کوئی بات نہیں بیٹے۔ طومل عرصے بعد اس مکان کے دروازے پر ایک ا تخض نے دستک دی ہے جو قرض خواہ یا لعنت ملامت کرنے نہیں آیا بلکہ ایک مم دوست کی حیثیت سے آیا ہے اور ہمارے احرام کی بات کرنا ہے۔ تم ہمارے گئے <sup>کے</sup> معزز مہمان ہو۔ ہم تمهاری مدارات کرنے کے قابل نمیں ہیں لیکن تمهارے سوالات

خواہش پوری کر کے ہی ول مطمئن کر لیس گے۔" بزرگ کی آواز بھرا گئے۔ "آپ کا بیٹا کیا کرتا تھا؟" "دمیں ریلوے میں ملازم تھا۔ دو سرول کی طرح میں نے بھی مستقبل کی بہتری خواب دیکھیے تھے۔ عظمت بی۔ اے کرنے کے بعد بہتر ملازمت کی تلاش میں تھا کہ 🛪 🖖 پیش آگیا۔ اس کے بی۔ اے کرنے سے قبل ہی میں ریٹائر ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ ٹیوش کے کمالیتا تھا..... ارادہ تھا کہ بی۔ اے کے بعد کوئی اچھی ملازمت کرے گا لیکن تقدیم

گوارہ نہ ہوا۔ اب مینشن ملتی ہے۔ ہی ہماری گزر بسر کا ذریعہ ہے۔ میں ہو<sup>ں' میری'</sup> ے اور ایک اور بوجھ ہے..... خدا اے نظر بدے محفوظ رکھے۔ خدا کے علاوہ ا<sup>ال</sup> حفاظت کرنے والا اب کوئی نہیں ہے۔" ہزرگ کی آنکھوں سے آنسو سنے گئے۔ "آپ کی بٹی پر بدکاری کا الزام کس نے لگایا تھا؟" میں نے بوچھا۔

کی لاش مل می است قق کر دیا گیا تھا۔ اخبارات نے خبرشائع کی تھی کہ ایک بدکار لڑی کہ

پاؤں گا کہ میں سے سب کچھ کیوں کر رہا ہوں۔ صرف ایک عرض کروں گا کہ اس کے پیچھے
کوئی برا جذبہ یا آپ کو کوئی نقصان بنچانا مقصود نہیں ہے۔"
دور مار میں نیال کے اس میں نیال میں میں تارہ والت

کوئی برا جذبہ یا آپ کو کوئی تقسان پہچانا تقسود ہیں ہے۔

"بیٹے ا انسان کے پاس صرف چند چیزیں ہوتی ہیں۔ عرت و قار اور وولت.....

انھی چیزوں کو نقصان پہنچتا ہے اور انسان انٹی کی حفاظت کے لئے فکر مند رہتا ہے۔ ہمارے

ان میں سے کوئی چیز نہیں ہے پھر نقصان کے بہنچ گا۔ رہی اس رقم کی بات تو تقین

ان ان میں سے کوئی چیز نہیں ہے پھر نقصان کے بہنچ گا۔ رہی اس رقم کی بات تو تقین

کود ایک شے ہم نے اپنے پاس پوشیدہ رکھی ہے۔ سمی کو اس کی ہوا بھی نہیں لگنے دی می نے۔ ورنہ ہم سے وہ بھی چھین کی جاتی اور وہ ہے ہماری انا ہے۔ ہم کوئی اور تم میں کوئی بن کر آئے ہو تو ہم سے ہماری انا نہ چھین کر لے جاؤ ورنہ دو مرول میں اور تم میں کوئی بن کر آئے ہو تو ہم ہم بھوکے نہیں ہیں۔ گزر ہو رہی ہے۔ جب اس قابل نہیں رہیں گئے فرق نہیں رہے۔

ن نہیں رہے گا۔ ہم بھوکے نہیں ہیں۔ گزر ہو رہی ہے۔ جب اس قابل نہیں رہیں کے ۔ نو ضرور بھیک مانگنے لگیں گے۔"

ہ مرور بیا ہے۔ میں نے خاموش سے نوٹ جیب میں رکھ گئے۔ میں ان زندہ لوگوں کو نمیں لوث سکنا تھا، جو ان حالات میں بھی صبر و سکون سے جی رہے تھے۔ بری بات تھی۔ میں واپسی

> کے لئے اٹھ گیا تو وہ بزرگ بولے۔ "درین اور میں کچہ بھی نہیں ٹاؤ گے بیٹے؟

"اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بناؤ کے بیٹے؟"

دمیرا ناک مضور ہے محترم۔ میں آپ کے اس چھوٹے سے خاندان سے بے پناہ مددی رکھتا ہوں۔ اگر آپ کے لئے کچھ کر سکا تو بعد میں اپنا تفصیلی تعارف کرا دوں گا۔ ورنہ بے کار ہے۔" میں نے کما اور انہیں جیران چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ ظاہر ہے انہیں اپنے بارے میں میں کیا بتا تا اللہ اور انہیں ویسے ان کی واستان سے میرا دل دہل گیا تھا۔ کانی دیر تک بارکوں پر آوارہ گردی کرتا رہا پھر ایک ہوئل میں جا بیضا۔ چائے طلب کر کے میں خیالات میں ڈوب گیا۔ اب دو سرا اقدام کیا ہونا چاہئے۔ نوجوان عظمت کی سزا نہ جانے کتنی رہ گئ

ے۔ کس طرح اس سے ملاقات کی جائے؟ یا اس کے لئے جمن بہتر رہے گا۔ جائے ختم کر

کے میں نے بل اداکیا اور باہر آگیا۔ اب میرا رخ جمن کے ٹھکانے کی طرف تھا۔

چن نے میرا پر تپاک استقبال کیا۔ حسب معمول اپنے اڈے میں بیٹنا ایک کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ "آؤ جان من! کمو' کیسی گزر رہی ہے؟" اس نے مسکراتے اس کے آشاؤں نے قل سکر دیا۔ کوئی گر فقار نہیں ہوا اور پولیس ہمیں پریشان کرتی رہی۔
ہم سے مختی سے کمہ دیا گیا تھا کہ مسعود اختر پر الزام نہ لگایا جائے۔ عظمت نوجوان تھا اور
اپی بمن سے بے بناہ محبت کرتا تھا۔ اس حادثے کے بعد تو وہ بے خوابی کا شکار ہو گیا تھا اور
ایک رات جذبات سے بے قابو ہو کر وہ شخ جمال الدین کی کوشمی میں واخل ہو گیا لیکن
غریب انسان کی تقدیر میں ناکامیوں کے سواکیا ہوتا ہے۔ وہ گر فقار ہو گیا۔ چوری اور قاتلانہ
حملے کے الزام میں تین سال قید کی سزا سا دی گئی اسے۔ یہ ہماری کمانی۔" فرحت اللہ

میرا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا...... بدن کے رونکٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک اور منصور جیل میں تھا۔ ایک اور گھرانہ جائی کا شکار تھا۔ ایک اور عفریت نے ایک ہنتے ہتے گھر کا سکون نگل لیا تھا۔ کانی دیر تک وہ غم انگیز کیفیت کا شکار رہا اور پھر میں نے پوچھا۔ "آپ عظمت سے ملاقات کے لئے جیل جاتے ہیں۔"

نے کہا اور خاموش ہو گئے۔

"ابتدا میں کئی بار گیا تھا۔ اس وقت میں بیار نہیں تھا لیکن پھر سخت بیار پڑ گیا اور کوئی ایسا نہیں ہے جو خبر گیری کر سکتا۔ اب تو ڈیڑھ سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔ ہمیں اس کی کوئی خبر نہیں ہے۔" فرحت اللہ نے جواب دیا۔

"بردوس کے لوگ آپ سے تعاون نہیں کرتے؟"
"پہلے کرتے تھے چر یوں ہوا کہ میں بیار پڑ گیا۔ چند لوگوں نے ہمارے حالات و کھے کر تھوڑی بہت مدد کی لیکن بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ بات ایک دو دن کی نہیں

و بلیے کر تھوڑی بہت مدو کی عین بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ بات ایک دو دن کی ہیں ہے۔ طویل عرصے کا معاملہ ہے اس کئے وہ اس یکا نگت پر گھانے میں رہیں گے لیکن دور ہونے کے انہوں نے غلط طریقوں کا انتخاب کیا۔ مظلوم رقیہ پر الزام تراثی کی گئا۔ عظمت کو سزا ہی چوری اور قاتلانہ جملے کے الزام میں ہوئی تھی چنانچہ آہستہ آہستہ ہمارا شار بدنام لوگوں میں ہونے لگا۔ شکر ہے، صفیہ ابھی چھوٹی ہے درنہ.... ورنہ.... ! " بزرگ کی آواز میسنے لگی اور انہوں نے بمشکل آنسو روئے۔

میں ذہن میں بہت سے فیلے کر رہا تھا پھر میں نے ہدردانہ کہتے میں پوچھا۔ "گزراد قات کا ذریعہ صرف بینشن ہے؟"

"ہاں بیٹے! خدا کا شکر ہے کہ اس نے بیہ چھوٹا سا سمارا دے رکھا ہے 'ورنہ خدا جانے کیا حال ہو تا ہمارا۔". فرحت صاحب نے کما۔

میں تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر میں نے اٹھتے ہوئے کما "بہت بہتر محرّم بھی اجازت دیں۔ ہاں اگر مناسب سمجھیں تو یہ تھوڑی ہی رقم رکھ لیں۔ میں آپ کے لئے بہت کچھ کروں گا لیکن پہلے سے آپ کو اس کے بارے میں بتاؤں گا نہیں اور یہ بھی نہیں نامت اور خوب صورت نوجوان تھا۔ چرے پر شرافت اور معصومیت تھی لیکن جیل کی زندگی نے اس کی صحت خراب کر دی تھی۔ اس نے اجنبی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"مين آپ كو شين جانتا-" وه بولا-

"بال عظمت... مين تمهارك لئ اجنبي مول ليكن كيا حرج ب اب شاسائي سی- تمهاری سزا کتنی باقی ره گئی ہے۔"

"رو ماه.... کیوں کہ چھ ماہ کی سزا معانب ہو گئی ہے۔"

"اوہ.... یہ تو بری خوشی کی بات ہے۔ جیل سے نکل کرتم کیا کرو سے؟" میں نے

"برا عجيب سوال بيس اور آپ يقين كرين اس كا كوئي جواب ميرے ياس س ہے۔ میں اپنے والدین کے پاس جاؤل گا اور اس کے بعد کوشش کروں گا کہ ان کے

کوں کا مداوا کر سکوں۔" "خدا تهيس كامياب كرے- ويسے آج ميں تمهارے والد صاحب سے بھی ملا

" ملے ہو ..... خدا کی قتم عیں ان کے لئے بت بریثان ہوں۔ طویل عرصے سے

ن کی کوئی خیریت سیس لی۔ میں نے تین خط بھی کھے تھے لیکن ان کا مجھے کوئی جواب سیس ا- جلدی بتاؤ' وہ کیے ہیں؟" عظمت نے بے چینی سے پوچھا۔

"بالكل خريت سے ہيں۔ فرحت الله صاحب كى طبیعت کچھ خراب ہے۔ صفیہ ر تماری ای خریت سے ہیں۔ پیشن کی رقم برابر ملتی ہے جن سے ان کا گزارہ ہو جاتا

"مب ٹھیک ہیں۔ خدا کا شکر ہے میرے دوست۔ تم نے میرا دن رات کا کرب الركر ويا ہے۔ ميں نے كئي لوگوں سے كما تھا كہ وہ مجھے ميرے والدين كى خيريت سے آگاہ راین کین اس ونیا میں ایک دو سرے سے اس قدر بے نیازی ہے کہ کوئی سی کو یاد سیں لنا- میں تمهارا بے حد شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے ان کے بارے میں اطلاع دی-"

"كونى بات نيس ووست! ميس كوشش كرول كاكه تهاري بيه مزاجعي حتم مو ائے۔ بسرحال اگر یہ ممکن نہ ہو سکا تو دو ماہ کے بعد جب تم یمال سے آزاد ہو تو مجھ سے

لُستِ پر رابطہ قائم کرنا۔ میں تمہارا انظار کروں گا۔" میں نے اسے چن کا پہ بتا دیا اور منت نے پتہ ذہن تشیں کر لیا۔ " یہ نہیں بتاؤ گے کہ تم کون ہو؟"

"ميرا نام منصور ے۔ بس اتفال سے تمهارے حالات معلوم ہو گئے اور میں الله بعدردی کے ناتے ' تمہارے والد ہے اور پھرتم سے ملنے آیا ہوں۔" "سو جان سے کمو۔" چمن بولا۔

"بن جن الله واستول کی مجت کے سارے جی رہا ہوں۔ ایک کام سے آ

"طارق کے بارے میں تمہیں معلوم ہی ہے اس کے پاس سے کچھ کاغذات لے تھے۔ ان کاغذات میں مجھے ایک کمانی ملی ہے۔ تم بھی سوچو کے جن کہ میرا کردار کیا ہے۔ خود ایک الجھا ہوا انسان ہوں اور دو سرول کی الجھنوں میں پاؤں پھنساتا پھر رہا ہوں۔ اس کے لئے میں مسلسل تہیں بھی پریشان کرتا ہوں۔"

"شنرادك! غور سے أيك بات سنو اور آينده كے لئے الجھنول سے نجات پالو میں متہیں بتا چکا ہوں کہ سیٹھ جبار سے میری بھی دشنی ہے۔ میں نے خود آج تک ال کے خلاف مجھے نمیں کیا اور اس کی بھی چند وجوہ ہیں جن کی تفصیل میں تہمیں نہیں تا سكول كا كيكن ميس نے تمسيس اپنا قائم مقام بنا ديا ہے۔ جو دل جاہ كرو، جال ميري مدد كي ضرورت ع، وہاں تکف مت کرو- باقی رع، دو مرول کے معالمات ..... تو یہ تمهارا ذاتی

تعل ہے اور میں۔ اس میں وخل اندازی نہیں کروں گا۔ مجھ سے جو امداد چاہو بلا تكف مجھے بتایا کرد۔ بولو کیا بات ہے؟'' "جیل میں ایک قیدی سے ملاقات کرنی ہے۔"

''کون ہے وہ؟'' "ميوري ادر قاتلانه حملے كے الزام ميں تين سال كي قيد كات رہا ہے۔ نام عظت ہے۔" میں نے جواب ریا۔

"تم تنها جاؤ گے یا میں بھی چلوں؟" "جيباتم يند كر**د**\_"

"تو پھر يوں كرو' ميں تهيس جيار كے نام ايك پرچه دے ديتا ہوں۔ تم چلے جاؤ وہ تماری مدد مرے گا۔ میری اس سے شاساتی ہے۔" "بهتر ہے-" میں نے کرون ہلا دی- چمن نے کاغذ قلم اٹھا کر مجھے ایک برچہ لکھ دیا۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ میں عظمت کا رشتے وار ہوں اور اس سے ملاقات کا خواہش مند ہوں۔ برچہ لے کر میں باہر نکل آیا۔ جیل سے بہت دور میں نے کار روکی عل

ہر مشکل حل کر دی تھی... البتہ جیلر شریف آدمی تھا۔ چن کا خط دیکھ کر اس نے گردن الل " ٹھیک ہے تم قانونا بھی اس سے ل کتے ہو۔ اس پریچ کی ضرورت سی میں بندوبست کئے دیتا ہوں۔" تھوڑی در بعد میں عظمت کے سامنے تھا۔ وہ بلد

اور پھر نیجے از کر پیدل چل پڑا۔ جیلر تک پہنچنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ تھوڑی می رام کے

"ہاں ماں ضرور.... کمان جانا ہے؟" "وہ مل منی تھی سسری۔ آج شام کو اس کے ساتھ بکچر دیکھنی ہے۔" "اوه.... مھیک ہے۔ ضرور دیکھو۔ اس سے شادی کیوں نمیں کر لیت؟" "ارے نمیں بھیا.... ہم جیسے لیے لفتے اس قابل کمال کہ ایسے نیک کام کریں-ل أكر تمهي خود كو شريف زاده سمجه بينه تو ضرور كوشش كريس كي.... تو مين جادَل؟" اياز

نے بوچھا اور میں نے اثبات میں گرون ہلا دی-

ایاز کے جانے کے بعد میں آج کے واقعات کے بارے میں غور کرنے لگا۔ فرحت الله كى كمانى بے حد ورد ناك تھى۔ ميں ان لوگوں كى مدو كرنے كا خواہش مند تھا۔

کھائل کا دکھ گھائل ہی جان سکنا تھا۔ غیرت مند لوگ تھے لیکن کس طرح کچل کر رہ گئے تھے۔ ان پر بھی عرصہ حیات منگ کر دیا گیا تھا لیکن اب میں انہیں سمپری کا شکار نہ رہے دول گا۔ ممکن ہے کسی نیکی کے عوض میری جنت مجھے مل جائے۔ تھوڑی دیر تک خاموثی ے سوچنا رہا پھر میں نے لیڈی جما تگیر کے دفتر فون کیا اور اس سے جلدی رابطہ قائم ہو گیا۔

"خیریت دوست...." لیڈی جمائلیر کے لیج کی تبدیلی صاف محسوس ہوئی

" الكل خيرت... كيا كر ربي بين؟"

"پوری توجہ سے آج ہی وفتری امور پر توجہ دی ہے۔ سب لوگ جران جران ے ہیں۔" وہ ہنس کر بولی۔ "میری مسرتوں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ میں نے ایک دوسرا کام شروع کر دیا

ہے۔" میں نے کما۔ "نون پر سیں بنا سکتا۔ آج آپ یمال آ جائیں گل ا میں تفصیل سے بناؤل " پیتہ سمجھا دو۔ میں پانچ بج پہنچ جاؤں گی۔" لیڈی جما تگیرنے کما اور میں نے

اے اپنے مکان کا محل و قوع بنا دیا تھا۔ " نھیک بانچ بجے سینچوں گ۔" "او۔ کے .... میں انتظار کروں گا۔" میں نے کہا اور فون ؤ سکنک کر کے شیرازی کے نمبر ڈائل کیے۔ دو سری طرف رمضان ہی ملا تھا۔ اس نے بتایا سرخاب بی بی آئی تھیں۔ اینے کیڑوں کے دو سوٹ کیس لے گئی ہیں' کہ رہی تھیں' کمیں باہر جا رہی ہیں' چند روز

"اده.... میرے فون کے بارے میں بتایا تھا؟"

"خدا تمهيس اس كا صله وے كا-تم نے مجھے برا حوصله ويا ہے-" "يول لگتا ہے عظمت كه انسان كى اپنى كوئى حيثيت نميں ہوتى۔ وہ دو سرول ك ہاتھوں میں کھیلتا ہے اور پھر حالات اے نہ جانے کیا بنا دیتے ہیں۔ بسرحال مھیک ہے میر، ووست ! کچھ لوگوں نے مجھے سنبھالا ہے۔ میں بھی اپنا فرض پورا کرنا جاہتا ہوں۔ خدا

میں وہاں سے نکل آیا۔ ایک بار پھر میں نے فون پر چمن سے رابطہ قائم کیا۔ "میں اس سے مل کیا ہوں مجن اجیلر نے تساری وجہ سے مجھ سے تعاون کر ہے۔ کیا تمہارے اس سے بہت گرے تعلقات ہں؟" "میرے بارے میں جانتے ہو مضور! بو کام میں کرتا ہوں' اس کے سلطے میر تعاون کرنے والے میرے کاروباری لوگ ہی ہوتے ہیں۔ پولیس اور جیل ..... میرا کاروبار اتھی دائروں میں گھومتا ہے۔ اس لئے ان لوگوں سے کارباری تعلقات ہی ہیں۔" "تب اگر ممکن ہو سکے تو ایک کام ادر کر دو چمن!"

''عظمت کو تین سال کی سزا ہوئی تھی۔ چیہ ماہ کی سزا معاف کر دی گئی اور اب صرف دو ماه ره کئے ہیں۔ کسی طرح یہ دو ماہ بھی حتم کرا دو۔ خواہ اس سلسلے میں کچھ ک کیوں نہ خرچ ہو۔ میری خواہش ہے کہ اب وہ جیل میں نہ رہے۔" "مهول...... اگر دو ماه ره گئے ہیں اور جیل میں اس کا حیال جیلن بهتر ہو تو شاید بیا کام ممکن ہو جائے۔ ٹھیک ہے' میں جیگر سے بات کر کے حمہیں اطلاع دول گا۔" "تمهارا بهت بهت شکریه مچن التمهیس به کام سمی نه سمی طور کرنا ہے۔" ''اطمینان رکھو' بوری کوشش کروں گا۔'' جمن نے کما اور میں نے فون بند کر

دیا۔ اس کے بعد میں نے گھر کا رخ کیا تھا۔ ایاز موجود تھا اور میرا انظار کر رہا تھا۔ ''شہیں معلوم ہے بھیا.... وہ تو اسپتال سے جا چکا ہے۔'' "ہاں ایاز! معلوم ہو چکا ہے۔" . '' یہ معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟'' آیاز نے یو چھا۔

"سیٹھ جبار لے گیا ہے اے؟" میں نے کما اور ایاز مسرانے لگا۔ "اس کا مطلب ہے 'تمارا محکمہ جاسوی بهترین طریقے سے کام کر رہا ہے۔" "اس كا باتھ ناقابل علاج ہے اور بہت جلد اے كات ويا جائے گا۔" ميں في

''اچھا ہے۔ اس جیسے کمینے انسان کا نمی انجام ہونا چاہئے۔ وہ بھیا....، آج شام ک

"نبیں صاحب ا یہ نبیں معلوم 'لیکن کافی سامان لے کر گئ ہیں جس سے اندازہ

مصيبت كاشكار مو حائے۔" ''ہاں.... پوچھنے لگیں کہ کوئی ہت یا فون نمبر دیا ہے۔ میں نے انکار کر دیا۔'' ''لیکن پھر کیا کیا جا سکتا ہے۔''

"م اگر مناسب سمجھو تو انہیں یہال لے آئیں۔ میری تنائی بھی دور ہو جائے

\_ مجھے اب ہنگاموں سے دلچینی ہو منگی ہے۔" "اچھا خیال ہے۔ اگر اس طرح ایک خاندان کو بھتر زندگی مل جاتی ہے تو اس

ہ اچھی کوئی بات نہیں ہے گل!"

''بس تو ٹھیک ہے۔ باتی حالات تم مجھ پر چھوڑ دو اور ہاں..... مجھے ان کا پتہ بتا

۔اگر چمن اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو تا تو پھر میں اپنے طور پر کوشش کروں گی۔'' "آپ میری عظمت کے محمن گاتی ہیں گل! حالانکہ آپ بذات خود فرشتہ سیرت

۔ مجھے تو بس رہ رہ کر ایک بات پر افسوس ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ جیسی فرشتہ

نت خاتون مجھے پہلے مل جاتیں تو کیا میں ایک اچھا انسان نہیں ہو تا۔" گل مسکرانے گئی..... پھر سنجیرہ ہو کر بولی۔ "تحی بات تو یہ ہے منصور! اس

ت تماری شخصیت میں یہ نکھار نہ ہوتا ہی اس میں ایک عمناک پہلو ای اور فریدہ کی لُدگی کا ہے ورنہ تم کندن بن گئے ہو اور میں تمہیں بقین دلاتی ہوں منصور! کہ ایک نہ بدون وہ ضرور مل جائیں گی۔ خداتم جیسے نیک سیرت انسان کو ایسا کوئی دکھ نہیں دے

ا دشمن انہیں کوئی نقصان پنجانے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔" "خدا کرے ایبا ہی ہو گل۔ میں گزرے ہوئے تمام و کھوں کو بھول جاؤں گا۔" "اچھا جناب..... یہ چند ضروری چین آپ سنبھالیے۔" لیڈی جہانگیر نے پرس لمل کر دو چاہیاں نکالیں۔ ''میہ چابی ایک فلیٹ کی ہے جو ساحل پر ہے۔ گرین شپ' ت کا نام ہے اور فلٹ مبر گیارہ۔ یہ دوسری چانی ایک مکان کی ہے 'اس کا پہ میں آپ تجمائے دیتی ہوں۔ دونوں جگہ نون موجود ہے۔ یہ جگہیں آپ کی رہائش گاہ بلکہ خفیہ اوں کے طور پر استعال ہوں گی اور یہ کچھ پاس بیس اور چیک بیس ہیں۔ میں نے پانچ

<sup>ٹظ</sup> کر آئیں۔ میں نے بینکوں کے ذہبے دار افراد کو سمجھا دیا ہے۔'' "جی ....." میں نے گرون جھکا کر گری سائس لی۔ "ليكن جناب منصور صاحب! ايك آخرى بات اور عرض كر دول- اگر آپ نے ا ہیوں کے خرچ میں کسی بخل ہے کام لیا تو میں یہ شہر چھوڈ کر خاموشی سے چلی جاؤں گی <sup>ر خدا</sup> کی قشم پھر مبھی یہاں واپس نہیں آؤں گی۔ ذرا اس کا خیال رتھیں۔''

ٹ برانچوں میں آپ کے نام ہے اکاؤنٹ کھولے ہیں۔ آپ کسی وقت جا کر کاغذات پر

"نسیس گل..... میں آپ کے خلوص کا نداق سیس اڈاؤں گا۔ لیکن اس کے اَنْمِ مَن كُل إ مِين اور جَنْمُون ہے بھی کچھ رقم حاصل کروں گا۔ جیسے ﷺ جمال اور اس کے شام کو یائیج بجے لیڈی جمانگیر کار میں پہنچ گئی۔ میں نے اس کا برتیاک خیر مقدم كيا ..... وه مسكراتي موكى اندر آئى اور ميس في اسے درائنگ روم ميس بھا ديا۔ "عده جله ب-" اس نے مسراتے ہوئ كما ..... اور ميں بھى مسران لگا-

ہو تا ہے کہ کائی دن بعد آئیں گی۔" ملازم نے بتایا اور میں نے فون بند کر دیا۔

"بال اب اس دو سرے کام کی تفصیل شروع کر دو۔ میں بے تاب ہوں۔" اس

"میں نے آپ کو بتایا تھا کل! کہ آپ کے کاغذات کے ساتھ مجھے کچھ اور کاغذات بھی ملے ہیں 'جن کے ذریعے طارق دو سرے لوگوں کو بھی بلیک میل کر رہا تھا۔ ان

کاغذات میں مجھے ایک وستادیز ملی ہے جو کسی میشخ جمال کی ہے...."

'''کب تک واپس آئیں گی' یہ نہیں بتایا؟''

میں نے لیڈی جمانگیر کو شروع سے آخر تک کی تفصیل بنائی اور لیڈی جمانگیر آبدیدہ ہو گئی۔ وہ بھی ان لوگوں کی غمناک کمانی سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ پھراس نے آنسو خنگ کر کے کہا۔

''میں جانتی ہوں منصور! تمہارے اندر ایک ہمدرد انسان چھیا ہوا ہے۔ اگر تم حالات كاشكار نه موت تو نه جانے كيا موت- جول جول وقت كرر رہا ، ميرے دل ميں تمهاری عزت بردهتی جا رہی ہے۔ کیا تمہارے خیال میں عظمت رہا ہو جائے گا۔" ''چن نے وعدہ تو کیا ہے۔ مجھے یقین ہے' وہ بوری کوشش کرے گا۔''' "اس کے بعد کیا کرو گے ان لوگوں کے سلتے؟"

> "آپ سے بھی کچھ امداد جاموں گا گل!" " تھم رو۔ میں دل و جان سے تیار ہوں۔" "عظمت کو بهتر ملازمت رینا ہو گ۔" "وشیں ..... میں کچھ اور سوچ رہی ہوں۔" گل نے کہا۔

"اگر وہ اتنے اچھے لوگ ہیں تو پھر انہیں اس علاقے میں بھی نہیں رہنا چاہئے

جہاں پر لوگ انتیں عزت کی نگاہ ہے نہیں دیکھتے۔ فرحت اللہ تو یہ باتیں برداشت کر کیا کیکن جوان خون سے باتیں نہیں برداشت کر سکے گا۔ ممکن ہے' عظمت سیج مج کوئی جرم کر کے

''ہاں یہ کوئی حرج حسیں..... اس کے علاوہ آپ نے آدمیوں کے سلطے میں کرا

بعد دو سرے لوگوں کو بھی ہے ں گا۔"

نے تصور بھی نہیں کر کتے۔ است سارے مدرد مل مستے میں ایاز ا کہ اب تو حسرت مونے لی ہے اس بات کی کہ کاش امی اور فریدہ بھی مل جائیں تو کتنی خوشیاں بیک وقت یکجا ہو بائیں۔ یہ دیکھو' اس نے میرے نام کے اکاؤنٹ کھولے ہیں اور یہ رقم اس لئے ہے کہ میں اپنے کام کے لئے ایسے لوگوں کو ملازم رکھوں جو میرے محافظ ہوں۔ کتنی رقم لکھی ہے۔ ذرا ریکھو تو سمی۔" میں نے کما اور پاس بگیں اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مجموعی طور پر تمام بیکوں میں دس لاکھ روپے جمع کئے گئے تھے۔ میری آنکھیں تھیل گئیں۔ ان رقومات کا تو میں تصور بھی نمیں کر سکتا تھا۔ کافی در تک میں عجیب سے احساسات میں دوبا رہا۔ ایاز پر ستور مسکرا رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ کچھ کمنا جاہ رہا ہو۔ تب میں نے اس

ی طرف سوالیه انداز میں دیکھا۔

"کوئی بات ہے' ایاز؟" "بال منصور بھيا! ہمت نميس برا رہی-"

"کمو یک ایات ہے؟" "عورت کی آنکھ سے مجھی سابقہ بڑا ہے، منصور بھیا؟"

"کوئی فلیفہ بیان کر رہے ہو؟" "بال- كائنات كاسب سے قديم فلفه الله أنكهول كى زبان بهت مشكل اور بهت آسان ہوتی ہے۔بعض او قات چنگی بجاتے ہی سمجھ میں آ جاتی ہے اور بعض او قات زیر ک رین انبان بھی اے نمیں یڑھ سکتا۔ جاہے تو براہی مان جاؤ بھیا لیکن ان خاتون کی آنکھیں تہمیں کچھ بتاتی ہیں۔ کچھ کہتی رہتی ہیں تم ہے۔ ایاز تمهارا بازو ہے۔ کیا تم اس سے بھی

"ایاز..... کیسی باتیں کر رہے ہو۔ صاف صاف کمو' جو کمنا جاہتے ہو؟" "لیڈی جمانگیر آپ کو چاہتی ہیں بھیا۔ یہ جذبہ ان کی آ بھوں میں بول رہا ہے۔

تم اس جذبے ہے آشنا ہویا تہیں؟" "اب تو بقراط كا بهم تشين بن رما ب ايان ..... اور قصور تيراجهي سين ع، مير ووست۔ محبوبہ کی رفاقت کے نشے نے تیری کھوپڑی ناکارہ کر دی ہے۔ یہ نشہ از جائے تو عقل کی باتیں کرنے لگے گا۔"

"كوياتم إس بات كو تشليم ضيس كررب مو-" ايازن كما-"بان اس لئے کہ اس کا عقل سے کوئی تعلق سیں ہے۔ وہ ایک نیک نفس اور بلند حوصلہ خاتون ہیں۔ میں ان کی بے پناہ عزت کرنا ہوں۔ یہ لگا نگت صرف رحمہ لی اور ، شكر گزارى كے طور ير ہے۔ كسى عورت كے لئے يه سب سے مشكل كام ہے كه وہ كسى كو

اینے خلوص کا نقین ولا سکے و مرا فوراً غلط فنمی کا شکار ہو جاتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"نسيس.... مين و اس علي مين مصروف ربا- يبلي اس س نمث لول- اجمى أ ِ بہت وقت پڑا ہے۔" " نھیک ہے۔ میں چاہتی ہوں۔ لوگ تمهارے کئے مستعد رہیں۔ تہمیں کی طور اس دجال سے عاقل سیس رہنا جائے۔" لیڈی جمانگیرنے کما۔ میں نے حسینہ سے جائے کے لئے کمہ دیا تھا۔ چنانچہ وہ تھوڑی در بعد جائے لے آئی اور لیڈی جمانگیر خود جائے بنانے گئی۔ حسینہ کو اس نے بھی سندیدہ نگاہوں سے دیکھا اور اس سے چند ہاتیں بھی کیں۔ حسینہ کی باتوں پر وہ بھی خوب ہسی تھی۔ اس نے رات کے کھانے کے لئے بھی حسینہ سے فرائش، کی اور جسینہ نے بری سعادت مندی سے

"حميس كميں جانا تو نسيں ہے مصور! جانا ہو تو چلے جاؤ۔ ميرا تو ابھی جانے كا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اظمینان سے جاؤں گی۔" کیڈی جمانگیرنے کہا۔ " نہیں گل! آپ یقین کریں' کوئی کام نہیں ہے۔" میں نے کما اور وہ ونیا جمان کی باتیں کرتی رہی۔

تقريباً سات بح جمن كا فون موصول موا-"میں نے تمارا کام کر دیا ہے مصور .... لیکن ابھی چار دن کلیں گے۔ پانچیں دن گیارہ کجے اسے رہا کر دیا جائے گا۔" "اوہ چن .... بت بری خوش خبری ہے میرے گئے۔"

"اوَر كُونَى حَكُم سركار؟" '' شرمندہ کر رہے ہو مجھے.... تو پھر میں اس کے استقبال کی تیاریاں کر لوں۔'' "ضرور..... اس کے علاوہ اور کوئی کام منصور؟ میں سنجیدگی سے بوجھ رہا ہوں-"

''نہیں جمن ! اگر کوئی ہو گا تو ضرور ہناؤں گا۔'' میں نے جواب دیا اور پھریہ بات لیڈی جمانگیر کو بھی بتا دی۔ وہ بھی بت خوش ہوئی تھی۔ دس بجے کے قریب ایاز آگیا۔ لیڈی جہا تگیر کو دکھ کر ٹھنگ گیا۔ میں نے اس کا تعارف کرا دیا۔ تقریباً گیارہ بیج کھانا کھا کر لیڈی جہانگیر رخصت ہو گئی۔ میں نے اسے چھوڑنے کی پیش کش کی تھی' کیکن اس کم

قبول نہیں کی۔ اس کے جانے کے بعد ایاز مسکرانے لگا۔

"تم اتھی کے ہاں ملازمت کرتے تھے بھیا؟" "باں ایاز۔ ...... برای نیک عورت ہے۔ اس نے میرے کئے وہ کچھ کیا ہے کہ

کھیل تھی۔ ہم جیب میں رکھی ہوئی رقم بھانپ کیتے ہیں اور اس بھاننے کے فن میں اب

اتنے طاق ہو گئے ہیں کہ ہر چیز بھانپ جاتے ہیں۔ چنانچہ پیارے بھائی! جب اظہار عشق ہو

"تب پھر بھیا! میں خاموشی اختیار کیے لیتا ہوں رین ایاز کی روزی ہی آگھوں کا

ی مینجی تھی لیکن اب مسلسل ضربیں پرنی جائیس ورنہ لطف نسیں رہے گا۔ چنانچہ چند عب کا میں اس کے اور دو سری طرف سے جمن نے فون میں اور دو سری طرف سے جمن نے فون

"منصور.....

در میں۔ "کمو شنرادے! خیریت؟"

"ایک آدمی کے بارے میں معلوم کرنا ہے 'چن !"

" ہاں ہاں۔ بولو... کون ہے وہ؟" "افتالہ شاہ " میں زکران اس کا جا

"انضال خان...." " میں نے کہا اور اس کا حلیہ دہرا دیا۔
"کیوں....." جمن حیرانی سے بولا۔
"کیوں....." جمن حیرانی سے بولا۔

"اے جانتے ہو چمن؟" میں نے بے تابی سے بوچھا۔
"بندرگاہ کے علاقے میں ایک ہوٹل "ی گل" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ای
ہوٹ خانہ بھی ہے اور اس کی اوپری منزل میں انسال خان کی رہائش گاہ ہے۔
اور وہیں ملتا ہے۔"

اوہ دیں سہب ۔ "اسے میرے قتل پر مامور کیا گیا ہے جمن۔ بسرحال' میں دیکھوں گا کہ کون کے اکرتا ہے۔ بس اسی لئے تکلیف دی تھی۔ خدا حافظ۔" میں نے فون بند کر دیا اور پھر انکامہ خیز ہونا کے پردگرام ترتیب دینے لگا۔ میرے اندازے کے مطابق آج کا دن خاصا ہنگامہ خیز ہونا دیں تھا

ایاز پر ان دنوں ایک اور دھن سوار ہو گئی تھی۔ نہ جانے کیا کیا الٹی سیدھی ما خرید لایا تھا اور تنائی میں بیضا طرح طرح کی شکلیں بناتا رہتا تھا۔ وہ میک اپ کی اگر رہا تھا۔ اس وقت بھی جب میں اس کے کمرے کی طرف بڑھا تو دروازے پر ہی منے مجھے روک دیا۔ وہ جھی ہوئی' جائی کے سوراخ سے اندر جھانک رہی تھی اس نے لئل پر انگی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بازو سے بکڑ کر دروازے سے پیچھے

ں۔ "یہ کیا حرکت تھی حینہ؟ اس طرح کسی کے کمرے میں جھانگنا بری بات ہے!" نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

"ساری ہی باتیں بری ہو گئیں تو پھر اچھی کون می رہ جاتی ہے۔ یہ بری بات اللہ بری بات ہے۔ اسے بھی تو دیکھو' میری مانو تو اسے کسی پیر فقیر کے پاس لے جاؤ میں گریہ کار ہوں۔ صغراکی میٹی پر جب شاہ جنات کا اثر ہوا تو میں نے ہی اس کی ہجسالیاں کر بتایا تھا کہ اس پر جن آگیا ہے۔ اس لڑکے پر بھی آسیب سوار ہے۔ سمجھے؟ یقین نہ برکی کر دیکھ لو۔ جب دیکھو سرخی ہوؤں' جب دیکھو سرخی ہوؤں۔ "

جائے تو ہمیں اس پیش گوئی پر داد ضرور دینا۔"
"بنیں ایاز! میں سنجیدہ ہوں۔ اس عورت کے بارے میں ایبا کوئی تصور زہن میں نمیں آ سکا۔ وہ ایک مخلص عورت ہے اور میرے لئے قابل احرام۔ اگر اس کے زہن میں ایبا کوئی خیال پیدا ہو گیا تو مجھے سخت تکلیف ہو گی۔"

میں ایبا کوئی خیال پیدا ہو گیا تو مجھے سخت تکلیف ہو گی۔"
" میں ایسا کوئی خیال ہیدا ہو گیا تو مجھے سخت سال میں میں ایسا کوئی خیال ہیدا ہو گی۔"

"یہ دو سری بات ہے۔ بسرحال میں یہ موضوع حتم کیے دیتا ہوں۔" ایاز نے موضوع حتم کر دیا لیکن میں بستر پر لیٹ کر اس بارے میں سوچنے لگا۔ گل...... دردانہ گل' جہا تکیر کی ہوی۔ اگر ایسے خیالات دل میں رکھتی ہے تو اچھا نہیں ہو گا۔ میں تو صرف اس کا احترام کرتا ہوں۔ اس کے ان احسانات کے عوض... میں اسے کوئی

الیا مقام نمیں دے سکتا۔ دو سری صبح پینی نے حسب وعدہ فون کیا۔ رسمی گفتگو کے بعد اس نے بتایا کہ صورت حال کانی بگری ہوئی ہے۔ آج ڈاکٹر' طارق کا ہاتھ کاٹ دیں گے۔ سیٹھ جبار خت غصے میں ہے اور میں اب مستقل طور پر طارق کی تیار داری کے لئے مخصوص کر دی گئ ہوں۔" د'کیا سیٹھ جبار پریشان ہے؟"

"ہاں..... طارق اس کے لئے بے حد کار آمد تھا۔ رات کو اس کے پاس ایک شخص آیا تھا۔ جبار اے افضال خان کے نام سے پکار رہا تھا۔ صورت سے ہی خطرناک آدی معلوم ہوتا ہے۔ سینھ نے اسے تمہارا علیہ بتایا ہے اور تمہاری تصویر وکھا کر کما ہے کہ تم جمال بھی نظر آؤ' تمہیں قتل کر دیا جائے اور وہ دو دن میں یہ کام کرنے کا وعدہ کر کے چلا گیا ہے۔ "
اوہ چنی ڈیرریسی بڑی دلچے بات ہے۔ اس کا علیہ بتاؤگی؟"
"اوہ چنی ڈیرریسی بڑی دلچے بات ہے۔ اس کا علیہ بتاؤگی؟"
"امت لمبا چرہ ہے۔ آگے کے دانوں کی پوری قطار سونے کی ہے۔ قد در میانہ کے لین بدن گھا ہوا۔ شلوار قبیض بہنتا ہے۔"

"خوب اور کوئی خاص بات پنی؟"
"شنیں بس اب مجھے اجازت دو۔ جہاں بھی ہوں گی تنہیں فون کروں گی۔ کل اس وقت است یا اگر تھوڑی بہت دیر ہو جائے تو فکر مت کرنا۔"
"خدا حافظ پنی ...." میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔
"خدا حافظ پنی ...." میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔
میں نے میں دیاں میں دیا ہے معلال کا تھے ۔ دیا کی دیاں اس میں دیا ہے۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھیل گئی تھی۔ سیٹھ جبار کو میرے ہاتھوں کہلی بار

"صغرا کی بٹی بھی الیا ہی کرتی تھی؟" میں نے یو چھا۔ "منیں۔ ایبا تو سیس کرتی تھی پر حرکتیں اس کی بھی انو کھی تھیں۔" حینہ واہنے گال پر انگلی رکھ کر کھا۔

راری کے اختیام پر ایک بڑا چوبی دروازہ نظر آ رہا تھا جس پر مخمل کا قیمتی پردہ پڑا ہوا تھا۔ نے ایک نگاہ عقب میں ڈالی اور پھر تیز قدموں سے اس دروازے پر پہنچ گیا اور اسے

وروازے کا بٹ گل گیا۔ میں آہتگی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازے کی

سری جانب ایک نفیس خواب گاہ تھی جہاں مدھم نیگوں روشن پھیلی ہوئی تھی۔ فرش پر ن قالین بچھا ہوا تھا اور اس کے بیچوں بچ ایک صوفہ سیٹ تھا جس کے درمیان رکھے

ع چاندی کے طاؤس پر پینے کے برتن سجے ہوئے تھے۔ اور افضال خان ایک جماری بھر عورت کے ساتھ بیٹھا لے نوشی کر رہا تھا۔ یہ عورت فاحشہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ

تی ساڑھی میں ملبوس تھی اور اس کے چرے سے سخت گیری کا احساس ہوتا تھا۔ وہ دوتوں بن كرنے اور يننے ميں است محو تھ كه انهول نے ميرى آبث بھى محسوس نميں كى تھى-

ں نے دروازہ بند کیا تو افضال خان میری طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ اس نے شاید کچھے کما تھا یونکه عورت بھی گردن گھما کر دیکھنے لگی تھی۔ آ

"افضال خان صاحب!" میں نے احقانہ انداز میں کہا۔

"إلى كيا بات ہے؟" اس نے گلاس ركھ ديا اور سرخ سرخ آكھول سے مجھے فورنے لگا۔ "تم اونٹ کی مانند گرون اٹھا کر اندر کیے گھس آئے۔ کسی نے روکا نہیں

ہیں؟" اس نے کرخت کہے میں کہا۔ "مجھے آپ سے بہت ضروری کام تھا۔" میں نے کما تو وہ غصے سے کھڑا ہو گیا۔

الد وہ کسی ملازم کو بلانے کے لئے اس گھنی کی طرف جانا چاہتا تھا۔ جو ایک تیائی پر رکھی "اب آ ہی گیا ہے تو پوچھ لو کیا کام ہے۔ خواہ مخواہ بات بڑھانے سے فائدہ۔"

"مجھے سیٹھ جبار نے بھیجا ہے۔" میں نے کما۔

انضال خان کی پشت میں جیسے گولی لگ گئی ہو۔ وہ ایک دم رک گیا اور پھر پلٹ ا پھر شاید اس کی عقل کھوپڑی میں واپس آ گئی۔ وہ غور سے مجھے دیکھنے لگا اور ساتھ ہی ں کا ہاتھ بے اختیار این جیب کی طرف ریگ گیا۔ لیکن اس کی جیب میں پیتول نہیں تھا۔ کون سیٹھ جہار؟" وہ بو کھلا کر بولا۔

> ''تم اتنے برے آدمی کی توہن کر رہے ہو انضال خان!'' "میں کتا ہوں تم یمال کیوں آ مرے ہو؟"

"میں نے سوچا کہ تم مجھے تلاش کرتے پیرو گے۔ اس کئے...." "لوندت ہو ابھی۔ نئ نسل کے بیا گدھے جار دن میں ہی خود کو نہ جانے کیا

بری مشکل سے اسے ٹال کر میں ایاز کے کمرے میں داخل ہو گیا لیکن ایاز صورت و مکھ کر چونک پڑا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ ایاز کی محنت رنگ لائے گی- اس وز اسے بچپاننا مشکل تھا اس نے جلدی سے ماسک آثار دیا اور مسکرانے لگا۔ ''ہوں تو یہ مارک تھا۔ کمال سے لے آئے؟" میں نے تو چھا۔

"اور اوهر حسینہ تمهارے لئے تعویر گنڈے کا انتظام کر رہی ہے۔" میں نے ا حبینہ کی تشویش ہے آگاہ کیا تو وہ بننے لگا۔ پھر میں نہ ایاز کو اپنا مانی الضمیر بتاتے ہوئے کما «ہمیں افضال خان کو دیکھنا ہے۔"

وہ خوش ہو کر کھڑا ہو گیا۔ ''ضرور دیکھیں گے بھیا بلکہ خوب غور سے دیکھ

میں نے ایاز کو پروگرام بتایا اور کمرے سے نکل آیا۔ افضال خال کو میرے یر مامور کیا گیا تھا اور میں آج کہلی بار سیٹھ جبار کو براہ راست چیلنج کرنے جا رہا تھا۔ رات کو تقریباً گیارہ بج میں اور ایاز گھرے نکل آئے۔ ہماری کار کا رخ

گاہ کی طرف تھا۔ ایاز نے می گل' دیکھا ہوا تھا۔ چنانچیہ تھوڑی می دریر بعد ہم می گل' واخل ہو گئے لیمن داخلے کے وقت ہم ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اندر پہنچ کر ہم الگ الگ میزیں سنبھال لیں۔ سی گل میں زیادہ رش نہیں تھا۔ غیر ملکی جمازوں کے ملاح اور کچھ مقامی مزدور' جو بندر گاہ پر کام کرتے تھے..... وہاں موجود تھے سامنے ہی كرى كا خوبصورت زينه تھا۔ چند آنے والے سيدھے اس زيے سے اوپر چلے جاتے -

میں نے اندازہ لگایا کہ اوپر شاید قمار خانبہ ہے۔ میں نے کانی پی اور پھراس کا بل ادا <sup>کر</sup> اورِی جھے کی طرف چل پڑا۔ کسی نے تعرض نہ کیا۔ اورِ کا مال کافی بڑا اور ایر کنڈیشنا اور میزول یر جوا ہو رہا تھا۔ مجھے اس سے کوئی واقفیت سیس تھی۔ لیکن میں میزول ورمیان چکر لگاتا رہا۔

حیرت کی بات تھی۔ ملک میں نہ تو جوئے خانے کے لائسنس جاری کیے جانے اور نہ ہی اس کی کسی اور طریقے سے ہمت افزائی ہوتی تھی۔ لیکن یہ قمار خانہ تو رھز ے جل رہا تھا اور اس کی صرف ایک وجہ نظر آتی تھی کہ انصال خان' سیٹھ جبار <sup>کا</sup> تھا۔ پولیس کو ادھر کا رخ کرنے کی جرات ہی نہیں ہوتی ہو گی۔ تھوڑی دیر میں جوا دیج پھر آہستہ آہستہ ہال کی عقبی راہداری میں پہنچ گیا جو روش کیکن سنسان پڑی تھی-

منتجھنے لگتے ہیں۔ تم انضال خان کو نہیں جانتے۔" "میں جان پہان کے لئے ہی آیا ہوں۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

'کیا چاہتے ہو؟'' وہ سنبھل گیا اور اب اس کے چبرے پر خود اعتمادی کی جمایا

"فل ہونے آیا ہوں۔ میں ہدایت ملی ہے' نا تہیں؟"

"ہاں- میں ہدایت ملی ہے کیکن بھاگ جاؤ یمال ہے۔ میں اس وقت کسی کو تل

کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ ایک معزز خاتون یہاں موجود ہیں اور میرا قالین بے

"میں سمجھتا ہوں قابل احرام خاتون آپ کو میرے قتل پر اعتراض نہیں ہو گا؟ میں نے جھک کر کہا۔

"کیا فسول باتیں کر رہے ہو تم دونوں۔"عورت کے چرے پر بو کھلاہٹ نظ

آنے گی۔ اس نے اپنا پرس تلاش کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ "ارے ارے- آپ تو تشریف رکھئے۔ ہم دونوں مذاق کر رہے تھے۔ بر

پرانے دوست ہیں اکثر ایسے فداق کرتے رہتے ہیں۔" میں نے کما۔

عورت نے سوالیہ انداز میں افضال خان کی طرف دیکھا لیکن اس کی آنکھوں میر

خون کی سرخی لرانے کلی تھی۔ اسے میری بے باکی میں این توہن جھلتی محسوس ہوئی تھی۔ "آب تشريف رنھيں منز تھيم جي ميں واقعی اپنا قالين خراب نہيں کرنا ڇاہتا تھ

کیکن یہ گدھا ضرورت ہے کچھ زیادہ ہی رینک رہا ہے۔"

'ڈگر دن دبا کر مارو گے تو قالین نہیں خراب ہو گا۔ تمہاری جیب میں بستول نہیر

ہے۔ میں بھی خالی ہاتھ آیا ہوں۔" میں نے کما۔

افضل خان نے حقارت سے منہ بنایا اور دوبارہ اس تھنی کی طرف جھا جو تائی ب

ر کھی ہوئی تھی کیکن تھنٹی نج جاتی تو مزا ہی کیا تھا میں نے ایک نی تلی چھلانگ لگائی اور اس کی بہت پر ایک زور وار لات رسید کر کے ایک صوفے کی بہت پر رکا اور چر قالین بر کود

گیا۔ وہ انجیل کر تیائی سے گزرتا ہوا دور جا گرا تھا۔

"ارے ارے یہ کیا شروع ہو گیا۔" عورت خوفزدہ آواز میں بولی پھر ہی ا

سنبھال کر اٹھ گئی۔ میں نے برے احرام سے کما۔" مادام آپ براہ کرم ایک کونے میں جا کھڑگا

ہوں۔ آپ کا باہر جانا میرے لئے بہتر نہ ہو گا۔ میں یقین ولاتا ہوں کہ آپ کو کوئی....." یہ

کتے ہوئے میں نے جھکائی دی اور آنبوس کی ایک خوبصورت میز انجیل کر اس ایور یم بہ گلی جو سامنے ہی رکھا ہوا تھا۔ اکیوریم کا شیشہ ٹوٹ گیا اور مچھلیاں قالین پر گر کر تڑپئ

۔ "نقصان نمیں منبج گا۔" میں نے مسکرا کر جملہ بورا کیا۔ لیس عورت دہشت زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ار انسال خان اس صوفے سے عمرایا۔ جس کے پاس میں کھڑا تھا۔ میں نے قلا بازی کھائی ار اس کی گردن میں قینی ڈال کر نیج گرا دیا۔ اس کے بعد دونوں کہنیاں قالین پر جما کر انفال خان کا چرہ زمین سے رکڑنے لگا۔ کئی رکڑے دے کر میں نے اسے چھوڑ دیا اور ر سری قلابازی کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور بڑے احترام سے خاتون کا بازو پکڑا اور اسے ایک وار کے ساتھ کھڑا کر دیا۔ وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ اس دوران انضال خان پیل کا یہ مجسمہ لے کر میرے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ بل کھائی ہوئی حسین دوشیرہ کا تقریبا چار سیر ان مجممہ بوری قوت سے میری طرف آیا۔ اگر میں جھک جاتا تو وہ عورت کے سر پر برتا

ر یقینا اس کے بعد اس کی شکل بھی پھیانی نہ جاتی اس لئے میں نے انسل خان کا وار ..... ن کلائی پر روکا۔ عورت کو میری اس مدد کا پورا احساس ہوا تھا۔" میں نے اپنے حریف کو

کھے و تھیل دیا لیکن وہ اب بھی ای مجتبے سے پے درپے وار کر رہا تھا۔ مجتبے کے بازو اور لوں کے خلا میں اس کی انگلیاں جمی ہوئی تھیں اور وہ اسے گھما رہا تھا۔ لیکن ابھی تک ل كاكوئى وار كامياب تهين ہوا تھا..... چر مجھے موقع مل كيا اور اس بار ميرے حملے سے

مل خان سر کے بل گرا تھا اور شاید اس کی گردن کو زور دار جھٹکا لگا تھا۔ وہ دوبارہ نہ ، سکا۔ میں نے خود ہی گریبان تھام کر اسے کھڑا کر دیا لیکن گردن کی شدید تکلیف اسے

ڑا نہیں ہونے دے رہی تھی اور وہ او هر او هر جھول رہا تھا۔ مجسمہ اس کے بیروں کے ں کھڑا تھا لیکن وہ جھک کر اے اٹھا نہیں سکتا تھا۔ "نہیں انضال خان' تم اتنی جلدی ہار ل مانو گے۔ بڑا نام ہے تمہارا۔ سیٹھ جبار نے کچھ سمجھ کر ہی تمہیں میرے قل پر مامور

جوابا اس نے دونوں باتھوں سے ائی گردن تھام لی اور یچے کر کر تربے لگا۔ جھے

الوقاكم مركے بل كرنے سے كردن كى كون مى كرين متاثر ہوتى ہیں۔ چنانچہ میں نے کے بڑھ کر اس کی گردن پر پاؤں رکھ دیا۔ افضال خان کے حلق سے چینیں نکلنے لگیں۔ ان اس کی گردن... دونول بیرول میں دبا کر ایک جھٹکا دیا تو وہ ڈکراتا ہوا ایک قلا بازی

الله البته اس كى كرون ورست ہو گئي۔ رگوں كے اس كھيل كے لئے بھى ميں جلال بابا

"چلو اب کھڑے ہو جاؤ۔" میں نے کما اور وہ اٹھ بیٹا لیکن اس کی حالت کافی ب می - وونوں ہاتھ زمین پر نکائے وہ کی کتے کی طرح ہانپ رہا تھا۔ بے ہی اس کے ا سے عیاں تھی اگر اس کے پاس بستول ہوتا تو وہ اب تک چھ کی چھ گولیاں میرے اکن اتار چکا ہوا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہ ہونے

ویتا۔ "لعنت ہے سیٹھ جبار پر وہ ایسے گھٹیا لوگوں کے ہاتھوں منصور کو قتل کرانا چاہتا ہے۔

و یکھا آپ نے فاتون سے انسال فان ہے اس علاقے کا بدمعاش۔ ایسے موتے ہیں بدمعاش۔

بسرحال ' افضال خان ا سیٹھ جبار سے کہ دینا کہ اس نے جو پودا لگایا تھا وہ بخوبی پروان پڑھ

"بهت ور لگ من منصور بھیا؟" ایاز نے کہا۔
"ہاں ایاز۔ اپنے متوقع قاتل سے ذرا لطف لے رہا تھا۔"
میں نے کاراساٹ کر کے آگے برھا دی۔
"کام ختم ہو گیا؟"

کام م ہو لیا؟ "ہاں جتنا میں چاہتا تھا' اس حد تک تو ہو گیا۔" میں نے جواب دیا۔" میں نے ال خان کو دونوں ٹاگوں سے محروم کر دیا ہے۔"

" دُیرِی گد- کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟" "نہیں-" میں نے جواب دیا-

سی کے بعد ہم اپنی رہائش گاہ داپس پہنچ گئے تھے۔ جو پکھ ہوا تھا وہ کوئی بت نہیں رکھتا تھا۔ سوائے اس کے کہ سیٹھ جبار کو ضرور معلوم ہو جائے گا کہ میں نے مل کی سے کوشش بھی ناکام بنا وی ہے۔ بہتر پر لیٹ کر میں نے ایک اور بات سوچی۔ افسال ن کے سلط میں میں نے جو پکھ کیا ہے کہیں اس سے پینی کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ بھی جبار سے ضرور سوچ گا کہ افسال خان کے بارے میں مجھے اطلاع دینے والا کون ہے؟ میں شہبہ پینی تک نہ پہنچ جائے۔ بے چاری لڑی میری اعانت کے جرم میں ماری جائے میں شہبہ پینی تک نہ کی غیر محفوظ تھی۔ بس ایک ہی کوشش ہو سکتی ہے آئندہ پینی کو گوک نہ ہونے دیا جائے اس سے کہہ دیا جائے کہ فی الحال وہ میرے لئے اپنی سرگرمیاں گوک نہ ہونے دیا جائے اس سے کہہ دیا جائے کہ فی الحال وہ میرے لئے اپنی سرگرمیاں

۔ کانی در بعد جب ہمر آیا تو ''حسینہ کو وہیں مسری کے پاس زمین پر بلیٹھے دیکھا۔ اُٹٹر لگ کیا؟'' میں نے یوچھا۔

"شیل لگا' ناشتہ واشتہ۔" وہ منہ پھلا کر بولی۔ "پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے مسری الگا' ناشتہ واشتہ۔" وہ منہ بھلا کر بولی۔ "پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے مسری المینے کہتے دیکھے لیا؟"

"اوه- توتم جب سے بیس بیٹی ہو۔ بسرحال میں تیری طرح بچہ تو نسیں ہوں

"میں بچہ ہوں۔" وہ تن کر کھڑی ہو گئی اور میری آئکھیں جھک گئیں۔

رہا ہے۔ بہت جلد اے اس کا پھل کھانے کو ملے گا۔" میں نے یہ کہہ کر اپنی جیب ہے یہ پہتول نکال لیا۔

انسال خان کی آنکھوں میں موت ناچنے گئی تھی۔ اس نے خوفردہ نگاہوں ہے پہتول کو دیکھا اور خٹک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ میں نے پہتول کی نال اس کی بیٹالا ہے لگاتے ہوئے کہا۔" طارق کو میں نے ایک ہاتھ سے محروم کر دیا تھا لیکن تہیں دونول پاگوں ہے محروم کر دول گا۔ اس چیلنج کے ساتھ کہ آج کے بعد تم کبھی ابنی ٹاگوں پر کھڑے نہیں ہو سکو گے۔ ابھی پہلا مرحلہ ہے اور اس پہلے مرحلے میں' میں کی کو تل اس نہیں کروں گا۔ لیکن دو سرا مرحلہ اس وقت شروع ہو گا جب جھے یقین ہو جائے گا کہ میرا ہماں اور بہن مجھے نہیں مل عمین گی اور اس وقت سیرے ہو گا جب جھے یقین ہو جائے گا کہ میرا ہماں اور بہن مجھے نہیں مل عمین گی اور اس وقت سیرے یہ الفاظ اس تک بہنچا دینا۔" میں نے پہتول کی نال سے اسے و تھیل دیا اور وہ چنہ کے میرے یہ الفاظ اس تک بہنچا دینا۔" میں نے پہتول کی نال سے اسے و تھیل دیا اور وہ چنہ کے مدد

کیڑ لیں۔ افضال خان نے بیروں کی قوت ہے مجھے و تھلینے کی کوشش کی لیکن میں نے ا۔
الٹا کر دیا اور پھر رانوں کے ایک مخصوص جوڑ پر دباؤ ڈالنے لگا..... افضال خان بوری شہر الٹا کر دیا اور پھر رانوں کے ایک مخصوص جوڑ پر دباؤ ڈالنے لگا..... افضال خان بوری شہر اللہ اس کے ساتھ ہی عورت کی جی بھی انجری تھی۔ میں نے دونوں ٹاگوں ٹی وا نیس بائیں بر گر رہا تھا اور اس کے ارد گرد اکیوریم سے گری ہوئی مجھالا ٹی تھا۔ اچھل اچھل رہی تھیں۔ وفعتا کسی نے دروازے پر وسک دی اور میں نے پہنوا در کیل موئی مجھالا کیا کیاں سے شاکہ افتال خان کی جینیں من کی تھیں۔ پہنول سیدھا کئے ہوئے میں درواز۔ کیاں آیا اور پھر.... بھاری آواز میں بوچھا۔ ''کون ہے؟''

بیتول جیب میں رکھ کر دو سرے ہی کہتے میں نے جھک کر اس کی دونوں ٹائلم

"ناصر ہوں 'صاحب۔ میری ضرورت تو نسیں ہے؟" باہر سے آواز آئی۔
"ہے۔" میں نے کما اور دروازہ کھول دیا اور اس کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا
میرے ایک جیسے سے باہر کھڑا ہوا شخص اندر آگرا اور میں دروازے سے نکل کب
دروازے کی کنڈی لگائی اور تیزی سے دوڑتا ہوا ہال میں جا پہنچا۔ جب میں ہال کی سیڑھیا
اثر رہا تھا تو میں نے قریب ہی گلی ہوئی گھٹی کی کرخت آواز سنی۔ نیچ سے کئی آدی ادب
طرف دوڑے۔ میں نے انہیں جانے کا راستہ وے دیا تھا اور خود اطمینان سے از تا ہوا تا

"لیکن دوستوں کو تمہاری زندگی کی ضرورت ہے بینی۔ اس کئے براہ کرم احتیاط رکھو مجھے روزانہ فون کرنا بند کر دو' ہاں اگر کوئی بہت ہی اہم بات ہو تو احتیاط کے ساتھ دیا گیا ۔۔۔ افٹر کی مطال عبد ایک "

ا نے اردگرد سے باخبررہ کر اطلاع دیا کرد۔"
"میری آواز سے بور ہونے لگے ہو کیا؟ خیر تمهاری ہدایت پر عمل کروں گی۔ خدا

سیری ادار سے بور ہونے سے ہو تیا؛ بیر شماری ہد نی نے کہا اور دو سری طرف سے ریسور رکھ دہا گیا۔

مانظ۔" پینی نے کما اور دو سری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا۔

ریسیور رکھ کر میں وہاں سے ہٹ آیا اور سوچتا رہا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ کوئی موثر ترکیب ہونی چاہئے جس کے ذریعے سیٹھ جبار کو آنے دال کا بھاؤ معلوم ہو سکے۔ نہ جانے کیا بات تھی آج تک سیٹھ جبار کے جتنے بھی روپ سامنے آئ ان میں وہ ایک باتانی تنخیر بیاڑ کی مانند نظر آیا تھا۔ لوگ اس کا نام سن کر کائپ جاتے تھے لیکن مجھے لیمین فاکہ ایک نہ ایک دن اسے ذریر کر لوں گا اور یہ لیمین مجھے ذندگی بخشا تھا۔ آج اور کوئی تھا کہ ایک نہ ایک دن اسے در کر لوں گا اور یہ لیمین مجھے ذندگی بخشا تھا۔ آج اور کوئی کہ اب ان سے منا بے کار ہے۔ اس ممارت میں اس وقت تک داخل ہوا جا سکتا تھا جب کہ اب ان سے منا بے کار ہے۔ اس ممارت میں اس وقت تک داخل ہوا جا سکتا تھا جب مقدس جگہ تھی اور وہاں قدم رکھتے ہوئے دل پر ایک بوجھ طاری ہوتا تھا۔ لیکن وہاں مرفاب تھی۔ اس کی بیشانی پر جھولتی ہوئی لٹ تھی جو فریدہ کی یاد دلاتی تھی ان لوگوں کا مرفاب تھی۔ اس کی بیشانی پر جھولتی ہوئی لٹ تھی جو فریدہ کی یاد دلاتی تھی ان لوگوں کا طوع تھا۔ سے س معمول میک اب میں تھا "کہ سی خاوم تھا۔ کہ ایاز آگیا۔ حسب معمول میک اب میں تھا "کہ سی سے خاوم کی اب میں تھا "کہ سے سے خاوم کی اب میں تھا "کہ سے سے تھا دیکھیل کیا تھا۔ میں تھا "کہ ایاز آگیا۔ حسب معمول میک اب میں تھا "کہ سے کھوری کوری کیا تھا۔ حسب معمول میک اب میں تھا "کہ سے کہ کھوری کھی ان کوری کیا۔

"ہاں منصور بھیا۔ آپ کا کوئی پردگرام؟" 'دنکوئی خاص نہیں۔"

"میں جلدی واپس آ جاؤں گا۔ فکر مت کرنا۔"

"و ٹھیک ہے۔" میں نے کما اور وہ چلا گیا۔ میں ٹیلی فون کے پاس پہنچ گیا۔ اور پروفیسر کی کو تھی کا نمبر ڈائل کیا۔ وو سری طرف سے سرخاب نے ہی کال ریسو کی۔" منصور اول رہا ہوں۔ سرخاب۔"

ووسری طرف چند کمی خاموثی طاری رہی تھی پھر وہ بولی۔ "اتنی جلدی کیول رمز پر تھا۔ جاری موری کا قوات خلال کر لیا ہوتا۔"

بول پڑے بھیا۔ ہاری موت کا تو انتظار کر لیا ہوتا۔'' ''پہلے بھی کو شش کر چکا ہوں تم لوگ موجود ہی نہیں تھے۔''

"دو روز ہو چکے ہیں آئے ہوئے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے لیڈی جمائگیر کو بھی نون کر چکی ہوں۔ وہ نہ تو دفتر میں ملیں اور نہ ہی گھر میں ہیں۔ راشدہ بھی شاید ڈیوٹی پر نہیں آ رہی' سخت پریشان ہوں' میں تو۔" سرخاب کے لہجے میں واقعی پریشانی کی جھلک تھی۔ "پروفیسر کمال ہیں؟" میں نے بوچھا۔ "آئس تو جیسے ہیں ہی نہیں۔ میں بچہ ہوں۔ اتنی بری تو ہو گئی۔ شادی ہو

''ہاں حسینہ تو بچی ہے۔ بہت چھوٹی س۔ جا شاباش ناشتہ لگا دے۔ بھوک لگ

ہوتی تو آج چار بچوں کی مال ہوتی۔ ہونہ۔" وہ بدبراتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ بُ سے بھی گئی گزری تھی۔ اگر جوانی کا ذرا بھی احساس ہوتا تو ایسی باتیں ہرگز نہ کرتی۔ ناشتے کی میزیر ایاز نے بھی اس کے بارے میں بات کی تھی۔ یہ لاکی بے وہ

ہے۔ ایسی تفنول باتیں کرتی ہے کہ کوئی اور ہو تو اس کے کردار پر شک کرنے گئے۔ "اس کا ذہن ابھی بچوں جیسا ہے۔"

ایاز اخبار لے آیا کوئی خاص خر نہیں تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے چنی کا فون آ اس نے چھوٹتے ہی کہا۔ "منصور' انصال خان کے سلیلے میں کام دکھا دیا؟"

"اطلاع لينچ عني؟"

"بال- منز تھیم جی کو جانتے ہو؟"

"مجچبل رات مختفر ی ملاقات ہوئی تھی۔"

"طارق کے خاص ساتھیوں میں سے ہے۔ رات ہی کو ہانیتی کانیتی کیتی تھی۔ آدمی موجود نہیں ہے لیکن طارق پر کیکی طاری ہو گئے۔ وہ شاید کمیں باہر چلا جائے۔ بر آدمی کا انتظار کر رہا ہے۔ صبح کو ناشتہ بھی نہیں کر سکا۔"

"برے آدمی کو اطلاع بہنچ عمیٰ؟"

"معلوم نہیں' لیکن میں کچھ پریشان ہوں منصور۔ اگر طارق ملک سے باہر جلا تو ممکن ہے مجھے بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرے۔ ان حالات میں' میں کیا کروں گا "مجھ پر بھروسہ کرو تو میں تنہیں پناہ دے سکتا ہوں لیکن یہ ضرور سوچ لینا

ابھی سیٹھ جبار سے میرا جھڑا بہت طویل ہے میرے ساتھی بھی میرے ساتھ مصائب کا <sup>خ</sup> رہیں گے۔ میں ابھی اپنے گئے بہتر راتے نہیں تلاش کر سکنا تو دو سروں کو کیا سارا د۔ سکنا ہوں۔۔"

"نبیں منصور تمہارا شکریہ۔ ابھی تو الیم کوئی بات نبیں ہوئی۔ برا آدی وات آئے گا تو ای وقت کوئی صحیح صورت حال سامنے آئے گی۔"

"ایک انتباه ضروری ہے ' پینی ۔ افضال خان کے معاملے میں انہیں کھوج ضرور گی کہ اس کی اطلاع مجھ تک کس طرح کینی ۔ تم ہی وہاں ایک اجنبی شخصیت ہو اس طر

تم خطرات میں گھر سکتی ہو۔'' ''مجھے کوئی فکر نہیں' کسی دوست کے لئے کچھ ہو جائے تو کیا برا ہے۔'' بٹی آ

بے پرواہی سے کہا۔

228

"ارے اچانک ..... اور مجھ سے مل کر بھی نہیں گئے۔" میں نے متحرانہ انداز

"إن بس مجھے بھی تجھے نہیں بنایا' اچانک ہی پروگرام بنالیا۔"

"اور تم گھرير اڪلي ہو؟" "نسیں کچھ اور لوگ بھی ہیں...... مگرتم سے ساری باتیں فون پر ہی کئے جاؤ

ے 'گر نیں آؤ گے؟" سرفاب نے کیا۔

"ان حالات میں تو میرا وہاں بینچنا بت ضروری ہو گیا ہے۔ بسرحال' میں آ رہا ہوں۔" میں نے کما اور ٹیلی فون بند کر دیا۔

پروفیسر کی اچانک روانگی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ اس دوران یہ لوگ کمال چلے گئے تھے۔ ویسے میں پروفیسرکی کو تھی دوسرے لوگوں کی

نگاہ میں نہیں لانا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ شرکے چپے چپے پر میری تلاش ہو رہی ہو گی- افضال خان کے ساتھی الگ و ممن بن گئے تھے۔ دو سری طرف طارق بھی خاموش نمیں ہو گا۔ ہر چند کہ وہ صاحب فراش تھا لیکن اس کے گرگے تو کام کر رہے تھے۔ ایاز کی

كوستش مجھے بيند آئى تھى، وہ اپنا چرہ بدل كر لوگول كى نگامول سے او جمل تو ہو جاتا تھا، يس نے بھی فیصلہ کیا کہ چرے میں اتن تبدیلی کرنا ضرور سکھ لوں گا کہ عام لوگوں کی نگاہوں ہے

میری کار کانی ویر تک مختلف سرکول پر چکراتی رہی اور میں انتائی توجہ سے

اندازہ کرنے لگا کہ کمیں میرا تعاقب تو نہیں کیا جا رہا؟ مجھے اس کا کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ دنیا ایے اسے معاملات میں مصروف تھی مطمئن اور غیر مطمئن لوگ زندگی کی بھاگ دوڑ میں

لگے ہوئے تھے۔ قدرت نے انسان کو بھی کیا بنایا ہے۔ اس قدر بے بس ہونے کے باوجود کمیں خود کو سیٹھ جبار بنا لیتا ہے اور کمیں مضور ..... کتنا فرق ہے ان وونوں کی زندگی میں؟.... حالانکه موت دونوں کے لئے کیسال حیثیت رکھتی ہے۔ ڈرائیونگ کے دوران

میرے خیالات نجانے کمال کمال بھٹکتے رہے۔ بالاخر میں سرخاب کی کو تھی کے سامنے بھی گیا۔ وروازے پر چوکیدار موجود تھا۔ میری گاڑی دکھ کر وہ قریب آیا اور مجھے پہان کر

جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ کار اندر جاکر بورج میں رک گئی۔ بورچ کے سامنے ہی صدر دروازے میں مرفاب کھڑی تھی۔ اس کے عقب میں ایک اور نوجوان لؤکی بھی تھی۔ جے میں نے اس سے قبل مجھی نمیں دیکھا تھا۔ سرخاب نے میرا استقبال کیا تھا۔ پھراس لڑی کی

جانب رخ کر کے بول۔ "یہ حنا ہے بھیا' میری کزن۔" "برى خوشى موئى أب سے مل كر-" ميں نے سادگى سے كما اور حنانے بكى ك

سراہث کے ساتھ گردن خم کر دی۔ پڑھی لکھی لڑکی معلوم ہوتی تھی' خوش سلقہ ادر ذِیْنِ لباس بھی تھی۔ سرخاب مجھے گئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آخمی۔

"خنا" منصور بھیا کے بارے میں" میں تمہیں بتا چکی ہوں اور یہ بھی کہہ چکی ہوں

کہ ان کے ساتھ میری ملاقات ذرا تنائی ہی میں ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم محسوس

"کوئی بات نہیں ہے، میں چلی جاتی ہوں۔" حنانے کما اور کمرے سے نکل می۔

اں کے جانے کے بعد میں نے مسکراتے ہوئے سرخاب سے کما۔ "بھئی تم نے تو اس بے پاری لڑکی کو اس بری طرح نکال دیا ہے کہ مجھے شرمندگی ہو رہی ہے۔"

"ونیس بھیا۔ حنا بہت اچھی لڑکی ہے میں اسے بتا چکی ہوں کہ تم میرے منہ رکے بھائی ہو اور ڈیڈی تم سے بہت یار کرتے ہیں۔ بسرحال' اپنی باتوں کے بعد ہم لوگ

ہاتھ بیٹھ کر جائے پئیں گئے۔" " ٹھیک ہے مجھے اندازہ تھا کہ تم مجھ سے ملاقات کے لئے کس قدر پریثان ہو گی' یکن تم لوگ بھی تو اجانک ہی جلے گئے تھے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ میں کس حال میں ہوں۔

النات ہوتے ہی سب سے پہلے تم سے رابطہ قائم کیا تھا۔" " مجھے معلوم ہے بھیا، گر میں آپ کو تفصیل بعد میں بناؤں گی، پہلے آپ مجھے بلدی جلدی شروع سے ابنک کے واقعات سا ڈالیس خداکی قسم آپ کو اندازہ نہیں ہے بھیا کہ ان او قات کا ایک ایک لمحہ میں نے اور ڈیڈی نے آپ کے لئے پریشان ہو ہو کر گزارا

--" سرفاب كي أتكهول مين أنو أ كت-''دو یکھو بھئی تم جانتی ہو کہ میرے دشمن کس طرح میری تاک میں لگے ہوئے ہن' ان حالات میں تو قابل معافی ہوں' بہر صورت تفصیل من لو۔ لیڈی جہانگیر کے بارے بن' میں نے متہیں سب مجھے بتا دیا تھا' وہ نمایت نیک اور شریف اکنفس خاتون ہی اور مجھ إلگایا ہوا الزام بھی ان کی ایک مجبوری تھی۔''

"واہ! انجیمی مجبوری ہے' میں اس عورت سے نفرت کرنے لکی ہوں' جس نے أب ير اتنا منهمچھورا الزام لگایا۔"۔ «نہیں سرخاب! یقین کرو کہ وہ قابل نفرت نہیں بلکہ بہت عظیم عورت ہے' اِل سمجھ لو کہ وہ بھی ای ذلیل شخص کا شکار ہے جس کا میں شکار ہوں۔"

"لعنی سیٹھ جہار.....؟" '''ہاں سیٹھ جبار اور اس کا خاص آدمی طارق بھی.... طارق نے اس کی زندگی برباد رکے رکھ دی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب وہ طارق کے پنجے سے آزاد ہو چکی ہے۔"

"ایسے نہیں جناب میں تفصیل سننا جاہتی ہوں۔" سرخاب نے کہا۔

لگایا تھا' دراصل طارق مجھ سے ایک آدی کو قتل کرانا جاہتا تھا۔"

"بس تو یوں سمجھو کہ لیڈی جمائلیرنے طارق کے مجور کرنے پر مجھ پر وہ الزام

"ہوں طارق سے آپ کی ملاقات وہیں لیڈی جما تکیر کے وفتر میں ہی ہوئی تھی

ب کے کام کرتے رہے تھے۔ بجیب باتیں کرتے ہیں' کہنے گئے' یوں لگا ہے بھے ہیں ابھی ابھی بیدا ہوا ہوں' نوزائیدہ ہون اور اس دنیا کو بیجھنے کی نہ تو صلاحیت رکھتا ہوں اور نہ ہی قدرت ....... تھوڑے دنوں بعد میرے طلق سے قلقاریاں لکلیں گئ پھر میں ہاتھ ہیں مارنے لگوں گا' پھر شفنوں کے بل چلوں گا' پھر اٹھ کر دوڑنے لگوں گا' لکین سے دوڑ کھی اس تک لے جائے گی۔ اس کے بارے میں' میں پچھ نہیں بنا سکنا۔ بس ایسی ہی باتیں کرتے تھے۔ کمی معلومات عاصل کرتے تھے۔ کمی کھی نہیں کیا کرتے تھے۔ کہاں کہاں' کیسے کیے لوگوں سے باتیں کیا کرتے تھے پھر ایک دن اچانک بولے آؤ راب اپنے چند عزیزوں سے ملنے چلیں' بہت عرصہ ہو گیا ہے' ہم نے سب ہی کو چھوڑ دیا ہوگ تو ہمیں بھول بھی گئے ہوں گے۔ دنا ہم لوگوں کی بے حد قربی رشتے دار ہیں' اوگ ان کی کے ماں لوگوں کو راضی کر لیا کہ وہ چند ماہ میرے ساتھ گزاریں' دنا' جادید اور فرش کر کے ان لوگوں کو راضی کر لیا کہ وہ چند ماہ میرے ساتھ گزاریں' دنا' جادید اور فرش کر کے ان لوگوں کو راضی کر لیا کہ وہ چند ماہ میرے ساتھ گزاریں' دنا' جادید اور فرش کر کے ان لوگوں کو راضی کر لیا کہ وہ چند ماہ میرے ساتھ گزاریں' دیا' جادید اور فرش کی جن بورے ایجھے لوگ ہیں۔"

ر چاہے۔ میرا دل بھر آیا اور آنو آبھوں کی طرف دوڑنے گئے۔ سرفاب نے میری بہائی آبھیں دیکھیں اور آگے بڑھ کو دوپٹے سے میرے آنو فٹک کر دیۓ۔ "ہم تمارے ہیں بھیا تمارے لئے اس انداز میں نہیں سوچیں گے تو اور کیا "ہاں وہ کم بخت بلیک میلر ہے اور لیڈی جمانگیر کو ایک ناکردہ گناہ پر بلیک میل کر رہا تھا۔ بسرصورت اس کے بعد اس نے میری ملاقات سیٹھ جبار سے کرائی اور اپنی وانست میں جھے سیٹھ جبار سے معانی ولوانے کی کوشش کی۔ سیٹھ جبار نے شرط عابد کر دی کہ میں ایک غیر مکی کو قتل کر دوں لیکن میں نے یہ شرط ماننے سے انکار کر دیا 'چنانچہ چھوئی کہ میں ایک غیر مکی کو قتل کر دوں لیکن میں نے یہ شرط ماننے سے انکار کر دیا 'چنانچہ چھوئی میں مزا کے طور پر جھے لیڈی جمانگیر کے ذریعے دوبارہ حوالات بھجوا دیا گیا' لیڈی جمانگیر نے زبانت سے کام لے کر میرے لئے مخبائش چھوڑ دی اؤر میری ضانت ہو گئی۔ یہ ضانت ان

لوگوں کے لئے غیر متوقع تھی اس پر سیٹھ جبار کافی سخ پا ہوا لیکن بسر صورت جو ہونا تھا وہ ہو

چکا تھا' میں جانتا تھا کہ اس کے بعد سیٹھ جبار دوبارہ مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرے گا'

اس کئے میں نے تمہاری طرف کا رخ نہیں کیا بلکہ ایک نیا ٹھکانہ بنا لیا۔ ای ٹھکانے سے

میں نے تمہیں اس وقت نیلی فون کیا تھا' جب تم نے مجھے لیڈی جما تمیر کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ بسرصورت اس کے بعد میں نے طارق کو پکڑ لیا اور اس سے اپنی ماں اور بمن کا پہ بچھا۔ اس نے پچھ بتانے سے انکار کر دیا اور تمہیں شاید سے س کر خوشی ہو کہ اب طارق ایک ہاتھ سے محروم ہو چکا ہے اور میں نے اسے وار نگ دے دی ہے کہ اگر فریدہ اور ای کا پہتہ نہ چل سکا تو میں اس کی دونوں آئھیں نکال لوں گا۔ وہ لوگ بے حد سراسمہ بیں اور اس سراسیمگی کے عالم میں انہوں نے ایک اور شخص کو میرے قتل پر مامور کیا لیکن وہ مجی اپانچ بن کر ذندگی گزار رہا ہے۔"

جھکائے سوچتی رہی ' پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ "آپ بھی تو اس کے لئے مجبور تھے

بھیا اور ور حقیقت اب آپ سے کھ کمنا بے کار ہے ، حالات چاروں طرف سے آپ کو جس

طرف و هليل رہے تھے بالا خر آپ اس طرف پہنچ گئے' ليكن بھيا آپ بالكل پريشان نه مول

فریدہ اور ای ایک نہ ایک دن ضرور ملیں گی۔"
"میں اسی تقین کے ساتھ کام کر رہا ہوں سرحاب' بہت سے جال بھیلا رکھ
ہیں۔ انشا اللہ ای اور فریدہ کا بیتہ تو چلے گا ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ سیٹھ جبار کو بھی سز
بھکتنا پڑے گی۔ بسرحال اب بتاؤ تم لوگ اچانک کمال چلے گئے تھے؟"
"بس بھیا ہماری نہ پوچھو' ڈیڈی کی تو سرشت ہی بدل گئی ہے۔ نجانے کیا ہو گئے انہیں۔ کہتے ہیں کہ ساری زندگی بے کار ہو گئی' وہ سارے مشن فیل ہو گئے' جن برا

''لو میری سمجھ میں تو تمہاری ایک بات بھی نہیں آ رہی' نہ جانے میری برائی کر

رب ہویا اجھائی؟" "اچھا اچھا باتیں بعد میں سمجھ لینا یہ بناؤ کہ کیا بکایا ہے؟" حیینہ کھانے کی تفصیل

"ارے اتن ساری چزس؟"

"تو اور کیا۔ رسکار بیٹھی تھی جو جی جاہا یکا کر رکھ دیا لاؤں کیا؟"

"چلو لے آؤ۔" میں نے کما اور حمینہ وہاں سے چلی می۔

دوپسر کا کھانا کھانے کے بعد آرام کرنے لیٹ گیا لیکن پھر اچانک ہی مجھے لیڈی

ہانگیر کا خیال آگیا اور میں نے ریسیور اٹھا کر اس کا نمبرڈا کل کیا۔ لیڈی جمانگیرنہ تو وفتر می تھیں اور نہ ہی گھریر ملیں میں ان کے بارے میں سوچا رہا اور آرام کرنے کے لئے

ب كيا- بانج سازهم بانج بج ك قريب اياز ن مجه جكايا- اس ن ابنا ميك اب اتار ديا فااور سلیینگ موٹ پنے میرے نزدیک ہی کری پر بیٹا تھا۔ "خیریت تو ہے ایاز؟" میں

"بالكل فيريت ب- منه باتھ وهوليس تو باہر بيٹ كر جائے بيش عمر م ا حد خوشگوار مو رہاہے۔"

"تم پہنچو میں ابھی آیا۔" میں نے جواب دیا اور عسل خانے میں تھس گیا.... ر کھ در بعد برآمے میں ایاز کے ساتھ جائے پتے ہوئے میں نے اس کی مصروفیات کے ے میں یو چھا۔

"ر يكرونك ايجنيول كى تلاش من سركردال مول- يه ديمو ايك خوبصورت ل كى تصوير بھى لئے بھر رہا موں۔" اياز نے سلينگ موث كى جيب سے ايك تصور نكال میرے سامنے کر دی۔ ہنتی مسکراتی می ایک لڑی کی تصویر تھی میں نے مسکرا کر تصویر <sup>2</sup> وایس کر دی۔

> "كال سے لى يه تصوير؟" "بس لے لی کمیں ہے۔" ایاز شریر کہیج میں بولا۔ وہ جھنیئے جھنیئے سے انداز میں مسکرانے لگا۔ "شموم عنايه؟" مين في بوجها اور اياز بنس برا-

> "ہاں وہی ہے۔" "بت الجھی ہے۔ ملنے کئے تھے اے؟"

"ہاں بھیا۔ تصویر بھی لینی تھی اور پھراس سے کانی دن سے ملاقات نہیں ہوئی منت المجھی لڑکی ہے۔ سکی وقت آپ سے ملواؤں گا۔" کریں گئے تم جو کھ کر رہے ہو اس میں ہماری وعائیں اور عمل دونوں چزیں تممارے ما یں اور امارا یہ اعماد سر صورت آخر دم تک قائم رہے گاکہ ایک نہ ایک دن تم تر الجھنوں سے نکل آؤ گے۔

''یقینا سرخاب' مجھے بھی یقین ہے۔ آؤ باتی لوگوں سے ملاقات کریں۔ دیکھیں سى يە حنا صاحبه كيا چيز بين- سب كو بلا لو-" اس کے بعد کا ماحول خالص گھریلو قتم کا رہا ، چی جان ایک مشفق خاتون تھیں

بت نہیں سرخاب نے انہیں میرے بارے میں کیا بتایا تھا تا ہم وہ مجھ سے اتنی ابنائیت ۔ ملیں کہ بیان نہیں کر سکتا۔ جاوید ایک خوش رو نوجوان تھا۔ سرخاب سے ڈھائی سال چھو تھا اس کئے اسے باجی کمہ کر پکارہ تھا۔ حنا' جاوید سے ایک سال بری تھی اور سرخاب سے

ڈیرھ سال چھونی ..... سب کے سب واقعی مخلص اور بہنے ہسانے والے لوگ تھے۔ سرخاب سے ملنے کے بعد دل کو ایک ڈھارس می ملی تھی' ایک عجیب ساسکون میں اپنی رگ و پ میں دوڑتا محسوس کر رہا تھا۔

کافی در تک میں اس کے ساتھ رہا پھر میں نے اجازت جابی تو حنانے پوچھا۔ "كهانا جارك ساته نبيل كهائيل مع مفور بهيا؟" "نسيس حنا- بچھ اور مصروفيات بين اجازت دو-" ميں نے كما تو سرخاب اور حنا

دونوں مجھے باہر تک چھوڑنے آئیں۔ میں وہاں سے نکل کر پھر آوارہ گردی کے سے انداز میں کار اوھر اوھر گھمانے لگا۔ کوئی خاص بات ذہن میں نہیں تھی، کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ اس لئے تھوڑی ور بعد وابس این رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ ایاز ابھی تک واپس نہیں آیا تھا اور حسینہ کھانے پر

میرا انتظار کر رہی تھی۔ ''کھانا لگا دول' وہ آسیب زدہ تو ابھی تک نہیں آیا۔'' "كون .... اياز؟" مين نے بنس كر كما\_ "ارے ہاں عجیب سا آدمی ہے۔"

"حیینہ وہ تمارے بارے میں برے اچھ خیالات رکھتا ہے۔ میرا خیال ہے تم اس سے چلنے لگی ہو۔" "لو بھلا میں کیوں جلوں گی، وہ سرخی پاؤڈر لگاتا ہے تو مجھے کیا۔ میں تو تہیں

لگاتی.... گر وُهنگ سے بات بھی تو شیں کرتا۔ میں تو یہ بی سوچی ہوں کہ شاید اس قابل ہی نمیں ہول کہ کوئی جھ سے بیار سے بات کرے۔" "نسس حسینہ تو بری اچھی ہے ' اتن پیاری اتنی سادہ اور اتنی معصوم کہ تھے دیکھ

کر انسانوں پر سے اعتاد نہیں اٹھتا اور یہ احساس ہوتا ہے کہ ابھی سادگی اور محبت اس دنیا میں باقی ہے۔" میں نے کیا۔

''اہمی شیں ایاز۔'' میں نے کما اور ایاز نے کردن جھکا دی اور پھر میں اس سے

<sub>گی یہ</sub> فون پر نہ ملی تو پھراس کے بارے میں چھان مین کرنی بڑے گی۔ میں ایک بار پھر فون بہج کیا اور لیڈی جمانگیر کا تمبر ڈائل کیا تو دو سری طرف سے لیڈی جمانگیر کی آواز سنائی

ل "منصور بول رہا ہوں۔" میں نے کما۔ "اوہ منصور امیں حمیس فون کرنے ہی والی تھی-"

"خيريت تو ہے؟"

"بالکل تھیک ہوں۔" لیڈی جمانگیر کی آواز سے خوشی چھک رہی تھی۔"طویل ہے بعد ایک تقریب میں شرکت ہوئی۔ دعوتیں اس سے پہلے بھی ملتی تھیں کیکن کہیں

نے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ اس بار خود بخود جی چاہا اور چلی شمی۔ وہاں میں نے ایک لے فخص کے چرے پر خوف کی زردی دیکھی جو شاید انسان تھا ہی نہیں بلکہ حیوانوں ہے

( تھا۔ لوگوں کا تذکرہ کرتا تھا تو اس طرح جیسے آسان سے بول رہا ہو۔ اس کی آنکھوں ں ہیشہ طلم کی چیک ہوتی تھی کیکن...." منز جهانگیر خاموش ہو حمی۔ پھر چند کھیح بعد شوخ

لع مِن بولى- "بتاؤ وه كون تها؟" "طارق....." میں نے جواب دیا اور وہ ہنس بڑی۔ "اینے شکار کو نہ بھیانو کے تو پھر کئے بھیانو کے۔" "مگر آپ کی ملاقات کیے ہو مخنی؟"

"طلب کیا گیا تھا' بگ باس کی کو تھی پر ...... وہیں بیٹھ کر موت کا انتظار کیا جا رہا 4-" لیڈی جمانگیرنے کھلنڈرے انداز میں کہا-

"آب كو كيون طلب كيا كميا تها؟" ''ضرور تا۔ مجھ تج بے بھی کرنے تھے۔ اپنی حیثیت کا اندازہ کرنا بھی مقصود تھا۔ ا میں نے مابوس نہیں ہونے دیا میری طرف سے بھی تشویش تھی۔ حکمر منصور فون پر ہی الی مخفتگو ہو جائے گی آؤ گے نہیں؟"

> "فون مخدوش تو شیں ہے؟" "بو بھی سکتا ہے۔ تمہیں خود اندازہ ہے۔" وہ بول-

"ا بھی بات ہے میں آ رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور فون بند کر دیا۔ خطرہ ل کینا منامب نہیں تھا سیٹھ جبار کے ہاتھوں کی کمبائی انچھی طرح ناپ چکا تھا۔ کون جانے ں کے وفادار کمال کمال موجود ہوں اس کئے فون پر زیادہ خمفتگو کسی طور مناسب نہیں لًا لیڈی جہاتگیر کی رپورٹ بھی خاصی دلچیپ تھی اے بھی نظرانداز نہیں کیا جا سکتا تھا۔

تھوڑی ہی در بعد میں لیڈی جہانگیر کی کو تھی میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ میری منتظر

الله بچھے دیکھ کر کھل اتھی۔ رسمی باتوں کے بعد یوچھنے لگی۔" کیا ہو گے؟" "جو ول جائے بلا رو-" میں نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا-

اس کی آوارہ کردی کے بارے میں یو چھنے لگا۔ والبھی کوئی خاص بات شیں ہوئی بھیا لیکن میں کو شش میں لگا ہوا ہوں۔ ویسے ان ریرونگ ایجنیول کے بارے میں برے برے اکشاف ہوئے ہیں۔ میں تفصیل سے آپ کو بتاؤں گا۔ پہلے آپ یہ بنائمیں کہ کیا فریدہ بمن کی کوئی تصویر مل سکتی ہے؟" مِن چونک بڑا اور ایاز کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

"میرا خیال ہے 'شاید سمی ایجنسی سے اس کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔" ایاز نے وضاحت کی۔

"تصور تو میرے پاس نہیں ہے۔ ایک کوشش کی جا سکتی ہے۔ فریدہ نے میٹرک کیا تھا۔ اس کی کوئی نہ کوئی تصویر بورڈ آفس سے مل عتی ہے۔ مجھے اس کا رول تمبریاد ہے۔" یہ کمد کر میں نے نمبر دہرایا۔ تمبر دہراتے ہوئے میرا دل بھی آیا۔ کتنی بے چینی سے مجھے اس کے رزلت کا انتظار تھا اور جب فریدہ پاس ہوئی تھی تو میری خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ میں تھا۔ وہ لیے فلم بن کر آ تھوں کے سامنے سے گزر نے لگے۔ ایاز نے میری محویت میں

ما فلت نمیں کی چر حسینہ کی آمد نے ہی اس خاموشی کو توڑا تھا۔

"جھڑا ہو گیا ہے کیا آپس میں؟" اس کی آواز عقب سے ابھری اور ہم دونوں چونک پڑے۔" بات کیا ہوئی؟" اس نے کر پر ہاتھ رکھ کو بوچھا اور اس بے تکی مداخلت پر ہمیں بے اختیار ہنی آعمی جس سے ذہنی کیفیت ایکدم بدل منی-" حياد صلح كو لو آپس ميس- جس كر ميس اتفاق نهيس هو تا وبال بركت نهيس جو تي-بات كيا ب مجھ تو بتاؤ-" حسينه ثالث بننے بر تلي ہوئي تھي-

''یہ ایاز بت خراب آدمی ہے حسینہ۔ ہروقت تیری برائیاں کرنا رہتا ہے۔ کئے لگا تیری ناک بت مونی ہے بالکل بکوڑا لگتی ہے۔ بس اس بات پر جھڑا ہو گیا' ہم دونوں

حینہ ایکدم چپ ہو گئی۔ چند کمع سوچی رہی پھر بولی۔ "کہتا ہے تو کئے دو ایک ہی ہو گی اس میں لڑنے کی کیا بات ہے؟" اس نے بڑی سنجیدگی سے کما نہ جانے اس کے ذہن کی کون می گرہ متاثر ہو گئی تھی۔ اس نے خاموشی سے جائے کے برتن اٹھائے اور

"ارے۔ یہ سجیدہ کول ہو گئی؟" ایاز تعجب سے بولا۔

"بس انسانی ذہن ہے کوئی گرہ متاثر ہو گئی ہو گی۔" ہم دونوں بھی برآمدے ہے اٹھ گئے۔ لیڈی جمائلیر کے لئے میرے ذہن میں كريد لكى بوئى تقى- وه نه جانے كمال بے كسى مصبت كا شكار تو نسيس بو منى-- أكر اب ان لوگوں کے بارے میں۔ اعتراف کرتی ہوں کہ وہ خود دار لوگ میرے جال میں شیں سنہ "

"اوہ کیا مطلب؟" میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

"میں نے جھوٹ کا سمارا لیا تھا۔ خاص منصوبے کے تحت عمیٰ تھی' ان لوگول کے اِں۔ میں نے ان سے کما کہ وہ لوگ مجھے بھول گئے ہیں میں ان کی بہت دور کی عزیز ہوں۔ چھوٹے رشتے تھے کیا یاد آتے لیکن اس کے بادجود انہوں نے میری پذیرائی کی اور

بچھا کہ وہ میری کیا خدمت کر سکتے ہیں جس پر میں نے اپنا مانی الضمیر ظاہر کر دیا۔" "کیا کما آپ نے گل؟" میں نے یوچھا۔

ی من بی سے ہوں ہوں ہوگی ہے کاش آپ لوگ جھے بہچان کیتے تو میں ان ہے درخواست کرتی کہ اب جھے بہان اید جھوڑی ہے کاش آپ لوگ جھے بہچان کیتے تو میں آپ سے درخواست کرتی کہ اب جھے تنا نہ چھوڑیں۔ جس بر فرحت اللہ صاحب نے کما کہ یہ گھر بہت چھوٹا ہے اگر تم محسوس کرتی ہو کہ اس گھر کے کمی گوشے میں گزر کر لوگی اس رقیہ کی جگہ خال ہے۔ اب بتاؤ منصور اس کے بعد میرے لئے کتنی مشکل پیدا ہو گئی آپ تا ہم میں نے مزید کوشش کی اور کما کہ میرا گھر موجود ہے اور وہ لوگ جھے خدمت کا برقع دیں۔ فرحت اللہ صاحب نے معذرت کرلی اور کما کہ وہ اپنا گھر نمیں چھوڑ سے۔ اب

ﷺ منصور اس سلسلے میں کیا کیا جائے؟" "فیک ہے۔ کل کا دن بہت اہم ہے۔ کل عظمت رہا ہو رہا ہے۔ میں پروگرام کے مطابق اس سے ملول گا اور دیکھوں گا کہ اسے س طرح تیار کر سکتا ہوں۔"

لیڈی جمانگیر نے رات کے کھانے کے بعد ہی مجھے واپس آنے دیا تھا۔ میں اپنی اللہ کا دیا تھا۔ میں اپنی اللہ کا دائس کا دیا ہے۔ اللہ اللہ کا دیا تھا۔ تھوڑی دیر حسینہ سے گپ شپ ہوتی رہی اللہ اللہ کا سدا بہار لڑی تھی اس کی موجودگی میں بس ہنتے رہنے کو ہی جی چاہتا تھا۔

رات کو بستر پر لیٹ کر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ دو مرے روز عظمت کا استقبال استقبال عظمت کا استقبال استقبال علی میں میں نے چند ہروگرام ترتیب دے لئے تھے۔

اور لیڈی جما گیرنے ملازمہ کو طلب کر کے کولڈ کانی کا حکم دے دیا کچر میر۔ سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے چرے پر نمایاں تبدیلی نظر آ رہی تھی۔ پہلے چرے پر ایک سوگوا، سی خاموثی طاری رہتی تھی جسے بیک نگاہ شمکنت اور وقار کا نام دیا جا سکتا تھا لیکن در حقیقت وہ مظلومیت اور بے بسی ہوتی تھی۔ جوانی اور ملاحت اس بے بسی سے پیچیے ، چیسی تھی اور اب جب مظلومیت اور بے بسی کا پردہ سرک گیا تو اس کی اصل شخصیت اجاگر

ہو گئی تھی۔ دفعتا" مجھے ایاز کی بات یاد آگئی اور میں نے چونک کر لیڈی جہا تگیر کو دیکھا۔ و مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ایک کمجے کے لئے میرے ذہن میں البھن می پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر میں نے خود کو مطمئن کر لیا کہ اگر لیڈی جہا تگیر کے ذہن میں کوئی ایہ احتقانہ خیال موجود ہے تو میں اس کی پذیرائی نہیں کر سکتا۔ "ہاں تو ہاری گفتگو کا سلسلہ کماں سے منقطع ہوا تھا؟" اس نے بوچھا۔

"آپ طارق سے ملاقات کا تذکرہ کر رہی تھیں۔"
"فون کیا تھا اس نے مجھے کہ وہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔ میں اس سے
سیٹھ جبار کی کو تھی پر ملاقات کروں۔ بسرطال میں وہاں جا پیچی۔ سیٹھ جبار کی کو تھی پر پہلی
بار گئی تھی۔ طارق وہاں موجود تھا۔ بہت دیلا اور زرد نظر آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ شانے کے
پاس سے غائب تھا۔ میں نے رسمی ہدردی کا اظہار کیا تو اس نے حادثے کی وجہ بتاتے ہوئے

گیا اور اس کی ہڈی چور چور ہو گئی نتیج میں ہاتھ کٹ گیا۔ منصور! میں نے اس کی آتھوں میں بے بی دیکھی تو مجھے بے حد روحانی سکون محسوس ہوا۔ وہ جو دو سروں کو بے بس دیکھنے کا عادی تھا۔ خود درد و کرب کا شکار نظر آ رہا تھا۔ بسرحال' چھر اس نے تمہارے بارے میں یوچھا کہ تم نے میری طرف کا رخ تو نہیں کیا۔ اس نے خدشہ ظاہر کیا کہ تم اب مجھے بھی

كماكه فشي من كار درائيوكر رما تها اور كار الث كي خود تو بابر فكل كيا ليكن ايك باته وباره

پریشان کر گے۔ اس پر میں نے خوفردہ ہونے کی اداکاری کی تو اس نے مشورہ دیا کہ ہروتت پتول ساتھ رکھوں اور متہیں دیکھتے ہی بے درینج گولی مار دوں۔ اس کے بعد طارق نے کما کہ وہ مجھے سے چند اور کام لینے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ مجھے ان کاموں کی تفصیل نسیں ہتائی گئی اور کما گیا کہ مناسب موقع پر سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ لیکن منصور اصل بات

میں مجھتی ہوں۔ وہ صرف ایک امتحان تھا کہ مجھے اصل واقعات کی ہوا تو نہیں لگ گی ہے۔ بہرحال' میں اس سلسلے میں اسے مطمئن کر کے آئی ہوں۔" "خوب۔ سیٹھ جبار تو نظر نہیں آیا؟" "نہیں۔ وہ شاید موجود ہی نہیں تھا۔"

" ٹھیک ہے۔ اس کے علاوہ اور کیا مصروفیات رہیں؟" "فرحت اللہ بیگ کے گھر گئی تھی۔ بوے عجیب سے باڑات لے کر آئی ہوں نہیں ہو۔ بس تھس آئے گرمیں' جیسے باواتی کا مکان ہو۔" "اچھا آب معاف کر دو۔ آئندہ اس طرح بھی گھنے کی کوشش نہیں کروں گا۔" "معانی مانگتے ہو تو چھوڑے دیے ہیں۔ جاؤ دروازے پر جاکر ہم سے کہو کہ

منصور کو بلا کر لائیں۔"

" مُحْیک ہے۔" میں نے کما اور دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسینہ میرے بیچھے پیچھے ہی آئی تھی۔ اس مصیبت سے جان چھڑا لینا.....آسان بات نہیں تھی۔ میں نے دست بستہ اس سے عرض کیا "خاتون آپ کو زحمت تو ہوگی ذرا جا کر منصور صاحب کو بلا لائے۔"

کے حرک یا عادی ہیپ دور سے و اول دورا ب رست در عالم جب د جا رائیے۔ ''دفھیک ہے لاتے ہیں' بیس کھڑے رہو۔'' حسینہ نے کما اور اندر چلی حمی۔''

جونمی وہ نگاہوں سے او جسل ہوئی میں گاڑی میں آ بیضا اور اسے اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا ویا۔ مجھے حسینہ کی حرکتوں پر ہنسی آ رہی تھی بڑی ہی باغ و بمار لڑکی تھی۔ ویر تک بڑھاں کمال کمال مارا پھرتا رہا۔ گیارہ بجنے میں ابھی ویر تھی۔ چمن نے کما تھا کہ عظمت اللہ کو ٹھیک گیارہ بجے کیارہ بجے جیل عظمت اللہ کو ٹھیک گیارہ بجے کی بعد مجھے جیل

کے دروازے پر پنچنا تھا۔ نیکن میں نے یہ پروگرام بنایا تھا کہ عظمت اللہ سے فوراً ملاقات نمیں کروں گا۔

"میرا یہ فیصلہ اچھا ہی ثابت ہوا۔" نھیک گیارہ نج کر دس منٹ پر میں نے عظمت کو جیل کے دروازے سے باہر آتے دیکھا اسے رہائی مل گئی تھی اسے دیکھ کر چمن کے بارے میں یہ احساس ہوتا تھا کہ بلاشبہ وہ بڑے رسوخ کا مالک ہے۔ ہر جگہ کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا ہے۔ اس نے عظمت اللہ کے لئے بھی بہت بڑا کام کیا تھا۔ جے فراموش نہیں کیا جا سکتا۔

عظمت الله كاندهے پر سوئيٹر ڈالے لاپروائی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اچھی شكل و صورت كا تو مند نوجوان تھا' بے چارے كوميرى طرح مصائب كا سامنا كرنا پڑا تھا ليكن وہ جھ سے كہيں خوش نصيب تھا۔ كم از كم اس كا باقی گھرانا تو محفوظ تھا۔

آہتہ آہتہ میری کار آگے بڑھ رہی تھی اور میں عظمت کا تعاقب کر رہا تھا۔ مجھے لیٹین تھا کہ ابھی تک وہ اس تعاقب سے بے خبر ہے۔ وفعتا" عظمت نے ایک رکشہ روکا اور میں نے سکون کی سانس لی۔ رکشہ چل پڑا اور میری کار مناسب رفتار سے اس کے پیچھے لگ گئی۔۔

میں عظمت کا تعاقب کرتا رہا لیکن مجھے حیرت ہوئی کہ اس نے اپنے علاقے کا رخ کرنے کے بجائے اور ہی ست کا رخ اختیار کیا تھا اور پھر اس نے ایک ہوٹل کے سامنے رکشہ رکوا دیا۔ رکشے سے اتر کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پرس سے کچھ رقم نکال کر رکشہ والے کو دی۔ پھر وہ ہوٹل میں واخل ہو گیا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ عظمت گھر صبح کو ناشتے پر ایاز الما تو حسب معمول میک اپ میں تھا اے دیکھ کر مجھے آگئ۔ "تم تو پورے جاسوس بن کئے ہو ایاز۔ یوں لگتا ہے، جیسے کسی جاسوس بن گئے ہو ایاز۔ یوں لگتا ہے، جیسے کسی جاسوس فلم کا کردار ہو۔"

"جیسا بھی لگتا ہوں بھیا۔ میں تو بس اپنے کام میں مصروف ہوں۔" میں نے آئیسی بند کر کے گردن ہلا دی۔ "آج پھر جاؤ گے؟" میں نے پوچھا "ہاں بورڈ آفس جانا ہے۔ دیکھتا ہوں وہاں کیا کر سکتا ہوں۔ فریدہ کی تصویر ۔ بہت سے کام لینے ہیں' بس خدا کرے مل جائے۔" ایاز نے کہا اور ناشتے کے بعد رخھ ہوگیا۔

"ارے ارے -" میں نے خو فزدہ کہتے میں کما اور پیچھے مٹنے لگا۔ "اس دن تو نکل گئے تھے خاموشی سے آج جاؤ تو جانیں۔"

وہ خطرناک تیوروں کے ساتھ بولی اور میں اس سے اپنا گریبان چھڑانے لگا میرا۔۔۔۔۔میرا گریبان تو جھڑانے لگا میرا۔۔۔۔میرا گریباں تو چھوڑ وہ پیٹ جائے گا۔ میں نے کہا۔ "میں تو تمہارا سر پھاڑوں گا بتاؤ تم اس طرح اس گھرمیں کیوں تھس آئے تھے۔ اس روز مجھے بے وقوف بنا کر چلے گا اور آج پھر تھس آئے۔۔۔کون ہو تم؟"

"منصور کا ایک دوست ہول ای سے بیلنے آتا ہوں گر کیا کروں وہ الما؟

سيں-" ,

'' ملنے کا طریقہ ہوتا ہے۔ یہ شیں کہ منہ اٹھایا اور کھس آئے۔ دروازے پر کم سے کہتے' منصور کو بلواتے' ہمیں بتاتے' لیکن یوں لگتا ہے کہ جیسے کمیں کھلے بندھے ؟ کے بجائے یہاں کیوں آیا ہے؟ میں کار ایک طرف کھڑی کر کے نیچے اتر آیا میں اس وقت بھی میک اب میں تھا۔ اس لئے مجھے بھین تھا کہ اگر عظمت کو میرا چرہ یاد بھی رہا تو اس وقت نمیں بچان سکتا۔ میں بھی ہوئل میں داخل ہو گیا۔ وہ کاؤنٹر پر کھڑا رجٹر پر اندراج کر رہا تھا بھر وہ آگے بڑھا تو میں کاؤنٹر پر بہنچ گیا اور میں نے کاؤنٹر کلرک سے کمرے کے لئے

"جی ہاں کمرہ مل سکتا ہے۔ آپ تنما ہیں؟" کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔ "مجھے ایک سٹکل میں ماستر "، کائٹ کل نے کام در کی ا

"جھے ایک سنگل روم چاہئے۔" اور کاؤنٹر کلرک نے پھر رجٹر کھول لیا اس نے رجٹر میں دوم نمبر دیکھا اور پھر قلم میرے ہاتھ میں پکڑا کر رجٹر آگے کر دیا میں نے فرض نام اور فرض پت کھو دیا لیکن میرا مسئلہ آسانی سے حل ہو گیا۔ عظمت کا کمرہ نمبر سات تا اور مجھے کمرہ نمبر آٹھ لل گیا تھا۔ عظمت نے بھی اپنا نام و پت مسجع نہیں لکھوایا تھا۔ اس نے اپنا نام جسل الدین ورج کیا تھا اور مخصہ سے آنے کا تذکرہ کیا تھا۔ میں نے اپنا نام وہ پت کھے کرہ سکھوا اور محمد کی چالی حاصل کر لی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ویٹر نے مجھے کم ہوگھ کر پیشکی رقم نکالی اور کمرے کی چالی حاصل کر لی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ویٹر نے مجھے کم ہو

نمبر آٹھ کے سامنے بہنچا دیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کرہ تھا جے کسی بھی طرح چالیس روپے روز کا کمرہ نہیں کما جا سکتا تھا۔ اب اس کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا رکھوں اور برابر کے کمرے پر نگاہ رکھوں۔

فھیک ایک بج ویٹر میرے کمرے میں آگیا۔ "کھانا تیار ہے صاحب۔" "کمرہ نمبر سات میں کھانا نمیں ویا۔؟" بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

سرہ برست ک طان ک دیا۔ ہے احدیار سیر "پوچھا تھا۔ صاحب نے منع کر دیا ہے۔"

"اوہ- کمیں جانے کی تیاریاں کر رہے ہوں گے؟

"پة نميں صاحب كيتے ہوئے تھے۔ دروازہ بھى كھلا ہوا تھا۔ آپ كے كرے كى يہ نے دروازہ بھى كھلا ہوا تھا۔ آپ كے كرے كى

طرح۔" ویٹرنے جواب دیا۔ "کیا ہے کھانے میں؟" میں نے پوچھا اور ویٹر نے فرست دہرا دی۔ اگر جلدی لا

سی ہو تو بھنڈی گوشت کے آؤ مجھے جانا ہے۔" میں نے کما اور ویٹر چلا گیا۔ سکتے ہو تو بھنڈی گوشت کے آؤ مجھے جانا ہے۔" میں نے کما اور ویٹر چلا گیا۔

کھانا بھی کرے کی طرح نمایت گھٹیا اور بد مزہ تھا۔ میں نے اسے جلدی جلدی اور کھانے نہر مار کیا کہ نہ جانے عظمت کے ساتھ ساتھ کماں کماں مارے مارے بھرنا پڑے اور کھانے کا موقع بھی لمے یا نہ لمے۔ ویٹر خالی برتن اور بل لے کر چلا گیا تو میں نے سکون کی سانس لی۔ اچانک میں نے عظمت کے وروازے پر آہٹ سی تو وروازے سے چیک کر کھڑا ہو گیا۔ عظمت اپنا وروازہ مقفل کر رہا تھا اس کے آگے بڑھ جانے کے بعد میں بھی اس کے چیجے چل پڑا۔ میری کار اس سے دور کیوں رہتی۔ چل پڑا۔ میری کار اس سے دور کیوں رہتی۔

رکشہ دوڑتا رہا اور پھروہ چھوٹی چورجی کے ایک جھے میں پہنچ کر رک گیا۔ عظمت نے رکشہ چھوڑ ریا۔ چھوٹی چورگی کا سے حصد بدنام لوگوں کی آبادی میں شار ہوتا تھا۔ نہ جانے عظمت میاں کیوں آیا تھا۔

میں نے ینچ اتر کر نمایت کامیابی ہے اس کا تعاقب کیا۔ عظمت مکانوں کے رمیان چل رہا تھا۔ پھراس نے ایک مکان کے دردازے پر دستک دی ایک بھدی ہی شکل کے آدی نے دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ وہ عظمت کو اپنے ساتھ اندر لے گیا اور میں انتظار کرتا رہا۔ آنیاں کھنے بعد عظمت باہر آیا تو اس کے بازو پر ایک میلی ہی جادر بری ہوئی تھی۔ وہ

نقرباً بون گفتے بعد عظمت باہر آیا تو اس کے بازو پر ایک میلی می جادر بری ہوئی تھی۔ وہ بعدی فکل کا شخص اسے باہر چھوڑنے آیا تھا۔ عظمت باہر آکر شاید رکشہ کے انظار میں کھڑا ہوگیا۔ رکشہ مل گیا اور میں نے پھراس کا تعاقب شروع کر دیا۔
عظمت اللہ کا رخ اس بار بقینا اسے گھ کی طرف تھا۔ میں مستور اس کے پیچھے

عظمت الله کا رخ اس باریقینا اپنے گھر کی طرف تھا۔ میں بدستور اس کے پیچھے لگا رہا۔ اس کی تمام حرکات مشکوک تھیں۔ نہ جانے اس کی ذہن میں کیا گھچڑی کیک رہی تھی لیکن میں بھی تہیہ کر چکا تھا کہ اسے کسی طور کوئی احتقانہ قدم نمیں اٹھانے دوں گا۔ اس نے گھر سے بہت دور رکشہ رکوایا اور نیچ از کر پلیے ادا کر دیئے پھر جب رکشہ دور چلا گیا تو اس نے ایک گوشے میں پہنچ کر بغل میں دبی ہوئی میلی می چادر او ڑھ کی یقینا اس نے بازر سے اپنا جرہ چھپانے کی کوشش کی تھی پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی چال بادر سے اپنا جرہ چھپانے کی کوشش کی تھی پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی چال میں سینسنگڑاہٹ تھی۔ گویا اس نے خود کو بدل لیا تھا۔ اس طرح وہ اپنے گھر کے سامنے میں سیسسد نگڑاہٹ تھی۔ گویا اس نے خود کو بدل لیا تھا۔ اس طرح وہ اپنے گھر کے سامنے

میں اس سے کوئی بچاس کر دور تھا اس نے دروازے پر دستک دی اور چند ماعتوں بعد دروازہ کھلا۔ عظمت کا چھوٹا بھائی تھا۔ نہ جانے عظمت اس سے کیا باتیں کرتا اور اس نے اپنا چرہ کچھ اور چھپالیا تھا۔ بحہ واپس چلا گیا۔ تھوڑی در بعد بچہ واپس آیا اور اس نے چند روٹیاں عظمت کو دے دیں۔ روٹیوں پر سائن بھی رکھا ہوا تھا۔ عظمت چند کھے دئین کو ہاتھوں پر سنبھالے انہیں گھورتا رہا..... پھر گردن جھکائے واپس چل دیا۔ عظمت کے ذہن کا ایک ایک احساس 'الفاظ کی شکل میں میرے کانوں میں گو بج رہا تھا۔ میں اس کی گلم تر ولی کیفات سے آگاہ تھا۔

میں اس کا تعاقب کرنا رہا پھر میں نے عظمت کو ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ النال کھاتے دیکھا تو میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ عظمت اگر جابتا تو ہوئل میں بھی کھانا کھا گئا تھا۔ لیکن سے اس کے جذبات تھے۔ اس نے عمد کیا ہو گیا کہ اپنی مال کے ہاتھ کا پکا الحامان کھانے گا چنانچہ اس نے بھکاریوں کی طرح سے کھانا مانگ کر کھایا تھا لیکن اس نے خود الفاہر کیوں ضیر کیا؟

وہ کھانا کھا کر اپنی جگہ ہے اٹھا ایک نل سے پانی پیا اور آگے بڑھ گیا۔ اس نے

میں بھی اینے کمرے میں واپس آگیا۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو عظمت ،

چادر آثار کر پھر بعنل میں دبالی تھی۔ تھو ڑی دیر بعد وہ رکشہ کر کے پھر چل پڑا۔ رخ ہے ہے کی طرف تھا۔

سینے میں انتقام کا جہنم سلگ رہا تھا۔ وہ شیخ جمال سے انتقام کینے کا خواہاں تھا اس لئے اس

گھر میں قدم نہیں رکھا تھا۔ میں نے اپنے تمام پروگرام ملتوی کر دیے۔ میرے لئے اسے زیادہ اہم کام اور کوئی نہیں تھا۔ میں خود جن طالت سے گزر چکا تھا، عظمت کو ان نہیں گزرنے دینا چاہتا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے میرے وطن کے ہر چوتھ نوجواں کی کہا میری کمانی ہو۔ وولت کے ان پجاریوں نے زندگی گزارنا کس قدر کھن کر دیا تھا۔ جینا حق انہوں نے فریبوں سے۔ میں نے رات تک عظمت کی کڑی گرانی کی۔ حق چھین لیا تھا انہوں نے فریبوں سے۔ میں نے رات تک عظمت کی کڑی گرانی کی۔ نو بجج وہ باہر نکل آیا اور میں نے بھی افراتفری کے عالم میں ہو نمل چھوڑ وہ ایک بار بھر میری کار اس کے رکشہ کا تعاقب کر رہی تھی۔ بھر رکشہ ایک متمول رہا عظمت اثر کر پیل جل بڑا۔ بازار کے عقب میں رہا کو نویاں تھیں اور انہیں میں ایک کو تھی کے درختوں سے گھرے ہوئے گیٹ پر شخ جمال کو نویاں تھیں اور انہیں میں ایک کو تھی کے درختوں سے گھرے ہوئے گیٹ پر شخ جمال کو نویاں تھیں اور انہیں میں ایک کو تھی کے درختوں سے گھرے ہوئے گیٹ پر شخ جمال کو انظر آن یا تھا

بس اس کے بعد سے خطرناک حدود شروع ہوتی تھیں۔ عظمت اس کو تھی عقب میں جا رہا تھا۔ میں نے رفتار تیز کر دی عظمت نے شاید میرے قدموں کی چاپ کی اور وہ رک گیا۔ مجھے نزدیک آتے دکھے کر وہ چوکنا ہو گیا۔ میں اس کے سامنے پہنچ گر ''کیا بات ہے؟'' عظمت کی کرخت آواز ابھری۔

> "بجھے تم ہے کچھ کام ہے' نوجوان۔" "کون ہو تم۔ میں تہیں نہیں جانا۔"

''مگر میں تمہیں جانتا ہوں۔'' ''میں نضول لوگوں کے ساتھ وقت برباد نسیں کرتا۔ اگر تم مجھ سے کچھ ا

چاہتے ہو تو مجھے افسوس ہے۔" "میں تہمیں کھ دینا چاہتا ہوں۔" میں نے کما۔ " تم جو کچھ کرنے جا رہے

عظمت! یہ وقت اس کے لئے مناب نہیں ہے۔ ابھی صرف دس بجے ہیں۔" میرے یہ الفاظ عظمت کے لئے دھائے ہے کم نہیں تھے۔ وہ بھونچکا رہ گیا<sup>آ</sup>

میرے یہ الفاظ عظمت کے لئے دھائے سے کم نہیں تھے۔ وہ بھو نچکا رہ کیا ؟ صرف ایک کمح کے لئے۔ دو سرے ہی کمح وہ پیچھے ہٹا اور دفعتا اس نے اپنے لباس پہتول نکال لیا۔ پہتول کا رخ میری طرف کر کے اس نے کما۔ ''تو شخ جمال نے مجھ ہ<sup>ا</sup> نگاہ رکھی ہے لیکن اب وہ اپنی تمام تر کو ششوں کے باوجود زندہ نہ نچ سکے گا۔''

یہ کمحات میرے گئے بوے سنسی خبز تھے۔ جیل سے نگلنے کے بعد سے اب

عظت میری نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ اس کے پاس پہنول کماں سے آگیا۔ اس کے اِس .... لیکن دو سرے کمجے میرے ذہن نے ہی اس کا جواب بھی دے دیا۔ چھوٹی چور کی کا

"پستول واپس این لباس میں رکھ لو اور میرے ساتھ آؤ۔" میں نے قدرے خت لہجے میں کہا۔

"یہ احکامت شیخ جمال کی طرف سے ہیں؟"

"پولیس کی طرف سے بھی ہو گئے ہیں۔ تمہاراکیا خیال ہے۔ شخ جمال 'پولیس سے رابطہ قائم کر کے بید ورخواست نہیں کر سکتا کہ اسے تم سے زندگی کا خطرہ ہے اس لئے تم پر نگاہ رکھی جائے۔ جیل سے نگلنے کے بعد تم نے اس کا خیال نہیں رکھا مشر عظمت ...... میں تمہاری دن بھر کی مصروفیات بتاؤں۔ گیارہ نج کر دس منٹ پر تم جیل کے دروازے سے نگلے۔...." اور پھر میں نے اسے سب پچھ تفصیل سے بتا ویا۔ "کیا خیال ہے ' میں نے کوئی لفظ غلط تو نہیں کما؟" یہ کہتے ہوئے میں غیر محسوس انداز میں آگے سرکتا رہا تھا اس عظمت کو حست زدہ کر کے میں نے اسے بیتول کی طرف سے برخہ کر دا تھا اس

دروازے سے نگلے......" اور پھر میں نے اسے سب پھے تفسیل سے بتا دیا۔ "کیا خیال ہے " میں نے کوئی لفظ غلط تو نہیں کما؟" یہ کتے ہوئے میں غیر محسوس انداز میں آگے سرکتا رہا تھا اور عظمت کو جیرت زدہ کر کے میں نے اسے پہتول کی طرف سے بے خبر کر دیا تھا۔ اب اس کا پہتول میری زد میں تھا۔ چنانچہ میں نے ٹانگ گھمائی اور اس کی ضرب پوری قوت سے پہتول والے ہاتھ پر بڑی۔ پہتول اس کے ہاتھ سے نکل کر فضا میں بلند ہوا اور میں نے اطمینان سے اسے تیج کر لیا۔ عظمت ترب کر رہ گیا۔ اس کے چبرے پر وحشت کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے چارول طرف دیکھا اور پھر خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا۔ "تو....تممارا تعلق بولیس سے ہے؟" وہ بڑ بڑایا۔

"شنیں۔ اگر میں یہ کموں کہ میں تمہارا ایک ہدرد ہوں' ایک مخلص اور بے غرض دوست ہوں تو تمہیں بقین شیں آئے گا۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ شخ جمال کو یا تمہارے والدین کو ابھی تمہاری رہائی کے بارے میں کچھ معلوم شیں ہے اگر تم شخ جمال کو تن ہی کرنا چاہتے ہو تو ضرور کر دینا لیکن آج نہیں کل....."

"کیا مطلب؟" وہ چونک پڑا۔

۔ ''ہاں میرے دوست۔ میری خواہش ہے کہ یہ ایک رات تم میرے ساتھ گزار

"مگرتم کون ہو؟"

''وی جو تم سے جیل میں ملا تھا۔ اور جس نے کہا تھا کہ رہا ہو کر تم اس سے ملاقات کر لینا کیکن تم نے وعدہ بورا نہیں کیا۔ حالانکہ میں نے تمہیس جیل میں رو ماہ نہیں

گزارنے دیے اور چند روز میں تہیں جیل سے نکال لایا ہوں۔"

''اوہ… اوہ' یہ بات مجھے بتائی گئی تھی کہ ایک خاص سفارش پر میری سزا مو<sub>ال</sub> کر دی گئی ہے۔''

> ''میں نے ہی اس سفارش کے لئے تک و دو کی تھی۔'' ''مگر تمهارا چرہ۔ تم وہ تو نہیں ہو۔''

"آواز پچانے کی کوشش کرو۔ چرہ بدلا ہوا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

عظمت گری گری سانسیں لینے لگا۔ پھر بولا۔ "اگر تم واقعی دوست ہو تو میری زندگی کی پہلی اور آخری خواہش بوری ہو جانے دو۔ میں ان دونوں باپ بیٹوں کو موت کے گھاٹ آثار دینا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد اگر تم کمو تو اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن آثار کم تمارے سامنے رکھ دوں گا۔"

" بیجھے تمہاری گردن کی نہیں' تمہاری زندگی کی ضرورت ہے عظمت۔ الیے ا بڑاروں واقعات اخبارات کی زینت بنتے ہیں کہ جوش انقام میں فلاں نے فلاں کو ہلاک کر ویا۔ کیا تم تعلیم یافتہ انسان ہو کر جمالت کی وہی مثال قائم کرو گے؟ اے انقام نہیں دیوا گؤ کہتے ہیں۔ شخ جمال مرجائے گا۔ کمانی ختم ہو جائے گی۔ موت کے بعد یہ تھیل ختم ہو جائے گالطف تب ہے کہ تھیل جاری رہے۔ انقام کا مزا تو اس میں ہے کہ وشمن اذیت میں جلا موت کا آرزو مند ہو اور تم اس سے موت بھی چھین لو۔ تم شئے جمال کو قتل کر دو گے ا پولیس کا شبہ تمہاری طرف ہی جائے گا۔ تم روپوش ہو جاؤ گے تو تمہارے اہل خانہ کر پیشان کیا جائے گا۔ گر قار ہو جاؤ گے تو موت کی سزا مل جائے گا۔"

... " پھر اور کیا کر سکتا ہوں میں؟" عظمت بولا۔

" ذبانت کا استعال کرد- سوچو اس موضوع پر......" اند تر سری تا گرون ا

"اور تم میرا ساتھ وو گ؟" وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ "لاب میں تمہارا ساتھ دول گا۔"

"كيول......?" اس كے ليج ميں بدستور طزتھا۔

"اس کا جواب انجی ممکن شیں ہے۔ فی الحال جمال میں کہوں میرے ساتھ

"ہوں۔ ٹھیک ہے۔ لیکن ایک بات من لو۔ لفظ "نظوص" احمق بنانے کا ایک کر ہے۔ یہ بات میں ایمان بن چکی ہے۔ میں جانتا ہوں متہیں بھی سے کوئی کام ہو گا اور اب میں تمہارا آلہ کار بننے کے لئے مجبور ہوں۔ کیوں کہ تم جھے بے بس کر پچے ہو۔"

یں ممارا آنہ کاربے کے لئے میرا ذہن کھول کر رہ گیا لیکن گھر میں نے اپنی ذہنی کیفیت کا ایک کمھے کے لئے میرا ذہن کھول کر رہ گیا لیکن گھر میں نے اپنی ذہنی کیفیت کا تجزیہ کیا تو عظمت کو معاف کر دیا۔ میں واپس چل ویا تو عظمت میرے بیچھے بیچھے چلنے لگا۔

میں اپنی کار کے پاس پننچ کر اس کا دروازہ کھولنے لگا تو عظمت نے کما۔ "اوہ۔ یہ کار میں نے دن میں کئی مرتبہ ویکھی لیکن توجہ نہیں دی تھی۔"

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کار میں بیٹھ کر میں نے بہتول عظمت کو واپس کر دیا اور کار اسارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ عظمت پہتول لے کر ہکا بکا رہ گیا۔ اے عالبا اس کی توقع نہیں تھی۔ راتے میں ہمارے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ عظمت البتہ بار بار چونک کر مجھے دیکھنے لگتا۔ پہتول کی وجہ سے اس کا ذہن بری طرح الجھ گیا

اپنی رہائش گاہ میں وافل ہونے سے قبل میں نے کار روکی اور اپنے چرے سے
میک اپ اتار دیا۔ اس وقت موڈ بے حد خراب ہو گیا تھا اس لئے حینہ وغیرہ کا کوئی جھڑا
بی مول نمیں لے سکتا تھا۔ صدر وروازے پر ایاز موجود تھا۔ غالبًا کار کو اندر آتے و کمھ کر
آگیا تھا۔ میں نیجے اتر آیا۔ عظمت میرے ساتھ جلتا ہوا اندر آگیا۔ "میہ عظمت اللہ ہیں۔"
ہی نے بھاری لہجے میں ایاز سے اس کا تعارف کرایا۔

"اوه والم الموسكة؟"

"ہاں۔" میں نے کہا اور پھرایاز سے بولا۔ "تم کھانا کھا تیجے ہویا نہیں؟" "ابھی نہیں۔ حالانکہ سخت بھوک لگ رہی تھی لیکن وہ بلائے بے درماں کھانا دینے پر تیار نہیں ہوئی۔ سخت غصے میں ہے کہتی ہے پوچھ کر رہوں گی کہ یہ کھانا گھر میں کیوں نہیں کھایا جاتا۔"

"حينه؟" مين نے يوچھا۔

"ایک ہی تو قر خدادندی ہے اس گھر میں۔ لیجئے نازل ہو گیا۔" ایاز بولا۔ حسینہ ہم سے چند گز دور کمر پر ہاتھ رکھے آ کھڑی ہوئی تھی۔ "یہ گھر آنے کا دنت ہے؟" اس کی آواز ابھری۔

"حسينيسس جاو آرام كرو-" ميل نے نرم ليج ميل كما-

"آرام كرول ارك جينا حرام كر دول كى تمهارا كيا سمجھ ركھا ہے ، تم لوگوں في جب ويكوں كي تمهارا كيا سمجھ ركھا ہے ، تم لوگوں في جب ويكھو گھر ہے باہر جيسے ميں پاگل ہوں كھانا پكائے بيٹھی انظار كرتى رہوں اور كھانے كے لئے كوئى نہ آئے۔ سارے كا سارا كھانا ضائع جائے گا ميں ان ہوں رزق كى بروا بھى ہے ، تم لوگوں كو يا نہيں ؟"

"حیینہ 'تم وکی رہی ہو کہ میرے ساتھ ایک مہمان ہے۔ اس کے باوجود تم الٹی یرحی باتیں کر رہی ہو۔"

ں بیس کر رہی ہو۔ "ہاں پاگل ہو گئی ہوں' دماغ خراب ہو گیا ہے میرا تو' مہمان ہیں تو میں کیا کول' ان مہمانوں کے ساتھ ہی زندگی گزارو گے؟ گھر آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

"ایاز' اس سے کمہ کہ اپنے کمرے میں جاکر آرام کرے۔" میں نے سخت لیج

ایاز بو کھلا ساگیا۔ "حسینہ حسینہ تم حد سے بڑھ رہی ہو۔ چلو جاؤ اپنے کرہے

" مُعیک ہے جا رہے ہیں' اس گھرہے ہی چلے جائیں گے۔ ہمیں نہیں کرنی ایل نوکری...." حسینہ بر براتی ہوئی چلی گئی۔

میں قدرے جسنجلاہٹ محسوس کر رہا تھا لیکن حسینہ کے الفاظ قابل توجہ تھے۔ بی بے وقوف لڑکی پاگل بن کا شکار ہو گئی تھی۔ ہماری محافظ بن بیٹھی تھی' مجھے یاد تھا کہ کس طرح میری خدمت کر کے خوش ہوتی ہے۔ چنانچہ میرا ذہن زیادہ خراب نہ ہو سکا اور میں عظمت کو لے کر ڈرائنگ روم میں آگیا۔ عظمت اس ماحول کو گری نگاہ سے دکھے رہا تھا' سمجھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا۔

' سنائے عظمت صاحب کیے حال ہیں' ضانت کے بعد زندگی کیسی پائی آپ نے؟'' ایاز نے مسکراتے ہوئے یو چیا۔

عظمت کے ہونوں پر پھیکی می مسراہٹ بھیل گئی۔ "جو زندگی مسلط کر دی جاتی ہے' اس پر سوچا نمیں جاتا۔" اس نے دھیمے کہتے میں کہا۔

"میں سمجھا نہیں مصور بھیا۔" ایاز نے تعجب سے پوچھا۔

"عظمت صاحب ہی تمہیں تفسیل بنا عیں گے۔ سنو ایاز وہ بے و توف لڑکی تو شاید روٹھ کر اپنے کرے میں چلی گئی ہے۔ تم کھانے وغیرہ کا بندوبست کرو عظمت صاحب کے لئے...... اگر یہ بیند کریں تو ان کے قیام کا بندوبست بھی کر دو اور اگر جانا چاہیں تو انہیں رخصت کر دینا۔ یمال آکر مجھے احساس ہو رہا ہے کہ شاید میں نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ چنانچہ میں انسیں یمال رکنے پر مجور نہیں کروں گا۔ تم انہیں ائینڈ کرو' دل جا اور اگر یہ بیند کریں تو انہیں میرے بارے میں بھی بنا دینا' میں ان سے کچھ نہیں جا دینا' میں ان سے کچھ نہیں

چھپانا چاہتا' سب مجھ جاننے کے بعد بھی اگر یہ جانا پند کریں تو میری طرف سے انہیں ۔ اعازت ہے۔"

> "آپ' آپ کمال چلے بھیا؟" ایاز نے پوچھا۔ "میں آرام کروں گا۔ طبیعت کچھ ست ہو گئی ہے۔"

"کھانا نہیں کھاکیں گے آپ؟" "نہیں یار' بھوک نہیں ہے۔" میں نے کما اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کمرے میں آکر میں لباس تبدیل کر کے بستر پر لیٹ گیا اور میرا ذہن خیالات کے بھٹور میں چیش گیا۔ اندر سے ایک عجیب می گھراہٹ ابھر رہی تھی' حالانکہ اس کی کوئی خاص وج

نیں تھی۔ بس عظمت کے الفاظ سے طبیعت کمی قدر مکدر می ہو گئی تھی۔ واقعی اس دور مناص ہونا بھی حماقت ہی ہے۔ عظمت کا کمنا بھی غلط نہیں تھا۔ میں خود بھی اس سے بن منن تھا لیکن اپنے خلوص کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔

معاً دروازے سے ایاز کی آواز سائی دی "منصور بھیا سو گئے آپ؟"

" فنیں ایاز آؤ۔" میں نے کہا اور ایاز دروازہ دھکیل کر اندر آگیا۔ ایاز کے پیچے علیہ بھی تھا۔ میں اٹھ بیٹا۔ عظمت کے چرے پر مجیب سے تاثرات تھے۔ میں نے اس بذر رکھتے ہوئے کہا۔ "کھانا کھا لیا تم لوگوں نے؟"

" نمبیں بھیا۔ میں نے عظمت صاحب سے کما لیکن انہوں نے منع کر دیا' میں نے بمی نہیں کھایا۔ کوئی خاص بھوک بھی نمبیں ہے۔"

"کیا خیال ہے عظمت صاحب' آپ یمال رہیں گے یا جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟"

عظمت ایک آرام کری پر بیٹھ گیا۔ "یہاں تو مسئلہ ہی دو سرا نکل آیا مصور مادب! میں معذرت کرنے آیا ہوں۔ سخت شرمندہ ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ بھی بھے بے قصور مسجھیں گے۔ کیونکہ حالات نے جو نداق میرے ساتھ کیا ہے وہ آپ کے علم میں۔"

"شاید ایاز نے متہس میری کمانی سنا دی ہے؟" میں نے بغور عظمت کو دیکھتے

"ہاں ایاز صاحب نے مجھے وہ دلدوز داستان سائی ہے اور اس کے بعد میرے الدر آئی سکت نمیں کہ میں آپ کے کئی جگم سے انکار کروں ' بلاشبہ میرے الفاظ نے آپ کو تکلیف بہنچائی ہو گی لیکن منصور صاحب! آپ کے سینے میں بھی وہی درد جا گزیں ہے جو معانی کا میرے سینے میں ہے درد کو درد بخوبی سمجھتا ہے اور میں ای درد کے ناتے آپ سے معانی کا

«نبین عظمت! معانی کی ضرورت نبین میں جانیا ہوں۔"

"اگر آپ جانے ہیں تو جھے معاف کر دیں۔" عظمت کی آتھیں ڈیڈبا گئیں۔
میرا ذبن ایک دم کھل گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور عظمت کے قریب پہنچ کر
اُں کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "ہاں عظمت ورد مشترک ہے ہم دونوں میں سے
اُلُ بھی قسور وار نہیں۔ بہرصورت خدا کا شکر ہے کہ حقیقت سمجھ بچکے ہو۔ نکال دو ذبن سے وہ سادی باتیں جو تکدر کا ذرا سا بھی نشان چھوڑتی ہیں "آؤ بیٹھو باتیں کریں گے۔
سنتر کے فیلے کریں کے ہم میرے بارے میں جان بچکے ہو میں تسارے بارے میں جانیا

سے جماری منزل ایک ہی ہے۔ انشاء اللہ آپ عظمت کو کسی طور اپنے سے دور نہیں یائم

"منصور بھیا آپ کی کمانی سننے کے بعد میرے ول کو بری ڈھارس ملی ہے۔ اللہ

''ہاں اجھی طرح۔ میں نے با قاعدہ سکھی تھی۔'' ''میں تمہیں ڈرائیور کی ملازمت دلواؤں گا' گریہ ملازمت برائے ملازمت شیں

ہوگی۔ بلکہ اس کا کچھ اور مقصد ہو گا۔"
"دمیں نے اب خود کو آپ کے حوالے کر دیا ہے منصور بھیا! یقین کرو جتنی

ایک ہیں۔ میں اب آپ پر مکمل طور پر اعتماد کرتا ہوں میرے گئے جو راستہ آپ متعین کریں گے میں اب ای پر چلوں گا۔"
"بریں گے میں اب ای پر چلوں گا۔"
"برت بہت محمریہ عظمت' یوں سمجھ لو کہ اب تم بھی میرے خاص ساتھیوں میں

ٹال ہو۔" میں نے ہنس کر کما۔ "بالکل ٹھیک ہے، چنانچہ اب یہ موضوع ختم، رات کو میں سمیں رہوں گا۔ کل

> نج میں آپ سے ہدایات کینے کے بعد دو سرا قدم اٹھاؤں گا۔'' د نعتا دروازہ دھڑ سے کھلا اور حسینہ اندر آ گئی۔

دسا درورہ و سر سے سا اور سید امدر ہیں۔
"الی خرے" ایاز کے منہ سے نکا۔ حبینہ کے چرے پر زلز لے کے آثار ہے۔
ال کی آنھیں آنوؤں سے سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ فرش پر بیٹھ کر رونے گئی۔ "مر
ہائیں ہم' ستیاناس ہو جائے ہمارا' کبھی کبھی بس دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ ارے معانی کر
و۔ ارے معاف کر دو تم لوگ۔ تم لوگ ہمیں معانی کر دو بس۔ بھائی مہمان صاحب تم
بی ہمیں معانی کر دو' بس ہم پاگل ہیں ذرا سے۔ اپنی حد سے بڑھ جاتے ہیں۔ ٹھیک ہی تو
کما تھا اس مونے نے کیا نام ہے اس کا۔ ہاں ایاز ہر وقت سرخی پاؤڈر لگا ارہتا ہے۔ کہتا تھا
کم اپنی حد سے آگے نہ بڑھیں' لیکن اب کیا کریں آدمی جب بڑھ جائے تو واپس کیے

اَکُ- تم بی بتا دو' بس معاف کر دو ہمیں۔ آیندہ ہم اپنی حد سے آگے نہیں بردھیں گے۔"
ہم لوگوں کی ہنی چھوٹ گئی۔ ہمارے بننے پر ایک لمحے کے لئے رک کر اس نے الی شکل دیکھی اور پھر مزید زور سے چیخنے گئی۔ "ہنس رہے ہو' بائے بنس رہے ہو۔ بنس باگل جو بیں ہم' ٹھیک ہے یاگلوں پر ہنا ہی تو جاتا ہے۔ ہم پاگل نہ ہوتے تو یماں کیوں پر ہنا ہی تو جاتا ہے۔ ہم پاگل نہ ہوتے تو یماں کیوں

شے ہوتے کمیں ملکہ بنے بیٹھے ہوتے۔ ملکا کمیں پاگل تھوڑی ہوتی ہیں۔" "ارے ارے حسینہ تہمیں کیا ہو گیا ہے؟" "کی تبدیل گل میں گل میں کا میں کا میں اور میں اور میں کا میں میں کا میں میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں

"کمہ تو دیا پاگل ہو گئے ہیں اور کیا ہوا ہے ' پہلے ہی سے پاگل تھے۔ پاگل نہ سے تو سب کو اپنا کیوں مجھ بیٹھتے۔ بتاؤ گھر جا تیں گے تو ہمارا ستیاناس ہو جائے گا۔ ہماری ماوئی پٹائی گئے گا۔"

گے۔ میں آپ کی ان تمام ہدایات پر عمل کروں گا جو آپ مجھے دیں گے۔ یقین کریں منہ بھیا میرا ہر قدم وہی ہو گا جو آپ کی منتا ہو گی۔"

بھیا میرا ہر قدم وہی ہو گا جو آپ کی منتا ہو گی۔"

المورا ہر قدم وہی ہو گا جو آپ کی منتا ہو گی۔"

کو اس انداز میں حل کر لو کہ تم معاشرے کا کوئی برا کردار نہ بننے پاؤ۔ میرے ایک دور بیل بروفیسر شیرازی میں منتہیں ان کے بارے میں کیا بتاؤں وہ عظمت کی ایک زندہ منا ہے۔ وہ معاشرے میں اچھائیاں دیکھنے کے خواہش مند ہیں لیکن ایسے ٹوٹے ہیں کہ شاید ار مجھی نہ جڑ سکیں۔ عظمت میں بس سے جاہتا ہوں کہ بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی نہ جڑ سکیں۔ عظمت میں بس سے جاہتا ہوں کہ بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کو اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کہ بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کہ بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کے بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کی بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کے بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ کو کھی کہ میں کہ بیار فرحت اللہ صاحب بے کہی کہ سلامی کی ایک کو کھی کے خواہش مند جی کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کی کو کہ کی کو کہ کو کی کر کو کہ کر کردی کو کہ کو کر کے کہ کو کہ کو

موت کا شکار نہ ہو جائیں۔ میں تہیں مجرم نہیں دیکھنا چاہتا' درنہ میں تہیں یہ پیش کش کا دیا کہ میرے ساتھ رہو۔ میرے ساتھ مل کر کام کرو۔"

دیتا کہ میرے ساتھ رہو۔ میرے ساتھ مل کر کام کرو۔"

دیگر مضور بھیا میں تو مجرم بن چکا ہوں جیل میں تین سال گزارے ہیں میر نے چوری کا الزام تھا مجھ پر' اور بھی چند الزامات لگائے گئے تھے اس کے بعد اگر میں کوؤ باعزت شخص بننا بھی چاہوں تو یہ میرے بس کی بات کماں ہے۔ جیل میں رہنے والا مخض ن

باعزت شخص بننا بھی چاہوں تو یہ میرے بس کی بات کماں ہے۔ جیل میں رہنے والا محض :
تو نوکری حاصل کر سکتا ہے اور نہ ہی معاشرہ اسے کوئی باعزت مقام دیتا ہے۔ میں نہیں جانہ اور
کہ اہل محلّہ اب ہمارے بارے میں کیا گھتے ہیں۔ یقینی طور پر ہم وہاں بدنام ہو چکے ہول جا
گے اور بدنامی کی یہ زندگی مجھے بھی کوئی صحیح راستہ اضیار نہیں کرنے دے گی۔ میں مجم و نہیں تھا منصور بھیا۔ لیکن معاشرے نے ایک مجرم تشکیل کر دیا ہے اب بتا یے میں کہ مجم کروں؟"

""ہم اس معاشرے سے انتقام ضرور کیں گے عظمت کیلن ہم ذہین ہیں ' ب وقوفوں کی طرح لا تھی لے کر میدان میں کیوں نکل آئیں؟ اس بات کو تو بالکل ذہن ہیں اٹار لو کہ شخ جمال کو معانب نہیں کیا جائے گا۔ ہم اس ظالم شخص سے خوفزدہ ہو کر خاموثل نہیں بیٹھیں گے بلکہ اس کے لئے تانا بانا تیار کرتے رہیں گے۔ میں تممارے لئے راہیں متعین کروں گا۔ ایک بات بتاؤ عظمت تم نے گر یجویش کیا ہے؟"

"ظاہر ہے کوئی ایس مازمت پند کرو گے جو ایک گریجیٹ کے لئے ہونی

"ہرگز نہیں۔ میری پند نا پند کا اب کوئی سوال نہیں ہے۔ میرا مشتنبل اب آپ کے سامنے ہے منصور بھیا اور میں آپ کی ہدایت کے بغیر پچھ نہیں کروں گا۔" "درائیونگ آتی ہے؟"

ونسی سین حسینہ ہم کھا لیں گے۔ جاؤ تم بھی کھانا کھا لو پھر بعد میں برتن اٹھا لبا۔" میں نے اسے جیکارتے ہوئے کہا اور وہ کین کی طرف جلی گئی۔ وو سری صبح ناشتے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد میں نے ان لوگوں سے

نوری در کے لئے اجازت طلب کی اور میلی فون کے کمرے میں پہنچ گیا۔ میں سزجما نگیر کو نن کرنا جاہتا تھا۔ اس سے عظمت کے گھروالوں کے بارے میں بھی پوچھنا تھا۔ چنانچہ میں

نے ٹیلی فون پر سنر جمانگیر کا نمبر ڈائل کیا اور وہ شاید ابھی وفتر جانے کی تیاری ہی کر رہی

"خادم بول رہا ہے۔" میں نے کیا۔

وہ میری آواز پھان گئیں۔ "ہیلو منصور کیسے مزاج ہیں؟"

"بالكل تھيك ہوں۔ ان لوگوں كے لئے كيا رہا؟ ميرا مقصد فرحت اللہ سے

"منصور میں انتہائی کوشش کر چکی ہوں۔ ان لوگوں نے میرا خلوص تو قبول کر کیا لین میرے ساتھ اس گھرسے منتقل ہونے پر تیار نہیں ہوئے اور میری مدد بھی قبول نہیں ی۔ تم نے کہا تھا کہ عظمت چار پانچ روز میں رہا ہو جائیں گے۔"

"ہاں' وہ رہا ہو چکے ہیں اور میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہو۔ تو تم نے اس شخص کے بارے میں کیا اندازہ لگایا؟" "بالكل ميرے ہى جيے حالات ہيں۔ بسرحال على نے اس كے لئے ايك فيصله بھى

"وہ کیا؟" لیڈی جہانگیرنے یوچھا۔ "آپ کو بقینا ڈرائیور کی ضورت ہو گی۔ میں عظمت کو آپ کے پاس بھیج رہا

"مگرتم تو که رے تھے کہ وہ کر یجویٹ ہے۔"

"بال سے درست ہے لیکن وہ آپ کے ڈرائیور کی حثیت سے ہی ٹھیک رہے

"بس کل ا میں چاہتا ہوں کہ میرا ایک آدی آپ کے اس قدر قریب رہے کہ

الريس آپ سے براہ راست رابطہ قائم نه كر سكول تو اس كے ذريعے كرتا رہول-" "وری گڈیہ تو اچھا خیال ہے۔ عظمت سے بات کر لی ہے؟"

"إلى بس مھيك ب عظمت آج كل يا پرسول آپ ك پاس پني جائے گا اس ك لبعر ان لوگوں کے حالات بھی آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائیں گے۔" میں نے کما اور رسمی گفتگو "حسينه إب وقوف المجيم يمال سے كون نكال رہا ہے-" ميں في اسے دار "نكال تو نسيس رب پر ناراض مو گئے تو مارا يمال كيا كام مو گا۔ مم حرام ك کھاتے نہیں' یہ تم لوگوں کو اچھی طرح پت بے خوب محت کرتے ہیں اور اپنی روزی طال كر ليت بي- ارك اب كيا جميل حرام كي كهانا پرے كى؟ ارك تم لوگ مارے ہاتھوں كى رونی نہیں کھاؤ کے تو پھر ہمارا یمال کام کیا ہوگا۔"

"جلدی کر کھانا نکال بھوک سے میرا دم نکا جا رہا ہے۔" میں نے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "ایں-" حسینہ روتے روتے ایک وم چونک پڑی وہ بے نقینی کے انداز میں میری صورت دیکھ رہی تھی۔ پھراس نے ایاز کو دیکھا' پھرعظمت کو اور پوچھا۔ "مهمان صاحب تم

بھی کھانا کھاؤ کے نا؟" "ہاں حسینہ بی بی ! آپ کھلائیں گی تو ضرور کھائیں گے۔" عظمت نے جواب

"اور حمينه لي لي" خوشي سے مسرانے لگي- روتے روتے بنس ديے كابيه انداز برا ہی و لکش تھا۔ "تت تو... تو میں کھانا نکال لاؤں؟"

"بال بال علدي كرو ، محوك ك مارك وم فكلا جا ربائ نه جان كياكيا وكا

"ووپسر کو بھی رکیایا تھا' شام کو بھی رکایا ہے۔ بہت ساری چیزیں ہیں بس ابھی نکال كرلا ربى مول تم باته وهو لو-" حسينه التمي اور باهر بهاك مني ... " یہ لڑگی کون ہے؟" عظمت نے سوال کیا۔

"بس ایک مجوری ہے، بے بی ہے، دیکھ لو عظمت، انسان کس کس طرح نگاہوں کے مامنے آتا ہے۔ اچھا لباس بین لے میک اپ کرلے تو کسی بوے گھرانے کی فرد معلوم ہو گی۔ لیکن میہ بدنصیب زندگی کا بوجھ اٹھائے وقت گزار رہی ہے۔" حمینہ نے کھانا لگانے کی اطلاع وی اور ہم سب کھانا کھانے چلے گئے کھانے کے

ووران حسینہ مارے پاس ہی کھڑی رہی۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ "حسینہ تم نے بھی نہیں کھایا' غصہ آ رہا تھا دو پسرے' اب تم کھا رہے ہو تو ہمیں بھی بھوک لگ

> "تو کمانا کما لو۔" "تم لوگ کھا لو پھر کھا لیں گے۔" حبینہ نے کہا۔

کے بعد فون بند کر دیا۔ اس مُنشَكُو سے فارغ ہو كرين عظمت اور اياز كے پاس پہنچ كيا۔ وونوں برا

باتیں کر رہے تھے۔ "بس عظمت اب تم جاؤ۔ اپنے والدین سے ملو انہیں سلی دو ایک أرب دن ان کے ساتھ گزارو اور پھرائي ملازمت پر چلے جاؤ۔"

"بلازمت؟" وه چونک پرا۔

"ہال ' بات ہو گئی ہے تم جب چاہو اپنی ڈیونی پر جا سکتے ہو۔" میں نے پر سمول

انداز میں کما اور پھر میں نے ایاز سے کما۔ "ایاز عظمت کا بہتول کمال ہے؟" " کے آؤں؟" آیاز نے پوچھا اور میں نے گرون ہلا دی۔ جو تنی ایاز گیا میں نے

جیب سے نوٹوں کی ایک گذی نکال۔ پیاس بیاس کے سو نوٹ تھے۔ وہ گذی میں نے عظمت کی جیب میں ٹھونتے ہوئے کہا۔ "اس دوران کچھ لوگوں کے قرض بھی ہوں گے اس کے علاوہ کچھ ضروری کام تمہاری غیر موجودگی کی وجہ سے رک گئے ہوں گے۔ اگر مزید

ضرورت رئے تو سیدھے یہاں آ جانا۔" "منصور بھيا' بيه..... بي.... !".عظمت کي آواز تھننے لگي۔ ر

"اس کی مخواکش باتی ہے عظمت۔ ہمیں مل جل کر زندگی کے بے شار ماکل طل کرنے ہیں کیا ہم ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر سوچیں گے؟"

" نهیں مضور بھیا۔" عظمت کی گردن جھک گئی۔ آیار واپس آگیا۔ میں نے بہتول لے کر عظمت کو دیتے ہوئے کہا۔ "میہ بہتول

ان لوگول کو واپس کر دو۔ ویسے وہال کا پتہ تہیں کمال سے ملا تھا؟" "جیل ہے۔ سیدو' رحیمو نامی دو جرائم پیشہ آدمی جیل میں ملے تھے۔ سات سال

کی سزا کاٹ رہے ہیں دونوں۔ مجھے کچھ کام بتائے تھے اور پتہ دے دیا تھا۔ وہاں سے میں نے دو سو رویے بھی لئے تھے۔"

"واپس کر دو جا کر۔ کام کیا تھے۔"

"چند چزیں ایک جگه سے لے کر دوسری جگه پنجانی ہیں۔ کوئی خاص کام نمیں

''کام تو خاص ہی ہے کون جانے وہ چیزیں کیا ہوں۔ ہمرحال وعدہ کر آئے ہو۔ وعدہ خلافی اچھی بات نہیں ہے ان لوگوں کو اطمینان ہو گیا ہو گا۔ ان کا کام کر دینا۔" " فھیک ہے۔" عظمت نے گردن ہلا دی۔

اے رفست کر کے میں نے ایاز سے بوچھا۔ "تماری معروفیت کیسی رہی ایاد

"خداوند میری بمن کو جلد مجھ سے ملوا دے گا۔" وہ عجیب سے کہتے میں بولا۔

اں کی تصویر شہو کو دکھاؤں گا اور کموں گا کہ بہت جلد میری ای اور بہن اس کا رشتہ ما تگنے

میرے دل میں ہوک می انتھی۔ ذہن پر دیوانگی سوار ہونے لگی۔ لیکن میں نے اں کا اظہار نمیں کیا۔ ایاز نے مجھے پر سکون دیکھا تو بولا۔ "اگر مجھ سے کوئی خاص کام نہ ہو

بها تو میں اپنی سم پر چلا جاؤں؟"

میں نے اسے اجازت وے دی۔ اس کے جانے کے بعد میں ور تک سوچا رہا اور پھر تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ کار کی اور چل بڑا۔ رخ سیٹھ جبار کی کو تھی کی طرف تھا۔

مں نے چرہ بھی نہیں بدلا تھا بس ایک جنون سوار تھا مجھ بر۔

"سیٹھ جبار کی کو تھی کے گرو میں نے کئی چکر لگائے۔ پھر کار ایک جگہ کھڑی کر کے نیجے از آیا۔ دل جاہ رہا تھا کہ اندر جا کر قل عام شروع کر دوں' جو سامنے آئے اسے گول مار دوں۔ طارق اندر موجود تھا۔ زندہ تھا اور اسے میری ای اور فریدہ کے بارے میں

معلوم تھا۔ آنکھوں میں خون اتر رہا تھا کیکن سیٹھ جبار کی کو تھی میں گھسنا تھیک نہیں تھا...... عظت کو جذباتیت سے روکا تھا اور خود جہنم میں جا رہا تھا۔ مجھے بھی صبر سے کام لینا چاہئے۔ واقعی صبرے کام لینا چاہئے۔ چند ساعت بے چینی کے عالم/میں وہاں رکا اور پھروالیں این

کار کی طرف چل بڑا۔ کار اطارت کر کے واپس موڑی ہی تھی کہ کو تھی سے ایک فوبصورت کار نکلتی نظر آئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایشجل موجود تھی۔ کار برق رفتاری *سے*' میرے سامنے سے گزر گئی اور نہ جانے کیا سوچ کر میں نے بھی اپنی کار اس کے سیجھے لگا

دی۔ اینجل بہت تیز ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں اس کے پیچھے لگا رہا اور تھوڑی دیر بعد کار ایک خوبصورت ہوئل کے پاس بہنچ کر مرک گئی۔ ایسجل نے بنیجے اثر کر اسے لاک کیا اور اندر چلی گئی۔ میں نے بھی اس کا تعاقب ترک نہیں کیا اور اس کے پیچھے ہی ہوئل میں جینچ گیا۔ وہ ہال میں نظر آئی ای وقت ایک خوبصورت سے نوجوان نے اس کی طرف دیکھ کر

ہتھ ہلایا تھا۔ اسبل اس کی طرف بڑھ گئی۔ میں لابرواہی سے آگے بڑھتا ہوا ان لوگوں کے قریب ایک میز بر بہنچ گیا اور بشت ان کی طرف کر کے بیٹھ گیا۔ "کول کمال ہے؟" ایمنجل "بے ہودہ اور وعدہ خلاف لڑی ہے۔ پھر گول ہو گئے۔" نوجوان نے جواب دیا۔

"مجھے اتنا اصرار کر کے بہاں بلایا اور خود غائب ہو گئی۔ جبکہ اسے علم ہے کہ میں الیے کھٹیا ہوئل میں پانی چینا بھی پیند نہیں کرتی۔''

"مجھے احساس ہے مس استجل۔ ایس لڑکیوں سے تو دوئی بھی تہیں رکھی جا

"سوری مسعود صاحب۔ مجھے اجازت دیں۔"

"مس المبل ميں آپ كو روكنے كا كوئى حق نسي ركھتا ليكن بى ا درخواست ہے آپ چاہيں تو اسے رد كرديں۔ يہ ليخ ميرى طرف سے قبول فرماليں۔" "ادہ اس تكليف كى كيا ضرورت ہے؟"

" میں نے کمانا۔ بس ایک خواہش ہے۔ آپ اسے رد بھی کر عتی ہیں۔ " میں نے کھانا منگوا لیا اور اس دوران' ان کی چھوٹی موٹی باتیں سنتا رہا۔ ' خاص بات معلوم نہ ہو سکی اس لئے میں نے مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور ہ سے اٹھ گیا۔ واپس گھر پنچا تو حسینہ کچھ اواس نظر آئی۔ میں اس اداس کی وجہ جاتا ہ لیکن اس وقت لطف اندوز ہونے کو جی نہ چاہا۔ دل میں ویرانی می ہوئی تھی۔

"صاحب جی۔ کھانا لے آئیں؟" حسینہ نے پوچھا۔ " ضمیں حسینہ' بھوک نہیں ہے۔ ایاز تو نہیں آیا؟"

"شیں جی- ہاں ٹیلی فون کی گھٹی بجی تھی۔ کوئی بینی بول رہی تھی آپ کو پو پہ میں نے کما کہ شیں ہیں۔ کہنے لگی اگر آ جائیں تو کمہ دینا پانچ بجے بولے گی اور اگر بے بھی نہ آئے تو نو بچے بولے گی۔"

" نھیک ہے حمید۔ تم نے کھانا کھالیا؟"

"جی صاحب جی۔" اس نے کما اور واپس چلی گئی۔

شام کو تھیک پانچ بیجے پینی نے فون کیا۔ میں اس کے فون کا انتظار ہی کر رہاتھ میں نے ریسیور اٹھا لیا اور دو سری طرف سے پینی کی آواز پیچان کر بولا۔ ''ہاں پینی' میں ہو ''

"نحيك تو بهو منسور؟"

''ہاں' تم نے فون کیا تھا؟''

و د چند اطلاعات جمع ہو گئی تھیں۔" مر

"قرب و جوار کا ماحول ٹھیک ہے نا؟"

"بالکل۔ اس کی فکر مت کرد۔ میں بت جالاک ہوں۔" پینی نے کہا۔ "بگ ہم واپس آ گیا ہے۔ افضال خان کی خبراے مل گئی جے سن کر اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا ہم خاموش ہو گیا۔ طارق کی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ تہمارا نام لیتے ہوئے اس کی آ تھوں ہم

فاحوں ہو بیا۔ فارن فی فات باس سید ہے۔ سارا ما سے ہوت ، س ، ، ، ، کون اثر آتا ہے کمہ رہا ہے کہ لونڈا ہے۔ میں نشخے میں سونے کی وجہ سے مار کھا گیا ورنہ ا اننا زبروست نہیں ہے۔ خاص طور پر وہ اپنی رہائش کے مسئلے پر فکر مند ہے۔" "کہا مطلب پنی؟"

"فوزی نامی ایک لڑکی میمال رہتی ہے۔ طارق کی دوستوں میں سے ایک ہے الا طارق کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ طارق کمہ رہا تھا کہ اس نے فوزی سے بات ک

ہے اس نے کسی کو اس کی رہائش گاہ کے بارے میں نہیں بتایا اور نہ بی اینجل نے ایسی کوئی حرکت کی ہے اس کا خیال ہے کہ یہ دونوں کچے بول ربی ہیں پھراس نے کما کہ میرے زبن میں ایک شبہ سر ابھار رہا ہے بینی ا جب میں نے اس کے بارے میں بوچھا تو کہنے لگا کہ ممکن ہے ان لوگوں میں ہے کوئی ہو جو میرے شکار ہیں اور ان میں لیڈی جمانگیر کہ مکسن ہے ان لوگوں میں ہے کوئی ہو جو میرے شکار ہیں اور ان میں لیڈی جمانگیر

"گُدُ پھر کیا ہوا بنی؟"

"بن اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ بس میں اطلاع تھی منصور آ کیا تمہارے لئے اہم نہیں ہے؟"

"بت اہم ہے پینی۔ کیکن اب ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے تم کی انگی "

"میں.....?" بینی نے متعجبانہ انداز میں کمایہ "کیا بات ہے؟"

"اس کے بعد تم مجھے کوئی فون شیں کرد گی۔ اس وقت تک ' جب تک کہ میں خود تم سے رابطہ قائم نہ کروں۔"

" کیوں..... اگر کوئی اہم اطلاع ہوئی تو؟" "کے سے اور میسے سینچہ یہ برگ

"کی نه کی ذریع مجھ تک پہنچ ہی جائے گا۔ تم اس کی بالکل فکر مت کرد۔" "گر کیوں۔ تم ایبا کیوں چاہتے ہو؟"

''طارق بالکل ہی گھامڑ نہیں ہے۔ مجربانہ ذہنیت کا مالک ہے۔ اس کا شبہہ تم پر بھی جا سکتا ہے۔ بینی تم سب سے زیادہ مخدوش حالت میں ہو میں نہیں چاہتا کہ شہیں کوئی

یپ پر بیا ہے ہے۔ ''اس بیکار زندگی کا ایک ہی مصرف تو سامنے بی بی مصرف تو سامنے بی مصوف تو سامنے آیا ہے منصور۔ تم اس سے بھی منع کر رہے ہو۔ پھر کروں گی کیا؟ میرا خیال ہے تم مجھے

ال کے لئے منع نہ کرد۔"
"بینی یہ میری درخواست ہے۔ زندگی کبھی بے مصرف نہیں ہوتی۔ حالات المارے لئے بے شار رائے منتخب کرتے ہیں ممکن ہے تم میری زندگی کے کسی اہم مسئلے میں میرے لئے کار آمد بن جاؤ ....... مجھے کتنی ڈھارس رہے گی کہ میرا ایک ساتھی ان کے درمیان موجود ہے۔"

''اگر تمهاری کبی خوشی ہے تو ٹھیک ہے منصور۔'' بینی نے کما اور میں نے خدا

حافظ کہہ کر فون بند کر دیا لیمن اب میرے ذہن میں ایک اور تثویش نے سر ابھارا تی کہ طارق کے شعے کو کمیں سے تقویت نہ مل جائے۔ لیڈی جمائیر کی نئی مصیبت م گر فار نہ ہو جائے۔ کیا کرنا چاہئے 'لیڈی جمائیر کو اس خدشے سے آگاہ کرنا ضروری ہو کہیں دھوکا نہ کھا جائے لیکن اس کا ایک غلط نتیجہ بھی نکل سکتا ہے۔ لیڈی جمائیر اس بات سے خوف زدہ ہو جائے گی اور خوف کے عالم میں وہ کوئی جماقت نہ کر بیٹھے لیکن اس سے اس کی امید کم تھی۔ وہ سمجھ وار عورت تھی۔ دنیا ساز اور زمانہ دیکھے ہوئے بالا تر م نے فیصلہ کیا کہ اس سے ملاقات کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کر دوں گا لیکن اب اس سے ملاقات کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کر دوں گا لیکن اب اس سے ملاقات کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کر دوں گا لیکن اب اس سے ملاقات کر کے اسے سورت حال سے آگاہ کر دوں گا لیکن اس کے اب اس سے ملاقات کی خطرناک تھی۔ ایک ایک قدم پھونک پھونک کر اٹھانا پڑے گا۔ اب اس ادکامات کی تغیل کر رہے ہوں گی جمائیر کے پاس پہنچ جائے اس کے بعد آسانیاں ہو جائم ادکامات کی تعیل کر رہے ہوں گے۔ لیڈی جمائیر کے پاس پہنچ جائے اس کے بعد آسانیاں ہو جائم گی۔

سات بج عظمت آگیا۔ شلوار فیض پنے ہوئے تھا اور بہت پاکیزہ صورت نظر ، رہا تھا۔ میں نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔ ''جائے ہوں گا منصور بھیا! دعا ئیں مانگما آیا آ کہ آپ گھریر ہی ملیں۔''

"أبيى لو-" ميس نے كما اور حسينه كو بلالنا "حسينه "بيه عظمت جائے مانگ رم

יט-"

"ابھی لائی صاحب جی-" حسینہ چلی گئی-

"فرحت الله صاحب کی طبیعت کیسی ہے؟"

" خراب تھی مجھے دکھ کر ایک دم کایا پلٹ ہو گئی۔ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ آپ ا یقین نہیں آئے گا منصور بھیا کہ مجھے اپنی قید کے دن ٹھیک سے یاد بھی نہیں تھے لیکن الا لوگوں نے ایک ایک دن کا صاب رکھا۔ خلاف توقع مجھے دکھے کر شدید جران ہوئے۔ انہیں خدشہ ہو گیا کہ کمیں میں جیل سے بھاگ کر تو نہیں آیا۔ بری مشکل سے انہیں یقین دلاسً

ہوں۔ بس ان لوگوں کی حالت کا آپ خود اندازہ کر کتے ہیں۔"
"ہاں عظمت۔ تم بوڑھے والدین کا بہت بڑا سارا ہو۔ خدا تہیں آفات تصفوظ رکھے۔ نوکری کے بارے میں کیا خیال ہے عظمت؟"

"میں نے ابو سے بھی بات کرلی ہے۔ گھر کے حالات واقعی خراب تھے۔ آپ کو دی ہوئی رقم نے ہماری زندگی کو بہت بڑا سارا دیا ہے۔ ہر چند کہ وہ لوگ ابھی یہ نہیں چاہتے کہ میں ایک کمجے کے لئے بھی ان سے جدا ہوں لیکن میں نے ان سے کما ہے کہ زندگی مشقت طلب کرتی ہے۔ یہ سب کچھ کرنا ہے۔"

"بالكل مُحيك كما تم نـ وه تيار هو مكري؟" "بال-" عظمت نه جواب ديا-"تو چرتم كب سے ديونى پر جاؤ گري؟" "جب آب حكم ديں گ\_"

"في جمال ك بارك من اب فرحت الله صاحب كاكيا خيال ٢٠٠٠

"وبی جوہر ہے بس انسان کا ہوتا ہے۔ ان کا کمنا ہے کہ اب شخ جمال کا مسلہ اس سب سے بڑے محالب پر چھوڑ دیا جائے جو سب سے قوی و برتر ہے۔ میں ان کے سامنے خاموش ہوگیا تھا۔ حشمت اور صوفیہ کا مسلہ بھی تو ہے۔ بسرطال ان لوگوں کو میں نے کی تشویش کا شکار نہیں ہونے دیا۔"

"بت اچھاکیاتم نے۔ اب چائے پینے کے بعد تم ایک کام کرو عظمت۔"

"میں جمائیر کمینڈ کی لیڈی جمائیر کے لئے تہیں ایک خط دول گا۔ ان کی کو تھی ر چلے جانا۔ موجود نہ ہُو تو انتظار کر لینا۔ مل کر ہی آنا۔ ان سے خط کا جواب لانا ہے۔ تہیں انہیں کے یاس کام کرنا ہے۔"

"فیک ہے۔" عظمت نے ٹردن ہلا دی۔ چائے پینے کے بعد میں نے عظمت سے اجازت لی اور دوسرے کمرے میں جاکر لیڈی جمائیر کو مفصل حالات لکھ کر آئیندہ کے لئے ہدایات جاری کیں اور پھر عظمت کو روانہ کر دیا۔

ای دوران ایاز آگیا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ ساڑھے نو بج عظمت والبل آگیا۔ کسی قدر الجھا ہوا تھا۔ اس نے لیڈی جہائگیر کا جواب مجھے دے دیا اور میں اس ونت اسے پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔

" مقابلے کے لئے ہمیں بہت مخاط ہونا پڑے گا۔ میں مقابلے کے لئے ہمیں بہت مخاط ہونا پڑے گا۔ میں تمہاری تمام ہدایات کی پابندی کروں گی میہ عدہ بات ہے کہ عظمت فوری طور پر کام کے لئے تیار ہو گئے۔ یہ مارے درمیان رابطے کا ذرایعہ رہیں گے۔ فرحت اللہ صاحب کے بیٹے کو ایما ہی ہونا چاہئے جیسے عظمت ہیں۔ ویسے یہ میری پیش کش پر حیران ہیں انہیں ٹھیک کر لین۔ ویسے سے میری پیش کش پر حیران ہیں انہیں ٹھیک کر لین۔ میں مخاط رہوں گی۔

؛ گل۔

خط پڑھ کر میں نے کھاڑ دیا اور کھر عظمت سے بوچھا۔ "نوکری کی بات ہوگئی؟" "وہ نوکری ہے منصور بھیا؟" "کیا مطلب؟"

"بس عنایت ہے آپ کی۔ ڈرائیور کی شخواہ ڈھائی ہزار روپے؟ اور م<sub>کان</sub> الگ..... انہوں نے میرے افراد خانہ کے بارے میں پوچھا پھر خود ہی اخراجات کا تخمینہ لگا کر تنخواہ متعین کر دی۔ ڈھائی ہزار رویے۔"عظمت ہنس پڑا۔

"اس میں کسی تعرض کی مختجائش نہیں ہے عظمت۔ اس بارے میں تم کچھ نمیں

سوچو گے مکان کا کیا معاملہ ہے؟" " ' کے اس میں منا کسٹری میڈوا کو اور نمی ہے جمعہ میں ک

" کیجل روڈ پر فراست منزل کے گراؤنڈ فلور کا فلیٹ نمبروس ہمیں الاث کر وا گیا ہے۔ چھ کمروں کا فلیٹ ہے۔" عظمت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کب منتقل ہو گے؟"

" فلیٹ ساری ضروریات سے آراستہ ہے۔ اگر ہم چاہیں تو کل ہی منتقل ہو گئے ہیں۔" عظمت نے کما اور ہنس پڑا۔

"آخر اس میں مننے کی کیا بات ہے؟"

''بری زبردست نوکری کی ہے منصور بھیا۔ خدا ہر بے روزگار کو ایس ہی نوکرکا

بری ربردست نوتری کی ہے مسئور بھیا۔ حدا ہر بے روز ہو ایک ہی ورن کے۔"

"اچھا بس بے کار باتیں بند- کل سے ڈیوٹی جوائن کر لو گے اور وو تین ون کے اندر اندر شفٹ ہو جاؤ گے۔"

"لقیل ہو گی۔ ویسے مکان کا مسلہ بہت عمدہ ہو گیا بھیا۔ اب اس گھر میں آ داخل ہونے کو جی نہیں چاہتا۔ یوں بھی محلے والوں کی نگاہوں میں وہ گھر عجیب ہو گیا ہے اُر ہم اتنے نیک نام نہ ہوتے تو لوگ شاید کھلے عام ایسی باتیں کرنے لگتے جو نا قابل برداشت

"لیڈی جما گیر کائی ونوں سے اس تاک میں تھیں کہ فرحت اللہ صاحب کو اللہ مکان سے لے جاکیں لیکن وہ لوگ تیار نہ ہوئے بالاخر اس طرح کام بن گیا۔"

'دکیا مطلب؟'' عظمت چو تک پڑا۔ ''وہ تمہاری زبروسی کی رشتے دار بن کر تمہارے گھرِ جاتی رہی ہیں۔ یہ بات ہم

نے تمہیں اس لئے بتا دی ہے کہ نئے مکان میں منتقل ہونے کے بعد تم اس کا خیال <sup>رفع</sup> اور لیڈی جمائگیر کو شرمندہ نہ ہونے دو-"

"خدا کی پناہ امی نے جیھے ان خاتون کے بارے میں بتایا تھا جو ہم پر احسان کرنا پہتی تھیں۔ ویسے ان کا رشتہ آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔" "وہ در دانہ گل ہی تھیں۔"

"لیکن منصور بھیا۔ جارا ان سے کیا تعلق ہے؟"

"بت گرا تعلق ہے۔ آہت آہت معلوم ہو جائے گا..." میں نے جواب دیا اور عظمت سوچ میں ڈوب گیا پھر گری سانس کے کر بولا۔ "بسرحال آپ نے جو بہتر سمجھا کیا۔

اب میں کیا کہ سکتا ہوں۔ ویسے میرے لئے اب کیا تھم ہے؟"
"بس گھر جاؤ۔ وہ سب انتظار کر رہے ہوں گے۔ ابھی ان کے دلوں میں وہشت

ے۔ پہلی فرصت میں مکان شفٹ کر لو۔" "او۔ کے سر۔" عظمت نے کما اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں نے اسے کھانے کے لئے نہیں روکا تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کے والدین کے جذبات کیا ہوں گے۔

سینہ نے کھانا لگایا... میں اور ایاز کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایاز آج بھی کوئی خاص خر میں لاسکا تھا۔ میں نے اس سے اس کی آج کی مصروفیت کے بارے میں پوچھ لیا۔

یں ماطلط عاقہ کی سے آن کے آن کی اس کو دیت سے بارے یں پوچھ کیا۔ "بھیا۔ شہر میں شاید ہی کوئی ایسی ریکروٹنگ ایجنسی بچی ہو جمال میں نہ ہو آیا وں۔ میں نے سب سے رجشریش کرا لیا ہے۔ کہیں میں موثر مکدنک تھا۔ کہیں ریفر بجریش

مکینک اور کمیں الیکٹرک ویلڈر۔ رجٹریش فیس بھی ہر جگہ جمع کی ہے اور ان لوگوں کو اے وغیرہ پلا کر ان کے چھ سال تک کے اندراجات بھی دیکھے ہیں..... لیکن......."

"مکن ہے ایاز' ایس بات ہی نہ ہو۔" "ہاں بھیا۔ اس طرف سے اضمنان ہو گیا ہے۔"

"ویسے ہماری کاوشیں ست پڑ گئی ہیں ایاز۔ طارق ٹھیک ہو چکا ہے۔ اسے دیا ہوا ت بھی کھی کا نکل چکا ہے ادر ہم اب تک پچھ نہیں کر سکے۔ فریدہ اور امی تو اب ایک رت بن گئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں ایاز کہ شخ جمال سے بھی جلد حساب کتاب کر لیا جائے۔ سے کمینے لوگ زیادہ عرصے تک عیش و عشرت میں نہیں رہنے چاہئیں۔"

" بجھے میری ڈیوٹی بتاؤ بھیا....؟"

" کل صبح ہے تم شخ جمال کی نگرانی کرو گے۔ مجھے اس کے اور اس کے بیٹے کے میں مکمل معلومات ورکار ہیں' ان لوگوں کے کیا مشاغل ہیں۔ اٹھنا میٹھنا کہاں کہاں 'وغیرہ......"

''کل سے شروع۔'' ایاز نے مستعدی ہے کہا۔ ''جس قدر تفصیلات مہیا ہو سکیں' تصوریں وغیرہ بھی حاصل کرنے کی کو شش "فیک ہے-" ایاز نے کما- میں نے مخفراً ایاز کو عظمت کے بارے میں تال

"اوہ- خیریت شنرادے؟ کیسی الجھن ہے؟" " جھے اس عمارت میں پہنچا کرتم بالکل ہی خاموش ہو کر بیٹھ مگئے؟" "نو اور کیا کروں؟"

"ملاقات تجھی شیں ہوتی؟"

"احتياط شزادك- احتياط- تم جانت بو ..... الجهى طرح جانت بوكه جبار سينه

خ د شنول سے غافل نمیں رہتا۔ تمارا کیا خیال ہے اسے چمن کے بارے میں پچھ نمیں

ا ہے؟ شزادے وہ ہزار آنگھیں رکھتا ہے۔''

"اس کے باوجود اس نے تمہیں آزاد چھوڑ رکھاہے؟"

"ہاں۔ اے خود پر ضرورت نے زیادہ اعتاد ہے۔" چن نے مصندی سانس کے

"لین اے معلوم ہے کہ تم ای شریس ہو' اس کے ظاف ہو اور موقع ملنے پر

ے کوئی نقصان بنچا کتے ہو' اس کے باوجود اس نے تمسیس نظر انداز کر رکھا ہے؟" چن ی اس بات رہ ہننے لگا کھر بولا۔

"ابھی صرف این بارے میں سوچو شزادے- میرا کھیل دو مرا ہے آہت آہت ، میں آئے گا۔ تم بناؤ کامیابی سے آگے قدم برها رہے ہو یا رک گئے ہو۔ ویسے افضال

اکے بارے میں مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ کیا قصہ تھا؟" "کیا معلوم ہو چکا ہے؟"

"مین که تم نے اس کی دونول ٹائلیں نکال دی ہیں دیسے جی دار کو مارا ہے۔ ، فَمَاكَ آوى ب عبان ركمتاب مم في اكلي كام كيا تما؟"

"تہيں انضال خان كے بارے ميں تفصيل كيے معلوم موكى ....؟"

"بھی اسپتال میں ہے۔ ٹائلیں بگار ہیں دونوں۔ تم نے اس دن اس کا پہ پوچھا اب تھوڑی می عقل تو ہمیں بھی ہے۔" چن بننے لگا پھر بولا۔ "کوئی پرانی وشنی تھی

"کس نے کیا تھا؟" ''سیٹھ جبار نے۔'' میں نے جواب دیا اور چمن کی آنکھوں میں تشویش کے آثار

" نبیں 'نیا ہی معاملہ ہے۔ طارق کے بے کار ہونے کے بعد اسے میرے قتل پر

نے لگے۔ وہ آہستہ سے بولا۔ "سیٹھ جبار نے؟ بات مجھ عقل میں نہیں آتی شزادے۔ جبار تھی ملکے کام نہیں . اگر وہ شہیں قتل کرنا چاہتا تو کوئی کمبی چال چاتا' غلط اطلاع معلوم ہوتی ہے کماں سے

اس نے بھی اطمینان کا اظہار کیا چر مجھے جن کا خیال آگیا۔ "یہ جمن کہاں غائب ہے آج کل؟" "اس کا نام اس طرح نہ لے لیا کرو منصور بھیا۔ میرے سارے خواب ار جاتے ہیں اور ول میں ایک خوف پیدا ہو جاتا ہے۔"

"يى كى كىيى دوباره اس كے چنگل ميں نه كچنس جاؤں-"

"چمن کا روبی عجیب ہے ایاز۔" "ابھی تک وہ تھل نہیں سکا۔ اس کے ذرائع آمدنی ناجائز ہیں۔ بہت سے غزر

یال رکھے ہیں اس نے۔ بمترین تعلقات کا مالک ہے۔ کمتا ہے کہ سیٹھ جبار پر اس کا بُر وقرض ب اور وہ اس کے کشتگان میں سے بے لیکن... ابھی تک اس کا کوئی عمل مانے نہیں آیا۔ اس کی مجھ پر اس قدر مرانی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم تو بے بس تھ ال اس کئے ہم نے اس کا سمارا قبول کر کیا لیکن وہ جاری طرح بے بس نہیں ہے اگر وہ سل

جبار کے فلاف ہے تو وہ کیا کر رہاہے؟" "بهت گهرا انسان ہے۔ بری مشکل سے کھلتا ہے۔" ایاز نے کہا۔ ''لکین کچھ تو کھانا چاہئے۔ سیٹھ جبار کے خلاف اگر کوئی محاذ ہی بنانا ہے تو کیا، ہمیں اس میں شامل نہیں کرے گا؟"

"خدا جانے۔" "کیا خیال ہے اس سے بات کی جائے؟" «جيبا مناسب سمجھو۔» " نسیس تم خود بناؤ۔ کئی دن ہو گئے اس سے ملاقات ہوئے۔ اس نے بھی ?

نہیں گی۔ اس طرح عنایت کر کے بھول جانا کچھ ہفتم نہیں ہو رہا۔" "بات کر لو اس ہے۔ کوئی حرج نہیں ہے۔" ایاز نے کما اور میں گری س میں ڈوپ گیا۔ چمن واقعی پراسرار کردار تھا۔ دوسرے دن ایاز کو اس کی ڈیوٹی پر روانہ کر کے میں چن کے اوے کی طرف

''کمو شنرادے کیا عیش ہو رہے ہیں؟''

چل بڑا۔ جمن موجود تھا اور حسب معمول اپنی دکان سجائے بیٹیا تھا۔ مجھے دیکھ کر خوتی اظمار کیا اور پھر بری گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

لى؟"

ای وقت ایک گرانڈیل شخص اندر واخل ہو گیا۔ گشے ہوئے سر کا مالک تما<sub>ار</sub> شکل سے کافی خطرناک لگتا تھا۔ چن بری طرح جو نک پڑا۔

''ارے تنلق خان… تم… تم خدا کی پناہ تم زندہ ہو۔ میں نے تو سنا تھا کہ ہر فرانس کی جیل میں… ا''

"بکواس مت کرو- یہ باہر تم نے کیے آدمی چھوڑ رکھے ہیں ' تمیز نہیں کھالی انہیں مجھے روک رہے تھے کئے گئے استاد اندر مصروف ہے۔ " آنے والے نے کما۔

'' فغیر ملک کی جیل میں رہ کر ملکی آداب بھول گئے؟ یہ سب سپاہی ہیں۔ ان کی ڈیوٹی اور کیا ہوتی ہے اور شکوہ کرنے کے بجائے شہیں میرے گلے لگنا جاہئے تھا۔''

"ماں یار.... سب کچھ بھول گیا ہوں۔ موڈ خراب کر دیا ہے ان لوگوں نے۔ یہ لڑکا کون ہے؟ اے بھاؤ باتیں کریں گے۔"

"اوہ منصور۔ یہ تغلق خان ہے۔ تمہیں تو یقیناً علم نہیں ہو گا پرانی بات ہے۔ تقریباً پندرہ سال پرانی۔ تغلق خان نے برے ہنگاہے کیے تھے یماں میں پچیس قل کرکے گیا تھا پھر جب اس کے حلیف سامی ٹولے کا انحطاط ہوا تو یہ بھی ملک سے باہر بھاگ گیا پُر بارس کا نام ساگیا تھا۔"

میں نے مرون ہلا دی تھی۔

"اور تنلق خان ' یہ میرے لئے نمایت محترم ہتی منصور ہیں۔ تہمیں ان ے مل کریقینا خوشی ہوگی۔"

"مجھے.............."" تعنق خان نے کما اور پھر بڑے بھدے انداز میں ہنس پا۔ "مم جانتے ہو چمن کہ مجھے کیے لوگوں سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔ نئی نسل کے ان لونڈول کو دکھے کر تو آنکھوں میں خون اثر آتا ہے' جن کا شار مردوں میں ہوتا ہے نہ عورتوں میں۔

جاؤ ..... یمان جو کام بھی ہو بھر آ جانا۔ میں تیسری بار کینے کا عادی نمیں ہوں۔"
"اچھا جمن ۔ مجھے اجازت دو بھر کئی وقت ملاقات ہو گی۔" میں نے اٹھتے ہوئے
کما۔ چمن کا چرہ وھواں ہو گیا تھا۔ "خدا حافظ۔" میں نے کما اور باہر نکل آیا۔ چمن نے پچھ
بولنے کی کوش کی لیکن میں نے موقع نمیں دیا اور باہر نکل آیا۔ مجھے کوئی افسوس نمیں تھا۔
یہ پیشہ ور بدمعاشوں کی دنیا تھی۔ یمال سب چمن نمیں ہوتے۔ ویسے تعنق خان کے بارے

میں چمن نے جو الفاظ کے تھے ان ہے، اندازہ ہوتا تھا کہ تغلق خان کوئی خاص چیز ہے۔ چمن کے ہاں سے اچانک واپس آنا پڑا تھا۔ کوئی خاص پروگرام نہیں تھا اس لئے سرخاب یاد آگئی اور میں اس طرف چلا گیا۔ سرخاب کی کو تھی میں سامنے ہی حنا اور جابہ نظر آئے تھے۔ دونوں نے میرا استقبال کیا۔

"مرخاب موجود نهیں ہیں؟" "ائرپورٹ گئی ہیں۔" حنا نے جواب دیا۔

"اوہ۔ کیا پروفیسر آ رہے ہیں؟"

"جی ہاں لیکن انکل شیرازی فوراً ہی کمیں اور چلے جائیں گ۔ شاید ان کا کیبل آیا۔ مرفاب وہیں ارکبورٹ پر ان سے مل لیس گ۔ آپ آیے 'اندر آ جائے' آپ سے اہمی ہوں گ۔"

" پھر آ جاؤں گا۔ سرخاب آئیں تو۔"

"جی نہیں۔ آپ اندر تشریف لائے۔ چائے پیجے۔ ممکن ہے سرخاب آ جا ئیں۔
آئے منصور صاحب' اب اتنے اجنبی بھی نہیں ہیں ہم لوگ۔" حنانے کما اور میں مجبور ہو
گیا۔ سرخاب کے اہل خاندان تھے۔ ان لوگوں کی باتوں سے معلوم ہوا کہ انہیں میرے
بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم' سوائے اس کے کہ میں پروفیسراور سرخاب کا چیتا ہوں۔
روفیسراور سرخاب کے ظرف سے میں امید تھی۔

چیا ہے ہے ہور کمی در کک بیٹھنا پڑا۔ ان لوگوں نے چھوڑا ہی نہیں تھا پھر اٹھنے کی ابازت مانگی تو سرخاب واپس آگئی۔

ی کا کی تو سرخاب واپن آئی۔ مجھے دیکھ کھل اٹھی تھی۔ "خدا کی قشم منصور بھیا' رائے بھر آپ کے بارے

سے رہے ہوئی آئی تھی...... آپ کو دکھ کر بے صد خوشی ہوئی ہے۔ کتنی در ہوئی آپ کو آئے میں سوچتی آئی تھی...... آپ کو دکھ کر بے صد خوشی ہوئی ہے۔ کتنی در ہوئی آپ کو آئے

"بهت دریه هو گئی۔"

"حنا" جائے وغیرہ بلائی میرے بھیا کو؟"

"ہاں کی چکا ہوں۔ یہ سب لوگ بہت ایٹھ ہیں۔ اتنے ایٹھ مجن تمهارے فاندان کے لوگوں کو ہونا چاہئے تھا۔"

"اب ایک کپ آپ کو میرے ساتھ بینا ہو گا۔ حنا' میرے اور منصور بھیا کے لئے ایک ایک کپ چائے بجوا دو میرے کمرے میں۔ آیئے منصور بھیا۔"

"یہ چائے ہارے ساتھ بیٹھ کر اور ہمیں شریک کر کے ہنیں لی جا سکتی؟" حنا نے شرارت سے کہا۔

"جی نمیں۔ آپ اپنا حصہ وصول کر چکی ہیں۔ آیئے بھیا۔" سرفاب نے برے بیار سے کما اور میرے ساتھ دو سرے کمرے میں آگئی۔

"پروفیسر کا کیبل ملا تھا سرخاب؟"

"آئے تھے۔ جاپان جا رہے تھے۔ طیارہ جتنی دیر رکا اتنی دیر کے لئے مجھ سے طاقت رہی۔" سرخاب نے کہا۔

فون کرنا اور نہ میری کو تھی میں داخل ہونے کی کو سش کرنا۔ تمہارے خیال کے مطابق فون کہیں اور بھی سنا جا رہا ہے۔ مجھے اشارات ملے ہیں۔

محل\_"

یں نے سمری سانس لی اور گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ لیڈی جمانگیر پر قاتلانہ حملہ بھی منیں آ رہا تھا۔ اسی وقت عظمت نے کہا۔ "مضور بھیا۔ مجھے ایک پہتول فراہم کر بہتر کسیں ہے۔ میرے ذہن میں کوئی خاص پروگرام نہیں ہے۔ بس حفظ مانقدم کے طور پر لہ ہوں جیسا کہ آج ہی ہوا۔ اگر لیڈی جمانگیر کو سچ مچ ہلاک کرنے کی کوشش کی جاتی میں ان کی بخوبی حفاظت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے کمہ رہا ہوں کہ اگر آپ اجازت ویں کی لیڈی جمانگیر سے یہ بات کمہ دوں؟"

"میرا خیال ہے لیڈی جمائگیریہ کام نہیں کر سکیں گی۔ کل کا دن اور نکال لو المت۔ میں کوشش کر کے کل تمہیں بستول فراہم کر دول گا۔" میں نے کما اور عظمت نے ردن ہلا دی۔" اس کے علاوہ تو اور کوئی خبر نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اوہ- ہال کام تو ہے- بڑا اچھا ہوا عظمت۔ اس وقت مجھے یاد نہیں رہا تھا۔
سے ماتھ آؤ۔" انہوں نے کما اور میں اندر واخل ہو گیا۔ تب انہوں نے مجھے یہ پرچہ کر کما کہ اسے اپنے لباس میں چھپالوں اور کسی طرح یہ مضور تک پہنچا دوں تو بھیا اسے وہاں سے براہ راست تممارے پاس آنا مناسب نہیں سمجھا اور گر چلا گیا۔ ماڑھے ابیح میں اپنے گرکے بچھلے دروازے سے باہر لکلا ہوں اور تم تک آیا ہوں' بس یونمی اینا میں ایسا ویسا سلمہ نہ ہو۔۔۔"

"یہ پروفیسر آخر کس چکر میں ہیں؟"
"اللہ جانے بھیا۔ خدا جانتا ہے کہ میں جھوٹ نمیں بول رہی، مجھے بھی کچھ نمیں بال انہوں نے۔ آج بھی میں نے اصرار کیا تو بولے۔" اپنے منصور بیٹے کے لئے بھاگ دوڑ کر رہا ہوں۔"

"ميرك لئه؟" مين ششدر ره كيا-

"میں خود پریشان ہوں۔ اگر آپ کے لئے پھھ کر رہے ہیں، تو دو سرے ممالک کے یہ طوفانی دورے کیوں ہو رہے ہیں۔" سرفاب نے کما۔ ہم دونوں چائے پیتے رہے، غور کرتے رہے لیکن کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پروفیسر کے سارے اقدامات بے حد پراسرار تھے۔ بسرطال اس کے بعد وہی ساری رسمی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میں نے سرفاب سے وعدہ کیا کہ اسے روزانہ فون کرتا رہوں گا اور پھر وہاں سے چلا آیا۔

رات کو گیارہ بج عظمت میرے پاس آیا تھا۔ اس کے چرے سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ میں اس کی کیفیت و مکھ کر چونک پڑا۔ خبریت عظمت؟"

"آج شام چھ بجے لیڈی جمائگیر پر قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔" "کیا؟" میں انچیل بڑا۔

"بال- میں کار جلا رہا تھا۔ وہ بیچے بیٹی ہوئی تھیں۔ برنس اسکوائر کے چوراہے کو کراس کرتے ہی ایک کار ایک گل سے نکلی اور اس کے بستول سے لیڈی جمانگیر پر گولیاں چلائی گئیں۔ کار کی باڈی میں کئی سوراخ ہو گئے۔"

"اور لیڈی جما نگیر؟"

''وہ بخیریت ہیں۔ صرف شیشے کے چند عکڑے گئے ہیں۔'' ''کمال ہں؟''

"کو تھی پر ہی ہیں کیکن فون کرنے کو منع کر دیا ہے۔" "ابہہ- خوفزدہ ہوں گی؟"

"قطعی نہیں۔ مجھے پیغام دیا ہے۔ یہ پرچد۔" عظمت نے لباس سے ایک پرچہ نکال کر مجھے دے دیا۔ میں نے پرچہ پڑھا۔ مختر تحرر تھی۔

دمنصور!

حالات عظمت سے معلوم ہو جائیں گے۔ مجھے یقین ہے یہ قاتلانہ حملہ نہیں تھا بلکہ خوفردہ کرنے کی ایک کوشش تھی۔ ورنہ جو لوگ گولیاں چلاتے ہیں' ان کے نشانے اتنے ناکارہ نہیں ہوتے سنو کمی قیت پر نہ تو

"مهيس ميى كرنا چاہيے تھا عظمت- بهترين سوچا تم نے- جميل اتا ہى محاط رہے کی ضرورت ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"مريه حمله؟ منصور بھيا۔ ليڈي جما تگير بھي سي كا نشانہ بين؟" عظمت نے تعجب

"بال عظمت- ابھی تو تم پر بت سے انتشافات ہوں گے بری ولچسپ زنرگ محسوس کرد گے۔ کم از کم اس زندگی میں ..... ہنگامہ خیزی تو ہے۔ ایک ہی محور پر گوئے

رہے میں اتا لطف نہیں آیا۔ کیا خیال ہے؟"

"بالکل ٹھیک ہے اور آپ مجھے بہتول فراہم کر دیں۔ انشاء اللہ کیڈی جمائگیراب اتن تناجمی نمیں ہوں گی۔" عظمت نے کما۔

و کل انشاء الله میں کو شش کروں گا۔ مجھے یقینا کمیں نہ کمیں سے پہنول فراہم ہو

"بة نميں- دوپر كو يمين تھا۔ حسينہ سے كه كر كيا ہے كه مكن ب رات كو در ہو جائے۔ ابھی تک تو نہیں آیا۔" میں نے کما اور عظمت خاموش ہو گیا چرمیں نے عظمت کو والیس کی ہدایت کرتے ہوئے کہا۔ "بس اب جاؤ خواہ مخواہ جیل سے باہر نظتے ہی ان مصیتوں کا شکار ہوگئے۔ حالانکہ تمہیں زیادہ سے زیادہ وقت اپنے والدین کے ساتھ گزارنا عائي تھا' ليكن اب كيا كيا جائے۔" عظمت مسكرانے لگا۔

"بھیا یہ بات تو نہ کس جو کھ میں کرنے جا رہا تھا اور جس سے آپ نے مجھے روک دیا ہے۔ اگر کر لیتا تو کیا کہا جا سکتا تھا کہ دوبارہ والدین کی صورت دیکھنا نصیب بھی ہوتی یا نہیں۔ مجھے تو آپ لوگوں کا سارا اس طرح مل گیا ہے کہ میں ابھی تک اچیمے میں

"میں تمہارے احساسات سمجھتا ہوں عظمت۔ یقین کرو' بالکل ایسے ہی احساسات

میرے فقے۔ میں بھی اپنے ان مدردوں کو چونک چونک کر تعجب سے دیکھا اور سوچتا تھا کہ یہ کمال سے آگئے۔ جب کہ مجھے زمین اپنے دوستوں سے خالی محسوس ہوتی تھی۔ یوں لگنا تھا کہ جیسے اس روئے زمین پر میرا کوئی نہیں ہے۔ چنانچہ سے سب کچھ بھھ پر قرض تھا عظت اور به قرض مین آسته آسته لونا رہا ہوں۔ بس اب جاؤ میرے دوست آرام کرو لیکن ای اُ مَتَااط کے ساتھ 'جس احتیاط کے ساتھ تم یمان آئے تھے۔" میں نے کما اور عظمت چلا کیا۔ میں خاصا پریشان ہو گیا تھا۔ زبن دو ڑا رہا تھا کہ لیڈی جما نگیر پر کس نے اور کس مقصد کے تحت حملہ کیا ہے لیکن کوئی سیح بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اگر وہ مجھے اتن سختی سے

منع نہ کر دیتی تو شاید میں ای وقت اس کے پاس جہنچ جاتا خواہ چھپ کر ہی جانا پر تا کیکن میں

اں کی خریت ضرور معلوم کرتا۔ تا ہم یہ احتیاط بھی میرے اور لیڈی جمائگیر کے حق میں ہر تھی۔ چنانچہ میں فقت آیا تھا۔ میں ہر تھی۔ چنانچہ میں فقت آیا تھا۔ میں ہوچتے سوچتے سو گیا تھا۔

صبح کو ایاز سے ملاقات ہوئی۔ وہ مطمئن تھا اور اس کے چبرے پر کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ناشتے کی میز پر میں نے اسے لیڈی جما تگیر پر قاتلانہ حملے کے بارے میں بتایا تو وہ

"ارے کب ہوا؟ کس نے کیا؟" اس نے پریشان کہے میں او چھا۔

"ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا ایاز! لیکن بہت جلد پتہ چل جائے گا۔ تم فکر مند نہ ہو' ویسے لیڈی جمانگیرنے مجھے خود اپنے آپ سے کسی طرح رابطہ قائم کرنے سے منع کر

ریا تھا ورنہ شاید میں وہیں ہوتا۔" "واقعی بھیا یہ تو ذرا پریثان کن خبرہ۔ بے چاری لیڈی جمانگیر جنٹی نیک اور انسان دوست خاتون ہیں۔ اس کا کوئی شار شیں کیا جا سکتا۔ میں تو واقعی ان کے لئے فکر مند

"ہاں ایان سیسالین خود لیڈی جانگیر کا بھی می خیال ہے کہ یہ حملہ انھیں قل کرنے کے لیے نہیں تھا بلکہ شاید خوف زدہ کرنے کی کوئی کوشش تھی۔ میرا خیال ہے بہت جلد اس کوشش کا کوئی متیجہ سامنے آجائے گا۔" میں نے چائے واتی سے پالی میں چائے انڈ ملتے ہوئے کما اور ایاز سربلانے لگا۔

"خير چھوڑو ان باتوں کو اياز! اس سلسلے ميں جو پچھ ہو گا ديکھ ليس گے۔ تم يہ بتاؤ کہ تمہارا اینا مثن کیا رہا۔"

"بھیا اجس قدر آپ نے کہا تھا اتنا میں معلوم کر چکا ہوں۔" ایاز نے جواب

''مثلاً ﷺ جمال صاحب کی گئے کے کارش بنانے کی ایک بہت بڑی فیکڑی ہے جو ملک میں بھی کارٹن سلائی کرتی ہے اور یہ کارٹن ایکسپورٹ بھی ہوتے ہیں۔ ﷺ جمال صاحب خود اس فیکٹری کی نگرانی کرتے ہیں۔ کانی بڑا کاروبار ہے۔ بے شار مشینیں لگی ہوئی ہیں اور ان کی مالی حالت بہت بہتر ہے۔ اس کے علاوہ ان کا ایک بیٹا مسعود اختر امپورٹ

اینڑ ایکسپورٹ کی ایک فرم حیلاتا ہے۔ گرین روڈ پر ماڈل سینٹر میں اس کی یہ فرم کرانڈ المیپورٹرز کے نام سے چل رہی ہے۔ وہ اس کا نیجنگ ڈائر مکٹر ہے اور خود ہی اس کی دمکھ بمال کرتا ہے...." ایاز نے جواب دیا۔ اب میری حیران ہونے کی باری تھی۔ میں مسبھل کر ہے۔ میں خیالات میں الیا غرق تھا کہ..... ایاز کے ان جذبات پر توجہ نہیں دے سکا اور وہاں

ہے ڈرائنگ روم میں آگیا۔

"اوه..... ميرا خيال ب بهيا؟ "مين آپ كو سوچند دون- شايد آپ تنائي چاہتے

ہں۔" اس نے کما اور میں چونک پڑا۔ "ارے نمیں نمیں' ایاز۔ یقین کرو ایس بات نمیں ہے... بس اس انکشاف نے

مجھے زہنی طور پر اس قدر الجھا دیا ہے کہ میں ڈوب گیا تھا۔'' "تو آب بتا دو بھیا کیا معاملہ ہے۔"

"بیشو..." میں نے کہا اور وہ بیٹھ گیا۔ "دراصل ایاز! میں اس شخص کو ابھی ایک رو دن پہلے دیکھ چکا ہوں اور جن حالات میں دیکھا تھا انہیں سوچ کر مجھے یہ احساس ہو رہا ے کہ عظمت کے لئے ایک بہترین کام ہونے والا ہے۔"

''سنو.... سنو۔ تفصیل سے سنو۔ میں نے اسے اینجل کے ساتھ دیکھا تھا۔'' "مسعود اختر کو؟" اماز نے کہا۔ ''ہاں' وہ ثاید کسی تیسری شخصیت کے رعو کرنے پر آئی تھی کیکن جس شخصیت

نے انہیں مدعو کیا تھا وہ اس ہونل میں نہیں مہیجی جہاں سے دونوں کیجا ہوئے تھے پھر مسعود اخر اور اینجل ایک میزیر بیٹھ گئے' ساتھ کھانا کھایا۔ دونوں ایک دوسرے کے بہت زیادہ شاما نہیں تھے۔ صحیح طور پر تعارف ای دن ہوا تھا اور مسعود اختر' اینجل سے رومان

بھگارنے کی کوشش کر رہا تھا۔" "مول تو چر؟" اياز نے الجھے موئے ليج من يوچھا۔ " پھر تو بہت کچھ ہو جائے گا۔ اگر مسعود اختر جیسے ثٹ یو بخنے سیٹھ جبار کی لڑکی کو شیشے میں انارنے کی کوشش کرنے لگیں اور سیٹھ جبار کو اس بارے میں پتہ چل جائے تو

خود اس کا روبیہ کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے' وہ ان معالمات کو پیند نہیں کرے گا اور ایاز اگر معالمات کو اس طرح بڑھا جڑھا کر اس کے سامنے لایا جائے کہ وہ غصے کی شدت سے ماگل ہو جائے تو؟" میں نے سوال کیا۔ "بھیا این نہیں سمجھا۔ اینا کھویڑی بت جھوٹا ہے۔ ذرا تھیج طرح سمجھاؤ۔" ایاز نے بازاری کہتے میں کہا اور میں ہنس بڑا۔

''ایاز' سیٹھ جبار غصے سے یاگل ہو جائے گا اور مسعود اختر کے خلاف یقینی طور پر کرتی ایسی کارروائی کرے گا کہ مسعود اخر کو لینے کے دینے پر جائیں گے۔ یہ بات تو عقل یں آنے والی ہی نہیں ہے کہ وہ مسعود اختر جیسے لوگوں کو گھاس ڈالے چنانچہ نتیجے میں کیجنے

ووگرین رودهٔ مادل سینشر-" میں بربرایا-"ال ... كون - كيا آب وكيم على بين يه فرم؟" اياذ في سوال كيا-كيكن ميرے ذبن ميں وحاكے ہو رہے تھے۔ ہاں ہاں محك ہى تو ہے۔ اسبل نے اس مخض کا نام مسعود ہی لیا تھا اور مسعود نے استجل کو نیمی پتہ بتایا تھا۔ ایک دم سے

"كيانام لياتم ني "من في آسة س يو چها-"گراند ایکسپورٹرز-" ایاز نے جواب دیا۔

م معلوم مو سکا۔"

میری حالت کچھ عجیب می ہو تئی۔ ایک انو کھا خیال میرے ذہن میں سرعت ہے آیا تھا اور مجھے بے چین کئے وے رہا تھا۔ ایاز نے بھی میرے چرے کی یہ پر ہوش کیفیت دیکھی اور خاموثی سے مجھے گھور تا رہا پھر جب اس سے بیہ خاموثی برداشت نہ ہو سکی تو اس نے خور "منصور بھیا اکوئی خاص بات ہے؟ کیا انکشاف ہوا ہے میری اس بات ہے۔" "جتا وول گا ایاز ا بتا دول گا- کیا مسعود اخر کے بارے میں اس کے علاوہ بھی اور

"منیں کوئی خاص بات نہیں' البتہ یہ تصویر میں نے حاصل کر لی ہے اس کی۔" ایاز نے کما اور ایک تصویر نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں تھا کہ یہ وہی مسعود اختر تھا جے میں نے اپنجل کے ساتھ اس ہونل میں دیکھا تھا اور جو استجل سے رومان بھگارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں بے اختیار انجیل پڑا اور بے تکلفی سے ایاز کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے كما- "اياز! اگر كام بن كيا تو يول سمجھو لطف آ جائے گا-"

" کھ پتہ بھی تو چلے بھیا اکیا کام بن رہا ہے۔ ہم تو بس آپ کی صورت ویکھنے کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھ یا رہے۔" ایاز نے بھولی می شکل بنا کر کما اور میں پر خیال آ تکھوں ہے اسے دیکھنے لگا۔ "وبری گذ ایاز۔ وبری گڈ۔ بسر صورت ہم اس سلسلے میں کام کریں گے۔ ذرا لیڈی جمانگیر کا مسئلہ حل ہو جائے۔"

" ٹھک ہے ، ٹھک ہے۔ جب کام کریں گے ، دیکھا جائے گا۔" ایاز بچوں کی طرح ناراض ہوتے ہوئے بولا اور میں ناشتے کی میزے اٹھ گیا۔ میں غور کرنا جاہتا تھا' اس بارے میں اچھی طرح سوچنا تھا۔ واقعی ہے تو زبروست کام ہو رہا تھا۔ اتا زبروست کہ اگر میری مرضی کے مطابق سب کچھ ہو جائے تو لطف ہی آ جائے۔ ایاز ناشتے کے کرے سے اٹھ کر میرے ساتھ ساتھ ہی میرے سیجھے آیا تھا۔ وہ ناراضگی کا اظہار ضرور کر رہا تھا لیکن اس کے ول میں بھی ہے بے چینی موجود تھی کہ معلوم کرے کہ اس انکشاف ہے مجھے کیا فائدہ ہوا من سے بعد ایاز واپس آگیا۔ اس نے مجھے ایک پرچہ دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس نے

''عظیت نے کہا ہے کہ اے پڑھ کیں۔'' میں نے برچہ کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔

"کی طرح اس عمارت کے بائیں ست کے دروازے سے اندر آ جاؤ۔ میں نے ادھر کھڑے 'چوکیدار کو اطلاع بھجوا دی ہے۔ وہ تہیں اس جگہ پنچا دے گا جہاں میں تم سے ملاقات کر سکتی ہوں۔ آ جاؤ ...... تم شے ملاقات کر سکتی ہوں۔ آ جاؤ سیل ای ملاقات کرنے کو بہت جی چاہ رہا ہے۔ تفصیل ای

وے۔ "ہوں ....." میں نے پرچہ ایاز کو وے ویا۔

" چلے جاؤ بھیا۔" میرے خیال میں اس قدر احتیاط بھی مناسب نہیں ہوتی۔" ایاز نے کہا اور میں آگے بڑھ گیا۔ میں خود بھی جانتا تھا کہ لیڈی جہا تگیر مجھ سے ملاقات کے لئے خود بھی کتنی بے چین ہوگی لیکن وہ نجانے کیا انکشاف کرنے والی ہے۔ بسر صورت میں اس

کے بتائے ہوئے عقبی گیٹ پر بہنچ گیا اور پھر عقبی گیٹ کے چوکیدار نے مجھے وکھے کر گردن ہا دی۔ ہا دی۔ "اندر آ جائے صاحب۔ بیگم صاحب کا تھم ہمیں بہنچ گیا ہے۔" میں خاموثی سے اندر داخل ہو گیا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد چوکیدار نے خود ہی

> وچھا۔ "تی ہی کہ بار تھا نا بنگم صاحب نے؟"

"آپ ہی کو بلایا تھا نا۔ بیکم صاحب نے؟" "ہاں ٹھیک ہے' چلتے رہو۔" میں نے جواب دیا۔

چوکیدار مجھے لے کر عمارت کے ان حصول کی جانب جل پڑا.... جمال کھیریل کے ٹیڈ پڑے ہوئے تھے' شاید یہ گودام وغیرہ تھا۔ اس نے ایک گودام کا دروازہ کھول دیا اور اندر داخل ہو کر روشنیاں جلا کیں اور پھر ایک کری کو اپنے کندھے پر پڑے ہوئے کپڑے سے صاف کرتے ہوئے بولا۔ "بیٹھ جا کیں صاحب۔ بیگم صاحب ابھی آتی ہی ہوں گی۔"

"فیک ہے، فیک ہے۔" میں نے گردن ہلا دی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ لیڈی جما تگیر بھی ای دروازے سے اندر داخل ہو گئیں' ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ پیشانی اور رضار پر ٹیپ چکے ہوئے تھے۔ غالبا انمی جگوں پر شیشے کے مکڑے گئے تھے۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو وہ میرے قریب آگئیں۔ کی ضرورت نمیں پیش آئے گی۔ ان دونوں کا حساب کتاب سیٹھ جبار بھی کے ہائیں در ست ہو جائے گا۔ درست ہو جائے گا۔ باقی اگر شخ جمال بھی کوئی حیثیت رکھتا ہے تو کم اذکم دو سرمایہ دار آئیں میں لڑ جائیں گے اور ہم ان کی اس لڑائی کا نمیجہ دیکھیں گے۔" میں نے کما اور الماز کے چرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ کے چرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ "بیانگ تو بہت اچھی ہے جھیا! مگر ہم اس میں کس طرح کامیاب ہوں گے؟"

ویتے رہیں تو میرا خیال ہے عظمت کو یا نمی اور کو شیخ جمال اور مسعود اخرے انقام لیے

" بلاننگ تو بہت الجھی ہے بھیا! گرہم اس میں کس طرح کامیاب ہوں گے؟" " بس ای پر تو غور کرنا ہے ایاز! یمی کام کرنے میں تو لطف آئے گا۔ بجائے ال کے کہ ہم براہ راست شخ جمال اور اس کے بیٹے کے خلاف کوئی کارروائی کریں۔ بہتریہ ہے کہ انہیں اس مصیبت میں پھنسا دیں۔ باتی رہا مسئلہ شخ جمال سے کچھ وصول کرنے کا تو اس کارروائی کا آغاذ بھی میں جلد ہی کیے ویتا ہوں۔"

"جیساتم پند کرو بھیا۔ ویسے واقعی اگر تمہاری بیہ کوششیں کامیاب ہو جائیں ہ یہ لوگ اچھی خاصی مصیبت میں پڑ جائیں گے۔" ایاز نے مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے کا۔ میں اس سلطے میں غور کرنے لگا تھا اور اپنے اس پروگرام کی محیل کے لئے بهترین نظے تلاش کر رہا تھا۔ ایاز بھی گرون جھکائے بیضا ہوا تھا۔ غالبا وہ بھی میری اس سازش کے بارے میں غور کر رہا تھا پھر میں نے ایک طویل سانس لے کر کھا۔

"فیک ہے ایاز! ہمیں سب سے پہلے لیڈی جمانگیر کی خبر لینی ہے۔ میں اس کے بارے میں بہت فکر مند ہوں۔" میں نے کہا اور ایاز بھی گردن ہلانے لگا۔ وہ خود بھی اس بارے میں بہت سوچ و بچار کر رہا تھا۔ ہم کافی دیر تک ڈرائنگ روم میں جیٹھے رہے چر میں اٹھ کھڑا ہوا اور ضروری تیاریاں کرنے کے بعد ایاز کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ہم دونوں نے چرے یر میک آپ کر لیا تھا۔ ایاز اس سلسلے میں میرا استاد تھا۔ اس نے ناقدانہ نگاہوں سے چرے یر میک آپ کر لیا تھا۔ ایاز اس سلسلے میں میرا استاد تھا۔ اس نے ناقدانہ نگاہوں سے

میرے چرے کو دیکھا تھا اور میرے میک اپ میں کچھ خامیاں نکالی تھیں۔
ایک مخصوص جگہ کار روک کر میں نے ایاز کو نیچے اثار دیا اور اسے ہدایت دیے ہوئے کہا۔ ''کار کا نمبر تو تمہیں بتا چکا ہوں' ایاز.... اگر کار وہاں ہوگی تو عظمت بھی ہوگا۔
تم کسی طرح عظمت سے رابطہ کر کے میرا سے پیغام اسے دے سکتے ہو۔ اس سے کمنا کہ و لیڈی جمانگیر کو بتا دے کہ منصور باہر موجود ہے اور آپ کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہے۔ و لیڈی حمالت کو دے دیں۔''

"اگر کار اور عظمت نه ہو تو؟" ایاز نے بوچھا۔

" میں نے جواب دیا اور ایاز نے گرون ہ دی چیروہ شکتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں قرب و جوار میں نگاہیں دو ڈانے لگا تھا لیکن کوئی مشتم مخصیت نظر شیں آئی۔ ممکن ہے' لیڈی جما تگیر کے دفتر کی تگرانی کی جا رہی ہو۔ تقریبا ہیر

طرف بھی حمیا تھا۔" "میری طرف؟"

"يه خيال اسے كيوں بيدا ہوا؟"

"صاف بات ہے گل ! آپ اس کی دوست تو سیس ہیں.... آپ تو اس کے دباؤ

مِن آكر سب كچھ كرتى بين- اگر آپ كو موقع مل جائے توكيا آپ اے زندہ چھوڑ دين

''کاش بھی ہیہ موقع مل ہی جائے۔'' کل نے کما۔ "اس کتے اس کا ذہن آپ کی طرف بھی گیا۔ میں آپ کا ڈرائیور رہ چکا ہوں۔

اس نے سوچا ہو گا کہ ممکن ہے' در پروہ میرے اور آپ کے در میان کوئی ایبا رابطہ ہو گیا

"ہاں..... اس کے امکانات تو ہیں۔"

"امكانات بين مي بات ب كل إيه عمله اى لئ كرايا كيا ب اور اس كي فون سے میری اس بات کو تقویت ملتی ہے۔ اس نے آپ کے ذبن کو میری طرف سے مشکوک كرنے كى كوشش نيس كى بكيه اس طرح ميرى نشان وہى كر كے بيد اندازہ لگانے كى كوشش

كى ب كه ميرے اور آپ كے ورميان كيے تعلقات بيں۔ آيا آپ مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتی ہیں یا نہیں۔"

"سو فیصدی درست..... اس کا مطلب ہے کہ ہاری سخت گرانی ہو رہی ہو

"يقيناً اى كئ ميس آپ سے ملاقات سے كريز كر رہا تھا-" ''مگر میرا دل تم سے ملاقات کرنے کو جاہ رہا تھا۔''

«ہمیں چند روز احتیاط کرنی ہو گی۔ طارق کو تو میں بہت جلد ٹھیک کر لوں گا۔ بات ابھی سیٹھ جبار تک نہیں جانی چاہئے۔"

> "میں سمجھ رہی ہوں کیکن اب مجھے کیا کرنا جاہئے؟" "ميرے خيال ميں آپ طارق سے ايك بار اور مل ليس-"

"اتی دلیری کا مظاہرہ نہ کریں ملکہ خوف زدہ نظر آئیں۔ اس سے مدد طلب کریں اور یو چھیں کہ کیا آپ کو پولیس سے رابطہ کرنا چاہئے۔" " نھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔"

"اس دوران عظمت بهارے درمیان رابطے کا ذریعہ رہے گا۔"

"اوہ منصور اللہ منصور کیے ہو؟ یقین کرد' اب تو یوں لگتا ہے، جیسے تم کولا میں ایک بار دیکھنا' تم سے بات کرنا بہت ہی ضروری ہو گیا ہے۔ اگر آیا نہیں ہوتا تو ایک عجیب می تشکی کا احساس ہوتا ہے۔" لیڈی جہانگیر کے کہجے میں عجیب ساتاثر ابھر آیا تھا۔' میں نے مسراتے ہوئے گردن ہلائی۔ "کیفیت تو میری بھی میں ہے گل ا آب يقين ليجيحُ آپ پر حملے کی خبر سن کر میں سخت پریثان ہو گیا تھا۔"

"اس میں لقین ولانے کی کیا بات ہے۔ ہونا ہی جاہیے تھا.... بسر صورت طارق نے میرے خیال میں ایک اور احقانہ قدم اٹھایا ہے۔"

"كما مطلب؟" "رات كو ان محترم كا فون آيا تھا۔"

"ہال کیا فرما رہے تھے؟" میں نے بے صبری سے بوچھا۔ "ایک کمانی سنائی تھی۔" لیڈی جما نگیر مسکرا کر بولی۔

و الماني يول مفي كه منصور كا برابر تعاقب كيا جا رہا ہے۔ منصور ان ونول روبود

تھا اور طارق کے آدمی اسے تلاش کر رہے تھے چر انہوں نے منصو کو تلاش کر لیا لیکن اس کے ارادے سے بے خبر تھے۔ ان کی موجودگی میں ہی مصور نے لیڈی جما کیر پر حملہ ا تھا کیکن چونکہ یہ حملہ غیر متوقع تھا۔ اس لئے وہ خشدر رہ گئے اور منصور نکل گیا۔ طارا صاحب نے کما کہ میں فکر نہ کروں۔ وہ میری حفاظت کر رہے ہیں البتہ محاط رہوں۔ لیڈی جمائگیرنے کما اور میں مشکرانے لگا۔

"بت ولچب ہے گل! میرا خیال ہے میں اس کی مد تک پہنچ رہا ہوں۔" " مجھے بھی بتاو منصور!" لیڈی جما نگیرنے کہا۔

میں چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگا چرمیں نے کما۔ "میرا خیال ہے کل! آپ نے خود انمی لائنوں پر سوچاہے۔" " بيه خيال كيے آيا تمارے ذبن ميں؟"

"اس لئے کہ آپ نے عظمت کے ہاتھ جو پیغام بھیجا تھا۔ وہ اس خیال کا غلا تھا۔ آپ نے کما تھا نا کہ میں آپ کو فون نہ کروں۔ نہ ہی آپ کی کو تھی کی طرف آنے کا

"ہاں 'مجھے اپنے فون کے بنیپ ہونے کا احساس ہوا تھا۔" "آپ کا خیال درست ہے گل ا طارق کو ہوش آگیا ہے۔ مجھے جو اطلاعات کا میں 'وہ یہ ہیں کہ طارق اب اس کھوج میں ہے کہ مجھے اس کی رہائش گاہ کس نے بتائی۔ وہ سب سے معلومات کر چکا ہے اور اس انتشاف میں ناکام رہا ہے۔ اس کا ذہن آپ لا م تم ے ملنے آیا تھا۔"

"کوئی خاص بات ہے؟"

''ہاں بس وہ کل کی بات ..... تعلق خان نے تم سے بد تمیزی کی متھی۔ تم نے

بس طرح اس کی بد تمیزی برداشت کی۔ وہ برے ظرف کی بات تھی لیکن کیا بناؤں۔ جاری نا عب ب حالائک شاید عمیس بقین نه آئے که بيا تعلق خان يونيورشي آف كيلي

إرنا كالي- الحج- وي ہے-"

"اوہ...." میں نے ہونٹ سکیر کیے۔

''بلاشبہ جی دار اور جاندر آدمی ہے۔ فرانس کی پولیس کو اس نے ناکوں چنے چبوا

بے تھے۔ فرانس کی سب سے مضبوط جیل سے بھاگ کر آیا ہے اور بعض معاملات میں میرا استاد ہے اس لئے اس کا خیال کرنا پڑتا ہے۔''

"ہوں.... ای ملک کا باشندہ ہے؟"

''ہاں... بندرہ سولہ سال میلے اس نے یمال زبردست ہنگامے کیے تھے۔ کوئی اور ہوتا تو شاید زندگی کی آخری سانس تک اس ملک میں دوبارہ قدم رکھنے کی ہمت نہ کرتا۔

ی کے چند اہل خاندان آج تک اس کی وجہ سے جیل میں پڑے ہوئے ہیں کیکن وہ نہ من دوبارہ آگیا' بلکہ دیکھو لو' کس قدر آزادی سے دندناتا پھر رہا ہے۔" "تمهارے یاس کیوں آیا تھا؟"

"بس ملاقات کرنے۔" "کسی خاص مقصد سے آیا ہے؟"

"بهت گهرا انسان ہے۔ کمال کھل سکتا تھا۔" "رہائش کماں ہے' اس کی؟" " به نهیں معلوم۔"

" چن میرا ایک کام کر دو۔ " میں نے کسی فوری خیال کے تحت کما۔ ''کیا....?'' وہ چونک کر بولا۔

"مجھے نہیں بناؤ کے کہ کیوں ملنا چاہتے ہو اس سے؟" جمن نے گھری نگاہوں سے

"میں اس سے ملاقات کرنا جاہتا ہوں۔" " کیوں۔ کوئی خاص بات ہے؟"

"بس ایک بار ملاقات کرا دو لیکن کسی ایسے علاقے میں جہاں ہم مینوں کے علاوہ

نھے ویکھ کر یوچھا۔ ''آبھی شیں چن..... کیکن براہ کرم سے کام کر دو۔''

" بجھے اجازت وو تو میں اس بارے میں کچھ سوچوں۔ کوئی بہتر حل تلاش کروں؟" "اجازت کی کیا ضرورت ب جمن- میرے پشت پناہ ہو کر مجھ سے اجازت طلب

کر رہے ہو۔ اپنے چند ہمدردوں کے بل بوتے پر تو میں نے زندگی دوبارہ جاری کی ہے۔

« فكر مت كرو منصور! مين بهت جلد كوئى حل نكالون گا- اس ونت خاص طور

"او کے۔" کیڈی جما نگیر پر خیال انداز میں بولی اور میں اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ "اب مجھے اجازت؟" أن دل تو نسيس جابتا ليكن ..... خدا حافظ - " اس في كما اور ميس بابر نكل آيا ـ

ایاز مستعد تھا.... اس نے مجھے بتایا کہ حالات پر سکون میں اور ہم دونوں واپس چل پڑے۔ اس وقت اور کوئی کام نہیں تھا۔ اس لئے ہم نے گھر کا رخ کیا لیکن عمارت کے احاطے میں جمن کی کار دیکھ کر ہم چونک پڑے تھے۔

ورائل روم میں چن موجود تھا۔ میں نے مسرا کر اے سلام کیا۔ ایاز نے بھی سلام کیا تھا۔ رسی سے انداز میں میرے سلام کا جواب دے کر چن نے ایاز سے کہا۔ "تم جاؤ ایاز! ہم دونوں کچھ پرائیویٹ گفتگو کریں گے۔ کانی بنوا کر بھجوا دو ہمارے لئے۔"

ایاز گردن جھکا کر باہر چلا گیا۔ چمن کے چبرے پر گری سنجید گی چھائی ہوئی تھی پھراس نے کہا۔ "کہاں گئے تھے"

"اس ونت؟"

"كوئى خاص بروگرام نسيس تھا جن ابس يوننى نكل بڑے تھے۔ تم جانتے ہوا ول كمال لكَّنا ہے۔ طبیعت اڑى اڑى مى رہتى ہے اس لئے میں گھرسے باہر فكتا ہوں كه ممكن ہے' کسی سڑک بر' کسی گلی میں' کوئی نظر آ جائے اور.... مجھے میری زندگی واپس مل جائے۔" میں نے کہا۔ " يه بچگانه بن چھوڑ دو' منصور! ونشنی بدترین چیز ہے۔ وشمن بنانا بہت آسان

ہے۔ جب کہ دوست بنانا بہت مشکل۔ مال اور بہن اس طرح تمھی نمیں ملیں گی۔ ان کے لئے تو بہت کچھ کرنا ہو گا۔" "بهت شیخه؟" "بال بهت یجهد"

. ''کُوکی راستہ تو ملے چمن کوئی چراغ تو روشن ہو۔ میں تو سب کچھ کرنے کو تیار

ميرك حالات تو تمهارك علم مين بين مجه بتاؤكيا كرون؟"

حینہ کے جانے کے بعد میں نے سوچا..... کہ اس کے بلا کو ایک معقول راہے کی ہ<sub>ا دی</sub> جائے' کم از کم دنیا کے بت سے بریشان حال لوگوں میں سے کسی ایک ہی کی مرد ہو<sup>ں کی اپنی</sup>

وردن ، ع، جن سے اس کا پتہ باآسانی معلوم ہو سکتا تھا، چن کا خیال آیا تو ذہن پھرای میں الجھ

المار میں کے بعد اس الجس کو ایاز کی آمد نے توڑ دیا۔

"کو منصور بھیا کیے مزاج ہیں؟"

"ہوں۔ چن کی آمد کے بارے میں معلوم کرنا جاہتے ہو؟"

"ال اسے و مکھ کر ذہن میں نجانے کول مجھے جاروں طرف خطرہ ہی خطرہ جاگئے اے مالا کلہ برا انسان نہیں ہے، گر بھیا یہ کما جا سکتا ہے کہ میں نے برا برا وقت گزارا

اں كے ماتھ - مجھ بر تواليے رعب كا ختا ہے - جيے ميں اس كا زر خريد غلام مول-" "انتاد ہے تمہارا آباز!"

"بال- مربرا ناجائز استاد كم بحت كوئي وهنك كى بات بى سكها ديتا توكم از كم مين

ہاں کی عزت تو کرا۔ خیر چھوڑو' اب میرے لئے کوئی اور ڈیونی ہے؟"

"بت بری ڈیونی ہے تمہارے لئے ایاز۔ بس تیار ہو جاؤ۔ میں آج شام تک تھے ل كيره فراجم كر دول گا- اس كيمرے كو لے كر تو كراند ايكسپورٹر ير جم جائے گا- مسعود (ادراینبل کی تصویریں حاصل کرنا ہیں ، جس طرح ہے بھی ممکن ہو سکے ایاز ان کی ایس وري جميل دركار بين جو ذرا قابل اعتراض حالت مين جول تو مرا آ جائے۔ ويے تو ابھي

ا کے امکانات نہیں ہیں' البتہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے' تم ان وونوں کی سیجا تصاویر ال كو ' ہر جگہ ان كے ليجھے لكے رہو ' اس كام ميں بلا سے چار چھ دن لگ جا كيں تو بھى ناس ب اس سے بھی زیادہ وقت لگ سکتا ہے اظاہر سے دونوں کا ایک ساتھ ہونا

لال م اور تم بسر طور انهیں یکجانو نهیں کر سکتے۔" "ال منصور بھیا ہی مسلہ ہے، لیکن کام یہ بھی مجھے بیند ہے ویے اگر تم کھو تو

کا طور پر کیمرہ میں کہیں ہے حاصل کر لوں!" "فیک ہے تو پھر جاؤ اور اپنی اس ڈیونی پر مصروف ہو جاؤ۔" میں نے کما اور ایاز کرن بلا دی وہ ایکنے لگا تو میں نے اسے جائے کی پیش کش کی اور وہ چر میٹھ گیا۔

ایاز کے جانے کے بعد میں نے پھر وہ فاکل نکال لئے جو مجھے طارق کے مکان الممل ہوئے تھے' ان فاکلوں کو لے کر میں نے کمرہ بند کیا ادر پھر ان کی ورق گردانی رُاوَف ہو گیا' تین چار فائل میں نے پڑھے تھے لیکن ان میں جو بلیک میلنگ اسف تھا

الم ذرائع کھے دو سرے ہی تھے ایعنی ایے جرائم جو قانونی حیثیت رکھتے تھے اور ان میں

" فھیک ہے۔ اب جس وقت بھی ملا میں کوشش کر کے بندویست کر ل مجھے یہ بتاؤ مسارے ول میں میرے لئے تو کوئی کدورت نہیں ہے۔" «منیں میرے مخلص ..... میں اتنا ناسیاس منیں ہوں۔ اگر برا منانے کی کوئی

ہوتی تو تم جان لیتے۔ میں اتن جرات کماں کر سکتا تھا کہ تمہارے گھریر تمہاری کی تو مخصیت کی بات کا برا مانیا۔ بیہ تصور ہی ذہن سے نکال دو۔" "تم بار بار مجھے حیران کر دیتے ہو' منصور۔" چن نے کما اور کسی خیل

وہ خالی خالی نگاہوں سے میرا چرہ تکتا رہا پھراس نے گری سانس لے کر کہا۔ سے جب جمی ملتا ہوں مصور تو ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔"

" مجھے اپنی اس بدنصیبی کا احساس ہے چن۔" میں نے پھیکی می مسراہت ساتھ جواب دیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا پھر گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

"میری بات کا غلط متیجه مت اخذ کرد- میری بریثانی کی وجه تمهاری بدنصه نمیں ہے بلکہ چند احساسات ہیں۔ مجھے یہ بتانے کی ضرورت نمیں کہ میں ایک ایبااز مول جو معاشرے کی بیشانی کا بدنما داغ ہے۔ منصور الکین میرا همیر جب مجھے ملامت ا ے تو میں کرب میں متلا ہو جاتا ہوں۔ بسرطال میں نے جس الجھن کا ذکر کیا ہے وہ یہ .

کہ تم صرف سازش کا شکار ہو کہ غلط راستوں کی طرف جا رہے ہو ورنہ تمہارے کر میں شرافت اور انسانیت کوٹ کو بھری ہوئی ہے اور منصور تہیں و کھے کر میراجی جا ہے کہ تم کسی طور برے انسان نہ بن سکو۔" "مگر حالات مجھے جمال تک لے جا چکے ہیں چمن 'تم جانے ہو۔ خمر چھوڑو بن تغلق خان کا مسئلہ حل کرا دو۔" "میں یوری کوشش کرون گا۔ ویسے بگڑا ہوا آدی ہے۔ اس کئے اس کے

کوئی حتی وعدہ نہیں کر سکتا۔ تاہم کو حش کر کے متہیں اطلاع دوں گا۔" "او کے چن بہت بہت شکریہ -" میں نے کما اور چن نے رخصت چاہی-نہ جانے کیوں میری جھٹی بٹ بتا رہی تھی کہ جمن کے وہن میں کوئی اور ہا۔ تھی جے وہ کہہ نہ سکا۔ "آخر کیوں" اور اب اس کیوں کا جواب کہیں ہے نہیں مل س

چن کے جانے کے بعد دیر تک تھا بیٹ اس کے بارے میں سوچا رہا گھر<sup>ج</sup> نے دروازے سے منہ ڈال کر اندر جھانکا اور مجھ سے نگاہ ملتے ہی ہنس پڑی۔ میں نے کمز سانس لے کر اسے دیکھا اور وہ اندر کھس آئی۔

"اكليح بى بيني موي" أور پھر كافى وريا تك ميرا دماغ جائتى ربى-

ئی ساجی مسلمہ نمیں تھا لیکن یہ سب برے برے لوگ تھے' ان میں سے چند کے بر برے علم میں بھی تھے' میں نے فیصلہ کر لیا کہ ان سب سے رقومات وصول کر<sub>وں ہ</sub> مشرافت اور ساج کی اچھائیاں اب میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ جو کچھ طارق کر تھا وہی کچھ اب مجھے بھی کرنا چاہئے ' طارق کا خیال آیا تو میں نے ایک بار پھراس کے <sub>ال</sub> میں سوچا اس نے سیٹھ جبار کی کو بھی میں پناہ لے کر بردل کا جوت دیا تھا۔ میں نے عرب تھا کہ اے چند ہی دنوں کے بعد آتھوں سے محروم کر دوں گا لیکن ابھی اپنے عمد کی سي کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے ' پھر میں نے سوچا کہ موقع اور وقت کا انتظار کر لیما جار جذباتيت اور فضول فتم کی احتقانه سوچ انسان کو کچھ نہيں دیتی' آج تک کا تجربہ یک زُ طارق جب تک آزاد ہے، آزاد رہے۔ مجھے اس سے کوئی دلیسی تنیں ..... بال جس وقت، میرے ہاتھ چڑھ جائے گامیں اسے نہیں چھوڑوں گا، دیر تک میں کمی سوچتا رہا پھرمیں۔ ایک فائل نکال کر اس میں دیئے ہوئے بیلیفون نمبر تلاش کیے۔ یہ کسی تفسّل ج

صاحب کا فاکل تھا جو غالبا کیڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کا ٹیلی فون نمبر دیکھ کریں۔ اسے ذہن نشین کر لیا اور پھر فون کے قریب پہنچ گیا۔ دو سری جانب سے نسوانی آواز

رى تو ميں فوراً بولا۔

"تفضّل حسین صاحب سے بات کرنی ہے۔" میں نے کہا۔ "چند منٹ انتظار سیجنے' ابھی آ رہے ہیں۔" جواب ملا اور میں مملی فون بولا

کے بیٹھ گیا بھر ایک بھاری اور غراتی آواز سائی دی۔ ''ہیلو۔ تفضل حسین بول رہا ہے۔''

"تفضل حسین صاحب نے اس ماہ کی ادائیگی شیں کی؟" "این اکون صاحب بول رہے ہیں کیسی ادائیگی؟" تفضّل حسین کی آوازی

"ميرا مقصد ب وه إدائيگي جو آپ ہر ماه كرتے ہيں۔ آپ نے اس بار مجھ

"کیا کمہ رہے ہو'تم رقم وصول کر چکے ہو!"

"فنول باتوں سے پر بیز کریں 'آپ نے یہ رقم کیے اور کس طرح دی تھی ا "جس طرح تم لیتے رہے ہو۔ میں نے جیک بنا کر اس اکاؤنٹ میں جمع کرا<sup>ر</sup> جس کا نمبرتم نے مجھے دیا تھا۔"

"کون سی تاریخ کی بات ہے؟" میں نے یو چھا۔ "چار پانچ روز ہی تو ہوئے ہیں۔ میں جیک بک و کھ کر شہیں تاری ج

« تفضّل حسین صاحب۔ صرف ایک بات بتانی ہے آپ کو اور وہ یہ کہ آیندہ. آپ اس اکاؤنٹ میں چیک نہ جمع کرائیں۔ اس ماہ کا جو نقصان ہوا ہے وہ آپ کی اپنی زے داری ہے۔ آپ بیر رقم کیش کی شکل میں سیا کریں اور مجھے اپنا پت بتا کیں میں اے آپ سے وصول کر لول گا۔"

"مگریہ سب کچھ کیا ہے؟ کیا تم بے ایمانی کرنا جائے ہو؟"

"جسیں تفضل حسین صاحب۔ صورت حال ذراسی بدل کھی ہے اب آپ کی لگام میرے ہاتھ میں ہے' وہ مخص میرے ہاتھوں فکست کھا چکا ہے جو اب تک آپ کو ہنڈل کر رہا تھا۔ اگر وہ اب آپ سے رابطہ قائم کرے تو آپ اس سے کسہ دیں کہ آیندہ

آپ یہ رقم اسے پیش نہیں کر سکیں گے۔ آپ کے تمام کاغذات جن کی تفصیل میں آپ کو مخضراً بنا دول' اب میرے پاس ہیں اور آیندہ سے آپ ادائیگی مجھے ہی کریں گے۔"

وه خاموش ہو گیا اور دریہ تک سوچتا رہا چھر راز دارانہ کہجے میں بولا۔ "اگریہ بات ہے دوست تو میں بری خوشی سے تیار مول لیکن اس کے علاوہ بھی میں تم سے پچھ گفتگو کرنا

''کیا ایبا ممکن نہیں ہو سکتا کہ تم ایک مخصوص رقم لے کر وہ کا غذات میرے حوالے کر دو۔ میں ہر ماہ کی موت سے بچنا خاہتا ہوں' تم تصور نہیں کر سکتے میں کتنی اذیت ناک زندگی گزار رہا ہوں۔ تم یقین کرو میرے دوست اگر تم میرے ساتھ یہ احسان کرو تو

میں نہ صرف میے کہ جہیں رقم اوا کردول گا بلکہ تا عمر تمهارا شکر گزار رہول گا' تمهارے میہ الفاظ تو میرے لیے ایک طرح کی خوشخبری کی حیثیت رکھتے ہیں کہ میں اس منحوس مخص

کے چنگل سے نکل چکا ہوں' میں نے یہ پیش کش پہلے کئی بار اسے بھی کی ہے کیکن وہ نہیں مانا۔" تفضّل حسین کے لیج میں ایس عاجزی اور بے بی تھی کہ میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نه ره سکا۔ مجھے بلیک میلنگ کو ذریعہ روز گار تو نہیں بنانا تھا۔ بعض فاکل تو ایسے بھی تھے

جن کے بارے میں' میں نے فیصلہ کیا تھا کہ یہ فائل متعلقہ لوگوں کو دے دول گا۔ چنانجہ اس کی بات بر میں نے ہدردی سے غور کیا پھراس سے کہا۔

" فھیک ہے۔ میں اس کے لیے تیار ہول اور اگر کوئی وحوکا دی کی تو یقین کرو پھر زندگی بھراس دو سری غلطی کو بھگتتے رہو گے۔'' "مجھے منظور ہے۔ تم این تنگی کے لیے جو جاہو کر سکتے ہو۔ میں ہر تعاون کے

لیے تیار ہوں۔ بس تم مجھے رقم بتا دو اور جس وقت' جہاں تم کمو گے میں......" "خبر رقم کی بات بھی بالشافہ طے ہو جائے گی۔ آپ یہ بنائیں کہ میں کس وقت

اور کہاں آپ سے ملوں؟"

"میری تو خواہش ہے کہ تم ای وقت مجھ سے مل لو لیکن اس وقت سے لے کر

م طور تمارے خلاف کوئی حرکت کی ہے تو اے ذہن سے نکال دو سیٹے۔ میں تم سے می کمہ چکا ہوں کہ میں ایک ستم رسیدہ آدی ہوں۔ یب شک مجھ سے ایک غیر قانونی

، ہوئی ہے لیکن بیٹا انسان ہوں۔ اس کی جو سزا مجھے بھکتنی پڑی ہے اس کاتم تصور بھی

ر کے الی طور پر تو جو کچھ ہوا سو ہوا' لیکن ذہنی طور پر مجھے شدید کرب سے گزرنا ے۔ تم تو میرے مدد گار ہو بھلا میں تمہارے خلاف کوئی سازش کس طرح کر سکتا تھا ،

ا و جو چھ تم نے کما ہے کیا دہ ورست کما ہے؟" تفضّل حسین نے پوچھا۔ "آپ سے ایک ورخواست کرنا جاہتا ہوں۔" میں نے کی قدر کھرورے لہج

المد "مجھے بیٹا کمہ کر مخاطب نہ کریں۔ ساری زندگی جذبات میں الجھ کر اینے آپ کو

احمق منجھنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔" "اوه اچھا میں محسوس کر رہا ہول لیکن یقین کرو ' بھروسہ کرو مجھ پر۔ بیٹا کہ کر م ے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا سیں چاہتا.... میرے تمہارے درمیان جو بات ہو گی وہ طرح ٹھوس اور قابل عمل ہو گی جس طرح ہمارے درمیان ٹیلی فون پر گفتگو ہو چی اں میں کوئی رخنہ نہیں ڈالا جائے گا۔"

"جی میں بمتر رہے گا۔" میں نے سرو کہے میں کما۔ "تو پھر شہیں کس نام سے مخاطب کروں؟" "اس كى بھى ضرورت نہيں ہے ، ميں آپ كے سامنے موجود ہوں۔ آپ مجھ سے

"کیا میرے کاغذات تممارے پاس موجود ہیں؟" "اس وتت نیں ہیں۔ معالمے کی بات ہو جائے کاغذات آپ کے حوالے کر

"تو کیا تم اس بات پر تیار ہو کر مجھے ہمیشہ کی اس اذبت سے نجاتِ ولا وو؟" "بال ميرا طريقة كار مختلف ب- ميل آپ كو وه كاغذات دے سكتا هول اور اگر ك ذبن مين سه خيال موكر ميرك ياس ان كى كوئى فونو الليث وغيره موجود مو كى تو ا کرم اپنے ذہن سے نکال دیں' مکمل فائل آپ کے حوالے کیا جائے گا اور جو کچھ " سے طے کرول گا' وہ قطعی اور آخری ہو گا۔"

"فُسك ب- ين تم ير اعماد كرنا مون بولو كيا جائة مو؟" "ایک لاکھ روپے۔" میں نے جواب دیا اور تفقنل حسین سوچ میں ڈوب گیا پھر " یہ رقم فراہم کرنا میرے لئے مشکل ضرور ہو گا لیکن نا ممکن شیں' کوئی رعایت ې اس ميں؟" شام تک جس وقت بھی پیند کرو' رین بو کلاتھ اسٹور میں آجاؤ۔ میں اوپری منزل پر بیٹھا مول 'تم میرا نام لے کر کسی بھی وقت آسکتے ہو۔ اپنے حوالے کے طور پر کوئی بھی نام مجھے بنا دو تا که میں اپنے ملازمین کو ہدایت کر سکوں کہ تم جب بھی آؤ تھمیں فوراً میرے پاس

" تھیک ہے میں اب سے دو گھٹے کے بعد آپ سے ملاقات کروں گا۔" میں نے کما اور فون بند کر دیا۔ یہ ایک نئ مفروفیت ہاتھ لگ گئی تھی' نی الوقت اور کوئی کام نہیں تھا چنانچہ میں

نے اس کے ہر پہلو پر غور کیا اور اس کے بعد فیلہ کر لیا کہ مجھے تفقل حمین صاحب سے مل لینا جاہیۓ کیکن اس احتقانہ انداز میں بھی نہیں کہ میں ان کی دکان میں جاؤں اور ایک بار پھر مجھے جیل کی سلافوں کے پیھیے ایک بلیک میلر کی حیثیت سے جانا پڑ جائے چنانچہ اس سلط ایک اچھی می تجویز سوچی اور ملازمت کی ایک درخواست لکھ کر جیب میں رکھ لی۔ اس کے بعد معمولی سے لباس میں ملیوس ہو کر میں گھرے باہر نکل آیا۔ خاصا برا شوروم تھا۔ کیڑے کے تھان کے تھان بھرے ہوئے تھے پانچ چھ ملازمین

كبرك كى فروخت مين مصروف شے ' برابر مين ايك بتلا سا زينہ اوپر كى طرف جاتا تھا۔ اس ذینے کے پاس اور کوئی موجود نمیں تھا اس لیے میں اطمینان سے اوپر چڑھ گیا۔ زینے کی سیر هیاں طے کرتے ہوئے میں نے اوھر دیکھ لیا تھا' بظاہر کوئی مشتبہ شخصیت نظر نہیں آئی تھی۔ چنانچہ میں اور پہنچ گیا۔ شیشے کے ایک برے سے دروازے کے چیچے سیٹھ تفضل حسین نظر آ رہا تھا۔ میں نے اندازے کی بنا پر ہی یہ سوچا تھا کہ میں سیٹھ تفضل حسین ہو سکتا ہے۔ اس کے آس پاس کوئی شیں تھا۔ میں نے اطمینان سے دروازہ کھولا اور اندر پہنچ گیا۔ اس نے میزیرے نگابیں اٹھا کر مجھے دیکھا تھا پھراس کی آکھوں میں بلکی می ناگواری

کے اثرات پیدا ہوئے۔ "جي ڪھيڪ کيا بات ہے؟" پھر جب میں نے اسے فون کا حوالہ دیتے ہوئے اپنا تعارف کرایا۔ تو اس کا روب

"بیشو-" تفقل حسین کا چره دهیلا پر گیا اور میں اطمینان سے ان کے سامنے كرى كليت كربينه كيا- "ولي تمهاري شخصيت اس لباس سے ہم آبك نهيں-" تفضل حسین منکرا کر بولے اور میں پر خیال انداز میں گرون ہلانے لگا۔

ودیقین نہیں آ رہا کہ تم اتنے خطر ناک آدمی ہو سکتے ہو۔ بسر صورت میں نے ان ساری باتوں کے لیے تہیں تکایف نہیں دی۔ اگر تمہارے دہن میں یہ خیال ہے کہ میں

ونسیں تفضّل حسین میرے خیال میں میں ابھی سودے بازی کرنا نہر ہوں' آپ جانتے ہیں کہ اگر یہ فائل اس شخص کے پاس رہتا تو نجانے کتنے عرصے ب مکن ہے تا زندگی وہ آپ کو اس ذہنی کرب میں مبتلا رکھتا اور آپ سے رقومات ومور رہتا۔ اس طرح ایک لاکھ روپے میں بیہ فائل بہت مستی ہے۔" "ال مين كوئى شك نيس ب، بهر صورت محص منظور ب، فائل

ک مل جائے گی؟" "رقم کب ملے گی؟" میں نے سوال کیا۔ "اگرتم فائل ساتھ لائے ہو تو یہ رقم ابھی مہیا ہو سکتی ہے۔"

"نسیں۔ میں فائل ساتھ نسیں لایا لیکن آپ آج ہی شام کو چار بجے یہ رقم کر کسی مقررہ جگہ آ جائیں' میں فائل آپ کے حوالے کر دوں گا۔" ''فائل مکمل طور بر دیکھے بغیر میں رقم شہیں نہیں دوں گا۔''

''وہ مجھے منظور ہے کیکن آپ بھی یہ سن لیں کہ اگر آپ نے اس کے علاوا کوئی حرکت کی تو پھر آپ کو مزید نقصانات سے رو حیار ہونا بڑے گا..... نھیک حیار بے، اسکوئر کے سامنے جو کاربوریش یارک ہے اس میں پہنچ جائیں' رقم آپ کے پار جاہیے فائل میرے ماس موجود ہو گی۔"

ِ اس شام جار بج میں نے فائل ایک بریف ٹیس میں رکھی اور ای کباں چل بڑا۔ حالانکہ راستہ طے کرتے ہوئے میں نے متعدد خطراب کے بارے میں موہا میں نے سے بھی سوچاتھا کہ میں تنما رہ کر ان تمام لوگوں سے رقومات وصول نہیں کر سکو جن کی فائلیں میرے پاس موجود ہیں۔ اس کے لئے مجھے چند افراد کی ضرورت ا کیونکہ اس طرح میں ایسے خطرات مول لوں گا جن کا تعلق بظاہر میری موجودہ زندگا نہیں ہے۔ کیکن یوں کما جائے تو غلط نہ ہو گا کہ یہ خطرات میں جان بوجھ کر خریہ ا • لیکن بهر صورت مجھے رقم بھی جمع کرنی تھی۔ ایک لاکھ روپیہ بہت ہو تا ہے نجانے ک<sup>س</sup> کام آئے' خاص طور سے میرے زبن میں تنلق خان تھا۔ میں اس خطرناک آدی کو کئے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کیہ میں اسے اپنی مدد پر آمادہ کر لول' آنا آدمی اگر میرے ساتھ شامل ہو جائے تو میرے کام میں بری آسانیاں پیدا ہو سکتی تھیر نے چن سے اس مخص سے ملاقات کرنے کے لئے کما تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ جمن اسے ج

یاتا ہے یا نہیں۔ یا وہ مجھ سے ملاقات کرنے کے بعد میری مدد پر آمادہ ہوتا ہے یا

مغرور آدمی تھا۔ اس کا غرور بھی تو ژنا تھا اور اس کے لئے میرے ذہن میں خاص ک<sup>و</sup>

بہرام اسکوائر کے سامنے ایک چھوٹا سایارک تھا جو بلدیہ نے بنایا تھا' پارک میں جھولے وغیرہ لگے ہوئے تھے' نتھے نتھے بیچ یمال شام کے وقت کھیلنے آ جایا کرتے تھے' میں کی بار اس پارک کو دکھ چکا تھا اور کی بار میرے ول میں سے خواہش پیدا ہوئی تھی کہ

كاش مجھے بھى اس پارك ميں كھيلنے كا موقع مل سكتا۔ يهال سے تھوڑے فاصلے ير وہ مكان تھا جال میں این والدین کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ پارک میں بت سے یچ کھیل رہے تھے۔

بریف کیس میں نے ایک ورخت کی آڑ میں رکھ دیا اور وہال سے کائی دور ہٹ آیا۔ ٹھیک چار بجے تفظل حین پارک میں داخل ہوا' میں نے اس کی نگاہوں سے

نج كراس كے اطراف كا جائزہ ليا' بظاہر تو كوئى اور نہيں تھا' تفضّل حسين كے ہاتھ ميں ايك بریف کیس تھا اور وہ بظاہر اوھر اوھر ویکھتے ہوئے آگے بردھ رہا تھا۔ چند ساعت کے بعد میں اس کے قریب بہنچ گیا اور وہ چونک پڑا۔

"اوہ تم آ گئے!" وہ لمبا سائس لے کر بولا۔

"بال آیے-" میں نے کما اور وہ چرادھ ادھر دیکھنے گئے اس درخت کے پاس بینچ کر جمال وہ بریف کیس رکھا ہوا تھا میں نے تفضل حیین کے ہاتھ سے اس کے بریف کیس لے لیا' ..... اور اے کھول کر دیکھا۔ نوٹوں کی گڈیاں بھی ہوئی تھیں' یقینی طور یر یہ بورے ایک لاکھ تھے چنانچہ میں نے اپنا بریف کیس اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔

"آپ پورے اطمینان سے اسے چیک کرلیں، جس طرح آپ نے دیانتداری سے اپناکام سر انجام دیا ہے' ای طرح میں نے بھی دیانتداری سے اپناکام کیا ہے۔ تفضل حسین آپ ایک ایک کاغذ دکھے لیں' اگر کمیں غیر مطمئن ہوں تو مجھے بتائیں' ابھی آپ کی رقم میرے پاس

وريهال كوئي خطره تو شين ب-" وه ادهر ادهر ديكھتے ہوئے بولا..... "جی نمین کوئی خطرہ نمیں ہے، آپ اطمینان سے یمال اس بینچ پر بیٹھ جائیں۔"

میں نے ورخت کی دو سری ست بڑی ہوئی تھیں بینج کی طرف اشارہ کیا اور تفضل حسین بیتی بر جا میشا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے بریف کیس کھولا اور پھروہ فائل تکالی- اس کے بعد وه فاكل كا ايك ايك كاغذ وكيف لكه عمرى نكابين جارول طرف بعنك راى تحيل ليكن شاید تفضل حسین شریف آدی ہی تھا۔ ابھی تک کوئی الیی مشتبہ شخصیت نظر نہیں آئی تھی جس كے بارے ميں ' ميں يہ سوچ سكناكه اے تفضل حسين نے ائى مدد كے ليے بلايا ہو گا۔ وہ جلدی جلدی سارے کاغذات و کھا رہا۔ اس کا سانس بری طرح چول رہا تھا لیکن

چرے یر خوشی کے آثار نظر آ رہے تھے چراس نے بوری فائل دیکھ کربند کر دی اور گھری گری سانسیں کینے لگا۔ ''بالکل مکمل فائل ہے۔'' وہ بھاری کہتے میں بولا۔

"سودا مت كوات بيني ايك بار پرمين تهيس بيناكمه رها بول- اب تو تهيس

"شكريه تفضل حسين بس اتنا بى كانى ب كه جارك درميان أيك سيح سودا مو

یارک سے نکل کریں نے تیزی سے آیک ست کا رخ کیا اور جس قدر جلد

رات کو عظمت حسب معمول این گر جانے کے بعد میرے پاس بنیا اس کے

یروگرام کے مطابق میں طارق سے گرانڈ ایونیو

اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو گا کہ میرے ان الفاظ میں کوئی کھوٹ ہے، تو میں کمہ رہا

تفاکہ تم نے تو مجھے ذہنی کرب سے نجات ولائی ہے کاش میں تممارے بارے میں کچھ جان

گیا۔ اس سے زیادہ میرے بارے میں جانا نہ آپ کے لیے سود مند ہو گانہ میرے لیے۔"

مكن ہو سكا وہال سے دور نكل آيا۔ ميں اب بھى اس بات سے كسى قدر خوفردہ تھا كه كميں تفضّل جسین نے کوئی گری جال نہ چلی ہو لیکن بت سے علاقے گھونے کے بعد جب میں

یاس لیڈی جمائگیر کا ایک لفاف موجود تھا جو اس نے میرے حوالے کر دیا۔ رسی گفتگو کے بعد

کے ایک ییورنٹ میں ملی جس کا حوالہ خود مجھے طارق

نے دیا تھا۔ میں نے اپنی دانست میں تو بہت عدہ اداکاری

کی ہے لیکن سے نہیں جانتی کہ اس میں کس حد تک

کامیاب رہی ہوں۔ میں نے طارق سے کما کہ میں بے

حد خوفزده مول- کیول نه میں ملک جھوڑ دوں اور کھے

عرصے کے لئے باہر چلی جاؤں کمین یوں نہ ہو کہ مصور

دوسری کوشش میں مجھے قل کردے اس بات ہر طارق

نے مجھے تنلی دیتے ہوئے کما کہ الیا ممکن نہیں ہو گا۔

میری دن رات گرانی کی جا رہی ہے اور مصور کو اس

سلسلے میں کابیاتی نہیں ہو گی۔ تب میں نے طارق ہے

یوچھا کہ اگر وہ کیے تو میں منصور کے بارے میں بولیس

کو کوئی ربورث دے دوں۔ بولیس کو پرانے کیس کا حوالہ دیتے ہوئے بتاؤں کہ مصور اب مجھ سے انتقام لینے

ایے گھر تک پنچا تو مجھ اطمینان ہو چکا تھا کہ ایس کوئی بات نہیں ہے۔

"تو گویا ہمارے در میان سودا بخیرو خوبی طے ہو گیا؟"

میں نے جواب دیا اور بریف کیس اٹھا کر چل پڑا۔

میں نے لفافیہ کھول کر دیکھا۔ لکھا تھا۔

285

ير آماده إلى المرح بوليس بھي اس كے يتھے لگ

جائے گی۔ لیکن طارق نے مجھے منع کر دیا اور کما کہ یہ

مناسب نہیں ہو گا۔ مجھے اس پر اعتاد رکھنا چاہئے۔ اس

کے علاوہ کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ اگر کوئی

مزید ہدایت ہو تو عظمت کو زبانی سمجما دو' ہمیں بت زیادہ

محاط رہنے کی ضرورت ہے۔ زیادہ تر ہمارے پینامات زبانی

ى ہونے چاہئیں' كونكه وہ كم بخت اب بورى طرح

مستعد ہو چکا ہے اس کی صحت بھی اب بالکل ٹھیک نظر

"وه منن منن آئی تھی۔"

"بڑے صاحب۔" "او ہو جمن؟ اچھا پھر؟"

"كون؟" مين نے ناك سكور كر بوچھا۔

تھی'کوئی اور تو تھا نہیں ہم نے ہالو ہالو کر لیا' وہی بول رہے تھے۔''

اثبات میں سر ہلا تا ہوا چلا گیا۔

جمائی لے کر اٹھ بیٹھا۔

"نسيس منصور بھيا۔ بس باقي سب ٹھيك ٹھاك ہے۔"

و نعتا" میری آنکھ کھل گئی۔ یہ حسینہ بھی جو میرے بستر پر کود رہی تھی۔

"ارے وہی جو اس کالے کوے میں چینی رہتی ہے۔"

وکیا مصیبت آگئی ہے تم یو جو یوں کود رہی ہو۔" میں نے کرد م بدل کر کیا۔

تمهاری محل\_"

برچه برصف کے بعد میں نے اسے پھاڑ دیا۔ "اور کوئی خاص بات عظمت؟"

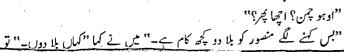
''ٹھیک ہے تم جاؤ آرام کرو اور لیڈی جمائگیر کا خیال رکھنا۔'' میں نے کما اور

"خدا بی سمجھے گا تھے حسینہ۔ کم از کم انی بات تو ڈھنگ سے سمجھا دے۔" میں

"جم نے کما نا وہ جو تم کان سے لگا کر "بالو بالو۔" کرتے ہو نا۔ اسی میں کھنٹی بجی

"کون؟" میں اس کی بات سمجھ گیا تھا۔ سمی نے نیلی فون پر گفتگو کی تھی۔

مسری بلنے گی، خاصی زور زور سے ہلی تھی۔ میں شاید کوئی خواب د کھ رہا تھا۔



کتے لگے۔ اس میں بات کرا دو۔ جلدی سے جاؤ سو ہم جلدی سے آ گئے اور اب تہیں

الفائے جا رہے ہیں برتم اتھتے ہی سیں-"

مصور نامكن ب- تعلق خان كوتم جائت نيس بوا وه بهت اوني چيز ب- مين بياتو کی کہ سکتا کہ وہ کمی کے لئے کام سیس کر سکتا لیکن وہ آزادی کیے کام کرنے کا قائل بی ہے۔ مشکل ہی ہے کہ وہ کسی کے احکایات پر رہ کر کام کرے۔"

"میں احکامات کی بات نہیں کر رہا جمن! بس میں اے اپنا مدوگار اور ساتھی بنانا

"اوہ اس کے ساتھ مل کر سیٹھ جبار کے ظاف کام کرو گے؟" جن نے یوچھا۔

"بال-" مين في جواب ديا اور چن ظاموش مو كيا پير اس في كسي قدر الجه

"ببرحال ٹھیک ہے۔ تم کوشش کر لو لیکن مجھے امید نہیں ہے۔ وہ بہت مغرور ی ے ، مجھے بھی خاطر میں نہیں لاتا اور میں بھی اس سے الجتنا نہیں ہوں کیونکہ ہم

نن ایک دو سرے کے اتبھے دوست ہیں۔" " ٹھیک ہے میں کوشش کر لوں گا۔ ناکام رہا تو بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔" میں

جمن تهور ش وري تك بكه سوچا ربا بجروه شاف بلا كربولا..... "اس طرح تو تهس نے کا مقصد ہی فوت ہو گیا۔"

"كيا مطلب؟" مين نهين سمجها-

"دراصل ميرے ذبن ميں كھ منسوب تھ" ميرا خيال تھا كه ميں حميس ان تھے کچھ وقت دو اور اگر تھی بات سننا پیند کرو منصور' تو میں نے ہو تہیں پارٹٹر شپ اُلُّ کُلُ کُلِی تھی وہ بھی ای خیال کے تحت کی تھی۔"

"کس خیال کے تحت؟" میں نے تعجب سے یو چھا۔

"دیکھو منصور! میرا کوئی ایک کام نہیں ہے۔ اس کا اندازہ تم بھی کر کچے ہو مِن نے بھی کچھ ہاتھ یاؤں مارے ہیں اور اس سلسلے میں مجھے بیشہ بہتر ساتھیوں کی النا الله الكيل تو مجھ معلوم نبيل تھا ليكن تمہيں و كھ كر ميرے التي تجرب نفح بمایا تھا کہ تم نمایت ٹھوس شخصیت کے مالک ہو۔ ذبین بھی ہو اور میرے لئے جمی ہو سکتے ہو۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر تم تیار ہو گئے تو تہیں اپنے ساتھ شامل کر

"مرمئله کیا ہے یہ تو بتاؤ؟" میں نے دوستانہ انداز میں بوچھا۔ "میں جاہتا تھا کہ تم یمال سے باہر نکل جاؤ۔ میرا کچھ ال ہے جے چند جگہوں پر ہے۔ ان جگہوں کے بارے میں تہیں تفصیلات مہیا کر دوں گا۔ بشر طیکہ تم پیند کرو۔ سے

"اور ان ہے بات شیں کرو گے؟" "إن بال كي ليتا مول-" من في جواب ديا اور جلدى سے وہال بيني كيا جمال نیلی فون رکھا ہوا تھا لیکن پھریہ و مکھ کر میں نے گمری سائس کی کہ نیلی فون کا ریسیور اپی جگہ رکھا ہوا تھا۔ احمق حسینہ نے ریسیور واپس کریڈل پر رکھ دیا تھا۔ بسر صورت میں نے ریمیور اٹھا کر چن کے نمبرڈاکل کے اور دوسری طرف سے فوراً ہی چن سے رابطہ قائم ہو

"اوہ اچھا۔ چلو جلدی سے ناشتہ وغیرہ لگا دو۔ میں ابھی منہ ہاتھ دھو کر آنا

"بال وه تعلق خان آنے والا ب- میں نے تمہارے بارے میں تو اسے سیں بتايا..... بس يو نني اسے بلا ليا تھا۔" جن بولا تو ميں ہمه تن گوش ہو گيا-"وه کس وقت منجے گا؟" "ماڑھے گیارہ بج تک لیکن تم اس سے پہلے ہی آ جاؤ۔ مجھے تم سے پچھ اور

ہاتیں بھی کرنی ہیں۔" چن نے کہا۔ ومیں پہنچ رہا ہوں بس۔" میں نے جواب دیا اور ریسیور واپس رکھ دیا۔ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر میں نے تیاریاں کیں 'ایاز کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا کہ وہ ناشتہ کر کے جا چکا ہے۔ نجانے کیوں آج مجھے شبح کو اٹھنے میں دیر ہو گئی تھی۔ ٔ حالانکہ عام حالات میں' میں جلدی جاگ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد میری کار اس جگہ بیخ گئے۔ جہاں چمن کا اڈہ تھا۔ میں نے کار پارک کر کے لاک کی اور چمن کے اڈے میں وافل ہو گیا۔ یماں اب سب لوگ مجھے پہانتے تھے۔ چند ساعت کے بعد میں چمن کے پاس بھ گیا۔ وہ حسب معمول اینے تخت طاؤس پر بیضا احکامات صادر کر رہا تھا۔ اچھی خاص بادشامت تھی چن کی۔ مجھے د مکیو کر وہ مسکرایا اور اپنے نزدیک بیٹنے کا اشارہ کیا۔ میں الر

ہوا تو میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ''ہاں منصور! تم که تعلق خان کے سلطے میں تمهارے ذبن میں کیا بات ہے؟'' "جھیانے کی بات نہیں ہے جین 'بس سوچ رہا تھا کہ تعلق خان بت بری چیز اور میں اسول سا آدمی کیکن میرے ول میں سے خیال تھا کہ اگر ایسا آدمی سیٹھ جبار کے

کے قریب جا بیٹھا اور وہ پھر اپ لوگوں کو ہدایات دینے میں مصروف ہو گیا۔ ان سے فارز

خلاف ميرے ساتھ شامل ہو جائے تو برا لطف رہے گا۔" <u>" س تر مسئلہ تھا۔" جین نے برخیال انداز میں گردن بلائی چیر بولا- «منظم</u>

ی تھی کہ تعلق خانِ آ گیا۔ وہ اجانک ہی اندر واخل ہو گیا تھا۔ اس کے ہونوں یہ متراب تھی جو مجھے دیکھ کر سکر گئی۔

"یہ لاکا پھر یمال موجود ہے۔ چمن تجھے کیا ہو گیا ہے۔ مردول میں اٹھنا میٹھنا

«تعلق خان- منسور میرا بهت عزیز دوست ہے۔ میں نے شہیں اس دن تھی

ا قالہ آؤ بیٹھو میں تمہارا اس سے تفسیلی تعارف کراؤں۔ منسور تم سے ملنا بھی جاہتاً

"نسیں بھی۔ میں ٹھیک ٹھاک آدمی ہوں۔ کسی خراب چکر میں نسیں پڑتا۔ بھاؤ

ای لائے کو تم سے بات کرنی ہے۔ چل بھی گولی ہو جا۔" میں نے چمن کی طرف دیکھا اور من خلک ہونٹول پر زبان پر کر مجھے ویکھنے لگا۔ تب میں نے جمن سے کما۔

"تعلق خان سے پوچھو چمن- سے مرد کے سمجھتا ہے؟"

"ارے چونے۔ جا میرے لعل ' بھاگ جا یمال ہے۔ بچے ایسی باتیں سیس پوچھتے

مِلِ اللهِ حِاشَابَاشِ \_ " " میرے محن کا اؤہ ہے تعلق خان اور تم اس کے دوست ہو۔ اس لئے میں

می فانوش ہوا جاتا ہوں۔ ورنہ ساری زندگی کے لئے تمہارا غرور خاک میں ملا دیتا۔ اچھا ہن چل ہوں۔" میں اٹھ گیا لیکن تعلق خان کو میری بات لگ گئی تھی اس نے ایک ہاتھ

یدها کر کے میرا راستہ روک لیا۔ "جمن- یه لرکا تیری شهه یر بولا ب !" اس نے بھاری آواز میں کما۔

"مجھ سے بات کرد تعلق خان-, مبینے اور چیتے کا فرق سمجھتے ہو۔ اگر نہیں تو ئن اور ملنا سمجما دول گا۔ ہاتھ بناؤ۔" میں نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور آگے بڑھ گیا الم تنکل خان جلدی سے آگے بڑھ کر میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

"میہ تیری شہہ پر بولا چمن' جواب دے؟"

"مجيف كى كوشش كرد تعلق خان- منصور بت اجها الركاب-"

"لركا نس چيا ، چيا اور مجھ بسينے اور چينے كا فرق مجھانے پر آمادہ ہے۔ الل فرق چربات كرول كائم سے-" تعلق خان نے كما\_

"آبازت وے دو چمن اس کے بعد ہم دوئ کر لیں گے۔" میں نے کما۔ "ارے نمیں منسور۔ یہ س چکر میں یو گئے تم۔" چمن گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ "يار تو برا محك ول بو ميا ب جمن ورا تيرب ميدان مين كميل ليس مح توكون

ألَّنِ مِو جَائِمٌ كَلُّ-" تَعْلَقَى خَانِ بُولاً-' تعلق۔ تم ابھی کا نسیں مانے۔ چینے چینر کر جھٹڑے نکالنے کی عادت نہیں

"تم مشرق وسطی کی ان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں انی ماں اور بمن کی <sub>تاری</sub>ز سکو گے جہاں عموماً یہاں کی لڑکیاں جنتیا دی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اگر تم یہ کامیار ہ آئے تو تمہاری مالی حالت بھی کانی بھتر ہو جائے گی۔ اتنی بھتر کہ تم بری باقاعد گی ہے اعلی قسم کا کاروبار کر سکتے ہو۔ دراصل تمہارے بارے میں بہت غور و خوض کیا۔ وہات

میں ہے کہ تمہاری ای اور بہن زندہ سلامت ہوں۔ خدا کرے وہ تمہیں مل حائمی جوں جوں وقت گزر رہا ہے میری تثویش میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے آخر اس طومل گر،

کا پس منظر کیا ہے؟" "پس منظر؟" میں نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اس ہے تمہیں بھی ایک فائدہ ہو گا۔"

"وہ کما؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں کیں منظر۔ مسلہ کچھ بھی تھا۔ ان دونوں کے ساتھ زیادتی کر کے کی ملا؟" اس نے بو برانے کے سے انداز میں کما۔

میں خاموش نگاہوں ہے چمن کو د کھھ رہ تھا۔ وہ چند کمحات تک خیالات بم میری صورت تیکتا رہا۔

"خاموش كيول ہو گئے چن-" ميں نے آہت ہے كما-

"بس مصور۔ ان دونوں کا خیال آگیا تھا جنہیں میں نے تبھی نہیں دیکا جن کے لئے میرا دل ای طرح د کھتا ہے جیسے میں ان سے انھی طرح واقف ہوں-الا مل چکا ہوں۔" چمن کی آواز بھاری ہو گئی۔

" چن میرے دوست۔ بار بار تمهارے احسانات کا تذکرہ کچھ بھلا نمیں لگا تمهاری بے حد عزت کرتا ہوں اور خود میں یہ مجال نہیں یاتا کہ تمهاری کسی بات ے ` کر دوں۔ کیکن جہاں تک ماں اور بہن کی تلاش کا معالمہ ہے میں باہر کے ممالک ایم

انہیں کہاں تلاش کروں گا۔ کون تی جگہ انہیں ڈھونڈوں گا۔ کیا اس وسیعے دنیا میں' بخ بے مامہ انبان ان گمنام ستیوں کو تلاش کر سکے گا۔ میرا ایمان سے جمن کہ سیٹھ ج وولوں کے بارے میں جاتا ہے اگر اس کی زبان کھل جائے تو یوں سمجھو ساری مشکان ہو جا ئیں مجھے تھوڑے عرصہ کی مہلت اور دے دو جمن۔ اس کے بعد تمہاری ہدا<sup>ا</sup> عمل کرنے میں مجھے کوئی عار نہیں ہو گا۔"

"اس تھوڑے عرصہ میں تم کیا کرد گے؟" "جو کچھ بھی بن بڑا۔ بس کسی طرح سیٹھ جمار کو مجبور کرنے کا

چمن خاموش ہو گیا لیکن اس خاموثی کے بعد اس نے کوئی اور بات شروماً

وری قوت سے بھینی اور جو نمی وہ آگے برھا میں نے اپنا پاؤں اس کے پاؤں میں پھنما کر تھا۔ نیچے گرتے ہی وہ پھر کھڑا ہو گیا پھراس نے اچھل کر مجھے مکر مارنے کی کوشش کی لیکن

ا تو وقار کی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ میرے طلق سے ایک دھاڑ نکلی اور میں نے گھوم كر سيدهى لات اس كے سر پر مارى وہ ركا تو ميرى دوسرى لات بھى اس كے سر پر برى اور تعلق خان کا سر چکرا گیا لیکن میں نہ رکا۔ میں نے اسے گھونسوں پر رکھ لیا اور تعلق

فان کے جزے بل گئے۔ وہ ابھی تک مجھے ایک ہاتھ بھی شیں بار سکا تھا۔ بس ہاتھ پھیلا

پھیلا کر مجھے بکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ اس کوشش میں ناکام رہا تو وفعتا" اس نے بھھے ہٹ کر چاتو نکال کیا۔

"چاقو کا کھیل نمیں ہو گا تعلق خان۔" جمن آگے بڑھ کر بولا۔ لیکن تعلق خان نے غراتے ہوئے جن پر حملہ کر دیا۔ وہ پاگل ہو گیا تھا۔ چن بمشکل اس کی زو سے بچا تھا۔

دو مرے کمجے اس نے اپنے آدمیوں کو آدازیں دینا شروع کر دیں اور چار پانچ خطرناک شکل آدی اندر تھس آئے۔ اندر کی صورت حال دیکھ کر وہ دیگ رہ گئے تھے۔ " پر و اسے بد دیوانہ ہو گیا۔ " جمن چیا لیکن اس دوران میں تعلق خان نے ایک

ادر چاتو نکال لیا تھا۔ اب اس کے دونوں ہاتھوں میں کھلے ہوئے چاتو تھے اور وہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا چرے پر ایسے ہی آثار تھے جیسے سب کو وشمن سمجھ رہا ہو پھر اس کی

"آ جاؤ- آ جاؤ- سب آ جاؤ- ایک ایک کو دهر ند کر دول تو تعلق خان نام نمیں --"اس نے جمن کے آدمیوں کو للکارا۔

''جِمن ان سب کو چیجیے ہٹا لو'۔ اگر تم میرا نقصان نہیں چاہتے۔'' میں نے کما اور تنل خان کے ایک حملے سے بچنے کے لئے اسے جمکائی دی۔ تعلق خان نے فوراً پلٹ کر مِن کریر وار کرنے کی کوشش کی اور چاتو میری کمرے صرف ایک انج کے فاصلے ہے كُرْر كَيا- اب اسے كوئى موقع دينا خود كو بلاكت ميں ڈالنا تھا ميں آگے برھا اور چاقوۇں كو گائی پر رو کا پھر 'چانٹی' مار کر اس کی دونوں کلائیاں ایک دو سرے سے ملائیں اور اس کے میر النی قلابازی کھا کر اس کی گرون میں تینی ڈال کر اسے تھما دیا۔ تعلق خان ہوا میں فیل کر جبت گرا 'اور جونمی اس کے ہاتھ مزے۔ میں اس کی دونوں کا نیوں پر کھڑا ہو گیا

برمی نے جمک کر دونوں چاتو اس کے ہاتھوں سے نکال لیئے اور دوسرے کمح میں نے ان إُلْوَل كى نوكوں سے تعلق خان كى كشارہ بيشانى ير كراس بنا ديا۔ دونوں نشانوں سے خون بوٹ بڑا تھا۔ میں نے تیز چاتو کی ایک لکیر تعلق خان کی گردن پر بنائی دو سری اس کے ول کے متام پر اور پھر النا کود کر الگ کھڑا ہو گیا۔

عمى تمهارى مصورتم سے دوئتى جابتا ہے "جمين في دوباره بات برابر كرنے كى كوشش كى پھر میرا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ او شم جاؤ منصور۔ میں پھر سی وقت تم سے بات کروں گا۔" وہ آگے ''روستی مختم چن- تو تعنل خان کی عادت سے واقف ہے۔ تعنل خان آلیے

ں سے دوستی نتمیں رکھتاہ جو دوست کے خلاف کوئی بات بن کر خاموش رہیں۔ چھوڑ ، اس کا ہاتھ۔ ہم باہر جا کر فیصلہ کرلیں گے۔'' چَن کی کیفیت ہے میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بدحواس ہو گیا تھا۔ نہ وہ تغلق ں سے نگاڑ سکتا تھا نہ مجھ سے۔ اس وقت اس کی ساری ذہائت دھری کی وھری رہ گئی عی۔ میں نے آش سے کلائی چھٹرا کی.....

و آوُ تَعْلَقَ خَانِ۔ تم بنت اونجی چیز ہو۔ میں بھی زندگی میں کوئی مقام حاصل كرنے كے چكر ميں ہوں۔ فيصله كرنا ہى يرب كا۔ ميں وعدہ كرتا ہوں چمن كه اے مل شیں کروں گا لیکن اس مغرور آدمی کے چبرے پر اپنا نشان ضرور چھوڑ دوں گا تا کہ اے یاد "مرو۔ رونوں ہی یاگل ہو۔" جمن برا سامنہ بنا کر پیچیے ہٹ گیا۔ اسے بھی غصر

تغلق خان خونی آنکھوں ہے مجھے و کمھ رہا تھا۔ میں نے اے اشارہ کر کے کہا۔ "آؤ تعلق خان این پندگی جگه چلوت شمارا دماغ شماری پندیده جگه بر درست کرون گا-"

ودہمیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں فیصلہ کر او- چمن جوہا نہیں ہے۔ لاشیں ٹھکانے لگانے میں مجھے کوئی وقت نہیں ہو گی۔" چمن کا لیجہ بدل گیا تھا۔ میرا بھی دماناً محوم کیا تھا۔ تعلق خان نے ضرورت سے زیادہ بدتمیزی کی تھی۔ اس کا غرور توزنا اب ضروری ہو گیا تھا۔ ورف آگے جل کر نہ جانے کیا کیا برواشت کرنا پڑے گا۔ تعلق خان نے دونوں ہاتھ کھیلا ویے۔ اس کا چرہ خون کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ لمب لمب باتھوں کا بھیلاؤ بھی بت زیادہ تھا میری آتھوں میں جلال بابا گھوم گئے بلاشبہ ان

معالمات میں وہ میرے لئے ایک روحانی حشیت رکھتے تھے اور نہ جانے اس تصور نے کون ی حس بیدار کر دی۔ میں خود ہی آگے بڑھ گیا۔ تعلق خان ریسلرز کے انداز میں سینہ آگے کر کے جھے پر جھیٹا اور اس نے مجھے اپنے لیے ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔ میں نے بھی سینہ پھلا کر سانس روک لیا اور وونوں کھلے ہوئے ہاتھ اس کے کانوں پر مارے- یفینا ان کی ضرب زور دار ہو گی۔ مجھے اندازہ نمیں تھا۔ تنلق خان کے دونوں ہاتھ جلدی سے کل گئے۔ اس نے وانت کچکیا کر چرہاتھ کھیلائے اور مجھے گرفت میں لینے کی کوشش کی

کیلن میں نے اسے موقع نہیں ویا اور دونوں ہاتھوں سے اس کے ایک ہاتھ کی کلاگی کی<sup>کڑ کر</sup>

"شرمنده كررك موجن- مجص بے حد افوی ب كه تمارك الى ير-" "بال یہ بت برا ہوا ہے۔ میں تو تم ہے کما قات کے لئے بے چین تھا لیکن جان

> بوجه كر تهاري طرف رخ نبيل كيا- جب تك مكمل اطمينان نه كر ليا-" ''کیوں؟'' میں نے یو چھا۔

" بهن کیا بناؤل من کمه رما تھا' نا که جو کچھ ہوا اجیما نسیں ہوا۔ تغلق خان شاید

زندگ میں کیلی بار تمارے ہاتھوں اس طرح ذلیل ہوا ہے۔ اس نے زندگی میں بھی بھی اس طرح فکت نہیں کھائی 'مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں ہے میں نے بھی اس سے بت 

ے توکس متصدمے تحت آیا ہے۔ تمہاری بات پر میں نے تم سے کما تھا ناکہ وہ اتن او کی چیز ہے کہ کی چھوٹے مونے مسلے میں دلیسی لینا پند ہی نہیں کرے گا، میرے ذہن میں تو

رہ رہ کرایک شبلہ اجرا ب- وہ یہ کہ کسی سیٹھ جہار نے تو اے سال سی بلاا۔" "اگر یہ بات بھی ہے چمن تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ نھیک ہے سیٹھ جبار نے اے کی بھی مقسد کے تحت بالیا ہو' اس کا واسطہ دوبارہ مجھ سے ہی بڑے گا نا۔" میں نے

برے اعتاد سے کما اور چمن تحسین آمیز نگاہوں سے مجھے و کھنے لگا۔ "منسور تم يقين كروكه اب تو مين تمهارك بارك مين بهي حيران بوف لگا ہوں۔ مجھے قدم قدم پر حیرتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اگر تمباری طرح کا کوئی باصلاحیت

نوجوان کی سے انتام لینے پر تل جائے تو باشبہ خطرناک ترین عابت ہو سکتا ہے۔ تم سینھ جبار کی کو تھی میں گھس کر اس سے کیول نہیں ج بجرے اپ ساری باتیں اب مجھے بہت حران کر رہی ہیں منصور ! میں تمہارے بارے میں تنصیل جانا چاہتا ہوں۔ حالاتک تم بارہا

الی شکلول میں میرے سامنے آئے ہو کہ اگر میری باریک بین نگاہی تمہارا جائزہ نہ کے کیتیں اور میرے ول میں تمہاری محبت نہ پیدا ہو جاتی تو شاید میں تم یر توجہ نہیں دیتا۔ تم ایک جیب کترے کے ساتھ میرے پاس پنچ وہ تسارا دوست ہے پھر لیڈی جمالکیر جیسی

عورت نے تم یر الزام لگا کر تہمیں جیل جبوا وا۔ اس سے پہلے بھی تم حالات کا شکار ہوتے رب- يه سب كچه كيول موا منسور و أخر كيا وجه بهي تم في ايخ طور بر اين صلاحيتول كا استعال کیوں منیں کیا؟ اینے دفاع کے لئے بی سی متم نے اپنے دشمنوں کو ختم کیوں منیں كياً- برى بى جران كن باتين بي- ب حد تعجب خير- من سوچا مول تو مجمع حيرت موتى ہے۔" جمن نے گرون جھنگتے ہوئے کہا۔

" چمن ! تغلق خان کو اس طرح زک بہنچانے میں میری اپنی کو ششوں کا وخل تمیں تھا۔ بس اس نے اس طرح بد تمیزی کی تھی ..... کہ میں برداشت شین کر سکا۔ باتی جمال تک رہا اپنے وشمنوں سے تمنینے کا مسلد۔ تو یقین کرد چمن ایک بار پھر کموں گا کہ بجین "اب میں نے کہلی بار چمن اور اس کے ساتھیوں کی شکلیں دیں ہے۔ ان کی آنکھوں میں تحسین کے جذبات تھے۔ تغلق خان نے گردن جسکی اور اٹھ کو بیٹھ کیا۔ نون اس کی آنکھوں میں رینگ آیا تھا۔ "قَلُّ نَبِينَ كُرِبِ كَا جِمُونِي؟" اس بار اس كي آواز ذهيلي تقي-"ابھی میں نے ایک بھی قتل نہیں کیا تعلق خان۔" میں نے جواب دیا۔

"چل ابتدا كر لے-" وہ آئكھوں سے خون يو تجھتا ہوا مسكرايا۔ " ایر کا گھرے۔ جو کچھ ہوا ہے اس کا افسوس ہے۔" " یہ چیتا کمال سے مکرا ہے جمن۔ کون سے جنگل سے تلاش کیا ہے یار۔ ان نے تو ول خوش کر دیا۔ لے سارا وے۔ اٹھا شیں جا رہا۔" تعلق خان نے ہاتھ پھیا وا۔

چن اور اس کے ساتھیوں نے سارا دے کر اے کھڑا کیا میں نے دونوں جاتو بند کر کے جیب میں رکھے اور چمن سے بولا۔ " پھر آؤں گا چمن۔ ول میں خون کی پیاس ابھر رہی ہے۔" چمن نے مجھے اثارہ کیا کہ میں چلا جاؤں اور میں نے واپس کے لئے قدم بڑھا دیئے۔ تھوڑی وہر کے بعد میں

وہاں سے واپس جا رہا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا انتائی ڈرامائی طور پر ہوا تھا۔ میں جمن کی پریشان مجھی سمجھتا تھا اور مجھے اس کا افسوس تھا۔ بسرحال اب تو ہو ہی چکا تھا۔ ویکھنا یہ تھا کہ چمن ہر کیا رو عمل ہوتا ہے۔ وہ تعلق خان ہے کئی قدر دبا دبا سامحسوس ہوتا تھا۔ بسرحال جو کچ مجمی ہو بھکتنا تھا۔ بس ایک بات کا افسوس تھا تعلق خان اس طرح ہاتھ سے فکل گیا ورنہ جاندار چیز تھی۔ بہرحال جو ہونا تھا ہو چکا تھا اور اب اس کی فکر برکار تھی۔ وہاں ہے گھر کا

شام کو ایاز واپس آیا۔ بت خوش تھا۔ چند تصویرس نکال کر میرے سامنے ڈال دیں اور میں چونک بڑا۔ یہ مسعود اختر اور استجل کی تصوریں تھیں۔ استجل عسل کے لبان میں تھی اور کی یوز ایسے تھے جو میرے لئے نمایت کار آمد تھے۔ میں ایاز کی اس کار کردگی ہے ایاز کو میں نے آج دن کا داقعہ نہیں تایا تھا۔ رات کو آٹھ کیے چمن آ گیا۔ بھی بے چینی ہے چمن کی آمد کا انتظار تھا۔ بهرمال میں نے برے تیاک ہے اس کا اعتقبال کیا

''ہیلیو منسور۔ آج تو تم نے ساری زندگی کے تجربات غارت کر کے رکھ دبخ جیں۔ افضال خان کے سلسلے میں ہی میں حیران تھا لیکن آج متہیں دیکھ کر میرے ذہن میں ننی حیرتوں نے جنم لیا ہے۔ یہ سب بچھ تم نے کہاں ہے سیکھا منسور؟"

بی سے میں نے وطن اور انسانوں سے محبت کرنا سکھا ہے اور بیار مجبت کے اس سبق کم

جاری رکھنا چاہتا ہوں لیکن مذہب مجھے بار بار برائیوں کی جانب و تھیل رہی ہے۔ میں

معاشرے کا برا کردار نہیں ہول لیکن برا بننے یہ مجبور ہوں۔ چن 'اگر آج بھی میری مال اور

بمن مجھے مل جائیں تو میں اینے تمام دشمنوں کو معاف کر دوں گا۔ ان سے کوئی تعرض نمیں

كرول گا۔ حالاتك انهوں نے ميرى زندگى تباہ كر كے ركھ دي ہے۔ سيٹھ جبار اگر اپني فطرت

بدل کر مجھے میری ماں اور بمن کا پت بتا دے تو یقین کرو میں اے بھول جاؤں گا۔ میں مجرم

مدد نہیں کر سکا۔ کاش میں ایک انسان کو انسان بنانے میں اپنا کردار ادا کر سکتا لیکن میں بھی

ب بس جوں۔ منسور میں تہیں آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ تغلق خان اب سائے کی طرح

تمهارے پیچیے لگا رہے گا۔ وہ تم ہے اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لے گا۔ بس وہ ای قتم کا

آدمی ہے ؛ تمارے ہاتھوں ذک اٹھا چکا ہے۔ اب اس وقت کی کوئی کام نہیں کرے گا

جب تک جمہیں نیت ونابود نہ کر دے۔ اس طرح تم نے ایک اور وحمن کا اضافہ کر لیا

گرون ہلاتے ہوئے کہا۔ آد شمنوں کی تعداد بہت زیادہ ہے چن- اگر ان میں ایک کا اضافہ

ہو جائے گا تو کیا فرق بڑے گا۔ میرے دوست بھی تو ہیں۔ میرے دوستوں نے جس طرح

مجھ سے جدردی کا اظہار کیا ہے۔ میں اسے کیے فراموش کر سکتا ہوں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں

کیہ میرے دشمنوں کی تعداد ہر چند کہ بت زیادہ ہے لیکن جو میرے دوست ہیں ان کی

مجب ان وشینوں کی نفرت پر بھاری ہے۔ مجھے تو رہ رہ کر بس یہ شرمندگی ستا رہی تھی کہ تمهارے اڈے پر میرے باتھوں یہ حرکت ہوگئ- کاش انیا نہ ہوتا۔ تعلق خان تمهارا بھی

طرح واقت ہوں' ممکن ہے وہ میری جنب رخ نہ کرے۔ چونکہ میرے گھر کے احاطے میں

کسی دو سرے کے ہاتھوں ذکیل ہوا ہے لیکن دو تی دہ بچھا ہے بھی نہیں رکھے گا اب۔ ممکن

ساتھ دے لیکن اب کھیل ہی الٹ گیا ہے۔ میں بھی تمماری اس بات پر غور کر رہا ہوں کہ

ممکن ہے وہ سیٹھ جبار کا ساتھی ہو لیکن اب جو ہو گا دیکھا جائے گا' ایک اور سمی' کیا فرق

ے وہ میرے سامنے ہی نہ آئے۔" چمن نے جواب ویا۔

"اس نے اس سلط میں کوئی بات تو نہیں کی لیکن میں اس کینہ برور سے اچھی

" فیر ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پیلے میرے ذہن میں یہ تھا کہ وہ میرا

چن کی بات پر میرے ہونوں پر مسراہٹ میسل گئی۔ میں نے مطمئن انداز میں

چن گردن جھکا کر سمی سوچ میں ڈوب گیا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔

" بچھ افوں ہے میرے دوست۔ مجھے انتہائی افوں ہے کہ میں تمہاری کوئی

نهیں بننا چاہتا چمن۔ میں جرم کرنا نہیں چاہتا۔"

د شمن ہو گیا ہو گا چمن؟"

تو تعناق خان بھی ممنیس تلاش کر کے مایوس ہو جائے گا اور پھر ممکن ہے وہ دو سرے

معالمات میں مصروف ہو جائے ۔ مجھے بری آسانیاں ہو جاکیں گ۔ کیونکہ میرے لئے وہری

رہے کے لئے کھرویا تھا۔ ہر چند کہ اب میرے پاس لیڈی جمائیر کے دیتے ہوئے دو مكانات بھى تھے۔ جن كا ابھى تك كوئى مصرف دريافت نبيس موسكا تھا ليكن مين اس كى

مبت کو فراموش نمیں کر سکتا تھا۔ کانی در تک میں اس کی طرف دیکھنا رہا۔ چن امیدوییم کی

طرح کو کے میں اس پر عمل کروں گا جن جال جھیجو کے جلا جاؤں لیکن یہ پندرہ روز کی

ملت ضروری ہے۔" میری اس بات پر چمن کی آگھوں میں مسرت کے آثار پیدا ہو گئے

میں پریشان ہو گیا تھا۔ چمن نے بلا شبہ بے لوث میرا ساتھ دیا تھا۔ اس نے مجھے

"اچھا جمن - بچھے صرف بندرہ دن کی مہلت دے دو' بندرہ دن کے بعد تم جس

وفہاں چن وعدہ پندرہ وال کے بعد میں تماری ہدایت کے مطابق عمل کروں

"بس اب میں چلیا ہول لیکن خدا کے واسطے آیدہ تعلق خان کے سامنے آنے

"بال- میں خیال رکھوں گا=" میں نے کما اور چمن چلا گیا- اس کے جانے کے

کی کوشش مت کرنا۔ اس بات کو وہن سے نکال وو کہ وہ کسی طور پر تمهاری مدد کر سکتا

ب بلك مجھے يقين ہے كہ اب تم في اس كى بارے ميں الجھى طرح اندازہ كر ليا ہو گا۔ وہ

بعد میں گری سوچ میں دوب گیا تھا۔ جمن نے جو فرمائش کی تھی اس سے سی طرح گلو فلا کی ممکن نظر نہیں آرہی تھی۔ بنرصورت اس نے مجھ کر محمدی کیا تھا۔ اس کے لئے اتا

مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ اگر تم میری مدو کرو تو میں ان مشکلات سے نکل سکتا ہوں۔''

برتا ہے۔" میں نے کما اور جن کے ہونوں پر پھیکی سی مسکراہٹ سیل مگی۔

"میری تو خواہش ہے منصور کہ تم میری بات مان لو۔"

''کون سی باث؟''

اس سے زیادہ تو شیں صرف ہو گا۔ اس دوران میں دعدہ کرہا ہوں کہ تمہارے فرائض میں ،

سنسال لول گا۔ ای اور فریدہ کی تلاش ای طرح جاری رکھوں گا جس طرح تم اینے طور بر

لگن سے کو شش کر رہے ہو۔ تمہیل میرے خلوص پر یقین ہوگا منصور کہ میں جو کچھ کہ

نگاہ سے مجھے و مکھ رہا تھا چرمیں نے گرون بلا کر کما۔

"وعده كرتے ہو منصور؟"

تمهارا وشمن ہو سکتا ہے دوست نہیں۔"

گا۔" میں نے کما اور چن نے اپنا ہاتھ میری جانب برها ویا۔

رہا ہوں صحیح کمہ رہا ہوں۔ اس طرح سے مجھے سکون ملے گا۔ اگر تم یمال سے چلے جاؤ گے

"وبی- ایک نوور کراو- کیا فرق برتا ہے۔ مینه ڈیڑھ مینه لگ جائے گا۔ بس

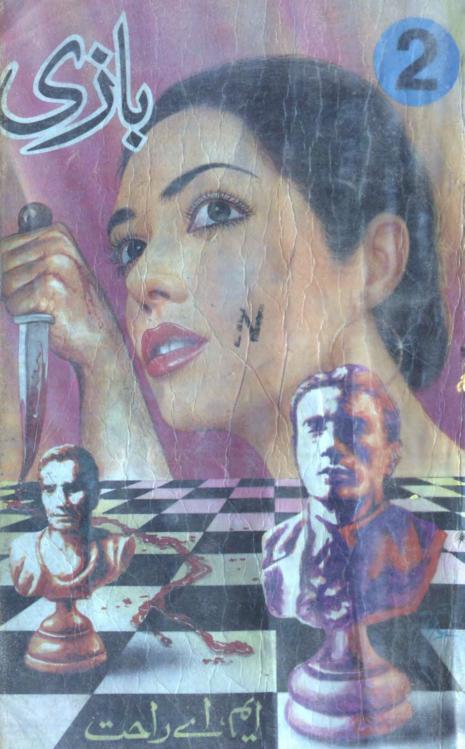
کام تو کرنا ہی تھا اور پھر کون سا ای اور فریدہ میرے سامنے آئی تھیں کہ میں وو مری باتوں کو نظر انداز کر ویتا۔ ابھی تو انھی لوگوں کے درمیان زندگی گزار نی تھی۔ نجانے وکھ کا یہ مز کتنا طویل ہو گا۔ اس میں جو چند شناسا' ساتھی یا ہمدرد کیے ہے، انسیں گنوانا میرے بن کی بات نمیں تھی۔ عظمت کے آنے پر میری سوج کا سلسلہ نوٹا۔ یہ انہی بات تھی کہ عظمت پہن کے سامنے نمیں آیا تھا۔ نجانے کیوں ابھی تک میں نے چمن کو عظمت کے بارے ہی نمیں بنایا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں اپنے دو مرے کام ہے کی کو باجر رکھنا نمیں نمیں بنایا تھا۔ یہ سب کچھ بھی غیر فطری طور پر ہی ہوا تھا۔ ورنہ چمن جیس مخصصت ایس نمیں مور پر ہی ہوا تھا۔ ورنہ چمن جیس مخصصت ایس نمیں دی۔ تھوڑی تھی کہ اس سے بچھ بھیانا ضروری ہو تا۔ عظمت نے کوئی خاص ربورٹ نمیں وی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی چلا گیا۔ لیکن خیالات نے آدھی رات تک مجھ پریشان رکھا تھا۔ آدھی رات کے بعد کی وقت مجھے نیند آگئی اور میں گھری نیند سو گیا۔

اس کے بعد

.

میسادی که دوبر برج

كإمطالعمكاب



تعلق خان دوست بننے کے بجائے دشمن بن گیا تھا اور اب اس دشمن پر نگاہ رکھنا بھی ضروری تھا لیکن مجھے کی کی پرواہ نہیں تھی۔ خوف نام کی ہرشے میری زندگی ہے فکل مئی تھی۔ انبان پر ایک وقت ایبا بھی آ جاتا ہے جب ابنی زندگی ہے اے کوئی ربچی نہیں ربتی اور جب زندگی ہے کوئی لگاؤ بی نہ ہو تو پھر بھلا کون می چیز خاطر میں لائی جائتی ہے۔ تعلق خان دشمن بن گیا تو کون سا فرق پڑتا ہے۔ اس سے بڑا دشمن تو سیٹھ جار تھا۔ کتنے ہی دشمن ہوں' کام تو ایک بی کریں گے لیمن بجھے قبل کر دیں گے کون سا فرق پڑے گا۔ چند ہنتے ہوئے کردار میرے گرد ضرور تھے لیکن ان میں وہ نہ تھے جن کی مجھے طلب تھی۔ اب تو ان کا خیال بھی بھولے برے لوگوں کی مانند آتا تھا۔

عظمت نے سلط کو اب میں زیادہ طویل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس دن سے آج
عظمت نے مجھ سے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اس مجھ پر اعتاد تھا اور
میں اس اعتاد کی ناجائز قیمت نہیں وصول کرنا چاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ جلد از جلد اس
قضیے کو نمٹا دوں۔ ایاز کی کاوش نے میرے کام میں آسانی پیدا کر دی تھی۔ آج صبح میں نے
اس سلط میں بہت کچھ سوچا تھا اور گیارہ بجے کارروائی کا آغاز کر دیا۔ ٹیلی فون ڈائر کٹری میں
ثین جمال کے فون نمبر مل گئے تھے۔ کی نمبر تھے لیکن اتفاق سے پہلے ہی نمبر پر رابطہ قائم ہو
گیا۔ آپریٹر نے میرا فون اس سے ملا دیا۔

"بال- كوكيا بات بي؟" شيخ جمال كي آواز مين بري رعونت تقى

"بہت بڑی بات ہے شخ جمال۔ دل جمعی سے سنو۔ وقت ہے تمہارے پاس اور تما ہو یا اور کوئی موجود ہے؟"

"كون هو تم؟" شيخ جمال مجرُ كر بولا-

"مصیبتوں کا سوداگر۔" میں نے جواب دیا۔

"تم جانے ہو تم نے کے نون کیا ہے؟"

''ہاں۔ معاشرے کے ایک بدنما انسان کو۔ ایک مجرم کو جس نے اپنے بیٹے کا جرم پھپانے کے لئے بت سے جرائم کیے۔ جن میں ایک بے گناہ لڑی کا قتل بھی شامل ہے۔'' میں نے جواب دیا۔

''کیا بکواس ہے؟'' اس بار شیخ جمال کی آواز میں کھو کھلا بن نمایاں تھا۔

"چوبیں گنے کی مملت۔ اس کے بعد تم مجھے کل صبح گیارہ بجے ٹیلی فون کو لینا۔ میں مہیں اینے فصلے سے آگاہ کر دول گا۔" اس نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ " میک ہے۔ مجھے منظور ہے۔" میں نے جواب دیا اور فون بند کر دیا۔ میں نے بیخ جمال کے نیلی فون بند کرنے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ چینے جمال سے ہونے والی مختسَّلو تىلى بخش تھی۔ میں نے اے اپنا مانی الضمر سمجھا دیا تھا۔ دراصل بیخ جمال جیسے لوگوں کو چوڑا نہیں جا سکتا تھا۔ ایسے گھناؤنے جرائم کا ارتکاب کرنے والے کسی رعایت کے مستحق نس ہوتے۔ اس نے اینے بیٹے کے جرم کو چھانے کے لئے ایک فاندان کو موت کی آخری سرحدوں تک لا کھڑا کیا تھا۔ اپنے اثر و رسوخ اور دولت کے بل بوتے پر اس نے اں زمین پر بسنے والے چند انسانوں کی زندگی چھیننے کی کوشش کی تھی اور انہیں ایک ایسا زخم دیا تھا جو تا زندگی نمیں بھر سکتا تھا۔ اس نے جوان بھائی کا سر جھکا دیا تھا۔ بو رہے مال اب کو زندہ در کور کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کے عوض اسے مالی چوٹ بھی جینچی جائے اور وہی زخم اس کے سینے میں بھی لگنا چاہئے جو فرحت اللہ صاحب کے سینے پر لگا تھا میں کسی طور فرحت الله صاحب کے درد کا سودا نہیں کر سکتا تھا اس سینے جمال کے سینے میں یہ درد سواکر رینا چاہتا تھا اور یہ سودے بازی اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ایاز حسب معمول مجھ سے اجازت لے کر آوارہ گردی کرنے نکل گیا تھا۔ مرفاب سے بھی رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا۔ پروفیسرشیرازی کیاکر رہے تھے اس بارے میں مجھے کچھ نئیں معلوم تھا اور نہ ہی میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اب ان لوگوں کے گئے میں مزید پریٹانی کا باعث نہیں بننا چاہتا تھا۔ میں ان کے احسانات کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ اب پروفیسر

ایاز حسب معمول مجھ سے اجازت لے کر آوارہ گردی کرنے نکل گیا تھا۔ ہر فاب سے بھی رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا۔ پر وفیسر شیرازی کیا کر رہے تھے اس بارے میں مجھے بچھ نہیں معلوم تھا اور نہ ہی میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اب ان لوگوں کے لئے میں مزید پریٹانی کا باعث نہیں بننا چاہتا تھا۔ میں ان کے اصانات کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ اب پر وفیسر کے کئی بھی عمل میں میری خواہش کا دخل نہیں تھا۔ ہاں اگر انہوں نے اپنے طور پر پچھ کر ابنی حکم دیا تو میں اس سے گریز نہیں کروں گا۔ یہ میرا فیصلہ تھا۔ حالانکہ میں خود ابنی ذندگی کے کسی راستے کا نعین نہیں کر سکا تھا لیکن شاید یہ میری فطرت ہی تھی کہ میں ابنی ذندگی کے کسی راستے کا نعین نہیں کر سکا تھا لیکن شاید یہ میری فطرت ہی تھی کہ میں محبت' ان کے احسانات کا بوجھ میرے شانوں پر تھا اور میں کسی سے بھی انجاف نہیں کر سکتا تھا۔ چن کی چیش کش اس وقت میرے لئے بڑی البھن آمیز تھی۔ ان سارے معاملات کو بھوڑ کر چن کی خواہش کی شخیل کے لئے نکل جانا بری عجیب می بات تھی لیکن میں اسے بھی ٹال نہیں سکتا تھا۔ دو سرے لیڈی جمانگیر تھیں۔ کتنے چرے تھے' اپنے نہ ہوتے ہوئے بھی میرے الیک سکت بن گیا تھا۔ جب کہ بذات خود میں بھی میرے الیک اور مجھے ہتا دیکھ کر حسینہ چونک بڑی۔ شاید وہ کسی کام کھی نال دیا۔ پہھے خود پر نہیں آگی اور مجھے ہتا دیکھ کر حسینہ چونک بڑی۔ شاید وہ کسی کام کھی نال دیا۔ پہھے نہ تھا۔ جب کہ بذات خود میں بھی نہ تھا۔ جب کہ بذات خود میں بھی نہ تھا۔ جب کہ بذات خود میں سے اندر آئی تھی' میں نے اسے جائے کا کہہ کر ٹال دیا۔

چائے پینے کے بعد میں نے لباس تبدیل کیا اور باہر نکل آیا کوئی خاص مقصد نہیں

"جو کچھ ہے تم اچھی طرح سیحتے ہو۔ میں تمہیں صرف یہ بنانا چاہتا تھا ہے جمال کہ تمہاری لگام تھا نے دالے ہاتھ بدل کے ہیں۔ تمہاری تحریر' اعتراف نامہ اور دو سرے جُوت سب میرے پاس ہیں اور اس سلسلے میں اب تمہارا تعلق مجھ سے ہوگا اور میں نیا مودا کروں گا۔۔۔۔۔۔ وو سری طرف خاموثی رہی۔ میں چشم تصور سے اس کے چرے پر بدلتے رنگ دیکھنے لگا پھر اس نے لرزتے لیج میں پوچھا۔

بدلتے رنگ دیکھنے لگا پھر اس نے لرزتے لیج میں پوچھا۔

دیکیا فون پر یہ گفتگو مناس ہوگی؟"

''ہاں شیخ جمال کوئی ہرج بھی نہیں ہے' تم اگر تھیج طور پر مخفتگو کرنے پر آمادہ ہو تو ہم اشاروں کنایوں میں مخفتگو کر لیتے ہیں۔'' میں نے چیکے ہوئے لیجے میں کما۔ ''ہوں۔ تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہاتھ کیسے بدل مکھے؟'' شیخ جمال نے کما۔

نے لہا۔
"بس یوں سمجھو شیخ جمال کہ پہلی شہنشاہیت ختم ہو می اور اب عنان حکومت
میرے ہاتھ میں ہے۔ یعنی تحت و تاج کا وارث میں ہوں۔ خزانے کی چاہیاں میرے پاس
میں ادر میرا طریقہ کار ذرا سا مختلف ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"ہوں۔ پھر کیا چاہتے ہو؟"

کرتا۔ حال میں حاصل کرنے کا قائل ہوں اور جو پچھ حاصل کر لیتا ہوں اس سے متعلق چیزوں کو بھول جانا پند کرتا ہوں۔" "گویا تم آخری سودا کرد گے؟" "قطعی آخری' لیتی ہمارے تممارے در میان جو سودا ہو گا۔ اس کے صلے میں مال تممارے حوالے کرنے کے بعد میں ان تمام باتوں کو بھول جاؤں گا اور بھی تم سے کوئی رابطہ نہیں کروں گا۔"

"میں نے کما نا شیخ جمال میرا طریقہ کار ذرا سا مختلف ہے میں طویل سودے نہیں

"صرف پانچ لاکھ۔ نہ کم نہ زیادہ۔"
"بہت بری ڈیمانڈ کی ہے تم نے۔ پانچ لاکھ تو بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ میں پچھ زیادہ بری رقم نہیں ادا کرتا تھا۔ اس میں کوئی کی...."
"نہیں۔ شخ جمال۔" میں نے اس کی بات کانتے ہوئے کما۔ "میں نے کما نا" کہلی اور آخری بات۔ میں زبان کا پکا ہوں" جو کہ دیا سو کہہ دیا اور پھرتم جانتے ہو کہ یہ رقم اس جرم کے مقابلے میں پچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تم باآسانی اے ادا کر کتے ہو۔ اس جرم کے مقابلے میں پچھ بھی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تم باآسانی اے ادا کر کتے ہو۔

"بي بات مجھے بيند ے۔ بولو كيا مانكتے ہو؟"

مسعود اخر بت پیارا نوجوان ہے اور یقینا تم اس کی سلامتی کے خواہاں ہو گے۔" میں نے اپنے میں بھرپور سفاکی پیدا کرتے ہوئے کما۔

تھا۔ بس ایسے ہی طبیعت تھبرا رہی تھی' سوچا تھوڑی سی آوارہ مردی کروں۔ اگر سرخاب

المحمی کی زبان بچھے پینی کی ہلاکت کا علم ہوا۔ جے میری مدد کرنے کے شے میں مارق نے قل کر کے سمندر میں پھینک دیا تھا۔ پینی کے انجام پر میرا دل خون کے آنسو رو را۔ پیچاری لڑکی.... جو نہ معلوم کس جرم میں اپنی جوانی کے دن رات طارق جیسے درندے کی جینٹ چڑھاتی رہیں۔ حتیٰ کہ اب اپنی متاع حیات بھی ہار بیٹھی تھی.....

بھے یہ سوچنے پر بھی مجبور کر دیا تھا کہ اب مجھے اندرون ظانہ کا احوال کون بتائے گا؟" میں چند کمبح ظاموش بیٹھا رہا۔ پارک میں بچوں کے شور و غل کے باوجود مجھے۔ یاروں طرف ساٹا محسوس ہوا۔ انجد بھائی کی آواز بھی مجھے نہیں سائی دے رہی تھی۔

چاروں طرک صاف موں ہوا۔ البد بیل کا ا عالانکہ وہ میرے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔

میں نہ جانے مزید کتنی در خیالات کے سمندر میں غوطے لگانا رہتا کہ امجد بھائی کے جھنجوڑنے پر ہوش میں آگیا۔

"كمال كمو كئ مصور؟" وه بولي

"کھ نہیں امجد بھائی۔" میں نے ٹھنڈی مانس کیتے ہوئے کیا۔ "بیض کھے زندگی میں ایسے بھی آتے ہیں جب انبانوں کے سمندر میں رہتے ہوئے بھی تنبائی کا احساس میں زیال کی دور میں ایسے بھی آتے ہیں جب انبانوں کے سمندر میں رہتے ہوئے بھی تنبائی کا احساس میں زیال میں دور کی اور اس میں انبان میں دور کی اور اس میں انبان میں دور کی اور اس میں دور کی دور اس میں دور کی اور اس میں دور کی دور کی دور کی میں دور کی دور کی میں دور کی د

ہونے لگتا ہے۔ کل کے مقابلے میں آج میرے دوستوں' ہدردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے امبر بھائی لیکن ....." میں نے کندھے اچکا کر اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

"" بنیں بیٹے۔ تم تنا نہیں ہو۔ جھے بناؤ بیٹے میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟"
وہ میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔ و فعتا میرے ذہن میں امجد بھائی سے کام لینے
کا خیال بجلی کے کوندے کی طرح چیکا اور چیر میں نے کسی نہ کسی طرح انہیں اس خیال کے
لئے راضی کر لیا اور اپنا فون نمبر بھی دے دیا۔ امجد بھائی اندر کے آدمی شے۔ ویسے بھی پینی
کے قبل کے بعد مجھے کوئی ایہا آدمی درکار تھا جو اپنے ہاتھ پیر بچا کر مجھے اندرون خانہ کی
رپورٹین دے سکے اور اب مجھے امجد بھائی کی شکل میں وہ قابل اعتاد ساتھی مل گیا تھا۔ میں
نے مطمئن ہو کر ان سے رخصت جاہی۔

یخ جمال کے جواب کا انتظار تھا اس سے قبل میں کچھ نہیں کر سکنا تھا۔ چنانچہ یہ چنا روز خاموثی سے گزر گئے۔ البتہ اس دوران میں 'میں نے سیٹھ جبار کے لئے بہت کچھ تیار کر کے رکھا تھا۔ ایاز بدستور اینجل اور مسعود کے پیچھے لگا ہوا تھا لیکن اس نے بتایا تھا کہ استجل الشاک اور مسعود اختر کے درمیان اور کوئی ملا تات نہیں ہوئی۔

و بھر وہ وقت بھی آگیا جب مجھے شخ جمال سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ میں نے اس

ے مل لوں تو کیا ہرج ہے 'کین جھنے یقین تھا کہ وہ شکوے شکایت کرے گی اور جھے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ چنانچہ گھرے کانی دور نگلنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ بھی ملتوی کر دیا۔ پھر لیڈی جما تگیر سے ملنے کو دل چاہا لیکن احتیاط کے پیش نگاہ میں نے وہاں جانے کا فیصلہ بھی ترک کر دیا۔ میں اپنے ہمدردوں سے بھی کٹ گیا تھا۔ چمن کی طرف رخ کرنے کا سوچا لیکن وہاں بھی خطرہ تھا کہ کمیں تعلق خان نے اپنے آدمیوں کو میرے پیچھے نہ لگا دیا ہو۔ چمن کو بھی میری وجہ سے پریشانی ہو گی چنانچہ چمن سے ملنا بھی مناسب نمیں تھا۔ گویا اس وقت میرے لئے کوئی مصروفیت نمیں تھا۔ گویا اس وقت میرے لئے کوئی مصروفیت نمیں تھی۔ اس لئے بے مصرف ہی کار میں گھومتا رہا۔

بھر ایک بازار سے گزر رہا تھا کہ ایک ایس شکل نظر آئی جے دیکھ کر میں چو کے بغیر نہ رہ سکا۔ یہ امجد بھائی ہے۔ ساہ رنگ کی ایک اسٹیش ویکن کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اسٹیش ویکن میں ان کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور اپنی کار لے جاکر ان کے نزدیک روک دی۔ اس طرح کار روکنے پر امجد بھائی نے چونک کر مجھے دیکھا اور میں نے مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھ کر سلام کر ڈالا۔ امجد بھائی کا چرہ دھوال دھوال ہوگیا تھا۔

وہ چند ساعت مجھے گھورتے رہے۔ سلام کا جواب بھی نہیں دیا تھا بھر آہستہ سے

"اور کوئی ساتھ ہے؟" دونہد مار پراگ کہ کہ نہد

"منیں امجد بھائی کوئی نہیں ہے۔"

"تو پھر ایما کرد کہ اس سڑک کے چیچے ایک پارک ہے ، وہاں کار پارک کر کے اندر آ جاؤ۔ تم سے پچھے باتیں کرنی ہیں۔" وہ بولے تو میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کار آگے بڑھا دی اور یارک میں پہنچ گیا۔

کھ ہی در میں امجد بھائی کی اسٹیٹن ویکن بھی میری کار کے نزدیک آکر رک گئی تھی۔ وہ بھی گاڑی لاک کر کے نیچ اتر آئے اور میرے ساتھ چلتے ہوئے ایک درخت کے نیچ آ بیٹھے۔

"کیسے ہو؟ بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی۔" انہوں نے کہا۔ "آپ سائیے امجد بھائی۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور پھر اس کے بعد انہوں نے سیٹھ جبار' طارق کی طاقت اور وسائل کی داستان

چھیڑ دی ان کا نقطہ نظر میں تھا کہ میں کسی طرح ان کی مخالفت سے باز آ جاؤں۔ ''میں دل ہی دل میں ان کی سادگی پر ہنتا رہا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اب میں وہ

سیدها سادا مجبور و بے بس منصور نہیں رہا۔

چار ہونا پڑے گا۔ مسعود کو معاف نہیں کیا جا سکنا۔ میں نے اس کے گرو بھی ایک مضبوط

جال بن دیا ہے اور اس پیلے قدم کے بعد میں دو سرا قدم اٹھاؤں گا' مجھ ..... یہ ہے میرا

بروگرام۔ تمہیں اس میں کوئی جھول نظر آتا ہو یا اس کے کسی تھے پر اعتراض ہو تو مجھے

اک کائع میں پنچ گیا۔ جو لیڈی جہانگیر نے خرید کر دیا تھا۔ عالانکہ یہ کانج لیڈی جہانگیر نے

بت پہلے میرے حوالے کر دیا تھا لیکن آج تک اے دیکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ بت

جمال سے تنا ملوں گا۔ عظمت چھت سے قرب و جوار بر نگاہ رکھے گا۔ کیا خیال ہے۔ تھیک

جائزہ کیتے ہوئے کہا۔ ''میں اور ایاز نہیں رہی کے اس عمارت کی چھت سے ہم دور تک نگاہ رکھ کتے ہیں۔ ہارے ماس ایک پسول ہے جس کی نہ جانے کسے ضرورت پیش آ جائے

آپ ساحل پر جائیں گے اور اس کا انظار کریں گے۔ اس طرح اگر کوئی خطرناک موقع آ

"یہ بھی ٹھیک ہے۔ ویسے مجھے امید تو نہیں کہ وہ کوئی گڑ بڑ کرے۔"

طرف آ رہی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق اس میں ﷺ جمال ہی کو ہونا چاہیے تھا اور

میرا رہ اندازہ غلط نہیں لگلا۔ اس نے جیب کا انجن بند کر دیا اور نیچے اتر آیا۔ وہ شلوار

نيض مي ملوس تفا اور باته مين ايك بريف كيس دبا بوا تفا- اس وقت دور دور تك ساحل

﴾ میرے اور اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ چند کمحات کے بعد وہ میرے قرب جہیج گیا۔

''جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب اس بارے میں کیا سوچنا۔'' وہ بولا۔

" تھیک ہے بھیا! مجھے آپ کے پروگرام سے ممل اتفاق ہے۔ سینے جمال کو دوہری

عظمت کی بات رمیں نے اطمئان کا سائس کیا اور انہیں لے کر ساحل پر واقع

''ایاز ! تم ساحل کی جانب چلے جاؤ اور کسی محفوظ مقام کا انتخاب کر لو۔ میں شیخ

''ہاں تھیک تو ہے۔ بس اس میں ذرا می تبدیلی کر لیں۔'' عظمت نے اطراف کا

"تھیک ہے، تو چرمیں جلیا ہوں۔" میں نے کما اور فائل کیڑوں میں چھیا کر باہر آ

سات بجنے میں صرف دو منٹ تھے اور دور سے ایک جیب انجھلتی کودنی اس

سائل ہیں۔ صفیہ کی شادی چھوٹے بمن بھائیوں کی برورش۔ فرحت اللہ صاحب کا بمترین

شخ جمال ہی فراہم کرے گا اور اس کے بعد اسے اپنی زندگی کے دو سروں خسارے سے دو

مار یونی ہی جائے۔" عظمت نے کما۔

ہی عدہ کانج تھا۔ زندگی کی تمام سمولتوں سے مزین۔

م کمیا تو ہم دونوں مل کر کوئی موثر کارروائی تو کر سکیں گے۔"

علاج ہونا چاہئے۔ کیا ان تمام چروں کے لئے ہمیں رقم کی ضرورت نہیں؟ اور یہ رقم ہمیں

کے نمبر ڈائل کئے۔ وہ شاید میرا منظر ہی تھا' فون ریسو کرتے ہی اس نے میری آواز بھان

"فیک ہے۔ میں دھمکیاں سننے کا عادی نہیں ہوں۔ سودا کرد میری چز مجھے واپس

ان معاملات سے فارغ ہو کر میں احتیاطی تدابیر سوچنے لگا۔ تم از کم شیخ جمال جیسے

ایاز۔ میں نے ان دونوں کو اس معاطے میں شریک کرنے کا فیصلہ کیا۔ شام کو چار بج جب

ایاز آیا تو میں نے عظمت کو بھی بلوا لیا اور سارا پروگرام ان کے سامنے رکھ کر ان سے

کین میں نے ریکھا کہ عظمت کچھ کھویا کھویا سا ہے۔ شاید اسے انقام کا میہ طریقہ پند سمیں آیا تھا لیکن پھر بھی اس نے ہای بھر لی تھی۔ چنانچہ میں نے اسے مزید مطمئن کرتے ہوئے

خون کا سودا نسیں کریں گے لیکن شخ جمال کو دوہری مار پرنی چاہیے۔ مسعود اختر نے رقیہ کو

قتل کیا۔ ﷺ جمال نے تمہیں پولیس کے حوالے کیا اور اپنی اس دولت سے اس نے اپنی

اور اینے بیٹے کی زندگی بچا کی اس دولت کا حصہ ہمیں بھی ملنا چاہیے۔ عظمت ہمارے بھی

"بات یہ ہے عظمت۔ ہم رقبہ کا سودا نہیں کریں گے۔ کی قیمت یر اس کے

"ہوں ٹھک ہے دوست۔ مجھے تمہاری پیش کش منظور ہے۔ اب یہ بناؤ۔ میں

منهيس په رقم کمال پنجاؤل؟"

"شنخ جمال میں تمهاری فطرت ہے انجھی طرح واقف ہوں۔ کیکن یہ سوچ لینا کہ اگر تم نے کوئی چالاکی کرنے کی کوشش کی تو اس کے بعد تمہیں جس خسارے سے وو چار

ہونا بڑے گا اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔" " تھیک ہے۔ اگر میں کوئی ایس حرکت کروں تو تم اس کے لیے آزاد ہو گے۔"

" یہ رقم مجھے کب فراہم کر رہے ہو؟" "اس وقت سے لے کر جب تم چاہو۔" "تو چر آج شام سات بج ساحل سمندر پر اس جگه پنج جانا جمال ممارتول کا

سلسلہ بھیلا ہوا ہے۔ میں متمہیں وہاں تلاش کر لوں گا اور وہن منمہیں فائل واپس کر وی جائے گی۔ ہم دونوں کو ایک وو سرے پر مکمل اعتاد کرنا چاہئے کیکن شرط میں ہے کہ تم بھی اس اعتاد پر پورے اترو۔ ورنہ تمہیں نقصان بھی ہو سکتا ہے پینخ جمال۔"

كرد اور اين چيز مجمع سے حاصل كرد اور بس- نضول باتوں كى قطعى كوئى ضرورت نيس

شاطر آدی ہے تنا ملنا بهتر نہیں تھا۔ تی الوقت میرے پاس دو آدمی تھے تینی عظمت اور

رائے مائی۔ وونوں نے غور سے ساری تفصیلات سنیں اور میرے بروگرام سے اتفاق کیا

''شیخ جمال؟'' میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ''ہاں۔ ظاہر ہے۔ تم اپنا نام نہیں بتاؤ گے۔'' ''بریف کیس کھول دو؟'' میں نے کہا۔

"میری چیز لائے ہو؟"

"مال موجود ہے۔"

"تو پھر آؤ۔ جیپ میں آ جاؤ۔ خالی ہے بھروسہ کرو جھ پر' جو کچھ میں نے کما ہے غلط نہیں ہے۔" شیخ جمال نے کما۔ میں نے ایک نگاہ جیپ پر ڈالی اور گرون ہلا کر اس کے ساتھ چل بڑا۔

ویسے میں اس کی طرف سے بوری طرح مختاط تھا۔ شخ جمال نے بریف کیس جیپ کے بونٹ پر رکھا اور اس کے لاک کھول دیئے لیکن میں نے اس کے ڈ مکن پر ہاتھ رکھ دیا۔

"كيا مطلب؟" شيخ جمال الحيل يزا-

"شخ جمال۔ اس بریف کیس میں سے پستول بھی برآمد ہو سکتا ہے۔ اس لئے ذرا ما سیجھے ہٹ جاؤ۔ میں اسے خود کھول کر دکھ لوں گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور شخ جمال جمھے گھور تا ہوا چیھے ہٹ گیا۔ میں نے اس پر نگاہ جمائے ہوئے بریف کیس کا ڈھکن کھول کر دیکھا۔ اس میں نوٹوں کی گڈیاں جی ہوئی تھیں۔ میں نے نیچے سے کچھ گڈیاں نکال کر دیکھیں۔ سب ٹھیک تھا۔ گڈیوں کی تعداد بتا رہی تھی کہ رقم پانچ لاکھ سے کم نہیں نکال کر دیکھیں۔ سب ٹھیک تھا۔ گڈیوں کی تعداد بتا رہی تھی کہ رقم پانچ لاکھ سے کم نہیں ہے۔ میں نے مطمئن انداز میں بریف کیس بند کر دیا اور پھر شخ جمال کی فائل نکال کر اس کے سامنے کر دی۔ شخ جمال نے بے صبری سے فائل لے لی تھی اور پھر وہ آئکھیں پھاڑ کے سامنے کر دی۔ شخ جمال نے بے صبری سے فائل لے لی تھی اور پھر وہ آئکھیں پھاڑ کے سامنے کر دی۔ شکریہ۔ رقم پوری ہے۔"

اسے دیکھنا رہا تھا بھر میں مگری سائس لے کرواپس پلٹا اور اسی وقت فضا میں موٹر سائیل کے

انجی کا شور ابھرا۔ کوئی موٹر سائکل اشارت ہوئی تھی۔ ایک کے بعد دو سری میسری اور پھر چھی۔۔۔۔اور آن کی آن میں چار موٹر سائکلیں ایک عمارت کے عقب سے نکل کر میری ست لیکیں۔ وہ اتنی برق رفاری سے میری طرف آئی تھیں کہ میں حیران رہ گیا۔

ست کیس وہ ای برن رفاری سے میری طرف ای طیس کہ میں حیران رہ کیا۔

چاروں موٹر سائیکلیں میرے گرد چکرانے لگیں.... ہیلہ میں چھے ہوئے چرے

جھے نظر نہیں آ رہے تھے۔ چند کھات ای طرح میرے دا کمیں با کمیں سے نکل کر غالبا مجھے فزودہ کرنے کی کوشش کرتے رہے پھر ایک موٹر سائیکل سیدھی میری طرف آئی اور میں

بشکل تمام احچیل کر خود کو اس کی ذو سے بچا سکا لیکن میں عمل دو سروں نے بھی شروع کر

ویا تھا۔ میں بریف کیس سنبھالے ان کی ذو سے بچتا رہا۔ خدا جانے وہ جان بوجھ کر مجھے بچا

ویا تھا۔ میں بریف کیس سنبھالے ان کی ذو سے بچتا رہا۔ خدا جانے وہ جان بوجھ کر مجھے بچا

رہے تھے یا ابھی تک ان میں سے کسی کی کوشش بار آور نہیں ہوئی تھی۔ برحال میں زخمی

فی ہو سکا۔ ایاز اور عظمت خاموش تھے۔ ان کی طرف سے کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔

نجانے ان پر کیا ہی ۔ بسرحال یمال میرا بلان ایک طرح سے فیل ہو گیا تھا۔

چند کھات کے بعد وہ رک گئے اور پھر ان میں سے ایک نے کرفت لیج میں

چند کھات کے بعد وہ رک گئے اور پھر ان میں سے ایک نے کرفت لیج میں

چند لمحات کے بعد وہ رک گئے اور پھر ان میں سے ایک نے کرخت کہم میں کہا۔ "زندگی درکار ہے تو سیدھے اس ممارت کی طرف چلو جس کی چھت پر روشنی نظر آ

کہا۔ ''زندگی در کار ہے تو سید تھے اس عمارت کی طرف چلو بس کی چھت پر رو سنی نظر آ رہی ہے۔ دونوں ہاتھ بلند ر کھو ادر رہ بریف کیس نینچ ر کھ دد۔'' میں نے توقف کیا تو دو سرے نے کہا۔ ''چلو جلدی کرو۔ درنہ دو سرا طریقہ اختیار

یں سے وقت میا و دو سرے سے مات کیو جندی سرو۔ ورید دو سرا سرچھ اختیار کیا جائے گا۔" صورت حال اس وقت میرے حق میں نہیں تھی۔ پیخ جمال کام وکھا گیا تھا۔ اس لئے میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا اور بریف کیس نیچے رکھ دیا۔

''نھیک ہے دوڑتے ہوئے آگے بڑھو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نئیں ہے۔'' آواز آئی ادر میں اس ممارت کی طرف چل پڑا جس کی چھت پر روشنی موجود تھی۔ یہ ممارت گرین ہاؤس نای ممارت سے دور نہیں تھی۔ لیکن پہلے اس میں زندگی کے آثار نمیں نظر آئے تھے۔ بسرحال چوٹ ہو گئی تھی۔ اس لئے کچھ سوچنا ہی بے کار تھا۔

گمارت کے آبنی گیٹ سے گزر کر میں اندر داخل ہو گیا۔ چاروں موٹر سائیکلیں بھی اندر آگئی تھیں۔ ممارت کا برآمدہ روش تھا اور اس برآمدے میں طارق نظر آ رہا تھا۔
سفید بینٹ اور چیک کی ایک خوبصورت جرس میں ملبوس جس کی ایک آسٹین خالی تھی۔
طارق کو دکھ کر ایک لیمے کے لئے میرے قدم ٹھنگے تھے لیکن پھر میں خود کو سنبھال کر آگے بردھ گیا۔ "بیلو طارق۔" میں نے مسکراتے ہوئے کما۔ طارق نے کوئی جواب نمیں دیا۔ اس کی آئھوں سے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ جاروں موٹر سائیکل موار اس کے پاس بہنچ گئے۔ ان میں سے ایک نے بریف کیس طارق کے بیروں کے پاس

شیخ جمال چلا گیا؟" طارق نے پوچھا۔

"نضول باتول سے بربیز کرو۔ اس جگہ کا پتہ بتاؤ جمال تم رہتے ہو اور جمال وہ سارے کاغذات موجود ہیں۔"

"بتا دوں گا۔ ایس جلدی بھی کیا ہے طارق۔ ایک فائل تو شیخ جمال لے گیا

"ہاں۔ تہیں تساری اوقات بتانے کے لئے یہ نقصان برداشت کرنا بڑا ہے۔

بلیک میلر بننے چلے تھے ہونسہ پانچ لاکھ روپے کے مالک بننا جائے تھے جمجی زندگی

مِن اتني بردي رقم كالصور بھي كيا ہے؟"

''کوشش کی تھی لیکن تم درمیان میں نیک پڑے۔ مجھے لیقین ہے مجنع جمال نے خورتم سے رابطہ قائم کیا ہو گا۔"

"میرے شکار کسی اور کے ہاتھوں مرنا پند نہیں کرتے۔ انہیں موت بھی میری

ہی دی ہوئی پند ہے۔ مخطح جمال کو تیری بکواس پر تقین نسیں آیا تھا کیونکہ وہ مجھے جانتا

"میں نے ہیشہ تمہاری برتری مانی ہے طارق! کیکن مال اور بہن کا مسئلہ ایبا تھا کہ میں تمہارا وستمن بن گیا۔ آج بھی موقع ہے طارق۔ اگر تم مجھے ان دونوں کا پیۃ بنا دو تو میں تمهارا غلام بن سکتا ہوں۔" جواب میں طارق نے مجھے مال کی گندی سی گالی دی اور اسی

وتت فائر کی آواز سائی وی اور گولی طارق کے کان کو چھوتی ہوئی دیوار سے عمرانی تھی۔ طارق کے چاروں ساتھی انگیل بڑے۔ وروازے کی طرف متوجہ ہوئے تھے کہ میں نے طارق پر چھلانگ لگا دی۔ طارق سانپ کی طرح بلٹا تھا کیکن میں نے اے موقع نہیں دیا اور اس کا اکلونا ہاتھ موڑ کر بیثت پر کر دیا۔ میں نے اس کی جیب کا وزن محسوس کر

لیا تھا اس لئے دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کی جیب میں رکھا ہوا پستول نکال لیا اور اسے طارق کی تنبٹی پر رکھتے ہوئے دھاڑا۔

"خردار- اگر کسی نے جنبش کی تو یہ جنم رسید ہو جائے گا-" طارق اپنے الكوت ہاتھ كو چھڑانے كى جدوجمد كر رہا تھا لكين كنيٹي پر رکھے پتول كو د كھ كروہ سم كيا۔ اس کے ساتھی بھی ایک دم ساکت ہو گئے تھے۔"ہاتھ اوپر اٹھا دو۔" میں نے اسمیں علم دیا اور طارق کو کھنچا ہوا ایک دیوار کے قریب کے آیا۔ اب میری بشت پر دیوار تھی اور میں عقب سے محفوظ ہو گیا تھا۔ طارق کے ساتھوں کے ہاتھ بلند ہو گئے تھے۔ ای وقت اس ہال کے ایک کھلے ہوئے روشدان سے ایک جسم برآمہ ہوا اور دبلا پتلا ایاز تقریبا چورہ فٹ کی بلندی سے نیچ کود آیا۔ اس کے ہاتھ میں پستول موجود تھا اور چرہ عصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

وروازے سے عظمت بھی اندر تھس آیا تھا۔ عظمت نے برق رفتاری سے ان چاروں کو نہتا

كرديا جو ہاتھ اٹھائے كھرے تھے۔ ان كے يسول عظمت نے قابو ميس كركتے تھے....

"بال بال- وه جا حكا ہے-" ''اس کو اندر لاؤ۔'' طارق نے غرائی آواز میں کما اور اندر کی طرف مرگیا۔

چاروں آدمی میرے گرد آ کھڑے ہوئے تھے بھران میں سے ایک نے مجھے اندر دھکیلا اور میں آگے ہورہ گیا۔ وروازے کے ووسری طرف ایک ہال تھا۔ ہال میں صرف ایک کری بری ہوئی تھی "تمہارے بارے میں میں بار بار غلط فنمیوں کا شکار ہو جاتا ہوں منصور آ سے

میری آخری غلط فئمی تھی۔" وہ گالی دے کر بولا۔ "شاید تمهاری زندگی کی آخری غلط منی طارق- تم نے مجھے گالی دے کر میری

مال كو گالى دى ب- اس كا خساب الگ ب دينا مو كا تهيس-" ميل نے غرائى موئى آوازيس 'گندے کتے۔ ایک چھونی سی کامیابی حاصل کر کے تو خود کو خطرناک آدمی سمجھنے لگا تھا۔ اس دن میں نشے میں تھا اور اس فاحشہ کے فریب میں آگیا تھا۔ بار بار ایسے مواقع

نہیں ملتے منصور الیکن تجھ جیسے گھٹیا کیل کے گدھوں کو اگر عقل آ جائے تو پھر زہانت کا تصور ہی ختم ہو جاتا ہے۔" طارق نے بے پناہ نفرت و حقارت سے کما۔

میرے تن بدن میں آگ سلگ رہی تھی۔ ول جاہ رہا تھا کہ طارق پر ٹوٹ بروں کین اب میں اتنا کیا نہیں رہا تھا۔ جذباتی حماقتیں ہمیشہ نقصان پہنچاتی ہیں۔ اس کئے خود کو تنشرول کر کے صورت حال کا جائزہ لینا تھا۔ ''مکن ہے طارق۔ اس بار تہیں کامیانی ہو جائے کیکن مجھے حیرت ہے کہ تم

نے مجھے زندہ کیوں چھوڑ ریا۔ تمہارے آوی ساحل پر بھی مجھے قل کر کتے تھے۔ یہاں تک لانے کی کیا ضرورت تھی۔"

" بخجے تیری اوقات کا احساس ولانا تھا۔ تیرے ان ساتھیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں جو تیری پشت بنائ کر رہے ہیں۔ تاکہ تیری موت کے بعد انہیں بھی سزا دی جا سکے۔"

"بت او مجے اڑ رہے ہو طارق۔ این چند روز پہلے کی حالت بھول گئے۔ میرا خیال ہے نہیں بھولے ہو گ۔ بسرحال نھیک ہے اب کمو کیا چاہتے ہو؟" "وہ تمام فائلیں کماں ہیں جو تم نے بینی کی مدد سے حاصل کی تھیں۔" " پنی کی مدد ہے۔" میں نے مسخوانہ انداز میں کما۔ " بنی ہی ہے یوچھ لو

طارق۔ وہ تمہاری مدد کرے گی۔" "اس فاحشه کی لاش تو آب تک سمندر کی مچھلیوں کا نوالہ بن چکی ہو گی۔ تم آب تک ای کے خواب و کیے رہے ہو؟" طارق مسرا کر بولا .....

"اوه-" میں نے گری سانس لی- "تو تم نے اسے قتل کر ویا؟"

"چلو۔ تم اس دیوار سے چپک کر کھڑے ہو جاؤ۔ سے جبنی کی تو گولی مار دوں گا۔" عظمت کی غرابٹ ابھری لیکن پلنتے ہوئے دفعتا" ان میں سے ایک نے عظمت کی ٹاگوں میں ٹانگ اڑانے کی کوشش کی۔ عظمت تو دھوکا کھا گیا تھا لیکن ایاز کے بستول سے نکلی ہوئی گوئی نے اس کے بیج میں سوراخ کر دیا اور وہ زمین پر گر کر تڑپے لگا۔ بقیہ تینوں خوف کے مارے دیوار سے چپک گئے تھے عظمت نے بستول کے دستے ان کے سروں پر مار

کر ان کے سر چاڑ دیئے اور وہ دہشت زدہ آوازیں نکالتے ہوئے ڈھیر ہو گئے۔ طارق کو بھی کیکی چڑھ گئی تھی۔ اے اچانک بدل جانے والی صور تحال کا بخوبی اندازہ ہو گیا تھا۔ عظمت نے گرے ہوئے لوگوں کے سروں پر مزید ضربیں لگا کر اٹھیں مگر کرنے

کے قابل نہ چھوڑا اور سب لیے ہو گئے۔ تب میں نے طارق کو آگے بڑھایا اور اس کی کمر پر زور دار لات رسید کر دی۔ طارق لراتا ہوا آگے بڑھا تو ایاز نے اسے سنبھال کر ایک زور دار گھونسہ اس کے جبڑے پر رسید کر دیا۔ وہ چاروں شانے چت گر پڑا۔
"ذیل کتے۔ تو نے میری مال کو گالی دی تھی۔ تو نے میری مال کی شان میں

گتاخی کی تھی۔" ایاز نے اپنا جو تا طارق کے منہ پر رکھا اور زور سے اس کا منہ رگڑ دیا۔ طارق کے ہونٹ اور ناک بری طرح زخمی ہوگئے۔ شاید اس کے سامنے کے دانت بھی ٹوٹ گئے تھے۔ وہ اوندھا ہو کر خون تھو کئے لگا۔ اس کے حلق سے کراہیں بھی نگل رہی تھیں۔

"میں اس کا قصہ پاک کر دول چیف؟" ایاز بے حد غضب ناک ہو رہا تھا۔ میں اس کے شانے یر ہاتھ رکھ کراہے روک دیا۔

اس کے تنانے پر ہاتھ رکھ کراھے روک دیا۔ "نہیں ایاز۔ ابھی نہیں۔ یہ بے حد مغرور ہے۔ خود کو بہت کچھ سمجھتا ہے۔

المرتبی ایاز۔ ابھی سیں۔ یہ بے حد مغرور ہے۔ خود کو بہت کھے مجھتا ہے۔ اسے زندہ رہنے دو تا کہ اس کے سرپرست اس کی بگڑی ہوئی شکل و کھے سکیں اور یہ اپنی حالت پر غور کر سکے۔ سنو طارق ا اگر تم زندہ رہو تو اس بات کو یاد رکھنا کہ شہیں میری

ماں اور بمن کو میرے حوالے کرنا ہے۔ اگر تم مجھے اب بھی ان کا پتہ بتا دو تو میرے اور تمہارے درمیان دشنی ختم ہو سکتی ہے۔ دو سری صورت میں اگر تم دنیا کے آخری گوشے میں بھی جاچھو تو ایک ون میں تمہیں تلاش کر لون گا اور تمہیں میری ماں اور بمن کا پتہ بتانا

ہوگا۔ میں نے تم سے کما تھا طارق کہ دو سری ملاقات پر میں تمہیں آ تھوں سے محروم کر وول گا۔ تم جانتے ہو اس وقت میرے لئے یہ کام مشکل نہیں ہے لیکن میں تمہیں ایک اور موقع دے رہا ہوں۔ بناؤ میری ماں اور بمن کمال ہیں؟"

وں رسے مہدی ملک میں پر دونوں ہاتھ نکائے ہوئے خون تھوک رہا تھا۔ وہ بار بار اس طرح آئسس پھاڑ رہا تھا جیسی اس کی بینائی چلی گئی ہو۔ دفعتا" ایاز نے جیب سے چاتو نکال لیا اور طارق کی سریر پہنچ گیا۔

''جواب دو طارق۔ وہ دونوں کمال ہیں۔ جواب دو۔'' اس نے چاتو کی نوک

طارق کی گدی میں چھبو کر کما۔ "میں تہیں ہوش نہیں ہونے دول گا۔ جواب دو۔ جواب دو۔" ایاز جذباتی ہو رہا تھا۔"تم بے ہوش نہیں ہو سکتے کتے۔ تم بے ہوش نہیں ہو سکتے۔" دفعتا" ایاز نے طارق کے کان پر چاتو پھیر دیا اور طارق کے علق سے ایک دلخراش حذبک علامی میں سے کہ است کے ایس کے ایس کے ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا کھیا ہوں کا کھیا ہے۔

چیخ نکل عمی ۔ وہ ماہی بے آب کی طرح تڑینے لگا اور چند ساعت کے بعد ساکت ہو گیا۔
ایاز نے اس کا گریبان پکڑ کر اے اٹھایا لیکن وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔"یہ زندہ
ہے بھیا۔ میں اے لے جاؤں گا اور اس وقت تک اے نہیں چھوڑوں گا جب تک یہ
زبان نہیں کھولے گا۔" وہ کہنے لگا۔

"ابھی نمیں ایاز۔ ہم اے زندہ رکھیں گے۔ یہ سیٹھ جبار کے لئے ہمارا چیلئے ہے۔ پہلے یہ ایک ہاتھ ہے محروم ہوا تھا۔ یہ اس کے لئے دو سرا سبق ہے۔ سیٹھ جبار کو بھی اس کی کمانی سے لطف اندوز ہونے دو۔ اس دن کا انظار کرو جب یہ سب مجھے میری ماں اور بمن کا پتہ بتانے کے لئے بے چین ہوں گے۔ وہ وقت ضرور آئے گا جب یہ انھیں لے کر خود ہمارے سائے آئیں گے مجھے یقین ہے۔" میں نے ایاز کو ٹھنڈا کیا اور پھر ہم نے وہاں اپنی موجودگی کے نشانات صاف کیے اور وہاں سے واپس چل پڑے۔ بریف کیس ایاز نے اٹھا لیا تھا۔

رائے میں ایاز نے تفسیل بتائی۔ "ہم لوگوں نے دیر میں انھیں ویکھا تھا۔ اس وقت جب طارق کے ساتھی موٹر سائیکلیں اشارث کر کے آپ کی طرف دوڑے تھے۔ طارق اس وقت ان کے ساتھ تھا اور پھر وہ انھیں ہدایات دے کر اس مکان میں آیا تھا۔ اس نے جو ہدایات دی تھیں وہ ہمارے لئے تملی بخش تھیں۔ اس نے کما تھا کہ منصور کو کوئی نقصان نہ پہنچ' بس اے پکڑ کر یہاں لے آؤ لیکن اچھی طرح خوفزدہ کرنے کے بعد۔

کوئی گفتان نہ پیچے ہیں اسے پڑ کر یمال نے اؤ مین اپنی طرح حوفزوہ کرنے نے بعد۔ یہ تو ہم نہیں جانتے تھے منصور بھیا کہ وہ لوگ آپ کو کس طرح خوفزوہ کریں گے لیکن یہ خیال تھا کہ بالا فر وہ آپ کو لے کر یماں آئیں گے۔ چنانچہ ہم نے یماں پر انتظامات کر لئے تھے۔ اس سلطے میں ہم نے ہر ممکن کوشش یہ کی تھی کہ اپنے دشمنوں پر حادی رہیں۔" ایاز نے کما۔

''یہ واقعی سمجھ داری کی بات تھی ایاز۔'' میں نے تحسین آمیز انداز میں کما۔ عظمت خاموش خاموش سا تھا۔ بسر صورت تھوڑی دیر کے بعد ہم واپس اپنی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔

میں نے ماحول میں شکنتگی پیدا کرنے کی غرض سے ایسے ہی کچھ ہننے ہنانے والی باتیں کیں۔ حسینہ سے کھانا لگانے کے لئے کما اور حسینہ آئھیں مرکاتی ہوئی چلی گئی۔ کھانے کی میز پر میں دونوں سے پر مزاح باتیں کرتا رہا۔

، اتنا چوہا بھی شیں ہے۔"

"تب وقت كا انتظار كرو- ميس بهت جلد تهيس بتاؤل كاكه تم كيا ہو-" ميس نے كما اور فون بند كر ديا- احتياطاً ميس نے ايك بلك كال بوتھ سے فون كيا تھا۔

ما اور فون بند کر دیا۔ احتیاطاً میں نے ایک پبلک کال بوتھ سے فون کیا تھا۔ گھرواپس آگر میں نے دو سرا قدم اٹھایا۔ لینی وہ لفافہ سیٹھ جبار کو پوسٹ کر دیا

مفروا ہی استخداد کی سے دو مرا کدم اٹھایا۔ یکی وہ تعالبہ سینے جبار کو پوسٹ کر دیا جس میں استجل اور مسعود اختر کی تصوریس تھیں۔ اس کے ساتھ ایک خط بھی مسلک کر

ای رات عظمت اور ایاز کے سامنے میں نے اپنی اس کارکردگی کا اظهار کیا۔ میں نے عظمت سے کما۔

"معقلت میں نے تمہارے کام کی ابتدا کر دی ہے، مسعود اخر کو ہم بھی سڑک پر عمل مارکر ہلاک کر سکتے تھے لیکن ولچسپ بات یہ ہوگی کہ اب شخ جمال اور سیٹھ جبار میں مخن جائے گی۔ یقینا سیٹھ جبار شخ جمال سے اس بارے میں گفتگو کرے گا اور ڈرامہ مکمل

ہو جائے گا۔ ہم لوگ انظار کریں گے کہ شخ جمال پر کیا رد عمل ہوتا ہے۔ اگر بہت ہی برا آدی ہے اور ٹال جاتا ہے اس بات کو تو پھر دو سری چال چلی جائے گی۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تم میری اس کارروائی ہے مطمئن ہو یا نہیں؟"

"مِن تَو حِران ہوں۔ آپ نے خوب سوچا اور تقدیر نے آپ کو یہ موقع بھی فراہم کا۔"

''ہاں عظمت اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ حالات اب بدلتے جا رہے ہیں' ممیں جمال جمال الجھنیں پیش آ رہی تھیں وہاں اب ہمارے لئے الجھنیں باقی نہیں رہیں ایکن ابھی کوئی ٹھوس قدم اٹھایا نہیں جا سکا۔ اس کے لئے ہمیں انتظار کرنا ہو گا۔'' پھر ایاز

ہیں ابھی کوئی تھوس قدم اٹھایا نہیں جا سکا۔ اس کے لئے ہمیں انتظار کرنا ہو گا۔'' پھر ایاز سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ''تمہارے اس استاد نے تو میری گردن میں ایک بہت بڑا پھندا ڈال دیا ہے۔''

> "کیا مطلب بھیا؟" "میں چن کی بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔" ایاز نے کما اور میں نے ایاز کو چن سے گفتگو کی افسیل بتا دی۔ ایاز کی چن سے گفتگو کی افسیل بتا دی۔ ایاز کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔ "چن کے بارے میں آخری بات تو شاید کوئی بھی نہیں کمہ سکتا لیکن وہ ٹھنڈی طبیعت کا آدی ہے۔ ممکن ہے اس کے ذہن میں کوئی خاص ہی پروگرام ہو' میرا مطلب سے ہے کہ اس بات ہے۔

کے بھی امکانات ہیں کہ اس نے امی اور فریدہ کے بارے میں کمیں سے کوئی من من پائی ہو ادر آپ کو ای سلسلے میں روانہ کرنا جاہتا ہو۔ حتی طور پر اس نے آپ کو یہ بات اس لئے میں بتائی ہو گی کہ ممکن ہے کہ افواہ غلط ہو' میں اس کی فطرت کے تحت ایسا کہ رہا ہوں۔

میں نے شیخ جمال کو فون کیا۔ فون اس نے ریسو کیا تھا۔ ''کون بول رہا ہے؟''

ری برس میں میں میں انسان کو دور ہوٹ دی تھی۔ بدنصیبی انسان کو دور جوٹ دی تھی۔ بدنصیبی انسان کو فرورت سے زیادہ ذہین ہونا آئی اچھی فرورت سے زیادہ ذہین ہونا آئی اچھی بات نہیں ہے۔ آپ نے اپنی فائل چیک کزلی۔ کوئی ایسی چیز رہ تو نہیں گئی جو آپ کے بات نہیں ہے۔ آپ نے اپنی فائل چیک کزلی۔ کوئی ایسی چیز رہ تو نہیں گئی جو آپ کے بات نہیں ہے۔

بات مہیں ہے۔ آپ نے آپی قائل چیک سری۔ وق ایک چیر کئے البھن کا باعث ہو؟" یہ مرسم میں ہے۔

"نن نہیں۔" شیخ جمال نروس محسوس ہو تا تھا۔ "گویا میں نے دیانت داری سے اپنا وعدہ بورا کر دیا اور آپ نے؟" میں نے

سوال کیا اور شیخ جمال میرے اس سوال کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ "آپ نے طارق کو اطلاع دے دی۔ حالانکہ آپ کو معلوم تھا کہ طارق میرے ہاتھوں زک اٹھا چکا ہے اور وہ اس اطلاع سے بورا فائدہ اٹھائے گا۔ گویا آپ نے میری موت کا سامان کیا تھا۔ بری محمدی

حال چلی تھی آپ نے۔" "میں اس کے لئے مجور تھا۔" شخ جمال کی آواز بدل گئی۔ اب اس نے خود کو

شبھال لیا تھا۔ "خیر مجھے آپ کی مجبوری سے کوئی دلچپی نہیں ہے۔ ہاں سزا کے طور پر میں

" جر بھے آپ می ببوری سے وی دبیاں کی جبوری ہے۔ آپ پر بیس لاکھ روپے جرمانہ کرتا ہوں۔"

"لیا مطلب! "بیس لاکھ روپے تاوان کے طور پر اوا کر دیں۔ کب اور کمال 'مجھے ای وقت تا

''شاید تمهارے دماغ بر چوٹ آئی ہے۔ تم صحیح الدماغ تو نہیں لگ رہے۔'' ''یہ بھی ممکن ہے شیخ جمال۔ رقم کی ادائیگی کب ہو رہی ہے؟''' ''یوں کرو کسی وقت میرے دفتر آ جاؤ۔ دو چار گواہوں کی موجودگ میں سے رقم

"يوں كرو كى وقت ميرے وقتر أجاؤ۔ دو چار تواہوں ي سوبودون من يا اللہ ميرے وقتر أجاؤ۔ دو چار تواہوں ي سوبودل من اللہ منارے جوالے كروں كا تاكہ سند رہ اور بوقت ضرورت كام آئے۔" شخ جمال نے ہن كر كما۔

"بہت خوش ہو شخ جمال! يہ بھول گئے كہ فاكل ميرے ہاتھوں تم سك بنجى

ہے۔ طارق مجھی الیا نہ کرتا۔" "مجھے اس سے دلچیسی نہیں ہے۔ اب تم میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں رکھے: "مجھے اس سے دلچیسی نہیں ہے۔ اب تم میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں

اگر تم نے ان کاغذات کی فوٹو اسٹیٹ بھی رکھ لی ہے تو وہ بے حقیقت ہے۔ اب شیخ جمال

وہ اس فتم کا آدمی ہے۔" ایاز کی بات پر میں سوچ میں ڈوب گیا۔ چن کی باتیں میرے ذہن میں چرا رہی تھیں گیاں کی خیال چن میں چکرا رہی تھیں کیکن ان سے کمیں اس بات کا اظمار نہیں ہوتا تھا کہ ایا کوئی خیال چن کے زہن میں ہے تا ہم میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لئے اس وعدے کو نباہنا ضروری تھا۔ اس سے پہلے ایاز اور عظمت کے لئے کوئی بہتر بندوبست کرنا بھی ضروری تھا۔ لیڈی جما گیر سے ملاقات کر کے اسے اس بارے میں بتانا تھا۔ ایاز اور عظمت میں سوچ میں

ڈوب مگئے تھے پھر ایاز نے پر خیال انداز میں کہا۔ ''کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ مجھے بھی آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دے؟'' ''نا ممکن تو نہیں ہے ایاز لیکن مناسب نہ ہو گا۔''

'د کیوں بھیا؟''

''میمال کے معاملات کون سنبھالے گا۔ لیڈی جماتگیر کی حفاظت بھی ضروری ہے اور پھر ممکن ہے کسی طور امی اور فریدہ کے بارے میں پچھ معلوم ہو جائے۔ اگر یہاں کوئی نہ ہو گا تو....."

"بال یہ بات تو ہے۔" ایاز نے کہا۔ میرے سمجھانے کے انداز سے وہ سمجھ گیا ) تھا۔ عظمت نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ تب میں نے عظمت سے کہا۔

"شخ جمال کا مسلہ اس دوران میں طل ہو جائے گا عظمت! مسعود اخر کو اگر اس دوران میں طل ہو جائے گا عظمت! مسعود اخر کو اگر اس کے کئے کی سزا نہ ملی تو ہمارے پاس یہ حق محفوظ ہے۔ شخ جمال سے حاصل کی ہوئی آدھی رقم تمہاری ہے۔ میں تمہارا اکاؤنٹ کھلوا دول گا۔ تمہاری طرف کوئی متوجہ نہیں ہے۔ اس لئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ گھر والوں کی بہتری کے لئے جس طرح جاہو خرج کو لئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگا۔ تم میرے ساتھ رہو۔ اس دنیا کو دیکھ رہے ہو۔ یمال صرف لیکن میری ایک درخواست ہے تم میرے ساتھ رہو۔ اس دنیا کو دیکھ رہے ہو۔ یمال صرف دو ہی طقع رہے ہیں۔ لوگ

دو ہی طبقہ رہتے ہیں۔ طالم اور مظلوم۔ جو طالم نہیں ہوتے وہ مظلوم ہوتے ہیں۔ لوگ شرافت کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے مجبوری ہے۔ ہمیں وقت کی ضرورت کے مطابق زندا رہنا ہو گا۔ میں چاہتا ہوں تم بدستور لیڈی جمائیر کے ساتھ رہو۔ اسی حیثیت سے رہو۔ اس وقت تک جب کوئی اور تبدیلی رونمانہ ہو۔"

ں میں اس رقم کا حق دار نہیں ہوں۔" میں اس رقم کا حق دار نہیں ہوں۔"

یں من و مسلم کا حق دار کون ہے عظمت۔ کیا ہو گا اس رقم کا۔ اس کا مصرف بناؤ۔ میں نے پوچھا اور پھر کانی رد و قدح کے بعد وہ تیار ہو گیا۔

ا مجد بھائی کا فون ملا تو مجھے پتہ چلا کہ طارق لندن جا چکا ہے۔ سیٹھ جبار کی کم چینی کا بھی پتہ چلا۔ امجد بھائی نے کافی کام کیا تھا انہوں نے بھائی کو بھی اندر کی س سی کن کے کے لئے لگا دیا تھا۔ پھر میں نے بچھ ہدایات وے کر فون بند کر دیا۔

"ہوں-" رییور رکھنے کے بعد میں نے گری سانس کی تو طارق اس فیلڈ سے آدے ہو گیا۔ لندن چلا گیا۔ خیر جائے گا کہاں' ایک نہ ایک دن ضرور واپس آئے گا۔
انجد بھائی کا فون دو سرے دن صبح ہی صبح موصول ہوا تھا۔ انہوں نے سننی آمیز لبح میں بتایا۔ "تہماری پیش گوئی بالکل درست نکلی منصور زات کو خاصے خراب طالات شے۔ صبح تفصیل تو معلوم نہیں ہو سکی لیکن بیگم صاحب اور اسنجل بری طرح رو رہی تھیں اور سیٹھ جبار شدید غصے میں تھے۔ اسنجل کو ایک کرے میں قید کر دیا گیا ہے۔"

"ان لوگوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی یہ بالکل نہیں معلوم ہو سکا؟" "نہیں بھی بہت مشکل کام تھا۔ بند کمرے میں یہ سارا ہنگامہ ہوا تھا۔ گر مجھے بناؤ سے نہیں مسلمہ کیا تھا؟"

بود کے میں سند ہیں گا۔ "نہیں امجد بھائی۔ فی الوقت نہیں لیکن اگر آپ ضرورت محسوس کریں تو مجھے ضرور فون کریں۔" میں نے کہا اور امجد بھائی نے خدا حانظ کمہ کر فون بند کر دیا۔

طارق کا کھیل نی الوقت ختم ہو گیا تھا۔ اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس لئے میں تیار ہو کر باہر نکل آیا اور نمایت اطمینان کے ہاتھ لیڈی جمائگیر کے دفتر میں داخل ہو گیا۔ ان کے دروازے کا چرای موجود نہیں تھا ورنہ شاید انہیں میری آمد کی اطلاع مل جاتی۔

بچھے اپنے سامنے دیکھ کرلیڈی جمائگیر ششدر رہ گئی تھیں۔ میں نے انہیں اب تک رونما ہونے والے تمام واقعات کی تفصیل بتا دی اور جب انہیں چن کے پروگرام کے بارے میں بتایا تو وہ چونک اٹھی۔

"چن کمال بھیج رہا ہے تمہیں؟" "لا محمد مراح رہا ہے ن

"بس مجھے اسمگلنگ کا کچھ مال لے کر سفر کرنا ہے۔ جمال جمال بھی جانا ہو۔ میں نے ابھی اس بارے میں تفصیلات نہیں ہوچسے۔"

"والىي مين كتنا عرصه لك جائے گا؟"

ایک ڈیڑھ ماہ۔" "کیاتم یہ بروگرام ملوئی شیں کر سکتے؟" لیڈی جمالگیرنے بوچھا۔

"نہیں۔ میں نے وعدہ کر لیا ہے گل۔" میں نے کہا اور وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے چرے پر تفکرات کے سائے لرزاں تھے بھر اس نے تشویش سے پوچھا۔ "اور اگر خدا نخواستہ تہیں کوئی نقصان بہنچ جائے تو؟"

"نبيل گل- يقين رڪو- ايس کوئي بات نہيں ہو گي-"

لیڈی جمائیر کے چرے رہ جو خوشی نمودار ہوئی تھی وہ ختم ہو گئی تھی۔ میرے جائے کے خیال سے وہ بہت افسردہ تھی۔ بسرحال دوپیر کا کھانا ہم نے ساتھ کھایا۔ شام کو چار جب میں گھرواپس آیا تو ایاز موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ چن کا فون آیا تھا۔ اس نے کہا ہے

کہ اسے بون کر لوں۔

میں نون کی طرف بڑھ گیا۔ چمن نون پر مل گیا تھا۔

" بجصے تمهارے فون كا انظار تھا۔ تعنلق خان سے تو لد بھير نہيں ہوئى؟"

«شیں۔ کوئی خاص بات؟"

"گروہ بنا رہا ہے۔ جیل توڑی ہے اس نے بچیلی رات۔ سزائے موت کے چند قیدیوں کو لیے اڑا ہے۔ اب ان کی پرورش کرے گا اور ان سے کام لے گا۔ ایسے لوگ بہترین ساتھی ہوتے ہیں۔ ویسے ابھی تک تمہاری تلاش میں ہے۔"

''میں کیا کر سکتا ہوں کیکن چن اگر واقعی بھی حالات خراب ہو گئے تو مجبوراً مجھے بھی اپنا بچاؤ کرنا بڑے گا نتیجہ بھی ہو۔''

"ایسے وقت سے بچنا منصور۔ ایبا نہ ہو تو بہتر ہے۔ ویسے اس کی آمد پراسرار ہے میرے لئے۔ ابھی تک نہیں مجھ سکا کہ وہ کیا جاہتا ہے۔"

میرے ہے۔ ابی تک میں جھ ساتا کہ وہ کیا ج "یہ تم ہی معلوم کر سکتے ہو چین۔"

''معلوم کر لوں گا لیکن وہ مجھ سے بھی گڑ گیا ہے مجھے یقین ہے تمہاری تلاش میں اس کے آدمی میرے اڈے کی گرانی بھی کر رہے ہوں گے۔''

پھر میں نے اے طارق سے ٹر بھیڑ کے بارے میں ساری تفصیل بتائی۔ "موں۔ بری گرم خبر سائی ہے تم نے۔ ویسے میرے کام کے لئے تو تیار ہو؟"

"ہوں۔ بڑی کرم جر ساتی ہے تم نے۔ ویسے میرے کام کے سے تو "ہاں چن۔ میں وغدہ کر چکا ہوں۔"

" "میں تیاریوں میں مصروف ہوں۔ ٹھیک انیس تاریخ کو حسیس یمال سے روانہ ہوتا ہے۔ او۔ کے خدا حافظہ" چن نے کہا اور نون بند کر دیا۔

دوسرے دن ایاز نے مجھے جھنجوڑ کر جگایا تھا۔ وہ بہت پرجوش نظر آ رہا تھا۔ میں اٹھ گیا۔ "بیسہ یہ اخبار کی اخبار کی سامنے کر دیا۔ اخبار کی سرخی پر نظر پرتے ہی میں اچھل گیا۔ سرخی پر نظر پرتے ہی میں اچھل گیا۔

"دمشہور صنعت کار شیخ جمال کے جواں سال صاحبزادے مسعود اختر کی کار کے عادتے میں ہلاکت۔ کی نامعلوم گاڑی نے کر مار کر مسعود اختر کی کار کے پر نچے اثا

اس کے بعد پوری خبر تھی جس میں بتایا گیا تھا کہ کل شام ایک سنسان سڑک پ مسعود اختر کار کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ اس گاڑی کا کوئی پتہ نہیں چل سکا جس سے حادثہ ہوا تھا خیال ہے کہ وہ کوئی بھاری گاڑی ہوگی ورنہ اس خوفناک حادثے کے بعد اس کا بھی وہاں موجود ہونا ضروری تھا۔ بولیس تغییش کر رہی تھی۔

میرے ہونوں پر مسراہت بھیل گئے۔ پولیس تو خیر قیامت تک اس گاڑی کا بتد

نیں چلا سکتی جس نے مسعود اخر کی کار کو عمر ماری ہے رہے ہمارا فرض ہے کہ ہم میج جال کو اطلاع دے دیں کہ مسعود اخر کو سیٹھ جبار نے قل کر دیا ہے اور اس کی وجہ یہ

جال کو اطلاع دے دیں کہ مستود اخر کو سینھ جہاں کے کل کر دیا ہے اور آ تھی کہ مسعود اختر سیٹھ جہار کی بیٹی ہے عشق کرنے لگا تھا....... ملی کہ مسعود اختر سیٹھ جہار کی بیٹی ہے عشق کرنے لگا تھا.......

دن کے گیارہ بجے تھے جب عظمت جنگلی بیل کی مانند دندنا ہوا گھس آیا۔ اس کاچرہ جوش مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ "خدا کا شکر ہے کہ تم مل گئے بھیا آ میں راتے بھر رچنا آیا تھا کہ کمیں تم نکل ند گئے ہو۔" وہ ہانیتا ہوا بولا۔

"فريت عظمت فيريت تو بي أن من في مكرابث دباكر بوجها من عظمت

کے اس جوش کی وجہ سمجھتا تھا۔ "اخبار۔ ذرا اخبار تو دیکھو۔ اس نے اپنے لباس میں چھپا ہوا اخبار نکال کر میری طرف برھایا اور اس وقت اس کی نگاہ میرے قریب رکھے ہوئے اخبار پر بڑی اور اس کے

طرف بڑھایا اور اسی وقت اس می نکاہ میرے قریب رہے ہوئے احبار پر پڑی اور اس کے ہوش میں کمی واقع ہو گئے۔" تو.... تو تم دیکھ چکے ہو وہ خبر۔" وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ "ہاں...... اور تمہارے دشمن کے کیفر کردار تک پہنچ جانے ہر حمہیں

انظالت کر رہے تھے۔ آؤ میں جمہیں تفصیل بناؤں۔" اور میں نے عظمت کو اینجل اور مسعود اخر کی تصویرس دکھائیں چر مخفراً اسے

اور یں سے سے وا بن اور حود امر کی حوالین فیر مقرات میں ہیں۔ تفسل بنا کر بولا۔ ''سیٹھ جبار برا شاطر ہے۔ شطر بح راس کی چالین فیر مذباتی ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ مسعود اختر پر براہ راست وار کرتا یا شخ جمال سے رابط قائم کر کے اسے کمی قتم کی دھم کی دیتا اس نے فاموشی سے راستے میں آنے والی گذری صاف کرا دی۔ انسانی زندگ کی اس کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں ہے اور وہ اپنے راستے میں آنے والوں کو النانی زندگ کی اس کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں ہے اور وہ اپنے راستے میں آنے والوں کو

کھاں کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں ویتا۔" عظمت متحیرانہ انداز میں مجھے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کما۔ "مگر تم نے بھی خوب کم دکھایا۔ بردی ممری چال چلی تھی تم نے بھیا! جے دو گھاگ چالباز بھی نہ سمجھ سکے۔"

"وقت نے یمی سمایا ہے عظمت! کی کو زہر دے کر نہ مارو بلکہ میشی گولیاں

دے کر مارو۔ اس میں کامیابی ہے۔ تم جوش جذبات میں شخ جمال یا اس کے بیٹے کو قتل کر

دستے۔ سب کا خیال سو فیصد تمماری طرف جاتا کیونکہ تم جیل ہے رہا ہوئے تھے اور تمماری

اور شخ جمال کی دشنی اظہر من الشمس بھی تھی۔ چنانچہ تم کر قار ہو جاتے یا بقیہ زندگی ایک منرور کی حیثیت ہے گزارتے۔"

عظمت نے گردن جما لی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کما۔ "وزرگ

ایے بی بے پناہ مسائل کا مجوعہ ہے عظمت ا اس سے جنگ کرنی ہوتی ہے۔ خود کو اس جنگ کے لئے تیار کرو۔ اس جنگ کے لئے بہت ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ *گزر*ے

ہوئے وقت کو بھول جانا بہتر ہو گا۔"

"میں اب نھیک ہوں منصور بھیا! اور آپ کی رہنمائی کا طالب ہوں۔"

"تمهارے علم میں لا چکا ہوں عظمت! کہ سمجھ روز کے لئے ملک سے باہر جاؤں گا وقت کا تعین نہیں کر سکتا کہ کب تک واپسی ہو۔ اس دوران میں تم بدستور لیڈی جمانگیر ا کے ساتھ رہو۔ واپس آنے کے بعد سوچیں گئے کہ اب کیا کرنا چائے۔"

" تھیک ہے۔" عظمت نے محرون ہلا دی۔

"شیخ جمال کی کیفیت نہیں معلوم ہو سکی تھی۔ بسرحال میں نے دو سرے مرطے کی تیاریاں مکمل کر کیں۔ اینجل اور مسعود اختر کی تصویروں کا ایک پیک تیار کر کے شخ جمال کے نام پوسٹ کر دیا اور اس شام نیلی فون پر اس سے رابطہ قائم کیا۔ دو سری طرف

ے ایک بھاری آواز سائی دی۔ "جی۔ فرمائے۔ کون صاحب ہی؟" " ينتخ جمال صاحب سے بات كرنا جاہتا ہوں۔ اس كے بيٹے كے قاتل كے بارك

"مطلب شیخ جمال ہی کو بتایا جا سکتا ہے۔ جاؤ شیخ جمال سے کمہ دو کہ اگر مسعود اختر کے قاتل کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں تو مجھ سے بات کری۔"

"جناب اگر الی کوئی بات ہے تو..." سیرٹری نے کما۔ "مسٹر سیرڑی۔ بیں سینڈ کے اندر شیخ جمال صاحب سے بات ہو گئی تو ٹھیک ہے

ورنه میں فون بند کر دوں گا۔''

"ہولڈ آن پلیز۔" دوسری طرف سے کما گیا۔ شخ جمال شاید ای کمرے میں موجود تھا جمال سے بات ہو رہی تھی۔ چنانچہ چند کمحات کے بعد اس کی آواز سائی دی۔ "كون .... كون؟" ييخ جمال كي لهج مين اضطراب تها-

"تم مجھے بھی بھول گئے شخ جمال۔ یانج لاکھ میرے ہی قیضے میں آئے تھے کیکن تم میری ہمدر دیاں کھو بیٹھے۔"

"آہ۔ تو کیا تم نے ہی؟ تم نے ہی !"

ودنتیں سینے جمال۔ میں ایسے گھٹیا کام نہیں کرتا..... تم نے وحوکا وہی کی تھی۔ انتقام بھی تم سے لیا جاتا۔ مسعور اختر سے مجھے کوئی برخاش نہیں تھی۔ ہاں وہ زر میں آ

"كما مطلب؟"

"اس كا كھيل دو سرا تھا۔ سيٹھ عيد الجيار كو جانتے ہو؟" "بان سیٹھ جبار کو کون نہیں جانتا۔"

"تمارے بیٹے سے عشق چل رہا تھا اس کی بیٹی کا۔ ہمیں تو ایس آسامیوں کی ملاش رہتی ہے۔ ان دونوں کی تصاویر سیٹھ جبار کو جمجوا دی منی تھیں لیکن سیٹھ جبار سے

«کیا مطلب؟" شیخ جمال کی آواز کرز گئی-

"اس کی فیکٹری کے ایک ٹرک نے مسعود اختر کا کھیل ختم کر دیا۔ ظاہر ہے اس ی سزا وہ اپنی بیٹی کو کیسے دے سکتا تھا۔"

"بکواس- جھوٹ- یہ ناممکن ہے-"

"ان دونوں کی تصاویر کا ایک پیٹ میں نے تمہارے پاس بھی مجھوا ویا ہے دس لاک روپ کا مطالبہ کیا ہے میں نے سیٹھ جار ہے۔ جو بسرحال میں اس سے وصول کر کے

رہوں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"آه- تم جھوٹ بول رہے ہو۔ ذلیل انسان بواس کر رہے ہو۔ اگر ایس بات ب تو وس لاکھ روپے میں مہیں اوا کروں گا۔ ان تصاویر کو شائع کرا دو۔ ملک کے کونے كونے ميں كھيلا دو ليكن تھرو ابھى نسيں۔ تم مجھے كل فون كرنا۔ ميں اس كينے سے بات كر

لوں۔ قصور اس کی بٹی کا بھی تو تھا۔"

اور اب اس فون کے نتیجے کا انتظار تھا۔

" ٹھیک ہے بیخ جمال مجھے رس لاکھ کی ضرورت ہے۔ تم دو یا سیٹھ جبار۔ میں مهيں دوباره فون كرول گا-" ميں نے فون بند كر ديا اور فيلي فون بوتھ سے باہر نكل آيا-صرف یہ فون کرنے آیا تھا۔ کیونکہ اتا خطرناک فون گھرے نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا کام کر لیا تھا۔ رہی وس لاکھ کی بات تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سیٹھ جبار ے ملیں گے اور نہ ﷺ جمال ہے۔ بلکہ اب دس لاکھ کا لالج ان دونوں خطرناک انسانوں کو اب یکھے لگانے کے متراوف تھا۔ اس لئے اس تصور کو بھی میں نے زبن سے نکال ویا تھا

کی ون گزر گئے کوئی خاص بات نہیں معلوم ہو سکی تھی۔ امجد بھائی نے بھی ون نمیں کیا۔ میں خود ایسی کوئی کوشش نمی*ں کر سکتا تھا۔ اس لئے خامو*ثی اختیار کی اور پھر ایک شام چمن کا فون ملا جو میں نے ہی ریسیو کیا تھا۔

"چن بول رہا ہوں۔ تمهارا دیا ہوا وقت بورا ہو چکا ہے۔"

"میں نے تمام تیاریان مکمل کر لی ہیں۔ صرف تمہاری طرف سے انتظار ہے۔" "میں تیار ہوں جمن آ جب کہو گے چلا جاؤں گا۔"

"تب مين تمارك ياس آربا مول-"

"او کے ۔ آ جاؤ۔" میں نے جواب دیا اور چن نے فون بند کر دیا۔ میں در تک رييور باتھ ميں لئے سوچا رہا تھا۔ چن كى اس بيش كش سے ميں بت الجه رہا تھا۔ ملك سے

باہر جانے کو قطعی دل نمیں چاہتا تھا لیکن جن نے مجھ پر احسان کیا تھا۔ واقعی برے آڑے وقت میں وہ میرے کام آیا تھا۔ میری سے آزادی ای کی ربین مفت تھی اور اس کے بعد اس نے مجھے جو سولتیں فراہم کی تھیں انہوں نے میری زندگی میں اعتاد پیدا کیا تھا۔ اس لئے

میں اس کی بات رو نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ سے خیال بھی کئی بار زبن میں آیا تھا کہ

مكن ب ملك سے باہر نكل كر اى اور فريدہ كے سلط مين كوئى كاميابي ہو جائے۔ يمال تو میں ان کی تلاش ہے مایوس ہی ہو چکا تھا.....

چن مسكراتا موا اندر وافل مو كيا- ميس في خوشدل سے اس كا استقبال كيا تھا-مجھ سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ بیٹے گیا۔

"أور منفور- كيت مزاج بن ؟ مفروفيات خم مو كيس تسارى؟"

"بال- بس مفروفیات کیا تھیں۔ ول کو بہلانے کی کوششیں تھیں ہر کھے ایک احماس ذہن میں رہتا ہے جن ا ممکن ہے کہیں سے کوئی اطلاع مل جائے۔ کمیں سے کی خط

"ميري ولي دعاكي تمهارے ساتھ ہيں منصور اللّه يقين كرو ميري پيش كش ميں ایک نظریہ یہ بھی ہے بس ایک موہوم می امید ہے ممکن ہے باہر کی دنیا میں مہیس ان کے بارے میں کھ معلوم ہو جائے۔"

"کاش ایبا ہو سکے۔"

"ہمت سے کام لو مفور میں نے جو کھ موجا ہے "ب مقد ہی نہیں ہے۔

ایک مصوبہ ہے میرے وائ میں جس کی ابتدا کر رہا ہوں۔ ابھی مہیں اس کی تفسیل نہیں بناؤل كا اور براہ كرم اس ير اصرار مت كرنا۔ بسرحال صرف اتنا كون كا كه بيد تمارے مفاد مل ہے۔ یہ بتاؤ کب تک روانہ ہو کتے ہو؟"

> "اب يه تم ير محصر ب جمن-" "میری طرف سے تو زیادہ سے زیادہ پرسوں۔"

"فیک ہے۔ میں تیار ہوں۔"

"بس تو کل دد پر تک تم این تمام تر ضروریات سے فارغ ہو جاؤ اور دو بج میرے پاس بہنج جاؤ۔ اس کے بعد تم میری تحویل میں رہو گے۔"

" نھیک ہے۔ بس ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں۔"

"ایار کو ساتھ رکھنے کی اجازت دے دو۔" میں نے کما اور چمن جونک کر مجھے كهن لكا- اس كى أكهول من أيك برخيال مى كيفيت بيدا مو كئي تقى اور بجروه آسته س

"ضروري مجصتے ہو؟"

"اگر تمهاری اجازت مل جائے تو مجھے خوشی ہو گی۔"

" ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ ممر پھراہے بھی ساتھ کیتے آنا۔ اس کے بعد فرصت نس ہو گی۔ میں کل ہی سے لوڈ نگ شروع کرا دول گا۔" میں نے گردن بلا دی۔ چن تموزی ور بیضا اور اس کے بعد جلا گیا۔ میں سوچ میں مم ہو گیا تھا۔ بس ایک عجیب عی ادای ذہن یہ مسلط ہو عمی تھی۔ جو نہیں بنا جاہتا تھا وہ بن گیا تھا۔ چرس فروشی کے الزام

مِن جِل عَمَالًا قَالَ كُلُلًا عُلِيكَ مِيلِر بنا اور أب المُكُرُ بنني جا رہا تھا۔ وقت كى مين مانگ تھی۔ نقدر میں میں کھا تھا۔ میں کیا کرتا تقدیر نے تو مجھے بے بس کر کے رکھ ویا تھا۔ ٹھیک

میں ذریہ تک ہونٹ جینیج مستقبل کے بارے میں سوچتا رہا حسینہ سامنے آگئی۔ آج وہ سنجیدہ تھی میں اسے دیکھنے لگا۔ اس لڑکی کی ذھے داری بھی تھی۔

> "كوكى كام صاحب جي؟" "كوئى نبيل حسينه- تحقيم اپنا گرياد نبيس آتا؟"

''یاد آنے کو تو بہت می چیزیں یاد آتی ہیں صاحب جی' بر مجبوری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔" وہ آہستہ سے بول۔

"حسینہ میں باہر جا رہا ہوں۔ نہ جانے کتنے دن لگ جا کیں۔ عظمت کو جانتی ہو" المله من اسے بدایات دے جاوں گا۔ تو اس کے ساتھ اپنے گھر چلی جانا۔ وہ تیرے لئے سارا

بندوبست کر دے گا۔"

"كيما بندوبست؟" وه تعجب سے بول-"تیری آیندہ زندگی کا بندوبست۔ اس کے بعد مجھے نوکری کرنے کی ضرورت سیں رہے گی۔ تیرے بابا کو بھی کوئی پریشانی نہیں رہے گی' سب ٹھیک ہو جائے گا۔" "کون کرے گا صاحب جی؟"

"میں نے تجھ سے وعدہ کیا تھا' نا۔"

"مرصاحب جی- آپ است مارے بینے جمیں کون دیں عے؟" "اس کئے حسینہ کہ تو محفوظ رہے۔ تیری سادگی تیرا اعماد باقی رہے۔ تو این وعموم آرزووں کی قبر میں تہ سوئے۔ میں تیری زندگی جاہتا ہوں۔" میں نے افسروکی ہے منتل ہے۔ دس آدمی وہ ہوں گے جو اسمكل ہو كر جا رہے ہیں۔ مارٹی اور تم كویا كل بيس افراد ہوں گے اس لانچ پر۔" جن نے ایك بریف كیس نكالا اور اس سے كانذات نكال كر

مبرے سامنے رکھ دیئے۔ دیر تک وہ مجھے تفصیلات سمجھاتا رہا پھر بولا۔ "اس دوران میں تم اگر کمیں رکنا

ویر مل وہ سے صیرات بھا، رہا چربوں۔ اس دوران میں م اس میں رہا چاہو تو رک سکتے ہو۔ لانچ کا محافظ مارٹی ہو گا۔ میرا مطلب سمجھ گئے ہو گے۔ بس اب میری زے داری ختم۔ اب واپسی میں تم سے ملاقات ہو گی۔ " چن نے کما اور میں نے گرون ہلا

رے داروں ہے۔ ب وہ بی یں ہے۔ اور ایس میں اور کی جھے دیکھ کر مسکرانے لگا تھا.....

"ہمارا لائق کوئی خدمت بتاؤ باس ا مارٹی ہر طرح حاضر ہے۔" "اس کے بعد کیا پروگرام ہے مارٹی؟"

"بث میں آرام کرنا مائلّاً آرام کرد۔ پوائٹ پر جانا مائلّاً پوائٹ پر چاد۔ تھوڑا ٹائم میں کشتی آجائے گا۔"

ی .... او هر پوائٹ پر گیا ہے۔ چھ آدمیوں کو چھوڑنا تھا۔ گر ادهر آرام کا جگہ نہیں

مر رہ اس کے بیا ہے۔ کہ طریق کا جیسا بولو۔" منظر۔ ریت کا فیلول پر رات گزارنا پڑے گا۔ جیسا بولو۔" "نیہ یوائٹ کمال ہے؟" ن

> "اد هرسے چار میل دور ہے۔ جسیرہ۔ تم نام سنا ہوگا۔" "اوہ۔ ہاں سنا ہے۔" میں نے گردن ہلا دی۔

"تو پھر کیا آرڈر ہے۔ ہاں؟" " بریس دار ہے۔

"پوائٹ پر جلیں گے۔ یمال رکنے سے فائدہ؟" "فائدہ ہو سکتا ہے ماسر۔ جسا بولو۔ جس جز کا

"فائدہ ہو سکتا ہے ماشر۔ جیسا بولو۔ جس چیز کا ضرورت ہو آجائے گا۔" مارٹی آکھ دہاکر مسکرانے لگا۔

"نہیں مارنی شکریہ-" میں نے گری سانس لے کر کما۔
"ایک بات بولے چیف- ناراض تو نہیں ہوگے-"

ایک بات بوتے پیف۔ ناراض تو ہیں ہوئے۔ " "نہیں' کمو مارٹی۔"

"مارٹی سالا دو چیزوں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ عورت اور شراب..... اور پھر سالا سمندر تو ان دو چیزوں کے بغیر چلتا ہی نہیں۔ باس آپ اجازت دو تو ایک آدمی اور بڑھا ان ؟\*\*

> "پہلے کس سے اجازت لیتے رہے ہو مارٹی؟" "ابھی بہلا میت ارٹی اسٹوز دیا ہے اس ایس ایس

"ابھی پہلا مرتبہ مارٹی اسٹنٹ بنا ہے این 'اس سے کوئی فرق سیں پڑتا۔" "ٹھیک ہے۔ میں کوئی نیا تھم سیں مسلط کرنا چاہتا جو دل چاہے کرو۔" میں نے "ہاں حینہ۔ قدم قدم پر خطرہ ہے۔ تو خوش نصیب ہے کہ چند زحی لوگوں کے درمیان آگئی اگر وہ زخم خوردہ نہ ہوتے تو تجھے زخمی کر دیتے۔ چن کو تیری عزت' تیری سادگی سے کیا دلچپی ہو سکتی ہے۔ گر تو ان باتوں کو کمال سمجھ سکے گی۔ بس عظمت جس طرح تجھ سے کے اس طرح کرنا۔ بول وعدہ کرتی ہے؟"

"تو هاری زندگی کو خطرہ ہے صاحب جی؟" وہ خوفزدہ کہتے میں بولی....

" کھیک ہے صاحب جی۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

عظمت آیا تو میں نے حینہ کے سلیے میں اے ہدایات ویں اور عظمت نے وعدہ کر لیا کہ وہ خوش اسلوبی ہے اس ذے واری کو بھائے گا پھر جب ایاز کو میں نے یہ خبر سائی کہ وہ بھی میرے ساتھ جائے گا تو وہ خوشی ہے پاگل ہو گیا۔ دو رُ کر مجھ ہے لیٹ گیا۔ مشروری تیاریوں کے بعد دوسرے دن ہم دونوں جن کے اوْ پہنچ گئے۔ جن ہمارا منتظر تھا۔ فوراً ہی وہاں ہے اٹھ گیا اور ایک کار میں ہم دونوں کو لئے کر چل پڑا۔ میں نے اس ہے کوئی بات نہیں کی تھی۔ کار طویل فاصلہ طے کر کے شہر ہے باہر نکل آئی میں نے اس ہے کوئی بات نہیں کی تھی۔ کار طویل فاصلہ طے کر کے شہر ہے باہر نکل آئی اور پھر وہ ایک تفریحی ساحل کے ایک ہٹ کے سامنے رکی تھی۔ ہم تیوں اثر کر ہٹ میں واش ہو گئے۔ یہاں چار پانچ آدی اور موجود تھے۔ ان میں ایک قومی بیکل بوڑھا بھی تھا۔ دور نہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم جسر صوف عمر کے کاظ ہے یہ فرھا کہا جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور جان و جوہند معلوم

جے صرف عمر کے لحاظ سے بوڑھا کما جا سکنا تھا۔ ورنہ وہ بہت توانا اور چاق و چوبند معلوم ہوتا تھا۔ بوتا تھا۔ "مارٹی۔ اندر آؤ۔" چمن نے تحکمانہ لیج میں کما اور ایاز کو باہر رکنے کا اشارہ کر

کے وہ ہٹ کے اندرونی کمرے میں واخل ہو گیا جہاں فرنیچر بڑا ہوا تھا۔ میں اور چمن بیٹھ گئے لیکن مارٹی مودبانہ انداز میں کھڑا رہا۔ چمن نے اسے بیٹھنے کے لئے نہیں کہا تھا۔

"آپ سے مل کر خوثی ہوئی مسٹر منصور!" مارٹی بے تاثر کہتے میں بولا۔ "منصور۔ اس دورے میں مارٹی تمہارا نائب رہے گا۔ یمی اس لانچ کا کیپٹن ہے۔
" منصور۔ اس حکما ہے۔" کے است

تھور۔ اس دورے یں ماری سمارا ماب رہے وہ یں آن طاق وہ سپان ہوئے۔ تجربہ کار آدمی ہے۔ سمندری امور میں اپنا ٹانی شیس رکھنا۔ تم اس پر مکمل اعتاد کر سکتے ہو۔"

> ''فھیک ہے۔'' میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ''کس تک روانہ وہ کتے ہو مارٹی؟''

"کل رات چیف لوژنگ مکمل ہونے والا ہے۔ ان آدمی لوگ کو بھی قبضہ میں ...

'ڈگڈ۔ منصور 1 اب تفصیل سمجھ لو۔ اس سفر میں تہمیں تین اسٹیشن کور کرنے ہیں۔ ادائیگی نفتہ ہو گی اور ساری دولت تم سنبھال کر رکھو گے۔ لانچ کا عملہ آٹھ افراد پر

کما اور مارٹی میرا شکریہ اوا کرنے لگا۔ مارٹی کے جانے کے بعد ایاز میرے پاس آگیا اور میں اے دکھ کر مسکرانے لگا۔

"سب ٹھیک ہے نا بھیا؟"

"بال ایاز۔ اسمگر بنا میارک۔" میں نے تلخ مسراہت سے کیا۔

"سب چانا ہے مگر بھیا ایک بات کسی طور میری سمجھ میں شیں آئی۔" ایاز گری

سانس لے کر بولا۔ "یہ جمن مجھ سے خار کھانے لگا ہے۔ نہ جانے کیوں وہ مجھے انجھی نظروں سے نہیں و کھتا۔ میں نے کئی بار محسوس کیا ہے۔ اپنے ماشخوں کے ساتھ وہ سخت تو ہمیشہ سے بے لیکن الیا بھی نہیں۔ مجھے تو یوں گھورتا ہے جیسے میں اس کے خلاف کوئی سازش کر

رہا ہوں۔" "اوہ۔ ممکن ہے، صرف تمہارا خیال ہو۔ بظاہر تو کوئی بات شیں ہے۔ اس نے

اوہ۔ ان ہے سرت ساتھ جانے کی اجازت دے دی ہے۔ حالانکہ وہ منع بھی کر سکتا تھا۔" متہیں بخوشی میرے ساتھ جانے کی اجازت دے دی ہے۔ حالانکہ وہ منع بھی کر سکتا تھا۔"

میں نے کما۔ ایاز نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ مارٹی جلا گیا تھا۔ تقریباً دو گھٹنے کے بعد کشتی آ

ایاز نے لوی جواب میں دیا ھا۔ ہاری چلا میا ھا۔ سریبا دو سے سے بعد ن اسلامی ہی اس کی اطلاع کے کر آیا تھا۔ "کشی آگیا ہے ماشر۔ ابنا سامان سنبھال لو ادر اس کا بعد چلو۔ ہم تو اب بھی میں کہتا ہے باس کہ نائٹ ادھر گزارد صبح کو آرام سے چلیں

......" "چلو۔" میں نے بھاری کہتے میں کما اور مارٹی نے شانے ہلا دیجے بھر میں اور ایاز

باہر نکل آئے۔ سامل پر ایک کشتی کھڑی ہوئی تھی جو سرخ اور سفید رنگ کی تفریحی کشتی تھی۔ اس کے بادبان پر ایک مونو گرام بنا ہوا تھا۔ جس پر نی۔ ایس لکھا تھا۔

سی۔ اس سے بادبان پر آیک سونو ترام بنا ہوا ہا۔ • ں پر ن- اس سف سا۔ تشتی پر صرف ایک ملاح تھا۔ یوں بھی وہ چھوٹی سی تھی اور چند لوگ اس پر سفر کر سکتے تھے۔ مارٹی ہمارے ساتھ تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد تشتی چل پڑی۔ میں اور ایاز

، خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ مارٹی کئی بار چور نگاہوں سے میرا جائزہ کے چکا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ رہا تھا بسرحال میں نے اس پر توجہ نہیں دی۔ کشتی کا سفر بہت طویل تھا۔ حالا تک، بادبان میں بھری ہوا اسے برتی رفتاری سے چلا رہی تھی لیکن اس کے باوجود وہ تقریباً اس منٹ تک

یں بھری ہوا اسے بری رساری سے چنا رہاں کی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد تحشی ساحل سے سفر کرتی رہی اور چھر دور سے ایک ٹالیو نظر آنے لگا اور تھوڑی دیر کے بعد تحشی ساحل سے

جا گئی۔ یمال کئی افراد تھے جو ہمارے نزدیک آئے۔ ''انچارج۔'' مارٹی نے میری طرف اشارہ کر کے کما اور ان لوگوں نے گردن جھکا

"لانچ کمال ہے؟" میں نے سوال کیا۔ "اس طرف ہے باس۔" پہلے سے موجود لوگوں میں سے ایک نے کما اور میں

اں طرف چل بڑا۔ چھوٹے سے ٹاپو کوریت کا جزیرہ کما جا س تھا۔ یماں ریت کے ٹیلوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا تھوڑی در کے بعد لانچ نظر آنے لگی۔ یمال بھی کچھ لوگ موجود

ے مور سب اٹھ گئے اور ہمارے پاس آ گئے۔ سوائے ایک بستہ قد نوجوان کے۔ وہ ریت م ملا ۔ نشہ اگا کر بیٹا جاقہ ہے ایک مسال نما لکڑی کو جھیل رہا تھا۔ اس نے ملید

ع ملے سے پشت لگائے بیضا چاقو ہے ایک مواک نما لکڑی کو جھیل رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر ہاری طرف نہیں ویکھا تھا اور بے نیازی سے اپنے کام میں مصروف تھا۔

میں نے اس پر توجہ نہیں دی اور لائج پر اتر گیا۔ کانی بری لائج تھی۔ چھوٹا موٹا جاز معلوم ہوتی تھی۔ پوری لائج پر کارٹن لدے ہوئے تھے۔ لکڑی کی پیٹیاں قرینے سے چن ہوئی تھیں۔

> "پورا مال لوڈ ہے چیف آ" مارٹی نے بتایا۔ "شب پھر انتظار کیوں ہے؟"

"کل نائٹ کو سفر اشارٹ کروں گا۔ کیونکہ کل کا کلیرنس ہے آج رات گشت

"دُگشت.....؟"

"ہاں چیف۔ بس ضروری کارروائی ہوتا ہے۔ کل موسم صاف ہو گا۔" مارٹی نے سے برد کرکھا۔

ہتے ہوئے کہا۔ "شھیک ہے مارنی۔" میں نے جاروں طرف کا جائزہ لینے کے بعد کما اور پھراس

فخص کی طرف د کیھ کر ہوچھا۔ "یہ کون ہے؟" "وہ…… وہ محمیثی ہے چیف۔ لانچ انجینز' بے مثال انجینز ہے وہ ہمارا۔ مانخوں

وہ ہیں ہے چیف۔ لاچ میں نہیں آتا۔ کنٹریکٹ پر کام کرتا ہے۔''

"ای لانج سے سفر کرے گا؟"

"ہاں۔ انجن کی د مکھ بھال اس کی ڈیوٹی ہے۔" ...

"مغرور آدی ہے۔" "کریک ہے۔" مارٹی نے کما اور میں دلچی سے اسے دیکھنے لگا پھر میں نے گردن

معتریت ہے۔ ہاری سے منا اور یں وہ پی سے اسے دیسے کا پھر یں سے فرون تے ہوئے کہا۔

"کھیک ہے۔ مجھے کوئی دلچینی سیں ہے۔" "اوکے چیف۔ اجازت ہے۔ ہم جاکیں؟" میں نے گردن ہلا دی اور مارٹی ان

لوگول کو ہدایات دے کر بہنتی کی طرف بڑھ گیا۔ تھو ڑی دیر کے بعد اس کی سمتی واپس جا رہی تھی۔ میں نے ایاز کا ہاتھ بکڑا اور دوبارہ لانچ پر بہنچ گیا۔ ہم دونوں خاموثی سے لانچ کا حائنہ ا

یسال کانی گرمی تھی لیکن جوں جوں شام ہوتی جا رہی تھی موسم بهتر ہوتا جا رہا تھا

اور رات تو كافى خنك تھى- ريت كے ميلے محندے ہو محكے تھے- رات كا كھانا ان لوگول نے تیار کیا اور احرام سے میرے سامنے پیش کیا پھر ہم ریت ہی کے ایک ٹیلے پر سونے کے لئے

"ایاز-" کافی دیر کے بعد میں نے ایاز کو بکارا تھا۔ ایاز میری طرف متوجہ ہو گیا۔ "اس میش کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"بدمزاج آدی معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ بھی اس کا رویہ فیک

''ہوں۔'' میں چند ساعت خاموش رہا پھر میں نے کہا۔ ''راہتے میں ٹھیک کر لیں کے لانچ روانہ ہونے دو۔" ایاز خانوش رہا بھرہم سو گھے۔ جزیرے کی صبح بے حد خوشگوں تھی۔ یرندوں کے غول سمندر کی اروں سے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ مشرق سے روشی پھوٹ رہی تھی۔ دوپیر حسب معمول گرم ہوتی جا رہی تھی۔ چار بجے ایک بری کشی جزیرے پر آئی اور اس سے وہ لوگ نیجے اثر آئے جو ملازمت کی تلاش میں نقل وطن کر کے غیر قانونی طور پر جا رہے تھے۔ بریثان حال لوگ تھے اور گھبرائے گھبرائے لگ رہے

سات بحے محتتی نے آخری چکر لگایا اور اس میں مارنی کے ساتھ ایک لڑکی تھی۔ چست پتلون میں ملبوس الحیفی خاصی.... شکل و صورت کی مالک تھی۔ تمام لوگوں نے ولجیب نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ مارٹی نے کسی کی طرف توجہ نسیں دی اور لڑکی کو لانچ پر پہنچا دیا۔ کشتی واپس چلی گئی تھی۔

«كيماً گزرا باس- كوئى البحن تو نهين موا؟"

"شہیں- سب ٹھیک ہے مارنی کس وقت چلو گئے یمال ہے...؟"

" مُحْيِك كَيَارَه او كلاك-" مارنى نے جواب دیا اور اس کے بعد ہم لانچ پر بھی گئے۔ دو سرے لوگ بھی آ گئے تھے۔ کمیٹی انجن روم میں وافل ہو گیا۔ دو سرے ملاح بھی

رات کو گیارہ بجے جب سمندر بر گنزی خاموشی اور سکوت طاری تھا لانچ کا انجن اسٹارٹ ہو گیا اور لائج نے ساھل جھوڑ دیا۔ میں اور ایاز ایک گوشے میں کھڑے ہوئے تھے۔ ایاز بھی خاموش تھا اور میں بھی۔ تھوڑی ور کے بعد مارنی مارے پاس آ کھڑا ہوا۔ "كتن دن كے بعد چكر لگاتے ہو؟" ميں نے خاموشي توڑنے كى غرض سے كما-

"كوزى تعين نهيس باس-" "بيه لانج جمن کي ہے؟" "ہاں جمن ہی کا ہے۔"

مندر پر سکون تھا۔ ریک آسان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ ایک بھی ارا تہیں خاص واقعه شيس پيش آيا تھا۔

"وُهالَى بِح مِين اور الازاني منتخب جُله آرام كرنے ليك محف بيه سفر دو رات <sub>ادر</sub> ایک دن کا تھا۔ تیسرے روز کی صبح ہمیں منزل پر پہنچنا تھا۔ سر پر کھلا آسان تھا اور نیجے سندر- ہم ایک مخدوش سفر کر رہے تھے۔ اس خاموشی میں خیالات کا طوفان الد رہا تھا لیکن میں اس طوفان سے بچ کر سونا جاہتا تھا۔ مجھے تھین تھا کہ یہ طوفان مجھ سے نیند چھین لے

و نعتا دھیمے سروں میں سیٹی کی آواز سائی دی اور میں گردن اٹھا کر دیکھنے لگا۔ سیٹی کی آواز دور نہیں تھی پھر ایک سابیہ نظر آیا جو ست قدموں ہے چل رہا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ کیا اور سیٹی کی آواز رک عملی۔ شاید اس نے مجھے دیکھ لیا تھا پھر سایہ میری طرف جل ہڑا۔ مو اس کے خدوخال واضح نہیں تھے لیکن تار کی کی عادی آنکھوں نے اسے پہچان لیا۔ وہ مارنی کی محبوبہ مھی۔ لانچ کی اکلوتی لڑگی۔

"میلو-" اس کی آواز خوبصورت تھی۔ میں نے کوئی جواب سیں دیا۔ "جاگ رہے تھے یا سین کی آواز سے جاگ گئے؟" وہ دوبارہ بول .....

"كمال محموم ربى مو؟" مين نے خنك ليج مين يوجها اور وہ مذاق اڑانے والے انداز میں ہنس یزی۔

> "یاد آگیا که انجارج ہو۔" "مارنی کہاں ہے؟"

"لانچ پر ہی ہے اور ناک تک چڑھا کر گھری نیند سو گیا ہے..."

"دختهين نيند نهين آئي؟"

"عموماً آجاتی ہے۔ آج نہیں آئی۔ بیٹھ جاؤں؟" اس نے پوچھا۔ میں نے ایاز کی طرف دیکھا۔ اس کے گہرے گہرے سائس ابھر رہے تھے جس کا مطلب تھا کہ وہ ونیا و مافیہا ت ب خیرے۔ میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کر دیا اور وہ شکریہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔

> "کیا نام ہے تمہارا؟" "جين..... جين دوڏ کر**-**"

> > "وپيي عيسائي هو؟"

"ہاں۔ مارٹی کی ہم نسل۔" اس نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ کیا باتیں کرتا اس سے چند کمات خاموشی رہی پھراس نے کہا۔ "متہیں کہلی بار ویکھا ہے۔" "ہاں۔ کیلی بار ہی سفر کر رہا ہوں۔"

ار مسرائی اور بول- "ائل و کول کی دنیا سے خشنے کا طریقہ جانتے ہو؟"

لکی دسین جین!" میں نے جواب دیا اور وہ بنس پڑی پھراس کے ہونٹوں سے سین کی دھن نگلی اور اٹھ گئی۔ میں اے آواز کی دھن نگلی اور اٹھ گئی۔ میں اے آواز بنے کے لئے منہ کھول کر رہ گیا۔ میرے منہ سے آواز نہیں نکل سکی تھی۔ وہ نگاہوں سے بیدم ہو گئی اور سمندر کی تاریکی کچھ اور بڑھ گئی۔ آسان اور سمندر کیجا لگ رہے تھے۔

ب اور ویران-"ایک اور طریقه ہے ان د کھوں کو بھولنے کا-" دفعتا" ایاز کی آواز سائی دی اور

یں چونک کراہے دیکھنے لگا۔ بن چونک کراہے دیکھنے لگا۔

ودك آنكيس بند كر كے گرى نيند سو جاؤ۔ بس- اس كے علاوہ كوئى تركيب سيس

ے۔ ثاید نیند ای گئے انسان کو بخشی گئی ہے۔" ایاز کے الفاظ عجیب تھے میں ان پر غور کرنے لگا اور پھر میرا ذہن نہ جانے کہاں

ے کمال بھٹک گیا۔ نہ جانے کیا سوچنے لگا تھا میں۔ چند آئھیں میرے تصورات میں گردش کر رہی تھیں وہ آئھیں جن میں آنبو ہول گے' انتظار کی چمک ہو گی اور مایوسی ہو

چک وار ون کا آغاز ہو گیا۔ روشن چیل گئی تھی لیکن آسان بادلوں سے ڈھکا اوا تھا۔ میں خاموش ماحول کا جائزہ لے رہا تھا کہ مارٹی نے خیالات کا طلسم توڑ دیا۔

"ناشته تیار ہے ماسر-" "اوہ- شکریہ مارٹی-" ناشتے پر صرف مارٹی میرے ساتھ تھا۔ موسم اور سمندر

> کے بارے میں باتیں کرتا رہا چر بولا۔ "وہ بدمعاش شراب لے کر بیٹھ گیا ہے۔"

وہ بدمعال سراب سے تربیھ کیا ہے۔ ''کون؟'' میں نے یوچھا۔

" کیشی' بولتا موسم ہی ایبا ہے ہم کیا کروں۔ لانچ کا انجن بند کر کے اے کنگر انداز کر .. "

"لي كر آؤٹ ہو جاتا ہے؟"

"کم ظرف ہے۔ چند پیک سے زیادہ کا نہیں ہے۔ آج دن بھر پینے گا اور ہنگامہ کرنا رہے گا۔" مارٹی نے گردن جھنک کر کما۔

> "اگر اس کی ضرورت پیش آگئی تو؟" "کمه چکا ہے که لانچ کے انجن بند کر کے اے کنگر انداز کر دو۔"

سمتہ چاہ ہے تا قان کے اس مرد رہے اسے سراندار کردو۔ "تو اسے شراب پینے سے منع کر دو۔" میں نے کما اور مارٹی کا ہاتھ رک گیا بھر "اور وہ بھی انچارج کی حیثیت ہے۔" اس کا انداز پھر مفتحکہ خیز ہو گیا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے اس کے لیجے کو نظر انداز کر کے پوچھا۔ "میرا خیال۔ سچ بولوں یا جھوٹ؟"

"میرے خیال میں تو یہ سب مل کر تم سے خال کر رہے ہیں۔ جیسے کسی بچے کہ بملا رہے ہوں۔ اسے بڑے ہونے کا احساس ولا رہے ہوں۔ کیا تم نے یہ بات مجسوس نہیں کے ؟!

"مِن اتنا ذبين نهين جول-" مِن مسكرا كر بولا-

"نو عمر ضرور ہو۔ تجربہ نہیں ہے زندگی کا۔ کسی دولت مند مختص کے بیٹے ہوگے ہیں چونک کر اے دیکھنے لگا۔ یا پھر کسی خاص شخصیت کے منظور نظر۔"

> "عمر تو تمهاری بھی اتنی زیادہ نہیں ہے جین ا" "ہاں..... لیکن تجربہ عمرے تین کنا زیادہ ہے۔"

> > ده محبوبه بننے کا؟"

"منیں- انسانوں کی فطرت سیھنے کا۔" "خوب- میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"حِالِي ڪ گُڏے ہو.... اور بس-"

''چلو ٹھیک ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے۔'' میں نے بے برواہی سے کہا۔ ''پہلی خوبی علم میں آئی۔'' وہ ہنس پڑی۔

"دوه کیا؟"

"شونزے ذہن کے مالک ہو۔ ایسے ذہن کچھ بن جانے کی صلاحیتیں رکھتے ہیں۔"
"مارٹی کے ہاتھ کماں سے لگ گئیں؟" میں نے بات بدلنے کے لئے پوچھا۔
"کوئی طوئل اور دل گداز کمانی نہیں ہے۔ عورت ہوں۔ جوان ہوں اور انسان

بھی ہوں جو ضرورتوں کا غلام ہوتا ہے۔ بس ان تین باتوں نے مارٹی کے قریب کر دیا۔ اس سے قبل کسی اور کی غلام تھی۔ ممکن ہے مارٹی کے بعد بھی کسی اور کے سامنے اظہاد

"دُونَى اور بھى كمانى ہے اس روئے زمين پر جين ، چرے كتا وحوكا ديتے ہيں۔ ہم كى كو لبند كرتے ہيں كى سے نفرت كرتے ہيں ہميں اس كے باطن كا كوئى پية نميں ہوا۔ ہر ہنتے مسكراتے چرے كے پيچھے ايك كمانى چھيى ہوتى ہے۔ ايك ورو ناك كمانى! يه دنيا ہے۔ اسے ہى دينا كہتے ہيں۔ تعجب ہے۔ "

میں نے گرون جھکا کی تھی۔ وریہ تک وہ سر جھکائے بیٹھی رہی پھر میری طرف

"ذکیل انسان ہے۔ میں منتا۔"

"اے سیدھا کرو مارٹی میں بات ہمارے کئے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔" "لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ مارشل آرٹس کا ماہر ہے اور کسی گینرے،

ہافق طاقت ور ہے۔ جانے دو چیف۔ لانچ ٹھیک ٹھاک چل رہی ہے۔" مارٹی نے کہا۔ م خاموثی سے چائے بیتا رہا اور ناشتہ ختم کر کے اٹھ گیا۔

" آؤ مارٹی۔ مجھے بتاؤ۔ وہ کماں ہے؟"

اور مارٹی چونک پڑا۔ اس نے گری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

"جھگڑا ٹھیک نہیں رہے گا ماسر۔"

"تم لوگ مجھے ڈی سمجھ رہے ہو شاید' سمیشی کماں ہے؟" میں نے کرخت اِ میں بوچھا اور مارٹی نے شانے ہلا دیئے پھر آگے بوھ گیا۔ میں اور ایاز اس کے ساتھ تھے۔ لانچ کے ایک جھے میں سمیشی نظر آگیا۔ اس کے سامنے بوش اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑے فاصلے بر جین ریٹگ ہے تکی کھڑی تھی۔

میں سمیشی کے پاس پہنچ گیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ ''تہیں انجن روہ میں ہونا چاہئے تھا۔'' میں نے کرخت کہتے میں کہا اور سمیشی کا چرہ سرخ ہو گیا پھر اس ا غضب ناک انداز میں مارٹی کو ریکارا۔

"مارٹی یہ کیا بک رہا ہے۔ اسے ہتاؤ۔ میں کون ہوں۔" میں نے اس کے سائے رکھی ہوئی تیائی پر تھوکر ماری اور بوش انجیل کر دور جا گری۔

" ارنی تمہیں بتا چکا ہے کہ میں انچارج ہوں اور اس وقت لانچ پر جتنے لوگ موجود ہیں وہ میرے چارج میں ہیں خواہ ان کی حیثیت کچھ بھی ہو۔ اٹھو اور انجن روم ممل جاکر اپنی ڈیونی انجام دو۔ اور سنو۔ شام کو سات بجے سے قبل شراب کو ہاتھ لگایا تو سزا کے

سیکیٹی کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور چرہ بھی جیسے خون اللہ رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر گھونسہ تان کر مجھ پر لیکا۔ مارٹی کے حلق سے آواا نکل گئی تھی۔ میں نے نمایت اطمینان سے سمیش کے گھونسے کو اپنی کلائی پر روکا اور الٹا اپنی اس کے جبڑے پر رسید کر دیا۔ سمیش کئی قدم چیچے ہٹ گیا تھا پھر اس نے دونوں ہاتھ پھی

'''سیشی کیا دہوائی ہے۔ ہوش میں آؤ۔ تم حماقت...'' اس کے ساتھ اُ وہ اچھل کر پیچھے ہٹ گیا ورنہ سمیش کی زد میں آ جاتا سمیشی نے سر جھاکر سمی جینے کو طرح مکر مارنے کی کوشش کی تھی لیکن میں نے ایک پاؤں اٹھا دیا اور اس کے سرپر خوا رسید کر دی۔ اس کے ساتھ ہی لیٹ کر دو سری ٹھوکر میں نے اس کی گرون پر ماری اور پھ

چلانگ لگا کر اس کے قریب بہنچ گیا لیکن سمیٹی بھی اب پوزیش لے چکا تھا۔ "سمیشی۔ میں آخری بار تہمیں تکم دے رہا ہوں کہ انجن روم میں جاؤ اور اپنی

ر انجام دو۔ ورنہ اس بدتمیزی پر میں تہیں ناکارہ کر دوں گا۔" جواب میں سکمیٹی نے نظامی ہاتھ نچائے اور تابز توڑ حملے شروع کر دیئے۔ اس کے پاؤں میری پنڈلیوں کی طرف نظامیں ہاتھ نچائے اور تابز توڑ حملے شروع کر دیئے۔ اس کے پاؤں میری پنڈلیوں کی طرف برھے اور میں چیچے بتا رہا چر مجھ پر بھی جنون سوار ہو گیا۔ جین نے کہا تھا کہ میں ڈی

ہوں۔ میں یہ خیال ان سب کے زئن سے منانا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں آگے ہرھا۔

کیشی اگر مارشل آرٹس کا ماہر تھا تو جلال بابا نے مجھے بنوٹ کا فن ویا تھا۔ ایک مفہوط ڈنڈا ہاتھ آ جائے تو پورے مجم کو گرایا جا سکنا تھا۔ اب ان ساری صلاحیتوں کو سینے میں گونٹ کر رکھنے ہے کیا فائدہ تھا۔ چنانچہ میں اچھلا اور سیشی کی کمر پر ایک چپٹی لگائی۔ وہ سدھا ہوا تو میں نے اس کی گردن میں فینچی ڈال کر اسے پٹن ویا پھر اٹھا تو میری لات اس کی پیٹانی پر پڑی۔ سیش سنسلنے کی کوشش کرنے لگا لیکن میں نے چپڑاس ماری اور وہ نیچ گراہ ایا اور پھر میں نے پیڑلیوں میں پاؤں گر بڑا۔ ایک ملمح کے لئے میں اس کی پیڈلیوں پر کھڑا ہوا اور پھر میں نے پیڈلیوں میں پاؤں بھنا کر اے الٹا کر دیا اور اس کے فوراً بعد اس کی ریڑھ کی ہڈی پر دو ضرمیں لگا دیں۔ انا بھنا کی قار کے باوجود بھینے کی طرح ڈکرانے لگا۔ وہ اوندھا پڑا ہے باؤں مار رہا تھا سر پٹنے رہا تھا اور اس کے چرے سے سخت کرب کے آثار ہویرا

"بچاؤ۔ بچاؤ۔ مرجاؤں گا۔ آہ۔ میں مررہا ہوں۔"

"مارنی- مجھے بتاؤیہ کون ہوں ہے۔ یا پھراسے بتاؤیس کون ہوں۔"

"آہ... آ آ آ .... آہ.." سمیشی سیدھا ہونے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ اس کی ہر جنبش اسے مزید تکلیف دے گی۔ تمام لوگ سمیشی کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ "اس کا کوئی ہمدرد؟" میں نے انہیں گھورا اور آگے بڑھ کر سمیشی کے بال پکڑ

کے۔ اسے اٹھایا اور پھر ایک ہاتھ اس کے جبڑے پر رسید کر دیا۔ سیمشی کے منہ سے خون کی دھار پھوٹ نکلی تھی۔ سارا مجمع خاموش تھا۔ کسی نے دم مار نے کی جرات نہیں کی تھے۔

"شام سات بجے سے پہلے 'کوئی شراب کی بوش کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ س لیا تم الوگول نے؟" میں نے غرا کر کہا۔

"لیں چیف!" بہت می آوازیں ابھریں۔ لوگ معنی خیز نگاہوں سے ایک الامریک کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے ایاز کا ہاتھ بکڑا ادر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ سمیش کی دھاڑیں اب بھی گونج رہی تھیں۔ کسی نے اسے النہانے کی کوشش کی تو وہ بری طرح چنج بڑا۔

"دور مین لئے آسان در رہاہ۔" "کس طرف ہے؟" میں شنے یو چھا اور ایاز مجھے مارٹی کے پاس کے گیا۔ مارٹی کے

ہرے پر تشویش کے آثار تھے۔ "کیا بات ہے مارٹی؟" مرے پر تشویش کے آثار ہیں۔" مارٹی نے سی ہے باس اطوفان کے..... آثار ہیں۔" مارٹی نے

ز بن بحرے کہتے میں کما۔ میں خاموثی سے آسان کی طرف دیکھنے لگا۔ "طوفان ضرور آئے

المان المين انظامات كر لينه جائيس-"

"بال- انظامات كراو- آؤ انجن روم چلين-" بين في كما اور جم انجن روم بين

آگے۔ تین افراد انجن سنبھالے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے انجن کی کار کردگی کے بارے م بوجیا اور انھول نے اطمینان کا اظمار کیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں اور ایاز

الني كي ايك كون مين جا بيضے - ہر طرف مرى تاركى مسلط تھى، طوفان كى آمد آمد تھى۔

ننا ہر ایک عجیب سا ساٹا چھایا ہوا تھا۔ ذرا ی در میں آسان پر بادل گرجنے لگے۔ اس کے مانه بی بجلی بھی چیک رہی تھی۔ آسان بالکل سیاہ ہو رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سمندر میں اونجی

ادِنِي لرس الصُّن كليس- موا كمي تيز مو مُنين اور لانج ذُمُّكان كلي- طوفان آميا تها- بجلي جنگی تو سندر کی لری خوفناک از دہوں کی مانند لانچ کی طرف کیکی نظر آتیں پھر بارش ثروع ہو گئی اور کان س ہونے گئے۔ طوفان کا مسیب شور برپا ہو گیا تھا۔ لانچ پر افرا تفری

بیل کئی تھی۔ ملاح اور دو مرے لوگ دوڑتے پھر رہے تھے اور چینے چینے کر ایک دو سرے کو ہاات دے رہے تھے۔ کارٹن پہلے ہی ترالوں سے وُھک دیے گئے تھے لیکن طوفانی

الرامي ان تريالوں كو اڑائے پھينك رہى تھيں۔ ملاح ان حالات ميں بھي اس مال كى فناظت کے اقدامات کر رہے تھے۔ میں اور ایاز ایک رینگ مضبوطی سے پکڑے کھڑے ان بنگان کارروائیوں کا جائزہ کے رہے تھے۔ لانچ بوری طرح طوفان میں گھر چکی تھی۔

د فعتا" مارٹی کی نگاہ ہم دونوں پر پڑی اور وہ منہ کے آگے ہاتھوں کا بھونیوسا بنا کر

چیا۔"اسر ماسروبال سے بت جاؤ۔ خطرہ ہے کوئی اڑتا ہوا چیز لگ جائیں گا وہال سے بث

"سب نھیک ہے مارنی۔ تم فکر مت کرو۔" میں نے چیخ کر جواب دیا۔ بیتہ سیس

اللّٰ نے میری بات سی یا نسیں۔ چند کمحات کے بعد وہ میرے پاس آگیا۔ "طوفان بهت زور دار سے باس کوئی محفوظ جگه بکرو۔ درنه زخی ہو جانیں گا۔"

"تم ب فكر ربو مارفي - اين كامول من مصروف ربو - لانج كى كيا كيفيت ب؟" "انجن بند كر ديا بيسستيش انجن روم مين موجود ب وه ظراني كر رہا ہے۔ ہم

بِتُلَامِ مَاسُرُ بُمْتُر ہُو گاکہ آپ تھلی جگہ نہ کھڑے ہوں ورنہ زخی ہو جائیں گا۔"

"میری فکر مت کرد مارٹی! یہ مال جو لائج میں لدا ہوا ہے خراب ہو جائے گا۔

"وہ مرتو نہیں جائے گا بھیا؟" ایاز نے یوچھا۔ «نهیں اس کا امکان نہیں ہے۔"

" فتم نے کما تھا رائے میں اسے ٹھیک کر دیں گے ' سو کر دیا۔ خدا کی قتم ج کے دن یاد آگئے..... اب انھیں اندازہ ہو گا کہ انچارج کیا ہے۔" ایاز بولا۔ میں خاموش ی

" تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد' مارٹی نے میرے پاس آگر وہی سوال کیا۔ "وہ مرز نيں جائے گا چف مسلس ترب رہا ہے۔"

"اس سے یو چھو مجھے بہوان گیا ہے یا نہیں؟" "بهت بری حالت ہے اس کی' جیج چیخ کر آداز بیٹھ گئی ہے۔ میرا خیال ہے ٹام

تک مرجائے گا۔ یوں لگنا ہے جیسے اس کی ریڑھ کی بڈی ٹوٹ ٹی ہے۔"

"اس؟" مارنی نے تعجب سے بوچھا اور میں اٹھ گیا۔ میں نے مارنی کو اشارہ کا اور وہ جلدی سے میرے ساتھ چل ریزا۔ سمیشی کی حالت واقعی خراب تھی۔ پینے میں اُوا

ہوا تھا آئکھیں زرد بڑگئی تھیں۔ ہونٹ بھنچ ہوئے تھے اور گردن بنخ رہا تھا۔ مجھے اندازہ قا کہ اس کی ریڑھ کی کڑیاں چڑھ گئی ہیں۔ میں نے اس کا گریبان بکڑا اور وہ کرب سے بُنْ

''نسیں۔ آہ نہیں...'' کیکن میں نے اسے کمر پر لاد کر پھر زمین پر دے مارا اور پھر اس کی دونوں ٹائلیں الٹی موڑ کر ایک گھٹنا اس کی کمر ہر رسید کردیا۔ سمیشی کے حلق سے ایک دلدوز چیخ اجری اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ مارٹی کے چرے پر بدحوای کے آثار تھے۔ و حكيا سيد كيا بيه مركيا؟ " وه بو كلاائ موع لهج مي بولا-

" شیں مارٹی۔ ٹھیک ہو گیا ہے۔ لٹا دواسے ہوش میں آئے گا تو ٹھیک ہو گا کیلن

اے اور دوسرے لوگوں کو سمجھا دینا۔ جب بنگ اس لانچ پر موجود ہیں میرے ماتحت ہیں۔" میں نے کہا اور وہاں سے واپس آ گیا۔ مجھے اس بات کی پرواہ نہیں تھی کہ کون میر کھ بارے میں کیا خیالات رکھتا ہے۔

شام ہو گئی۔ بادل اور گرے ہو گئے تھے۔ ایاز مجھے خبر دے چکا تھا کہ سمبنی ہوش میں آ چکا ہے اور اب ٹھیک ہے۔ "وو سرے لوگوں کے کیا خیالات ہیں؟" میں

" کچھ پر اسرار سا ماحول ہے استاد۔ وہ لوگ بچھ سے بھی محتاط ہیں۔ یوں جیے وہ ہمیں دوست کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں۔" "او نبہ۔ کوئی پرواہ نسیں ہے ایاز۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مارٹی کمال ہے؟"

' مجھے اس کا افسوس ہے۔" میں نے کہا اور مارٹی میری بات پر ہنس بڑا۔ میں نے چونک کر اس میں کا اور مارٹی میری بات پر ہنس بڑا۔ میں نے چونک کر

"کیوں؟ اس میں ہننے کی کیا بات ہے؟"

"سمندر سمی کا غلام نہیں ہوتا۔ نہ ہی سمی کا بات مانتا ہے۔ وہ آزاد ہے اور جب بولانی پر آتا ہے تو من مانی کرتا ہے۔ ہم لوگ سمندر کا اس متی کے لئے تیار رہتا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"دوسرے معاملات کا خیال رکھنا پڑتا ہے لیکن سمندر اگر کوئی پرسلوکی کرے تر الزام کی پر شیں آیا۔ یہ تو اپنا مال ہے اگر کسی دوسرے کا مال بھی ہوتا تو ان حالات میں کوئی ذمے داری عائد شیں ہوتی۔ خواہ نقصان کتنا بڑا ہی کیوں نہ ہو۔" مارٹی نے جواب دیا اور پھر لیک کر ایک رینگ کو پکڑ لیا ورنہ ہوا کا ایک طاقتور جھونکا اے اڑا کر سمندر میں کے سنک دیا۔

"باس بلیز- کوئی محفوظ جگه بکڑ لو- مال کا پرواہ مت کرد- ان ساری چیزوں کو طوفان کے بعد دیکھیں گے۔"

"فھیک ہے۔ تم اپی حفاظت کرد۔ میں کچھ دیر کے بعد یماں سے ہٹ جاؤل گا۔" میں نے کما اور مارٹی اپنا توازن سنبھالتا ہوا دہاں سے چلا گیا۔ وہ میری کیفیت کو کیا جان سکتا تھا۔ اسے میرے اندر اٹھنے والے طوفانوں کی خبر نہیں تھی۔ کسی قومی ادارے کا انجیئر کسی تھا۔ اسے میرے اندر اٹھنے والے طوفانوں کی خبر نہیں تھا۔ کسی اسپتال کا مصروف ترین ڈاکٹر۔ خوبصورت عمارتیں بنانے کا خواہش مند' بنجر زمین کو لملماتے کھیتوں میں تبدیل کر دینے کی آرزو کرنے والا' ایک ملک و شمن انسان کی حیثیت ہے موت و زیست کے درمیان کھڑا۔۔۔۔ اس سمندری طوفان کو دکھے رہا تھا جس سے اس کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔

ایاز میرے ساتھ تھا۔ اس کا خیال آیا تو میں چونک پڑا۔ میں نے ایک ہاتھ اس کے بازو پر رکھ دیا۔ "اس سے قبل تو سمندری طوفان نہیں دیکھا ہو گا ایاز۔" میں نے پوچھا اور ایاز نہیں بڑا۔

«نمیں منصور بھیا! تبھی نہیں۔" "کیبالگ رہاہے؟"

"لیتین کر لو گئے میری بات پر؟"

"کیول نہیں۔"

"بهت اچھا لگ رہا ہے۔ بے حد و لکش۔ بس مجیب سے خیالات ذہن میں آ رہے

''ور تو نهیں لگ رہا؟''

"خداکی قشم بالکل نمیں۔ ہاں اگر تم خوفردہ ہوتے تو میں تم سے زیادہ ڈرتا۔ میرا عار تو تم ہو بھیا!" ایاز نے کما اور میں اس کے ان الفاظ میں کھو گیا۔ ایاز کے بازو پر میری گرفت خت ہو گئی۔

رسے ہے۔ ایک سائے سے بیار کیا ہے ایاز۔ کیا دے سکتا ہوں میں سمیں؟"

"نیے سایہ میری بشت پر بہت چوڑے ستون کی حیثیت رکھتا ہے بھیا! ایسی باتیں میں کو۔ تم نے مجھے جو کچھ دے دیا ہے وہ اتنا ہے کہ مزید جو کچھ ملے گا اسے میں منالے نہ سنبھال سکوں گا۔"

"میں نے شہیں کیا دیا ہے ایاز؟"

"تم نے بھیا... تم نے میری ملاقات مجھ سے کرا دی ہے۔ اس سے زیادہ اور کوئی كى كوكيا وے سكتا ہے كه اسے اى سے ملا دے۔ اياز كيا تھا؟ كچھ نسيں۔ كھونى ير الكا ہوا الیہ یا والمیز بر مرسی موئی جوتیاں کیا تھا ایاز؟ سر کوں اور گلیوں میں پھرنے والا ایک آوارہ بُورًا ، جب تراش جو صرف انسانوں کی جیبیں بھاننے میں ماہر تھا۔ وہ یہ نہیں دیکھتا تھا کہ کون کتنا و کھی ہے۔ س نے کمال ہے کچھ حاصل کیا ہے' بس ایک مشین تھی جو عمل کرتی ۔ تی' انسانوں کو پیچاننے کے ناقابل' کسی سڑک یا گلی پر بکڑا گیا تو دس ہیں لوگوں نے کپڑے ۔ پاڑ دیے' جوتے مار مار کر حلیہ بگاڑ دیا۔ چرہ سوج گیا' دانت ٹوٹ گئے اور اس کے بعد تین پار روز بستر ہر گزارے' جمن کی عناتیوں کے درمیان' ورنہ ضروری تو نبیں تھا کہ مار کھانے کے بعد بستر کا سمارا بھی لیا جائے' یا پھر اگر پولیس والوں نے بکڑ لیا تو تھانے لے گئے۔ طنز کیا' خان ازایا' مار لگائی' بند کیا' بھو کا رکھا اور جب عاجز آ گئے تو چھوڑ ویا۔ یہ زندگی تھی ہیا ایاز کی.... اور اماز اس زندگی کو اچھی طرح محسوس کرتا تھا' وہ جانتا تھا کہ بیہ اس کی قررے ' ہیشہ اس وقت تک جب تک کہ زندگی ہے اس کی یا جمن کی۔ اسے میں سب کھ کرنا یزے گا' کیونکہ وہ ای لئے بیدا ہوا ہے' لیکن بھیا منصور ملا اور منصور نے ایاز کو نکیا کہ ایاز بھی انسان ہے اور جب انسان کو کوئی بیہ بتا دے کہ وہ انسان ہے۔ نہ صرف بتا سے بلکہ اسے انسانوں کی طرح زندگی گزارنے کا موقع بھی فراہم کرے تو کچرانسان کا اس س بڑا محن اور کون ہو سکتا ہے؟ مجھے خور سے الگ نہ مسجھو بھیا' یہ طوفان کیا حیثیت رفتا -- ایسے لاکھوں طوفان بھی ایاز تمہارے قدموں میں جھیل سکتا ہے۔"

میں ایاز کا بازو ککڑے کھڑا رہا۔ نجانے کسی کیفیت ہو رہی تھی میری۔ دفعتا" گرٹن پر پڑا ہوا ایک ترپال کسی بڑے پروں والی چیل کی طرح اڑتا ہوا ہمارے سرول کی طرف لیکا... میں اور ایاز جبک گئے۔ ترپال سمندر میں جا پڑا تھا۔ ہم دونوں دلجسپ نگاہوں سے ان مناظر کو ، کہ نگر ہے تھ

"-*ن*ي

قیامت خیز ارس پوری کی پوری لانج کے اوپر سے گزر جاتی تھیں اور کی دفعہ ہم

نے خود کو پانی کی چھت کے نیچے پایا تھا' ہر چند کہ وہ پانی لانچ کی دو سری جانب نکل جاتا تھا لیکن اگر اس کا دباؤ براہ راست لانچ پر پڑ جاتا تو پھر لانچ کو غرق ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ اتنی طویل و عریض کرو ژوں روپے کے سامان سے بھری ہوئی سے لانچ سمندار کے سینے پر سمتنی بے حقیقت معلوم ہو رہی تھی' بالکل سمی پانی کے ب میں پڑی ہوئی مکھی کی مانند' جو ایک لھے بھی زندگی نہیں حاصل کر سمتی۔

لانچ کی بار غرق ہوتے ہوتے نجی ' ملاحوں کی حالت خراب تھی ' مارٹی اس کے بعد نظر نہیں آیا تھا۔ شاید اس نے اپنی جان بچانے ہی میں عافیت سمجھی ہوگی ' انجن بند تھ' گویا لانچ اب صرف طوفان کے رحم و کرم پر تھی' وہ چاہے تو اے ڈبو دے اور چاہے تو اس سے کھیلتا رہا۔ نجانے کمان سے کمال جا پڑی تھی وہ ' بار بار یوں محسوس ہوتا جیسے وہ غرق ہو جائے گی نیکن پھروہ نے جاتی۔

ہم سب قدرت کے رخم و کرم پر تھے' پھر ضبح کاذب کے دھند کئے ابھرنے گئے اور طوفان کے جوش و خروش میں کی ہو گئی' ہم دونوں ای جگہ کھڑے ہوئے تھے' ایک انچ بھی نہیں ہلے تھے ہم اپنی جگہ ہے۔۔۔۔ گو روشی پوری طرح نہیں ہوئی تھی لیکن پھر بھی یہ محسوس ہو رہا تھا کہ صبح ہونے والی ہے اور ان دھند لکوں میں ہم نے ایک لکیرو کھی جو لانچ کے علاوہ سمندر میں دو سری ساہی کی مانند ابھری تھی۔ اس لکیر کے قریب پہنچتے بہنچ کے علاوہ سمندر میں دو سری ساہی کی مانند ابھری تھی۔ اس لکیر کے قریب پہنچتے بہنچ کے کافی دیر لگ گئی' تب میں نے دیکھا کہ چاروں طرف اونچی اونچی جانیں سر اٹھائے کھڑی

یہ یقینا نشکی تھی' کوئی جزیرہ۔ میں ادر ایاز خاموثی ہے اسے دیکھتے رہے' ابھی تک شاید دو سرے لوگوں نے اس جزیرے کو نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ ان میں تحریک بیدا ہوتی۔ یوں بھی وہ لوگ شاید رات بھر کی تھکن سے ندھال ہو گئے تھے۔

ونعتا" جزیرے کی چانوں کے درمیان سے تیز سفید روشنی بھوٹ بڑی۔ روشن نے میلوں دور تک سمندر روشن کر دیا تھا۔ اتنی تیز روشن تھی کہ بینائی زائل ہوتی محسول ہوئی اور ہم دونوں کی آتھیں بند ہو گئی تھیں لیکن روشنی تھی کہ پوٹوں کے اندر گھس رہی تھی۔ اس اذبت سے بچنے کے لئے میں نے اور ایاز نے دونوں آتھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ دفعتا" لانچ پر شور ابھرنے لگا غالبا اب ان لوگوں کو بھی روشنی کی وجہ سے جزیرے ک

چند کمحات کے بعد ہی میں نے کچھ تیز آوازیں سنیں۔ یہ انجن اسٹارٹ ہونے کی آوازیں سنیں۔ یہ انجن اسٹارٹ ہونے کی آوازیں تھیں اور پھر محسوس ہوا کہ کوئی تیز رفتار لانچ ہماری لانچ کے علاوہ سمندر کے پینے پر دوڑنے لگی ہے۔ الیمی ہی آواز پھر دو سری سمت سے اور پھر تیسری سمت سے بھی آئی

۔ ہم نے بری ہمت کر کے آکھوں کو آہتہ آہتہ کھولا۔ گو آکھیں ابھی تک تیز رفینی میں دیکھنے کی عادی شیں ہوئی تھیں لیکن پھر بھی تھوڑا ساسکون محسوس ہو رہا تھا۔ روشنی کی طرف سے رخ بدل کر میں نے سمندر ہر نگاہ دوڑائی تو مجیب منظریایا۔

رو می می سرے سے رم بین ریا کے سندر کے سینے پر دوڑ رہے تھے۔ یہ روش نقطے دراصل ہودر کرافش تھے۔ یہ روش نقطے دراصل ہودر کرافش تھے۔ جو تیمر کی می رفتار سے سفر کر رہے تھے اور ان کا رخ چاروں طرف تھا۔ وہ لانچ کے گرد چکر لگا رہے تھے اور انتمائی برق رفتاری سے شائیں شائیں شائیں شائیں

کرتے ہوئے ادھرادھر نکل رہے تھے۔

میں اور ایاز جرت ہے ہے منظر دیکھنے گئے۔ دوسرے تمام طاح بھی لانچ کے کناروں پر آ کھرے ہوئے تھے۔ ہوورکرافٹس ہے ابھی تک کوئی عمل نہیں ہوا تھا۔ لیکن ہمیں یقین تھا کہ یہ کوئی خطرناک کارروائی ہی ہو سکتی ہے، میں نے مارٹی کو تلاش کیا، لیکن وہ نظر نہیں آیا۔ البتہ دوسروں طاحوں ہے میں نے بات کرنا پیند نہیں کی تھی۔ پھر ہوورکرافٹس کا فاصلہ کم ہونے لگا اور چند گولیاں شاکیں شاکیں کرتی ہوئی ہمارے نزدیک ہے فکل گئیں، میں اور ایاز تیزی ہے بیٹھ گئے تھے لیکن گولیاں شاید براہ راست نہیں چلائی ہے۔ گئی تھیں۔ وہ لانچ کے کائی اوپر سے گزری تھیں۔ ہوورکرافٹس نے شاید سے بتانے کی کوشش کی تھی کہ اس میں موجود لوگ مسلح ہیں۔

میں جران نگاہوں سے ان ہوور کرافٹس کی کارروائی دیکھتا رہا جو انتهائی چابک وسی سے ادھر سے ادھر نکل رہے تھے اور لانچ کے گرد دائرہ ننگ کرتے جا رہے تھے۔ وفعتا " ججھے مارنی نظر آیا۔ وہ چیری ہی طرف آ رہا تھا۔ اس کا سانس تیز تیز چل رہا تھا۔

"یہ کیا ہے مارنی؟"

"پة نسيل باس پة نسيل اجنبي بات ہے بالكل اجنبي " اس نے ہائي ہوئے

"تم اس جزیرے کو دکھ رہے ہو؟" "پہلے نئیں دیکھا تھا باس' اب دکھ رہا ہوں۔" "یہ کون می جگہ ہو سکتی ہے؟"

یے رق میں بھی ہور ''خدا جانے۔'' مارٹی گھری سانس لے کر بولا۔ ''کیوں تم اندازہ نمیں لگا سکتے؟''

" " ماں کماں۔ طوفان نے لانچ کو نجانے کماں سے کمال بھینک دیا ہے۔ کمپاس کام کرنا چھوڑ کھے ہیں' انجن میں بھی خاصی ٹوٹ بھوٹ ہوئی ہے' پہتہ نہیں ہم کس طرف نکل آئے ہیں۔"

"بيه تو بهت هي خطرناك بات موئي مارني!"

3

حات تھی-

"ان کے تھم کی تعمیل کے سوا اور کیا کیا جا سکتا ہے۔" میں نے گری سانس لے کر کہا۔

"بال باس- میشن محے ہیں۔ میں انجن روم کو ہدایت دے دوں۔" مارنی نے کما اور میرے یاس سے چلا گیا۔ ایاز فاموش تھا۔ میں اب کھڑا ہو گیا تھا۔ چند ساعت کے بعد

لانچ ساحل کی طرف چل یزی۔ مودر کرافٹ اب بھی تیزی سے ادھر سے ادھر آ جا رہے تے اب وہ لائح کے بت قریب سے گزر رہے تھے اور ہم انسیں بخوبی د کھ سکتے تھے۔"

"بے پولیس تو نہیں ہو سکتی بھیا!" آباز نے کہا۔

''يظاہر تو نہيں لگتی۔''

''عام کباس میں ہیں یہ لوگ۔'' "ممكن ب ايكسائز والے موں-" ميں نے كما اور اياز خاموشى سے انسين ديكھا

رہا۔ میگا فون پر جو وارنگ دی گئی تھی وہ انگاش میں تھی اس کا مطلب ہے کہ وہ غیر ملکی تھے کیکن لائچ کمل طرف نکل آئی ہے۔ اس مخضرونت میں اس نے بہت طومل سفر تو نہ کر لیا ہو گا۔ طوفان بھی اسے زیادہ سے زیادہ کمال تک لے جا سکتا تھا۔ بسرحال ان باؤں کا کوئی

جواب خمیں تھا ہمارے یا*س۔* تھوڑی در کے بعد لانچ کنارے جا گی۔ کنارے پر بیں پیتیں آدمی کھڑے تھے ان میں سے پندرہ افراد کے پاس اسٹین تنیں تھیں جن کا رخ لائج کی طرف تھا۔ بقیہ لوگ

فال ہاتھ کھڑے تھے۔ لانج كا الجن بند ہو گيا اور پھر ان ميں سے ايك نے كما۔ "لانج پر موجود لوگوں كو

طم دیا جاتا ہے کہ وہ ایک ایک کر کے نیچ اتریں دونوں ہاتھ سرے بلند ہوں اور سب تظارینا کر ازیں۔ اگر لانچ سے ایک پھر بھی پھینکا گیا تو بوری لانچ اڑا دی جائے گ۔" الماح ایک ایک کر کے ارتے گئے۔ ان کے ہاتھ مرول سے او کچ اتھے ہوئے

تھے۔ ایاز نے مھنڈی سانس لے، کر میری طرف دیکھا۔ "خاموشی بہتر ہو گی ایاز۔ جس وقت تک ہمیں صورت حال کا صحیح اندازہ نہ ہو جائے۔ ہماری ایک جنبش بھی خطرناک ہو گ۔"

"او کے ۔" ایاز نے کرون ہلا دی۔

"خاموش تماشائی ہے رہو بس۔" '' ٹھیک ہے۔'' ایاز کے کہتے میں کمل اطمینان تھا۔ ہاری باری آ گئ اور ہم بھی یے اتر آئے۔ بیروں کے نیچے تھوڑی در تک پانی رہا۔ اس کے بعد ریت آئی۔ زم ریت ک جارے پاؤل گندے ہو گئے اور جونوں میں ریت جمر گئی۔ بھیکے ہوئے با تنجے بھی ریت می کتھڑ گئے تھے۔ "ان سر' اليا وليا خطرناك بات- اگر سمندري يوليس مم سے مكرا جاتي تو اس ہے تو کچھ معاملہ بن بھی سکتا تھا' ہم اس نے مقالبہ کر کیتے' پرسکون حالات میں سب کچھ ہو تا کیکن بیہ صورت حال بری خطرناک ہے' ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ لوگ کون ہیں۔'' مارٹی نے جواب دیا۔ نجانے کیوں مجھے اس کا یہ لہجہ مصنوعی مصنوعی سا محسوس ہو رہا تھا۔ مارنی اتنا فکر مند نہیں تھا جتنا اے ہونا چاہئے تھا۔ ممکن ہے یہ صرف میرا احساس ہو میں نے اس کا اظہار نہیں کیا۔

" محمیشی کمال ہے؟" میں نے یوچھا۔

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے بوچھا۔

"ہاں ساری رات جاگتا رہا ہے اور پھراس کے زخموں نے اسے نڈھال کر رکھا ے۔ اگر عام حالات ہوتے تو شاید وہ ہفتوں بسر سے اٹھنا پیند نہ کریا۔ بہت بری حالت کر

دی ہے آپ نے اس کی۔ وہ تو اپنے آپ چل بھی نہیں سکتا' دو آدمی اسے بکڑ کر چلاتے "اس ك ساتھ يى مونا چائي تھا۔ خير عراب بي بناؤك كياكرنا چائي؟"

"فاموثی چیف ' بالکل خاموشی۔" مارٹی نے جواب دیا۔ میں گری نگاہوں سے مارنی کو دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے میری چھٹی حس مجھ سے کیا کمہ رہی تھی حالانکہ اس سے قبل میں نے ایس باتوں ہر بھی غور نہیں کیا تھا۔ چھٹی حس وغیرہ سے مجھے کوئی دلچیں نہیں رہی تھی کیکن اس وقت..... اس وقت.....

ہوور کرانٹس قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ سبح کی روشن بھی مددگار تھی اور چٹانوں سے کیموٹنے والی روشنی بھی اب اس قدر تیز نمیں لگ رہی تھی۔ چنانچہ ہوور کرانٹس صاف نظر آنے گئے تھے۔ ہر ہوور کرافٹ میں دو دو افراد تھے۔ ایک ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے ہوئے تھا اور دو سرا اشین عمن تانے کھڑا تھا۔ لانچ کو چاروں طرف سے کھیر لیا گیا تھا۔ دفعتا کچر فائر ہوئے اور ایک ہوور کرافٹ قریب آگیا کچر میگا فون سے ایک آواز

"لائيج والو۔ انجن اشارٹ كرو- كنارے كى طرف جلو- اگر لائيج سے كوئى کارروائی ہوئی تو چند سکنڈ کے اندر پوری لائچ اڑا دی جائے گی۔ خبردار۔ محکم کی خلاف ورزی نه هو- انجن اشارت کرو-" ''کہا خال ہے چیف؟'' مارٹی نے پوچھا۔ ایک بار پھر ججھے اس کا لہجہ مصنوعی لگا

ول تو چاہا کہ اس سے کموں کہ لائج کو جزیرے کی مخالف سمت لے چلو کیکن اس کے بعد کے نتائج کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اس کئے صرف ایک موہوم سے شہیے پر یہ خطرہ مول کینیا

مجمی ان کے نزدیک کھرے ہو گئے۔ آخری آدمی سمیشی تھا جو اب دو ملاحول کے سارے

ہے تیجے آیا تھا۔

لانج سے اترف والے ایک قطار میں کھڑے ہونے جا رہے تھے۔ میں اور ایاز

معلوم ہوتا تھا۔ صرف چانوں کے عقب کا حصہ پھر لیے مکانوں سے تعمیر کیا گیا تھا۔ چلتے چلتے

آخر کار ہم ایک کھنڈر نما عمارت میں داخل ہو گئے جس کے اوپر ایک وید بان سابنا ہوا تھا۔ اس دید بان میں ایک آدمی موجود تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ اس دید بان سے دور

تک سمندر میں ویکھا جا سکتا ہو گا۔ تو وہ چنانوں میں چھے ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آ رہا

عمارت کے اندر ایک برے سے کمرے میں جمیں لے جایا گیا کیال بھی چند

لوگ موجود تھے۔ جنہوں نے کھڑے ہو کر ہمارا استقبال کیا اور پھر کسی ناانوس می زبان میں ایک دو سرے سے بات کرنے لگے 'میں اس زبان کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکا تھا

کہ یہ کون تی ہے' ان باتوں کا دو سرے لوگوں نے جواب بھی دیا اور پہلے ہے موجود لوگ

بغور ہمیں ریکھنے گئے پھر انہوں نے آہستہ آہستہ کچھ کما اور اس میں سے وو آدی آگے برھے۔ انہوں نے آگے برھ کر میرے دونوں بازو پکڑ لئے تھے ' میں کی قدر چوکنا سا ہو گیا

تھا۔ مجھے یوں پکڑنے کی کیا ضرورت تھی' وہ دونوں مجھے دھکلتے ہوئے آگے لانے گئے۔ ایاز کے چرے پر اضطراب کے آثار دیکھ کر میں نے اسے غیر محسوس انداز میں آنکھ ماری اور ایاز نمی قدر نھنڈا پڑ گیا۔ میرے ساتھ یہ سلوک ہوتا وکھ کر' شاید اس ہے

برداشت نئیں ہو یا رہا تھا۔ تا ہم میں نے اسے نہی اشارہ کیا تھا کہ وہ خود پر قابو رکھے اور

وہ لوگ مجھے لئے ہوئے' ای کھنڈر نما عمارت کے ایک کمرے میں آ گئے۔ اس میں وروازہ لگا ہوا تھا' انہوں نے مجھے اندر و مکیل کر وروازہ باہرے بند کر دیا۔ "اچھا خاصا کشادہ کمرہ تھا جس میں نجانے کیا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا۔ چھٹے ہوئے

لان ، جوتے اوے کی فضول چیزیں اور نجانے کیا گیا۔ یہ جگہ ایس نمیں تھی جمال چند منٹ بھی گزارے جائیں لیکن بسرصورت نی الوقت میں میری آرام گاہ تھی' انہوں نے مجھے اندر وظل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا اور خود شاید چلے گئے تھے۔ کمرے کے کھردرے فرش پر ہیشنے کی جگہ بھی نہ تھی۔ لوہے کی کیلیں کرسیوں کے ٹوٹے ہوئے پائے اور نجانے

کیا کیا چیزیں مجھری ہوئی تھیں۔ میں نے چند منٹ کھڑے ہو کر کچھ سوچا اور چھر لکڑی کا ایک برا ساکنڈا اٹھا کر نیچے بڑی ہوئی چیزیں صاف کرنے لگا۔ اس کے علاوہ جارہ کار بھی نہ <sup>قا۔</sup> نہ جانے کتنی در مجھے یہاں قید رہنا پڑے۔ تھوڑی می جگہ صاف کرنے کے بعد میں

منے اپنے کیے جگہ بنائی اور بیٹھ کر جوتے آثار دیئے۔ پیروں میں ریت چبھ رہی تھی جو <sup>موزول</sup> میں بھی بھر حمیٰ تھی۔ جس حد تک ممکن ہو سکا میں نے انگلیاں صاف کیس اور پھر ب<sup>ہر کون</sup>ا کے پائنچے جھاڑنے لگا لیکن ابھی یہ پائنچے کانی شکیے تھے اس کئے ریت صاب نہیں ہو كل تا بهم تمكى قدر سكون مل كميا تها- البية قرب وجواركي زمين پير كركري مو تني تهي-

ونعتا" ان لوگوں میں سے دو آدمی آگے برھے اور سمیٹی کے پاس بہنچ گئے۔ان لوگوں کی گفتگو تو سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن بول محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کا انداز دوستانہ ہو۔ ان لوگوں نے میشی کو سنبھال لیا پھر ان میں سے ایک نے جی کر اسریچر طلب کیا۔ چانوں کے عقب میں اور لوگ بھی موجود تھے۔ فوراً ہی دو آدمی اسر پچر لئے ہوئے دوڑے

علے آئے تھے۔ میری آکھوں میں حیرت کے آثار دیکھ کرایاز نے کیا۔ "يه صورت حال تو خطرناك مو كن باس-" "اس-" میں چونک کراہے دیکھنے لگا۔ "إلى باس- اگر اس مخص كى ان لوگول سے كوئى واقفيت ب تو يہ مارے لئے

انتهائی خطرناک بات ہو گا۔" "ہوں۔ دیکھا جائے گا ایاز۔ فکر کیوں کرتے ہو۔" میں نے بے بروائی سے جواب دیا۔ اسریجر سمیش کے بزدیک بہنج گیا اور انہوں نے اسے ینچ رکھ دیا۔ سمیشی نے کچھ بیں و بیش کیا تھا لیکن اس کے قریب کھڑے ہوئے آدی نے اس سے پچھ بات کی تو سمیتی اسریر بر لیٹ گیا۔ دونوں آدمی اسریر اٹھائے ہوئے اٹھی چانوں کی جانب بڑھ گئے تھے۔ باتی افراد ای قطار میں کھڑے ہوئے تھے' ان میں مارٹی بھی شامل تھا۔

تب اشین گن بردار کچھ اور قریب آ گئے اور پھر چار آدمی دونوں سردن سے كورے موئے لوگوں كى تلاثى لينے لگے۔ دفعتا" ان ميں سے ايك نے چنے كر يوچھا۔ "لانچ میں کوئی اور باقی تو نہیں رہ گیا؟"

ونمیں جناب کوئی نہیں ہے۔" مارنی نے جواب ویا۔ "ہوں۔" اس شخص نے کچھ لوگوں کو اشارہ کیا اور مزید چار آدی جن کے ہاتھوں میں اشین گنیں تھیں آگے بڑھ کر لانچ کی طرف چل بڑے۔ تھوڑی در کے بعد وا

لانچ میں داخل ہو گئے تھے۔ میری اور ایاز کی تلاشی بھی لی گئی اور ہماری جیبوں میں سے ج مجھ بھی لکا' انہوں نے اے اپنی تحویل میں لے لیا پھراشین کن برداروں نے جمیس قطار کی شکل میں ایک طرف چلنے کے لئے کما اور ہم چل پڑے۔ اب ہمیں ہاتھ اٹھانے ک ہدایت نہیں کی گئی تھی۔ چنانوں کے عقب میں باقاعدہ مکانات بنے ہوئے تھے' یہ مکانات بیاری پھروا

ے بنائے گئے تھے۔ بھدے اور بدنما سے تھے جگہ جگہ انٹیں گری ہوئی تھیں لیکہ بسر صورت ان میں آبادی بھی ہو گی۔ باقی جزیرہ در ختوں اور کمبی کمبی جھاڑیوں سے ڈھکا ہ

میں نے اس طرف سے توجہ مثا دی۔ رات بھر شدید طوفانی بارش میں کھڑے رہے تھے۔ پانی کے ریاوں نے بدن کو چور چور کر دیا تھا جس کا احساس اب ہو رہا تھا۔ رہاؤ چکرا رہا تھا اور آئکھیں جل رہی تھیں۔ دل چاہ رہا تھا کہ بس سو جاؤل کیکن سے جگہ۔۔۔۔۔

پھر نیند اور سول کا مقولہ یاد آیا اور ایک بار پھر ہمت کر کے اٹھ گھڑا ہوا۔ یہ بگر تھی، تھوڑی می جگہ اور بنائی تھی چنانچہ میں نے چند چیزیں صاف کیس اور انہیر سمانے رکھ کر لیٹ گیا۔ بھیگا ہوا لباس بدن پر مصیبت لگ رہا تھا لیکن اب کوئی مصیبت مصیبت نہیں تھی۔ اس طرف سے توجہ ہٹا کر آئھیں بند کر لیں۔ دل میں ایک ہی خواہش تھی کہ نیند آ جائے۔ وماغ بہت کچھ سوچنا چاہتا تھا، سجھنا چاہتا تھا لیکن رات بھرکی صعوبتوا نے اس قابل نہیں چھوڑا تھا۔ چنانچہ ان طالت میں بھی نیند آ گئی اور وہ تصور بڑ شابت ہو گیا۔ نیند در حقیقت رب کریم کی بہت بڑی نعمت ہے نہ جانے کب تک سوتا رہا نیند پوری ہوئی تو آ کھ خود بخود کھل گئی۔ کمرے میں گھپ تاریکی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نہیر بخشائی دے رہا تھا۔ ذہن ایاز کی طرف مڑ گیا۔ اس جھے سے دور کیوں رکھا گیا ہے۔ کوا تھا شرخاص وجہ ہے اس کی یا صرف انقاق ہے۔ ممکن ہے انہوں نے تمام گرفتار شدگان کو الگ رکھا ہو تا کہ ان کے خلاف کوئی سازش نہ کی جا سکے۔

زبن سے بچھ اور گرد چھٹی تو میں نے ان لوگوں کے بارے میں سوچا۔ یہ بیا
کون اور یہ جزیرہ۔ کوئی با قاعدہ آبادی ہے یا صرف ایک جزیرہ ہے اور اگر صرف جزیرہ ۔
تو یہ جزیرہ کس کی تحویل میں ہے؟ کوئی جواب نہیں بن پڑتا تھا۔ پھر کمیشی یاد آیا۔ انہوا
نے کمیشی کے ساتھ بہتر سلوک کیا تھا۔ اس کی کوئی خاص وجہ تھی۔ کیا کمیشی ہے الا
لوگوں کا کوئی تعلق تھا؟ اگر ایسا ہوا' پھر تو مصیبت ضرور آئے گی۔ کمیشی انتقام کے گا۔
سودال جہ مو گا ، کھا جا بڑگا۔ میں تو اس سفر کے حق میں بی نہیں تھا بی جم

برحال جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں تو اس سفر کے حق میں ہی نہیں تھا ہیں چہ کی فرمائش پوری کرنے والی بات تھی. ورنہ جھے کون سا اسمگر بننا تھا۔ ساری زندگ ا اور فریدہ کی طاش میں صرف کر دیتا لیکن ان کا کوئی نشان ملتا جب نا..... اور اب تو جھے اس اتا جا رہا تھا' جو تڑپ پہلے دل میں تھی وہ اب نہیں رہی تھی اور جو اب ہے وہ آئینہ نہیں رہے گی۔ آخر لوگ مرنے والوں کے لئے بھی تو صبر کر لیتے ہیں۔ ویسے اگر جھے اس کی موت کا بھین ہو جاتا تب بھی صورت حال بدل سکتی تھی..... کم از کم کیسوئی لی جاقہ دل میں میں یہ آگ تو نہ گئی ہوتی۔ طالانکہ دب لفظوں میں' میں نے چمن سے اس سلطے بی مغذرت چاہی تھی لیکن وہ چھے ہی پڑ گیا۔ بڑی انوکھی کیفیت تھی۔ اگر غور کرتا تھا تو دما میں بن چکی ہی چلنے گئی تھی۔ کئے لوگ میرے دشمن تھے اور کتے لوگوں کا میں ممنون کی میں بن چکی ہی چلنے گئی تھی۔ کئے لوگ میرے دشمن تھے اور کتے لوگوں کا میں ممنون کی تھا۔ پروفیسر شیرازی' سرخاب' لیڈی جمائگیر' چمن' ان سب کے میرے اوپر بے پناہ احسانا تھا۔ پروفیسر شیرازی مرخاب' لیڈی جمائگیر' چمن' ان سب کے میرے اوپر بے پناہ احسانا تھا۔ پروفیسر شیرازی مرخاب' لیڈی جمائگیر' چمن' ان سب کے میرے اوپر بے پناہ احسانا تھا۔ پروفیسر شیرازی مرخاب' لیڈی جمائگیر' جمن' ان سب کے میرے اوپر بے پناہ احسانا تھا کہ ہو تھے اور بڑا بی قرض چڑھ گیا تھا میری ذات پر ............................... میں تو کبی محسوس کرتا تھا کہ ہو

ا پی شخصیت کچھ بھی نہیں رہ گئی' بس ان لوگوں کے سمارے زندگی پائی ہے ورنہ سمی جیل کی سلاخوں کے پیچھے پڑا سز رہا ہو تا'کیا ہیہ مناسب ہے؟

یہ سوال میرا' اپنے آپ سے تھا۔ کیا میں اس طرح دو سروں کے ہاتھوں کھلونا بنا رہوں' پہلے دو سروں کی دشمنی کا شکار تھا اب دو سروں کی دوستی کا شکار ہوں۔ کیا اس طرح میری زندگی گزر جائے گی' اگر نہیں تو مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ کیا کہتا میں جمن ہے؟ کیسے منع کرنا اسے کہ ابھی میں یہ سب کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے پہلے اپنی زندگی کا مقصد تلاش کرنے دیا جائے اس کے بعد میں ان لوگوں کے یہ احسانات بھی آثار دوں گا لیکن میں

ول سے چاہنے کے باوجود سے سب کچھ نہیں کہ سکا تھا'کوں۔ آخر کیوں؟

الیا کب تک ہوتا رہے گا'کب تک' آخر زندگی کا کوئی کھ تو الیا ہونا چاہئے جس پر مرف اور صرف میرا حق ہو۔ ٹھیک ہے ان لوگوں کے احسانات نے بے شک مجھے جیکا رکھا ہے لیکن اس کا مقصد سے بھی نہیں ہے کہ میں پچھ نہ کہ سکوں پچھ نہ بول سکوں۔ زئن و دل پر شدید جھنجا ہٹ سوار ہو گئی اور میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس جھنجا ہٹ سوار ہو گئی اور میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس جھنجا ہٹ سواری تھا۔ ورنہ سے احسامات مجھے پاگل کر دیتے بس ایک بخون سوار ہو گیا تھا۔ میں نے دھر ادھر دیکھا۔ اس وقت دروازے پر آہٹ سائی دی اور میں چونک کر اس طرف دیکھنے لگا۔ دروازہ کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

نہ جانے میرے ذہن میں کیا سائی کہ میں اپی جگہ جاکر لیٹ گیا اور آتھیں ہند کرلیں۔ چند ٹانیئے کے بعد دروازہ کھلا۔ میں نے نیم وا آتھوں سے دیکھا۔ ٹارچ کی روشنی کرے میں بھیلتی ہوئی آئی اور مجھ پر رک گئے۔ دو آدمی دروازے کے پاس کھڑے ہوئے سے۔ ان میں سے ایک کے پاس ٹارچ تھی۔ اشین گئیں شاید اس وقت ان کے پاس موجود نیس تھیں۔ میں نے ان میں سے ایک کی آواز سی۔

"مزئے سے سورہا ہے کتا۔"

"جگاؤ اے ۔۔۔۔۔۔ اپ باپ کا گھر سمجھ لیا ہے۔" دو سرے نے جواب دیا اور میں ان کے مزاج کا اندازہ لگا لیا۔ جمجھ بت چل گیا کہ میں ان کے مزدیک کیا حیثیت رکھتا ہوں اور وہ میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ ان میں سے ایک میرے نزدیک آگیا اور چر اس نے میری پلی پر ٹھوکر لگانے کے لئے پاؤس اٹھایا ہی تھا کہ میں نے لیک کر اس کی ٹانگ پکڑ لی چر نمایت پھرتی سے اسے مروڑ دیا۔ وہ بڑی بری طرح اوندھے منہ گرا تھا لیکن میں نے اس کی گردن انگیوں کے شکنے میں کس کر اس کا منہ نمان سے دیمن کر اس کا منہ نمان سے دگر دیا تھا۔

دو سرا شخص جو ٹارچ گئے کھڑا تھا اپنے ساتھی کی بیہ درگت د کھی کر اچھل پڑا اور جُروہ بوری قوت سے مجھ پر حملہ آدر ہوا تھا۔ لیکن میری لات کی ایک ہی ضرب سے وہ

لڑھکنیاں کھاتا ہوا دور جاگرا' اس کے منہ ہے ایک کریمہ چیخ نکل گئی تھی۔ ٹارچ اس کے ہاتھ ہے چھوٹ گئی۔ میں نے فوراً ٹارچ پر قبضہ کیا اور اسے بند کر کے اپنی تحویل میں لا اور پھر کھڑے ہو کر تھوکروں ہے ان کی تواضع شروع کر دی۔ چند ساعت کے بند وونوں بے ہوش پڑے تھے' ٹارچ میرے ہاتھ میں تھی' میں نے دروازے کی جانب دیکھا اور پھرتی ہے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا لیکن دروازوں کو اندر ہے بند کرنے کا انظام نمیں تھا۔ اندر کوئی چنی وغیرہ نہیں گئی ہوئی تھی۔ اس لئے میں نے کواڑ بھیڑنے پر ہی اکنا کیا' اس دوران میں' میں اپنے حواس بحال کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ پھر میں نے ٹارچ روشن کر کے ان دونوں کا دوبارہ جائزہ لیا ایک کا سر پھٹ گیا تھا اور دو سرے کی ناک اور موشن کر تا رہا تھا۔ پھر میں قوڑی دروازہ مند ہے خون بہہ رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر سک کھڑا انہیں دیکھتا رہا پھر دب پاؤں دروازہ مند کھول کر پھرتی ہے نکل آیا۔

سامنے کا حصہ تاریک بڑا تھا' دور دور تک کسی انسانی وجود کا پیتہ نہیں جاتا تھا۔ میں ایک گوشے میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں۔ کیونکہ یمال سے فرار ہونے کا مئلہ بے حد مشکل تھا۔ اول تو یہ اییا ..... جزیرہ تھا جس کے بارے میں مجھے کچھ معلومات نہیں تھیں کہ کتنا وسیع و عریض ہے اور میں اس میں کماں تک جا سکتا ہوں' سمندر کے راتے بھی آگے بردھنا ناممکن تھا کیونکہ میں وہ ہوور کرافٹس د مکیے چکا تھا جو انتہائی برق رفتار تھے اور جن کے ذریعے سمی بھی فرار ہونے والے کو باآسانی پکڑا جا سکتا تھا۔ بس میں ایک تركيب تھى كە ميں اندھا قدم اٹھاؤں اور جزيرے كے كى ايسے جھے ميں نكل جاؤل جمال ان کی نگاہوں سے محفوظ رہ سکوں۔ ہر چند کہ مجھے اس کے بارے میں معلومات نہیں تھیر اور اس بات کا قوی امکان تھا کہ وہ یقینا مجھے ڈھونڈ نکالیں گے اور اس کے بعد میرے ساتھ جو سلوک ہو گا اس کا تصور باآسانی کیا جا سکتا تھا۔ ویسے یہ مسئلہ بھی بہت زیادہ میڑھا ہو گب تھا۔ میں نے ان کے دو آدمیوں کو شدید زخمی کر دیا تھا جس کے نتیجے میں فوری دشنی ا آغاز ہو گیا تھا۔ یعنی بیہ نا ممکن تھا کہ وہ مجھ سے گفت و شغید کر کے کوئی رعایت کر دیے گویا اب اینے ساتھیوں کے اس حشرکے بعد تو ان کے نزدیک کسی رعایت کا سوال ہی بید نمیں ہوتا تھا۔ ایک طرح سے مجھ سے بھی حماقت ہی ہوئی تھی' ان لوگوں کو زخمی نہ کیا جا بلکہ کوئی اور ترکیب کی جاتی کیکن ذہن رہے جو چینکی سوار ہو گئی تھی اسے اتارنا بے حد مشکر كام تها بس ايك جنون تها اور عجيب احساسات تھے جو ميرے ذبن ير مسلط ہو گئے تھے الا میں یہ احساس بھی تھا کہ خواہ مخواہ احسانات اتارنے کی حماقت نہیں کرنی چاہیئے تھی۔ انجھ احمانات اتارنے کا وقت نہیں ہے ابھی تو مجھے خود ہی اپنے بچاؤ کے لئے کوئی بهتر بندوبت کرنا ہے' میں چاروں طرف سے و شمنوں میں گھرا ہوا تھا' دوستوں کی دوستی سر آ تھوں؟

کیکن اس دوستی کا قرض ابھی ادا نہیں کیا جا سکتا تھا جب تک کہ اپنی کیفیت درست نہ ہ<sup>وہ.</sup>

"ٹارچ گرنے کی آواز پر ہی وہ چونک پڑے تھے اور پھر کی ٹارچوں کی روشنیاں " مرے چرے پر پڑیں اور مجھے بھپان کر وہ میری طرف کیکے دوسرے کمجے وہ میرے گرد

مرک تھے۔

" یہ باہر کیے نکل آیا؟" "کیا دروازہ بند نہیں کیا گیا تھا؟"

"پائی۔ آہ۔ مجھے پائی دو۔" میں نے کراہتے ہوئے کہا اور دو آدمی جھک کر ٹارچ کی روشیٰ میں میرا چرہ دیکھنے گئے بھر انہوں نے اس نامعلوم زبان میں ایک دو سرے سے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھی اور اس کے بعد دو آدمیوں نے جسک کر دونوں طرف سے میری بغلوں میں ہاتھ ڈال وسیئے۔

اس وقت وہ میری زو پر تھے۔ تھوڑی می کوشش سے میں ان کے دماغ درست کر سکنا تھا لیکن میہ سب مسلم تھے اور اشین گنوں کی مسلسل گولیاں میرے پورے بدن میں روشندان کھول سکتی تھیں۔ ایک حماقت کرنے کے بعد دو سری حماقت بہتر نہ ہوتی۔

چنانچہ میں ان کے ساتھ کھٹتا رہا۔ میں نے اپنا بدن ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ وہ لوگ کان دور تک کھیٹتے رہے اور پھر ایک کمرے میں لاکر فرش پر ڈال دیا۔ کافی وسیع و عریض کرہ تھا جس میں ایک میز کے گرد دو افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ رات کا وقت تھا اس لئے میں ان کے جرے نہیں و کھ سکا۔

"مجھے لانے والے اپنی ای مخصوص زبان میں ان دونوں سے پھھ کہہ کر باہر نکل گئے۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اپنا بدن ساکت کر لیا۔ آنکھوں سے انتہائی خفیف می جمری پیدا کر کے میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے ایک اٹھ کر میرے قریب آگیا اور مجھے دیکھنے لگا۔ گھٹوں یہ ہاتھ رکھ کر جھکا اور مجھے دیکھنے لگا۔

"شایر بے ہوش ہے۔" دیگی ہے۔ ۔۔۔

"پيته نهيں۔"

"ہوش میں لاؤ اے-" دو سرے نے کما اور میرے نزدیک آنے والا ایک طرف بھی گیا چونکہ اب وہ میری طرف متوجہ تھے اس لئے میں نے آئھوں کی جھری بھی بند کر لی بادا انہیں شک ہو جائے۔

وہ فخص واپس بلٹ کر میرے پاس آیا اور ایکایک پانی سے بھرا ہوا ایک جگ میرے سر پر الٹ دیا۔ میں نے آئھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کی لیکن پھر لڑ کھڑا کر گر

اب دوسرا آدی بھی نزدیک آگیا تھا۔ دونوں نے بل کر مجھے اٹھایا اور ایک کری پر بٹھا دیا۔ کمرے میں چند موم بتیاں جل رہی تھیں جن کی روشنی محدود تھی اور پورے مرے کا ماحول صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاہم شمعوں کی کانیتی ہوئی روشنی میں' میں نے

ان میں ایک ایشیائی باشندہ تھا اور دو مرا غیر مکی۔ دونوں تندرست و توانا اور خشک سے چروں کے مالک تھے۔ ان کے بشرے سے خشونت نیکتی تھی اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سفاک اور سنگدل ہیں' دونوں گری نگاہوں نے مجھے دکھے رہے تھے۔

ا کہ وہ سفاک اور سنگدل ہیں' دونوں تمری نظاہوں نے جھے ''کون ہو تم؟'' ان میں سے ایک نے بوچھا۔

"ملاح\_" میں نے جواب دیا۔

''لانچ کس کی ہے؟'' ''جمن کی۔''

ان دونوں کا جائزہ لیا۔

"چین کون ہے؟" "اس لانچ کا مالک۔"

''لانج انچارج کون ہے؟'' ای مخص نے بوچھا۔ ''ہارٹی۔'' میں نے جواب ویا اور وہ دونوں بے اختیار ہنس بڑے۔

"مارٹی انجارج ہے؟" "مارٹی انجارج ہے؟"

> "-الإ" توريخ التاريخ التاريخ

''مگر وہ کہتا ہے کہ لائج کے انچارج تم ہو۔'' ''انہوں نے مجھے صرف ایک ڈی کی حشت ہے

"انہوں نے مجھے صرف ایک ڈی کی حیثیت سے رکھا ہوا تھا۔" میں نے جواب

" کسر نفسی سے کام لے رہے ہو۔ لانچ پر تمہارے احکامات چلتے تھے۔" اس نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا نا' کہ میں ڈمی کی حیثیت رکھتا تھا۔ اصل احکامات مارنی کے آگا ہوتے تھے جو میری زبانی دو سروں تک چنچتے تھے۔"

""تہیں ڈی کس نے مقرر کیا تھا؟"

"اس لانچ کے مالک جمن نے۔" "کیا وہ اسمگلر ہے؟"

"لانچ پر کیالدا ہوا ہے؟" " معم نیسا

''یہ مجھے نہیں معلوم۔'' ''لیکن مال کے کاغذات تمہاے لباس سے برآمد ہوئے ہیں۔''

"جو کھھ ہوا ہے' سب ایک نداق ہے۔ میں ایک معمول سا انسان ہون اور تم

بو چھ ہوا ہے سب لوگوں کے لئے بالکل برکار۔"

یمال ہماری تحویل میں رہ کر تنہیں خوشی ہو گی۔" اس نے کما اور دونوں کھلکھلا کر ہنس بڑے۔ خون کھول رہا تھا ان کی ہنمی ہر۔ مگر صورت وال عوان تھی۔ روحقہ جان میں

پڑے۔ خون کھول رہا تھا ان کی ہنی پر۔ گر صورت حال عیال تھی۔ بے مقصد جان دینے ے کوئی فائدہ نمیں تھا۔ چنانچہ میں خاموثی سے ان کی شکلیں دیکھنا رہا۔

کافی دیر ای طرح گرر گئی۔ وفعنا" دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سائی دیں اور پھر دروازہ کھول کر تین چار افراد بھڑے ہوئے سانڈوں کی طرح اندر کھس آئے۔ ان

کے چرے خوفاک ہو رہے تھے۔ "اب اور اسلام اسلام الک کا کہ سات کے کا ا

"مارو- مارو اے مار مار کر ہلاک کر دو کتے کے بچے کو جان سے مار دو۔" ان میں سے ایک نے کما اور وہ سب میری طرف لیکے لیکن وہ شخص آگے بردھ کر زور سے چیخا جو اب تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا تھا۔

"کیا بد تمیزی ہے۔ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟" وہ سب ایک وم رک گئے تھے۔
"اوہ مسر بل۔ اس کتے نے تھامس اور روبل کو شدید زخی کر ویا ہے۔" ان میں سے ایک نے کہا۔

"کیا بکواس کر رہے ہو۔"

"وہ دونوں اس کے کمرے میں بے ہوش بڑے تھے۔ شدید زخمی ہیں دونوں اس کے کمرے میں بوش بڑے تھے۔ شدید زخمی ہیں دونوں ا انہیں اسپتال بھجوا دیا گیا ہے۔"

ں اسپرال مجبوا دیا گیا ہے۔ "مہاری بکواس سمجھ میں آتی ہے؟ تم اسے بے ہوشی کی حالت میں یہاں لائے

"وہ اس کی اداکاری ہو سکتی ہے۔ مسٹر سمیشی آپ کو اس شیطان کے بارے میں ہتا چکے ہیں۔ " اس شخص نے کما اور دونوں آدی چونک کر اس کی شکل دیکھنے گئے۔ دفعتا " اس مخص کا چرہ اثر گیا جس نے سمیش کا نام لیا تھا۔ میں بھی من ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ میرا شدہہ درست تھا۔

"مم- معانی جاہتا ہوں جناب-" وہ ہکاایا-"جاؤ- انسان کو پاگل بین کا خمیازہ بھکتنا ہوتا ہے- جاؤ آرام کرو تم اور ہاں سنو

جيگر اور كولين كو بھيج دو۔" "لیں سر۔ ایس سر۔" وہ مخص سب سے پہلے باہر نکلا تھا۔ باتی لوگوں نے بدحوای سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ ودكيت آؤت-" بل حلق مياز كر چيخا اور وه سب باهر نكل گئے- تب بل ميرى

طرف متوجه ہو گیا۔ "کیا یہ حقیقت ہے؟"

'کیا؟'' میں نے بوجھا۔

"تم نے کسی کو مارا ہے؟"

وکیا آپ میری حالت ایس پا رہے ہیں مسربل؟ بال اتن حقیقت ضرور ہے کہ فشے میں ڈوبے ہوئے دو آدمی لڑتے ہوئے میرے کرے میں گھس آئے تھے اور وہال بھی

" پھر وہ گر پڑے۔ ان کے گرنے کے بعد ہی میں باہر نکلا تھا۔ اتن دیر میں دو

نے آدی اندر کھس آئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی اشین گئیں دنی ہوئی تھیں۔ "اے لے جاو اور بارہ نمبرین بند کر دو۔ دو آدمیوں کا پیرہ لگا دو۔ جاؤ ادر اگر تمهاری خوش بختی اجازت وے تو سکون سے وقت گزارو۔ اگر دوسری کوئی حرکت ہوئی تو

دونوں ٹائلیں درمیان سے چیر دی جائیں گی۔ یمال اس کا معقول انظام ہے۔" "چلو\_" نئے آنے والوں میں سے ایک نے اشین کن کی نال میری کردن میر

چیوئی اور میں تھے تھے انداز میں کری سے اٹھ کر ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس احاطے کی کہلی کو تھری نمبر بارہ تھی مجھے اس شک و تاریک کو تھری میں داخل کر دیا گیا اور

یہ کو تھری بت مختصر تھی۔ زمین کھروری تھی اور وہاں کوئی چیز نہیں تھی سوائے زمین اور دیواروں کے۔ میں زمین پر بیٹھ گیا۔ دیکھنا تھا کہ تقدیر اب کون سے منے گل کھلاڑ ہے۔ دوسری صبح کو تھری کا وروازہ کھلا اور دو آدمی میرے لئے ناشتہ لے کر آئے اور ات

اندر رکھ کر چلے گئے۔ چائے كا ايك كب اور دو روٹيال تھيں جو بالكل كيجي اور .... موٹي موثي تھيں۔ م

نے صرف جائے کی لی جو پھیکی اور بدمرہ تھی۔ اس کے بعد بورا دن گزر گیا اور کوئی خام بات میں ہوئی جوک لگ رہی متی اور کمیت کی تدر مدسال ہو گئی تھی۔ صلح کے آ ناشتے کے بعد وہ مجھے بھول گئے تھے لیکن رات کو ایک بار پھر کو تھری کا دروازہ کھلا اور وا

رونوں افراد نظر آئے جو دن میں ناشتہ رکھ گئے تھے۔ "ہار آؤ۔" ان میں سے ایک نے کما اور میں باہر نکل آیا۔ دونول مسلح

اب میں کوئی احمقانہ جدوجمد کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ہاں کوئی ٹھوس قدم اٹھانے کا موقع مل جائے تو سوچا جا سکتا ہے۔ میں ان کے ساتھ جلتا ہوا دوبارہ ای ممارت میں آگیا جمال پہلے قید تھا۔

اس بار مجھے وو بالکل نے لوگوں کے سامنے پیش کیا گیا تھا اور سے دونوں یقینا میرے ملک کے باشندے تھے۔ میرے اس کرے میں داخل ہونے کے بعد جو تیری شخصیت اس کمرے میں داخل ہوئی وہ چونکا دینے والی تھی۔

یہ کیشی تھا جو اپنے قدموں سے جاتا ہوا آیا تھا۔ اس کے جم پر ایک عمدہ رَاشُ كا سوت تھا اور وہ بدلا بدلا سا نظر آ رہا تھا۔ اس نے خونی نگاہوں سے مجھے گھورا اور ان دونول کے پاس پہنچ گیا۔ تینول کرسیول پر بیٹھ گئے۔ ان کے علاوہ کمرے میں چار افراد اور تھے جو اسٹین گئیں مانے کھڑے ہوئے تھے۔

" شروع كرين مسر سميشي !" يهلے سے موجود لوگوں ميں سے ايك نے كما ادر محميثي مجھے گھور يا ہوا بولا۔

"كيے مزاج بين انچارج صاحب؟" مين نے اس كى بات كاكوئى جواب سين ويا

" کھ معلومات ورکار ہیں آپ کے بارے میں؟" حمیثی پھر بولا۔ میں خاموثی سے اں کی شکل دیکھا رہا۔ "زبان نہیں کھولو کے؟" سمیٹی وھاڑا.... اور پھر اس نے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک آدمی سے پچھ کما اور اس نے گردن بلا دی پھروہ زور سے بولا۔

"میڈ لینو- مارکو!" ایک اسٹین گن بردار باہر نکل گیا اور چند ساعت کے بعد کھے اوع بدن کے دو افراد کے ساتھ اندر آگیا۔ دونوں کے چرے بری طرح بگڑے ہوئے تھے۔ وانت غائب تھے۔ درجنوں زخموں کے نشانات صرف ان کے چروں پر تھے۔ بدن تک أنه جانے كيا كيفيت ہو گا۔ چست ساہ لباس پنے ہوئے تھے اور كلائيوں پر مونے چڑے برع ہوئے تھے۔

"ایی مرمت یاد ہے سمیتی؟" میں نے مسرا کر کما اور سمیتی شدید طیش کے عالم "مارو- مارو اسے-" اس نے کما اور وہ دونوں گردن جھکا کر سیدھے ہو گئے۔

یرے ذہن میں پھر وہی جنون ابھرنے لگا تھا زندگی اتن دلکش نہیں ہے کہ میں مصلحت کے "فصرو-" محيثى نے كما اور وہ دونوں رك كئے- "ميرے سوالات كے جواب دو

یا نمیں؟" اس بار وہ مجھ سے مخاطب تھا۔ 'وے دول گا سمیشی- جلدی کیا ہے۔ " میں نے مسکرا کر کہا۔

آدمیوں سے کما اور ان میں سے ایک میرے سامنے آگیا۔ اس نے دونوں انگلیال سیدھی

کر لی تھیں سے افکلیاں یقینا فولاد کی طرح مضبوط ہوں گی اور وہ انہیں میرے بدن کے نازک

پیروں کا تھا۔ میری ٹھوکریں اس کی پیڈلیوں پر پڑیں اور پھر میں برق کی طرح کوند کر

ووسرے پر جاگرا جو اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ میں اسے لئے ہوئے زمین پر و چر ہو گیا

اور اس وقت مصروب نے مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ ظاہر ہے وہ بھی لڑاکا تھا اور صرف میری

حصول میں چھو کر مجھے اذبت دینا جاہتا تھا۔

"اے زبان کھولنے کے لئے تیار کرو-" سمیشی نے میرے نزدیک کھڑے دونوں

میں نے دونوں ہاتھ بلند کئے اور وہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن اصل کام

"يه كياب مطردى سوزا- يه آب ك الااكم بن؟"

"بهت کچھ ہے مشر کینی۔ اس وقت پوچھ کچھ نہ کریں۔ بہتر ہے ہے کام کمی

"میں تمہارے سوالات کے جواب دینے کے لئے تیار ہوں سمیٹی۔ پوچھو کیا ہوتا ہو؟" لیکن سمیٹی کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ وہ مجھ پر دانت بیس رہا تھا لیکن

ہبت ہو ہو رانت پیس رہا تھا کیاں مرے نزدیک آنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ تب ڈی سوزا نے جو کوئی دلی عیمائی تھا دسرے آدمیوں کو اشارہ کیا اور وہ اسٹین گئیں تانے میرے پاس آ گئے تھوڑی دیر کے بعد

کھے روبارہ ای کو تھری میں بند کر ریا گیا۔ دو ون اور دو راتیں گزر گئیں۔ کو تھری کے پاس کوئی آہٹ نہیں ہوئی تھی۔

ردوران میں مجھے کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں دی گئی۔ بھوک اور پیاس نے جو کیفیت میں دوران میں مجھے کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں دی گئی۔ بھوک اور پیاس نے جو کیفیت

ل دوران کی سے ملت چیے کی لوی چیز میں دی گئی۔ بھوک اور باس نے جو کیفیت باکر دی تھی۔ وہ بتانے کی بات نہیں۔ نڈھال ہو گیا۔ پورے بدن میں سننی می سپیل می ال- ہاتھ یاؤں ہلانے میں بھی دفت ہوتی تھی۔ خاص طور سے بیاس نے بے حال کر رکھا

۔ "تیسرے دن صبح کو تھری کا دروازہ کھلا اور کئی آدمی اندر کھس آئے۔ میں اب اُن تعرِض کرنے کے قابل نہیں رہا تھا..... ایک بار پھر مجھے ای ہال میں جانا پڑا۔ آ

ن کیشی یمال موجود تھا۔ اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا اور بولا۔ "آپ کیا حال ہے مسٹر منصور؟" "اس کے مال کر جسے دیکھا اور بولا۔ "آپ کیا حال ہے مسٹر منصور؟"

"اس کے علاوہ کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی تھی مسٹر سکیٹی۔" میں نے آہست

"تشریف رکھیے۔" اس نے کری کی طرف اشارہ کیا اور میں بیٹھ گیا۔ "آ عمیں بڑی تشویش ہے ذہن میں۔ ارے ہاں کی چیز کی حاجت تو نہیں محر 4۔ میرے لاکق کوئی خدمت ہو تو بتا ئیں۔"

یر سے لاک کوئی حد مت ہو کو بتا میں۔ "'نہیں شکریہ مسٹر سکیٹی۔" """ہ

"تاہم کچھ چائے وغیرہ- جاؤ بھی مسر منصور کے لئے ناشتے وغیرہ کے۔" -" میٹی نے کما اور تھوڑی در کے بعد عمدہ کھانا میرے سامنے آگیا۔ اب دری دکھانے کی مخبائش نہیں تھی۔ میں نے سامنے رکھی ہوئی ٹرے صاف

اری کیتلی میں نے خالی کر دی تھی۔ "بمتر ہے' اب ذرا صاف ستھری گفتگو ہو جائے مسٹر منصور۔ کیا خیا

" میں آپ سے اپنا تعارف کرا دوں۔ نام تو میرا سمیشی ہے لیک

مخصوص انداز میں ان دونوں کی ٹائلیں آپس میں بچنسا دیں اور پھر ان میں سے ایک کم مخصوص انداز میں ان دونوں کی ٹائلیں آپس منظر نگاہوں کے سامنے آگیا۔ بغلوں میں ہاتھ ڈائل مخالف ست میں بچنسی ہوئی تھیں اور بالکل مخالف ست میں بچنسی ہوئی تھیں اور بالکل مخالف ست میں تھیں تھیں ہوئی تھیں اور بالکل مخالف ست میں تھیں جس سے دو شدید اذبیت کا شکار ہو گئے تھے..... ہاتھ سر پنٹخ رہے تھے لیکن ان

گئی تھیں جس سے وہ شدید اذبت کا شکار ہو گئے تھے.... ہاتھ سر پننخ رہے تھے لیکن ان کہ ہر جنبش ان کی ٹائمیں توڑے دے رہی تھی۔ دونوں آنے سامنے تھے اور کرب و انہ ہر جنبش ان کی ٹائمیں توڑے دے شدید تکلیف سے وہ بے طال ہوئے جا رہے تھا اب ان میں جنبش کرنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ اب ان میں جنبش کرنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ (بال مسٹر سمیشی اب فرمائے۔ کیا پوچھنا چاہتے ہیں آپ مجھ سے.....؟

سکیٹی کی آنکھوں سے خوف کے آثار نمایاں تھے۔ دو سرے لوگ بھی جرت منہ کھولے ان دو مرغوں کو دیکھ رہے تھ جو آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور ان گڑے ہوئے جرے اور گڑ گئے تھے۔

برے ہو۔ برے دور و سبھال لیا۔ دوسرے لوگ بھی سنبھل گئے اشین عمن وا سمیشی نے خود کو سنبھال لیا۔ دوسرے لوگ بھی سنبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھ پر گولیاں برسانے کے لئے تیار تھے لیکن شاید کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا جائے۔ اصولی طور پر سمیشی کو ایک اور فکست ہوئی تھی۔

ئے۔ اصولی طور بڑت کی تو ایک اور مست برل میں ''موال کرو مسکیشی۔'' میں نے کہا لیکن اب سمیشی خاموش تھا پھراس نے دا '' معشد سر نہ ہم میں سے کہا

پی کرایے قریب بیٹھے ہوئے دونوں آومیوں سے کہا-

"مطلب یہ کہ تم جیسے باصلاحت اور ہنر مند انسان کو ایک اعلیٰ پائے کا اسمطر ہوتا چاہئے۔ ایسا اسمطر جس کا گروہ بوری دنیا میں پھیلا ہوا ہو'کیا فائدہ ہوا ہے تہیں آج سک کی زندگی ہے'کیا مل سکا ہے' جھے بتاؤ ذلت ورسوائی کے سوا؟"

ندگی ہے' کیا مل سکا ہے' بھے جاؤ ذکت ور سوالی کے سوا؟ "بهر صورت مسٹر سکیشی' یہ میری اپنی سوچ ہے۔ میں سسی طور سیٹھ عبد الببار

مے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔"

"ليكن اب توتم اس فيلدُ مين آ چكيه مو؟" "بان آ چكا يمون ليكن سيني جبار كا خالف بن كر اس كا دوست بن كر نبين-"

''ہاں آ چکا ہوں کمیکن سیٹھ جبار کا مُکالف بن کر اس کا دوست بن کر اس ۔ میں نے جواب دیا اور سمیشی ہنس پڑا۔

یں سے بواب دیا اور سیس بولید دیا اور سیس کے مواب دیا اور سیس کے مواب دیا اور سیس کے مواب دیا اور سیس کے مساتھ دشنی پر آبادہ ہو۔ شاید تنہیں سے معلوم نہیں کہ سیسے جبار کی دشنی برے بروں کو راس نہیں آئی اور وہ شدید نقصانات اٹھانے کے بعد پیا ہو گئے، پچھ بھی نہیں جانتے تم سیٹھ جبار کے بارے ہیں ۔۔۔۔۔ اگر جان جاؤ تو تنہیں اپنی حثیت ۔۔۔۔۔ ایک حقیر چیونی کی طرح محسوس ہو، جو بزار ہا ہتھوں کے قدموں سلے پڑی ہو اور سوچ رہی ہو کہ ان میں کی طرح محسوس ہو، جو بزار ہا ہتھوں سے تنہارا اپنا مسئلہ ہے۔ چند باتیں اور بتاؤ منصور؟"

"کیا مطلب؟"

"ظاہر ہے تمہیں اپنے طور پر اتنی سہولتیں حاصل نہیں تھیں کہ تم روبوش ہو کتے یا ان تمام ہنگامہ آرائیوں سے لکو خلاصی حاصل کر سکتے۔ تم پر سے قتل کا مقدمہ بھی ہٹ گیا اور اس کے بعد تم محفوظ ہو گئے طارق کے بارے میں حمیس معلومات حاصل ہوتی

ہٹ کیا اور اس کے بعد کم حفوظ ہو سے طارک سے بار-رہیں' آخر کماں سے' تمہاری مخبری کا ذریعہ کیا تھا۔" '' '' '' '' '' '' '' '' '' '' '' '' انسہ ل کہ معز خن

"اوہ-" میں نے گری سانس لے کر معنی خیز انداز میں سکیشی کو دیکھا۔ "اور اس کے باوجود آپ کھتے ہیں مسٹر سکیشی کہ آپ کو میرے بارے میں زیادہ معلومات حاصل شیں

ہیں۔"
"ہاں ہاں۔ میں نے جو کچھ کہا ہے' بالکل درست کہا ہے لیکن میں جو سوالات کر
رہا ہوں وہ بھی اپنی جگہ ایک مسلم حیثیت رکھتے ہیں' مجھے اس بات کے لئے انخصوص کیا گیا
ہے کہ میں ان سوالات کے جوابات حاصل کروں۔"

'دس نے کیا ہے؟'' میں نے بوچھا۔ ''تم خود سمجھ دار ہو۔'' سمیش نے لاپروائی سے جواب دیا۔ ''سٹر جانہ نو؟'' دوست ہوں۔ طارق یاد ہے آپ کو؟"
"ادہ-" میں نے گری سانس لی-" تو یہ بات ہے؟"
"ہاں۔ اور مجھے آپ سے شدید نفرت ہے-"
"ہونی چاہئے-"
"تم نے ایک بهترین انسان کو ضائع کر دیا-"
"میری نگاہ میں وہ ایک بدترین انسان تھا-"

یرں ۵، یں ۵، یہ دیں ہوں ہے۔ "تم گرھے ہو۔ بالکل احمق۔" کمیٹی غصے سے ہاتھ ملتا ہوا بولا۔ "آپ نے صاف سھری گفتگو کرنے کا وعدہ کیا تھا مسٹر سمیشی۔" میں نے ہونرہ جھنچ کر کما اور شمیشی ایک وم سنبھل گیا۔

"سوری میں جذباتی ہو گیا تھا۔ دراصل طارق بے مثال آدی ہے اور مجھے ای اس سوری میں جذباتی ہو گیا تھا۔ دراصل طارق بے مثال آدی ہے اور مجھے ایک حالت سے شدید دکھ ہوا ہو کہ محل ہے اس میں جاتا۔ طارق سے تمہاری دشنی کیول ہوئی تھی؟"
بت زیادہ نہیں جاتا۔ طارق سے تمہاری دشنی کیول ہوئی تھی؟"

" سیلے یہ بناؤ مسر سمیش کہ طارق سے تمہاری دوستی کی نوعیت کیا ہے؟" "تم خود اندازہ لگا سکتے ہو۔"

«لینی؟" میں نے پوچھا۔ "ہم دونوں ایک ہی رائے کے مسافر تھے' وہ عموماً بیرونی سفر کرتا تھا۔ مال ا

جاتا تھا اور میں لانچ انجینئر ہوا کرتا تھا۔ ہم دونوں بہت گرے دوست تھے۔"
"ہوں.... لیکن طارق میرا بدترین دہشن ہے مسٹر کیشی۔ ان لوگوں نے مجھ جیا
انسانوں سے محبت کرنے والے آدمی کو زندگی سے بیزار کر دیا تھا۔ طارق نے میرے خلاف
انسانوں سے محبت کرتے والے آدمی کو زندگی سے بیزار کر دیا تھا۔ طارق نے میرے خلاف
سازشیں کیس۔ اپنے آتا سیٹھ جبار کے اشارے پر مجھے جیل مجبودا دیا۔ پانچ سال کی قید میں
سازشیں کیس۔ اپنے سالوں کے بعد جب میں واپس آیا تو میری مال اور بس خائب تھیں

پر سب کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن ماں اور بمن کی گم شدگی میرے لئے ناقابل بردائنگ میں سب کچھ برداشت کر سکتا تھا لیکن ماں اور بمن کی گم شدگی میرے لئے ناقابل بردائنگ تھی' چنانچہ طارق سے دشنی کی بنیاد مییں سے شروع ہوئی۔ مجھے بناؤ سمین کیا مجھے اس ساتھ بمتر سلوک کرنا چا ہیے تھا؟" ساتھ بمتر سلوک کرنا چا ہیے تھا؟" دلکین سیٹھ جبار تہیں اپنے آومیوں میں جگہ دینا چاہتا تھا۔ تم اب بھی تو آ

اسمُطُر کی حیثیت سے سفر کر رہے تھے۔ تم نے سیٹھ جبار کی بات کوں نہ مانی؟"
"اس کے کی میں اسمگار بنا نہیں چاہتا تھا۔ سیٹھ جبار نے بالاخر مجھ برائی
راتے پر کھڑا کیا۔ جب کہ میں شرافت اور نیکی کے راتے پر چلنا چاہتا تھا۔"

"يى تولوگ نهيں چاہتے-" سميثی مسرايا-ميں اللہ مان سر کے اشارے پر وہ لوگ رک گئے۔ سیسی "بس ٹھیک ہے' اسے بند کر دو اور جب بھی اس کی حالت بہتر ہو' اسے میرے

''بس کھیل ہے اسے بند سر دو اور بہب کن ہن کا کا سر کر رہ سے سر سے سامنے پیش کر دو۔'' سیسی نے کہا اور وہ لوگ مجھے گریبان سے بکڑ کر اٹھا کر تھیٹیے ہوئے باہر لے گئے۔ البتہ اس بار مجھے ایک اور کو ٹھری میں بند کیا گیا تھا جو خاصی کشادہ تھی اور

بہر کے دروازے پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ جس کے دروازے پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔

قیدیوں کی مزاج پرسی سمیں کر سلتا تھا۔ میں کو تھری کے قرش پر لیٹ لیا۔ ذہمی تو تیں جواب دیتی جا رہی تھیں۔ اور شدید تکلیف کی وجہ سے آتھوں پر دھنبہ جھاتی جا رہی تھی لیکن بے ہوش شیں ہوا اور اس عالم میں خاموش پڑا رہا۔ جا نرکتنا وقت گزرا۔ میری حالت کچھ بہتر ہونے لگی تھی۔ وفعتا" میرے اوپر

نہ جانے کتنا وقت گزرا۔ میری حالت کچھ بمتر ہونے لگی تھی۔ دفعتا" میرے اوپر بانی کے کچھ چھنٹے پڑے اور میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ "اے۔ اے ہوش میں یہ بر

آؤ'کیا بات ہے۔"

سامنے والی کو تھری کے جنگلے سے آواز آ رہی تھی۔ ایک دبلا پتلا شخص ہاتھ میں پانی کا گلاس لیے کھڑا مجھے مخاطب کر رہا تھا۔ پانی اس نے بھینکا تھا۔ کو تھریوں کی در میانی راہ داری صرف چار فٹ جو ڑی تھی۔ اس لئے سامنے والی کو ٹھری کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

> ''یانی ہے تمہارے میں؟'' میں نے پوچھا۔ ''ہاں ہے۔ تمہاری کو تھری میں شیں ہے؟'' ''شہ شہ

"شاید نهیں۔" "زخی ہو؟"

"إل-"

"فسرو میں تہیں پانی دیتا ہوں۔" اس نے کما اور سلاخوں کے پاس سے ہٹ گیا۔ چند منٹ کے بعد وہ دوبارہ نمودار ہوا۔ پانی کا گلاس اس نے سلاخوں سے باہر رکھا اور پھر ذمین پر لیٹ کر گلاس کو پاؤں سے سمرکانے لگا۔ گلاس آدھی راہ داری تک آگیا۔ پھر مل زمین پر اوندھا لیٹ کر اپنا ہاتھ باہر نکالنے لگا۔ اور بالاخر میری انگلیاں گلاس کے کناروں کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئیں۔

"ہاں ہاں سیٹھ جبار نے۔" "گویا تم سیٹھ جبار کے آدمی ہو؟"

"اس بات ہے جہی میں انحراف نہیں کر سکتا۔" سمیشی نے جواب دیا۔

واقع مسر میش، سیم جبارے آدمی ہونے کی حیثیت سے مارے اور تممارے

ورمیان مفاہمت مجھی نہیں ہو سکتی۔ باتی رہا سیٹھ جبار کے ہاں سے مخبری کا مسلہ تو اس کے لئے بھی میں نے کسی کو مخصوص نہیں کیا تھا' بلکہ طارق ہی کی ایک محبوبہ بینی نامی لڑکی اس

بات پر آمادہ ہو گئی تھی کہ وہ مجھے سیٹھ جبار کے ہاں کی معلومات فراہم کرے گی۔'' ''اوہو' اوہو' اس کا مطلب ہے کہ طارق نے جو قدم اٹھایا تھا بالکل درست اٹھایا تھا۔ طارق بھی تم سے کم نہیں ہے منصور' بلکہ میرا خیال ہے تم زبین نہیں ہو جبکہ طارق

ذبین ہے۔ اگر تم ذبین ہوتے تو ان مصائب کا شکار نہ ہوتے۔"
"دخیر میں جو کچھ ہول' میں جانیا ہول' اس کے علاوہ تہیں اور کچھ معلوم کرنا

"فيرين جو کچھ ہول ميں جانبا ہول اس کے علاوہ تمہيں اور کچھ معلوم كرنا

"ہاں۔" سمیشی نے جواب دیا۔ "وہ بھی بوچھو۔"

''وہ سارے کاغذات اور فائل کمال ہیں جو تم نے طارق کی رہائش گاہ ہے مل کئے تھے۔''

> ''اس سوال کا جواب نہیں دیا جا سکنا۔'' ''مگر جواب ضروری ہے۔'' محیثی نے کہا۔

تر بواب شروری ہے۔ " یی سے نہا۔ "تو تم سمجھ لو کہ اس کا جواب تنہیں سمجھی نہیں دیا جا سکتا۔" میں نے ٹھوس لہجے میں جواب دیا اور سمیشی عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا۔

"سوچ لو منصور ابھی تک ہم سب نمایت شرافت سے تم سے پیش آتے رہے

ہیں؛ اس کے بعد کچھ ہو جائے گا۔" "کچھ ......" میں نے کما اور ہنس بڑا۔ سیشی خونخوار نگاہوں سے مجھے د کمھ

رہا تھا۔ ای وقت میں نے عقب میں آئیں سنیں۔ وہ چاریا پانچ افراد ہے۔ اندر آتے ہی وہ مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ گونے 'لاتیں اور تھیٹروں کی بارش شروع ہو گئے۔ وو دن بھوکے رہنے کے بعد کھانا ملا تھا۔ بدن پر ایک نڈھال سی کیفیت طاری تھی اور پھر اس کے علاوہ اشین گن بردار بھی موجود ہے۔ ہیں نہ سنبھل سکا اور پھر میرے ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا' وہ لوگ مجھے بری طرح مار رہے تھے' میں زمین پر گر پڑا' تب بھی لاتوں' گھونسوں اور تھیٹروں سے میری تواضع کی جاتی رہی اور میری حالت خراب ہو گئی۔ میرے جم کے مختلف حصوں سے خون جاری ہو گیا تھا اور جب میں بالکل ہی بے سکت ہو گیا تو

عتے ہوں گے۔ اس شیطانی علاقے سے زندہ نکل جانے کا کیا سوال ہے۔"

ابی چوٹوں کو بھول گیا اور اس کی باتوں میں کھو گیا۔ "کمال کے رہنے والے ہو فضل؟"

"برے ہی خوبصورت شر کا۔ موٹر کمینک تھا۔ ایمانداری سے کام کرنے والا۔

بس كا كام كيا وہ خوش ہوا ليكن ايمان دارى سے كام كرنے كى بت تھوڑى اجرت ملتى ہے۔

اتی کہ گھریں گوشت یک جائے۔ سال میں دو ایک جوڑی کیڑے بن جائیں اور بس۔ نی وی فرج اور ایسے دوسرے لوازمات نہیں آ کتے وبصورت گر نہیں بن سکا۔ جس کی

کھرکیوں اور دروازوں پر حسین بردے بڑے ہوں اور جس کا فرش ایسے جیکے جس میں انی

صورت و کھ لی جائے محر فرزانہ کو یمی سب کھے پند تھا۔ دو سرول کے گھرول میں جھائمی پُرتی تھی اور پھر گھر آ کر مجھ سے لڑتی جھڑتی تھی' اس کا خیال تھا کہ اس کی شادی ایک

تھوے ہوئی ہے جو اے اس زندگی میں کچھ نہیں دے سکتا۔ گر مرد بھی برا بدنھیب جانور ے عورت کے چکر میں ایا پھنتا ہے کہ این آپ کو بھول ہی جاتا ہے۔ بس میں کمانی

ہ میری ... مال باپ نے شادی کر دی تھی میں نے زندگی بھر اپنے بازوؤں سے خوشحال

ہونے کا عمد کیا تھا اور ای میں مصروف تھا' بارہ بارہ' چودہ چودہ' گھٹے محنت کرتا تھا میں' بیہ و مری بات تھی کہ میرے یاس اپنا گیراج کھولنے کے لئے پیے نہیں تھے اور جن کے لئے کام کرتا تھا وہ بسر صورت سرمایی لگانے کے بعد اس سے چار گنا زیادہ کمانے کی فکر میں رہتے

تے' میری محنت کا معاوضہ مجھے بہت کم ملتا تھا۔ ہاں مجھی کوئی تخشیش دے دیتا تو دو سری بات اوتی تھی' مگر ہوتا میں تھا کہ اس مختیش کی رقم کو بھی میں فرزانہ ہی کے حوالے کر دیتا تھا'

ایک بچہ تھا میرا صرف ایک بیٹا.... اور فرزانہ کے پاس مجھے مجبور کرنے کے لئے وہ سب سے بترین ہتھیار تھا۔ وہ جب بھی کہتی رہی مکتی کہ قاسم کی بهترین زندگی کے لئے مجھے کچھ اور

جی کرنا پڑے گا' چروہ بدنھیب ایک تجویر لے کر میرے پاس آئی' کہنے لگی۔ ونیا کے لوگ ملک سے باہر جا رہے ہیں ' کما کر لا رہے ہیں' آپ بھی یمال رہ کر زندگی بھر کچھ نہ کر سکیں

ع البرنكل جائے۔ دولت كمائے اور والي آكر ايك خوبصورت سا گھر بنا ليں۔ بواسمجمالا میں نے دیوانی کو کہ گھر میں جو کچھ مل رہا ہے وہ ای بھتر ہے ' جارے وسائل ایسے نہیں ہیں کہ باہر جا سکیں۔ باہر جانے کے لئے رقم در کار ہوتی ہے 'گروہ کمال سننے والی تھی' جان کو

اً گئ- جینا حرام کر دیا۔ قاسم کو طرح طرح کی تکلیفیں دینے لگی اور ایسے ایسے مناظر میرے ر ملت پیش کئے کہ میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ واقعی میں اس ملک میں رہ کر کچھ نہ کر سل گا۔ ملک سے باہر جا کر دولت کمانا بری بات نہیں ہے بھیا! لیکن جائز طریقے سے جانا

الچا ہوتا ہے ' بجائے اس کے کہ اپنی زندگی خطرے میں ڈالی جائے... چر کیا کیا جاتا ، فرزانہ لن بچھ مجور کر دیا۔ گو میں اپنا گھر چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ جے میں اپنی محنت سے کسی نہ

یانی پی کر بے حد سکون محسوس ہوا تھا۔ میں نے اس قیدی کا شکریہ ادا کیا اور اس نے محبت سے مسراتے ہوئے کہا۔ "کوئی بات سیں۔ کاش میں تمہاری کچھ اور خدمت

> 'شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا؟'' ورفضل ... ا'''

"اوہ! اس كا مطلب ہے ميرے ہم نسل ہو۔"

"تمهارا كيا نام ہے؟"

دومنصؤر....!"

"ع آئے ہو جزیرے یہ؟"

"بال.... ا"

"دوئ میں ملازمت کرنے جا رہے ہو گے۔" فضل نے تلخ کہے میں کما اور میں

"سنهرے مستقبل کی تلاش میں۔ ہوی نے کہا ہو گا کہ اس ملک میں رہ کر نہ مجھی گھر بنا سکو گے نہ بیٹ بھر کھا سکو گے۔ اس کی فرمائش ہو گی کہ رنگین ٹی وی' فرج'

ائر کندیشر اور الی ہی دو سری چیزوں سے گھر بھر جائے اور تم گھر بھرنے چل بڑے ہو گے۔"

میں عبیب ی نگاہوں سے فضل کو دیکھنے لگا۔ یمی بات ہے نا؟ اس نے دوبارہ

"کیا تم ایس بی کسی کمانی کے کردار ہو؟" میں نے پوچھا۔

"بال چار سال گزر گئے۔ پورے چار سال مجھے اپنے گھرے نکلے ہوئے۔ کس کو میری خبر سیس ملی ہو گی اور اب تو ندہی طور پر بھی وہ آزاد ہو گے۔ ممکن ہے دوسری شادی بھی کرلی ہو اس نے اور اب .... اپنے نے شوہرے کمہ رہی ہو کہ وہ ملک سے باہر جائے

آخر سب کماکر لارے ہیں۔"

"فرزانه کی بات کر رہا ہوں۔ بری لالحی عورت تھی اس کی آنکھوں میں ہیشہ وولت کے خواب نایتے رہتے تھے۔"

" بجھے اپنے بارے میں تفصیل سے بتاؤ کے فضل؟"

"ضرور بتاؤل گا- اس ایک مشغلے کے سوا اور کیا ہے۔ ان جار سالوں میں ' کی بار این کمانی وہرا چکا ہوں۔ برا سکون ملتا ہے اس میں' تم اس کو تھری کے چوتھے آومی ہو۔ این خان سب سے پہلا آدی تھا۔ مرگیا بے چارہ بچر دو اور آئے نہ جانے کمال گئے مرکھپ

جھے فضل کی باتیں بہت ولچیپ معلوم ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر کے لئے میں

ون برا ضرور بنا لیتا..... گریس فرزانہ کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔ تب میں نے انسانول کو اسکٹنگ کرنے والے ایک گروہ ہے رابطہ قائم کیا' آٹھ بڑار روپے دیے میں نے اے' اور وہ لوگ ججھے ایک کشی میں لے کر چل پڑے۔ بارہ آدی تھے۔ ہم سب کو اس جزیرے پر اثار دیا گیا اور اس کے بعد ہمیں ہماری تقدیر کا طال سنا دیا گیا' ہم ہے کما گیا کہ ہم اکر جزیرے پر قیدیوں کی حثیت رکھتے ہیں' للذا ہمیں ان کے احکامت ماننا ہوں گے' ورنہ ہم زندگی ہے ہاتھ وھو بیٹھیں گے' یہ ہے بھیا اپنی کمانی۔ چار مال ہو گئے ہیں پورے چا مال سنا وقت ہے ہیں ہوں۔" فضل نے کما اور اس کی آئھوں میں نمی آگئ۔ میں جرت اور دلچی ہے فضل کی کمانی سن رہا تھا۔ مجھے وہ لوگ یاد آگئے ہم میں جرت اور دلچی ہے فضل کی کمانی سن رہا تھا۔ مجھے وہ لوگ یاد آگئے ہم میں زندگی گزارنے کے لئے آگئے۔ چند ماعت میں موچتا رہا پھر میں نے فضل ہے کما۔ یہ دیا گئے انہیں بھی ہمارے ماتھ قید کر دیا گیا۔' کیا وہ بدنھیب بھی میاں زندگی گزارنے کے لئے آگئے۔ چند ماعت میں موچتا رہا پھر میں نے فضل ہے کما۔ یہ نیاں تندگی گزارنے کے لئے آگئے۔ چند ماعت میں موچتا رہا پھر میں نے فضل ہے کما۔ یہ نظاری میں کیا کام کرنا پڑتا ہے فضل؟"

"بس لانچوں سے مال اتارنا پڑتا ہے' چڑھانا پڑتا ہے اور جو بھی کام ہو' بھی کھ مکانوں کی مرمت کرنی پڑتی ہے' کنویں کھودنے پڑتے ہیں' بس میں سب کچھ' اس کے نیے میں دو وقت کی روثی ملتی ہے۔ کپڑے بھٹ جاتے ہیں تو نئے کپڑے ملتے ہیں اور زندگی اس کوٹھری میں گزر رہی ہے' جب بھی لانچیں آتی ہیں ہماری ڈیوٹی لگ جاتی ہے۔" فضل ۔

"کل کتے آدی ہیں یمال؟"

"سینکروں بھیا' میرا خیال ہے سو دو سو آدمی ہوں گے جب ان میں سے پچھ م جاتے ہیں تو نے لوگ لائے جاتے ہیں کون سی بری بات ہے۔ فرزانا میں تو ہر گھر میں موج بیں' وہ اپنے شو ہروں کو مجبور کر کے زندگی کے آخری سفر پر روانہ کر دیتی ہیں۔" فضل

> "اس کے علاوہ تمہیں کچھ نسیں ملماً فضل؟" "رونی ہی مل جاتی ہے یہ احسان کم ہے ان کا؟"

رون ک بن ج کی نے فرار ہونے کی کوشش نہیں گی؟" . "یہاں ہے کسی نے فرار ہونے کی کوشش نہیں گی؟"

"کی ہو گی۔ پتہ نہیں۔ ویسے لوگ تم ہوتے رہتے ہیں۔ ممکن ہے بھاگ جا۔ ہوں۔ امید نہیں ہے الیی۔"

مير مين ، مين "کيول.....؟"

"بھاگ کر کمال جائیں گے۔ یا تو سمندر میں ڈوب مریں گے یا پھر ورندوں شکار ہو جائیں گے۔ اترائیوں کے بعد خطرناک جنگل ہے۔ رات ہونے وو' جانوروں آوازیں سن لینا۔ مبھی مبھی وہ چڑھ بھی آتے ہیں لیکن سے لوگ انسیں ہلاک کر دیتے ہیں

نہیں دو سری طرف کیا ہے یہ آج تک سمی کو نہیں معلوم ہو سکا۔"
"ہوں۔" میں نے گری سانس لے کر کہا۔
"تو یہ لوگ اسمگر ہیں؟"
" بھی کہ کی جھنٹ کی است د"

" یہ جھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔" "کوئی نئی کھیں آئی سرمندساں کا ا

''کوئی نئی کھیپ آئی ہے مزدوروں کی؟'' ''پتہ نمیں۔ اس بیرک میں تو نہیں آئی۔ کی بیرک ہیں یہاں۔''

"اس بيرك ميس كوئي نبيس آيا؟"

"تمهارے علاوہ کوئی نہیں۔" فضل نے جواب دیا اور پھر بولا۔ "تم اپنی کمانی •

"میری کمانی ذرا مختلف ہے فضل-" میں نے گری سانس لے کر کما اور پھر فضل کے اصرار پر میں نے اسے اپنی کمانی سا دی فضل بہت متاثر ہوا تھا۔ دیر تک وہ مجھے نظیاں دیتا رہا۔ رات ہو گئی اور ہمیں کھانا دیا گیا۔ بٹلی دال میں روٹیاں اور پانی کا ایک گھڑا

ور ایک گلاس مجھے بھی دے دیا گیا تھا۔

تقریباً پندرہ دن گزر گئے۔ ان پندرہ دنوں کے ہر لمحے میں 'میں نے ایاز کو یاد کیا تھا۔ سب سے زیادہ فکر مجھے اس کی تھی۔ میں اس کی بے چین 'اس کے کرب سے واقف تھا۔ نہ جانے بے چارے پر کیا گزری۔ اس کا پتہ چل جاتا 'اس کے بعد مجھے کوئی فکر نہیں تھی۔ دیسے یہ لوگ مجھے بھول گئے تھے۔ نہ جانے کیوں۔ جب کہ میں ان کے لئے دو سری نوعیت کا آدمی تھا۔ اس دوران میں 'میں نے اس جزیرے اور ان اسمطروں کے بارے میں بھی بہت کچھے سوچا تھا۔ گیشی کے بارے میں پتہ چل گیا تھا کہ وہ سیٹھ جبار کا آدمی ہو ادر کی تعلق ہو لیکن اس کی ان لوگوں سے دوستی تھی۔ ممکن ہے سیٹھ جبار کا بھی ان سے کوئی تعلق ہو لیکن چہن ۔۔۔۔۔ اس نے قراموش کر دیا۔ ظاہر ہے لانچ طوفان کا شکار ہو کر ادھر آ نگلی تھی۔ اس نے پہنے تو چل گیا ہو گا۔ "

بعض او قات محمیثی کا خیال بھی آ جاتا تھا۔ نہ جانے اس دن کے بعد ' اس نے کیوں مجھے نظر انداز کر دیا تھا۔ حالا نکہ وہ طارق کا بلیک میلنگ کا مواد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے دوسری کوشش نہیں کی تھی۔

یہ جاتے یوں اس کے دو روں کی میں کی کی کی سے اس سولہویں کے دروازے کھول سولہویں دن چند مسلح افراد اس بیرک میں آئے ادر کو ٹھریوں کے دروازہ بھی کھول کر قیدیوں کو نکالنے گئے۔ ثاید کوئی لانچ آئی تھی۔ میری کو ٹھری کا دروازہ بھی کھول دیا گیا تھا۔ میں بھی باہر نکل آیا۔ ہم سب ایک قطار کی شکل میں دہاں سے نکل آئے ادر

ساحل کی طرف چل پڑے۔ قیدیوں کو کنٹرول کرنے کے لئے تقریباً پندرہ افراد موجود تھے۔ یہ سب اسٹین گنوں سے مسلم تھے۔ ایک بہت بڑی لانچ ساحل سے گلی ہوئی تھی اور اس پر سیڑھیاں لگا دی گئی تھیں۔ میں نے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر ایاز کو تلاش کیا لیکن ایاز کہیں نظر نہیں آیا۔

اے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا ویا گیا۔ اس خیال سے میرے ذہن میں انگارے بھر گئے تھے لیے صورت حال موافق نہیں تھی۔ ،

میں بھی لانچ پر چڑھ گیا اور سامان کی بیٹیاں اٹھا اٹھا کر نیچے لانے لگا پھر ونستا" میری نگاہ ایک طرف اٹھ ممٹی۔ بہت دور۔ ایک نیلے کے پاس مارٹی چند لوگوں کے ساتھ کھڑا میں تھا

مارٹی کو دکھ کر میں ساکت رہ گیا۔ مارٹی جس انداز میں کھڑا ہوا تھا اس سے پہتہ چات تھا کہ وہ قیدی نہیں ہے۔ وہ اطمینان سے سگریٹ ٹی رہا تھا۔ میرے دل و دماغ میں المجل کچ گئی۔ مارٹی آزاد ہے۔ کیوں؟ اس کا ان لوگوں سے کیا تعلق ہے۔ وہ تو جمن کا آدمی ہے۔ اگر وہ آزاد ہے تو کیا ای جگہ رہ رہا ہے یا لانچ کے ساتھ دوبارہ آیا ہے۔ کیا جمن کو میری گرفآری کے بارے میں معلوم ہے؟ کیا مارٹی چمن کا غدار ہے؟

لیکن اس نے آگے میری سوچ نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ ہیں وہ ندموم بات نہیں سوچ سکنا تھا۔ چمن میرا دوست تھا' ہدرد تھا اس نے نمایت نازک وقت میں مجھے سارا دیا تھا۔ ہیں اس کے بارے ہیں کوئی بری بات نہیں سوچ سکنا تھا۔ مارٹی غدار ہو سکنا ہے' ممکن ہے مارٹی خود بھی ان لوگوں سے مل گیا ہو جو بردے طاقور تھے اور نجانے کیا کیا وسائل رکھتے تھے۔ مگر مارٹی میرے ذہن میں چبھتا رہا۔ ہیں نے ادھر ادھر دیکھا' کوئی ایسی ترکیب نہیں تھی جس نے' میں لوگوں کی نگاہوں سے زیج کر مارٹی تک پہنچ سکنا' مارٹی سے میں پچھ نہیں توجھنا چاہتا تھا سوائے اس کے کہ ایاز کماں ہے؟ لیکن لانچ سے مال اتارا جا رہا تھا ۔ اور ابھی کائی مال لانچ پر موجود تھا۔ کام نمایت ست ردی سے ہو رہا تھا' اس سے زیادہ تیز رفتاری سے کام کیا بھی نہیں جا سکنا تھا' چو کلہ لانچ بسرصورت یانی میں کھڑی تھی اور اس بیلی می سیڑھی ہے ۔ کوئی بھی ہیٹی کسی بھی وقت یانی میں گر سکتی تھی اور اس کے بعد صورت طال بہتر نہ ہوتی۔

میں خاموثی سے اپنا کام کرتا رہا لیکن میری نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا ترکیب کی جائے اور پھرایک خیال میرے ذہن میں آگیا۔ میں نے سوچ لیا کہ جب اس بار میں لائچ پر جاؤں گا تو اپنے اس خیال کا جائزہ لوں گا۔ بیٹیاں لائچ کے سامنے کے حصے میں رکھی ہوئی تھیں اور لوگ اوپر آ جا رہے تھے۔ چند افراد مال لائچ کے سامنے کے حصے میں رکھی ہوئی تھیں اور لوگ اوپر آ جا رہے تھے۔ چند افراد مال الرنے کی گرانی بھی کر رہے تھے 'اس بار میں لائچ پر پہنچا تو میں نے خود ہی تھوڑا سا وقفہ دے ویا۔ اس دوران میں تین چار آدمی اور اوپر پہنچ گئے تھے وہ بیٹیاں اٹھانے گئے، بڑی بربی بیٹیاں تھیں جنہیں اٹھانا ایک آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔ ان بیٹیوں کو کئی کئی افراد مل کر اٹھاتے تھے 'تب وہ اپنی جگہ سے آگے کھیکی تھیں۔ کرین وغیرہ کا یہاں۔ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی چاہئے تھیں' یہ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی چاہئے تھیں' یہ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی چاہئے تھیں' یہ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی خوس ' یہ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی جانے تھیں' یہ بندوبست نہیں تھا۔ حالانکہ آئی بربی بیٹیاں کریوں کی ہدد سے ہی اٹھائی جانی جانے تھیں' یہ

پٹیاں بھی ایک سب چنی ہوئی تھیں اور میں اس بار انھی کا جائزہ لے رہا تھا۔ تب میں نے وہیں گزارا۔ رات ہوں کی جن ہوئی تھی۔ پندوں کے عقب میں جگہ خالی ہے۔ بس ذرا پھرتی کی ضرورت ہے اور شکی کو ٹھری خالی ہوگی۔ پنتہ نہیں ان لوگوں کو میری گم شدگی کا احساس بھی ہوا یا نہیں ویسے چھپنا مشکل تھا۔ شاید تقدیر کی بھی۔ دو سروں کی نگاہوں سے بچنا ضروری تھا۔ چنانچہ دو سری باز جب میں بیٹی اٹھائی اس دوران چار پانچ مزدور اوپر آسے کے انسوں نے اس دوران جاری کی جو جس نے جان بوجھ کر وقفہ دیا' اس دوران چار پانچ مزدور اوپر آسے کے انسوں کے انسوں نے بیٹی اٹھائی کی ایس کے سواجی کوئی اشارہ۔ سے تبل میہ سائری نہیں سائری تھا مکن ہے ہیہ میری گم شدگی کی سرورت ہو کے لئے' اس چین کو اٹھا کر میں نے دو سری چین پر رکھا اور نیچ بیٹھ اطلاع ہو یا پھرلانچ والوں کے لئے کوئی اشارہ۔

اطلاع ہویا فجر لائچ والوں کے لئے کوئی اشارہ۔

سائرن دیر تک بجتا رہا پجر خاموش ہو گیا۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ اندھیرا سجیل چکا

ہے پھر میگا فون پر ایک آواذ ابھری۔ "تمام لوگوں سے التماس ہے کہ اپنے ٹھکانوں پر بہنچ

جائیں۔ کوئی ادھر ادھر نہ بھنکے ورنہ نقصان اٹھا سکتا ہے۔ لانچ پر موجود لوگ لانچ سے نیچ

نہ اتریں۔ ورنہ انہیں خطرات پیش آ سکتے ہیں۔"

"اب اس بات میں کوئی شک و شبہہ نہیں تھا کہ انہیں میری غیر موجودگ کا علم

ہو چکا ہے۔ دفعتا" لانچ کے اس جھے میں قدموں کی چاپ سنائی دی جو ایک سے زیادہ

آدمیوں کی تھی۔

ادمیوں می کی۔ میں ہمت کر کے کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے دو آدمیوں کو ای طرف آتے دیکھا۔ وہ دونوں سگریٹ پی رہے تھے۔ ''کوئی قیدی بھاگ گیا ہے۔'' ان میں سے ایک کمہ رہا تھا۔ ''کہاں بھاگ گا؟''

"بس سوجھ گئی ہو گی۔ کون خوشی سے قید رہتا ہے۔"

"لکین جائے گا کمال؟" "کہیں نہیں۔ ابھی گولیاں چلنے کی آوازیں سائی دیں گی اور تھوڑی دیر کے بعد

اں کی لاش آ جائے گی۔'' ''اگر وہ سمندر میں کور گیا ہو؟''

"ہوور کراف دوسرے بوائٹ سے چل بڑے ہیں۔ سمندر کا بھی جائزہ لیا جا رہا

"اور اگر جنگل میں تھس گیا ہو؟"

"اس جنگل میں۔ نا ممکن ..... بڑے سے بڑا جیالا بھی اس میں داخل ہونے کی اس جنگل میں۔ نا ممکن ..... بڑے سے بڑا جیالا بھی اس جنگل افریقہ کے ان رواتی جنگلوں سے زیادہ بھیانک ہے۔ یہاں کے رہنے والے بھی اس جنگل سے خوفزدہ رہتے ہیں اور اگر وہ اس طرف چلا بھی گیا تو ..... اس کی موت ہی اسے اس طرف لے گئی ہے۔" دو سرے نے جواب دیا۔ بھی گیا تو ..... اس کی موت ہی اسے ان کی باتیں سنتا رہا۔ ابھی تک میں اپنے ذہن میں فیصلہ نہیں میں خاموثی سے ان کی باتیں سنتا رہا۔ ابھی تک میں اپنے ذہن میں فیصلہ نہیں

کر سکا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ساری رات تو اس جگہ چھیے رہنا بیکار ہے۔ دن کی روشن

لادے آہستہ آہستہ سیڑھی کی جانب بڑھ رہے تھے' اس طرح بجھے مملت مل کئی ادر میں اس طرح چھے جھے جھے پیٹیوں کے پیچھے سے بڑی پیٹیوں کی طرف رینگ گیا۔ جس ...... وقت مزدور پیٹیوں کے کر لانچ کے کنارے سے نیجے اترنے لگتے تھے تو گرانی کرنے والے محافظ کنارے پر پینچ جاتے تھے' ان کی تعداد چار تھی اور سے چاروں مسلح تھے' اس بار بھی ہی میں ہوا' جو نمی وہ کنارے پر پینچ' میں پیٹیوں کے عقب سے نکل آیا اور رینگتا ہوا لانچ کے انجن روم کی جانب چل پڑا۔ پیٹیوں کے پیچھے اس طرح چھے رہنا خطرناک تھا۔ کیونکہ کوئی بھی آدی کسی بھی وقت اس طرف آ سکتا تھا۔ اس کے علاوہ سے بات بھی واضح تھی کہ ان پیٹیوں کو بھی اتارا جانے والا تھا۔

میں آگے کھکتا رہا۔ میں موج رہا تھا کہ ممکن ہے اس بری لانچ میں کوئی ایک

مال انارنے کی نگرانی والوں کی توجہ ان مزدوروں کی جانب تھی جو پیٹیاں بشت پر

جگہ میسر آ جائے جہاں مجھے چھپنے کا موقع مل سکے' انجن روم کے پاس بینچ کر میں نے ایک لیے کے لئے ادھر ادھر کا جائزہ لیا' یمال اس وقت کوئی موجود نہیں تھا' لانچ کا انجن اس وقت بند تھا لیکن چھپنے کی بھی یمال کوئی جگہ نہیں تھی' ایک آدمی بھی اندر آ جاتا تو مجھے دکھیے لینا بھینی تھا۔ چنانچہ اس جگہ رکنا ہے سود تھا بھر میں وہاں سے بھی رینگتا ہوا آگے بڑھ گیا گھر لانچ کے نجلے سرے سے ہوتا ہوا میں اس کے دوسرے سرے پر پہنچ گیا۔ اس جگہ مال نہیں تھا' یہ جگہ سنسان پڑی ہوئی تھی' کسی انسان کا یمال وجود نہیں تھا البتہ یمال رسول کا ایک بہت بڑا ڈھر بڑا ہوا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور دوڑ کر رسیوں کے اس دھیر کے نزدیک پہنچ گیا اور پھر میں رسیوں کے اس دھیر میں انر گیا میرے سر پر کھلا آسان کو چیر کے نزدیک بہنچ گیا اور پھر میں رسیوں کے اس دھیر میں انر گیا میرے سر پر کھلا آسان نہیں تھا۔ ہر چند کہ یہ جگہ چھپنے کے لئے قطعی موذول نہیں تھی لیکن اس کے علاوہ چارہ کار بھی نہیں تھا۔ اس وقت تک دیکھا جانا ممکن نہیں تھا جب تک کسی کو ان رسیوں کی ضرورت نہ نہیں تھا۔ اس وقت تک دیکھا جانا ممکن نہیں تھا جب تک کسی کو ان رسیوں کی ضرورت نہ بھی آ جائے۔

وقت گزرتا رہا۔ میں نے کھڑے ہو کر باہر دیکھنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ دن کا وقت تھا ادر ذرا سی لغزش نقصان دہ ہو سکتی تھی۔ اس طرح خاموش بیٹھے رہنا بے حد

میں کوئی بھی رسیوں کے اس ڈھیر کی طرف آسکنا ہے ..... پھراب کیا کرنا چاہیے۔ و فعتا ایک اور آواز سائی وی- "گواسکر- کیاتم یهال مو...؟"

"لل- كيابات بي؟"

"مشرمارتی بلا رہے ہیں۔"

"اوہ- اچھا آؤ-" کسی نے کما اور وونوں وہاں سے چل پڑے لیکن میں خوش ، عميا قعا- مارٹي لانچ پر موجود ہے۔ يہ بهت دل خوش کرنے والی بات تھی ليکن کميں وہ يها ے چلانہ جائے۔ کیا کرنا چاہے اور چریس خدا کا نام لے کر رسیوں کے اس و جرس نظ

آج آسان صاف تھا۔ تارے نکلے ہوئے تھے اور لانج میں مھنڈی روشن پیلم ہوئی تھی' اس روشنی میں دو تین سائے نظر آ رہے تھے جو لانچ کے عین درمیان بے ہو۔ كين كے دروازے كے ياس تھ كھروہ دروازہ كھول كر اندر داخل ہو محے كويا مارني اس کیبن میں موجود تھا۔

میں ہر خطرہ مول لینے پر تیار ہو گیا۔ چنانچہ مائج سے بے پرواہ ہو کر کیبن ک یاس بینی عمیا- کیبن می روشندان ب موئے سے وہ کانی کشادہ اور آرام وہ تھا۔ میں اس کی چھت پر جڑھ گیا جو خاصی بلند تھی اور پھر چھت پر اوندھا لیٹ کر ایک روشندان ہر جمك عيا- اندر تيز روشن تقى اور اس روشن ميس مارني نظر آ رما تها ليكن بديختي ي روشندان كاشيشه بند تقا- مين مارني كو دكيه تو سكنا تقا ليكن اس كى باتين نهين من سكنا تقا. روشندان كاشيشه تو باآساني كمولا جا سكما تها ليكن اس طرح آداز موتى اور مجصه وكيه ليا جا. اس کئے میں نے ایس کوشش نہیں گی۔ مارنی کے سامنے میزیر شراب کی بوش رکھی ہواً تھی۔ اس کا موڈ خراب نظر آ رہا تھا۔ کی بار اس نے میزیر ہاتھ مارا تھا اور پھر ان لوگوں کو باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔ وہ تیوں خاموثی سے باہر نکل گئے۔

"مارٹی نے اٹھ کر کیبن کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پھر سادہ شراب سے سامنے رکھا ہوا گلاس بھر لیا۔ اس کے بعد وہ کری کی پشت ہے تک کر اس کے گھونٹ کینے لگا۔ میں اب اینے آئیندہ قدم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ مارنی کی مخصیت میری نگاہ میں مشکوک ہو گئی تھی اور ای سے ملاقات کے لئے میں نے یہ خطرہ مول لیا تھا۔ کیبن کا دروازہ اندر سے بند ہو گیا تھا۔ میں جس جگه موجود تھا یہ لانچ کی سب سے او کی جگه تھی چنانچہ یمال بچھے رکیمے لیے جانے کے امکانات نہیں تھے۔ لانج پر ابھی کانی مال موجود تھا ہے دو سرے دن ہر ملتوی کر دیا عمیا ہو گا۔

بسر حال میں رات ممری مونے کا انتظار کرتا رہا۔ اب جاروں طرف سانا جھا کیا تھا اور دور دور تک لروں کے شور کے علادہ کوئی آداز نہیں سائی دے رہی تھی۔ بی

مارتی نے خوب شراب پی لی تھی۔ اس کے ساتھ اس کی محبوبہ نہیں تھی۔ نہ انے وہ کمال می۔ سرحال پھراس نے بستر سنبھال لیا اور تیز روشنی گل کر دی۔ اس کی

بگہ اس نے مدهم روشن کا ایک بلب جلا لیا تھا۔ مزید کچھ دیر انظار کرنے کے بعد میں نے ردشدان کے شینے کو چیک کیا۔ اس کے قطر کا میں اندازہ کر چکا تھا۔ اس سے اندر داخل ہونے میں کوئی وقت نمیں تھی۔ شیشہ بھی اندر کی طرف کھل جانے والا تھا لیکن جو پچھ کرنا تھا' بیک جھیکتے میں کرنا تھا ورنہ مارٹی غیر مسلح نہیں ہوگا۔ اپنے بدن کو پوری طرح تول کر'

می نے پوری ممارت سے شیشہ کھولا اور برق رفتاری سے اس میں داخل ہو کر دوسری طرف کود گیا۔ میرے کودنے سے خاصی آواز ہوئی جس سے مارٹی چونک کر اٹھ گیا۔ اس نے ہو نقوں کی طرح مجھے و کیصا۔ مدھم روشنی بھی اتن تھی کہ ہم ایک دوسرے کو و مکھ سکتے

"تم....؟"مارنی کے علق می گھگھیانی ہوئی آواز ابھری۔ میں ہون مسینے اسے ر کچے رہا تھا۔ وفعتا مارنی سانپ کی طرح بلاا۔ اس کا ہاتھ نزدیک کے ریک کی طرف براها تھا

اور اس کا ہاتھ اندر ہی تھا۔ میں نے کھنے سے ریک دبا دیا اور مارٹی کے حلق سے کراہ نکل گئے۔ اس نے میرے بیٹ میں گھونیا مارنے کی کوشش کی لیکن میں نے ریک اور زور سے دبا دیا ادر وہ بل کھا کر رہ گیا۔

کین میں اس کے لیے تیار تھا۔ میں نے مارٹی پر چھلانگ لگا دی۔ اس نے ریک کھول لیا تھا

" ہاتھ باہر نکالو۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کما۔

"أه.... أن أنه-" مارني حلق بهاؤ كر چيخا ليكن مين نے النا باتھ اس كے منه ير ربید کر دیا۔ میں اس کی چالاکی سمجھ رہا تھا۔ اس طرح جیج کر وہ دوسروں کو اپنی طرف متوجہ كرنا چاہتا تھا۔ ميرے ہاتھ كى ضرب سے اس كے موث كث كئے اور وہ دوسرى بار چيخے كى ہمت نہیں کر سکا۔

اب مارنی کے وحمن ہونے میں کوئی شہر تہیں رہ کیا تھا۔ ویسے میرے خیال میں ان نے حمالت کی تھی۔ اگر وہ حالاتی ہے کام کینے کی کوشش کرنا اور مجھ سے مفاہمت کا . اطمار کرتا تو ممکن ہے میں اس کے فریب میں آ جاتا لیکن شاید شراب کے نشے نے اسے یہ بات نہیں سوچنے دی تھی۔

"باتھ باہر نکال لو مارٹی۔ تہیں میشی کا حشریاد ہو گا۔ میری زندگی تو یوں بھی حطرے میں ہے لیکن اگر تم نے چالای کرنے کی کو شش کی تو تتہیں ضرور قتل کر دوں گا۔" "میں... ہاتھ نکال رہا ہوں۔" اس نے بشکل کما۔ اس کے منہ میں خون بھرگیا قلہ میں نے ریک تھوڑا سا ڈھیلا کیا اور مارٹی نے ہاتھ باہر نکال کیا اور میں ریک میں رکھا نے مسرا کر یوچھا اور مارٹی ایک کھے کے گئے

ہوا پیتول نکال کر چند قدم سیحھے ہٹ گیا اور پھراس کے جیمبر چیک کیے۔ پیتول لوڈ تھا۔ مارتی خون تھوک رہا تھا اور میں خاموشی سے اسے تھور رہا تھا۔ اس دوران میں مارٹی سوچنے سیھنے کے قابل ہو گیا تھا لیکن اس کی نگاہوں میں اب بھی خوف کے آثار تھے۔ "زیاوہ تکلیف نمیں دول گا مارنی۔ بس مجھ سوالات کرنے ہیں جن میں میرا زہن

منصور۔ تم غلط فنمی کا شکار ہو گئے ہو۔ میں تہیں پہان نمیں سکا تھا۔ تمہارا تر تصور بھی نہیں تھا میرے ذہن میں۔"

"و کھو مارٹی۔ اب ان باتوں کا وقت گزر چکا ہے۔ وقت ضائع کرنے کی کوشش بے سود ہوگی۔ صرف پندرہ منٹ ہیں میرے پاس اور حمیس بوری رفتار سے بولنا ہوگا۔ ورمیان میں رے 'یا الی سیدھی کواس کرنے کی کوشش کی تو میں تساری آئکھیں پھوڑ

ومفور منصور میں تمارا دوست مول-" مارٹی نے گھگھیانے موع لیج میں کیا۔

> "وه لانج نخس کی تھی جس پر میں یمال آیا تھا؟" ودجرن کی۔"

"اور اس پر لدا ہوا مال کس کا تھا؟" "-1/10/2"

"جزیرے پر موجود لوگ کون ہیں؟" دراسمگل م،،

"ان کا تعلق کس ہے ہے؟" "سیٹھ جبار ہے۔ یہ جزیرہ سیٹھ جبار کی ملکت ہے۔"

''علاقه کون ساہے یہ؟'' ماؤتھ اینڈ کملاتا ہے۔ عام آبادیوں سے بہت دور ہے۔"

"ہمارے ملک سے کتنی دور ہے؟"

"بہت دور.... بیال ہے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" "لانج ادهر كيسے آگئي؟"

> "خِدا کی قشم اتفاق ہے۔" مارٹی بولا۔ " میشی کاسیٹھ جبار سے کیا تعلق ہے؟"

"کسی کو نہیں پی*ہ تھا۔* وہ در حقیقت سیٹھ جبار کا آدمی ہے۔"

وكك يكيا مطلب؟"

"تمهارا تعلق کس ہے ہے؟" روچ ...... چن ہے۔"

"خوب - ایاز کمال ہے؟" میں غاموش ہو گیا پھر انجکچائی آواز میں بولا۔

"د مجھے نہیں معلوم۔"

"لانج کے دو سرے گرفتار شدگان میں سے بھی کوئی شیں ہے وہ سب کمال کیلے محيَّ؟" مين نے طنزيه انداز مين يوجها-

"میں ان تمام باتوں سے لا علم ہوں۔"

"مارٹی میری جان تم کیے آزاد ہو گئے؟"

"منصور- شايد منهس ميري باتول بريقين سيس آيا؟"

"سور کے بچے۔ بے و توف سمجھتا ہے مجھے۔ تونے ابھی تک کوئی بات سمج نسیں

بنائی ہے۔ اس کے بعد بھی کیا تو میری مدردی کا مستحق ہے؟" میں نے بستول جیب میں رکھ لیا اور واہنے ہاتھ کی وونوں انگلیاں سیدھی کر لیں۔ مارٹی نے سم کر وونوں۔ آتھوں پر ہاتھ رکھ لئے تھے۔ ایک بار چروہ طلق بھاڑ کر چیا۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔ میں نے لیک کر اس کی گرون کیڑ کی اور پھر میرا کھڑا ہاتھ پوری قوت سے اس کی گردن پر پڑا۔ دو سرا تبسرا اور

چرچو تھا۔ میں جنون کے عالم میں اس کی گردن پر ایک ہی جگہ ضرمیں لگا رہا تھا چر گردن کی ہڑی کی چنخ صاف سائی دی تھی۔ مارٹی کے حلق اور ناک سے خون اہل بڑا اور پھراس کے کانوں سے بھی خون بنے لگا۔ جنون کے عالم میں پرنے والے ہاتھوں نے کچھ زیادہ ہی کام

وكما ويا تها حالاتك مارنى كانى قوى بيكل تها ليكن وه اس ضرب كو برداشت نهيل كر سكا- اس نے وو تین جیکیاں لیں اور وم توڑ ویا۔ مجھے اس کی امید نسیں تھی بسرحال مارٹی کی موت کا مجھ کوئی افسوس نمیں ہوا۔ افسوس صرف اس بات کا تھا کہ مجھے سوالات کے جواب نمیں

مل سكے اور ميري الجھنيں بدستور قائم رہيں۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ اب اس کیبن میں رکنا بے سود تھا۔ یمال پتول کے

علادہ میرے مطلب کی اور کوئی چیز بھی نہیں تھی۔ اس کئے میں دروازے کی طرف براھ کیا۔ البتہ ببتول میں نے نکال کر ہاتھ میں لے لیا تھا۔

ا بہر ساٹا معلوم ہوتا تھا۔ عالبًا مارٹی کی جینیں کسی نے نہیں سنی تھیں کیکن سے

میری خام خیالی تھی۔ جونمی میں نے سرباہر نکالا میری آمھوں میں ستارے ناچ گئے۔ کسی کوں شے کی ضرب میرے سرکی بشت پر بردی تھی۔ میں نے سنیطنے کی کوشش کی لیکن دو سری ضرب میری کلائی پر بڑی اور بیتول میرئے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں اوندھے منہ گرا

تھا اور پھرنہ جانے کتنے انسانوں کا وزن مجھ پر آ بڑا۔ میں تو پہلے ہی ٹیم بے ہوشی کی کیفیت

''اشتہ کر لو۔ کھل تمہیں تقویت دیں گے۔'' ای مخص نے کہا جو خور کو بہت چب زبان سمجھتا تھا۔ میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے ر

"بت ولچپ "نفتگو کرتے ہو جان من- تجھی تنائی میں آؤ کچھ تفصیلی بات چیت کرس گے۔ ٹمیا خیال ہے؟"

"اوہو ہو ہو۔ میں نامحرموں سے تنائی میں نہیں ملتا۔ باعزت آدمی ہوں اور تم تو شکل ہی سے مجھے لفتکے نظر آتے ہو۔ چلو یار 'مجھے اس مخص کی نیت خراب معلوم ہوتی ہے۔" اس نے اپنے ساتھی سے کما اور مجھے بے اختیار بنسی آئی۔ واقعی مسخرہ تھا۔

کھانے پینے میں' میں نے کوئی تکلف نہیں کیا اور جو کچھ موجود تھا' صاف کر ریا۔ سیتلی میں جتنی چائے تھی وہ بھی پی کی اور اس کے بعد آرام کرنے لیٹ گیا۔

دوپہر کو کھانا آیا۔ شام کو چائے آئی۔ بری باقاعدگی برتی جا رہی بھی پھر رات کو بلادا آگیا۔ چار مسلح افراد مجھے لیک اور برے بلادا آگیا۔ چار مسلح افراد مجھے لیک اور برے کر میں بہنچا دیا گیا۔ جہاں جزیئر سے روشن کی گئی تھی۔ جزیئر چلنے کی آواز صاف سائی

برتی تمقموں کی روشی میں' میں نے تین افراد کو ایک میز کے گرد بڑی کرسیوں پر بیٹھے دیکھا لیکن ان میں سے ایک کو دیکھ کر میرے ذہن میں اتنا شدید دھاکا ہوا...... کہ چکر آگیا۔ میں نے بمشکل خود کو گرنے سے روکا...... یہ چمن تھا۔

ہاں یہ چمن ہی تھا۔ ناممکن۔ ناقابل تھین۔ میری بینائی دھوکا دے رہی ہے۔ یہ مختصہ نہیں ہے جو میں دکھے رہا ہوں۔ فریب ہے۔ صرف میرے ذہن کی اختراع ہے۔ میں آئھیں تھاڑے اسے دکھتا رہا۔ لیکن نظر ہر بار تو دھو کہ نہیں دی ہے۔ وہ چن

یں ، یں ہورے ہے دیسے رہا۔ یہ سر ہر بار کو و کو کہ یں دیں۔ وہ ہی ہی تھا۔ سو فی صد چن۔ برای سنجیدگی تھی اس کے چرے پر۔ برا تھسراؤ اور برا ہی اجنبی بن تھا۔

"بیٹھ جاؤ۔" مجھے لانے والوں میں سے ایک نے کما اور میں نے بیٹھ جانا ہی ملاب سمجھا۔ بی کرانے سے بی بمتر تھا کہ تھم کی تھیل کروں۔ ورنہ یہ شدید حیرت میرے پیروں کی کرزش بی جا رہی تھی۔ میں ان کے اشارے پر ایک کری پر بیٹھ گیا جو اس میز کے سامنے پڑی ہوئی تھی لیکن میرے ذہن میں اب بھی دھاکے ہو رہے تھے......
"کیے ہو منصور؟" چن کی آواز ابھری۔

''کون ہو تم؟'' میں نے عجیب سے کہتے میں پوچھا۔ ''چمن۔'' اس نے ٹھوس کہتے میں جواب دیا۔ ''دیقین نہیں آتا۔'' میں تھا۔ اس وزن کو برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ نہ جانے کتنی در کے جعد ہوش آیا تھا۔ غالبا پوری رات گزر گئی تھی کیونکہ جس جگہ میں تھا وہاں چھت کے پاس ایک روشندان نظر آ رہا تھا اور اس سے سورج کی کرنیں جھائی رہی تھس

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لین ہاتھوں میں ہتھڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پاؤں بھی بندھے ہوئے تھے۔ میں ٹھنڈی مانس لے کر ساکت ہو گیا۔ گزرے ہوئے واقعات میرے دماغ میں چکرانے لگے اور دفعتا مجھے اپنے سر میں ٹیسیں سی اٹھتی ہوئی محسوس ہو کمیں سرکی

چوٹ دکھنے گئی تھی' کلائی بھی زخمی تھی اور اس پر پئی بندھی ہوئی تھی۔ تب میں نے ذہن کو سنبھال کر اس جگہ کا جائزہ لیا۔ میں ایک فوم کے گدوں والی مسری پر پڑا تھا۔ گو مکان سیہ بھی پہاڑی پھروں کو چن کر بنایا گیا تھا لیکن یہاں عمدہ فرنیچر موجود تھا۔ فرش پر قالین بھی تھا.....

مامنے ہی دروازہ نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں میرے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ میں تھوڑی دیر تک سوچا رہا چریہ فیصلہ کیا کہ سوچنا بکار ہے کچھ کرنا چاہئے۔ "کوئی ہے؟" میں طق پھاڑ کر چیا۔ اس طرح چینے ہے چکر آگیا تھا۔ لیکن میری اس آواز کے جواب میں کمرے کا دروازہ کھل گیا۔۔۔۔ پہلے اشین گن نظر آئی اس کے بعد دو آدمی۔ "کیا بات ہے؟" ان میں ہے ایک نے کرفت لہج میں پوچھا۔
ان میں سے ایک نے کرفت لہج میں پوچھا۔
"یہ کون می جگہ ہے؟"

"برزخ- روحوں کا اجتماع ہے یہاں۔" دوسرے آدی نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کما اور میں اسے گھورنے لگا۔ "آرام سے لیٹے رہو۔ داروغہ برزخ بہت سخت مزاج انسان ہے اگر اس نے تمہاری مید چینیں من لیس تو الٹالکا دے گا۔" اس نے دوبارہ کما اور وہ دونوں پھرباہر نکل گئے۔

غصے سے خون کھولنے لگا تھا لیکن خون جلانے سے کیا فائدہ۔ ابھی تقدیر یاور نہیں تھی۔ ابھی انتظار کرنا تھا آنے والے لمحات کا' ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے۔ سب سے افسوساک بات سے تھی کہ میری زندگی کا کوئی لائحہ عمل نہیں تھا۔ ذہن اتنا منتشر تھا اور اقدامات اشتے محدود تھے کہ کوئی کام کی بات نہیں ہو پا رہی تھی بسرحال ان حالات میں خاموثی کے مواکیا چارہ کار تھا۔

تقریباً ایک گینٹے کے بعد وہی دونوں مسخرے دوبارہ اندر داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک اور فمخص بھی تھا جس کے ہاتھوں میں ٹرے تھی۔ اس ٹرے میں چند کھل' عمدہ قتم کے بسکٹ اور جائے کی سیتلی بیالی سے ساتھ تھی۔

" يہ تمارے محدود تجربے كا قصور ہے۔" چن كے ليج ميں كوئي لكنت نين

"میں خود کو کرہ ارض پر نہیں محسوس کرتا۔"

"بيه بھي ايك جذباتي حمالت ہے۔" 'گویا میں احمق ہوں؟''

"سنیں۔ ایک ناتج بے کار نوجوان ہو۔"

"اورتم واقعی جن ہو۔ میرے دوست۔ میرے ہدرد۔"

"ہاں۔ میں چن ہوں۔ تمارا دوست 'تمارا بدرد۔" چن کے لیج میں وی تھوس کیفیت برقرار تھی۔ میں نے سرکو جھٹکا دیا 'اگر میرے ہاتھوں میں ہتھاریاں نہ بڑی ہوتیں تو میں دونوں ہاتھوں سے سرتھام لیتا۔ میں نے عجیب سی نگاہوں سے جن کو دیکھا اور پھرای طرح حیران کہجے میں یو جھا۔ -

"تم چن ہو میرے دوست میرے ہدرد میری مید کیفیت دمکھ رہے ہو؟" "پال و مکھ رہا ہوں۔"

"اس وقت تسارے ول سے روسی کے جذبے فنا ہو گئے ہیں یا تم نے بیشہ

میرے بارے میں ای انداز میں سوچاہے؟ تم مجھے جذباتی حمانتوں میں متلا کر کے خود اینا الو سدها كرتے رہے ہو' بات يہ ہے چن ميں خود كو نا تجرب كار ' ب و توف ' احق تسليم كرا مول لیکن مجھے اس کرہ ارض کے بارے میں بتا دو کیا فیصلہ کرول اس کے بارے میں کیا سوچوں انسانوں کے بارے میں'کیا سمجھوں ان لوگوں کو جو محبت اور نیکیوں کی تلقین کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے کیا کہوں ان کتابوں کو جن میں اقدار افلاق محبت مروت اور انسانیت کے بارے میں احقانہ باتیں کھی ہوئی ہیں، جن کا حقیقی زندگی سے کوئی تعلق سیں ہے، مجھے بناؤ جن ونیا کے کون سے رخ کو سیا سمجھوں اور کون سے رخ کو غلط'اگر

اس وقت تم ایک سیات اور اجبی انسان کی حیثیت سے میرے سامنے آئے ہو تو جھے بناؤ کہ ان گزرے ہوئے لحات کے اسے میں کیا سوچوں۔ جب مین نے آگھیں بد کر کے حمیں اپنا دوست اور ہر است محسوس کیا تھا بلکہ حسرت کی ہے اس بات پر کہ ك رات ير جانے سے روكتے۔ جمھے بتاؤ جن ' زندگی كے كون سے لمحات كو ناكارہ سمجھول

اور کون سے کو کار آمر' میں فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں۔" "تمهاری ای کمی نے تمہیں اب تک خوشیوں سے دور رکھا ہے منصور...." جن

كالبحه اب بهي ساٹ تھا۔ ` "پيه کي ہے؟"

"بال بهت بردی کمی۔"

"تو چریه کتامیں بازار میں کیوں آتی ہیں جن کھنے والے حقیقیں کیوں نہیں

''اس کئے کہ دنیا کے نوے فی صد آدمی خود کو دھوکا دینے میں مصروف ہیں'

اخلاق٬ آداب٬ تمذیب٬ شرانت٬ نیکی بلاشبه ایک حیثیت رکھتی بن بلکه رکھتی تھیں لیکن ہم زمانہ حال کے لوگ ہیں اور جتنی تاریخیں جاہو اٹھا کر دیکھ لو' ابتدائے آفرینش سے انسان کا

ایک کردار رہا ہے۔ ہر مزاج کے دو مختلف ردی ہوتے ہی نگدیم 'یازیو' کین اس کا تعین انسانوں نے کر لیا ہے' ایک طبقے کو وہ نیگیٹو کہتے ہیں اور ایک کو پازیڑ کیکن یہ نیگیٹر اور

یازیو کے الفاظ وہ جن معنوں میں استعال کرتے ہیں' وہ خود ان کی نگاہوں میں بے مقصد ہں۔ قدیم دور کا انسان اونٹول پر سفر کرتا تھا۔ قافلے چکتے تھے اور ان قانلوں کے پچھے اصول

ہوتے تھے۔ قدیم دور کا انسان زندگی کی چاشیٰ سے اس قدر بسرہ ور نہ تھا۔ ادوار بدلے' تمذيب بدلى التدار بدليس اور انسان نے وہ اصول اپنائے جو رائج زمانہ تھے اور جو سيجھے رہے وہ بیاروں میں ہی آباد رہے اور وہیں مر گئے۔ غیر مطمئن وہ بھی نہ تھے کیونکہ انسین اس

ونیا سے سروکار نہیں تھا لیکن جو اس دنیا میں آئے اور جنہوں نے جدید ماحول میں سانس لیا اور اس کے باوجود اس سے بیچھے رہے وہ منصور کملائے۔ منصور تم نے آج کک صرف حاقیں کی ہیں۔ میں یہ نہیں کتا کہ تہارا تجربہ بت وسیع تھا۔ اور تم این عمرے لیجھے رب البته به ضرور كهوں كا كه تم نے حقیقوں سے روگردانی كی ہے ب شك عمر تجربه دیتی

ہے لیکن بعض او قات زندگی کے ایسے مسائل نوجوانی کی عمر میں ہی سامنے آ جاتے ہیں کہ جہات عمرے کمیں آگے چلے جاتے ہیں تمہیں ان تجہات سے فائدہ حاصل کرنا چائے تھا کین تم جذباتی حماقتوں میں نچیس گئے منصور' تقدیر نے تمہارے گئے کچھ راستہ منتخب کئے تھ'تم نے تقدیر سے بغاوت کی۔ تم نے ان راستوں سے رو گردانی کی' متیجہ یہ ہوا کہ

کٹک مکئے' میں مچر کہتا ہوں کہ ہاں میں تمہارا ہدرد ہوں' تمہارا دوست ہوں اور تمہاری بمتری کا خواہش مند ...... کیکن اقدار ہے' حالات ہے' ماحول سے ہٹ کر بات کرد گے تو کون تمهارا ساتھ دے سکے گا؟ اگر تم چاہو تو میں ابتدا ہی سے تمہیں تمهاری حماقتوں کی تنفیل سناتا چلوں۔" چمن کے لہج میں ایک عجیب می کھنگ تھی۔ وہ ایسے براعماد انداز میں بول رہا تھا کہ مجھے حیرت ہو رہی تھی' میں سوچ رہا تھا کہ انبان چند لمحات میں اسٹے روپ

اور شرانت کے اصول اینائے ہوئے ہے' ان اصولوں کا برچار کرتی ہے کیکن اس میں سے سنت فصد افراد ان اصولول مر خود بھی کار بند ہن کیا وہ جو ان اصولول سے پیچھے ہیں 'اپنے اپ کو میری ہی طرح غیر مطمئن منجھتے ہیں 'چن کی مثال میرے سامنے تھی۔ کیا تھا اور کیا

بدل لیتا ہے' یہ کیسی دنیا ہے' انسان کہاں ہے؟ کیا ہو گیا ہے۔ دنیا کی نوے فیصد آبادی نیکی

نظر آربا تھا۔ نامکن نامکن ....

میں نے اب بھی اس بات پر لقین نہیں کیا میری ساعت مجھے دحوکا دے رہی تھی، میری آکھیں بصارت سے محروم ہو گئی تھیں، میں پھٹی کھٹی آکھوں سے چمن کو دیکھا

"سنو منصور اتم ایک ایے باپ کے بیٹے تھے جو ممکن ہے شریف النفس ہو اور الداركي أغوش مين برورش ياكر جوان موا مو اوچها ماحول ديكها مو- اس في حميس إني بوی اور بٹی کو اچھی زندگی دینے کے لئے محنت مزدوری کر کے پچھ حاصل کرنا چاہا ہو کیکن اس کے بعد وہ سیٹھ جبار کا ملازم ہو گیا۔ طارق اور اس جیسے دو سرے لوگوں نے تممارے باپ کو جن راہوں پر گامزن کیا تسارا باپ ان پر چل پڑا، کیونکہ اس نے حقیقت کو سمجھ لیا تھا۔ چنانچہ منصور تماری پرورش ای کمائی سے تو ہوئی جو تمارے باپ کے ذریعے تم تک مینیق تھی۔ میں مانتا ہوں کہ عمر کی ناتجربے کاری نے یا چر تمہارے اچھے خون نے تمہیں اچھائیوں کی طرف مائل کیا لیکن تقدیر ہے تم کمال لا سکتے ہو' تمہارا راستہ تو سیٹھ جبار کی

کو تھی تک ہی جاتا تھا اور پھر اس کار تک جو سیٹھ جبار کی مکیت تھی' وہاں بہٹیج گئے تم' کیکن وہاں پہنچ کر تم نے ان راستوں پر چلنے سے انکار کر دیا جو تمہاری روزی کا جزو تھے۔ تم نے سیٹھ جبار جیسی شخصیت سے بغاوت کی۔ غور کرو ، جب کہ مہیں تو زندگی تعمیر کرنے کے لئے بہت سے ساروں کی ضرورت تھی اور تمہیں پہلا سارا وہی پکڑنا چاہئے تھا لیکن تم

نے اس سے روگردانی کی' اس کے بعد تساری معصومیت جگہ جگروح ہوئی' تم نے بولیس سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں پر جہیں بتا دیا گیا کہ تم ایک معصوم یے سے زیادہ کچھ نہیں ہو لیکن تم نے اپنی معصومیت تسلیم نہیں کی اور سیٹھ جبار کے خلاف احتقانہ حرکات

میں مفروف رہے۔ غور کرو ایک مضبوط اور ٹھوس چٹان کاتواں باتھوں سے کیسے کھسک عتی تھی۔ تہیں قید ہو گئ چرتم قید سے رہا ہو گئے۔ واپس گھر آ گئے تہیں اطلاع مل گئ کہ تمہیں قید کرانے والے کون تھے۔ اس وقت بھی تمہیں سبھلنا چاہیے تھا لیکن تم اچھلتے

کودتے رہے۔ تم نے کچھ نامعلوم لوگول کا سمارا لے لیا جو یقینا ور پردہ سیٹھ جبار کے وشنول میں سے ہول گے۔ ایسے وسمن جو بردل اور گھٹیا ہوتے ہیں لیکن کیا تم اس وشنی کی وجہ جانتے ہو؟" جمن نے سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا اور بے اختیار میری گردن نفی میں

میں واقعی خود کو اس وقت بڑا احمق محسوس کر رہا تھا۔

"اس وشنی کی وجه به ہو سکتی تھی منصور که وہ لوگ جو تمهارے پشت بناہ بن کئے تھے' سیٹھ جبار کو نقصان بہنچانا چاہتے تھے' جانتے ہو کیوں؟ صرف اپنے مفاد کے لئے' انہوں نے اپنے مفاد کے لئے تہیں صرف مرے کی حیثیت سے چنا تھا۔ ظاہر ہے مروام

آدی بھشہ مضوط سارے پر ا ہے۔ تماری پشت بنای کرنے والوں کے لئے تم ایک ایس

شخصیت تھے جو ان کی بات مان کر سیٹھ جبار کو خاصا نقصان پنجا سکتے تھے اور تم نے ان کے لئے یہ سب کھ کیا۔ یقینا یہ لوگ اس سے خوش ہوئے ہوں گے، تم نے سیٹھ جبار کے

وائیں بازو کو اکھیر ڈالا۔ یہ بات معمولی شیں ہے۔ میری مراد طارق سے ہے۔ ان لوگوں نے تکوں سے بہاڑ گرانے کی کوشش کی اور ناکام رہے۔ تم البتہ ان کے لئے کھلونا بے

رے۔ تمہیں اس بات پر حرت ہو گی منصور کہ سیٹھ جبار بیشہ سے تمہیں پند کرتا ہے۔ اس کا کمنا ہے کہ تم میں بہت کچھ بننے کی صلاحیت ہے لیکن تممارے ذہن پر ایک دھند چھائی ہوئی ہے۔ نیکی اور شرافت کی دھند۔ اس کے خیال میں ابتدا ہی سے تمهاری تربیت

غلط ہوئی ہے۔ سیٹھ جبار تمهاری سیح تربیت کرنا جاہتا تھا۔ تمہیں مزید حیرت ہوگی منصور کہ سیٹے جبار آج بھی روز اول کی طرح تمہیں پند کرتا ہے اور تمهاری تربیت کر رہا ہے۔"...

"چن ..... چن کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں نے بیشہ تماری عزت کی ہے۔

تمهاری بیہ باتیں میری سمجھ نہیں آ رہیں۔" "مجھنے کی کوشش کرو۔ تہیں ہر سوال 'ہر زبان کی آزادی ہے کوئکہ تمارے الفاظ تمهارے اندر چھیے ہوئے انسان کے ترجمان ہوں گے۔"

"تمهاری بکواس میری سمجھ سے باہر ہے۔" "جو بات یا جو بکواس سمجھ میں نہ آئے اس کے بارے میں سوال کر لو۔" "جواب دو گے؟"

"یقینا بوری سچائی اور دیانت ہے۔" "تهمارے خیال میں سیٹھ جبار کے خلاف مجھے استعال کرنے والے کون ہیں؟"

"بمت گرے اور چھے ہوئے لوگ۔ جو آج تک بردے میں ہیں۔" چن نے جواب دیا اور میرے دل میں مسرت کی پہلی امر نمودار ہوئی۔ بید بد بخت خدا کا شکر ہے ' ابھی پروفیسرشیرازی یا لیڈی جمانگیرے ناواقف ہیں۔ "کیا یہ تساری خام خیالی شیں ہے؟"

"میں۔ ان کا وجود ای طرح یقیی ہے جس طرح تم اس ونت میرے سامنے

"کیکن چمن- میں احمق انسان تمہارے اوپر بھروسہ کرتا رہا ہوں کیا تمہارے خیال میں' میں تم ہے سچے شمیں بولتا رہا؟" "ب شك سيح بولتے رہے ليكن تم نے ان لوگوں كا راز نسيس كھولا..."

''گویا میں نے تم سے منافقت کی؟'' ''نتیں۔ میں اے منافقت کا نام نہیں ریتا۔ وہ تمہاری شرافت تھی یا پھر میرے

''تمہارا دو سرا جملہ غلط ہے۔ میں نے پہلا جملہ ضرور کرا تھا لینی میں اس کا شکار ہوں لیکن اس میں ایک جملے کا اضافہ اور کر دو۔ ہاں میں اس کی دو تن کا شکار ہوں۔ پیکیس سال کا ساتھ ہے ہمارا۔۔۔۔۔۔''

اس کے بعد اس نے تہیں کچھ اور کھارنے کا فیصلہ کر لیا۔ "ایک منٹ چمن۔" میں نے درمیان میں مداخلت کی۔ "ہاں ہال کمو۔"

''تم کس وقت مجھ سے واقف ہوئے؟'' ''جب تم نے پولیس انسپکڑ کے سامنے بری معصومیت سے یہ بات کمی تھی کہ سیٹھ جبار ایک اسمگر ہے اور تم ان جگہوں کی نشاندہی کر سکتے ہو جہاں مال اتر تا ہے۔'' ''ادہ۔'' میں واقعی حیران رہ گیا۔

"دراصل بولیس کیشن میرے ہی پاس ہے۔ اس قتم کے جتنے معاملات ہوتے اُں وہ میں ہی دیکھتا ہوں۔ بسرحال میری اس وقت سے واقفیت تھی تم سے اور جب تم ایاز کے ساتھ میرے پاس آئے تو مجھے جیرت بھی ہوئی اور ہسی بھی آئی۔ تم سیٹھ جبار سے بوشیدہ تھے لیکن میرے پاس تھے۔ ہے نا لطف کی بات۔ اس ممارت میں تمہیں خاموثی سے آئی کیا جا سکتا تھا۔ بتاؤ مشکل کام تھا ہے۔۔۔۔ لیکن اصول اصول ہوتے ہیں۔ تم نے فضل خان کا بہت بوچھا۔ میں نے خاموثی سے تمہیں بتا دیا۔ طارق کے اور تمہارے معاطے میں بھی میں کئی میں

الفاظ میں نا تجربے کاری۔ تم اگر سیٹھ جبار کے لئے نرم ہوتے تو ان لوگوں کا راز ظاہر کرتے لیکن تم اس کے دشمنوں کو ذہن کی گرائیوں میں محفوظ رکھے رہے۔" "تم تو بے حد چالاک اور زیرک انسان تھے چن- تم نے میرے ذہن میں ان لوگوں کو کیوں نہ تلاش کر لیا؟"

یوں نہ ملا ں رہیں. "بهت کوشش کی لیکن اعتراف کرتا ہوں کہ کامیاب نہیں ہو سکا۔" "سام جات ہے بھر مجھے بن کہ سری

"سیٹھ جبار آج بھی مجھے پند کرتا ہے؟"

"ہاں۔ وہ شہیں کام کا آدمی بنانا جاہتا ہے۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ تمهارے ذہن پر بس ایک خول ہے۔ ایک مضبوط اور فولادی خول جو اس کی کوششوں سے بتلا ضرور ہوا ہے لیکن ٹوٹا نہیں۔ جس دن وہ خول ٹوٹ گیا تم اس کے مقصد کے لئے فٹ ہو جاؤ گے اور وہ اس خول کے ٹوٹنے کا منتظر ہے۔"

"دور آگر یہ خول نہ ٹوٹا؟"

اسے حاصل نہ ہو تو وہ اسے فنا کر دیتا ہے۔" "آج تک وہ اس میں کیوں ناکام رہا۔ وہ تو میرے ہاتھوں نقصان اٹھاتا رہا ہے۔" "خام خیالی ہے تمہاری۔ تم مجھی اس کی نظروں سے او جھل نہیں رہے۔" "طارق کے بارے میں کیا خیال ہے؟" میں نے پوچھا اور چمن کے ہونٹوں پر

مسكراہث تھيل مئي۔

"تو ایک دن وہ تمہیں توڑ دے گا۔ اس کی فطرت ہے۔ اس کی پندیدہ شے

"تم نے ابھی تک بنیادی موال نہیں کیا منصور؟" "بنیادی سوال۔ ہاں ممکن ہے میرے منتشر ذہن نے میرا ساتھ نہ دیا ہو۔" "میں نشاندی کرتا ہوں۔ تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں سیٹھ جبار کی وکالت کیوں ں۔" "برے راستوں کے راہی ہو' بک گئے ہو گے اس کے ہاتھوں۔" میں نے نفرت

"نہیں منصور۔ الی بات نہیں ہے۔ میں سیٹھ جبار کا بچیس سال پرانا دوست ہوں۔ اس وقت کا جب سیٹھ جبار' سیٹھ جبار نہیں تھا ایک معمولی سا تاجر تھا اور میں اس کا شریک کار۔" "مجھے بھین ہے تم سے بول رہے ہو گے۔"

"ہاں۔ میں سے بول رہا ہوں۔" "وییا ہی سے 'جیہا تم نے ایک بار پہلے بھی بولا تھا۔ تم نے کما تھا کہ تم بھی سیٹھ جبار کے شکار ہو۔ اس لئے اس کے ظاف کام کر رہے ہو۔"

نے بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے کوئی غیر ضردری بات نہیں گی۔ ہم معالمات کی کھوج نہیں گی۔"

"آخری بات چمن-"

"ضرور-" میں مسکرایا-"لانچ سس کی تھی؟" "سیٹھ جبار کی-"

"اور مال؟"

"وه مجمی ای کا تھا۔ یہ تمہارا ذہنی امتحان تھا۔ یہ دیکھنا تھا کہ حالات تمہیس کمال استر برید "

"يمال تم ذليل ہو گئے چن- اگر غيرت و شرافت كا ايك ذره بھى تمهارے وجود ميں موجود ہے تو غور كرنا- خداكى قتم منصور جھوث نہيں بول رہا- وہ مجھى اس لائج ك ساتھ آنے پر تيار نه ہوتا- به صرف تمهارے احسانات تھے جنموں نے مجھے مجبور كر ديا- مير صرف اس لئے آيا كه تم نے مجھے مجبور كيا تھا-"

"ليكن مين نے تهميں الجھے مستقبل كا اشارہ بھى تو كيا تھا۔"

"مجھے اس مستقبل سے کوئی دلچیسی نہیں تھی۔"

''اوہ یہاں تم نے مجھے واقعی مایوس کیا ہے۔'' چن ہونٹ سکوڑ کر بولا۔ اس کے چرے پر پہلی بار کبیدگ نظر آئی تھی اور وہ سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

"بيہ جزيرہ حمل کا ہے جمن؟"

"اب اس میں پوچھنے کی کیا مختبائش ہے سیٹھ جبار کا ہے لیکن میناں کے لوگ حقیقت حال سے ناواتف تھے۔"

ں ''لانچ طوفان سے متاثر ہو کر اِس طرف آئی تھی؟''

''لانچ کو ای طرف آنا تھا کیکن میہ صرف اتفاق ہے کہ طوفان بھی اے اکہ طرف لے آیا اور اس کا سفر مختصر ہو گیا۔''

"میرے لئے کیا پروگرام تھا؟" میں نے سوال کیا اور چن سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔ "جو پروگرام تھا اب نسیں ہے۔ تم نے واقعی مجھے مایوس کیا ہے۔ مارٹی کو قتل کر کے بھی تم نے اچھا نسیں کیا۔ ایک کام کے اور تجربے کار آدی کو تم نے مار دیا۔ مجھے اس اُ بہت افسوس ہے۔"

"ایاز کہاں ہے چمن؟"

"اے لانچ سے واپس لے جایا گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ پر پہنچ گیا ہے۔" "کیا وہ بھی میرے خلاف تممارا آلہ کار تھا چمن؟" میں نے وحر کتے دل <sup>ح</sup>

ر چھا۔ چمن کے اس جواب میں میری توقعات کا تاج محل چھپا ہوا تھا۔ اس آخری سوال ہے میرا قلبی تعلق تھا۔

چمن نے ناک سکوڑ لی اور گردن ہلا کر بولا۔ "نہیں منصور۔ میرا معیار اتنا گھٹیا نہیں ہے۔ سڑکوں اور گلیوں کے آوارہ گرد چھوکرے اتنے قابل اعتاد نہیں ہوتے۔ اسے صرف تمہارے دل بہلانے کے لئے تمہارے پاس چھوڑ دیا گیا تھا دراصل سیٹھ جبار کی طرف سے اپنے کارکنوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی' طارق نے اپنے کھیل پھیلا رکھے تھے۔ وہ بلیک میلنگ کرتا تھا۔ دو سرے چھوٹے موٹے کام بھی کر لیتا تھا اور اگر بھی اسے جبار کی در کی ضرورت پیش آ جاتی تھی تو جبار اس سے پہلو تی بھی نہیں کرتا تھا۔ ایسا ہی بھیل میں نے بھی جاری رکھا۔ ایاز صرف میرے لئے کام کرنے والا ایک چھوکرا ہے۔ اس سے زیادہ کی شیں۔"

میرے دل کو بڑا سکون ہوا تھا۔ کم از کم ایک فخص کا خلوص تو ٹابت ہو گیا تھا۔ ورنہ جمن کی اصلی شکل دکھ کر تو پروفیسراور گل بھی مشکوک ہو گئے تھے۔ کون جانے کون کس رنگ میں ہو۔۔

چمن بدستور کی سوچ میں گم تھا پھر اس نے بھاری لیج میں کما۔ "ببرحال منصور میں بھی تہیں پند کرتا ہوں۔ میری بھی خواہش تھی کہ تم انسان بن جاتے 'کام کے انسان کین تم اب بھی وہی ہو۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تمہارے اندر۔ میں سیٹھ جبار کو تمہارے بارے میں کوئی غلط رپورٹ نہیں دے سکتا۔ اگر تم ٹھیک ہو گئے ہوتے تو میں بڑی خوشی ساتھ لے جاتا اور اس کے بعد۔۔۔۔۔۔ چمن خاموش ہو گیا۔

میں بھی خاموثی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ جرت' تعجب کے اثرات بہت حد تک کم ہو گئے تھے پھر میں نے کہا۔ "جو کچھ تمہارے دل میں ہے چمن ضرور کرو۔ ظاہر ہے تم سیٹھ جبار کے مرے ہو۔ اس سے الگ نہ جاؤ گے لیمن چمن۔ تم نے کئی بار خلوص بھرے لیج میں یہ بات کہی تھی کہ خدا کرے تمہیں تمہاری مال اور بہن مل جائیں۔ کیا اس لیج اور ان الفاظ میں صداقت نہیں تھی۔ وہ سب کچھ بھی جھوٹ تھا.....؟"

"نہیں منصور۔ وہ جھوٹ نہیں تھا۔ میں نے یمی کما تھا کہ وہ دونوں تہیں مل جاکیں اور شاید یہ ای وقت ممکن تھا جب تم سیٹھ جبار کے لئے کام کے آدمی بن جاتے گر...."

"اگر تم جبار کے اتنے قریبی دوست ہو' تو تمہیں تو ان دونوں کے بارے میں ضوار معلوم ہو گا۔ اب ان طالت میں یہ تو شیں کمہ سکتا کہ مجھے ان کا پتہ بتا دو۔ مجھے صرف اتنا بنا دو کمہ کیا وہ زندہ ہیں؟"

"منصور- مجھے ان کا پت نہیں معلوم- سیٹھ جبار ایک ماہر شاطرے- اس نے ہر

شخص کا ایک مقام متعین کیا ہوا ہے ' میں اس کا پیتیں سالہ دوست ہوں رین اس کا کار کن

بھی ہوں' کارکن اور صرف کارکن' میرے لئے بھی حدود مقرر ہیں اور جیسا کہ میں نے مہیں بتایا وہ اپنے لوگوں کا امتحان لیتا ہے' وہ خود کو چاروں طرف سے چاق و چوبند رکنے کے دخمن تخلیق کرتا ہے اور ان دشمنوں کو سمولتیں مہیا کرتا ہے ایسی سمولتیں جو بعض او قات خود اس کی زندگی کی بھی دخمن بن جا میں اور اس کے بعد وہ ان دشمنوں کو ناکامی کا منہ دیکھتے ہوئے دیکھتا ہے' شاید سے اس کا مشغلہ ہے وہ خوش ہوتا ہے اس بات سے اور موقع دیتا ہے اپنے دشنوں کو کہ وہ اس کے خلاف بھر پور جدوجمد اور کارروائی کریں' اس موقع دیتا ہے اپنے دشنوں کو کہ وہ اس کے خلاف بھر پور جدوجمد اور کارکوائی کریں' اس موقع دیتا ہے اپنے آپ کو آزباتا ہے' گویا وہ صرف اپنے کارکنوں کا امتحان ہی کا کمنا ہے کہ اس طرح وہ اپنے آپ کو آزباتا ہے' تو ایسا آدمی کسی کو اپنے دل کی شمیں لیتا' بلکہ وقفے وقفے سے اپنا امتحان بھی لیتا ہے' تو ایسا آدمی کسی کو اپنے دل کی شمیں سے بات بتا سکتا ہوں منصور کہ تمہاری ماں اور بہن زندہ ہیں۔ بھروسہ کر سکتے ہو تو صرف ایک بات کا بھروسہ کر لو کہ جمھے ان کے بارے میں اس سے زیادہ بچھے نہیں معلوم۔"

میرے سینے میں پھر ایک کھولن بیدا ہو گئی تھی۔ ایک دھاکا ما ہوا تھا میرے ذبہن و دل میں اور میں تڑپ کر رہ گیا تھا اتنے عرصہ کی جدوجمد اور امید و بیم کی کیفیت کے بعد ان دونوں کے زندہ ہونے کی اطلاع ملی تھی۔ آے کاش مجھے ان کی قیام گاہ کا پتہ بھی چل جاتا۔ کاش کوئی الی ترکیب ہوتی کہ میں ان کی صورت دکھے سکتا' ایک بار صرف ایک بار۔ یہ حسرت چند کھات کے لئے میرے زہن میں مجلی اور پھر میں نے مجیب می نگاہوں سے چن کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم یہ بات کیے کمہ سکتے ہو چن کہ وہ دونوں زندہ ہیں؟" اس سوال کے بعد میں گری نگاہوں سے اس کا جائزہ لینے لگا تھا۔

چن کے ہونٹول پر بھیکی م مسراہٹ بھیل گئی۔ "ایک بار سیٹھ جبار ہی نے بیا بات بتائی تھی۔"

"كب كيے؟" ميں نے اشتياق سے سوال كيا۔

"میں بتا دوں گا منصور لیکن شرط یہ ہے کہ میری بات پر تم بھروسہ کرو گے اور اگر نہ کیا تو پھر میری ذہنی کیفیت بھی خراب ہو جائے گی۔"

"مجھے بتاؤ۔ مجھے بتاؤ چمن 'چمن کہ کس بات پر سے بات سیٹھ جبار نے تم سے کی

"میں نے اس سے بات کی تھی۔" چمن بولا۔ "کیس ۔ ۔ ؟"

"میں نے اس سے کما تھاکہ سیٹھ جبار "منصور ایک بچھڑا ہوا سانڈ ہے۔ یہ بات

بی نے اس وقت کی تھی جب تم نے طارق کا بازو توڑ دیا تھا۔ میں نے سیٹھ جبار سے

ہر سانہ انداز میں سے بات کی تھی کہ آگر مضور کو اس کی بال اور بہن دے دی جا کیں اور

س کے بعد اس کے لئے ایسے وسائل پیدا کر دیئے جا کیں کہ وہ ایمانداری اور شرافت کی

زندگی سے محروم ہو جائے۔ اسے کمیں دو پیٹے کی نوکری بھی نہ بل سکے تو شاید وہ تمہاری

ات بانے پر مجبور ہو جائے، جس کے جواب میں سیٹھ جبار نے ہس کر کما تھا کہ چمن بعض

وقات تم بھی بڑی بھولی بھولی باتیں کرتے ہو، منصور کو ابھی تک تم بجیان نہیں سکے۔ اس

وقات تم بھی بڑی بھولی باتیں کرتے ہو، منسور کو ابھی تک تم بجیان نہیں سکے۔ اس

وقات کم کا نہ رہے گا اور اس کے بعد تم اسے نہ سنبھال سکو گے۔ جس پر میں نے اس سے

وال کیا کہ کیا اس کی بال اور بہن زندہ ہیں؟ سیٹھ جبار نے اس کے جواب میں کما کہ ہال

وزندہ ہیں اور سکون کی زندگی بسرکر رہی ہیں لیکن منصور کو وہ اس وقت تک نہ مل سکیں

وزندہ ہیں اور سکون کی زندگی بسرکر رہی ہیں لیکن منصور کو وہ اس وقت تک نہ مل سکیں

گی جب تک وہ میرا غلام نہ ہو جائے گا۔ میں نے سیٹھ جبار سے کما کہ کیا وہ ای شرمیں ہیں؟ بیس رہتی ہیں؟ اس بات پر وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا۔ چن سے سوال احتقانہ ہے۔ اس کا ہواب تمہیں نمیں دیا جا سکتا۔ یقین کرو مضور' میں نے اس سے سے سفارش کی لیکن اس بات کا بھی لیقین کرو کہ وہ تمہیں اس وقت تک کچھ نہ بتائے گا جب تک کہ تم اس کے غلاموں میں شامل نہ ہو جاؤگ' وہ بہت ہی چالاک انسان ہے مضور بہت ہی چالاک ......."

میں چند کمحات ساکت و جامد رہا گھر میں نے ایک گھری سانس لے کر کہا۔ "اگر سے بات ہے چمن 'تو میں اس سلسلے میں غور کرنے کے لئے تیار ہوں۔" "نہس منصوں ایسے نہیں۔ تم نے مجھے بے جد مابویں کیا ہے۔ تمہارے چند الفاظ

"شیں مضور ایسے شیں۔ تم نے مجھے ہے حد مالیس کیا ہے۔ تممارے چند الفاظ نے میری ذہنی کیفیت ہی بدل دی ہے، میں سیٹھ جبار کا دوست ضرور ہوں لیکن اصول کے تحت میں اس سے جھوٹ شیں بول سکآ۔ پہلے میں تممارے بارے میں اسے تفصیلات بتاؤں گا اور اس کے بعد یہ آخری الفاظ میں اس کے سامنے دہرا دوں گا۔ نتیجہ جو کچھ بھی ہو گا اس یے عمل کرنا بڑے گا۔"

"بوں۔ ٹھیک ہے چن۔ تم یہ کام کر کتے ہو۔ یہ تمہاری مرضی ہے......"

"بات یہ ہے منصور کہ تم سیٹھ جبار کو سمجھ نہیں سکے۔ تم اس زمانے ہی کو سمجھ نہیں سکے۔ بال سیٹھ جبار بزاروں امراض کی دوا ہے۔ بہت بکھ جانا ہے، بہت بکھ دے سکتا ہے بہت بری چیز ۔، وہ اور چند لوگ پیدا ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ کائنات کے مکران بنیں۔ وہ حکران بنیں۔ وہ حکران ہے اور ہم سب اس کی شطرنج کی بساط پر رکھے ہوئے ممرے۔ یہ باط نجانے کماں سک بھیلی ہوئی ہے، تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور اس کے شاسا التھ اس بساط پر رکھے ہوئے مہوں کو چلاتے رہتے ہیں۔ بساط پر چھائے ہوئے ہاتھوں کو بیان لو۔ ایسے ہاتھ بار بار بیدا نہیں ہوتے۔ یہ ہاتھ تقدیریں بدلنے کے ماہر ہیں اور اگر ان

ہاتھوں سے انحراف کیا جائے تو ہم نے جان مرے اپنی مرضی سے پھھ نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے زیادہ مجھے تم سے پچھ نہیں کمنا۔"

میں خاموثی سے چن کی شکل دیکتا رہا۔ چن نے اپنے نزدیک بیٹھے ہوئے آرہا سے کچھ کما اور اس آدمی نے گردن ہلا دی پھر وہ شخص اس نامعلوم زبان میں جو ابھی تکا میری سجھ میں نہیں آ سکی تھی اور جس کے بارے میں میں فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ کر سی زبان ہے اپنے ساتھیوں سے پچھ بولا اور دروازے پر مستعد کھڑے ہوئے مسلح افراد انہا گھس آئے پھر ان میں سے دو افراد آ گے برھے اور انہوں نے میرا بازو پکڑ لیا۔ میں چربا سے چن کو دکھے رہا تھا۔ نکین چن کا رخ دوسری طرف تھا۔ شاید وہ جان بوجھ کر مجھے نظ انداز کر رہا تھا۔

"چلو-" ان میں سے ایک نے کما اور میں نے آخری بار چمن کی جانب دیکھااور گردن جھکا کر واپس پلٹ بڑا۔

 $\circ$ 

یہ رات بڑے جان لیوا احساسات کی رات تھی۔ بڑی ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی، میرے وجود میں۔ عقل نے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اپ سائے پر بھی شک ہونے لگا تھا۔ پر وفیسر پر بھی غور کیا تھا۔ سرخاب کے بارے میں بھی سوچا تھا۔ سب کے بارے میں سوچا تھا۔ سب کے بارے میں سوچا تھا۔ سب کی بارے میں سوچا تھا کس کی کیا غرض تھی مجھ ہے؟ کس نے کس جذبے کے تحت کس مصلحت کے تحت بھی سے دوسی کی تھی؟ سارے جہاں ہے اعتاد اٹھ گیا۔ یہ دنیا میرے تصورات سے کمیں آگے ہے۔ در حقیقت مجھے کوئی تجربہ نہیں ہے ایسانوں کا۔ احمق ہوں میں بالکا۔ چمن کو دوست سمجھا تھا۔ آئھیں بند کر کے۔ میں کیا جانیا تھا کہ میں اپنے دشمن کی گود میں بیٹھ کر خود کو مخفوظ سمجھے رہا ہوں۔ قلقاریاں مار رہا ہوں۔ معصوم بچوں کی مانند بہت چھچے ہوں' میں اس

"كيول....؟ آخر كيول؟"

اور اس کا جواب چمن ہی مجھے دے چکا تھا۔ میں ابھی ...... ناتجربے کار تھا۔ اس کا کانت کی آغوش میں بڑا ہوا کچہ ہوں لیکن اس طرح کام نہیں چلے گا۔ ہاں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ امی۔ تم زندہ ہو ..... تو میرے لئے دعا ئیں کیوں نہیں کرتیں؟ دعا ئیں کرتی ہو تو تمہاری دعا ئیں اس قدر بے اثر کیوں ہیں؟ خدا ہے دعا کرو کہ مجھے کیموئی دے۔ مجھے کوئی منزل دکھا دے۔ فریدہ میری بمن کماں ہے تو؟ آواز دے ول کی گرائیوں سے مجھے میں اس آواز کے سمارے تیرے پاس بہنچ جادی گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں تیرے دل کی قواز من لوں گا۔

بت دن کے بعد آنو آکھوں میں آئے تھے۔ دل کی جلن باہر آگئی تھی۔ ب رد لیا تو سکون سا محسوس ہوا۔ یہ خوشخبری کم نہیں تھی کہ وہ زندہ ہیں بشرطیکہ چن زیج بولا ہو۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ آرام سے ہیں۔ کیا واقعی وہ پرسکون ہیں ؟ گر اب کیا کروں۔ کیا ان دونوں کے حصول کے لئے سیٹھ جبار کو آتا مان لوں۔

ہاں کے سامنے تحدہ ریز ہو جاؤں 'یہ فیصلہ کرنا ہے حد مشکل تھا۔ مع ہو گئی ۔ دو سرے لوگوں کے ساتھ مجھے بھی باہر نکال لیا گیا اور وہ لوگ مجھے مل طرح ہا نکتے ہوئے کنارے پر لے گئے۔ کو ٹھری میں دھکیلتے ہوئے میری ہھکڑیاں وغیرہ

ول دی منتی تھیں۔ میں نے خاموشی سے پثیاں و هونی شروع کر دیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مارنی کی

ے کا ان پر کیا رو عمل ہوا ہے اور اس وقت میری گرانی کی جا رہی ہے یا نہیں؟ بسرحال ت بری بات تھی۔ رات کی اس واردات کے بعد ان کا یہ روعمل میرے گئے تعجب خیز

سارا دن گزر گیا۔ دوپیر کو دوسرے لوگوں کے ساتھ ہی مجھے بھی کھانا دیا گیا تھا۔ اِکَ انفرادیت نہیں رکھی گئی تھی مجھ میں اور دوسرے لوگوں میں۔ حالانکہ چن یہاں موجود الکِن بیہ خیال بھی مفتکہ خیز تھا۔ میں اب بھی جن سے کوئی توقع رکھتا تھا؟

لانج خالی ہو گئی تھی اور اب مال گوداموں میں منتقل ہو رہا تھا بھر چھٹی ہو گئی اور ) کو ٹھروں میں آگئے۔ اس رات دیر تک میں فضل سے باتیں کرتا رہا تھا۔ بھر میں سو گیا۔ اس رات دیر تک میں فضل سے باتیں کرتا رہا تھا۔ بھر میں سو گیا۔ اس دی بھر وہی کام .... لیکن اب لانچ سمندر کے کنارے موجود نہیں تھی۔ وہ واپس

ں گئی تھی اور اب مال گودام میں لے جایا جا رہا تھا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ ''دوپسر کو کھانے کی چھٹی ہوئی تو دو مسلح نوجوان میرے پاس آ گئے۔ ''چلو۔'' ''ول نے کما اور میں چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

"كمال؟" مين نے يو جھا۔

"یمال کمی کو بیہ سوال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔" ان میں سے ایک نے رفت کہج میں کما۔

میں خاموثی ہے ان کے ساتھ چل پڑا۔ وہ ججھے لیئے ہوئے بھروں ہے ہے ایک الطے میں داخل ہو گئے جس میں چند افراد میٹھے ہوئے تھے۔ ایک قوی ہیکل چوڑے سینے کوئی تعرض نے محف آگے آنے کا اشارہ کیا اور میں نے کوئی تعرض کی کا شارہ کیا اور میں نے کوئی تعرض کی کا

"تمهارا نام منصور ہے؟" "ہال-" میں نے جواب دیا۔

"پر سول رات تم نے مارٹی کو قتل کیا تھا؟"

"بال-" ميس في سكون سے جواب ديا۔

"ولياتم قل كر كي مو مصور علي منهيل ال كي كوئي سزا اس لي نسيل ملي كر چن یمال موجود تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ ایک خاص ذاتی معاملہ تھا لیکن اب چن جلا گیا ہے اور اب یمال کوئی معاملہ ذاتی معاملہ سیں ہے۔"

" مُحيك ہے۔ ویسے اب يهال ميرا كوئى وعثن بھى نہيں ہے۔" ميں نے جواب

"و شمن من سکتے ہیں۔ و شمنی ہو سکتی ہے۔ مجھ سے ملو۔ میں گواسکر ہوں۔ او فیل

گواسکر۔ اس جزیرے کا انچارج سیال کا حکمران۔ میرے علم کے خلاف تمہاری کوئی بھی جنبش مهس ایسے عذاب میں گر فار کر عتی ہے جس کا تم تصور بھی نہیں کر کتے۔"

"تہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہو گی۔" "ہم اپنی شکایتوں کا خود ہی ازالہ کر لیتے ہیں تم اس کی فکر مت کرد۔ میں نے

تمين صرف انتاه كے لئے بلايا ب كيونكم اس سے قبل بھى تم دو افراد كو زمّى كر كھے

" ٹھیک ہے۔" میں نے جواب ریا۔

"بس جاؤ۔ منتظم تمہیں آئیندہ حالات سے آگاہ کر دیں گے ہم یماں کچھ تبدیلیاں

لانا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے تم سب کو کام کرنا ہو گا۔ ممیس بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ یہ سارے کام کرنا پڑیں گے۔"

"میں تیار ہوں۔"

"اور سنو! جس طرح برسول تم وحوكا دے كر لائج بريمني كئے تھے آئيندہ الي

ح کت نه ہو۔'

"او- ك-" اس ن كما اور مجمع واليي كا اشاره كر ديا- مجمع يمال تك لان

والے میرے ساتھ چل بڑے تھے اس کے بعد میں شام تک کام کرتا رہا اور پھر چھٹی کے بعد واپس این کوئفری میں آگیا۔

ابھی تک میں مستقبل کا کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔ آئیندہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے یمال رہ کر وقت گزارنے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا' میں ان تبدیلیوں کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا جن کا تذکرہ گواسکر نے کیا تھا۔ سرحال آخری فیصلہ میں نے میں کیا تھا کہ یمال جتنے دن بھی گزارنے ہیں خاموثی سے گزاروں اور آنے والے وقت کا انتظار کروں۔

وقت كزرتا رباله ميس نے ونوں كا حباب چھوڑ ديا تھا۔ كيا فائدہ كي حباب كرنے ے؟ اور دل كى كيفيت خراب ہوتى تھى۔ بت دنول سے لانچ بھى نىيں آئى تھى اور سب ئ بيكار زندگى گزار رہے تھے۔ البتہ ان ونوں ميں ' ايك اور بات سوچتا رہا تھا يمال كى كو ست بنانا چاہئے۔ کی ایسے مخص کو جو میری مانند سر پھرا ہو اور اس قید خانے سے فرار ں دلچیں رکھتا ہو۔ اس کے لئے موزوں فخص کی تلاش کرنا بھی ایک مسلہ تھا۔

بسرحال میری نگابی جائزه لیتی رای تھیں اور پھر کچھ آسانیال اور فراہم ہو گئیں۔ ٹواسکر کو جزیرے پر کچھ نئی تعمیرات اور صفائی متھرائی کی سوجھی تھی۔ ممکن ہے اس نے وچا ہو کہ اس طرح ان بے کار مزدوروں کی کچھ ورزش ہی ہو جائے۔ بسرحال ایک صبح

س نے جزیرے میں موجود تمام لوگوں کو ایک میدان میں جمع کر لیا اور خود کو ایک لیڈر

مجھ کر تقریر شروع کر دی۔ "تم لوگوں میں سے ہر مخص سمجھ چکا ہے کہ یمال سے فرار یا چھکارا سمی طور مکن نمیں ہے جو یمان موجود ہے اسے سیس زندگی گزارنی ہے۔ ایک انسان ہونے کی نثیت سے میں نے تمہارے لئے بمتر سولتوں کی سفارش بھیجی تھی جے منظور کر لیا گیا ہے

س طرح مہیں یماں قیام میں آسانیاں فراہم ہو جائیں گی لیکن ان آسانیوں کے حصول کے لئے تہیں خود محنت کرنی ہو گی۔ میں نے تہمارے علاج معالیج کے لئے ڈاکٹر منگوائے ہیں جو آئیندہ ماہ بیبال بینی جائیں گے۔ دو سری سمولتیں بھی تم لوگوں کو ملیا کر دی جائیں گی

لین اس کے لئے منہیں خود بھی کام کرنا ہو گا اور کام کرنا بہت بہتر رہنا ہے۔ اس طرح ہاتھ پاؤں وصلے بھی نسیں بڑتے۔ تمہیں بائیں ست کی ساحلی میاریوں کو تو زکر نئی تعمیرات كے لئے چرج كرنے برس كے۔ اس علاقے كى صفائى كرنى ہوگى اور يہ سارے كام الين چاہتا ہوں کہ پرسوں سے شروع کر دیئے جائیں۔ سروائزر ممیس ہدایات دیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ بورے مبرو سکون کے ساتھ تم یہ خدمات انجام دو تا کہ آئیندہ تسارے مزید

مفادات کے بارے میں بھی سوچا جا سکے۔"

"عورت" مجمع میں سے کسی نے آواز لگائی اور گواسکر چونک کر آواز کی ست

"بيه مطالبه سم نے کيا.... سامنے آؤ...." ليكن چاروں طرف خاموثى جھائى ہوئى ھی۔ کسی نے اعتراف نہیں کیا۔ گواسکر کو کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

گواسکر کی خونخوار نگاہیں ایک ایک چرے کو شول رہی تھیں۔ وہ اس مخص کو دیلنا چاہتا تھا جس نے عورت کا مطالبہ کیا تھا لیکن اتنے لوگوں کے ورمیان سے کسی ایک آواز کی شاخت مشکل تھی اور کوئی بھی مخض اس بارے میں کچھ بتانے کو تیار نہیں تھا۔ چند کمحات خاموثی رہی..... پھر گواسکر نے یاٹ دار آداز میں کہا۔

ے لائے گئے ہیں؟ میرے دل میں ان کے بارے میں جانے کا اشتیاق پیدا ہو گیا اور میں نے نبطہ کیا کہ ان کے بارے میں معلومات حاصل کروں گا۔ ویسے یہ بھی انو کھی بات تھی کہ سیٹھ جبار' بھیا کہ جمن نے بتایا تھا کہ جمھ سے اس قدر دلچیں رکھتا ہے اور اگر جمن کی ہے بہت پر یقین کر لیا جائے تو میزی اب شک کی زندگی ای کی مرضی کے مطابق گزرتی رہی نئی' اب وہ جمھ سے اس قدر بے پرواہ کیوں ہو گیا؟ جمھ میں اور یمال موجود عام لوگوں میں کوئی امنیاز نہیں رکھا گیا۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب اس کے علاوہ اور کوئی نمیں تھا کہ سیٹھ جبار جمھے' مکمل بے بی کا احماس دلانا چاہتا ہے۔ یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ میں اس کی نگاہ میں ایک حقیر چیونی سے زیادہ اہمیت نمیں رکھتا۔ یہ تو اس کی عنایت نمی کہ وہ جمھ جمیے حقیر انسان کو فرش سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دینا چاہتا ہے۔ آگر حقیقت کی نئی کہ میں اس کے ایک معمولی سے ڈرائیور کا بیٹا تھا۔ جسے ایک ڈرائیور کی جگہ ہی دی گئی فی۔ میں اس کے ایک معمولی سے ڈرائیور کا بیٹا تھا۔ جسے ایک ڈرائیور کی جگہہ ہی دی گئی اور وہ ایک جزیرے کا حکمران تھا اور نہ جانے کیا کیا جال چیلے ہوں گے' اس کمیخت کے۔ نہ جانے کتنے منصور اس کے شکنے میں جگڑے ہوں گے۔ میں اس کے لئے کیا حقیت کی اس کے لئے کیا حقیت کے۔ نہ جانے کتنے منصور اس کے شکنے میں جگڑے ہوں گے۔ میں اس کے لئے کیا حقیت کی اس کے۔ نہ جانے کتنے منصور اس کے شکنے میں جگڑے میں جگڑے۔ میں اس کے لئے کیا حقیت کی اس کے۔ نہ جانے کتنے منصور اس کے شکنے میں جگڑے میں جگڑے۔ میں اس کے لئے کیا حقیت کیا ہوں گے۔ میں اس کے لئے کیا حقیت

سیٹھ جبار کے بارے میں جتنا سوچنا' ذہن عجیب سی بے بسی کے احساس کا شکار ہونے لگتا تھا لیکن میں اس بے بسی کو ذہن میں جگہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے متال آنے کے بارے میں تو بہی نہیں سوچا تھا۔ میں اس سے بڑا آدمی تو نہیں بننا چاہتا تھا۔ میں تو بس اپنا مقام چاہتا تھا۔ اپنی مال اور بسن کا حصول چاہتا تھا اور ان احساسات میں' میں اس سے چھوٹا نہیں تھا۔ ٹھیک ہے میں بار بار اس کے سامنے بے بس ہوا تھا لیکن جب تک سینے میں سانس اور بدن میں روح موجود ہے' میں اس کے ظاف کام کرتا رہوں گا۔ بسرطال بیاڑوں کی کنائی شروع ہو گئی۔ مزدوروں کی ایک بڑی تعداد' بیاڑوں میں بسرطال بیاڑوں کی تعداد' بیاڑوں میں

بی اوی گئی۔ ان کے لئے ایک بہاڑی کے دامن میں کمپ لگایا گیا تھا۔ اپنی یہ رہائش گاہ

ک مردوروں نے خود تیار کی تھی۔ کام نقسیم ہو گئے۔ چند مزدوروں کو کھانا پکانے کا کام

نونپ دیا گیا۔ محافظوں کے لئے بوے بوے خیمے لگائے گئے جو مزدوروں کے احاطے سے کلُّلْ دور تھے۔ ان کے نزدیک مجان بائدھے گئے تا کہ مزدوروں پر نگاہ رکھی جائے۔ تیسرے دن منج گواسکر نے مزدوروں کے اجتاع کے سامنے پھر تقریر کی۔

میرے دن می واسرے مردد دروں کے سب کر کہ اس کے بیر رہ اس کہ میں اس کی بار کہتا ہوں کہ میں اس کی بار کہتا ہوں کہ میں مسلمانی بھلائی جاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تم لوگ بھی انسانوں کی طرح زندگی بسر کرد۔ اس سے تھوڑی دیر بعد کام کا آغاز ہو جائے گا۔.... تین انجیسئر تم لوگوں کی راہنمائی کریں سے تموڑی دیر بعد کام کو تعون کے ساتھ کام کرد۔ ادر میرے اس مشن کو پورا سکون کے ساتھ کام کرد۔ ادر میرے اس مشن کو پورا

" تم سب لوگ کی پر فضا مقام پر پکنک منانے نہیں آئے ہو۔ یہ میرا احمان ہو کہ میں نے تمہارے لئے یہ سفارشات کی ہیں۔ میں فطر تا رحمدل انسان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم تندرست رہ کر میرے لئے کام کرتے رہوہ۔۔۔۔ تمہاری زندگی اور موت ہے مجھے کوئی دلچی نہیں ہے۔ آئ تک تم جس انداز میں زندگی گزارتے آئے ہو' اس کا تمہیں اندازہ ہے۔ کھلے آسمان تلے موسم کی ختیوں کے ساتھ ساتھ تم بیار ہو جاتے تھے تو تمہیں ایک علیحدہ جگہ ڈلوا ویا جاتا تھا۔ مرجاتے تو تمہارے لئے سمندر موجود ہے اور تم میں سے جنے کم ہو جاتے ہیں' میری طلب پر جمھے اسے ہی نئے لوگ مل جاتے ہیں۔ گویا جمھے اس سلطے میں کوئی پریشانی نہیں ہے لیکن میں فطر تا رحمل ہوں۔ یہ سب پچھ میں نے تمہاری مبری نکے لئے سوچا ہے۔ اگر تم لوگوں نے اس منصوبے کی تحمیل میں کوئی گڑ ہوگی تو میں مبری کا حماب اس پر لعنت بھیج دوں گا اور تمہاری زندگی انھی مصیتوں کا شکار رہے گی۔ کی طرح کی بیمناشی اور سرکتی نہیں برداشت کی جائے گی۔ جمھے یہاں موجود انسانوں کی زندگی کا حماب بیمناشی اور سرکتی نہیں برداشت کی جائے گی۔ جمھے یہاں موجود انسانوں کی زندگی کا حماب نہیں دینا پڑے گا۔ سمجھے تم لوگ۔ جمھے بتاؤ' عورت کی ضرورت کے محسوس ہوئی ہے؟ میں نہیں کوئی غور کروں گا۔ "

ین تون چھ یں بولا۔ عالبا وہ تو اساسر کی مقاری سے والف سے۔ تواسلر کو اس کے باوجود کوئی جواب نہ ملا تو اس کے ہونؤں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھر آئی اور اس نے کما۔ "آئیندہ کوئی ایسا مطالبہ نہ ہو' ورنہ میں ایسا مطالبہ کرنے والے کے ہاتھ پاؤں بندھوا کر سمندر میں ڈلوا دوں گا.... سمجھے تم لوگ؟ بس اب منتشر ہو جاؤ۔"
لوگ منتشر ہو گئے۔ میں بھی عام لوگوں کے ساتھ تھا۔ جزیرے کی زندگی عجیب لوگ

سی حالانکہ مجھے یماں خاصا وقت گرر چکا تھا لیکن ابھی تک میں اس جزیرے کی نوعیت نہیں جان سکا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں نے یماں کی سے تھلنے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کس سے بھی میری شامائی نہیں ہوئی تھی' نہ ہی کسی اور نے میرے نزدیک آنے کی کوشش کی تھی۔ سب ہی اپنے اپنے دکھوں کی صلیب کاندھوں پر اٹھائے' سب رہ تھے۔ انسانوں کے دو طبقے تھے یماں۔ ایک وہ جو' جزیرے کے نگراں عملے کے لوگ تھے اور علی میں رہتے تھے اور دو سرے وہ جو مزدور یا قیدی تھے۔ عملے کے لوگ قیدیوں سے دور رہتے تھے اور دو سرے وہ جو مزدور یا قیدی تھے۔ عملے کے لوگ قیدیوں سے دور رہتے تھے اور دو سرے قیدی سے گھلنے ملنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ باتی رہے قیدی قدری تھے۔ قدری تھے۔ عملے کے لوگ قیدیوں سے دور رہتے تھے اور ان کی کیفیت ایک مشین کی می تھی۔ غالبا وہ قیدی سے کوئی گفتگو نہیں کرتے تھے۔

گواسکر کی اس تقریر کے بعد' میں بھی اپنی کو تھری میں واپس آ گیا میرنے ذہن میں کچھ نے خیالات انگرائیاں لینے لگے۔ یہ جزیرہ نہ تو کوئی جیل تھی۔ نہ ہم لوگ سمی حکومت کے قیدی تھے بھریمال موجود لوگ اس قدر بے بس کیوں ہیں؟ یہ کون ہیں' کماں كرو-ر فرون اس سلط ميس كوئي شرارت كي تو ده يه سوج لے كر اس جزيرے ير معافي

· "مجھے معاف کیجئے محترم ا خواہ مخواہ آپ کے آرام میں مخل ہو رہا ہوں۔ بس ذرا

ول جاہ رہا ہے آپ سے گفتگو کرنے کو۔"

"ضرور كرو- مجھي فرمت ہے-" حافظ بثيرنے كما-

"آپ يمال کيے آئے؟"

''بت مختصر سوال ہے کیکن اس کا جواب بت طویل ہے۔ مختصر کموں کہ سب اللہ کی مرضی تھی' تو تمہاری کشفی نہیں ہو گی۔ اس کئے تھوڑی ہی تفصیل بیان کر دوں۔ جوانی فوج میں گزاری۔ سنگاپور میں چھ ماہ تک جایانیوں کی قید میں رہ چکا ہوں۔ یہ کیمیہ

ردران جنگ کے قیدیوں کے کیمیوں سے مختلف نہیں ہے۔ میرے خیال میں اس کا تصور جمی جنگی قید خانوں سے لیا گیا ہے۔ میں سب کچھ وہاں ہوتا تھا انسانوں کے ساتھ۔ بسرحال

ملک تقتیم ہو گیا۔ رب العزت نے تین بیٹے عطا فرمائے ہں کیکن حالات کچھ ایسے رہے کہ میں ائی نگرانی میں ان کی تربیت نہ کر سکا۔ ایک گنسٹرکشن کمپنی میں ملازم تھا جو یل اور

مرکیں بناتی تھی۔ اس کئے باق آدھی زندگی گھرسے دور رہ کر گزاری۔ بچے المیہ کی عمرانی

میں پرورش پاتے رہے۔ فوجی زندگی نے مشقت اور فرض شناسی کا عادی کر ویا تھا۔ ڈیونی ے غیر حاضر رہنا مجھے بیند شیں تھا اس کئے دس سالہ مدت ملازمت میں' میں نے زیادہ

سے زیادہ ڈیڑھ ماہ کی چھٹی کی ہو گی' متنوں بیٹیوں کی شادی میں شریک ہونے کے لئے گھر بنیا تھا یا پھر اہلیہ کی موت پر' اس کے علاوہ میں نے مجھی چھٹی نمیں کی حالانکہ بچوں کی ابتدائی برورش ای تنخواہ سے ہوئی جو مجھے ممینی سے ملتی تھی لیکن اس کے بعد انہوں نے

تلیہ خود کو بے سہارا محسوس کیا اور ان کا سوچنا بھی شاید ورست ہی تھا۔ بے شک انہوں . نے تھوڑی بت تعلیم میری کمائی ہے حاصل کی جو بہت مختر تھی اس کے علاوہ اپنے

مشتبل کی تعمیر میں ان کی این کوشش ہی کار فرما تھی' اس کئے وہ یہ بات فراموش کر بیٹھے کہ باپ کا سمارا بھی کوئی چیز ہو تا ہے' شادیاں ہونے کے بعد انہوں نے اپنے اپیروں یر گفرے ہو کر اینے آپ کو سنبھال لیا لیکن یہ احساس ان کے سینوں میں کار فرما تھا کہ باپ

رور کی کوئی چیز ہے جس سے زندگی کا تعلق زیارہ سے زیارہ چند روز کا ہوتا ہے ' نجانے کیوں یہ بات ان بے و توفوں کے زبن میں جڑ بکڑ گئی۔ اہلیہ کے انتقال کے بعد میں نے ڈیڑھ دو

سمال تک ملازمت جاری رکھی کیکن اب ول نوکری پر مائل نہیں ہوتا تھا' یہ خواہش تھی کہ اسی بیوں اور ان کے بچوں کے درمیان زندگی گزاروں۔

چند روز کی بات تو کچھ نہیں تھی' مجھے جگہ مل گئی لیکن میرے بچوں کو میری وجہ سے تکلیف ہو گئی تھی۔ ان کی بیویوں نے ناک بھوں جڑھانا شروع کر دیا' ظاہر ہے میرے کے وہ کون می جگہ بناتے' اب اتنا چھوٹا سا مکان تھا' چھت ہر بھی میرا کزارہ ممکن نہیں تھا تمام مزدور ایک جگه جمع ہو گئے۔ ایک عظیم الثان بیاڑ کو اس کی جگہ سے ہا تھا۔ بہاڑ کی چوٹی پر ایک وھماکا ہوا اور کام کا افتتاح ہو گیا۔ یہ وھماکا ڈائنا مائیٹ کا تھا۔ اس رات مزدروں کے کیمپ میں میں نے پہلی بار ایک مخص سے دوستی کرنے کی کوشش کی۔ ادهیر عمر کا آدمی تھا۔ مضبوط توئی کا مالک ' لمبی واڑھی تھی اور پیشانی پر نماز کا نشان موجو,

كاكوئي تشكر نهيس ہے۔ بس اب تم لوگ اپن ڈیوٹیاں سنبھال لو۔"،

تھا۔ وہ کھانے سے فارغ ہو کر آرام کرنے کے لئے 'میرے نزدیک ہی آ کر لیٹ گیا تھا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے مجھے دیکھا اور چر جلدی سے سلام کا جواب دیا۔ "نیند آ رہی ہے آپ کو؟" میں نے پوچھا۔

«منیں۔ کیوں کوئی خاص بات ہے؟"

"کوئی خاص بات نہیں۔ بس میں نے سوچا آپ سے باتیں ہی کی جا کیں۔ ایک سوال میرے وہن میں گروش کرتا رہتا ہے۔ یمال سب ایک ہی وکھ کے شکار ہیں لیمن ایک ووسرے سے الگ تھلک رہتے ہیں۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"ميرے خيال ميں الي بات نميں ہے۔ سب ايك دوسرے كے شاسا ہيں۔ آپس میں اینے وکھ بھی ایک دوسرے سے کتے رہتے ہیں لیکن بعض او قات ان کا ماضی

انمیں ماحول سے بیزار کر دیتا ہے اور وہ خود بھی کھو جاتے ہیں۔" " مجھے بھی یمال آئے ہوئے کی ون ہو گئے ہیں لیکن اس دوران میں میں ایک

بھی شاسا نہیں بنا سکا۔" "ون ...." اوطر عمر شخف کے موشول پر مسکراہٹ بھیل گئے۔ "ابھی ممہیس ون

ہوئے ہیں۔ بیٹے ! مینے ' پھر سال ہو جانے وو ' جگ بیت جانے دو۔ سب سے شاسائی ہو جائے گی۔ جلدی کیا ہے؟"

"میں آپ کو کس نام سے پکاروں۔ ویسے میرا نام مصور ہے۔"

"اوہ- برا ولکش نام ہے میرے گئے۔ میرے سب سے برے بیٹے کا نام بھی منصور ہی ہے۔ تین بیٹے ہیں میرے۔"

"تت تو كيا- ميرا مطلب ب ان ميل سے كوئى اس كمپ ميل بھى ہے؟" ميل نے بے اختیار سوال کیا۔

"خدا نه كرك- وه سب الله ك ففل وكرم سے خوش و خرم زندگى گزار رہ ہیں۔" ادفیر عمر شخص نے تزپ کر کما۔ "بثیرے میرا نام۔ حافظ بثیر۔ خدا کے نفل و کرم ے قرآن محفوظ ہے میرے سینے میں۔ میرا واحد سمارا' جس کے ذریعے زندگی میں کوئی اضطراب نہیں ہے۔ باتی سب کچھ اللہ کی مرضیؓ ہے وہ جس حال میں بھی رکھے۔" معر

گرمیاں تو چھت پر گزاری جا سکتی ہیں لی<sub>ن</sub> سردیوں میں کیا ہوتا۔ میں نے اپنے بوتے اور اس پوتیوں کے لئے کانی سلمان خریدا۔ اپنی اس رقم سے ، جو مجھے کمپنی سے ملی تھی اور اس

وقت ..... میرے بچوں پر بید انکشاف ہوا کہ میں اب المازمت چھوڑ چکا ہوں۔ میرے بیوں

نے تو اپنے دلوں میں نجانے کیا سوچا ہو لیکن میری بیٹیاں لیعنی ان کی بیویاں آپس میں کھسر

مچسر کرنے لگیں ' موضوع می تھا کہ اب میں کمال رہوں گا اور وہ میرے لئے کمال سے

جگه نکال عمیں گی؟ انہوں نے اپنے شوہروں سے بھی بیہ سوال کئے ' چنانچہ میرے جھلے بیٹے

نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا میں کوئی چھوٹی سی جگہ کرائے پر حاصل کر لوں اور

وہاں رہوں۔ انہوں نے بری فرافدلی سے کہا کہ میں کھانا پینا تو اپنے پاس سے کروں البتہ

مجھتے ہیں۔ جو صرف مصائب اٹھانے کے لئے ہے' ان کے داول میں محبول کے سمندر بھی موجزن ہیں کیکن ان سمندروں میں بھی طغیائی نہیں آتی' وہ یہ نہیں موجے کہ اڑ کرایئے پاروں کے پاس پہنچ جا کیں۔ کیونکہ جنہیں وہ اپنا سمجھتے ہیں وہ ان سے بیزار ہیں۔ میرے معبود! یہ کیا ہے 'یہ سب کیا ہے؟ دنیا تیری محبت کے سارے تشکیل پائی ے تو پھر یہاں یہ المیے کیوں ہیں' اس ساری زمین پر محبوں کے پھول کیوں نہیں کھلتے کونکہ یہ تو تیری محبت کا پر تو ہے۔ یمال ایسے بے بس کردار کیوں آ بسے ہیں؟ میں در تک سوچتا رہا۔ حافظ بشیر بھی خاموش کیٹا ہوا تھا' نجانے اس کے ذہن میں کیا کیا خیالات آ رے ہوں گے۔ اس کے الفاظ میں سیاف بن تھا لیکن میں ان کے گداز سے اچھی طرح واقف تھا۔ جب میں نے اپنا نام منصور بتایا تھا تو اس کی آنکھوں میں محبت کی گئنی کرئیں پھوٹ بڑی تھیں کیونکہ منصور اس کے بڑے بیٹے کا نام تھا۔ جب میں نے اس سے یہ کما کہ کیا اس کا بیٹا بھی اس کیپ میں موجود ہے؟ تو کیے تڑپ اٹھا تھا۔ آہ کتنی محبت تھی اس کے دل میں ان لوگوں کے لئے جو اس کے وجود کو کسی کونے میں بھی برداشت نہ کریائے تھے جن کے پاس اس کے لئے دو گز زمین بھی نہیں تھی' صرف ایک جاریائی' دو وقت کی ردنی اور تین چار جوڑے کیڑے۔ وہ تین مل کرتو اے اپنی آنکھوں پر بیٹا سکتے تھے لیکن انہوں نے اسے کہاں پہنیا دیا تھا۔ "سو گئے؟" حافظ بشیر کی آواز ابھری۔ "ملیں۔ آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔" "بیٹے کوں فضول باتوں کو اپنے زبن میں جگہ دے رہے ہو۔ یمال ہر کمالی تمہیں اس سے ملتی جلتی ہی ملے گی۔ بس تھوڑا ساالٹ پھیر ہوتا ہے ان کہانیوں میں کیکن مفہوم سب کا یکسال ہو تا ہے' میں تو ہیہ بھی نہیں یو چھوں گا تم سے کہ تم کون ہو اور یہاں تک کیے ہنچے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ ذرا ہے گھماؤ پھراؤ کے ساتھ وہی کمانی ہو گی' کسی کے ظلم کی کمانی۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ میں خاموش ہو گیا تھا۔ رات کے سمی پیر نیند آ گئی لیکن ذہن میں بوڑھے کے بارے میں خیالات تھے۔ میں اللے سیدھے خواب دیکھتا رہا۔ ای اور فریدہ بھی نظر آئیں' ایاز کو بھی دیھا۔ پروفیسر شرازی اور سرخاب کو دیھا۔ سب عجیب عجیب سی کیفیت کئے میرے سامنے آ رہے تھے اور چران سب کے غول میں سے ایک چرہ ابھرا..... ایک شیطانی چرو- بیہ چمن کا تھا۔ چمن جس پر مجھے بے حد اعتاد تھا اور جس کی میں نے خلوص دل سے قدر کی

تھی کیکن بعض جگہ نقدر کا بلکہ ایک غیبی ہاتھ کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ میں سین جانتا تھا کہ

پئن بھی کسی طور سیٹھ جبار کا آدمی ہو سکتا ہے لیکن میں نے اس سے پروفیسر شیرازی کو

جگہ کا کرایہ وہ مشتر کہ طور پر ادا کر دیا کریں گے۔ تو میں نے سوچا کہ میں اپنے بچوں کو کیول تکلیف دول' کیا محسوس کریں گے وہ اپنے داول میں' وہ اگر خود محسوس نہ کریں گے تو ان کے ملنے جلنے والے بلا وجہ ان ہر طعنہ زنی کریں گے کہ بوڑھے باب کو گھرے نکال کر ایک اجبی جگہ چھوڑ دیا گیا ہے' چنانچہ میں نے کی مناسب سمجھا کہ میں وہ شمر چھوڑ دول۔ چنانچہ میں نے وہ شرچھوڑ ویا اور دو سری جگہ آگیا لیکن دل نہیں لگتا تھا' مجھے اپنے يوت يوتيال بهت يبند تھے يه سب مجھے ياد آتے تھے اور دل جابتا تھا كه يه مخفر سا فاصله طے کر کے ان کے پاس چہنچ جاؤں کیکن پھروہی احساس کیا فائدہ کہ سکنی ہو۔ وہاں سے دل کچھ اکتا سا گیا۔ تھوڑی می رقم ابھی باتی تھی جے میں بری احتیاط ے خرچ کر رہا تھا پھر ایک ریکروٹنگ ایجنی کا اشتمار میں نے دیکھا۔ اے کنسٹرکش سے متعلق کانوں کے لئے ورکروں کی ضرورت تھی میں وہاں پنچا۔ پاسپورٹ وغیرہ میرے پاس 'موجود نہیں تھا۔ ریکروننگ ایجنسی کے نمایندے نے مجھ سے کما کہ وہ خفیہ طور پر مجھے ملک سے باہر پنجا سکتے ہیں' بہترین مستقبل رکھا تھا انہوں نے میرے سامنے۔ انہوں نے کما تھا کہ مجھے رہائش ملے گی۔ کھانا بینا ملے گا اور معقول تخواہ ملے گی میں نے سوچا یہ ذریعہ اچھا ے- مكن ب ملك سے باہر رہ كريس اين ان معموم يوت اور يوتيوں كے لئے كھ فراہم كرسكون چنانچه مين چھ بزار روك وك كرايك لائج ك ذريع چل برا اور لائج في مجھ يمال بنجا ديا۔ بعد ميں جھے معلوم ہوا كه يه اسمكروں كا ايك كروہ ب جو اس طرح سے مزدور جمع كر رہا ہے تاكہ وہ ان كے لئے كام كر عليں۔ ميں نے مخصر ترين الفاظ ميں يد كماني تمہیں سائی ہے' یہ ہے میری کمانی۔" حافظ بشیر خاموش ہو گیا..... میرا دل ڈوب رہا تھا۔ اب تک کی زندگی میں جو تجربات حاصل ہوئے تھے ان سے میں اندازہ ہوا تھا کہ اس دنیا میں کچھ لوگ سیٹھ عبد الجبار ہن اور کچھ ایسے ہن جو کچھ نہیں ہیں۔ صرف انسان ہن اور بت بن مدون ولوں ك ب جو حوادث زمانه ميں الجه كر انسانيت كا تصور تك بحول بيشھ میں سے اس ریور میں شال کے اور جو خود کو انسانوں کے اس ریور میں شال

چھپایا تھا اور یہ س<sub>نت</sub> انچھی بات ہوئی تھی' ورنہ پروفیسر شدید مشکلات کا شکار ہو جاتا۔ سی<sub>ٹھ</sub> جبار جیسا شیطان الکے کمال چھوڑا۔ مجھے اپنے ول میں مسرت کا بے پایاں سمندر اثراً ہوا محسوس ہوا تھا عالم خواب میں۔ بسر صورت صبح ہو گئ۔ مزدوروں کو ناشتہ دیا گیا۔ جزیرے ر وهاکے ہوتے رہے ' پیاڑی چھر ٹوٹ کر نشیب کی جانب لڑھکتے رہے اور مزدور کام کرتے رے۔ یول شام ہو گئی۔ میرے سلسلے میں کوئی خاص تخصیص نہیں تھی۔ دو سرے مزدوروں کے ساتھ میں بھی برا سا ہتھوڑا ہاتھ میں لئے پھر کوٹنے کا کام کرتا رہا۔ بہاڑی میں ایک نمایاں شگاف بیدا ہو گیا تھا۔ اس کے درمیان سے ایک مؤک نکال جا رہی تھی۔ اس کام کر جاری ہوئے تقریباً پندرہ دن ہو کچکے تھے۔ ابھی تک کوئی الیا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جو قابل ذکر ہوتا...... مزدور اپنا کام کر کے اور تھک ہار کر رات کو اس خار دار تاروں کے کیمپ میں آ پڑتے ' البتہ اب میرے اس خیال کی تروید ہو گئی تھی کہ یمال کوئی ایک دو سرے کا شناسا نمیں ہے ، سب ہی آلیل میں ایک دوسرے سے بات چیت کرنے گے تھے۔ اس دو سرے جھے کی بات اور تھی جمال ہمیں کو تھروں میں رہنا بڑتا تھا، ظاہر ہے دن جمرے کام وهندوں کے بعد جب کو تھریوں میں تنائی نھیب ہوتی تھی تو چرکسی سے خصوصی تعارف کیا حیثیت رکھتا تھا اور وہ لوگ جو طویل عرصے سے یمان موجود تھے' ایک دوسرے کے شاما

بھی تھے اور ایک دو سرے سے انچھی خاصی وا تفیت رکھتے تھے۔ حافظ بشیر سے میری کئی بار الما قاتين ہوئيں ، يہ ضروري بات نہيں تھی كه كوئى شخص كسى ايك بى جگه آرام كرے۔ جس كا جمال دل چاہا ليث كيا وسيع احاط تھا۔ تقريباً سوله ستره دن كے بعد عمر ايك شام طانظ بثیر کے پاس زمین پر لیٹا ہوا تھا کہ میرے ذہن میں ایک خیال اجمرا اور میں نے حافظ

"حافظ صاحب آپ کو يمال آئے ہونے کتنا عرصہ ہو گيا؟"

"شروع شروع میں تو وقت کا تعین کیا تھا سیٹے لیکن اس کے بعد پھر کھنٹوں ونوں اور مہینوں کو یاد رکھنا چھوڑ دیا۔ اب تو سالوں بیت گئے ہیں۔ اگر غور کروں تو اندازہ ہوتا

ے کہ یانچ چھ سال سے کم نہیں ہوئے لیکن میں نے ان کا کوئی حساب نہیں رکھا۔" "ویے آپ کو اس جگہ کے بارے میں بھی کچھ معلومات نہیں ہیں...؟"

"كيول نسي - يه جزيره ساؤتھ ايند كملاتا ہے ان لوگوں كے الفاظ ميں .... اب يہ ساؤتھ اینڈ کیا ہے؟ اس بارے میں مجھے نہیں معلوم۔"

"میال جهاز وغیرہ تو آتے رہتے ہوں گے؟"

بشیر کو آواز دی۔ وہ کمنی پر سر رکھے میری جانب مڑ گیا تھا۔

"اکثر.... ظاہر ہے اسمگروں کا جزیرہ ہے۔ سامان یماں ارتا ہے جڑھتا ہے اور نجانے کمال کمال جاتا ہے.... مجھی مجھی ہلی کاپٹر بھی میاں آ جاتا ہے۔ نجانے کتنا لمباجو ڈا جال بھیلا رکھا ہے ان لوگوں نے لیکن اس کے آگے کی تفصیلات مجھے نمیں معلوم اور میرا

خیال ہے یمال موجود کی مخص کو بھی نہیں معلوم ......" "آپ قرب و وجوار میں نظر نہیں آتے' آپ کو کیا کام کرنا ہوتا ہے .....؟"

"میں مائن انچارج ہوں۔ یانچ آدمی میری تحویل میں دے دیئے گئے ہیں۔ ہارودی سر تکیں لگاتا ہوں اور بیاڑیاں اڑاتا ہوں کنسٹر کشن تمینی میں بھی میں میں کام کرتا

"ان لوگوں کو بیہ بات کیے معلوم ہوئی؟" میں نے سوال کیا۔

''میں نے خود بتائی تھی۔ ملازمت حاصل کرنے کے لئے میں نے جو درخواست

ری تھی اس میں بھی میں نے اپنا پیشہ اور تجربہ لکھا تھا۔" حافظ بشیرنے جواب دیا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ ہمت نہیں بڑ رہی تھی کہ حافظ بشیرے دل کی بات کموں۔ جو کچھ کرنا تھا بت سوچ سمجھ کر کرنا تھا۔ بسرحال کچھ تذبذب کے بعد میں نے کہا۔

"حانظ صاحب- آپ کو یمال اکتابت نہیں محسوس ہوتی آپ نے بھی یمال سے نگنے کے بارے میں نہیں سوچا؟" میرے اس سوال بر حافظ بٹیرنے ایک عمری سائس کی اور

' حمرون ہلاتے ہوئے بولا۔ "میری کمانی شنے کے بعد بھی یہ سوال کر رہے ہو؟" اس نے عجیب سے کہیج

مِن کما۔"کون ہے میرا باہر کی دنیا میں۔ میرے بچے مجھے بھول چکتے ہوں گے۔ میرے پوتے یوتیاں پہلے بھی میرے شناما نہیں تھے۔ اب تو ان کے ذہن میں میرا تصور بھی نہیں ہو گا۔

> خواہ مخواہ انتیں بریشان کرنے سے کیا فائدہ؟'' "لیکن اس جزیرے کی زندگی؟ آپ اس سے مطمئن ہیں؟"

''ہاں۔ یوری دنیا میرے گئے مکسال ہے۔ دو روٹیاں' تن ڈھا نکنے کے لئے کہاں ۔ ادر آرام کے گئے دو گز زمین۔ مجھے اس سے زیادہ کیا چاہئے؟ کلام الہی میرا سرمایہ ہے۔ جب بھی اضطراب بوط جاتا ہے تو میں اللہ کے کلام میں ڈوپ جاتا ہوں۔ بے مایاں سکون

میں خاموش ہو گیا۔ ور حقیقت حافظ بشیر کا کہنا ورست تھا۔ جب اس خاموشی کو گانی در گزر خمئی تو حافظ بشیر نے ہی مجھے مخاطب کیا۔ ''منصور سیٹے؟''

"جي حانظ صاحب!"

"تم فرار کے بارے میں سوچ رہے ہو؟" حافظ صاحب نے نمایت سادگی سے کما کیکن میں چونک بڑا تھا۔

"به اندازه آب نے کیے لگایا حافظ صاحب؟"

" مرالت ہے۔ اس کے علاوہ تم نوجوان ہو۔ سب حافظ بثیر نہیں <sup>ہوتے</sup>۔ نہ جانے کون کون ہو گا تمہارا۔ مجھ میں ادر تم میں بت فرق ہے۔ اس کئے یہ

سوال انو کھا نہیں ہے۔"

میں خاموثی سے حافظ بشرکی شکل ویکھنا رہا میں نے گری سانس لے کر کما۔ "ہا حافظ صاحب! آپ کا خیال ورست ہے...."

"میں تمہیں بدول نہیں کروں گا بیٹے لیکن یہ جگہ بڑی پراسرار ہے۔ جزیرہ مج مخصر نہیں ہے۔ مجھے یمال اتنا عرصہ ہو گیا لیکن مجھے اس کے بارے میں بوری تضیلات آ تک نہیں معلوم ہو سکیں جن لوگوں سے میری شناسائی ہے ان میں سے کسی نے آج تکا یہ دعوی نہیں کیا کہ وہ جزیرے کے محل وقوع کے بارے میں پچھ جانتے ہے....."

"ہوں۔ کوئی الیا شخص بھی ملا آپ کو جس کے دل میں یمال سے فرار ہونے

منصوبہ ہو؟"

"باتیں تو بت ہے لوگ کرتے ہیں لیکن میرے یمال قیام کے دوران آج تکہ کسی نے فرار کی کوشش نہیں گی۔ ویسے گواسکر انتمائی چلاک آدمی ہے۔ ہرچند کہ انج تک یمال سے فرار کا کوئی واقعہ نہیں ہوا ہے لیکن وہ چوکس رہتا ہے۔ اس نے فونخوا شکاری کتے بھی پال رکھے ہیں جنہیں بعض او قات راتوں کو کھول دیا جاتا ہے۔ یہ تربید یافتہ کتے ہیں جو اپنے شکار کو پاتال سے بھی کھود لاتے ہیں۔ میں نہیں جانتا منصور کہ فرار کی کوشش کامیاب بھی ہو گئی ہے یا نہیں۔"

" میں خاموثی ہے حافظ صاحب کی باتوں پر غور کرتا رہا۔ اس کے بعد میں اس موضوع پر ان ہے کوئی گفتگو شیں گی۔ خود حافظ بشیر کو اس فرار کے لئے اپنا ساتم بنانے کا کوئی خیال میرے ذہن میں شیس تھا کیونکہ میں جان چکا تھا کہ وہ اس احساس کو ہو بیٹھے ہیں۔ ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ میں بے چینی ہے کروٹیمیں بدلتا رہا تھا۔ فراا کے مختلف منصوبے میرے ذہن میں آ رہے تھے۔ ویسے یہ بات بھی بے چینی کا باعث تح کہ کم بخت چین، مجھے یہاں پنچا کر بھول گیا تھا۔ طالانکہ سیٹھ جبار کے سلط میں، میں نے اس سے نرمی کا اظہار کیا تھا۔ چہن کے بارے میں اب یہ بات ظاہر ہو گئی تھی وہ سیٹھ جبار کہ ہی اشاروں پر ہوتے ہیں اور اس سے نرمی کا اظہار کیا تھا۔ چون کی بارے میں اب یہ بات ظاہر ہو گئی تھی وہ سیٹھ جبار کہ ہی اشاروں پر ہوتے ہیں اور سیٹھ جبار اس بات پر تلا ہوا تھا کہ میں خود کو ایک چیو ٹی کی طرح حقیر سیجھنے لگوں اس کے سامنے۔ اگر سیاٹھ جبار ایک موجود تھے اور کہاں میں، میری کوئی حیثیت سامنے۔ اگر میں ظلوص ول سے اس کے گروہ میں شامل ہو بھی جا آئی شیل تھی اس کے سامنے۔ اگر میں ظلوص ول سے اس کے گروہ میں شامل ہو بھی جا آئی اسے کون سا بڑا فائدہ عاصل ہو سکتا تھا مجھ ہے۔ اس کی دولت مجھ سے ہزار گنا خطرناک اسے کون سا بڑا فائدہ عاصل ہو سکتا تھا مجھ سے۔ اس کی دولت مجھ سے ہزار گنا خطرناک اور کی کے کھیل کا شوقین تھا اور اپنے دشمنوں کی بے بی سے لطف اندوز ہو کر ذہنی سکون حاصل

ری تھا۔ میرے ساتھ بھی کی کیفیت تھی۔ اس جزیرے پر قید کر کے وہ لوگ جھے بھول علی انہوں نے بعضے یہ ان کم ان کے لئے ان تمام مزدردوں نے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں یہ طویل انتظار برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں ہمی تحریک کا خواہش مند تھا۔ ای اور فریدہ زندہ تھیں۔ اگر خدا کی مرضی ہوئی تو میں ہی نہ سمی دن ان سے ضرور مل لوں گا۔ ورنہ جدوجمد میں ہی جان دے دوں گا۔ میں ان برائی سے فکست نہیں مان سکتا تھا۔

ووسرے ون حسب معمول ہم کام پر چل بڑے۔ بیاریوں کے مشرقی جھے میں مجھے پھر توڑنے پر لگا دیا گیا تھا۔ میں اینے کام میں مصروف ہو گیا۔ سیٹھ جبار کے خلاف میرے ول میں بے پناہ نفرت تھی اور میں زیادہ تر اسی کے خیالوں میں کھویا رہتا تھا۔ ہاڑیوں کی ڈھلان میں اس جگہ جہاں بہاڑیاں توڑنے کی ضرورت نہیں تھی' برگد کا ایک عظیم الثان درخت کھڑا ہوا تھا۔ ورخت بہت قدیم معلوم ہوتا تھا۔ اس کے سے کا پھیلاؤ نظیم الثان تھا۔ داڑھیاں لٹک کر زمین پر دور دور تک نچیل گئی تھیں۔ اس طرف مزدور نیں تھے۔ ورخت کو و کیے کر میں یو تنی بے خیال کے عالم میں اس طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ مرے پاس اور کوئی مزدور نہیں تھا لیکن دفعتا" درخت کی جڑ کے پاس کسی شے کو متحرک رکھ کر میں چونک بڑا۔ نہ جانے کیا چیز تھی۔ شاید کوئی ہاتھ رینگ رہا تھا۔ کیلن پھر دو ہاتھ نمایاں ہوئے بھر ایک سر اور پھر ایک انسان باہر نکل آیا۔ ایک توی ہیکل مزدور۔ اس نے ادحر ادھر دیکھا اور پھر ایک سمت دوڑنے لگا۔ اس کے ہاتھوں میں پھر توڑنے کا متھوڑا موجود تھا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھنا رہا البتہ اس نے مجھے نمیں دیکھا تھا۔ بلندی پر پہنچ کر وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر اینے کام میں مصروف ہو گیا لیکن میرے دل میں کرید پیدا ہو گئی گئی۔ وہ برگد کے درخت کے پاس کیوں گیا تھا۔ کوئی خاص ہی بات تھی اس کا انداز چوروں کا ساتھا۔ دہر تک میں اس کے بارے میں سوچتا رہا بھرجب دوپیر کے کھانے کی چھٹی ہوئی ترمیں اپنا کھانے لے کر آگے بڑھ گیا۔ وہ این جگہ جینا کھانا کھا رہا تھا۔ میں اس کے نزدیک مِلْھ کیا۔ معصوم سے خدوخال کا مالک نوجوان تھا۔ عمر چوبیں بچیس سال سے زیادہ نہ ہو گا- بدن چوڑا اور گھا ہوا تھا اس کے چرے پر عجیب سی بے لی چھائی ہوئی تھی- اس نے اجنبی نگاہوں سے مجھے و یکھا اور پھر کھانے میں مشغول ہو گیا۔ تھوڑی دریے بعد ہم کھلنے سے فارغ ہو گئے۔ وہ میرے اس طرح آ بیضے سے نروس سا ہو کیا تھا۔ بالاخر میں نے اسے مخاطب کیا۔

"بیلو سیس کیا نام ہے تمہارا؟" وہ چونک پڑا لیکن کچھ بولا نہیں۔ میں چند کمحات انظار کرتا رہا پھر میں نے دوبارہ کما۔ "کیا نام ہے تمہارا؟"
"گلاب کیوں کیا بات ہے؟"

"کیا ہوا۔ بہ کیا ہو گیا؟"

"اور سے پھر اوھک بڑے ہیں اس بر۔ یہ یمال کام کر رہا تھا۔" میں نے دوای کے انداز میں کیا۔

"اوه- كانى زخمى مو كيا ب- الحاد ال- الحاكر في جلو-" محافظول في مجمد س کما اور میری مراد بوری ہو گئ میں نے بے ہوش نوبوان کو اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور تیز رفاری سے احاطے کی طرف چل بڑا۔ احاطے میں ایک کمپاؤنڈر ٹائپ کے آدی نے اس

کے زخوں کو صاف کر کے ووا لگائی اور بتایا کہ کوئی خاص زخم نسیں تھا اس نے مجھے ہدایت کی کہ میں زخمی مزدور کا خیال رکھوں اور چلا گیا۔

تھوڑی دریے کے بعد گلاب کو ہوش آ گیا تھا۔ چند کمحات وہ خلا میں تکتا رہا اور پھر اس کی نگاہ مجھ پر پڑی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

"ایک ہی مصیبت کے شکار ہیں ہم دونوں گلاب۔ پھر میں تمہارا و شمن کیسے ہو سکنا ہوں؟" میں نے کما۔

"كيا مطلب؟"

ومیں نے متمیں برگد کی جڑے نکل کر اوپر جاتے دیکھا تھا۔ میرے علاوہ متمیں کوئی اور بھی و کھ سکتا تھا۔ میں خود بھی چاہتا تو وہاں جاکرید معلوم کر سکتا تھا کہ تم وہاں کیا كرنے كئے تھے ليكن ميں نے يہ سوال تم سے كيا۔ يہ اس بات كا ثبوت ہے كه ميرا دل مان ہے اور پھرتم خود سوچو' یمال کون این خوشی سے قید ہے۔ ہم سب اس عذاب کا شکار ہیں اور اس طرح ایک دوسرے کے دوست بھی۔" یہ بات کسی حد تک اس کی سمجھ

میں خالت پیدا ہونگ اور پھروہ آہستہ سے بولا۔" میں شرمندہ ہوں۔" "چلو بھول جاؤ اس بات کو کہ ہاری جنگ ہوئی تھی۔ میرے ول میں تہمارے

کئے برائی شیں ہے۔"

وه چند کمحات خاموش رہا پھر بولا۔ ''یہاں کون لایا مجھے؟''

"کس طرح۔ میرا مطلب ہے....."

''کندھے پر ڈال کر۔ خدا کا شکر ہے کہ ہاری جنگ کسی نے نہیں دیکھی ورنہ ک کی وجہ بھی بتانی پڑتی۔"

"تو .... تو ..." اس نے خنک مونوں پر زبان پھیرتے ہوئے کما۔

"بال- میں نے ان سے کی کما تھا کہ تم پر چند پھر لڑھک پڑے ہیں اور تم زخمی

"ميرا نام منصور ب- ايك بات بتاؤ ك كلاب؟" مين ني كما اور وه موا نگاہوں سے مجھے ویکھنے لگا۔ "تم و صلان پر برگد کے ور خت کی جڑ میں کیا کر رہے تھے؟"

میرا یه سوال اس کے لئے شاید بہت خوفناک تھا۔ وہ سمی سمی آگھوں ہے مجھے وکیھنے لگا لیکن دو سرے کھے اس نے اپنے نزدیک رکھا وزنی ہتھوڑا اٹھایا اور بور) قوت سے میرے اور پھینک مارا۔

میں اگر فوراً اچھل کر ایک طرف نہ ہو جاتا تو میری کھوپڑی پاش پاش ہو جاتی متصورًا ایک چنان پر پڑا اور ایک بقر درمیان سے ٹوٹ گیا۔ اس سے متصورے کی ضرب کی قوت کا اندازہ ہو تا تھا۔

وہ دلوانہ وار اٹھ کر مجھ پر جھیٹا اور میں نے اس کی زوے بیج ہوئے کہا۔ "ک گرتے ہو۔ پاگل ہوئے ہو تم۔ میری بات تو س لو۔" کیکن وہ خوف سے پاگل ہو گیا تھا۔ "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" اس نے کما اور قریب بڑا ہوا ایک وزا پھر اٹھا لیا۔ دو سرے معے اس نے وہ پھر مجھ پر پھینک مارا اور میں نے اس کی یہ ضرب بم خالی دی لیکن اب میں اس کے یاگل بن سے نمٹنے کے لئے تیار تھا۔ میری توقع کے مطابر

اس نے کی جنگل سینے کی طرح مجھ یر چھلانگ لگائی تھی لیکن میں مستعد تھا۔ میں نے ات

ایک ہاتھ پر روکا اور دو سرے ہاتھ سے اس کے بیٹ پر زور دار گھونسہ مارا۔ وہ درد ت دہرا ہو گیا۔ دو سرا مکا میں نے اس کی ٹھوڑی پر رسید کیا پھر تبسرا اور چو تھا۔ وہ گر ہڑا لیکن اس نے انتھنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ اس کے منہ اور ناک سے خون کی ندیاں چل رہ تھیں اور سارا کباس خون آلود ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ چیتے کی طرح خونخوار ہو رہا مِن آ کی تھی۔ اس کے چرے کے تاثرات بدل گئے۔ ایک کمع کے لئے اس کے انداز تھا۔ دو سری بار وہ مجھ سے کیٹ گیا اور اب اس کے سوا کوئی جارہ کار نہیں تھا کہ میں جان بجاؤں۔ چنانچہ میں این مخصوص جنگ کے لئے تیار ہو گیا۔ دو تین ضربوں نے اسے لنادا

> اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس کی بے ہوشی کے بعد میں نے بریثان نگاہوں سے جارول طرف دیکھا۔ یہ جاننے کے لئے کہ ہماری اس جنگ کو اور کتنے لوگ و کھے رہے ہی لیکن خوش بختی تھی کہ یہ جنگ ایک بری جنان کی اوٹ میں ہوئی تھی۔ چند مسلح محافظ اس جنان کے دو سری طرف موجود تھے لیکن انہیں کسی بات کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاق

> دو سرے مزدور بھی ہم سے دور نہیں تھے لیکن کسی کو اس جنگ کا اندازہ نہیں تھا۔ گاب کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا' اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی اور اس کے کئے کوئی ترکیب ضروری تھی اس کئے میں نے جلدی جلدی بھر اٹھا کر اس کے بدن ؛

> والے اور پھرایک بڑا پھر اٹھا کر دو سرے بھر پر مارا جس سے زور دار آواز بیدا ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں زور سے جیفا تھا۔

محافظ میری آواز من کر دوڑ پڑے اور آن کی آن میں میرے پاس پہنچ گئے۔

سوال پر بهت پریشان ہو گیا تھا لیکن تم ..... تم بهت طاقور ہو۔ کیا تم بھی پہلوانی کرتے رہے

"تم ببلوانی کرتے تھے؟" میں نے مکرا کر یو چھا۔ "ہاں چود هری نذر کا چھا تھا میں۔ چوہدری صاحب فخر کرتے تھے مجھ بر۔ میں

کشتیاں مار چکا ہوں۔ بس اس کے بعد تقدیر ساتھ چھوڑ گئی۔"

"اوه- تمهارا بت بت شكريه- مجه سے واقعی علطی ہو منی- ممر میں تمهار،

« کتا عرصه هو گیا یهان تههیں؟" "و براھ سال سے زیادہ ہو گیا ہے؟"

ہو؟ بدن سے تو نظر نہیں آتے..."

"ہوں....." میں نے حمری سانس لی پھر میں نے بوچھا۔ "مجھے اب بھی نہیں باؤ

م گلاب کہ تم ورخت کے پاس کیوں گئے تھے؟"، میرے اس سوال پر وہ کچھ پریشان ہو گیا۔ چند کمحات خاموش رہا پھر بولا۔

"بات بت خطرناک ہے منصور بھیا۔" "تم بالكل ب فكر ربو- مين بهي تمهاري طرح مصيت كا شكار بول- ايك

> مصيبت زده دوسرے مصيبت زده كا دوست موتا ہے دسمن سيس-" "ہاں۔ یہ تو تھیک ہے مگر استاد ناراض نہ ہو جائے۔"

"استاد الله وين۔ وہ بت خطرناك آدمی ہے جی۔ جھ سال جیل كاٹ چکا ہے۔ اس بار بھی جیل سے بھاگا تھا اور پولیس سے چھپ کر نکل رہا تھا کہ ان لوگوں کے چکر میں

"دسیس موجود ہے وہ؟"

" بسرحال مين تمهيس مجور نهين كرون كا كلاب! تمهارا دل جايب تو مجهي ال بارے میں بتا دو' ورنہ میں مجبور نہیں کروں گا اور یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ بھی اس در <sup>دنت</sup>

کے پاس جاکر کچھ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔" میں نے کما اور گلاب سوچ میں ڈوب گیا پھراس نے گری سانس کی اور میری طرف دیکھ کر بولا۔

" نتیجہ کچھ بھی ہو اللہ مالک ہے۔ ہمارا راز اب تمہارے پاس پہنچ دیا ہے۔ ا<sup>ال</sup> لئے کچھ چھپانا بیکار ہے۔ گر ایک بات بتاؤ منسور بھائی ! کیا تم پوری زندگی نہیں گزار<sup>نے ؟</sup>

"مرگز شیں۔" میں نے جلدی ہے کہا۔ "یمان سے فرار کی کو مشش کروں گا۔" میں نے جواب دیا اور گلاب کے چرے پر عجیب سے ناٹرات سیمیل گئے۔ ان میں خوشی ک

"تب پھر ہاتھ ملاؤ میں نے تہمیں بھی اپنے ساتھیوں میں شار کر لیا۔ میں استاد ے بات کر اول گا۔ پہلے ہم جار تھے اب پانچ ہو گئے۔ استاد نے فرار کا پروگرام بنایا ہے اور

ہم اس کے لئے انظامات کر رہے ہیں۔ بت دنوں سے کوشش میں مصروف تھے لیکن کوئی مناب فیصلہ نمیں کریائے تھے۔ اب جب سے بہاڑیوں میں کام شروع ہوا ہے ہماری امید

بذھ گئی ہے تمام لوگ کوشش کر رہے ہیں۔" "استاد الله دين اس مهم كا سر براه ہے؟"

"ہاں۔ وہ لومڑی کی طرح چالاک اور نڈر آدمی ہے۔ بت خطرناک ہے کیکن ان وگوں کے درمیان شریف بن کر رہ رہا ہے۔ بمرطال استاد نے ایک ذمے داری مجھے سونی

> تھی میں وہ یوری کر رہا ہوں۔" "کما زے داری تھی؟"

"بارودی سر مگوں کی چوری۔ میں اب تک جار ڈائلائیٹ کے پیٹ چرا چکا

"اوه-" ميرے چرے ير حرت كے آثار كھيل گئے- "كيے گلاب؟" ميل نے

متحیرانه انداز میں یو حیھا۔ "نمایت چالاکی سے۔ بارودی سرتگیں بچھانے کا کام حافظ بشیر کے سپرد ہے۔ جار بانچ افراد ان کی گرانی میں کام کرتے ہیں۔ مجھے تین چار بار ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع

الما ہے اور میں نے ہربار ایک پیکٹ اڑا کیا ہے۔"

"بارودی سرگوں کے ذخرے ہے۔ میں سرنگ لے کر جاتا ہوں۔ حافظ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے فلیتے کس طرح جوڑے جاتے ہیں۔ وہ مجھے چار پیٹ ویتے

ہیں تو میں تین لگا دیتا ہوں اور ایک سمی مناسب جگہ چھپا دیتا ہوں۔ پھر دھاکے ہوتے ہیں اور حافظ صاحب سمجھتے ہیں کہ تمام سرتگیں بھٹ تمئیں کین ......"

"وبری گڈ۔ پھر کیا کرتے ہو؟" "موقع ملتے ہی اے برگد کی جزمیں چھیا آتا ہوں۔ اس کا تنا ایک جگہ ہے

> ''عمدہ منصوبہ ہے۔ بسرحال پھران ڈائینامائیٹس کا کیا کرو گے؟'' " فرار کے روز استعال کریں گے۔" "بير منصوبه استاد كا ٢٠٠٠

"بإل- وہ منصوبہ بندی کا ماہر ہے-"

"ليكن اشين كهال استعال كيا جائے گا؟" "بيه بات صرف استاد جانيا ہے۔"

"ہوں-" میں نے گری سانس کی اور اس بارے میں سوچنے لگا۔ میں شین جانیا تھا کہ استاد اللہ دین کیا شے ہے اور اس کا کیا مصوبہ ہے لیکن بسرحال یہ جان کر خوشی ہوئی تھی کہ یمال کچھ اور لوگ بھی فرار کا ارادہ رکھتے ہیں۔ تھوڑی دریے بعد میں نے گلاب کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کما۔ "گلب- میں بھی فرار ہونے والوں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ استاد کو میرا نام بھی بتا دینا۔"

"نھیک ہے میں بتا دوں گا۔" اس نے کہا۔

شام کو سب احاطے میں واپس آ گئے تو میں گلاب کے پاس سے مث آیا۔ اب اس کے پاس میری موجودگ کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ساوے کام معمول کے مطابق ہوئے۔ محافظوں نے تمام قیدیوں کی تنتی کی اور اس کے بعد ان لوگوں کے لئے کھانے پینے کا بندوبست ہونے لگا۔ رات کو حسب معمول ایک کونے میں بڑا رہا۔ حافظ بٹیر نجانے کس طرف تھے' بسرصورت اس وقت ان کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ تنائی میں سوچنا جاہتا تھا اور جاروں' طرف خاموش چھا گئی تھی۔ تھکے ماندے لوگ نیند میں ڈوپ گئے تھے کیکن میرا ذہن ای سلسلے میں شوچ رہا تھا۔

استاد الله دين سے كل دن ہى ميں ملاقات ہو سكتی تھی۔ ميں نے ان تمام قيديوں کے خاکے دل میں دہرائے جو اس احاطے میں موجود تھے اور پیاڑوں میں کام کر رہے تھے لیکن سے فیصلہ نمیں کر سکا کہ ان میں استاد اللہ دین کون سا ہے۔ وہ جیل سے بھاگا ہوا قیدی تھا۔ جو ملک سے باہر نگلنے کے چکر میں ان لوگوں میں آپینسا تھا لیکن واقعی جالاک آدمی معلوم ہوتا ہے جو اب تک ناموشی ہے ان کے درمیان گزارہ کرتا رہا اور اس تاک میں رہا

کہ یمال سے نکل جائے۔ ہمرصورت اس سے کوئی فرق نہیں بڑتا کہ کوئی مخض ای استادی و کھانے پر مصرے 'میرا مقصد بھی میاں سے نکل جانا تھا اور اس بات کا میں مکمل فیصلہ کر چکا تھا۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کہ سیٹھ جبار کسیٰ بھولے بسرے وقت میں اس طرح مجھے یاد کرے گا'جیسے احاک میں اسے یاد آگیا ہوں' اس سے قبل ہی میں بنہ جگہ چھوڑ کر کمیں نکل جانے کا خواہش مبند تھا اور اگر ساتھ میں دو چار افراد اور بھی ہوں' چھر تو

لطف بی کچھ اور ہے۔ ڈائنائیٹ کا سئلہ بھی واقعی مجھے پند آیا تھا۔ لیکن اس سلیلے میں استاد الله دین کے ذہن میں پرو گرام کیا تھا یہ میں نہیں جاتا تھا۔ میں تمام باتیں سوچتا ہوا میں سو گیا اور اس وقت رات کا نجانے کون سا پسرتھا جب ونعتا" مجھے اسنے منہ بر سکی زبردست بوجھ کا احساس ہوا۔ آنکھ کھل گئی۔ ہر چند کہ زبن نسیں جاگا تھا لیکن ایک کمج

میں یہ احساس ہو گیا کہ کسی نے میرا منہ سینیخے کی کوشش کی ہے۔ کیوں کی ہے اس کا

<sub>ا دازہ</sub> سویا ہوا ذہن فوراً نہیں لگا سکا تھا لیکن اعصاب شاید خود ہی عمل کرنے پر آمادہ ہو گئے چے۔ میں نے اس کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جو کافی چوڑی اور مضبوط تھی۔ بالوں بھری کلائی ری مٹھی میں آئی اور میں نے ایک جھنگے ہے اسے اپنے منہ پر ہے ہٹا لیا...... اچانک جئے ہی سے مخبر کا وہ وار بے کار ہو گیا تھا جو شاید میرے سینے پر کیا گیا تھا۔ مخبر میرے زریک زمین میں پیوست ہو گیا اور مجھے اس کا احساس ہو گیا کہ کوئی چیز میرے اوپر سے گزر میٰ ہے۔ بس اے حیات کا کرشمہ ہی کمنا چاہئے ورنہ سوتے ہوئے ذہن کو ان تمام چیزوں الاصاس فوراً نہیں ہو تا کیکن میں نے تڑپ کر کروٹ بدلی ای وقت محتجر بدست محص نے ا یک کر مجھ پر دو سرا وار کیا تھا۔ اس بار بھی قسمت نے ہی مجھے بچا لیا تھا۔ کیونکہ مختجر میری بیلیں کو چھوتا ہوا دوبارہ زمین میں پیوست ہو گیا تھا۔ میں نے ایک اور لڑھکنی کھائی' اب

مجھے احساس ہو گیا تھا کہ کوئی مجھے قتل کر دینا چاہتا ہے..... تاریکی چھیلی ہوئی تھی' قتل کرنے والے کا سابیہ سا نظر آ رہا تھا' البتہ تاروں کی چہاؤں میں حنجر کی چیک میری آ تھوں کے سامنے دو تین بار لہرا گئی تھی' میں نے تین چار

رْ حکنیاں کھا کر خود کو سنبھالا اور پھرتی ہے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ محنج بدست مخف ایک بار پھر میرے اور بوری مہارت سے حملہ آور ہوا تھا

کلین اب میرے اوپر قابو پانا آسان کام نہیں تھا۔ اگر تاروں کی چھاڈں میری مدد نہ کرتی تو ٹلیہ اسے کامیابی ہو جاتی کیکن مختجر بالکل چیک دار اور صاف متھرا تھا۔ جب بھی وہ کوند تا' ایک لکیری میری آنکھوں کے سامنے لہرا جاتی اور ای سے میں اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیّا۔ چاریائی وار خالی ہونے کے بعد ایک بار مجھے موقع مل گیا۔ میں نے اس کی کلائی بکڑی ادر پوری قوت سے اسے موڑ کیا۔ بلاشبہ وہ مخص بے حد طاتور تھا کیکن میں نے اس پر تابویا ہی لیا۔ میرا کھڑا ہاتھ اس کی گردن پر بڑا اور وہ گرتے گرتے بچا کیکن دو سرے کمتح وہ <sup>روڑ</sup> پڑا تھا۔ میں نے اسے بکڑنے کی کوشش کی لیکن ایک قیدی سے مکرا کر زمین ہر ڈھیر ہو کیا۔ جبکہ تختج بدست مخص آن کی آن میں میری نگاہوں سے او حجل ہو گیا تھا۔

جس مخص ہے کمرا کر میں نیچے گرا تھا وہ بے جارہ گہری نیند میں تھا۔ اس کی جیخ و نکل کی تھی لیکن اس کے بعد وہ مچر کردے بدل کر سو گیا۔ میں پھرتی سے زمین ہر چوپایوں لل طرح جلتا ہوا اس جگہ سے دور نکل آیا اور جاروں طرف نگاہی دوڑانے لگا لیکن اب لول حركت نبيل تھي۔ كوئي سايہ نبيل تھا۔ طاہرہے اسے تلاش كرنا نامكن امر تھا۔ جو كوئي جم تھا اس احاطے کا کمین تھا اور اب اطمینان سے کسی بھی جگہ لیٹ گیا تھا۔

کیکن کون...... اور کیوں؟ قیدیوں میں میرا کوئی دشمن بھی ہے؟ ایبا دشمن کہ عص قل كردك بم محص الني زنده في جاني پر حمرت تھى ورند حمله آور كا ہروار چوكنا ايك نیب ک بات تھی۔ حملہ آور کون تھا آخر..... کیا گلاب؟ گلاب کافی توانا جوان تھا۔ اور اس

کی کلائی جھی چو ڑی تھی بدن خوب طاقت ور تھا لیکن وہ.... اس نے مجھے اپنی واستان حیار بھی سائی تھی۔ کیا اس نے فریب کیا تھا۔ کیا اس نے مجھے حقیقت نہیں ہائی تھی۔ اس یے خدوخال تو سادہ سے تھے۔ بظاہر تو اتنا گھرا آدمی نہیں معلوم ہو تا تھا۔ میں نے اسے زخمی ک دیا تھا۔ ممکن ہے اس کے دل میں جذبہ انقام باتی رہا ہو' یا اینا راز کھل جانے کے بعد

میں ایک دو مری جگہ لیٹ گیا۔ کسی ہخص کے لئے کوئی جگہ مخصوص نہیں تھی طویل و عریض احاطے میں جس کا دل جہاں جاہے کیٹ جائے۔

بت دہر تک جاگتا رہا اور تم بخت نیند دوبارہ آ گئی۔ یہ شے ہر خطرے ہے ۔ نیاز ہوتی ہے۔ اس کے بعد کسی نے مجھے جگایا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ گلار

اے دیکھ کر میں چونک بڑا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ "اٹھو گے نہیں' سورج نکل آ

"اوہ- ہاں-" میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلانی بکڑ لی- ایک کھے کے لئے میر نے آئیسیں بند کر لیں کیکن بیہ وہ کلائی نہیں تھی جو رات میرے ہاتھ میں آئی تھی۔ کلائی چوڑی تھی لیکن اتنی نہیں تھی اور اس پر اتنے بال بھی نہیں تھے ایک کمیح میں میرے ذہر

نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کلائی نہیں جو رات کو میری گرفت میں آئی تھی۔ میں گلاب کی کلائی کا سمارا لے کر اٹھ گیا۔ قیدیوں یا مزدوروں کے درمیان ناشہ

تقسیم کیا جانے لگا۔ یہ ناشتہ رات کی باس روٹیوں اور چائے کے برے برے گلاسوں: مشتل ہو تا تھا۔ گلاب میرے پاس سے ہٹ گیا اور میں دونوں ہاتھوں سے جرہ صاف کر۔ ناشتہ کینے چل بڑا۔ اس سلسلے میں' میں نے کوئی تکلف نہیں کیا تھا۔ ناشتے کے بعد آ

متھوڑے لے کر چل بڑے۔ میری گہری نگامیں ایک ایک مخص کا جائزہ لے رہی تھیں، میں ان میں رات والے حملہ آور کی تلاش کر رہا تھا۔ لیکن کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔

آج میری دایونی ایک اور جگه لگائی گئی تھی۔ گلاب کمیں اور کام کرتا رہا تھا، بسرحال میں کام کرتا رہا۔ کدال میرے یاس تھی اور میں کھدائی کر رہا تھا۔ دوپیر تک میر

الجھے ہوئے ذہن کے ساتھ کام کرنا رہا تھا۔ بار بار نہی خیال آ رہا تھا کہ حملہ آور کون تھا۔ وویسر کے کھانے کی چھٹی ہونے میں کچھ دہر تھی کہ ایک پستہ قامت مزدا

کدال ہاتھ میں اٹھائے میرے نزدیک آ گیا۔ جو ڑے پر گوشت سینے والا آدمی تھا۔ برھم ہوئی داڑھی۔ ہونٹوں کو چھیانے والی مو کچھوں اور سمرے تھنے اور الجھے ہوئے بالوں کی <sup>وج</sup>

سے وہ بورا شیطان لگ رہا تھا۔ و نعتا" میری نگاہ اس کی کلائیوں پر جا بڑی اور میں جو <sup>ہک</sup> ا ٹھا۔ یہ کلائیاں جھی چو ڑی اور بالوں سے بھری تھیں۔

"ہیلو۔" اس کی آواز ابھری۔ "کیابات ہے؟" میں نے کسی قدر اکٹرے ہوئے لیج میں کما۔ "جہارا نام منصور ہے؟"

"مجھے اللہ دین کہتے ہیں۔" اس نے اپنا ہاتھ آگے برها دیا اور میرے ذہن کی ایک گرہ کیل عمی نے اس طرح ہاتھ آگے برھایا جینے اس سے مصافحہ کرنا جاہتا ہوں

لین میں نے اس کی کلائی کیڑ لی تھی۔ یہ سو فیصد وہی کلائی تھی۔ سو فیصد۔

"باته ملانے کا نیا طریقہ؟" وہ مسکرایا۔

میں نے کوئی جواب نمیں دیا۔ بس عضیلی نگاہون سے اسے دیکھنا رہا۔ پہلے اس ے ہونوں پر مسراب نظر آتی رہی چروہ کھے بے چین ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے کلائی چٹرانے کی کو شش کی لیکن میری انگلیاں اس کی کلائی میں پیوست ہو گئی تھیں۔ اس نے ہتھ کو کئی جھنکے دیے لیکن کلائی میری گرفت ہی میں رہی۔ وہ کسی قدر بو کھلا گیا تھا۔ "ہاتھ جھوڑو.... یہ کیا حماقت ہے۔" اس نے کما اور میں نے اس کی کلائی چھوڑ

"بردی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" میں نے پھنکارتی ہوئی آواز میں کما۔ "ممال کے آدمی ہو۔" وہ دو سرے ہاتھ سے کلائی مسلتا ہوا بولا۔ اس وقت دوپسر کے کھانے کا گھنٹہ نج اٹھا۔ "آؤ کھانا لے لیں پھر ہاتیں کریں گے۔" کھانا لے کر ہم دونوں

> ایک جگه آبینھے۔ "کلاب نے تمہارا تذکرہ کیا تھا۔"

"اور تمهارا بھی۔"

"إل- اس نے مجھے بتایا تھا۔ تم بھی فرار ہونے کا ارادہ رکھتے ہو...؟"

"يقيناً...." مين نے جواب ديا۔ "خاصی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔"

"مرن مجھے؟"

"ونهين- ڄم سڀ کو-"

"فاہر ہے انہوں نے مارے لئے فرار کی آسانیاں تو نہ بیدا کی مول گ؟" "تم گلاب کی حرکت ہے حمس طرح واقف ہو گئے؟"

> "بس اتفاق ہے۔" "اے راز رکھنا تمماری ذے داری ہے-"

"میں بدایات قبول نسیں کر؟۔" میں نے کما اور اس کا چرہ ست محیا۔ کھاتے

"اکفر مزاج معلوم ہوتے ہو۔ بسرحال یہ ضروری ہے۔ مین نے مہیں این

کھاتے اس کا ہاتھ رک گیا تھا لیکن چند کمحات کے بعد وہ پھر نار مل ہو گیا اور مسرانے لگا۔

ساتھیوں میں شامل کر لیا ہے۔ ہمیں ایک دو سرے سے اس وقت تک عمل تعاون کر

ہے۔ جب تک سمی محفوظ مقام پر نہیں پہنچ جاتے۔ آج رات کو ہم سب ایک جگہ جمع ہ

جائیں گے باتی گفتگو ای وقت تفصیل سے ہوگی۔"

"اوہ- اچھا' اچھا۔ ٹھیک ہے دوست- وراصل میں چاہتا تھا کہ فرار کے اس عوبے میں کم سے کم لوگ شریک ہوں۔ جتنی تعداد برھتی جائے گی اتنے ہی خطرات

رجیں گے۔ طرح طرح کے احمق لوگ یمال موجود ہیں۔ ایسے ب و توف کہ آج تک می ` نے فرار ہونے کی کوشش شیں گ۔"

"اس کی ایک وجہ ہے اللہ دین۔" میں نے کما۔ " یے لوگ وہ ہیں جو شرول اور

ریازں سے نوکری کی تلاش میں نکلے تھے۔ اگر یہ اتنے ہی چالاک ہوتے تو کینے ہی

"فير كيس تو بم كت بي ليكن مي تمارك خيال سے متفق مول- يه لوگ نه فر بھاگ سکتے ہیں اور نہ کسی کا ساتھ وے سکتے ہیں بلکہ ان کی وجہ سے ہماری کوشش ناکام

"ہاں یہ درست ہے۔"میں نے اعتراف کیا۔

"لكن تمهارك جيب لوگول كو ايخ ساته لما لين عيس مجھ كوكى اعتراض سين

"شکریه الله دین-" میں نے طنزیہ کہا-

"اگر کوئی بات تمارے ذہن میں ب تو اسے نکال دو مضور! میں تمہیں اپنا مانی الضمير بتا چڪا ہوں۔

"چلو ٹھیک ہے ۔ تم بھی کیا یاد کرد گئے اللہ دین۔" میں نے مکراتے ہوئے "اس کے علاوہ منصور۔ یہ ضروری ہے کہ ہم میں سے ایک شخص اس پروگرام

کے بارے میں لیڈ کرے۔ اس طرح سب کے زہنوں میں البھن رہے تھی ۔ البتہ مخورہ "اس كے لئے تم موزول آدى ہو الله دين-" ميں نے كما اور الله دين كے

ہونٹوں پر مسکراہٹ تھیل محق۔ "چلو ٹھیک ہے۔ یہ مسئلہ بھی حل ہوا۔ میں خود کو اس کئے بھی موزوں مسجھتا بول کہ میں نے اس دوران بہت ساری معلومات حاصل کی ہیں ۔ تمہارا دوست گلاب ا کئ بتائے گا کہ یہاں کچھ لوگ بھی بھی سنریوں کے چھڑے لاد کر لاتے ہیں' میرا خیال <sup>ہے</sup> میرے علاوہ اور کوئی ایبا شخص نہیں ہے جس نے ان میں سے کسی کو اپنا دوست بنا کیا

الله وین نے کما اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ "ہاں میرے دوست' وہ سبری فروش یا سبری سلائر اس علاقے سے تقریباً بارہ مل دور ایک دریا کے کنارے آباد ہیں۔ یہ دریا کسی لیج رائے سے سمندر تک پہنچ جاتا

" تھیک ہے۔" میں نے حرون ہلا دی ۔ چھٹی حتم ہونے کے بعد وہ مجھ سے دور جلا گیا اور میں بھی اپنے کام میں مصروف ہو گیا لیکن اب میرے ذہن کی وہ البحن دور ہو گئی تھی کہ رات کو مجھ پر حملہ کرنے والا کون تھا۔ اس میں ذرہ برابر بھی شک وشبہ نہیں رہا تھا کہ حملہ آور اللہ دین ہی تھا لیکن کیوں؟ میرے ذہن نے سوال کیا اور اس کا جواب

بھی مجھے خود ہی مل گیا' اللہ دین شاید میری اس راز میں شمولیت کو پیند نہیں کرتا تھا' ممکن ہے اس کے ذہن میں یہ خیال ہوکہ میں شاید کوئی غلط مودی ہوں' اور ان معلومات سے کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش کروں گا۔ بھر صورت آدمی خطرناک تھا اگر اس کے ساتھ فرار کا منصوبہ پائیہ سیمیل تک بہنچایا بھی جائے تو اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت تھی۔ دیے جس انداز سے میں نے اس کی کلائی بکڑی تھی اور اس وقت میری جو کیفیت ہو مگی تھی اس ے اللہ دین نے بھی میہ اندازہ لگا لیا ہو گا کہ میں اے حملہ آور کی حیثیت ہے بہان چکا ہوں' بے و قوف آدی نہیں تھا۔ شکل ہی سے جالاک محسوس ہو تا تھا اور پھر گلاب مجھے بتا چکا تھا کہ وہ ایک مفرور مجرم ہے لیکن فرار ہونے کے لئے اگر اس قسم کا کوئی آدمی بھی ساتھ لگ جائے تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے البتہ بعد میں ہوشیار رہنا ہوگا۔

آرام ..... لیکن میں نے دیکھا کہ اللہ وین دو اور آدمیوں کے ساتھ میرے نزدیک آگیا تھا۔ وہیں اس نے ڈریرہ جمالیا تھوڑی در کے بعد گلاب بھی آگیا۔ جب تک تھوڑی بہت روشن باتی رہی ہم لوگوں نے ایک دو سرے سے اجتناب برتا لیکن چر آہتہ آہتہ تھکتے ہوئے ہم ایک دو سرے کے نزدیک پہنچ گئے گلاب میرے بالکل نزدیک تھا' اللہ دین نے مکراتے ہوئے گلاپ سے کما۔ "گلاب میں نے تمارے نے دوست کو دکھ لیا ہے۔" "ہاں استاد۔ منصور بھائی کام کے آدمی ہیں۔"

میں شام تک غور کرتا رہا تھا۔ اس کے بعد وہی معمولات کا کھانا اور پھر

الله دین بنس کر بولا-" مگر ایک خرابی نظر آئی ان میں سیے کسی کی ہدایت پر عمل ''الیی بات نمیں ہے اللہ دین اگر کوئی مخلص آدمی مل جائے تو میں اپنے نظریات

میں تبدّ بلی بھی کر لیتا ہوں۔''

ہے اور جارے فرار کے لئے اس سے عمدہ راستہ کوئی اور نہیں ہے۔"
"خوب یہ معلومات واقعی قابل قدر ہیں۔"

. "میں نے کما نا' اللہ دین کی قدر تو اجھی بعد میں معلوم ہو گی' میں لیڈر نے،

خواہش مند نہیں ہوں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم لوگوں کو ان کے چنگل سے نکال لے جازا گالیکن اس کے لیے ہر فرد کو شدید محنت کرنا ہو گئی۔"

"میرے خیال میں اس پر کسی کو اعتراض نہ ہو گا۔" میں نے کما۔ دل ہی وا میں' میں نے سوچا تھا کہ یہ آدمی چالاک بھی ہے اور خطرناک بھی لیکن اگر اس کے سائڈ

یں کیل سے شونیا تھا کہ تیہ اوی چوناک کی ہے اور تظرمات کی گیا اس سے ساتھ تعاون کیا جائے تو کوئی حرج نہیں ہے' در بردہ اس نے یہ اعتراف کر لیا تھا کہ میرے ساتھ' اس نے جو سلوک کیا اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ زیادہ آدمیوں کی شمولیت نہیں جاہتا تھ

لیکن مجھ سے ملاقات کے بعد وہ مطمئن ہو گیا تھا اور اگر نہ بھی ہوتا اور آگے کچھ اور اسکے بھی اور اسکے بھی اور اسکے بھی اور اسکے جھے اور حالات پیش آتے تو ہمرصورت میں اتا چوا بھی نہیں تھا کہ اس کے جال میں بھنس جاتا ہم اپنے بچاؤ کا بمتر بندوبت کر سکتا تھا لیکن اگر نگلنے کے لیے یہ گروپ تیار ہو جاتا تو اس مرکز کوئی حرج نہیں تھا، چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اللہ دین سے مکمل تعاون کروں گا۔ اللہ وین چند کمات خاموش رہا بھراس نے کھا۔ ''میرا منصوبہ تمہارے علم میں ابھی نہیں آیا ہوا

"ہاں۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ ڈائنامائیٹ سے تم کیا کام لو گے؟" میں نے کہا۔
"میں نے مزدوروں کی نگرانی کرنے والوں کی گمری نگرانی کی ہے۔ بظاہریہ لوگ
ہماری طرف سے لاپرواہ نظر آتے ہیں لیکن یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں یہ ہماری طرف
سے کسی وقت غافل نہیں رہتے۔ خاص طور سے پہاڑوں میں۔ اس کے علاوہ اس احاطے ہ

بھی گهری نگاہ رکھی جاتی ہے۔" "خوب۔ یقینا تہماری معلومات قابل قدر ہیں۔" میں نے کما۔

"بظاہر فرار کی کوئی کوشش آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکتی اس کئے میں <sup>نے</sup> سوچا ہے کہ ایک باقاعدہ آریش ہو۔"

وجا ہے کہ آیک باقاعدہ آپریس ہو۔'' ''وہ کیا....؟''

"جمیں ان سے جنگ کرنی ہو گ۔ ایک باقاعدہ جنگ کیکنِ اس کے لئے منفون

بندی ضروری ہے۔ ہمیں مناسب مقدار میں ڈائنائیٹ حاصل ہو جائیں تو ایک دو پر الک وقت جب کھانے کی چھٹی ہو گئ ہم ان پر حملہ کر دیں گے۔ میں نے کہا نا' میں ان لوگ<sup>ال</sup> کی نقل و حرکت کا بخوبی جائزہ لے رہا ہوں۔ تم نے غور کیا ہے منصور! کہ کھانے کی چھٹا میں گرانی کرنے والے محافظ کہاں ہوتے ہیں؟" پھروہ خود ہی بولا۔"وہ ایک بری چٹان کا میں اجتماع تین جگہ ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بان کا کیا جاتا ہے تیادہ بان کا

نداد میں ہوتی ہے اور یہ میں افراد تین ٹولیوں میں ہوتے ہیں۔ ڈائنائیٹ کے ساتھ ٹائم بمی ہوتے ہیں۔ ہمیں کم از کم تین ٹائم بکس کی ضرورت ہے جس میں سے ابھی مرف ایک بکس میا ہو سکا ہے دو مزید حاصل جا کیں تو ہم اپنے کام کے وقت کا تعین کر عدیں ....."

لے ہیں....." "گڈ۔ بہترین منصوبہ بندی ہے لیکن آگے کا پروگرام؟"

"بتا رہا ہوں۔ وقت مقررہ پر ہم میں سے تین آدمیوں کو باعمل ہونا پڑے گا۔ ایک میں ' دوسرے تم اور تیسرے کا انتخاب ہم کر لیں گے لیکن وہ ہم پانچوں میں سے ایک

" ٹھیک۔ آگے بولو۔"

"جس جگہ کانظ جمع ہوتے ہیں۔ وہاں ڈائنائیٹ لگائے جائیں گے اور وقت مقررہ پر انہیں اڑایا جائے گا اور ای وقت ہم فرار ہو جائیں گے۔ ہمارا رخ ان جنگلوں کی طرف ہو گا اور ای طرف ہمیں پناہ مل کتی ہے۔" اللہ دین نے کما۔ میرا مقصد تم سمجھ رہے ہو گ وہ چند کھات خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "یہ لوگ اگر ہماری طرف سے فرار کا کوئ شبہ رکھتے ہوں گے تو یقین طور پر ان کے ذہوں میں ہی بات ہو گی کہ فرار کی کوشش کرنے والے کوئی ایس سازش کریں گے جو کیمی سے شروع ہو گی یا پھر اس وقت جب براؤوں میں کام ہو رہا ہو تا ہے لیکن یہ بات ان کے لئے قطعی غیر متوقع ہو گی کہ چھٹی کے براؤوں میں کام ہو رہا ہو تا ہے لیکن یہ بات ان کے لئے قطعی غیر متوقع ہو گی کہ چھٹی کے براؤوں میں کام ہو رہا ہو تا ہے لیکن یہ بات ان کے لئے قطعی غیر متوقع ہو گی کہ جھٹی

وران اچانک ان پُر حملہ ہو اور کوئی فرار ہو جائے۔ پندرہ بیں افراد سینی طور پر زخی اور ہلاک ہوں گے۔ اس کے بعد باقی محافظوں کی تعداد کیمپ میں ہوتی ہے۔ بہاڑوں میں ان کے پاس کتے نہیں ہوتے۔ بہاڑوں میں ہونے والے واقعے کی اطلاع کم از کم آدھے بیان کے پاس کتے نہیں والوں کو مل سکتی ہے۔ وہ بہاڑوں میں آئیں گے، تحقیقات کریں گے پھر والی کمپ میں جائیں گے اور انتظامات کرنے کے بعد ہماری خلاش میں نکلیں گے، اس طرح ہمیں کم از کم ڈیڑھ یا دو گھنٹے مل جائیں گے۔ ان ڈیڑھ یا دو گھنٹوں میں ہم جنگلوں

میں اتن دور نکل جائیں گے کہ ان سے بچاؤ کا کوئی بندوبست کر لیں' ہارا سفر طوفائی ہو گا۔ جمل قدر جلد ممکن ہو گا ہم یہاں سے نکل جانے کی کوشش کریں گے۔ باقی معاملات جو وقت ہمارے سامنے بیش کرے گا وہی ہوں گے۔ یہ ہم میرا منصوبہ۔ اگر اس میں کوئی ترمیم کمی کے ذہن میں موجود ہو تو جھے ضرور بتائے۔"

"وائنائيك كے ساتھ ساتھ ہم ہتھيار نہيں حاصل كر كيتے الله دين؟" ميں نے

"بت مشکل ہے بلکہ نا ممکن ہے۔ تم مجھے خود بناؤ۔ اگر تم کمی طریقے سے انتصار حاصل کر سکتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔"

"لبن ایک بات ہے زہن میں۔" "جس وقت دھماکا ہو اور محافظ زخمی ہو جائیں تو ہم میں سے جو کوئی شخص ا کے قریب ہو وہ ہتھیار حاصل کر لے' جس طرح بھی ممکن ہو یا جس حد تگ بھی تکی

"نامكن ب ميرك دوست كيا دهاك كي وتت ان س اس قدر قريب را سكتا ہے۔" الله وين نے كما اور مين نے اعتراف كے طور پر كرون بلاتے ہوئے كما۔

" لیکن جنگلوں سے ہم کوئی خاص ست اختیار کریں گے یا یو ننی سفر کرتے ر<sub>ای</sub>

" نہیں میرے دوست۔ میں نے اس سلطے میں کی تو کام کیا ہے۔ ہم ایک ظام ست پر سفر کریں گے۔ ہمارا کام نبی ہو گا کہ ہم دریا تک بہنچ جا کیں۔ دریا کے گنارے

آبادی ہے۔ ان لوگوں کی آبادی جو کسی نہ کسی طور جرائم پیشہ رہے ہیں۔ وہ مخض بر سنریاں سپلائی کرتا ہے ایک پر تگالی باشندہ ہے۔ ہیں آدمیوں کا قاتل ہے اور قانون سے فرا<sub>ر</sub> حاصل کر کے اس نے یمال پناہ کی ہے وہ نستی ایک طرح سے مجرموں کی نستی کملاتی ہے۔ا

وہاں پہنچ کر ہمارے لئے کوئی نہ کوئی بندوبست ہو جائے گا۔ میں نے اسے دوست بنا الا ہے۔ اس کا نام کیگارو ہے اور اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میں کبھی فرار ہو کر

اس کے یاس چنج گیا تو سال ہے نکلنے میں وہ میری مدد کرے گا۔"

"اوہ- یمال تک بات پہنچ بکی ہے-" میں نے ہونٹوں سے سیٹی بجاتے ہوئ

"بس بس بت زیادہ پر جوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے منصور ' صرف

جائے اس بات پر۔" اللہ دین نے کما اور میں خاموش ہو گیا۔ "اس کے علاوہ اور کوئی بات اگر کسی کے ذہن میں ہو؟" اس نے سوالیہ انداز

میں سب کی طرف دیکھا لیکن کوئی کچھ نہ بولا۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں سے میرا تعارِف کرایا۔ معمولی سے آومی تھے وہن طور پر ممتر اور یقیی طور پر ان میں اللہ وین سپر تھا۔ ممکن ہے ای گئے اس نے کمی اور کی شمولیت پند نہ کی ہو' بسرصورت تھوڑی در کے بعد خاموشی چھا گئی۔ اب ہمارے پاس گفتگو کرنے کے لئے کوئی موضوع نہیں رہ گیا تھا اس کئے

ہم کروٹ بدل کر کیٹ گئے۔ تھوڑی ویر کے بعد گلاب اور اللہ دین کے دونوں ساتھیوں کے

خرائے گونجنے لگے۔ تب اس نے میرے شانے پر تھیکی دی اور آہستہ سے بولا۔

"نہیں جاگ رہا ہوں۔"

''یہ تو جمینسوں کی طرح ذکرا رہے ہیں' آؤ ان سے کچھ فاصلے پر چلیں۔'' "چلو-" میں نے کما اور ہم رینگتے ہوئے ان سے مجھ فاصلے پر نکل آئے کھڑے ہو کر چلنا یمال مشکوک ہو سکتا تھا۔ ایک جگه ہم دونوں ساکت ہو گئے۔

''بس یہ ٹھیک ہے۔'' اللہ دین نے کہا اور پھر میرے بازو پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

«تم خاصے زہن آدمی معلوم ہوتے ہو۔"

"خيريت - کيے پنة حلا؟"

"بن بس بننے کی ضرورت نہیں ہے..... میں تمہاری خصوصی صلاحیتوں کو شوس کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے تم نے صرف کلائی کی ساخت سے میرے بارے میں پتہ

"ہاں۔ تم نے تو مجھے قتل کرنے میں کوئی سر نہیں چھوڑی تھی۔"

"منصور تم میری ذہنی کیفیت پر غور کرو تو شاید خمہیں احساس ہو جائے کہ میں نے غلط نہیں کیا تھا۔"

"بتاؤ مجھے' میرے دل میں تمہارے لئے کدورت موجود ہے؟" میں نے کما اور وہ مشکرانے لگا۔

"یہ تمہاری ایک اور اچھائی میرے سامنے آئی ہے کہ تم نے کھل کر اس بیات کا

اعتراف كركيا بـ وراصل كلاب نے مجھے جو بچھ بتايا تھا اس سے ميں خوفردہ ہو گيا تھا، ميں تمہیں بتا چکا ہوں....... کہ یہاں کے لوگوں کی سوچ محدود ہے۔ وہ فرار کے بارے میں غور جی نمیں کر سکتے اور کریں بھی کیے؟ معمولی سے لوگ ہیں۔ انہیں این زندگی میں الجینوں ے واسطہ نمیں بڑا۔ اگر اپنے وطن میں رہ کر کچھ کر سکتے تو تینی طور پر باہر نکلنے کی کو شش نہ کرتے۔ میرے خیال میں اس طرح میں انہیں ناکارہ لوگوں میں نثار کر سکتا ہوں' کیا خیال ﴿

> "تم كت ربوم مجه سے ميرا خيال نه يو چهو-" ''گویا تم مجھ سے متفق نہیں ہو؟''

"ضروری نہیں ہے اللہ دین کو تہیں انسانی نفیات یر بھی عبور ہو۔ میں انہیں ناکارهٔ نمیں مجبور کمه سکتا ہوں۔"

"جلو تھک ہے۔ اس معمول سی بات کو میں کوئی اختلافی مسلم نہیں بناؤں گا۔ بمرطال میر میرا نظریہ ہے اور اینے اس نظریے کے تحت میں دوسرے لوگوں کی شمولیت کئی جابتا تھا کیکن بات الیی ہو گئی تھی کہ میں تمہارے بارے میں سوچنے پر مجبور تھا اور ی نے ای لئے یہ کوشش کر ڈالی تا کہ تہیں قبل کر کے اس راز کو راز ہی رہے ووں تم نے میرا خیال بدل دیا۔"

"تم پھرتیلے اور طاقتور انسان ہو۔"

" یہ اندازہ تہیں کیے ہوا؟"

تھا کہ تم مجھے پیچان گئے ہو۔ خیر بھول جاؤ اس واقعے کو اور اب تنائی میں بتاؤ کہ میرے اپنے۔ وقت کا کوئی تعین نہیں تھا۔ بسرطال ہم جنگل میں واخل ہو گئے۔ ہم میں سے کوئی ان منصوبے میں کوئی تقص تو نہیں ہے؟"

آسان نه ہو گا۔"

نے کہا اور میں نے اس سے ہاتھ ملالیا۔ اس کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس کے جو ان خونخوار کوں سے بیخے کے لئے ضروری تھا کہ ہم زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے

اب برگد کے ورخت کی جڑے نکل کر مارے لباسوں میں آچھے تھے اور رات کو انہیں اہم لیٹین تھا کہ صبح سے پہلے پہلے محافظ وستہ ماری تلاش میں نکلے گا' رات کی اس تاریکی كيم يس ايك جله چها ديا جاتا تها- بر صح بم انس اي لباسول من چها كر نكلته ته- من ادى جانين برطرح محفوظ تهين-

ہمارے در میان پہلے ہی طے ہو گئی تھی۔

وهر کتے واوں کے ساتھ ہم نے اپنے کباسوں میں چھپے ہوئے ڈائنائیٹ بلل اللہ دین اچھی خاصی عمر کا مالک تھا کیکن اس کے گھٹے ہوئے بدن سے اس کی عمر کا کوئی نکالے اور موقع پاتے ہی انسیں ٹائم بکس سے مسلک کر کے ان جگہوں پر چھپا دیا جمال کافا المالة نمیں ہو سکتا تھا۔ وہ دوڑنے میں ہم سب سے تقریباً آگے ہی آگے تھے اور رکنے کا آرام کرتے تھے۔

> کام ہو چکا تھا اب متیجہ جو بھی ہو۔ ایک ایک کمحہ صدی بند کر کزر رہا تھا۔ دوہم لیں لیکن کوئی تبدیلی مناسب نسیں تھی۔ اس لئے مجبوراً کھانا لیا اور پھر ان ڈھلانو<sup>ں کا تب</sup> اللہ وین کی آواز ابھری۔

طرف چل بڑے جمال سے ہمیں جنگلوں کی جانب سفر کرنا تھا۔

ہم میں سے کسی نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ ایک ایک لمحہ شاق گزر رہا تھا پھرہ<sup>ہا</sup> دھاکا ہوا۔ اس کے فوراً بعد دوسرا اور ہم دوڑ پڑے۔ تیسرے دھاکے کے ارتعاش ک<sup>و آگ</sup>ا

ز اھلالوں پر محسوس کیا تھا۔ ہم پانچوں کے بیروں میں عکھے لگے ہوئے تھے۔ متصورے ارے ماتھوں میں تھے اور ہم برق رفتاری سے و طلانوں میں دوڑ رہے تھے۔

ممیں بہاڑوں کا حال معلوم نہیں تھا کہ وہاں کیا ہوا۔ بس ایک ہی لگن تھی' اتنی "رات کو این کوشش میں ناکام رہ کر اور اس کے بعد اس وقت تمهاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمهاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمهاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمهاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کی اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کی اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اس وقت تمہاری فہانت کا اس وقت تمہاری فہانت کا اس وقت تمہاری کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کی اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری فہانت کا اور اس کے بعد اس وقت تمہاری کا اس کے بعد اس وقت تمہاری کا اس کے بعد اس کے ا بنگوں کے بارے میں تفصیلات نہیں جانیا تھا لیکن وہ ہماری پناہ گاہ بن سکتے تھے اور ہم اس "ميرے خيال ميں نسيں۔ اس طرح كے خطرات مول لينے برس مے ورنہ فرار الله كاه ميں وافل ہو مكتے تھے تا ہم ركنے كاكوئى سوال نسيس تھا بہت جلد كيمي ميں صورت ال کا اندازہ مو جائے گا اور اس کے بعد مسلح محافظ خونخوار شکاری کول کے ساتھ جنگلوں "بس ٹھیک ہے۔ تو اب صاف ول ووستوں کی طرح ملیں گے۔ ہاتھ ملاؤ۔" ال ابن وافل ہو جائیں گے اور یہ کتے زمین کی تبوں سے اپنا شکار ڈھونڈ لانے کی صلاحیت

ٹائم بکس کے حصول میں ہمیں مزید چار دن لگ گئے۔ اس دوران اور کوئی فائل کر کے بنگل کے اندرونی اور نمایت گھنے جصے میں پہنچ جائیں۔ سورج غروب ہونے تک ہم واقعہ نمیں پیش آیا تھا۔ اللہ دین کے کئے کے مطابق میں نے بھی ان جگہوں کا جائزہ لا اناار دوڑتے رہے۔ ہم نے اندازہ لگایا کہ تقریباً سات آٹھ میل دور نکل آئے ہی۔ ب جمال محافظ جمع ہوتے تھے اور پھر ہم مناسب موقع کی تاک میں لگ گئے۔ ڈائنامائیٹ بگس کخاشہ دوڑنے سے ہمارے جہم کیننے سے تر ہو گئے تھے اور تلووں میں آبلے یز کیکے تھے'

ہاری کوشش تھی کہ کسی دن تینوں کو ان مخصوص جگہوں پر متعین کر دیا جائے جہال محالفا میں مرد ہو گئی تھیں اور چونکہ بدن پینوں سے تر تھے اس لئے تیز ہوا کیں جع ہوتے ہیں اور ایک مبارک دن یہ موقع مل گیا۔ میں اور گلاب قریب قریب تھے۔ ایک ارجھیوں کی طرح بدن میں لگ رہی تھیں۔ سب کے سب بانپ رہے تھے چوککہ زندگی اور بلند چٹان مر کھڑے ہو کر اللہ دین نے اشارہ کیا کہ کام کا دن آگیا ہے اور میں نے ہاتھ میں الاست کا مسلہ ور پیش تھا اس لئے سب ہی دوڑ رہے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی تھی کہ پڑا ہوا ہتھوڑا بلند کر کے اس اشارے کا جواب دیا کہ میں تیار ہوں۔ اشاروں کی یہ زبان سے سب تندرست و توانا جسموں کے مالک تھے اور بدن میں اتنی قوت رکھتے تھے کہ ا آئی در یک مسلسل دوڑ سکیں' ابھی تک سمی نے رکنے کی کو شش نسیں کی تھی۔ حالا تک

برا کس کے رہا تھا۔ میں بھی ان سب کا ساتھ وے رہا تھا۔ جاتا تھا کہ اس وقت ان الول ك تعاون ك بغير كوئى كام مونا مشكل ب- رات مرى مو چلى تھى اور جميس جنگل

کے کھانے کی چھٹی کا گھنٹہ بجا اور مزدور کھانا کینے چل پڑے۔ ول نہیں جاہ رہا تھا کہ کیا انٹار در اُنے میں پریشانی ہونے گئی تھی۔ ایک فٹ کے فاصلے کی کوئی چیز صاف نظر نہیں آتی

"مرك جاؤ" رك جاؤ- تھوڑى دىر آرام كر لينا ضرورى ہے-" اور سب رك سلم آوازول کے سارے ہم ایک دو سرے کے قریب بینج گئے۔ یوں بھی دو زتے ہوئے ف نیادہ فاصلہ نہیں رکھا تھا کہ مبادا اندھرے میں ہم بچٹر جائیں۔ ہارے سینے وجو تنی

كى طرح چل رہے تھے۔ ان كى آوازيں ہم بخوبى سن كلتے تھے۔ الفاظ منہ سے فكل ہى رے تھے۔ اللہ دین کچھ کمنا چاہتا تھا۔ کی بار اس کے منہ سے بے ربط جملے نکلے لیم اس نے اندازہ لگالیا کہ وہ بات کرنے کے قابل ہی سیں ہے۔ کچھ در باننے کے بعر ، حواص بحال ہوئے تو اللہ دین نے بمشکل کہا۔

"بينه جاؤ- تھوڑی در کے لئے بیٹھ جاؤ-" اور ہم سب بیٹھ مگئے۔ نیج تھی۔ اس مُصندی مُصندی گھاس پر جیشنے کی بجائے ہم لوگ لیٹ گئے۔ ہمیں اندازہ نیر کہ حارے قرب و وجوار میں کیا ہے۔ تھنی جھاڑیاں یا حشرات الارض مجن میں ز جانور بھی ہوں گے۔ بس تھکاوٹ اور مسٹری گھاس ہمیں لیٹنے پر مجبور کر رہی تھی۔ میں ایک عجیب می اینصن تھی، ہم سب اپنے حواس درست کرتے رہے اور اس میں آوھا گھنشہ صرف ہو گیا۔ اس کے بعد اللہ دین نے ہی بولنے میں کیل کی۔

"کیا کیفیت ہے تم لوگوں کی؟"

"نھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"منصور۔ کیا خیال ہے اب ریسٹ کریں یا آگے برھتے رہی؟"

"میرے خیال میں ہمیں تھوڑی در آرام کرنے کے بعد آگے کا سفر شرد

''فھیک ہے۔ میرا خود بھی نہی خیال ہے۔ کاش ہارے پاس روشنی ہوتی' ہم کوئی ٹارچ وغیرہ بھی حاصل کر سکتے۔ اتی گری تاری ہے یہاں کہ اگلے قدم کے با میں کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے یہ جنگل اس لئے خطرناک ؟ يهال ولدلي حصے بھي موجود ہيں۔"

"ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ ہمیں سفر جاری رکھنا چاہیے لیکن اب اُ وو رُنے کی بجائے تیز قدموں سے چلنا چاہئے۔" اللہ وین نے میری اس بات سے القال وو مرے بے جارے کوئی مشورہ دینے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ تقریباً ایک تھنے ہم زندہ مردوں کی مانند بڑے رہے۔ بس سانسوں کی آواز سی جا رہی تھی اس کے ا کسی نے کوئی بات نہیں گی۔ ایک کھنٹے کے بعد اللہ دین اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے ا وونوں ساتھیوں کو آواز دی۔

> "جی استاد-" دونوں بیک وقت ہولے۔ "كيا حال ب تهارا - جل كتے مو' نا؟" ''بالكل استاد۔'' دونوں بولے۔

"تو چراٹھ جاؤ۔" اللہ دین اٹھتا ہوا بولا اور ہم سب کھڑے ہو گئے۔ الا بعد ہم نے اندھوں کی طرح سفر شروع کر دیا لیکن ہاری رفتار زیادہ تیز نسیں تھی۔ ا

گزرتی رہی۔ گو اس طرح ہم زیادہ تیز سفر نہیں کر سکتے تھے بسرحال کچھ نہ ہونے ہے' ہونا بہتر تھا۔ رات کا نہ جانے کون ساپیر تھا کہ دفعتا" سرد ہوا کے دوش پر ایک آواز لہراتی ہوئی سائی دی اور ہم سب انجیل پڑے۔

"فداکی بناه- ان لوگوں نے تو ہم سے بھی زیادہ مستعدی دکھائی ہے-" اللہ وین نے کہا-میں اور دو سرے لوگ بھی کتوں کی آوازیں صاف سن رہے تھے۔ ہماری رگول میں خون

جمنے لگا۔ یہ خوفناک احساس بدن میں لرزہ پیدا کرنے کے لئے کافی تھا کہ محافظ کو اے

ساتھ ہماری تلاش کرتے ہوئے ہمارے نزدیک بہنچ گئے ہیں۔ "رک حاؤ۔ اندھوں کی طرح آگے بردھنا خطرناک ہے۔" اللہ دین نے کما اور پھر مجھے آواز

وی۔ میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ "یہ کیسے ممکن ہوا منصور۔ اتنی جلدی وہ ہمارے قریب کیے بہنچ مکئے؟"

"اوہ اللہ دین تم آوازوں کی ست کا اندازہ کر رہے ہو؟"

"ارے ہاں۔ یہ تو ۔ یہ تو ہمارے سامنے سے آ رہی ہیں۔ یہ کیا ہوا۔ کیا ہم راستہ بھنگ مستحتے؟ بيه ناممکن ہے۔" اللہ دين بريشائی سے بولا۔

"میرے خیال میں انہوں نے سمندری راستہ افتیار کیا ہے انجینی طور پر انہوں نے یہ اندازہ

لگا لیا ہے کہ بھاگنے والے جنگل میں داخل ہوئے ہوں کے کیونکہ ہم اس جزیرے کے . نشیب و فرازے واقف نہیں ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ کس رائے سے جنگل کے سرے پر

بنیا جا سکتا ہے۔ اس لئے ہمیں کچھ اندازہ نہیں رہا جبکہ اس کے برعکس انہوں نے جنگل · کے بجائے سمندری راہتے کو ترجیح دی۔ بسر صورت یہ طے شدہ بات ہے کہ انہوں نے

جارے فرار کے بارے میں بورا بورا اندازہ لگا لیا ہے۔" میں نے کما اور اللہ دین نے یر خیال انداز میں ایک ہنکارا بھرا اور پھر بولا۔

"تمهارا خیال درست معلوم ہوتا ہے منصور' میں تم سے متفق ہوں کیکن اب کیا کیا جائے؟" "میرا خیال ہے ہمیں آگے نہیں برھنا چاہئے' کوں کی سمت اور صورت حال کا اندازہ لگا لیا

جائے۔ اس کے بعد ہی فیصلہ کیا جا سکتا ہے۔" ہم لوگ خاموثی سے کان لگائے یہ آوازیں سنتے رہے۔ سب کے سب وہشت زدہ تھے'

یکایک اللہ وین نے مجھ سے کما۔

''واپس بھاگو' وہ اِدھر ہی آ رہے ہیں۔ تمہارا خیال بالکل درست معلوم ہو تا ہے' وہ یقینا ایک لمیا چکر کاٹ کر موٹر لانجوں کے ذریعے یماں تک پنیجے ہیں' وہ ہمیں گھیرنے کی کوشش کرس گے۔ ہمیں اب ایس جگہ تلاش کرنی چاہئے۔ جہاں ان کے کتے نہ چینچ علیں'

ورنہ رہے گئے' ہاری بونیاں اڑا دیں گے۔'' رہے کہتے ہی وہ واپس ای رائے پر دوڑنے لگا

"صرف دو ہی معلوم ہوتے ہیں منصور' اور ان کا ہلاک ہونا ضروری ہے۔"

نے خاموش رہنے کے لئے کما تھا۔ کیونکہ اس وقت ہنگامہ خیزی کسی طور مناسب نہیں

تھی۔ محافظ آہت آہت مارے قریب آتے گئے اور اب ان کا فاصلہ ہم سے صرف چند

ف كا ره كيا- اب وه ليني طور ير اس جكه سے كزرنے والے تھے جمال مم چھے ہوئے

تھے۔ ہم اگر جگہ مدلنے کی کوشش بھی کرتے تو بے سود تھا۔ کیونکہ جھاڑیوں کی جنبش ہاری

موجودگی کا پیتہ دے دیتی۔ چنانچہ اب اس کے سوا ادر کوئی جارہ کار نہیں تھا کہ ہم ان پر بھر

آوازیں تک نہ نکل سکیں۔ وہ زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ ٹارچ گر بڑی۔ ہم نے فوری طور پر

وزنی ہتھو روں نے محافظوں کی تھورایاں باش باش کر دیں۔ ان کے حلق سے

''ٹھیک ہے۔'' میں نے گردن ہلائی اور دونوں تیار ہو گئے۔ باتی تین افراد کو ہم

تھے۔ بالا خران کا ہم سے صرف ہیں فٹ کا فاصلہ رہ گیا اور وہ آہستہ آہستہ ہارے نزدیک

جہاں سے ہم لوگ یہاں تک آئے تھے۔ ر ہوتے طے گئے۔ اس طرح اس بات کا لقین تھا کہ چند کمحات میں وہ ہمارے نزدیک ہوں ہم سب بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ کول کے بھونکنے کی آوازیں قریب عے۔ کو کمبی اور تھنی جھاڑیوں میں ٹارچ کی روشنی زیادہ کار آمد ثابت نہیں ہو رہی تھی آتی جا رہی تھیں اور ہم بدحوای میں تیزے تیز تر دوڑ رہے تھے۔ ہارے ہاتھوں میں بھر ليكن أكر وه اس كا رخ ذرا ساجهكا ليتے تو لازي بات تھی كه وہ جميں ريكھ ليتے اور چونكه وہ توڑنے والے وہ بڑے بڑے متھوڑے اب بھی موجود تھے اور اس وقت وہ ہمیں اپنا واحد مسلح تھے اس کئے ہارا ہلاک ہو جانا لازی امر تھا۔ اللہ دین نے میرا بازو دبایا اور سرگوشی سمارا محسوس ہو رہے تھے جن کے ذریعے ہم اپنی حفاظت کر سکتے تھے۔ کانی دور تک کے انداز میں بولا۔ ووڑنے کے بعد ہم چند کھات کے لئے رکے اور اللہ وین کنے لگا۔

وبہمیں مغرب کی طرف رخ اختیار نہیں کرنا جائے کیونکہ ادھر کیمپ ہے۔ شال ھے میں جیسا کہ ہم دن میں محسوس کر چکے ہیں دلدلی علاقہ زیادہ ہے اس لئے اس طرف جانا بے کار ہے اب صرف میہ جنوبی حصہ رہ جاتا ہے جس طرف ہمیں دوڑنا چاہئے ، ہم یہ

نمیں کمہ سکتے کہ اس جھے میں دوڑتے ہوئے ہم دریا سے کتنے دور نکل جائیں گے لیکن میں ایک مناسب راستہ ہے جے افقیار کیا جا سکتا ہے میں نمیں جانا کہ سال ولدلی قطع میں

یا نمیں ہمیں احتیاط ہی سے سفر کرنا ہو گا لیکن اگر اس طرف دلدلی جھے ہیں بھی تو ہمیں ان ے فائدہ موسکتا ہے کیونکہ محافظ کول کو اس طرف لانے کی جرات نمیں کریں گے۔" " ٹھیک ہے ای طرف چلو-" میں نے کما اور ہم سب جنوبی حصے کی طرف برھنے

ملكات مم تيزى سے اپنا سفر طے كر رہے تھے ايك ايك قدم چونك چونك كر ركھنا پر رہا تھا۔ کتوں کے بھو تکنے کی آوازیں ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی کبھی مبھی سائی دے جاتی تھیں اور مجھی بھی بند ہو جاتی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ محافظ ہاری تلاش میں سرگری سے

مقروف ہیں۔ انہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ ابھی تک ہم میں سے کوئی ان جنگلوں سے نہیں

نکل سکا ہے جس جگہ ہم سفر کر رہے تھے وہاں او کی او کی فاروار جھاڑیاں اور مخبان ورخت موجود تھے۔ اگر سمراغ رسال کتے ان محافظوں کے ساتھ نہ ہوتے تو یہ جگہ جھنے کے لئے

ا تنی انچھی تھی کہ وہ لوگ ہمیں قیامت تک تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ ہم ای فکر میں غلطاں

تھے کہ ہمیں اینے بائیں جانب آہٹ می سائی دی اور ہم سب پیٹ کے بل لیٹ گئے۔ ہمارے دل بری طرح و هزک رہے تھے لیکن میہ غالبا کوئی جنگلی جانور تھا جو وہاں چھیا ہوا تھا

اور اب ڈر کر بھاگ رہا تھا' چند کمحات ای طرح چھیے جھیے گزر گئے اور ابھی ہم اٹھنے کا ارادہ ا

کر ہی رہے تھے کہ ہمیں ایک تیز روشی نظر آئی جو ہم سے تقریبا بچاں گز کے فاصلے پر تھی اور اِدھر اُدھر رینگ رہی تھی۔ ہماری سائسیں بند ہو تنئیں' ہم تصور بھی شیں کر سکتے

ٹارچ بجھائی اور ان کے جسموں کو نٹولنے لکے ہمارے متیوں ساتھی بھی آگے آ گئے تھے۔ محافظوں کے پاس را نفلس تھیں اور ان کی تمریر بیٹیاں لنگی ہوئی تھیں۔ یہ را نفلیں اور پٹیاں قبضے میں کر لی گئیں گھراللہ دین کو نجانے کیا سوجھی کہ وہ محانظوں کی اندرونی جیبوں کی تلاثی کینے لگا اور ان کی جیبوں ہے اسے انچھی خاصی رقم دستیاب ہو گئی جو اس نے اینے لباس میں تھوٹس لی ٹھراس نے آہت ہے کہا۔ ''چلو بروھ چلو یماں ہے' میرا خیال ہے ہمیں ایک غیبی مدد حاصل ہوئی ہے۔ یہ را نفلیں ہمارے لئے بے حد کار آمد ہیں' چنانچہ ہم نے وہ جگہ بھی چھوڑ دی۔ سمجھ میں نہیں ، آتا تھا کہ محافظ اتن برق رفتاری ہے ہمارے نزدیک کیسے چنیج تھئے۔ بسرحال اب اس سلسلے میں سوچنا بے کار ہی تھا۔ ہم ان کے نرغے میں تھے اور ان کے نرغے کو توڑ کر نکلنا ہمارے کئے سب سے بڑا مئلہ تھا۔ چنانچہ ہم رکے بغیر آگے بڑھتے رہے۔ فاردار جھاڑیوں نے کرے کیاڑ دیئے تھے اور پورے جم پر خراشیں ہی خراشیں تھیں لیکن یہ وقت ان

تھے کہ محافظ اتنے قریب بہنچ چکے ہیں۔ یقینا اس شخص کے ساتھ کوئی کتا نہیں تھا جس کے

ہاتھ میں ٹارچ تھی ورنہ کتا یقینا ہاری ہو سو نگھ لیتا۔ روشنی آہستہ آہستہ ہاری جانب برھنے

اللی- ہم وم سادھے کیئے تھے۔ ذرا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے۔ ہاری نگاہی اس ہاتھ بر

جی ہوئی تھیں جس میں ٹارچ تھی۔ ٹارچ کی روشنی کے دھند لکے میں دو سائے نظر آ رہے

بور وار کرس اور اس سے فائدہ اٹھا میں اور میں ہوا۔

حراثوں پر توجہ دینے کا نہیں تھا۔ دو سری طرف سے بخ بستہ ہوا جسم میں تیروں کی طرح چبھ رہی تھی کیکن زندگی کے حصول کے لئے یہ ساری چیزیں برداشت کرنا ضروری تھا اور زنرکی ایس صورت میں نج کتی تھی کہ ہم محافظوں کے نرنے سے نکل جا میں۔ وہ جکہ

چھوڑ کر ہم کانی دور چہنچ گئے۔ سفراب بھی نمایت آہتگی سے جاری تھا کیونکہ دلدلوں کا خطرہ

تھا۔ ہر قدم چھونک چھونک کر اٹھا رہے تھے۔ سب ایک دو سرے کے ہاتھ بکڑے ہوئے تھے

تا کہ اگر کوئی کسی دلدل کے کنارے ہنچے تو دو سرے اسے جلدی سے بکڑ کر پیچھے تھییٹ

الله دین میرے بالکل قریب تھا' اس نے میرے کان میں کما... "اب کیا کیا جائے ور؟" "میرا خیال ہے خاموثی اختیار کی جائے اگر سے لوگ ہمارے بالکل ہی نزدیک آ

"میرا خیال ہے خاموثی اختیار کی جائے اگر سے لوک ہمارے بالک ہی نزدیک ا ہائیں تو پھر دیکھا جائے گا اور اگر سے ہمارے قریب سے گزر کر آگے بڑھ جاتے ہیں تو پھر ہم ای جگہ رک کر ان کے دور نکل جانے یا اپنی تلاش سے مایوس ہو جانے کا انتظار کریں گے' درنہ پھر جیسی بھی صورت عال پیش آئے۔"

'' مجھے امید نمیں تھی کہ یہ لوگ اتنی برق رفتاری سے کام کریں گے۔'' اللہ دین نے برخال انداز میں کما۔ میں نے اس کی اس بات کا کوئی جواب نمیں دیا تھا۔
عافظ قریب آتے چلے گئے' اب ہم ان کے قدموں کی دھک اپنے بالکل قریب کوئ کر رہے تھے۔ جھاڑیوں میں ان کے قدموں کی سرسراہٹ محسوس ہو رہی تھی' لینی فور پر ان کے ہاتھوں میں رائنلیں بھی تیار ہی ہوں گی' وہ ہمارے بالکل نزدیک بہنچ گئے گئی یہ دیکھ کر ہمیں ایک گونہ سکون محسوس ہوا کہ ان کا فاصلہ ہم سے ذرا زیادہ تھا یعنی وہ

اور ان کی آوازوں کی باز گشت ہمارے کانوں میں گونجنے گئی۔ "م بختوں کو زمین نگل گئی یا آسان' دیسے ہیں سیس کمیس قرب و جوار میں۔ کوئکہ ان دونوں کو انھوں نے ہلاک کیا ہے۔"

الرك مرول ير سے سيس گزرنے والے تھے۔ وہ آپس ميس باتيس بھي كرتے جا رہے تھے

کوککہ ان دونوں کو انھوں نے ہلاک کیا ہے۔"

"ہاں بقینا دہ سیس ہوں گے اور ہمارے ہاتھوں سے نیج کر نسیں جا سیس گے۔
کی فرا میج ہو جائے۔ دن کی روشنی میں ہم انہیں آسانی سے تلاش کر لیس گے۔ ویسے ان
کا فرار بلاشیہ ایک عظیم کارنامہ ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اس طرح فرار ہونے
کا کوشش کی جا سیق مل گیا گواسکر کو' دہ اپنے آپ کو بہت عقل مند سمجھتا
کی کوشش کی جا سیق مل گیا گواسکر کو' دہ اپنے آپ کو بہت عقل مند سمجھتا

لیں۔ اس طرح سب کی زندگیاں نیج سکتی تھیں اور ہم اجتائی طور پر محفوظ رہ سکتے تھے۔ سکھنی جھاڑیوں کا سلسلہ دور تک بھیلا ہوا تھا' بھر اس جگہ ہمیں دوبارہ روشنی نظر آئی۔ جہاں ہم نے ان دو محافظوں کو ہلاک کیا تھا۔ بقینی طور پر دو سرے محافظ وہاں پہنچ گئے تھے۔ اسے ہم اپنی خوش بختی ہی کمہ سکتے تھے کہ بہنچہ والوں کے ساتھ کتے نمیں تھے بلکہ کتوں کو وہ کسی اور ہی جگہ استعال کر رہے تھے' کبھی تہمی ان کے بھو کئنے کی آوازیں ہمیں صاف

سانی دے جاتی تھیں کیکن یہ آوازیں دور سے آتی محسوس ہوتی تھیں۔

اور اس نے بے اختیار این جگہ چھوڑ دی۔

دیکھ لی ہوں گی اور اس یقین کا ثبوت فوراً ہی مل گیا۔ دو سرے کھے ٹارچوں کی روشنیاں چاروں طرف لرانے لگیں اور اس کے ساتھ ہی فائرنگ شروع ہو گئی۔

"لیٹ جاؤ۔ ینچ لیٹ جاؤ۔" میں نے کما اور خود بھی زمین پر گر پڑا۔ گولیاں جھاڑیوں کو تو رتی ہوئی اِدھر اُدھر دوڑ رہی تھیں وہ یقینی طور پر اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے۔ انہوں نے ست کا کوئی تعین نہیں کیا تھا۔ بس ان کے ذہن میں سے خیال ہو گا کہ محافظوں کو ہلاک کرنے والے زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے اور کسی بھی جگہ ان گولیوں کا شکار ہو گئے ہوں۔ شکے اور کسی بھی جگہ ان گولیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

ہم زمین سے چیکے لیٹے رہے۔ دفعاً گلاب کے طل سے ایک کریمہ آواز نکلی

بمجھے کیفین تھا کہ نئے آنے والے محافظوں نے،اپنے دونوں ساتھوں کی لاشیں

"کیا ہوا؟" اللہ دین سرگوشی کے انداز میں غرایا۔ "سانپ۔ سانپ۔ میرے سینے کے پنچ سانپ تھا۔ یقینی طور پر..... اوہ سانپ۔" گلاب کی حالت عجیب می ہو گئی۔ "اوہ۔" اللہ دین بھی انجیل کر بیٹھ گیا' دو سرے لوگ بھی بیٹھ گئے اس وقت چند گولیاں ہمارے سروں کے بالکل نزدیک سے گزریں اور ایک بار پھر ہمیں سرکے بل زمین

"ہمت سے کام لو گلاب' اگر وہ نکل گیا ہے تو اب اس طرف نہیں آئے گا۔ خونخوار اور خوفناک حشرات الارض بھی انسانوں سے بچنے کی کوششیں کرتے ہیں۔" لیکن گلاب تھر تھر کانپ رہا تھا' دو سرے لوگ بھی متاثر معلوم ہوتے تھے۔ بری عجیب صورت پھال تھی سرصورت محافظ گولیاں برساتے رہے اور چند ساعت کے لبحد خاموثی ہو گئی۔ یقینا

وہ اندازہ کر رہے تھے کہ ان کی چلائی ہوئی گولیاں کار آمد ہوئی ہیں یا نہیں کیکن انہیں یقین

"دریا کی جانب بھی لوگوں کو بھیج دیا گیا ہے۔ وہاں بہتی میں ہدایت کر دی ہے کہ اگر کسی نے ان مفروروں کو پناہ دی تو پھر اس کی زندگی مشکل ہے۔ انہیں ہار بی ساتھ رہنا ہے اور اگر وہ آزاد رہنا چاہتے ہیں تو پھر ہمارے مزدوروں کو خلاش کر انہیں ہمارے حوالے کرنا ان کا فرض ہے۔"

"اوہ- کیا وہاںِ اطلاع پہنچا دی گئی ہے؟"

"ہاں۔ ایک موٹر لانچ دریا کے ڈیلٹا پر روانہ کر دی گئی ہے۔" گویا دریا کا راستہ بھی مسدود کر دیا گیا تھا۔ گواسکر بلاشبہ ایک ذہین آدی تھ اس نے ہماری سمتوں کا صحیح اندازہ لگا لیا تھا اور پھر ہمیں اس جزیے کے محل وقوع کا کو اندازہ نمیں تھا۔ اس نے فرار کے تمام رائے مسدود کر دیے تھے۔ سیٹھ جبار کے آر

سیروں میں معمولی آدمی تو شیں تھے۔ وہ کم بخت بوری طرح مجرمانہ صلاحیتوں کے ہالا تھے۔

محافظوں سے تمنینے کی کوئی ضرورت پیش نہ آئی۔ وہ کانی دور نکل گئے تھے اور پا ٹارچوں کے رخ بدل گئے۔ اب وہ مشرقی سمت جا رہے تھے۔ ہم نے سکون کی ممری سانم کی اور ایک بار پھر ہم اٹھ کر بیٹھ گئے۔ اللہ دین نے کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد کما ''یہ تو بردی مشکل چیش آگئی۔ اس طرح تو ہم دریا کے کنارے نہیں پہنچ سکیں گے۔''

"ایک ہی ترکیب ہو عتی ہے اللہ دین۔" میں نے کما۔ "ہمیں اس جنگل ہی میر رویوش رہنا بڑے گا۔ میرا خیال ہے ہمیں دس بارہ روز یبال گزارنا بڑیں گے تاکہ وہ لوگ ہماری تلاش سے مایوس ہو جا کمیں۔ یہ را تغلیں ہمارے لئے بے حد قیمتی ہیں اگر بھی محافظ ہم تک بہنچ ہی گئے تو ان را تغلول سے کام لیا جائے گا۔"

"فیک ہے، میں تم سے متفق ہوں۔ اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ جب ضبح کے دھند کئے بھیل جائیں تو ہم کوئی مناسب جگہ تلاش کر لیں، جمال ہم دس بارہ روز تک قیام کر سیس۔" اس نے کما اور میں خاموش ہو گیا۔ اس کے علاوہ اب اور کوئی ترکیب نہیں رہی تھی پھر ضبح کاذب کے ...... وھند کئے بھیلنے گئے۔ روشنی زمین د آسان سے بھوٹ رہی تھی اور ماحول روشن ہوتا جا رہا تھا۔ ہم نے روشنی کی پہلی کرن کے ماتھ ہی اپنی ہے جگہ بھی چھوڑ دی اور ادھر اُدھر نگاہیں دوڑانے گئے۔ ہم سے تقریباً ایک ماتھ ہی اپنی ہے جگہ بھی چھوڑ دی اور ایسے گئے جھنڈ موجود سے جن میں اگر ہم پہنچ جاتے تو فرلانگ کے فاصلے پر درخوں کے ایسے گئے جھنڈ موجود سے جن میں اگر ہم پہنچ جاتے تو چھنے میں ہمیں آسانی ہوتی۔ ہم نہیں جانے شے کہ ان درخوں کے چھپے کیا ہے، یقینی طور پر ان درخوں کے چھپے کیا ہے، یقینی طور پر ان درخوں کے قرب و جوار میں حشرات الارض کی تعداد بے پناہ ہو گی لیکن اس وقت ہوں طرف موجود تھی، کوئی سمت اس سے خالی نہیں تھی للذا دیکھنا یہ تھا کہ موجود کی موجود سے جم پر حملہ آور ہوتی ہے۔ میں نے اللہ دین کی توجہ اس طرف مہدول

کرائی اور وہ میرے اس خیال پر غور کرنے لگا۔

" ٹھیک ہے لیکن ہم درخوں کے نیجے یا قرب و وجوار میں چھپنے کی بجائے ان کی چیوں پر پناہ لیں گے ادر اس وقت تک انظار کریں گے جب تک کہ محافظ اس علاقے ہے لکل نہ جا کیں۔"

"بالكل مناسب" آؤتيز رفاري سے سفر كريں۔ درنہ تم س بى چكے ہو كہ ملح كى روشنى ميں وہ لوگ جميں تلاش كرنے كا ايك باقاعده منصوبہ ركھتے ہيں۔" ميں نے كما۔

رو می یا دہ ہوت یاں ماں رہ بری بات بات است کے جھنڈ کے پاس پہنچ گئے لیکن یہ دیکھ کر ہماری آئکھیں فوثی سے چمک اٹھیں کہ درختوں کے نیچ جو جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں ان میں ایک مخصوص قتم کے پھل گئے ہوئے تھے جہنیں ہم کوئی نام نہیں دے سکتے تھے کیونکہ یہ پھل ہمارے لئے بالکل اجنبی تھے لیکن اگر یہ پھل ہماری بھوک کا سمارا بن جاتے تو اس کا مقصد ہے کہ ہم درختوں پر ہی کچھ وقت گزار سکتے ہیں۔ میں نے جھاڑی میں سے ایک کیل تو رکر اللہ دین کی طرف بڑھا دیا۔

"دونجانے کیا ہے، کمیں اس کے اثرات زہر ملے نہ ہوں۔" اس نے کما اور میں کل کھلا کر ہنس بڑا۔

"کمال ہے یار۔ تم موت کے بارے میں سوچ رہے ہو۔ موت کس جگہ نہیں ہے؟ اس پورے بزیرے پر ہاے لیے موت ہی موت ہے اور ہم اسے موت کا بزیرہ کہ کئے ہیں۔ پھلوں میں اگر زہر کی آمیزش ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے، ہمیں زیادہ سے نیادہ موت ہی تو آئے گی اور یہ موت محافظوں کی گولیوں سے بھی آ کتی ہے۔ حشرات اللاض کے کامنے سے آ کتی ہے لیکن اگر بیٹ کی آگ بجھانے کے لئے قدرت نے ہارے لئے یہ سامان میا کیا ہے تو ہمیں اسے نظرانداز نہیں کرنا چاہئے۔"

" یہ بات تو تھیک ہے۔" اللہ دین نے مجھ سے انقاق کرتے ہوئے کما اور ہم نے جلامی جلدی بست سارے پھل توڑ کر جیبوں میں بھر لیے۔ اس کے بعد ہم درخوں کی جینوں کی جانب دیکھنے گئے۔ ورخت بہت زیادہ بلند نہیں تھے لیکن اسخ گئے۔ قد کہ ان کی شاخوں میں چھپ کر باآسانی بیٹیا جا سکنا تھا بلکہ اگر ہم ذرا ہی کوشش کرتے تو ایسی شاخوں میں چھپ کر باآسانی لیٹا جا سکے' چنانچہ ہم درخوں پر چڑھنے گئے۔ بیروں کے آسلے درخوں پر چڑھنے میں تکلیف ڈے رہے تھے لیکن سے ساری تکلیف اس وقت شارے لیے درخوں پر چڑھنے ہی طرح اِدھر میں سلے درخوں پر چڑھنے میں تکلیف ڈوے رہے جھے لیکن سے ساری تکلیف اس وقت اور سے اور ہندروں کی طرح اِدھر اور کھوم کر ایسی جگہیں تلاش کرنے گئے جو ہمارے لیے کار آمہ ہوں۔ یُوں لگتا تھا جیسے سے اور میں سلے کہ بیات کی شاخیں اس طرح آبیں میں محقی ہوئی تھیں درخت ہمارے لیے ہی بنائے گئے ہیں۔ ان کی شاخیں اس طرح آبیں میں محقی ہوئی تھیں کہ ان پر آسانی سے لیٹا بھی جا سکتا تھا۔ ہمیں انتمائی محفوظ بناہ گاہ مل گئی تھی۔ محفوظ صرف

ہے۔ اگر اس دوران محافظ اور کتے یہاں پہنچ جاتے تو بھلا ہمیں کون بچا سکم تھا کیونکہ مری نیز سو رہے تھے لیکن بسرصورت بچانے والا ایک ہاتھ ہمارے سرول پر موجود تھا بنی طور پر اگر اس کی منشا نہیں تھی تو پھر ہمیں کون نقصان پہنچا سکما تھا۔ بنی طور پر اگر اس کی منشا نہیں تین موٹی موٹی شاخوں کے درمیان پھنسا ہوا بیشا تھا اور بڑے اطمینان سے میں تین موٹی موٹی شاخوں کے درمیان پھنسا ہوا بیشا تھا اور بڑے اطمینان سے

فی طور پر اکر اس کی منتا ہمیں تھی تو پھر ہمیں لون تقصان پہنچا سلما تھا۔
میں تمین مونی مونی شافر سے درمیان پھنا ہوا بیضا تھا اور بڑے اطمینان سے

زوالے وقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اللہ دین کی حرکات ابھی تک تو ناگوار محسوس ہونی تھیں لیکن مجانے کیوں یہ محض مجھے خطرناک لگنا تھا، مجھے ہیں محسوس ہوتا تھا

مرکی تھیں لیکن مجانے کیوں یہ محض مجھے خطرناک لگنا تھا، مجھے ہوں محسوس ہوتا تھا

مرک ساف سیس اور وہ صرف میمال سے نکلنے کے لئے ہم لوگوں کا سمارا لئے

ہے۔ طالا نکہ یہ بھی ایسی کوئی بات نہیں تھی، باہر آزاد دنیا میں جانے کے لئے اس کا

رل چاہے وہ کرے۔ ہم میں سے کسی کو کیا اعتراض ہو سکنا تھا۔۔۔۔۔ لیکن بس دل میں

مراس تھا جس کی بظاہر کوئی وجہ نہیں تھی۔ میں خاموثی سے ان لوگوں کو دیکھنا رہا اور

ار بارے میں سوچنے لگا۔ ایک بار پھر ماضی کی پرچھائیاں میرے ذہن میں رقصال ہو

مرائر اللہ دین کی آواز نہ سائی دی تو نہ جانے میں کب تک خیالات میں ڈوبا رہنا۔ اللہ

ار کی جیٹے گیا۔ اس کے پاؤں درخت کی شاخ سے نیچے لئے ہوئے تھے، مجھے دکھ کر وہ

رائے ہا۔ "یوں لگتا ہے جینے ہم کسی ہوٹل کے کمرے میں موجود ہیں دیکھو ان سسروں کو نامزے سے سو رہے ہیں۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "حالئے کے بعد مجھے حیت ہوئی کہ ہم ابھی تک زندہ ہیں' ک

"جاگنے کے بعد مجھے حرت ہوئی کہ ہم ابھی تک زندہ ہیں' کوں وغیرہ کی ادر کا بھی اب کوئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ یمال ہماری موجودگ ، الدن کا بھی ہم الدی ہو کر چلے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود ہمیں یمال پوشیدہ رہنا ہو گا۔ ابھی ہم کے سفر کا خطرہ مول شیں لے سکتے۔"

" ٹھیک ہے۔ تم لیڈر ہو۔ تمہاری کسی بات سے انگراف نہیں کیا جائے گا۔" میں ' ' بواب دیا اور اللہ دین خاموثی سے کچھ سوچنے لگا کچر اس نے گھری نگاہوں سے مجھے نتے ہوئے کہا۔

"تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں تایا دوست۔ تم یماں تک کیے بہنچ۔ مجھے ا ان تم عام آدی نہیں ہو۔ لڑائی بھڑائی کے گر جانتے ہو۔ سمجھ دار ادر پڑھے لکھے ا ان ہوتے ہو۔ طاقور بھی ہو ادر نڈر بھی۔ اس کے بادجود تم ایک عام آدی کے انداز مانوبیتے ہو؟"

چر کیا کروں؟"

"دولت كمانے كے لئے گدھوں كى طرح محنت كرنے كى كيا ضرورت ہے۔ اس

اس شکل میں تھی کہ ہم در نتوں ہے ہر نہیں مکتے تھے البتہ اگر محافظ اور کتے یمال پہنچ کئے تو پھر کوئی جگہ محفوظ نہیں تھی۔ این این جگہوں پر آرام سے لیٹ کر ہم نے جیبوں ے کھل نکالے اور انہیں چبانے لگے۔ ابھی تک بھوک کا کوئی احساس نہیں ہوا تھا لیکن پھل کھانے سے نیوں لگا' جیسے ہمارے جسموں میں نئی توانائی دو زعمیٰ ہو۔ اچھی خاصی مُقَدْاً رَ میں سے کھل توڑے تھے اور بے شار کھل یمال قرب و جوار میں کھلے ہوئے تھے۔ بظاہر یہ کھل ہر طرح سے بے ضرر تھے اور انہیں کھانے کے بعد ہمیں کوئی خاص احساس نہیں ہوا تھا۔ کانی وریہ تک ہم ان پھلوں کے نتائج کا انظار کرتے رہے لیکن ہم نمایت پر سکون تھے اور خاموثی سے اینے اینے مشاغل میں مصروف تھے۔ اللہ وین نے ایک را نفل مجھے دے دی تھی اور دو سری اینے یاس رکھ کی تھی۔ ہم نے را نفلیں چیک کر کی تھیں ان میں کار توس لگے ہوئے تھے۔ بمرصورت اس کے بعد ہم منھن سے چور آئھیں بند کر کے اپنی اپنی جُنُسول پر آرام کرنے گئے۔ کم از کم یہ یقین تھا کہ اگر آگھ لگ بھی منی تو ہم نیجے نہیں گریں گئے اور اس احساس نے واقعی برا سکون بخشا تھا' ہاری آئھیں خود بخود بند ہونے کگیں۔ آتھوں میں شدید جلن تھی اور بلکیں جڑی جا رہی تھی للذا میں اپنے ذہن سے نیند کو دور نه رکھ سکا اور ذرا می در میں ہی غافل ہو کر سو گیا۔ اب نه مجھے را تفل کا پیع تھا' نہ محافظوں کا اور نہ کتوں کا۔ میں گری نیند سو رہا تھا پھر جب آنکھ تھلی تو شام کے سائے تیزی سے گمرے ہوتے جا رہے تھے' در ختوں پر بسیرا کرنے والے پر ندے مغرب کی جانب ے سینکردں کی تعداد میں اپنے آشیانوں کی طرف لوٹ رہے تھ' کوں اور ان کے محافظوں کی آوازیں سائی نہیں دے رہی تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ جا چکے ہیں اور اب ہم اس جنگل میں ایک بار پھر آزاد ہن کیکن ہارا یہ فیصلہ بر قرار تھا کہ ہمیں چند روز

اب ہم اس جنگل میں ایک بار پھر آزاد ہیں کیان ہمارا یہ فیصلہ برقرار تھا کہ ہمیں چند روز یہیں چھے رہنا چاہئے۔ دریا پر جانا اپنے آپ کو موت کے حوالے کرنے کے مترادف ہوتا۔ چند روز کے بعد جب وہ لوگ ہماری طرف سے بایوس ہو جا کیں گے تو گرانی ختم کر دیں گے اور اس کے بعد بھی ہو 'گھے اور اس کے بعد بھی ہو 'گھے اور کوئی نہیں تھی 'میدن ہم آسانی سے چھے ہو پھوشدہ رہنے کے لئے اس جگہ سے عمدہ جگہ اور کوئی نہیں تھی' میمان ہم آسانی سے چھے ہو کہوں میں بھول موجود تھے جو ہمارے لئے وقتی سمارا بن سکتے تھے' بھلوں میں چو نکہ نمی اچھی خاصی تھی اس لئے بیاس بھی شدت سے محسوس نہیں ہو رہی بھلوں میں چو نکہ نمی افور پر نمایت پر سکون ہیں' آرام کرنے کی دجہ سے تھان بھی کانی حد تک دور ہو گئی تھی۔ گو بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا اور کرنے کی دجہ سے تھان بھی کانی حد تک دور ہو گئی تھی۔ گو بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا اور اس کی وجہ بھی کہ ہم بے آرام اور درختوں کی کھردری شاخوں پر سوئے ہوئے تھے۔ اس کی وجہ بھی کہ ہم بے آرام اور درختوں کی کھردری شاخوں پر سوئے ہوئے تھے۔ میں سے اپنے ساتھیوں کی جانب نگاہ دوڑائی سب کے سب اب بھی سو رہ تھے' میرے میں

ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل عنی۔ نیند کیسی طالم شے ہے' ہر جگہ آ جاتی ہے اور انسان مردہ ہو

ے ہم تھبرا کئے تھے۔ ہم نے رائفلیں سنبھال کیں اور ہتھوڑے لے کر کوں سے " کے لئے تیار ہو گئے لیکن کتے ہمارے پاس میں آئے تھے۔ بہتی میں جگار ہو گئی۔

''یے شک کیمن بعض او قات کوئی تجربہ کار ساتھ مل جائے تو آسانیاں فراہ<sub>یں ک</sub>ے باشدے ہاتھوں میں لاٹھیاں' کلماڑیاں اور شاید بندوقیں لے کر باہر نکل آئے اور

ی جگہ جمع ہونے گئے۔ اللہ دین اس صورت حال کا خاموثی سے جائزہ لے رہا تھا۔ سبتی ، کے بیرا مروہ بنا کر ہماری طرف چل پڑے۔ وہ ہماری طرف سے ہوشیار تھے پھر ان میں

"شیاگردی نہیں دوست۔ میں شہیں اس کی پیش کش کرتا ہوں۔ فی الحال ہون ہے کئی نے عربی زبان میں چھے کہا۔ بات سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ اللہ دین نے دو قدم

"ہم کیگارو کے مہمان ہں۔ اسے ہمارے بارے میں اطلاع دو۔" دو سرل میں

له وہ رو سرے لوگوں کو ہٹا کر آگے بڑھ آیا اور ہمارے یاس پہنچ گیا۔

"كون بوتم لوك؟" اس في النكش من بوجها أور بحر شايد قريب آكر اس في

رہن کر وو سرے لوگوں کو عربی میں سیجھ سمجھانے لگا۔

دو سرے لوگ عربی میں مچھ بر برائے ہوئے واپس چل بڑے تھے۔ کیگارو جمیں ایک بار چرہم نے اپنا سفر شروع کر دیا۔ ہارے پاس دو را تغلیل موجود تھیں اس کے اللہ کا پڑا۔ ایک کچے مکان کے بڑے احاطے میں وافل ہو کر اس نے کسی کو آواز ہتھوڑے بھی ہم نے اپنے پاس رکھے تھے۔ ہارا رخ دریا کے کنارے آباد بھی کی طرفہ اس مگامہ خیزی سے گھرکے سب لوگ ہی جاگ گئے تھے۔ سرحال ایک کمرہ کھولاگیا تھا۔ یہ اندازہ نہیں تھا کہ بہتی تک پینچے میں ہمیں کتا وقت کے گا.... کو تکہ اصل راء لیا مخصوص قتم کا فرنیچر بڑا تھا۔ سیگارو نے ہمیں بیضے کا اشارہ کیا اور پھر ایک نوجوان کے سے عربی زبان میں میچھ کما تو وہ چلا گیا چھراس نے گمری نگاہوں سے ہم سب کو دیکھا

" یہ سب تمهارے ساتھی ہیں؟ خبریت سے بمال پہنچ گئے یا کوئی حادثہ ہو گیا؟" "'نہیں سب نھیک ہے۔"

"میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فرار ہونے والے تم ہو گے، وہ لوگ تین دن ر يمال پراؤ دائے رہے تھے۔"

"گواسکر کے آدمی؟" اللہ دین نے دلچیں سے بوچھا۔ "ہال انتی کی بات کر رہا ہوں۔ آوھی رات کو لانچوں کے ذریعے سال پنچے تھے

<sup>ر پور</sup> کی مجتبی تھیرے میں لے کی تھی۔ ایک ایک مکان کی تلاثی کی تھی گدھوں نے۔ خوو چلاک سیجتے تھے لیکن...." کیگارو بننے لگا پھر بولا۔ "اس کے بعد انہوں نے بن لم الوہدایت کی کہ پانچ مفرور اگر یہاں سپنچیں تو انہیں فوراً اطلاع دی جائے۔" "بن سالک کون ہے؟"

''اس نستی کا سردار۔ اس کے بعد تین دن تک ان کی لانچیں سمندر میں چکر

کے دو سرے طریقے بھی تو ہوتے ہیں 'اسمگانگ۔ ڈاکا زنی ' بلیک میلنگ اور دو سرے كاروبار جن كے ذريع دولت كا حصول آسان مو جاتا ہے۔" "الیے کام ہر شخص کے بس کا روگ تو نہیں ہوتے۔"

جاتی ہیں اور حمہیں ایبا ساتھی مل سکتا ہے۔"

"اگر واقعی ایبا ہوا تو میں اس کی شاگردی قبول کر لوں گا۔"

گفتگو ہو گی لیکن اگر ہم بخیر و خوبی یماں سے فکل گئے تو چر کام کریں گے۔ تہیں <sup>ا</sup> کے برھ کر کما۔

خاص جگه پہنچنے کی جلدی تو نہیں ہے؟" '' قطعی شیں۔ ان حالات میں بھی گھرواپس نہیں جاؤں گا۔ یہ ناکام شکل لے' یہ کسی نے یہ بات سی ہو یا نہیں کیکن خوش قسمتی سے سمیگارو بھی اس مجمعے میں موجود گھر جانے ہے تو نہ جانا بہتر ہے۔"

"زندہ باد کھراپے یار کے کارنامے ویکھو۔ ہم زہنی طور پر عام لوگوں ہے، ہیں۔ چنامچہ ہماری سے برتری قائم رہنی چاہئے۔" اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ برهایا اور ہددین کو پہچان لیا۔ دوسرے محے اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور اللہ دین سے معانقہ کیا نے اس سے مصافحہ کر لیا۔ اس وقت میں مناسب تھا۔

> ایک ہفتے تک ہم ای جنگل میں چھے رہے اور پھر مکمل اطمینان کرنے کے ا ے ہٹ گئے تھے۔

بسر صورت ہم سفر کرتے رہے۔ راتے میں بے پناہ رکاوٹیں تھیں۔ سانیا<sup>و راولا</sup>۔ دو سرے حشرات الارض جگہ جگہ بھرے ہوئے تھے۔ میں نے زندگی کے کسی کمنع میں موچا تھا کہ بھی ایسے طالت سے بھی گزرنا بڑے گا۔ لیکن جو کچھ تقدیر میں ہوتا ہے ال ے گزرنا بی پڑتا ہے۔ ہم سفر کر رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے آہت آہت والد آسان بلند ہو رہا تھا اور اس کی زرد روشی نے جنگل کا اندھیرا دور کر دیا تھا۔ اس طرح ہمیں ا

میں آسانی ہو گئ- سرد ہوا کے جھو تکے بدن کو چھو رہے تھے اور پھرای رات ہم نے اللہ ک کنارے آباد نستی دیکھی۔ کیچ مکانات جاندنی میں کھلونوں کی مانند نظر آ رہے تھے۔ اُ کے درمیان خاموشی اور سانے کا راج تھا۔ ہم بہتی کی طرف برھتے گئے اور پھراس قریب بہنچ گئے۔ یوری نبتی ویران معلوم ہو رہی تھی پھر کسی طرف ہے کتے کے بھو سے آواز آئی اور ہمارے قدم رک گئے۔ کتے کی اس آواز کا جواب دو مرے کتوں نے بھیا اور پھر کتوں کا اچھا خاصا گروہ جمع ہو گیا اور انہوں نے آسان مر پر اٹھا لیا۔ اس <sup>صوری</sup>ا

لگاتی رہیں اور جب ڈیزل ختم ہونے لگا تو واپس چلی گئیں۔ ان کے بے شار آ سراغرسال سے جنگلوں میں کئی دن رہے تھے کیا وہ تم تک نمیں پنچ؟" سمیگارونے، "جنچے تھے لیکن ہمیں نہ یا سکے۔"

" مجھے اندازہ ہے تم بہت چالاک آدی ہو۔" کیگارد نے مسکراتے ہو۔
اتی در میں وہ لڑکا شے کیگارو نے ہدایت دے کر جیجا تھا گرم گرم چائے لے آب
چائے اس وقت دنیا کی سب سے لذیذ شے لگی تھی ہمیں۔ ایک ایک پیال سے طبو منیں ہوئی لیکن ظاہر ہے دو سری طلب نہیں کی جا سکتی تھی۔ اللہ دین کی سوچ میں تھا پھراس نے گردن اٹھا کر کہا۔

"شہیں ہماری وجہ سے کوئی پریشانی تو نہیں ہوگی سمیگارو؟" "کیسی بریشانی؟"

''بن سالک کو ہمارے سینجنے کی اطلاع مل جائے گی بھر کیا وہ ہمیں گرفار واپس قید خانے مجھوا دے گا؟'' اللہ دین نے پوچھا اور سیکارو بیننے لگا۔

" بہر گز نہیں۔ بہتی والوں کو بس اس وقت تک تممارے بارے میں تو اللہ جب تک تمماری کوئی شاخت نہیں ہوئی تھی۔ میں نے تمماری شاخت کر دی۔ اب تم سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اس خطر ناک ماحول میں ہم ایسے گزاراہ تو نہیں کہ ہمارے درمیان مثالی اتحاد ہے۔ حالانکہ تمماری تعداد سے سب سمجھ گئے ہوں گے کون ہو لیکن بس وہ یہ جانتے ہیں کہ میں نے تم سے شامائی کا اظہار کر دیا اور اللہ بوری بہتی کی بناہ میں ہو ۔.. تاللہ دین بولا۔ "یوری بہتی کی بناہ میں ہو۔... تمارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرے گا۔"

"" کی اور شے کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ میں انظام کر دوں۔" کیگارو نے کہ "
"نہیں شکریہ۔ تھکے ہوئے ہیں بری طرح۔ بس ہمارے آرام کا بندوبہ
دو۔" اللہ دین نے کما اور کیگارو اٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہمارے لئے ایک کم۔
فرش بچھا دیا گیا۔ گاؤ تکیے لگا دیے گئے اور کیگارو ہمیں آرام کر نے کے لیے کہ گیا۔ ہم سب لیٹ گئے تھے۔ واقعی اب تھکن کا شدید احماس ہو رہا تھا لیکن مجھے نبلا آئی۔ اللہ دین بھی جاگ رہا تھا۔ ہمارے مینوں ساتھی البتہ سو گئے تھے۔
آئی۔ اللہ دین بھی جاگ رہا تھا۔ ہمارے مینوں ساتھی البتہ سو گئے تھے۔
"آئی۔ اللہ دین بھی جاگ رہا تھا۔ ہمارے مینوں ساتھی البتہ سو گئے تھے۔
"تہیں اس شخص پر مکمل اعتماد ہے اللہ دین؟"

''یں اس معل پر حل احماد ہے اللہ دین؟ ''بظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہے لیکن اگر کوئی مشکل پیش آئی تو دیکھا جائے گا' نے جواب دیا۔

۔ دو سری صُبح جمیں عمدہ قتم کا ناشتہ پیش کیا گیا۔ سیکارو بزی خوش اخلاقی <sup>ج</sup> آیا تھا۔ ناشتے کے بعد اللہ دین کو وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ ہم لوگ ای جگہ رہے <sup>خ</sup>

سیگارو نے کما تھا۔ "تہس اِی ممرے میں رہنا ہو گا۔ بظاہر کوئی خطرہ نہیں ہے گر ہمیں ہوشیار رہنا ہو گا۔ ممکن ہے وہ اب بھی تم لوگوں کو تلاش کر رہے ہوں..."

ہوسیار رہا ہو ہا۔ من ہے وہ اب می م تو توں و ملان سررہے ہوں....

"د کھیک ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔" میں نے کما اور وہ دونوں باہر چلے گئے۔
کوئی خاص احساس دل میں نہیں تھا۔ دونوں را نفلیں یمیں موجود تھیں اور پھر اللہ دین کے
بارے میں بھی کوئی صحیح فیصلہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ خواہ مخواہ کے خدشات کا شکار ہو کر فوری
طور پر کوئی قدم اٹھانا مناسب نہیں تھا۔ رات کو میرے پاس ہی لیٹ گیا تھا اور پھر اس نے
برخیال انداز میں کما۔

"میرے اور تممارے درمیان ایک بات ہوئی تھی مصور۔ کیا خیال ہے۔ نئی زندگی کے آغاز کے لئے تار ہو؟"

"میں نہیں سمجھا۔" میں نے چونک کر کہا۔

"میال سے نکلنے کا بھترین چانس مل رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی دولت کا حصول بھی ممکن ہے۔ میرے خیال میں ہم دونوں کم از کم وس وس ہزار روپے کے مالک بن سکتے ہیں اور اگر داؤ لگ جائے تو لاکھوں کا کاربار ممکن ہے۔"

" كيكارو سے كوئى بات موئى ب؟" ميں نے سوال كيا-

"بہاں شاید میں نے تہیں بتایا تھا کہ یہ لوگ عجیب و غریب فطرت کے مالک ہیں۔ ہر قسم کی مجربانہ کارروائی کرتے ہیں اور اس جزیرے پر آباد ہیں۔ حالا تکہ یہ جزیرہ عام راستوں سے ہٹ کر ہے لیکن ان کے خیال میں یہ ان کے لئے محفوظ بناہ گاہ ہے اور پھر فاص طور سے یہ اسمگروں کا جو اڈہ ہے اس کی وجہ سے بھی ان کی بجت ہے۔ ایک طرح سے یوں سمجھو کہ ان کا تعلق بھی انھی اسمگروں سے ہے لیکن یہ اب براہ راست ان کے ملازم نہیں ہیں البتہ ان کے لئے کام کرتے ہیں۔"

" تعجب ہے کیما کام کرتے ہیں جب کہ ان کے مزدوروں کو بھی پکڑ کر ان کے حوالے نمیں کرتے۔"

"یہ ان کا اپنا مسلہ ہے۔ ہاں تو میں کمہ رہا تھا کہ کیگارہ ہم سے کچھ کام لینا چاہتا ہے۔ دراصل یمال اس بہتی کا مردار تو بن مالک ہے لیکن ہر فخص اپنے طور پر کام کرنے کے لئے آزاد ہے وہ اپنی آمدنی کا ایک چھوٹا سا حصہ سردار کو بھی دیتے ہیں۔ یوں مجھ لو کہ یہ بہتی ایک پورا خاندان ہے اور اس خاندان میں سب ایک دو سرے سے تعاون کرتے ہیں۔"

"برا اچھا طریقہ ہے۔" میں نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔ پھر پوچھا۔ 'کیا پیش کش کی ہے کیگارو نے؟"

"بس کھے غلام ہیں اس کے پاس- کہنا ہے کہ تقریباً دس یا گیارہ افراد ہیں' مرد

ہیں' انہیں ایک تحتی میں جر کر یہاں سے تقریبا تمیں میل دور تک جزیرے میں فروخت

"دیار غور کرو۔ ہمارے وطن میں مشرق وسطیٰ ہے دولت سمیٹنے کی وہا کس قدر اس ہے۔ ہر تبرا آدی دوئی کویت مقط شارجہ سعودی عرب پہنچنے کے خواب دیکھتا ہے وہاں دولت کے درخت اگے ہوئے ہیں اور وہ وہاں ہے دولت سمیٹ کرلے آنا چاہتا ہے وہاں دولت کے درخت ایجنیاں کام کر رہی ہیں۔ پچھ صحیح اور پچھ فراؤ۔ فراؤ ایجنیاں کام کر رہی ہیں۔ پچھ صحیح اور پچھ فراؤ۔ فراؤ ایجنیاں کام کر رہی ہیں۔ پچھ یماں چھپ جانے میں کامیاب ہو مان ذرائع ہے ان لوگوں کو یماں لا سیمیٹنی ہیں۔ پچھ یماں چھپ جانے میں کامیاب ہو تے ہیں اور پچھ ناکام۔ ہم اس پروگرام میں پچھ تبدیلیاں کیوں نہ کریں۔"

"دمثلاً؟ میں نے یو چھا۔

"دفور کرو منصور۔ ریکرو ننگ ایجنسیاں وی وی پانچ پانچ بڑار روپے لے کر ان

"کوں کو وہاں پہنچاتی ہیں۔ ہم یماں سے ان کے لئے نوکریاں لے کر جا کیں گے۔ ہم ایسے

دگوں کو دہاں پہنچاتی ہیں۔ ہم یماں سے ان کے لئے نوکریاں لے کر جا کیں گے۔ ہم ایسے

دگوں کی حیثیت سے وہاں پہنچیں گے جو بھرتی کرنے آتے ہیں۔ وو تین آدمیوں کا بندوبست

در کرنا ہو گا جن میں پچھ مشرقی وسطی کے باشندے ہوں گے اور نہ بھی ہوں گے تو بنا دیے

بائیں گے۔ یہ لوگ ایک بہت بردی کمپنی کے لئے مزدور لے کر جا کیں گے لیکن یہ مزدور

براہ راست بادیان پہنچیں گے اور یمان فروخت کر دیے جا کیں گے۔ دولت ہی دولت' ایک

ایک غلام پچیس اور تمیں ہزار میں فروخت ہو جاتا ہے۔ تم اندازہ کرو۔ کیا کیفیت ہو گی۔

رں پانچ ہزار افراد کو یمال بنچا دینا کون می بری بات ہے۔"

میرا دل بیسنے لگا۔ انسانیت کے اوپر کتنا بڑا ظلم ہے ہے۔ کیما انوکھا لیکن مکروہ
مضوبہ تھا ہے۔ آج اللہ وین کے ذہن میں تھا کل کی اور کے ذہن میں ہو گا اور اپنے ماحول
سے پریٹان لوگ' تلاش معاش میں سرگردال' ان بھیڑیوں کے ہاتھ لگ جا ئیں گے اور اس
کے بعد کی زندگی ان کے لئے موت سے بدتر ہوگی۔ ہاں موت سے بدتر۔ میں سوچتا رہا۔
نانہ نہ جانے کتنے ہولناک مصائب کا شکار ہے۔ خونخوار بھیڑیے اپنی سرخ سرخ زبانیں
نالے چیک وار آ تکھوں سے ان مظلوموں کی جانب گراں ہیں کہ یہ کمال چوکیں اور وہ
انسی دبوج لیں۔ اللہ دین جیسے مخص اس روئے زمین پر ہر سو بکھرے ہوئے ہیں اور کوئی
ایک شخص ان بھیڑیوں کو فنا نہیں کر سکتا لیکن کوئی بھی ایک شخص اگر انہیں فنا کرنے کی

لوت رکھتا ہے تو ایک جھیڑیے کو مار دینا بھی تواب ہی ہو گا' الله دین جیسے لوگوں کو زندہ

میں رہنا چاہئے 'کسی بھی قیت پر نہیں' ورنہ وہ لاکھوں گھرانے تاہ کر دیتے ہیں۔ میری

فوس بخی تھی کہ اللہ دین کا منسوبہ میری سمجھ میں آ گیا تھا اس سے قبل کہ سے منسوبہ

چلے اور ووسرے لوگ بھی ای کے انداز میں سوچیں۔ اس کے ہمنوا اور ہم خیال بن

جامیں' اللہ وین کو موت سے ہمکنار کر دینا بھتر ہو گا۔ میرے دل میں نفرت کا طوفان اللہ رہا تمالیکن میں اب مصلحت کوش بھی ہو گیا تھا' زمانے نے جو تجربات دیئے تھے ان کے تحت میں جانا تھا کہ سمی بھی برائی کو ختم کرنے کے لئے اچھائی کا پرچار فوری طور پر کر دینا کرنا ہے۔ وہ جزیرہ غلاموں کی منڈی ہے۔ وہ بھی عام راتے ہے ہٹ کر ہے لیکن وہاں ابری بڑی بڑی لانچیں اور جماز آتے ہیں جو ای قتم کے کام کرتے ہیں۔ کیگارہ چاہتا ہے کہ اس کے یہ غلام ہم لے کر جائیں وہ ہر غلام کے عوض وہ بڑار روپے کمیش دینے کو تیار ہے۔

اس طرح ہے تقریباً بائیس ہزار روپے بنتے ہیں 'چنانچہ میں نے اس ہے میں کما کہ میں اپنے دوستوں ہے مضورہ کر لوں۔ میرے خیال میں منصور 'یہ تو خواہ گواہ کی ایک رقم ہاتھ آ رہی ہے۔ کیگارہ اپنے دو آدی بھی ہارے حوالے کرے گا جو غلاموں کے نتظم ہوں آ رہی ہے۔ بڑی چالاک ہے کام کر رہے ہیں یہ لوگ۔ میں نے پوری تفصیل سی ہے تی الوقت اس کے خیال میں جزیرہ چھوڑنے کا وقت نمیں ہے کیونکہ ہاری تلاش بھی ہو رہی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔ یہ غلام بھی خطرے میں ہیں اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ غیر متعلق لوگوں کے ہاتھ ان غلاموں کو منڈی ردانہ کر دیں اور اس کے لئے کیگارہ نے مجھ پر اعتاد کیا ہے۔ مقصد میں ہے کہ کو منڈی ردانہ کر دیں اور اس کے لئے کیگارہ نے مجھ پر اعتاد کیا ہے۔ مقصد میں ہے کہ ہم ان غلاموں کو ایک مخصوص باڑے تک بہنچا کر رقم وصول کر کے اس کے آدمیوں کے حوالے کر دیں اس کے بعد ہمیں آزادی ہے۔ جمال چاہیں نکل جائیں۔ "

میں ششدر رہ گیا۔ اس جدید دور میں غلاموں کی خرید و فروخت کا تصور بھی نمیں کیا جا سکتا تھا لیکن جو کچھ میں نے سا تھا اس کی کوئی نہ کوئی اہمیت تو ہو گی۔ بشرطیکہ اللہ دین کوئی چال نہ چل رہا ہو لیکن میں تہیہ کر چکا تھا کہ حالات کچھ بھی ہوں اللہ دین ہے بگاڑنا مناسب نمیں ہے۔ چنانچہ میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

''انو کھی پیش کش اللہ دین۔ کیا تم نے غلاموں کی تجارت کے بارے میں کچھ معلومات بھی حاصل کی ہیں؟''

"ہاں۔ کائی بات جیت ہوئی ہے۔ وہ جزیرہ ان لوگوں کی زبان میں بادیان کملاتا ہے۔ بہت بڑا کاروبار ہوتا ہے وہاں' باقاعدہ ولال ہوتے ہیں جو رابطہ قائم کر کیتے ہیں۔ باتی کام ان کا ہوتا ہے۔"

"اور اس دور میں ان حالات کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا۔"

"بال- میری تو آنکھیں کھل گئی ہیں منصور- میرا خیال ہے تقدیر ہر انسان کو ایک چانس ضرور دیتی ہے۔ جب تک انسان اپی جگہ نہ چھوڑے اسے کچھ نہیں ملتا تم میرے ساتھی بن جاؤ میں کروڑ پتی بنا دول گا۔ یقین کرو منصور کروڑ پتی چر ارب پتی- دولت ہمارے قدموں میں ڈھر ہوگی۔ دولت ہی دولت۔ "اللہ دین کی آنکھوں میں شیطان ناچ رہا تھا۔

میں چند کھات خاموشی سے اس کی شکل دیکھنا رہا بھر میں نے گری سانس لے کر پوچھا۔"وہ کس طرح اللہ دین؟"

مناسب نمیں ہے بلکہ اس کے لئے وقت کا انظار مناسب ہوتا ہے اور مجھے ای وز د انظار کرنا تھا' اللہ دین جیسے مخص کی زندگی بہت سول کے لئے موت کے مترادف تھی، خاموش دیکھ کر اللہ دین نے پوچھا۔ ''کیا سوچنے لگے مضور؟''

"تمارے اس منصوبے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اتا شاندار ہے کہ تصور بھی نہیں کر سکتا۔" میں نے جواب دیا۔

"ہال اور ہم پہلے آدمی ہول گے جو اس سلسلے میں جدید بیانے پر کام کریں۔ ا لطف آ جائے گا مصور' لطف آ جائے گا' میں تم سے پچھ اور باتیں بھی کروں گا لین وقت سے پہلے ساری باتیں کر لینا مناسب نہیں ہوتیں۔"

"فیک ہے میں ہر مرطع پر تمهارے ساتھ ہوں ' بے فکر رہو' میں بھی سمجھ ہوں کہ اس دنیا میں کچھ بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اپنے سے کزور انسان کو پین رکھ دیا جائے۔"

"بالكل بالكل بالكل- اگر تم نے ايسا نہ كيا تم وہ تو كو پيس كر ركھ دے گا۔ اس بات بيشہ ذبن ميں ركھور" وہ بست مطمئن اور خوش نظر آ رہا تھا۔ تھوڑى دير كے بعد وہ سوالكن مجھے رات كے تيرے بسر تك نيند نہ آئى۔ خيالات كى يلغار تھى جو مجھے بے جين كرو تيس بدلتا رہا۔

دوسری صبح کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ ناشتے کے بعد اللہ دین کے گارو کے ساتھ چلا کیا۔ شام کو واپس آیا اور بولا۔ "جمیس یہال زیادہ وقت صرف نہیں کرنا پڑے گا منصور"

ي يين البته حارا سفر ذرا مخدوش مو گا-" تاريان ممل بين البته حارا سفر ذرا مخدوش مو گا-" دنما مطلب؟"

"ایک بہت بردی بادبانی کشتی کے ذریعے سفر کرنا ہے۔"

"چلو کھیک ہے۔ ماری تو ساری زندگ ہی خطرات سے پر ہے۔ اس سلسلے میں

ریثان ہونے سے کیا فاکدہ۔" "بے شک۔ ویسے ان لوگوں کا اتحاد بھی بے مثال ہے میں ان سے بہت متاثر ہوا

"<u>-</u>(

وں کی ہے۔ "ہاں میری ملاقات بن سالک سے بھی ہو چکی ہے۔ وہ وس کلو چرس بھی مارے ہاتھ بھیج رہا ہے اس کا کمیش بھی ہمیں ملے گا۔"

"ببت خوب یه عمره بات ہے۔"

"جزرے والوں کو یہ لوگ کچھ بھی نہیں گردائے۔ بظاہریہ ان سے خوفردہ رہے کی اداکاری کرتے ہیں لیکن ان کے زمین دوز تبہ خانے اسلح سے بھرے ہوئے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ بھی اگر تصاری کی نوبت آئی تو وہ انہیں ختم کر دیں گے۔ چو تکہ ان لوگوں کی دجہ سے انہیں ایک حت کا خیال ہے کہ ان لوگوں کی دجہ سے انہیں ایک حت کا خیال ہے کہ ان لوگوں کی موجودگی بھرے ' بیال تو ہر چیز کاشت ہوتی ہے۔ چرس' بھنگ' افیون سب یمال تیار کی جاتی ہے۔ یہ سب تو ان سے برے اسمگر ہیں۔ "

سی کے او کا ہے۔ " میں نے متحرانہ انداز میں کہا۔ "ممال ہے۔ " میں نے متحرانہ انداز میں کہا۔

بہر حال اللہ دین خود ہی اس سلسلے میں ساری کارروائی کرتا رہا۔ مجھے اس نے مرف باتوں کی حد تک شریک رکھا تھا۔ اس جیسے آدمی سے ہر طرح کی توقع رکھی جا سکتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھے سے بھی دھوکا کر رہا ہو۔ یہ بات میں نہیں بھول سکتا تھا کہ اس نے بھی تمان کی کوشش کی تھی اور آئدہ اس کے زہن میں کیا پروگرام ہے۔ اس کا تعین بھی۔ زیادہ ذہانت کا مظاہرہ کا تعین بھی۔ زیادہ ذہانت کا مظاہرہ

خطرناک ہو سکتا تھا۔ تمام تیاریاں مکمل ہو عمیں۔ ود سری طرف کے حالات بھی پر سکور تھے۔ گواسکر کے آدی جمیں تلاش تو کر رہے ہول مے لیکن ان میں سے کوئی اس طرنے اں سے نمٹنے کے لئے مجھے کوئی دقت نہ ہو۔ نمیں آیا تھا۔ البت میں نے اللہ دین سے اپنے خدشے کا اظہار کر دیا۔

"اس طرف سے تو دہ لوگ اس لئے مطمئن ہو گئے ہیں کہ انہیں ان لوگوں ير اعتاد ہے لیکن کیا انہوں نے ماری تلاش ترک کر دی ہو گی؟"

"تم گواسکر کی بات کر رہے ہو؟"

"بال- ان ك ياس جديد اور تيز رفار لا تجيس بير- كيا جكل ك علاوه وه سمندرى محکرانی نه کر رہے ہوں تھے؟"

"اس بات كا پورا بورا امكان ہے۔"

"اس کے لئے کوئی بندوبست کیا ہے؟"

"بال- بميل مقاى لوگول كى شكل مين سفر كرنا بو گا- آج مارا ميك اب بو جائ گا۔ سارے انظامات کے بعد ہی روانہ ہول گے۔ دوبارہ تو ان لوگوں کے چگل میں نہیں

ووبسر کے بعد یہ کام بھی ہو گیا۔ مخصوص طرز کی داڑھیاں اور موجیس مارے چروں پر چیک میں۔ ایک خاص روغن چرے پر مل کر رشمت بھی بدل دی می۔ مقای لباس پیننے روے تھے چر ہم اس بری یادبانی تحتی پر پہنچ کے جو ایک چھوٹا موٹا جماز تھی۔ چار بادبان اس پر لگے ہوئے تھے۔ غلاموں کے لئے الگ جگه مخصوص تھی۔ یہ غلام ہتھاریوں اور بیراوں میں جکر کر سمتی پر بنچائے مجے۔ ان میں جار مینی باشندے تھے۔ بانچ مصری اور دد کا تعلق ایشیا سے تھا۔ شاید ہندوستان کے رہنے والے تھے۔ بری حالت تھی بے چاروں کی' زندگی ان پر عض مقی سراوں کے اوے سے ان کے جسموں پر زخم پر چکے تھے اور وہ شدید اذیت کا شکار تھے۔ چار ملاح ہمارے ساتھ تھے اور باتی پانچ افراد ہم تھے۔ وصول شدہ رام جمیں ان ملاحوں کے حوالے ہی کرنی تھی۔ بڑی الجھی ہوئی کیفیت تھی۔ مجھے اب بھی اللہ دین کی بات کا یقین نہیں تھا۔ یقیناً وہ کسی جگہ جھوٹ بول رہا تھا لیکن سچ کو حلاش کرنے کا کوئی ذریعه بھی نہیں تھا اس کے خاموثی بستر تھی۔ ہمارے پاس دو بندوقیں تھیں۔ مزید دد را کفلیں مارے حوالے کر وی گئیں اور ان کے ساتھ ہی تھوڑا سا میکزین بھی۔ میں نے ساحل سمندر پر بن سالک کو دیکھا۔ ایک طویل القامت عرب تھا۔ چرے سے خشونت نیلن میں لیکن لجہ بے حد زم تھا.....الله دین نے میرا اس سے تعارف کرایا اور اس نے بدی مرم جوتی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ گلاب اور ووسرے دو آدمیوں کو پس منظر میں ہی رہے دیا گیا تھا۔ اگر اللہ وین میرے خلاف کوئی چال بھی چل رہا تھا تو وہ بہت گری تھی اور مجھ ب اس کا اظهار کسی طور نہ ہونے ویا چاہتا تھا۔ میں تو اب انسانوں کی طرف سے تقریباً ابوس ال

ما تھا۔ ہر مخص کے لئے میرے ول میں شک و شبیہ موجود تھا۔ اس لئے اللہ وین پر بھی بی کوئی بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور مستعد تھا کہ جب بھی میرے خلاف کوئی سازش ہو تو

غلاموں کو تشق میں پہنچا دیا میا۔ کھانے پینے کا سامان بھی وافر مقدار میں ساتھ کر <sub>را</sub>میا تھا' پینے کے پانی کے ڈرم ایک طرف رکھ دیے گئے تھے۔ چاروں ملاح بادیان کھو لئے یج مویا اب ہم سفر کے لئے بالکل تیار تھے۔ ہاری شکلیں بدل چکی تھیں اور گلاب مجھے اں شکل میں دکھ کر بار بار مسکرانے لگتا تھا۔ معصوم سا آدی تھا۔ کو اس دوران اس سے كوئي خاص بات نميں ہوئي تھی۔ ان بے چارول نے خود كو ہمارے رحم و كرم بر ہى چھوڑ ديا تا۔ یہ بھی نہیں بوچھا تھا انہوں نے کہ ہم کمال جا رہے ہیں۔ وہ تو صرف یمال سے نکل جانے کی خوشی میں مت تھے۔

بالاخر بادبان کھول دیتے گئے اور ساحل پر کھڑے ہوئے لوگوں نے ہاتھ ہلا ہلا کر ہیں الوداع کما۔ اللہ دین کی کیفیت یمال سربراہ کی سی تھی۔ چارول ملاح بھی اس کے ادكات كى بابندى كر رہے تھے۔ اللہ دين را كفل ہاتھ ميں لئے دونول كند هول ير كارتوسول كى بنیاں لگائے کشتی کے ایک بلند و بالا ھے پر کھڑا ہوا چاروں طرف و کھھ رہا تھا۔ میں گلاب اور اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ اس دوران میں میری ان سے کوئی بات چیت نہ ہوئی تھی۔ بس میں خاموثی سے تمتی کے وونول ست دور دور یک سمندر کو ویکھ رہا تھا۔ بادبانوں میں ہوا بھر چکی تھی۔ اور نمشتی کی رفتار خاصی تیز ہو عمیٰ تھی۔ ملاح تجربہ کار تھے اور اں رفار کو مناسب طریقے سے کنٹرول کر رہے تھے۔ انہوں نے جو ست افتیار کی تھی وہ جزیرہ بادیان کی طرف جاتی تھی اور وہ اپنی اس رفتار سے مطمئن تھے۔ ہم سمندر میں سفر كت ربــ اس وقت شام كالجمينا مو چكا تفاد جب مم في سفر كا آغاز كيا تفا تهورى بى در کے بعد رات ہو گئی اور سمندر کو تاریکیوں نے گھرلیا۔ میں خاموش سے ایک بادبان کے متول سے نیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور سمندر کو دیکھا رہا۔ بادبانی کشتی سے سفر کا یہ بہلا موقع قا زندگی میں۔ بے جارے غلام گرونیں جھائے خاموش بیٹے ہوئے تھے۔ ان میں زندگی کی کوئی رمت نہیں تھی وہ اپنے مقدر سے قطعا مایوس ہو چکے تھے اور سے لقین کر چکے تھے کہ اب زیدگی میں ان کے لئے کوئی کشش نہیں رہ گئی ہے۔ لیکن میری سینے میں آگ سلگ رای تھی انسانیت سے مبت کرنا میں کسی قیت پر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ ہر چند کہ اس دنیا نے مجھے تھوکروں کے سوا کچھ نمیں دیا تھا اور ان ٹھوکروں سے میرے اندر بھی یہ فطرت پیدا ہو جانا جائے تھی کہ میں کمی بھی انسان سے محبت نہ کروں کوئی کسی کے لئے زندگی نہیں تج انتا- اس بارے میں سوچنا زیادہ بھر ہو آ ہے ابی زندگی کو سکون مل جائے تو اس کا مقصد ہے کہ ہم نے سب کچھ یا لیا لیکن انسانیت اس بات کی تفی کرتی ہے ول کے انتمائی محوشوں

میں محبت کی ایک شم بیشہ روش رہتی ہے اور اگر اس شمع کو بھڑکنے کا موقع مل جائے ہ<sup>یں ہو سکت</sup> انسان یارس بن جاتا ہے۔

من حالات سے مایوس تھا میری جو کیفیت تھی اس کا آپ ہی بمتر اندازہ کر کے

ہیں لیکن اس کے بادجود فطرت انسانی میں کچھ الی خوبیاں ہوتی ہیں کہ وہ کسی طور اسے نہیں مرخ ویش شاید اس جذبے پر دنیا قائم ہے ورنہ یہ دنیا کبھی کی جاہ ہو گئی ہوتی'کوئی کسی کا مرف دیش شاید اس جذبے پر دنیا قائم ہے ورنہ یہ دنیا کبھی کی جاہ ہو گئی ہوتی'کوئی کسی کا مرب اس مرف کر اس مرب کر اس کر اس مرب کر اس مرب کر اس مرب کر اس مرب کر اس کر اس کر اس مرب کر اس کر

مدرو اور عمکسار نہ ہو تا سب اپنے اپنے مصائب میں الجھ کر ایک دو سرے کی محبوں کو بھول جاتے اور دنیا کی جاتی انسانی جذبے کانی حد تک

فنا ہو چکے ہیں لیکن قدرت زندہ ہے، خدا انسان کو محبوں کا پیغامبر بنا کر بھیجا ہے دنیا کی مصببتوں میں بھنس کر وہ کچھ سے کچھ بن جاتا ہے لیکن خدا کی جلائی ہوئی شمع کبھی نہیں

جھتی' یہ میرا ایمان ہے' ولوں کی ماریکیوں میں یہ ستم ہیشہ روش رہتی ہے۔

سمندر کا ہولناک سفر جاری تھا' نہ جانے کتنا وقت بیت گیا' اللہ دین اہمی تک جاگ رہا تھا' اس نے اپنی راکفل رکھ دی تھی اور اب ایک جگه بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا' تھوڑی

ویر کے بعد کھانے کی تقیم کا مسئلہ پیش آیا اس سلط میں گلاب اور اس کے وو ساتھوں کو کام کرنا بڑا تھا اُ آیک ملاح بھی ہارے ساتھ شریک تھا جس کا نام نفاض تھا ، تھوڑی ویر ک

بعد کھانا تقتیم ہو گیا' غلاموں کی طرف توجہ بھی نہیں دی گئی تھی' میں نے اللہ دین ہے اس بارے میں بوچھا تو وہ ہنس بڑا۔

''دیکھو دوست ہدردی کا جذبہ ابھی تمہارے سینے میں زندہ ہے اور یہ جمانت کی است سے مہلے اس ما در میں است کی است کے ان است کی است کے ان است کی است کے ان است کی است کے ان است کے ان است کے ان است کی است کے ان است

بات ہے پہلے اس جذبے سے خود کو آزاد کرو' اس کے بعد دوسری بات ہوگی۔"
"بعد کسی ناہ میں کا اس کے بعد دوسری بات ہوگ

''میں کسی خاص جذبے کے تحت میہ بات نہیں کمہ رہا' اللہ دیں! لیکن ان لوگوں کو زندہ رکھنے کے لئے تھوڑی بہت خوراک دینا تو ضروری ہے۔'' میں نے کہا۔

ہ رہے سے سے سوری بھٹ تورات دیا ہو سروری ہے۔ "ہاں ہم لوگ کھا پی لیں' بھر دیکھا جائے گا' ان کے ساتھ جو سلوک ہو تا رہا ہے

وی جاری رہنا چا ہیے' ورنہ یہ لوگ خود سر ہو جاتے ہیں۔" اللہ دین نے جواب دیا۔

ں جوں رہان چاہیے درسہ نیہ وت مورہ عربو جانے ہیں۔ "ملد دن نے بوب دیا۔ " میں چند ساعت تو خاموش رہا' رپھر میں نے مسکراتے ہوئے اللہ دین سے کہا۔ "

الله دین ابھی تم نے ہدروی کے جذبے کے بارے میں بات کی تھی.... میرا خیال ہے یہ جذب تو تمہارے ول میں مجی موجود ہے۔"

"شاید الیا ہو' میں نے خود اس کا مجھی اندازہ نہیں کیا' تم نے یہ اندازہ کیسے کیا؟"

یں۔ "تم اپنے ساتھ ان مینوں کو بھی آزاد کرا کے لائے ہو۔" میں نے گلاب اور اس ساتھوں کی دانے اشار کیاں اولیس سے مدون میں میں کہ مصافح

کے دونوں ساتھیوں کی جانب اشارہ کیا اور اللہ دین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل عمی۔ "ہاں ان کی آزادی میری ضردرت تھی۔ ان کی مدد کے بغیر میں خود بھی آزاد

سکا تھا' بس ان کا ساتھ مجھے اس حد تک عزیز تھا' اس کے علاوہ میرے ول میں ان کا کوئی جگہ نہیں ہے۔" کے کوئی جگہ نہیں ہے۔"

"میرے بارے میں کیا خیال ہے۔"

سیرے بارے ہیں یو سیاں ہے۔

"تہرارے لئے بھی میرے دل میں کوئی جگہ نہیں ہے میرے دوست! بس مجھے

ال قرت اور ذبانت کا قائل ہونا پڑا ہے، ود طاقت در اور ذبین آدی جب یکجا ہو جاتے،

و گیارہ ہو جاتے ہیں، ممکن ہی میں تنا کی مصیبت کا شکار ہو جاؤں، تہراری شمولیت

ال سارا دے سکتی ہے، تم سے میرا مفاد وابستہ ہے اور مجھ سے تہرارا۔ یمی ایک جذبہ ہے

میرا مورت کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

ری این دوست سے بر بجور کر رہا ہے۔

"میں اس صاف کوئی کی ول سے قدر کرتا ہوں۔" میں نے گرون ہلاتے ہوئے

الد میں اس غلط فئی کے آخری کونے تک لے جانے کا خواہش مند تھا اور چاہتا تھا کہ

الد میں میرے لئے کوئی بھی شہہ پیدا نہ ہو۔ وہ میرے ان الفاظ سے خوش ہوا تھا

ے مهد " میں تہمیں ایک اور بات بھی بناؤں گا لیکن اس کے لئے ایک شرط ہے۔" " میں تہمیں نے سوال کیا۔

میاتی ہونے کی کوشش مت کرنا۔"

جدبوں ہونے کی وہ ک سے روہ۔ ''نہیں اللہ دین' تہمارے قرب اور حالات کی گردشوں نے مجھے جذباتیت سے دور

ہے۔"
" میں عمدہ بات ہے " میں کیفیت انسان کو کامیابیوں سے جمکنار کرتی ہے۔ ٹھیک ہے

''یہ عمدہ بات ہے' یہ کیفیت انسان کو کامیابیوں سے ہمکنار کرتی ہے۔ تھیک ہے 'ان پہلے کھانا کھا کیس مجربات کریں گے۔'' اللہ دین بولا۔

اجھے خاصے لوازبات موجود تھے' خاصا مناسب بندوبست کیا تھا۔ کے گارو نے۔
کمانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے غلاموں کو کھانا تقسیم کیا....اور اس کے بعد سب
اُرام کرنے گئے۔ گلاب اور اس کے دونوں ساتھی دو سری جانب سے لیکن غلاموں کی کیفیت
سے دہ بھی سمے سمے سے۔ انہیں صبح صورت حال کا اندازہ نہیں تھا' تھوڑی ویر کے بعد'
گلب نے میرے کان میں کہا.....

"منصور اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟" " رہ رہ رہ اور اس میں میں کوروں کی اور اور ال سر

"رہائی حاصل ہو بھی ہے گلاب ویکھنا یہ ہے کہ تقدیر ہمیں کہال لے جاتی ہے۔" "مگریہ کون لوگ ہیں جنمیں جانوروں کی طرح باندھ دیا گیا ہے۔"

> "قیدی ہیں یہ 'انہیں ایک مخصوص مقام تک پہنچانا ہے۔" "ہم کیوں پہنچا رہے ہیں؟" "یہ ہاری ذمے داری ہے۔"

فاكده.....

"ہاں میہ بھی درست ہے۔" "لیکن اس کے بادجود میری رائے ہے کہ ہم میں سے ایک آدمی ضرور جاگتا رہے مقربے میں نہ میں اللہ مستصحر بھی کہ سکتہ میں اور اور اور کا اور میں ہے۔"

بینی میں یا تم۔ ہم وونوں ہی حالات پر صحیح نگاہ رکھ کتے ہیں باتی لوگ تو ناکارہ ہیں۔" "مھی سے تمر آگر جاہو تہ سو جاؤ' جس وقت کمو میں تنہیں جگا دوں گا۔"

" نمك ہے تم آگر جاہو تو سو جاؤ 'جس وقت كمو ميں تنہيں جگا دول گا۔" " نحك ہے بھر ميں سونے جا رہا ہول 'تم مجھے پانچ بج كے قريب جگا دينا۔" الله

دین نے کما اور سونے کے لئے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں اس بلند جگہ پر آ بیشا' میری نگاہیں دور دور تک سمندر کا طواف کر رہی تھیں کہیں پر روشنی کی رمق تک نہیں میری نگاہیں دور دور سک سمندر کا طواف کر رہی تھیں کہیں یہ زوشنی کی رمق تک نہیں

تنی ، چربھی میرا دل ڈر رہا تھا کہ کمیں کوئی موٹر لانچ ادھرنہ آ نگلے۔ ہم لوگ شدید خطرے میں بچش سے تھے، میں نے گلاب یا اس کے ساتھوں کو بھی اپنے نزدیک بلانے کی کوشش میں بھٹ کا اس کے ساتھوں کو بھی اپنے نزدیک بلانے کی کوشش

نمیں کی وہ نتنوں بھی ممری نینر سو رہے تھے' البتہ دو ملاح جاگ رہے تھے دو سو گئے تھے لیکن میرا ان سے کوئی تعارف نہیں تھا اس لئے اپنے طور پر وہ لوگ ایک کونے میں خاموش میٹر بتر کا اس کے جامعہ بھی سین میں کھی رہی تھیں اور وہ ماد مانوں کا رخ بھی سنھالے

بیٹے تھے' ان کی نگاہیں بھی سمندر میں بھٹک رہی تھیں اور وہ باد بانوں کا رخ بھی سنبھالے ہوئے تھے۔ میرا زبن تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا' دو دن اور دو راتوں کا مطلب سے سے کہ کل کا دن میرے پاس موجود ہے اور کل کی رات میری اپنی کارروائی کے لئے مناسب تھی

اور یہ کارروائی ابھی میرے ذہن میں محفوظ تھی، میں تہیہ کر چکا تھا کہ کمی بھی قیت پر ان غلاموں کو جزیرہ بادیان پر نہیں جانے دول گا، خواہ اس کوشش میں میری جان ہی کیول نہ چلی

کر سکتا ہوں ضرور کروں گا یمی تصور میرے زہن میں تھا کہ اگر ایک ہی شیطان سے دنیا کو پاک بال سے دنیا کو پاک کر دیا جائے تو کم از کم اپنا فرض تو پورا ہو جاتا ہے۔ رات کے غالباً تیبرے پہر جب وہ دونوں ملاح جاگ گئے جو اول وقت میں سو گئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے جو اول وقت میں سو گئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے جو اول وقت میں سوگئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے جو اول وقت میں سوگئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے ہو اول وقت میں سوگئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے ہو اول وقت میں سوگئے تھے اور دو سرے ملاح ان کی جگہ سونے کے دونوں ملاح جاگ گئے ہو اول وقت میں سوگئے تھے اور دوسرے ملاح دونوں مل

کئے لیٹ گئے تو میں نے بھی اللہ دین کو جگایا' وہ خوش دلی سے اٹھہ عمیا تھا' آنکھیں ملتے ہوئے اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر مجھ سے بولا۔

"فیک ہے اب تم سو جاؤ 'بالکل آرام سے سوتے رہو ،جب بھی آنکھ کھلے جاگ جائا۔" اور میں اس کا شکریہ اوا کر کے سونے لیٹ کیا اور پھر خاصے دن چڑھے ہی آنکھ کھلی تھی اور وہ بھی اس وقت جب اللہ دین نے ہی مجھے جگایا تھا۔

" اس نے کما اور میں جا سید میں اس کے کما اور میں جاگ گیا۔ میں اس نے کما اور میں جاگ گیا۔ میں نے منہ ہاتھ وغیرہ وهویا اور مجر ناشتہ کرنے کی لئے چل پڑا۔ میری نگاہ غلاموں کی طرف اٹھ گئی تھی' وہ بے چارے اس وقت اپنے جسموں کو دراز کر کے وهوب سینک رہے تھے رات مجرکی مردی نے شاید انہیں سونے نہیں دیا تھا' ان کی آئیس مردی نے شاید انہیں سونے نہیں دیا تھا' ان کی آئیس مردی نے شاید انہیں سونے نہیں دیا تھا' ان کی آئیس مردی نے شاید انہیں سونے نہیں دیا تھا' ان کی آئیس مردی ہو رہی تھیں اور

"مجھے انہیں دیکھ کر ترس آ رہا ہے۔"

"خاموش رہو گلاب ورنہ مقیبتوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ میں نے کی قدر ہ لیج میں کہا۔ "اور میں تہیں مشورہ دیتا ہوں کہ جو کچھ ہو رہا ہے تم خود بھی اسے فام سے دیکھتے رہو اور اپنے ان وونوں ساتھیوں کو بھی ہدایت کر دو کہ کمی مسئلے میں کچھ بہلیں۔"

"گرایی کیابات ہے ، تم کس سے خوفزوہ ہو۔"

"حالات سے وقت سے اس اس سے زیادہ میں ابھی تہمیں کھے نہیں جا کم

"\_b

"تعجب كى بات ہے۔" گلاب گردن ہلاكر خاموش ہو گيا رات كو غلاموں كے إلى طرف سے ايك آواز اجرى۔" ہميں سردى لگ ربى ہے اوڑھنے كے لئے كوئى چزر.

"کوئی چیز نمیں ہے اوڑھنے کے لئے 'خاموش میٹھے رہو۔" اللہ دین کی آواز ابر اور میرا دل تڑپ کررہ گیا۔

خاصی رات گئے تک ہم لوگ جاگے رہے اور کشتی کے مخلف حصوں میں گھ پھر کر حالات کا جائزہ لیتے رہے' غلام بے چارے اب خاموشی سے مخشوں میں گردنم چھپائے بیٹھے ہوئے تھے' لیٹنے کی کوشش اس لئے نہیں کی تھی کہ لیٹنے سے سردی زیادہ یا لگتی ہے' میں نے اللہ دین سے یوچھا۔

"کیا خیال ہے' اللہ دین کیا بتایا ہے' ان ملاحوں نے جزیرہ بادیان تک کا سز کا وگا۔" وگا۔"

''اگر کوئی موٹر لانچ ہوتی تو شاید یہ سفرہم صبح سے شام تک طے کر لیتے لیکن بادا سنتی کی رفتار موٹر لانچ کی بہ نبیت چوتھائی بھی نہیں ہوتی' یہ بس ہواؤں کے دوش پر ہاڑ ہے آگر ہواؤں کا رخ بدل گیا تو بادبانوں کا رخ بھی بدل دیا جائے گا لیکن اس کی رفتار بے ہ

ست ہو جائے گی' ملاحوں کا خیال ہے کہ کم از کم وو دن اور وو راتوں کا سفر ہو گا۔" "اوہ خاصا طویل سفرہے۔"

"ہاں بادبانی تحقی کی وجہ ہے۔ موٹر لانچ کا یہ لوگ کوئی بندوبست نہیں کر علے شاید۔" اللہ دین نے جواب دیا بھر بولا۔"لیکن سمندری سفر خاصا و لکش ہو تا ہے' مجھے تو ہٹ لطف آ رہا ہے تمہاری کیا کیفیت ہے؟"

"بن میرے ذہن میں تو صرف ایک خیال ہے کہ کہیں وہ کم بخت اوھر نہ آ

"دیکما جائے گا' اب خطرے کے احمال سے کونوں میں منہ چھپائے بیلنے سے

ى فراموش ميں كر سكا۔ ليكن يس آج كى رات كچھ كرنے كا اراده ركھتا تھا۔ چنانچہ يس الله وین کے پاس آگیا الله دین کسی خیال میں دویا ہوا تھا مجھے دیکھ کر چونک سا پڑا۔

"بوعلياكام-" اس في بوجها اور ميس في كرون بلا دى- اس ك انداز ميس ايك بب سی کیفیت تھی۔ چروہ آہستہ سے بولا۔ "ایک بات کمول منصور وعدہ کرد کہ غیر جذباتی

ہر بات كرو ك- اگر تم مجھ سے متنق نہ ہوئے تو ميں دعدہ كرما ہوں كہ اينا ارادہ ملتى كر

ور کہو کیا بات ہے اللہ وین-" میں تعجب سے بولا-ودکھاپ اور ان وونوں آومیوں کے بارے میں کیا خیال ہے جو مارے ساتھ ہں۔" اس نے بوچھا اور میں تعجب بحری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ چرمیں نے تعجب سے

وهنين سمجها نهين الله وين-"

"ب کار لوگ ہیں ہے۔ یہاں سے نکل جانے کے بعد یہ نوکری ہی کریں گے کمی نہ کئی کی ان کی تقدیر میں غلامی ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے۔" ''تو پھر انہیں بھی اننی لوگوں میں کیوں نہ شامل کریں منصور۔ بچھٹر ہزار روپے جو

الدے اپنے ہوں گے۔ آدھے آرھے۔ کیا خیال ہے تم وعدہ کر چکے ہو کے غیر جذباتی ہو کر ر چو گے۔" اللہ دین نے میری آ تھوں میں دیکھتے ہوئے کما اور میں نے بری جابک وسی ے خود کو سنبھال لیا۔ ایک اور زہنی جھنا لگا تھا۔ مجھے لیکن میری کیفیت اب کانی بدل چکی کی۔ میں خود کو سنبھالنے کا فن سکھ چکا تھا۔ چنانچہ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"وہ تمهارے ساتھی ہیں الله وین- تم خود ہی ان کے بارے میں فیصله کر سکتے ہو-میں اس بارے میں کیا رائے ووں۔"

" "تهیں اعتراض تو نہیں ہو گا؟"

''قطعاً نہیں۔ نتہارے کمی معاملے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔'' میں نے مراتے ہوئے کہا اور اللہ وین نے مرجوثی سے میرا بازو دباتے ہوئے کہا۔

"تم واقعی کام کے آدی ہو مصور۔ انسان کو اتنا ہی غیر جذباتی ہونا چا سے میں نے بلے ان کے لئے انتظام کر لیا تھا اور تین فالتو ہشکریاں اور بیزیاں لایا تھا۔ تم آرام سے بیٹھو مُن ابھی یہ کام کر لیتا ہوں۔ یہ چاروں ملاح میری مدد کریں محے انہیں بھی ہدایت مل چکی ، ہے۔'' اللہ دین نے کما اور میں نے مردن ہلا دی۔ گلاب اور اس کے دونوں ساتھی سو رہے م سے ایک علیحدہ کوشے میں کھڑا ہو کیا۔ اللہ دین نے ملاحوں سے پچھ کما اور وہ تیار ہو کے اور اس کے بعد وہ تیوں سوئے ہوئے آدمیوں پر ٹوٹ پڑے تھے۔ آن کی آن میں

"ناشته دے ویا ان لوگول کو؟" میں نے الله دین سے سوال کیا۔

"ال انهیں ناشتہ دے ویا محیا ہے ، ہم سب بھی ناشتہ کر چکے ہیں ، میرا خیال ہے مرف تم باتی رہ مکئے ہو' جاؤ ناشتہ کر لو۔" اور میں ناشتہ کرنے چلا کیا' ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد میں بھی اللہ وین کے پاس بیٹھ کر وھوپ سیکنے لگا' رات کو واقعی مردی اچھی خاصی

بو حمی تھی کیکن اس وقت موسم تبدیل ہو گیا تھا' سمندر پر سکون تھا' دور دور تک سمی جمازیا حشق کا نشان نمیں تھا' چنانچہ ہم لوگ پر سکون انداز میں سفر کر رہے ہے۔ "ميرا خيال ب اب مم ان كي ريخ سے نكل كئے ہيں۔" اس نے كما۔

"إل-" من في جارول طرف ويحية موس جواب ريا-"اور سمندر میں ان کا گشت بھی مؤرثه نہیں تھا' ورنہ وہ ضرور ہمیں دیکھ لیے'

بمرصورت یہ سارے تقدیر کے کرشے ہیں تقدیر ہمیں کھے دینے پر تلی ہوئی ہے تو کیوں نہ کچھ حاصل کیا جائے.....کیا خیال ہے؟" "بالكل درست-" ميس في بنت بوئ كما- بورا دن مزر كيا شام بومني اور كوئي

واقعہ پیش نہیں آیا' جول جول شام ہوتی جا رہی تھی' غلاموں کے چروں پر مظلومیت کے سائے ممرے ہوتے جا رہے تھے عالبا رات کی مردی کے احساس نے انہیں پریشان کر رکھا تھا لیکن میں ان مظلوموں کے لئے پچھ نہیں کر سکتا تھا ایس وقت اللہ دین ایک مستول سے ئیک لگائے کھڑا' ہاتھ میں پکڑے ہوئے جابیوں کے ایک کھے کو اچھال رہا تھا کہ میں نے اس

"الله دين أكر ان غلامول كى لئے اور صنے كاكوئى بندوبت ہو جاتا تو بهتر تھا كوئى الی ترکیب نمیں ہو سکتی کہ یمال جو بے کار چیزی پرس ہیں' میرا مطلب ہے کیڑا وغیرہ الميس وے وياجائے۔"

ودم اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔" الله وین نے کہا۔ " ب الله دين متم خود غور كرو اكر مردى س ان ميس س كوكى اكر كر مركيا توكيا

جارا نقصان نهيس مو گا-" ''اوہ ہاں اس پہلو پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔''

"ميرا مقصد يمي ب ورنه ان سالول سے کے دلچي ہو سکتی ہے۔" ميں نے لاروای سے کما۔

"تو مھیک ہے جو کچھ مل سکتا ہے ان کے حوالے کردو۔" اللہ دین نے کما اور میں نے خوش دلی سے وہ سارا بے کار کپڑا جو کینوس کے تھیاوں اور تریالوں کی شکل میں تھا نلاموں کے حوالے کر ویا۔ انہوں نے جس تشکر بھرے انداز میں مجھے ویکھا تھا اسے میں آج

انہیں قید کر لیا گیا۔ وہ بے چارے اس قدر بدحواس ہو گئے تھے کہ ان کی آواز تک نظ کے سے کہ ان کی آواز تک نظ کی۔

اللہ دین کے ہونٹوں پر سفاک مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔" چلو انہیں بھ غلاموں کے ساتھ باندھ دو۔" اس نے بیٹے ہوئے کہا۔

''استاد- استاد الله دین ہے- یہ کیا ہے- ہمیں- ہمیں کیوں؟'' گلاب نے کہا اور ار وین قیقیے لگانے لگا۔

اسی سات کی استادی ہے بیڑے تہمارا کیا اچار ڈالنا ہے جھے؟ اب تہمارے بھی دا کھرے ہوں گے۔ چلو۔ ادھر چلو۔" اس نے ہنر تھمایا اور شڑاک شڑاک کی ہنران پر با دیے۔ ان کے طلق سے کراہیں نکل گئی تھیں۔ چاروناچار وہ بھی غلاموں کے ورمیان پڑگئے اللہ دین ان سے نہ جانے کیا کیا کہ رہا تھا۔ مین نہ من سکا میرے کان سائیں سائیں کا رہے تھے د ابھی تو جزیرہ دور تھا۔ ممکن ہے ابھی ایک ہشکری اور بھی ہو اس کے پاس میرے گئے میں خوش تھا۔" بس میرا میں خیال تھا کمیں فیرے گئے۔

سرے کے ۔۔۔۔۔۔۔ اللہ دین والی اسیادہ وہ بھت موں ھا۔ من سیرا کی حیاں ھا ہیں۔ اعتراض نہ کرد۔ مگر تم عمدہ آدی ہو منصور۔ یوں لگتا ہے جیسے ہماری تمهاری خوب نبھے۔ گی۔ کیا خیال ہے پہلے تم سوؤ کے یا میں سو جاؤں۔"

''جھے نینر نہیں آ رہی۔ تم آرام کرد۔'' میں نے کما اور اس نے چابک میرہ طرف امچھال ویا۔ میں نے اسے ایک لیا تھا پھر اس نے ترنگ میں چابیوں کا کچھا بھی تھا دیا۔ ''انہیں بھی سنبھالو یہ ان سب کی چابیاں ہیں۔ میں چلا۔'' وہ پلٹ کر آرام کر۔

کی جگہ چل دیا۔ میری نگاہیں تشکر کے انداز میں آسان کی طرف اٹھ می تھیں۔

خداوند- یہ بھی تیرا کرم ہے۔ میں ان چاپیوں کے لئے پریشان تھا۔ میں نے دا ہی ول میں کما۔ میرا ول مسرت سے کیکیا رہا تھا ابھی تھوڑی دیر کے بعد اس تشتی پر ہنگام ہونے والا تھا۔"

میں انظار کر تا رہا۔ آسان پر بدھم مدھم ستارے عملما رہے تھے میں خاموتی =
آسان کو دیکھتا رہا۔ پھر دو ملاح بھی سو گئے۔ اور اس بلند جگہ جا بیٹھا جہاں سے دور دور کا نگاہ رکھی جا سکتی تھی۔ جاگنے والے دونوں ملاحوں نے ہوا پیا سے ہواؤں کے رخ کا اندازہ کا اور بادبان کی سمت درست کر کے پھر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ میں نے کشت کیالا، پھر خاموثی سے اس جگہ پہنچ گیا جہاں اسلحہ موجود تھا۔ میں نے انتہائی خاموثی سے بحری ہوا کہ راکنلیں خالی کر دیں اور انہیں ان کی جگہ رکھ دیا تا کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہو سکے اور انہیں فرری طور پر استعال بھی نہ کیا جا سکے۔ ان سارے کاموں سے فارغ ہو کر ایک بار پھر بلا اپنی جگہ آگیا۔ دونوں ملاح جاگ رہے تھے۔ اور مستعد سے آگر انہیں مجھ پر اعتاد نہ ہو گا۔

تقریباً ہیں من تک میں انی جگه بیشا رہا - اور پھر چابک ہلاتا ہوا غلاموں کی لانے چار میں اول شدت سے وحرث رہا تھا.......

چور نگاہوں سے میں ان دونوں طاحوں کو بھی دیکھتا جا رہا تھا جو اپنے کام سے ملئن ہو کر سکون سے بیٹھ گئے تھے۔ میری نقل و حرکت پر انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی نمی چنانچہ میں غلاموں کے پاس پہنچ کیا۔ دو سرے غلام تو میری مہرانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہوئیدہ ترپالوں میں منہ چھپائے لیٹے تھے لیکن گلاب اور اس کے دونوں ساتھی اس آفت بہیلے سے آزردہ سمے سمٹے بیٹھے تھے۔ میرے قدموں کی آہٹ پر گلاب نے گردن اٹھا کر

جمیح و یکھا اور پھر مھنڈی سائس لے کر گردن جھکال۔
"" میں نے سرگوشی کی اور وہ چونک کر دوبارہ مجھے ویکھنے لگا۔ چند کمحات
کی ایک اس کی سسکال ایک نے لگیں دورہ نے لگا

رکھا رہا چراس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔ وہ رونے لگا۔ "منصور۔ منصور۔ تم نے تم نے بھی وھوکا دیانہ تم نے بھی میرے دل میں تو

"دوہ ہمارا دوست نہیں تھا۔ ہم تو اے استاد کتے تھے۔ اس نے اپنا الوسیدھا کرنے کے ہمیں فرار کی راہ دکھائی تھی۔ اس سے زیادہ اس ہم سے کوئی دلچی نہیں۔ ہم ب کے لئے ہمیں فرار کی راہ دکھائی تھی۔ اس سے کروفریب کو زیادہ نہیں سجھتے۔ بس جو ہماری انگی پکڑی تو ہم اس کے ساتھ چل پڑتے ہیں۔ اس نے بھی ہماری انگی پکڑی تو ہم اس کے ساتھ چل ہوئے ہیں۔ اس نے بھی ہماری انگی پکڑی تو ہم اس کے ساتھ چل ہوئے۔ ہماری تو ہم اس اس سے ساری عقل ہمارا ساتھ نہیں دیں۔ ہماری تو بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

اں میں ہمارا کیا قصور ہے۔"
"حتمیں معلوم ہے گلاب جب تم نے اسے میرے بارے میں بتایا تھا تو اس نے
رات کو مجھے مخبر سے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔"

"اماری مدو کرو منصور۔ خدا کے لئے اماری مدد کرو۔" گلاب بلک بلک کر رونے لئا۔ اس کی آواز بلند ہوئی تو میں نے جلدی سے آئے بردھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"او بے وقوف آواز بلند مت کرو۔ یہ لو چاہوں کا کچھا۔ ان میں تمہاری ہتھاریوں ادر بیڑوں کی چاہاں موجود ہیں۔ ایک دو سرے کی بیڑیاں اور ہتھاڑیاں کھول دو اور تیار ہو کر میرے پاس آ جاؤ۔" میں نے چاہوں کا کچھا گلاب کو دے دیا۔

یکن دوسرے کمحے گلاب کے ایک ساتھی کے طلق سے خوف بھری آواز نکل ممی گا۔ وہ سمی ہوئی نگاہوں سے میرے عقب میں دیکھ رہا تھا۔ میں سانپ کی طرح پلٹا۔ اللہ دین میرے سر پر موجود تھا۔ اس کے ہاتھوں میں رائفل دبی ہوئی تھی جس کا رخ میری

وكياكر رب مويمال؟" اس نے كرفت ليج ميں بوچھا۔ "تهارا لهجه كياب الله دين-" ميس في آسة س كها-"غم گساری کر رہے ہو ان کی- دوستی کا اظہار کر رہے ہو- جالبازی فریب اور ا

. "تم خود كو بهت برى چيز سمجهة مو الله دين؟ " مين پر سكون لهيج مين بولاب "میں پوچھتا ہوں اس وقت تم یمال کیوں آئے۔ اس جگہ تمہاری موجودگ کا مق<sub>ار</sub>

میں کھڑا ہو گیا۔ چڑے کا ہنر میرے ہاتھ میں موجود تھا۔ میں نے اسے کھول لیا۔ وهي اس كا جواب وينا ضرورى نهيل سجهتا اورتم خود كو سنهالو الله وين- تمارى ہاتھ میں دنی ہوئی را تفل کا رخ میری جانب ہے۔" میں نے سرد کیج میں کا۔

"اس سے نکلنے وال کول بھی تہمارے ہی سینے کے پار ہو گ۔"

"سوچ لو الله وين-" ميں نے كما-

"مجھ تم پر شبہہ ہو کما ہے منصور اور جن لوگوں پر مجھے شبہہ ہو جاتا ہے میں انہیں زندہ نہیں چھوڑ آ۔ تم پہلے بھی میری نگاہ میں خطرناک تھے لیکن میں نے تمہیں زندگی کے کھے اور لحات دے دیے تھے۔ جزیرہ بادیان پر مجھے ایک آدمی کی ضرورت تھی جو میرے منار کے لئے کام کرے اور کام کی محیل کے بعد تممارا کیا خیال تھا کیا میں ممہی آوھی دولت ویا۔ نمیں منصور نمیں۔ میں خاموثی سے متہیں محصافے لگا دیتا اور شاید تم بھی میں سوئ رب متے لیکن فیملہ وقت سے کچھ کیلے ہو گیا۔ تم مناسب وقت کا انظار نہ کر سکے۔" اللہ

"تمهاری زندگی کے بھی کچھ کھات باتی تھے اللہ دین کیکن افسوس تم نے بھی دت سے پہلے موت کو آواز وے دی۔" یہ کتے ہوئے میں نے جابک محمایا۔ اللہ وین نے اندط وهند فائر کر ویا سین اسے شدید مایوی ہوئی۔ را تفل سے ٹرج کی آواز نکل کر رہ حق۔ اس نے بو کھلائے ہوئے انداز میں رائفل کو دیکھا اس کا گھوڑا جڑھا کر ددیارہ فائر کیا لیکن اس بار مجمی وہی ہوا۔ وہ بلبلا کر رہ حمیا۔ میرے ہاتھ میں دب ہوئے ہنرنے اس کی کھال اوھر دگا تھی۔ اس نے راکفل کو نال کی طرف سے پکڑا اور مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن مبرا دد مرا ہنراس کے شانوں پر ہڑا اور اس کے حلق سے چینیں نکل تکئیں۔

میں گلاب وغیرہ کے پاس سے ہٹ آیا۔ تاکہ اگر انہیں عقل آ جائے تو پھرتی ے ا بی ہشکڑیاں اور بیڑیاں کھول کر میری مدد کے لئے تیار ہو جائیں' اللہ وین ہے تو خیر مجھے کولا خطرہ نمیں تھا' میں اس سے با آسانی نمٹ سکتا تھا لیکن ملاحوں کا معاملہ خطرناک تھا' وہ جُنگا

طور پر اللہ وین کی مدد ہی کریں تھے۔ بات ذرا وقت سے پہلے نازک مرحلے پر آعمیٰ مھی' آگر۔ گلب اور اس کے ساتھی ہی آزاد ہو جاتے تو پھر اس جنگ میں کوئی مشکل نہیں کہتھے وہ ماحوں کو سنجال کیتے کیکن کم بخت اللہ دین حاری سرگوشیوں سے جاگ گیا تھا ویسے بھی وہ شاطر آدمی تھا' اس سے کسی حماقت کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی البتہ را کفلیں کارتوسوں سے

خال کر کے میں نے عقل مندی کی تھی۔ یمی بات اس وقت میری بجت کا باعث بن عمیٰ تھی۔ اللہ دین وہاڑ آ جا رہا تھا اور راکفل کے بٹ سے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لین اس کے سارے دار میں نے خال دیۓ البتہ میرے ہنٹرنے اس کے بدن کی کھال کو

عبكه جكه سے ادھير كر ركھ ديا تھا۔

پھر وہی ہوا جس کا مجھے فد شہ اُتھا مونے والے ملاح بھی جاگ گئے اور وہ وونوں بھی جونک کر حاری طرف ووڑے' جو رات کی ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے غلام باڑے کی طرف دیکھا اور مخمصے میں مچنس گئے۔ غالبًا ان لوگوں کو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ ہم دونوں میں سے کس کی مدد کریں۔ فوری حادثہ ہوا تھا' اس کئے وہ یہ فیصلہ نہیں کر

یائے تھے کہ انہیں کیا کرنا جاہے۔ میں اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا تھا' میری خواہش تھی کہ میں اللہ دین

کو ناکارہ کر دوں اور اس کے بعد آگر یہ ملاح مجھ ہر حملہ آور ہونے کی کوشش کریں تو پھران کی خبرلول کیکن ملاحول کو ہوش آخمیا' اللہ دین نے انہیں آوازیں بھی دی تھیں ادر این مدد کے لئے مجھی کما تھا' چنانچہ وہ میری طرف دوڑے اور میں نے ان کا استقبال بھی ہنڑ سے کیا لین میرے ہنر کا ایک سرا ایک ملاح کی گرفت میں آعمیا۔ اس نے چرتی سے اسے اپنے بازد ر لپیٹ لیا اور زور وے کر اس نے مجھے جھٹا ویا ہنر تو میرے ہاتھ سے نہیں چھوٹ سکا تھا البتہ اس جھکتے سے میں کئی قدم ووڑتا ہوا اس کے قریب چینچ گیا۔ صورت حال کا مجھے اندازہ قا' چنانچہ اب میرا اینے اصلی رنگ میں آنا ضروری تھا' ملاح کے قریب پہنچ کر میں نے سر کی ۔ الكراس كے منہ ير ماري اور اس كے ناك ير شديد چوٹ كلي۔ وہ ايك خوفناك غراہث كے الله الث ميا المرجونك اس كے بازد سے بندها موا تھا اس كئے وہ ميرے ہاتھ ميں نه رہ سکا۔ ہشر میرے ہاتھ سے نکلتے ہی اللہ دین نے اپنی چوٹوں کو بھول کر' بندوق کے وہتے سے مجمر پور وار کیا تھا لیکن میرے اندر اب وہ جنون ابھر آیا تھا جو میری شخصیت کے انتمائی کوشول میں پوشیدہ رہتا تھا' اب میں زندگی اور موت کی جنگ کے لئے تیار ہو گیا تھا کیونکہ

تمائی ان یانچوں سے مقابلہ کرنا تھا۔ میں نے اپنا یاؤں سیدھا کیا اور اس کے ملوے پر بندوق کے دستے کا بید دار روکا۔ دوسرے کمح میں نے کھوم کر اپنا مخصوص داؤ ایک ملاح کی کردن

كِ الرا ..... بن ويكف كے قابل منظر تھا۔ ملاح ابن جكه سے اثر ما موا كاني دور جاكرا تھا۔ <sup>رو تر</sup>رے دونوں ملاحوں نے عقب سے میری گردن میں فینچی ڈالنے کی کو شش کی کیکن انہیں. "اوہ اچھا۔ کوئی بات نہیں۔ میں تہماری مدد کرتا ہوں۔" ۔۔۔۔میں نے کما اور گلاب کے پاس بہنج گیا۔ چاہیوں کا کچھا اس کے ہاتھ سے لے کر میں نے مختلف چاہیاں اس کی بختگڑی میں فرائی کیں اور بالا خر اس کے ہاتھ کھل گئے ہی چاہیاں اس کی بیڑی میں بھی گلی تھی اور وہ آزاد ہو گیا۔ "اب تم اس طرح ان دونوں کی چاہیاں بھی طاش کرد۔" وہ ان دونوں کی چاہیاں بھی طاش کرد۔" وہ ان دونوں کی بختگڑیاں اور بیڑیاں کھولنے لگا۔ اس وقت ایک غلام نے بحرائی ہوئی آواز میں کما۔ "ہماری نقدیر میں اب بھی وہی رو سابی ہے دلیر! یا تممارے سینے میں ہمارے لئے بھی رحم پیرا ہو سکتا ہے؟" میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔

"میں نے تم سب کے لئے بی تو جد و جمد کی ہے دوستو۔ اس کے لئے میں نے تمارے ایک ساتھی کے بدن پر ہنر مارا تھا جس کا جمھے بہت وکھ ہے لیکن یہ میری مجوری تھی۔ جمعے معاف کر دیتا۔"

"تو کیا۔ تو کیا تم۔ تم ہمیں آزاد کر دد گے؟" اس نے متحیرانہ انداز میں کہا۔ وقتم آزاد ہو۔ گلاب ان سب کی ہتھکڑیاں کھول دد؟" میں نے کہا اور غلام پاگلوں

دوم آزاد ہو۔ گلاب ان سب کی ہتھڑیاں کھول دو؟" میں نے کہا اور غلام پاگلوں کی ملاح چینے گئے۔ ان کی مسرت بھری آوازیں کان بھاڑے دے رہی تھیں۔ وہ شدت خوشی سے دیوانے ہو گئے تھے۔ ایک ایک کر کے وہ آزاد ہوتے جا رہے تھے اور اس طرح خود کو دکھ رہے تھے جیسے انہیں اب بھی اپنے آپ پر یقین نہ آ رہا ہو۔ ان میں سے چند میرے قریب آگئے اور مجھ سے لیٹ کر دہاڑیں مار مار کر رونے گئے۔ میں نے بھی انہیں لپٹا لیا۔ بڑی دیر سک میہ ہنگامہ جاری رہا بھر میں ان سے علیحدہ ہو گیا لیکن ای وقت ایک ناخوشگوار بات ہو گئی۔ کونے میں بیٹے ملاح حمد سے بھنگ رہے تھے ان میں سے ایک نے میرے اوپر بات ہو گئی۔ کونے میں بیٹے ملاح حمد سے بھنگ رہے تھے ان میں سے ایک نے میرے اوپر بات ہو گئی۔ کونے میں بیٹے ملاح حمد سے بھنگ رہے تھے ان میں سے ایک نے میرے اوپر بات ہو گئی۔ کونے میں بیٹے ملاح حمد سے بھنگ رہے تھے ان میں سے ایک نے میرے اوپر

ایک تحفر پھینک مارا جو میری ران کو زخمی کرتا ہوا دو سری طرف جا پڑا۔
میں ٹھنگ گیا تھا لیکن ملاحوں کی یہ حرکت آزاد ہونے دالے غلاموں نے دیکھ لی اور
اس کے بعد میں بھی انہیں نہ روک سکا' وہ وحثیانہ انداز میں چیختے ہوئے ملاحوں پر جھیٹ
پڑے تھے' سارے کے سارے ان پر گتھ گئے۔ گھونے اور لاتیں مار مار کر انہوں نے
ملاحوں کی ہڈیاں تو ڈ دی تھیں پھر انہوں نے ان کے لباس تھینچ کر آثار گئے اور بے ججاب کر
لا اور اس کے بعد میرے منع کرنے کے باوجود انہوں نے تینوں ملاحوں کو اٹھا کر پانی میں
پئیک دیا۔

ینچ سمندر میں ہلچل پیدا ہو گئی تھی، میں لنگرا آ ہوا آگے برھا اور کشتی کے کنارے کئی گیا۔ تب میں نے کہل بار بلکہ زندگی میں کہلی بار خونخوار مجھلیوں کو دیکھا، جنہوں نے ملاقوں پر تملہ کر دیا تھا، گوشت خور مجھلیاں ملاحوں کو جگہ جگہ سے کاٹ رہی تھیں۔ ملاح چیخ اس کے ہاتھ پاؤں پانی پر ابھر رہے تھے، آن کی آن میں مجھلیاں انہیں لے کر تبہ مل بیٹھ گئیں چند کھات کے بعد سمندر کی سطح حسب معمول پر سکون ہو گئی۔ گلاب کا ایک

بھی چھٹی کا دودھ یاد آگیا۔ میرا ایک پاؤں پھر گھوا اوران میں سے ایک کی کہلی پر ہوا اوران میں سے ایک کی کہلی پر ہوا اور دوسرے کو پکڑ کر میں نے سامنے کیا اور ایک بھر پور ہاتھ اس کے نر فرے پر مارا تو وہ بچل سی لے کر پیچھے ہٹ گیا لیکن اس بدنھیب کی شامت بی آگئی تھی۔ اللہ دین نے اپنا واحد ہتھیار لیمن وہ راکفل ایک بار پھر گھمائی اور چوٹ کھانے والا ملاح اس کی ذر میں آگیا۔ اس کے سر کے چیتھڑے اڑ گئے کھوبڑی پھٹ گئی اور وہ بھیائک چیخ مار کر نیچ گرا۔ بس سیس کے سر کے چیتھڑے دار ایس کیس سے پانسہ پلٹ گیا۔ مادوں نے وکھے لیا تھا کہ ان کا ساتھی اللہ دین کے ہاتھوں مارا گیا ہے چانچہ وہ تیوں غراتے ہوئے اللہ دین پر جھٹے اور اللہ دین بو کھلا گیا۔

''وہ۔۔۔۔۔۔وہ وحمن وہ ہے۔'' وہ چیخا کیکن متیوں ملاح اس سے چمٹ مجھے اور اسے مار مار کر ادھ موا کر دیا پھر انہوں نے ہاتھ اور پاؤں پکڑ کر اسے اٹھا لیا۔

"د گلاب-" میں نے پیار بھرے انداز میں گلاب کو آواز دی اور وہ چو تک بڑا۔
"ان بال- ہال-" وہ کیکیاتی آواز میں بولا۔
"میت کریاں کھول لیں؟"
ودن نہیں۔ چالی نہیں مل رہی۔"

م نے جک کر ہنر اٹھا لیا اور وہ سٹ گئے۔ دو تین ہنر میں نے ان پر برسائے تو وہ مینے موتے ادھر ادھر دوڑنے گئے اور پھر ایک کونے میں بیٹھ کر کتوں کی طرح ہانیے گئے۔ اب ان

میں کھڑے ہونے کی سکت بھی نہیں رہ حمیٰ تھی۔

ہم لوگ ایک دو مرے سے جدا ہو جائیں گے ، تم اپ گروں کو لوٹ جاؤ گے اور ہم اپ ساتھی جلدی سے میرے پاس پہنچ گیا اور اس نے .....اپ کباس سے ایک پی میاز میرے زخم پر کس کر باندھ دی جس سے خون بسہ رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاہ رکھا اور اس کا سمارا لے کر کھڑا ہو گیا۔

"تمارا شرب ووست-" مين نے كما اور اس نے محبت سے ميري مردن مين او

"ننیں مصور صاحب کی مارا شکریہ اوا کر رہے ہیں۔ آپ \_ آپ جس ا زندگی کی انتائی مایوسیوں میں ہمیں نئی زندگی دی ہے۔"

"كوئى بات نميں ہے ميرے دوست سي ميرا فرض تھا۔" ميں نے كما اور وہال ي

و حشی غلاموں نے اس ملاح کو جھی اٹھا کر پائی میں پھینک دیا تھا' جو اللہ دین کے را ہے زخمی ہو کر مرگیا تھا' عقل کا کام انہوں نے یہ کیا تھا کہ اس ملاح کا کباس مجمی آثار آ

تھا۔ انہیں خود بھی گیڑوں کی ضرورت تھی نتیوں ملاحوں کا کباس انہوں نے آپس میں تقیم کر لیا تھا اور جتنا کیڑا جس کے حصے میں آیا' اس نے اسے اپنے برمنہ بدن کے گرد لپیٹ لا ان کے اوبری بدن ننگے تھے اور وہ مختصر کباس پہنے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں حکم دیا کہ

تحشق میں کیڑے قشم کی جو بھی چزہے وہ اسے جس طرح حابیں استعال کر سکتے ہیں ٔ جادریں مجھے بستر اور چند ایسی ہی دو سری چیزیں تھیں جنہیں انہوں نے جس طرح بھی ممکن ہو ' اینے برن کے مرد کیپٹ کیا اور اس طرح تقریباً سب ہی کے بدن ڈھک محئے۔ میں نے لا ہے برسکون رہنے کے لئے کما اور میری أیک آواز پر وہ خاموش ہو گئے۔ گلاب اور اس-

ساتھی بھی ان کے قریب ہی کھڑے ہوئے تھے۔ تب میں نے ان سے یو چھا۔

"تم میں سے کسی کو کشتی رانی سے کوئی والفیت ہے؟" سب ہی نے ایوی ت حرون ہلا وی تھی' میں نے انہیں تیلی ویتے ہوئے کما....... ''کوئی بات نہیں' جس فدائ

پزرگ و برتر نے شہیں اور مجھے آزادی نصیب کی ہے' وہی ہاری زند گیوں کی حفاظت اگ کرے گا۔ بسر صورت میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اب تحثتی کا نظام سنبصال لو' جمیں اس کا را برلنا ہے' یہ جس سمت جا رہی تھی' یقینا یہ وہی جزیرہ ہو گا جہاں تم سب کو لیے جایا جا رہا <sup>گا</sup>

كيا حميس علم م كه وبال تمهارك ساته كيا سلوك مون والاتها؟

غلاموں نے گردنیں ہلا دیں پھر ان میں سے ایک نے کما۔"ہاں جمیں علم ہے، ہمیں جزیرہ بادیان ہر لے جا کر فروخت کر دیا جاتا اور میں اس کے بعد ہماری ساری <sup>زرگا</sup> غلامی میں بسر ہوتی۔"

" تحک ہے میں نہیں جاہتا کہ اب ہم بادیان کی طرف جائیں ہمیں فدا بحروسے پر نئے رائے تلاش کرنے ہوں سے کسی بھی مرزب آبادی میں پہنچ کر انشاء لله لله

گھوں کی طرف کین آبادی کی تلاش میں ہمیں کانی جدوجمد کرنی پڑے گی سمندر مارے لئے اجنبی ہے اور یہ معمولی می کشتی اس کے لئے ناکانی کہ ہمیں کمی دور دراز منزل تک پہنیا رے لیکن ہمیں عزم و ہمت سے کام لینا ہو گا۔ مزل کی تلاش میں ہم سب آخری مد تک

بدد جد كريس مع تم بھى اس كے لئے كريسة مو جاؤ-" "ہم سب اس کے لئے تیار ہیں۔" غلامول نے جواب دیا اور میں مطمئن ہو گیا۔

یں نے ان سے کما "میں ایک جگہ بیٹھ جاتا ہوں کیونکہ اب میرے پاؤں میں خاصی تکلیف 

غلام اپنے اپنے طور پر اس کام میں مصروف ہو گئے میں ای بلند جگه پر پہنچ گیا، جال بیٹھ کر میں اور اللہ دین باتیں کیا کرتے تھے۔ میں نے این بدایات بھی جاری رکھی تھیں

اور در حقیقت بادبانوں کے رخ انتمائی آسانی سے پلٹ گئے۔ ان کی گلیاں موڑ دی گئیں اور ال طرح كتى كارخ بدل كياجى سے بم ب حد مرور اور مطمئن تھے۔

رات تیزی سے گزرتی جا رہی تھی اور پھر صبح کی آمد ہو می۔ روشن سمندر کے پانی سے برآمد ہونے ملی ۔ تاحد نگاہ نیکول سمندر پھیلا ہو تھا اور یہ صبح بہت ہی حسین اور خوش گوار تھی۔ نہ صرف میرے گئے بلکہ ان بے چاروں کے لئے بھی جو زندگ سے مایوس ہو ع سے اور جنیں اپنی زندگی پر اپنا حق بھی نہیں رہا تھا، سب کے سب مجھ پر جان نجاور رنے کے لئے تیار مجے انہیں میرے زخم کے بارے میں بھی تثویش تھی طالانکہ زخم زیادہ كرانمين تما- أكر تحرِّر ران مين بيوست مو جاماً تو يقيني طور ير تكليف زياده موتى تحورُا سا کوشت کٹا تھا' کیونکہ خبخر گوشت سے رگڑ کھا آ ہوا نکلا تھا' میرے لاکھ منع کرنے کے باوجود

الرال نے میج کو میرے زخم کو صاف کرکے اس پر نئی پٹی باندھ دی میں مسکرا تا رہا تھا پھر یں نے ان ہے کہا۔

"ويكهو كلاب اور ميرك ساتهيو- مين تهمارا ليدر بنخ كاشوق نبين ركهنا بس ماري الك ال خوابش ہے كه مم اين اين مزل ير بہنج كر اپنے گروں ميں بہنج جائيں و چنانچه مميں الرائ مستعدی سے کام کرنا ہو گا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور وہ تمام مشورے تمہیں دول گاجو الارے حق میں بهتر ثابت ہوں مے۔"

"ہم آپ کے غلام ہیں منصور بھائی، ہمیں آپ کی ہدایات مان کر دل مرت ہو لات فلامول میں سے ایک نے کما اور میں نے مسراکر اس کا ثابة تھیکتے ہوئے کما۔ "تنمیں کوئی میرا غلام نہیں ہے۔ ہم سب آلیس میں ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔" ماحول ب حد خوش گوار ہو ممیا تھا۔ ناشتے کا بندوبست کیا میا کھانے پینے کی کانی الرك موجود تھيں اور جميں بظاہر كوئى تكليف نبيس تھى، سوائے اس كے كه مارى تشتى كوئى

صیح راہ پالے اور ہمیں سمی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ بحر بیکراں تامد نگاہ پھیلا ہوا تھا۔ سمندر میں بگولے سے ایٹے نظر آتے تھے نیکوں بگولے جنہیں و کیھ کر دل پر وحشت سی طاری ہونے لگتی تھی لیکن ہم نمایت عزم و ہمہ

سے منزل تلاش کر رہے تھے۔ سمتوں کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ کشی بن ہواؤں کے رخ پر جدهر بھی جا رہی تھی اوهر برحتی رہتی تھی ہم یہ فیصلہ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ کشی کو کل جانب لے جائیں بسر طور میرے ول میں خدشات موجود تھے "سمندر کی ذندگی کا جھے بھی کوئی تجربہ نہیں تھا اور باتی سب لوگ بھی اناڑی تھے 'ان میں سے کوئی بھی ایبا نہیں تھا ہو اس سفر کے سلیلے میں کوئی رائے دے سکتا۔ پہلا دن نمایت خوش گوار رہا' رات بھی پرسکول گزری ہم میں سے چند لوگ جا گئے رہے تھے 'گرفار شدہ غلام بیجارے زندگی کی آس میں مطمئن اور مرور تھے لیکن میرے ذبین میں بار بار بیر خدشات جاگ الصفے تھے کہ اگر ہمیں طویل عرصے تک کوئی سامل نہ ملا تو کیا ہو گا۔ یہ خوراک کب تک مارا ساتھ دے سے کئی ہویل عرصے تک کوئی سامل نہ ملا تو کیا ہو گا۔ یہ خوراک کب تک مارا ساتھ دے سے کئی ہو

طویل عرصے تک کوئی ساحل نہ ملا تو کیا ہو گا۔ یہ خوراک کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے اور یہ کمزور کشتی جو بادبانوں کے سمارے چل رہی ہے ہمیں سنبعال سکتی ہے یا نہیں' انجا تک کوئی خوفتاک بات نہیں ہوئی تھی' سمندری طوفان نہیں آئے تھے لیکن سمندر میں رہ کر

تک کوئی خوفتاک بات نہیں ہوئی تھی' سمندری طوفان نہیں آئے تھے لیکن سمندر میں رہ کر طوفان سے دور رہنا بھی تو ممکن نہیں تھا۔ رات کو سردی کچھ اور بردھ گئ' شاید ہے اس سمنہ کا کرشمہ تھا جس طرف ہم بردھ رہے تھے' سردی سے جمارے بدن اینٹھنے لگے اور پھر جب رگ

ہوئی تو سورج کی تیزی بھی اتنی ہی شدید تھی جتنی کہ رات کی سردی 'یہ چیز باعث تکلیف پالا تھی بسر صورت تین یا چار دن تک ہم برے صبر و سکون سے سفر کرتے رہے ' اس کے بد کا

ی بر ورک میں یا چوروں سے بہارے برا میں ہے۔ تشویش کا پیدا ہو جاتا لازمی امر تھا۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی سمندر ہی سمندر تھا۔ نظیا کرکن ڈان تنہیں ہا تھا۔ جاری سر تکھیں پر نام سے نقطے تلاش کرتی تھیں جنہیں ہم نظر

ویں میں بید اور با معامل کری تعلیم کے نام سے نقطے حلاش کرتی تھیں جنہیں ہم نظر کوئی نشان تنہیں ملکا تھا۔ ہماری آنکھیں بے نام سے نقطے حلاش کرتی تھیں جنہیں ہم نظر تصور کتے تھے لیکن یہ نقطے بھی یہال مفقود تھے کوئی ایبا نشان نہیں ملکا تھا جس سے ہمیں

تصور سلتے سے مین یہ سطفے بی یہاں منطقود سطے کوی الیا کتاب میں مناطق میں شارک ختکی کا کوئی اندازہ ہو یا۔ سورج لکتا اور غروب ہو جاتا ہم نے کشتی کے تعاقب میں شارک

مچھلیوں کو دیکھا۔ یہ مچھلیاں غول کے غول کی شکل میں بعض او قات تحشی کے چاروں طر<sup>ن</sup> پہنچ جاتیں' اچھلتیں اور تحشی سے عمزا کر واپس کر جاتیں' ان کے بھیاتک وانت تھلے ہو<sup>ن</sup>

اور ہمیں انہیں و کیھ کر شدید خوف محسوس ہو تا تھا' کیے لیے چپو کشتی میں رکھے ہوئے ت<sup>ھی۔</sup> اہمی تک ان کے استعال کی کوئی ضرورت نہیں پڑی تھی لیکن میں نے سوچا کہ کشتی ہیں <sup>لا</sup>

ابی سے ان سے بھال کی تول سرورت میں چوں کا مان کی اور میں نے ان میل

مجھلیوں کے خلاف ہی استعال کرنی تھیں لیکن ابھی تک کوئی الیمی صورت حال پیش نہیں اللہ

تھی کہ ہم ان مچھلوں پر فائرنگ کرتے البتہ بحری ہوئی رائفلیں ہیشہ تیار رہتی تھیں۔ ا پینا بھی بہت کم ہو کمیا تھا۔ یوں بھی ہم خوراک احتیاط سے استعال کر رہے تھے' تمام سے

وگ صورت حال سے واتف تھے لیکن ولچپ بات یہ تھی کہ وہ سب ایک دو مرے کے ہرد اور غم گرار تھے۔ جن حالات سے گزر کر انہیں آزادی نصیب ہوئی تھی اس کے تحت آزادی ان کی زندگی کے لئے بے حد قیمتی تھی وہ سب ایک وو مرے کے جمر پور ساتھی نئے۔ ابھی تک کوئی نقصان نمیں پہنچا تھا۔ ہم سب صحت مند تھے۔ لیکن یوں محسوس ہو تا تھا کہ آگر یہ شدید مردی اور شدید گری یو نمی جاری رہی تو ہمارے بدن اسے برداشت کرنے کی قرت سے محوم ہو جائیں گے۔ جس طرح رات کو مردی سے بچنے کے لئے ہمارے پاس نمیں فرق مناسب بندوبست نمیں تھا۔ اس طرح واحوب سے بچاؤ کا سامان بھی ہمارے پاس نمیں کی، مورج جب مشرق سے نکا تو رات بحر کے تفضرے ہوئے جسموں میں جان می پڑ جائی، گرجونی وہ نصف النہار پر آبا۔ وعوب کی شدت تا قابل برداشت ہو جاتی اور ہمیں یوں محوس باتا جسے ہم آگ پر سکنے جا رہے ہوں۔ ہمارے چردں کے رنگ بھی بدلنے گئے تھے۔ ہم نے وقت اور ونوں کا تعین بھی چھوڑ ویا تھا ہماری یاس بحری نگاہیں آسان اور شھرے میر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم سمندر کے عظم پر گئی رہتی تھیں جہاں ہمیں سمی جزیرے کا گمان ہو تا تھا، ہم کمی نامعلوم

جریے کی تلاش میں سر گردال تھے جس کا بظاہر کوئی وجود نہیں تھا۔ سفر کے اٹھار ہویں دن شدید بارش شروع ہوگئ اس بارش سے ماری تکلیفول میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ بارش اتن شدید تھی کہ محسوس ہو یا تھا، تھوڑی دیر کے بعد ساری کشتی پان سے لبرر ہو جائے گی اور پھر سمندر میں بیٹھ جائے گی۔ ہم نے اپنے سامان سے برتن نکالے اور انہیں لے کر تمام لوگ بارش کا پانی نکال نکال کر باہر سیکننے گئے ' بارش کی وجہ سے موسم دن میں بھی سرد ہو مگیا اور ہارے بدن جو اب موسم کی سختیوں کے عادی ہو مست تتے' اچھی خاصی فھنڈک محسوس کر رہی تھے لیکن ہم سب اپنے کام میں مصروف تتے اور بارش کے پانی کو تحشی میں جمع نہیں ہونے دے رہے تھے۔ بارش سارا دن اور ساری رات ہوتی رہی اور ہم اس تمام وقت میں پانی نکالنے میں مصروف رہے۔ ہمارے بدن محصن سے تل ہو چکے تھے گھر دو سری صبح ایک اور مصیبت آئی تیز ہوائیں چلنے لگیں اور سمندر میں مدور کی سی کیفیت پیدا ہو گئے۔ ہم اب جان کی کے عالم میں تھے ، سمندر میں طوفانی اس سلل اٹھ رہی تھیں اور سنتی سمی حقیر تھلونے کی مانند اوھر اوھر ڈولتی پھر رہی تھی' ہم س بری طرح ہاننے گئے تھے اب اس تشتی کو سنبھالنا مارے بس کی بات نہیں تھی اور اس وتت جب ایک بادبان کا مستول ٹوٹ کر نیچ گرا تو مارے چروں پر مایوی چھا گئ مستول ورمیان سے ٹوٹ ممیا تھا لیکن کوئی زخی نہیں ہوا تھا' بادبان نیجے آ بڑا تھا۔ ابھی تین بادبان اواؤں کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اگر ہم میں سے کوئی بھی کشتی راں ہو یا اور بحری سفر سے والف ہوتا تو پھر پہلا کام یہ کرتے....کہ ان بادبانوں کو لپیٹ دیے طوفانی ہواؤں کی دجہ سے

کشی کمی وقت بھی الٹ تکتی تھی لیکن ہمیں اتنی تمیز ہی نہیں تھی کہ ہم بادبانوں کو لپیٹ

لیتے 'کشی برق رفتاری سے مجھی ادھر جاتی اور مجھی ادھر' بالاخر پھر دو سرا مستول ٹوٹا اور پھر

ے گرد بہت بری بری چانیں کھڑی ہوئی تھیں اور وہاں اوٹی اوٹی شوریدہ سرائریں اٹھ رہی تھیں، جو ان چانوں سے کرائیں تو ایک سیب شور پیدا ہو جاناہے۔ اگر سنتی ان موجوں کی بین ہیں آکر چانوں سے کرائی تو یقینا اس کے کلاے کلاے کو جائیں گے چانچہ میں نے ذوری طور پر ایک فیصلہ کیا اور اپنے ساتھیوں کو تھم دیا۔ کہ کشی کا رخ فورا تبدیل کیا بارے اس جرائی کر سختے ہیں۔ میرے آئی گیا ہے۔ اگر ہم تھوڑی ہی صنت کر لیں تو کوئی مناسب جگہ بان کر سکتے ہیں۔ میرے ساتھیوں نے میرے تھم کی تعمیل کی ایک بار پھر چھو سنجالے گئے اور تھوڑی دیر کے بعد کشی کا درخ بدل گیا۔ وہ جریہ کیا درخ بدل گیا۔ وہ جریہ کے اور تھوڑی دیر کے بعد کشی کا درخ بدل گیا۔ وہ جریہ کے جا جہ بری عمری سے اسے جزیرے کی دو سری کے بعد ہمیں سے چانیں نچی ہوتی نظر آئی جاں ہم کوشش کر کے کشتی کو لے جا سے تھے۔ تب سے بید ہمیں ایک ایس جگہ نظر آئی جہاں ہم کوشش کر کے کشتی کو لے جا سکتے تھے۔ تب

ی گلب نے ایک اور پیش کش گی-"کیوں نہ ہم جزرے تک تیر کر پنچیں 'کشتی کی رفتار کو ہم قابو میں نہ رکھ سکیں

"ميرا خيال ہے کھ اور آمے بردھ چليں گلاب مكن ہے جميں كوئى مناسب حكم ال ى جائے ليكن اجھے خاصے سفر كے باوجود جميں اليي كوئي جگه نه مل سكى جو مسطح ہوتى اور جاں ہم باآسانی کشتی کو لے جا کتے۔ کشتی اب جزیرے سے بالکل قریب قریب تیر رای تی۔ کو امریں اے اونچا نیچا کر رہی تھیں اور کسی بھی کمعے خطرہ پیش آسکتا تھا کہ کشتی الث بائے لیکن ہم اینے طور پر کوشش کر رہے تھے کہ ایبا نہ ہونے پائے پرمیرے ہی ذہن میں یہ خیال آیا کہ بادبان اب آبار دیئے جائیں ' چنانچہ میں نے محفر اٹھا کر بادبانوں کی رسیاں کاٹ والیں۔ بادبان سمٹ جانے سے کشتی بہت سبک رو ہو گئی تھی۔ یوں بھی ساحل کے قریب بابانوں کا استعال بے مد خطرناک ہو سکتا تھا۔ بسر صورت ہم نے آہت آہت اے ساحل ے لگا دیا۔ ہمیں چانوں پر سے گزرنا تھا جن کے نیچے پانی بھرا ہوا تھا۔ وریان چانوں کے درمیان رتبی زمین کھی ہوئی تھی وں لگا تھا جسے جزیرے پر مبزے کا نام و نشان نہ ہو۔ بن چاروں طرف برہند اور برصورت چانیں سینہ آنے کھڑی تھیں 'جن کا رنگ ہزار ہا سال کِی کروشِ کیل و نمار کے باعث محمرا میاہ پڑ چکا تھا اور جنہیں دیکھ کر ہیت طاری ہوتی تھی کین مشکی کا تصور ہی مارے لئے روح پرور تھا' یمال ہم آزاد انسانوں کی مانزد اینے لئے اللك اللش كر كية تھے۔ سب كے زہنوں ميں مي خيال تھا، چنانچه جانوں كى ايب تاكى جميں نیادہ متاثر نہ کر سکی اور ہم رتلی زمین پر پہنچ گئے۔ چنانوں کے اس جانب کا منظر اب المارے سامنے تھا۔ ویسے چانوں کا یہ رقبہ بہت کم تھا' ہمیں ان کے درمیان سے محزر کر

لا مرى سمت سينج ميں چند منك سے زيادہ نه لكے البتہ دو سرى طرف كا منظر۔ بے حد بھيانك

تيرا- اب تضي من افراتفري كي كيفيت بدا مو كي تقي مين يون محوس مو رما تها جيد اب ہاری زندگی کا آخری وقت آگیا ہو' اٹھارہ دن کی صعوبتیں کم نہیں تھیں' ان صعوبتوں نے ممیں جسمانی طور پر بالکل توڑ دیا تھا اور اب میہ طوفان رہی سمی سربوری کر رہا تھا۔ شام کے وقت ہوا کا رخ ایکا تبدیل ہونا شروع ہو گیا اور دیو پیکر موجوں کا شور است است کم ہونے لگا' کشتی آب جھولے کھاتی ہوئی آجے براہ رہی تھی لیکن رات کے آخر برماری دوربین نگاموں نے کچھ اول محسوس کیا جیے سمندر میں کوئی لکیراجر رہی مو- یہ لکیر میں نے بھی دیکھی متی لیکن گلب اور مینی نے اس کی تقدیق کر دی وہ بے ساختہ چیا۔ "شاید خشکی .....خشکی ......" ہم سب آنگھیں پھاڑنے لگے لیکن اند عیرا اس تیزی ے مسلط ہو رہا تھا کہ چند ہی ماعت کے بعد ماری بصارت نے کام کرنا بند کر دیا۔ تاہم خشکی کے تصور ہی سے مارے جسمول میں نئ زندگی دوڑ می تھی۔ میں نے پہلی بار اپن ساتفيوں كو تحكم ديا۔ "کشتی کارخ اس طرف موڑ دو جدهر مم نے وہ لکیر دیکھی ہے۔" کوشش کرے تحتى كا رخ بدلا كيا- مواكس ميں اس ست لے جانے لكيس جدهر مم نے وہ لكير ديكھي تھی۔ چیو صرف چھ تھے عے جوانول نے انہیں دونوں سمتوں سے سنبھال لیا اور تیز رفاری ہے تحقی کھینے گئے۔ تحقی مسلسل مناسب رفتار سے آگے براھ رہی تھی لیکن ذرای در میں وہ سب کے سب تھک مجنے' ان کے بازو شل ہو گئے تھے میں ان کا جائزہ نے رہا تھا۔ تب میں نے انہیں تبدیل کر کے دو سرے لوگوں کو اس کام پر مامور کیا۔ میں خود بھی ایک چیو سنسال كربيني كما تما ليكن بم من سے كوئى بھى اس سلسلے ميں مشاق نبيں تھا، يونى بس اللے سید سے ہاتھ مار رہے تھے 'چنانچہ تھوڑی در کے بعد میں نے ان لوگول کو کشتی کھینے سے منع كر ديا- خواہ مخواہ قوت ضائع كرنے سے كوئى فائدہ نہيں تھا، وہ بے چارے سب كے سب میرے احکامت کی تھیل کر رہے تھے عین ایک انازی کمایڈر تھا جو اس وقت ان لوگوں پر مسلط تھا لیکن کسی کی پیشانی پر کوئی شکن نہیں تھی۔ بادبان دو رہ گئے تھے اس لئے کشتی زیادہ تیز رفاری سے آمے نمیں بڑھ رہی تھی تاہم ہم در تک آکھیں چار چار کر جزرے کو تلاش کرتے رہے۔ جب آدھی رات گزری تو آبان صاف ہو گیا اور ہمیں ستاروں کی روشن میں وہ سیاہ ککیر صاف نظر آنے گئی۔ اس کیر کو دیکھ دیکھ کر حاری مت بردہ رہی تھی مچرجب سمندر کے مشرق کنارے سے سورج نے اپنا چک دار چرو تکالا تو مارے ول خوشی ے اچھل بڑے۔ جزیرہ اب ہم سے زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا اور کشتی اس جانب تیر رہی تھی۔ جول جول جم جزرے کے قریب پنچتے جا رہے تھے ماری خوشیوں میں اضافہ ہو تا جا رہا

تھا کیکن جب ہم جزرے کے بہت قریب پنچے تو یہ دیکھ کر ہم پر ہیبت طاری ہو گئی کہ اس

تھا۔ ہم تو ان چانوں کو ہی خوفتاک سمجھ رہے تھے لیکن دوسری طرف ایک عجیب وریان اور ہولناک منظر پھیلا ہوا تھا' چانوں کے دو سری جانب ڈھلان کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جو نجانے کماں تک چلا تھا۔ اس ڈھلان میں ایک کھاڑی نظر آ رہی تھی جو کانی طویل تھی اور ہمیں اس کا سرا نظر نہیں آ رہا تھا۔ کھاڑی سمندری پانی سے بھری ہوئی تھی اور اس میں بھی چھوٹی چھوٹی ارس اٹھ رہی تھیں۔ کنارے پر نرسلول کے جسٹر اسے ہوئے تھے جو وماغ کو پھاڑ دینے والی سراند بھیلا رہے تھے۔

اس مقام کی مولناک وریانی اور وجشت ناک منظر دیکھ کر ہماری بڈیوں میں وہشت کی اس ووڑنے کیس ان داراوں کے در میان سفر کرنا تو ایک طرف رہا انہیں دیجے ہی ہیب طاری ہو جاتی تھی۔ عجیب وحشت ناک ماحول تھا۔ چھوٹے چھوٹے آبی پرندے نرسلوں پر بیٹھ کر کالی دلدلوں میں اپنی غذا تلاش کر رہے تھے۔ ان کے علاوہ اور کسی جاندار کا وجود

میں نے ہوتوں پر زبان کھیرتے ہوئے دو مرول کی جانب دیکھا اور سب کی تگاہوں میں مایوی ہی یائی۔ تب میں نے آستہ سے کما۔

''دو کیھو دوستو۔ اب تک تقدیر نے ہاری بھر پور مدد کی ہے' سمندر کا ہولناک سفر ختم ہو گیا ہے اور قست نے ہمیں اس جگہ لا پھیکا ہے ، یہ جگہ کیسی ہے ، کیا کیا ہے بہاں یر عید ہم نہیں جانتے لیکن بسرصورت ہمیں آمے براهنا ہے۔ بے شک یہ سفر خوفتاک ہو گا مين ہم ايسے ہى سخت راستول سے گزر كر كوئى ايبا راستہ تلاش كرنے ميں يقينا كامياب مو جائیں کے جو ہمیں آبادیوں تک پنجا دے گا خدا سے دعا ماگو اور آگر خدا کو ماری زندگی مظور نہیں ہے تو پھر ہمیں اپی یہ جان اس کے سرد کرنے میں کیا عار ہو سکتا ہے؟" تمام لوگوں پر میری ان باتوں کا اثر ہوا تھا اور وہ کسی حد تک پر امید نظر آنے گئے تھے بجر گلاب

"أكرتم محكم دو مفور وتهم كتى مين سے الى چزين الله لائين جو كھانے بينے ك ہوں اور آمے مارے کام آ عیس۔"

"نهايت مناسب خيال ب النوس جميل يلل اس كا خيال كيول نبيل آيا-" اور گلاب چھ آدمیوں کو اپنے ساتھ لے کر دوبارہ سمتی کی جانب بردھ کیا۔ تھوڑی دریے بعد وہ سلمان سے لدے چوندے والی آ کے تھے اور اب جمیں آگے کا سفر کرنا تھا، جم حتی الامکان ایسے راستوں کو تلاش کرنے گئے جن میں سختی تھی اور دھنس جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ قرب و جوار کے بربودار کیچڑ میں مرمجھ اور گھڑیال کروئیں بدل رہے تھے۔ وو ایک جگه دریائی گھوڑے بھی اچھلتے کودتے نظر آئے ' بلکے کی قتم کے مختلف پرندے شور مچا رہے تھے اور نرسلوں کی جڑوں میں پانی کے گڑھوں کے نزدیک مینڈکوں کی مسلس فرفراہث سائی دے

<sub>ی</sub> تھی۔ ہم اس ڈھلان کو طے کرتے رہے اور قدرت ہاری رو کرتی رہی' بعض او قات ں جھاڑیوں میں سے بھی گزرنا پڑتا تھا۔ اور وہاں سے گزرتے ہوئے یہ اندازہ نہیں ہو تا تھا الرا اگلا قدم ہمیں کمال لے جائے گا لیکن ہم موت کی پرواہ کیے بغیر آمے بوضتے رہے۔ رت صرف خدا کا سارا تھا' ورنہ موت تو ہر ہر قدم پر موجود تھی' کوئی بھی غلط قدم ن سمی گھڑیال کے منہ تک پہنچا سکتا تھا یا حمری دلدلوں میں غرق کر سکتا تھا کیکن ہم ڈھلان ع كرتے رب البتہ مم نے يہ فيصله كيا تھا كہ كھاڑى سے ذرا مث كر آتے برهيں مے۔ بورا ون ڈھلانوں کو طے کرتے ہوئے گزر کمیا نرسلوں کے بیجوں ج ایک چھوٹا سا بان پھیلا ہوا تھا۔ اس خالی جگہ کو دیکھ کر ہم نے وہاں بیٹھ کر کھانا کھایا اور تھوڑی دیر ام كر كے خود كو ير سكون كرنے كى كوشش كرنے لگے۔ اس كے بعد چر آگے كا سفر شروع الله شام کے سائے ہر شے پر طاری ہونے گئے تھے ولدلوں پر دھند اتر رہی تھی۔ ہوا ملوں میں بھٹی ہوئی روحوں کی طرح مرکوشیاں کر رہی تھی۔

تمام لوگ جڑ کر چل رہے تھے۔ میں جانیا تھا کہ ان کے دلوں میں خوف ہے۔ ت کا خوف ' خوف کی انتها موت ہی ہوتی ہے۔ آگر موت کا خوف نہ ہو تو خوف کا تصور ہی نم ہو جائے۔ انسان جینا چاہتا ہے۔ ہر حال میں جینا چاہتا ہے۔ کوڑھ سے سرتے ہوئے بدن نیں رکیھ کر بھی خوف آیا ہے' زندگی کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ وہ شفا جاہتے ہیں تاکہ مل میں ان کا بھی بھر بور حصہ ہو لیکن زندگی جیسی حسین شے کے لئے بھی کتنے وسوسے لے خوف موجود ہیں۔ یہ خوف قدرتی ہوں تو کوئی حرج نہیں ہے ظاہر ہے وہاں انسان کا الط خدا سے ہوتا ہے جو قادر ہے زندگی ادر موت پر کیکن انسان کا انسان سے

سیٹھ جبار جیسے لوگ موت کے اس احساس کو کیوں بھول جاتے ہیں۔ وہ کسی کو ات کے گھاٹ انارتے ہوئے اپنی موت کو کیوں بھول جاتے ہیں۔ ان کے لئے بھی تو است ہے۔ وہ یہ تصور کیوں نہیں کریاتے کہ کوئی ان پر بھی قادر ہے کیکن فرعون کی واستان کا تو ہے۔ شداد اور نمرود بھی تو تھے جو خدا بن بیٹھے تھے اور اس کے بعد جب خدا نے ان الرفت كى تو .....وه داستان عبرت چھوڑ مكئے۔ ہال سيٹھ جبار كا انجام بھى ان سے مخلف

ذہنی رو سیٹھ جمار کی طرف بھٹک گئی۔ یہ نہیں یہ سب کے سب مجھے بھول گئے یا کن ہو گئے میری طرف سے۔ کیا ہارے فرار کی اطلاع ان لوگوں کو ہو گئی ہو گی؟ اب الله الله كم لئ انهول في كياكيابو كا .....

"منسور -" گلاب کی تھی تھی آواز سنائی دی اور میں چونک برا۔ "تمک مکتے ہیں بری طرح۔ رات بھی ہو حمیٰ ہے اب تو آگے کچھ نہیں نظر آ رہا۔"

"اوه- ہال میرا خیال ہے کوئی مناسب جگہ تلاش کر کے آرام کرد۔ بیس کیوں رك جائيس-" ين ن كما اور چرسالان آبار كر ركه ديا- كهانے ينے كا بندوبست موا اور إ سدھے کھانے سے فارغ ہو کر ہم آرام کرنے لیٹ گئے۔ سب کے سب خاموش تھے

"ہونا بھی نہیں جا ہیئے۔ آنے والے وقت میں ہمیں کافی ہمت سے کام لیا ہو گیا۔" انس مجهاماً رباليكن ميرا ذبن خود اس فارتك مين الجها مواتها- آسة آسة وقت كزريا ل ان میں سے چند سو محنے تھے کیکن مجھے نیند نہیں آئی۔ بلکیں جڑ جاتی تھیں اور پھر آنکھ

اس وقت سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا جب میں نے تھوڑے فاصلے پر آہئیں سنیں ن کی مرعت کے ساتھ میں نے ہاتھ بردھا کر راکفل اٹھائی اور سبھل کر بیٹھ کیا پھر میں

ا گوڑے دیکھے۔ سیاہ رنگ کے قد آور مھوڑے تھے جن پر زینیں کسی ہوئی تھیں لیکن وہ وارول سے محروم تھے۔ میں نے جارول طرف نگاہی دوڑا کیں لیکن ان دونوں محموروں کے

لاه مجھے اور کوئی نظر شمیں آیا تھا۔

میں رائفل کے کر ان کی طرف برے گیا۔ محورے رک محت سے لیکن وہ کوتیاں ل رہے تھے۔ میں انہیں جیکار تا ہوا ان کے ماس چیجے کمیا اور پھر میں نے اس طرح انہیں

ارتے ہوئے ان کی نگاموں پر ہاتھ وال ریا۔ کھوڑے سدھے ہوئے تھے میں انہیں وہاں لے آیا جہاں سے سب سو رہے تھے۔ پھر میں نے انہیں آوازیں دیں اور سب کے سب جاگ

الله کورے و کم کر سبھی حیران ہوئے تھے۔ مصری نوجوان نواد السی نے کما۔ "اگر آپ اجازت دیں تو میں ایک گھوڑے پر بیٹے کر قربی علاقے کا جائزہ لوں

"تحميك ہے۔ ضرور-" ميں نے كما اور فواد نے ايك كھوڑے كى لگام تھام لى۔ وہ كھڑ ان سے واقف معلوم ہو تا تھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر اس نے قرب و جوار میں دو تین <sup>راگائے</sup> اور پھر گھوڑے کو سیدھا دوڑ آ چلا گیا۔ ہم اسے دیکھتے رہے۔ اس کی رفتار کافی تیز

الله تحوری بی در کے بعد وہ و حلانوں کے سرے پر پہنچا اور پھر نگابوں سے او بھل ہو الله میں نے ممری سانس کی اور ان لوگوں کو ناشتے وغیرہ کا بندوبست کرنے کے لئے کما۔ فواد لار تکل کیا تھا۔ بعد میں افسوس مواکہ میں نے اسے را تھل کیوں نہ دے دی۔

ہم سب ناشتہ کرنے گئے۔ فواد کا ناشتہ محفوظ کر دیا گیا تھا پھر میرے کہنے پر گلاب المفور کی پشت سے زین آثاری اور سامان کے بنڈل اس طرح بنائے کہ انہیں تھوڑے ا البحت پر یار کیا جا سکے۔ فالتو سامان میں نے وہیں کھینکوا دیا۔ کھینکے ہوئے سامان میں وہ ک جمل محمّی جو بن سالک نے فروخت کرنے کے لئے دی محمی- نہ جانے مجھے کیا خیال آیا المكس في وه جرس الحاكر محورث ير باركر في اور اس ك بعد مم اس طرف جل برك جانے وہ کس سوچ میں کم تھے۔

انسان كاعزم سركرم نقا ورند جن حالات سے كزرے تھے ان كا ہر لحه جان ليوات اس سے زیادہ مولناک جزیرے کا تصور بھی نمیں کیا جا سکتا تھا۔ چاروں طرف ممری تار مسلط تھی اور اس تاریکی میں مینڈکوں کی ٹرٹراہٹ وباغ میں سوراخ کرتی ہوئی محسوس ہو تھی۔ کھاڑی سے الگ ہٹ جانے کی وجہ سے اس بداو سے نجات مل حمی تھی جو نرسلوں ا

ولدل کی تھی۔ اس طرف کی زمین ٹھیک تھی اور جس جگہ ہم موجود تھے وہ سمبی قدر صاذ و فتا مارے کانوں میں عجیب می آوازیں ابھریں و حاکوں کی آوازیں بقیا فارکا ہو رہی تھی لیکن آوازیں اتن ہلکی تھیں جیسے میاوں دور سے آ رہی ہوں۔ ۔

ہم سب اٹھ کر بیٹھ گئے۔ دوہری کیفیت طاری تھی، جان فائرنگ کی آوازیر تثویش ناک تھیں وہاں یہ احساس بھی ول خوشی کن تھا کہ یمال انسانی آبادی موجود ہے۔ فائرنگ کانی در یک جاری رہی اور پھر خاموثی چھا گئی۔ حارے ہاتھ را تفاوں پر تھے اور کار ہر طرح کی آہوں پر گلے ہوئے تھے میں اس دوران فائرنگ کی ست کا اندازہ بھی لگانے ک کوشش کر رہا تھا اور کی حد تک اس میں کامیاب ہو گیا تھا۔ فارنگ بند ہو جانے کے بو

ممل خاموشی جھا می تھی۔ ان لوگوں میں سے کسی نے آواز نہ نکالی جب کہ سب جاگ رہے تھے بھر میں نے ہی یہ خاموشی توڑ دی۔ و محکیا خیال ہے گلاب۔ حمہیں زندگی کا ثبوت مل گیا؟"

"ال- عربه فاترتك؟"

"و حت تیرے کی۔ اب اس خوف کا شکار ہو گئے کیار میں کہنا ہوں اتنی معصومیت مجی حمانت ہوتی ہے۔ اب تم وشمنول کے درمیان سیں ہو۔ آزاد ہو اور تم سب کی اپن حیثیت ہے۔ کی سے خوف زوہ ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ اپنا مقام بچانو۔ اگر کوئی

تماری طرف آنکھیں نکالے تو تم اس کی آنکھیں نکال لینے کی مت پیرا کرد۔ یہ ضرور کا

"مُفك كهتے ہو بھائي۔"

"نه صرف تم بلکه این ان ساتھیوں میں بھی ہمت بیدا کرو۔ نہ جانے ہمیں میان کیسے لوگوں سے واسطہ پڑے۔ ان کے سامنے بردلوں کی طرح نہیں بلکہ برادروں کی طرح جائیں گے۔ کیوں دوستو کیا خیال ہے؟" میں نے دوسرے لوگوں سے کما اور آسان انگریزی

جد حر فواد گیا تھا۔ ایمی ہم زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ ہم نے فواد کو آند حی طوفان کی طر

وایس آتے دیجھا۔ ضرور کوئی خاص بات تھی۔ فواد اس طرح گھوڑے کو دوڑا رہا تھا۔ بالاخر

مارے قریب پہنچ گیا۔ اس کے چرے یہ جوش کے آثار تھے۔

کون تھے ہیں.....

نہیں اس بات کا علم ہے کہ الله وین کمال جا رہا تھا؟" "ان غلاموں کو میرا مطلب ہے ان لوگوں کو غلاموں کی حیثیت سے فروخت

وگرد میں بات ہے۔ بعد میں اس نے لائج میں آکر تمارے بارے میں بھی کی

"الى اس دليل نيسيد جارك تعادن كى ميى سزا متحب كى تقى-"

"غلامول کی سے خرید و فروخت ایک جزیرے ابریان پر ہوتی ہے اور ہم نے اس برے پر نہ جانے کی وجہ سے کشتی کا رخ بدلا تھا اب میرا خیال ہے کہ ہم ای جزیرے پر آ مجے ہیں۔ سمندر میں ماری متنی محوم کھام کر ای جگه آمنی ہے لیکن اس میں خطرے کی كوئى بات نميں ہے۔ آگر ہم نے ہوشيارى سے كام ليا تو يمال سے ہميں اپنے ٹھكانوں تك

پنیخ میں آسانی ہو گی۔"

و فريب چهنيج تعظميخ\_

گلاب کا چرو فق ہو کمیا تھا۔ اس کی آگھوں میں خوف کے آثار نمودار ہو گئے لیکن مرے سمجھانے بجھانے سے وہ ٹھیک ہو گیا۔"میں ان لوگوں کو بھی اس صورت حال سے آگاہ کر دول تا کہ سب ہوشیار ہو جائیں۔ اس کے بعد ہمیں نمایت جالای سے کام لینا ہو

گا-؟" گلاب نے مرون ہلا وی۔ کافی ویر تک میں ان لوگوں کو صورت حال اور آیدہ الدالت کے بارے میں بتایا رہا۔ ان کی کیفیت بھی خراب ہو گئی تھی لیکن میں نے انہیں بایا کہ اب وہ غلام نہیں ہیں بلکہ غلاموں کے سوداگر ہیں۔ ہمیں ایک ایک قدم ہوشیاری سے اٹھانا ہو گا۔ بیال موجود کسی آدمی سے خوفردہ ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ ہر ایک کے

مامنے سینہ مان کر چلو اور سمی بھی صورت حال سے نمٹنے کے لئے تیار رہو۔ اب تم لوگ یوں کرو کہ ان سب کے لباس آثار لو اور انہیں خود بہن لو۔ جو لوگ رہ جائیں محے ان کے لامول کے بارے میں بعد میں کوئی بندوبت کر لیا جائے گا۔

میری اس ہدایت پر عمل کیا گیا۔ لباسوں پر موجود گولیوں کے نشانات اور خون کے وصبے صاف کر لئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ان لاشوں کے پاس سے تین رائفلیں اور دو لیول بھی وستیاب ہوئے۔ لباس میں کرنسی بھی ہو ڈالروں کی شکل میں بھی ہے کرنسی بھی

قفے میں لے لی من اور اس کے بعد ہم لوگ وہاں سے آگے برد گئے۔

کوئی اور صورت حال ہو سکتی تو میں سمی قیت پر اس طرف جانا پند نه کر ما لیکن مجوری تھی۔ تقدر نے جس جال میں بھنما رہا تھا اس سے نکلنے کے لئے حتی المقدور تو ہاتھ پاؤل مار نے ہی تھے۔ دونوں مھوڑوں کی لگامیں بکڑے ہوئے ہم ڈھلان پر اترنے سکے اور ا بھی خاصی رفتار سے آگے برھتے رہے۔ تقریباً ایک تھنٹے کے بعد ہم خیموں کے شرکے

"گلاب-" میں نے سنجیرگ سے کما-"صورت حال اجاتک ولچیپ ہو گئی ؟

"آبادی- اس طرف آبادی ہے۔ دور دور تک دور تک جیمول کے شمر آباد ہر بوڑھے' جار جوان' ممکن ہے اور لاشیں بھی ہوں۔ وہاں جھاڑیاں ہیں اور عجیب و غریب جگا ہے۔ یہ پستول۔ ان لاشوں کے پاس سے اٹھا کر لایا ہوں میں۔" اس نے ایک جدید سافر كا يتول ميرے سامنے كر ويا۔ ميں نے يتول اس كے ہاتھ سے ليا۔ ووسرے كھوڑ۔ كى زين الماركر باقى سامان اس ير لاد ديا كيا اور اس ك بعد بهم چل براع فواد في بتايا تفا ان ڈھلانوں کے اختام پر اور ڈھلانیں ہیں اس کئے وہ ماری نگاہ سے او جھل ہیں۔ بسرطا

ہم چلتے رہے اور کانی ور کے بعد اس جگہ پنچ جمال جھاڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ ال جماڑیوں کے درمیان لاشیں بڑی ہوئی تھیں۔ یہ سب گولیوں سے ہلاک ہوئے تھ شکلوں سے بورو پین نظر آ رہے تھے۔ کون سے ملک کے باشدے تھے اس بارے م کوئی اندازہ نہ لگا سکا۔ رات کی فائزنگ یاد آگئی تھی۔ یقیناً یہ اس فائزنگ کے شکار تھے گ

جس جگہ یہ لاشیں بڑی ہوئی تھیں وہاں سے ڈھلان نظر آ رہے تھے کیلن ان اختام نمیں نظر آرہا تھا۔ میں جھاڑیوں میں چکرا آ رہا اور پھر میں نے ان و صلانوں کے اختا یر وہ آبادی ویکھی اور و فتا" میرا ول وحک سے رہ گیا۔ ایک اور خیال نے میرے ذہن الم

طوفان برپا کر دیا تھا۔ کمیں میہ جزیرہ بادیان تو شیں ہے۔ سمندر کی بھول ، صلیول میں مم ہو ک اس طرف نکل آنا تعجب خیز بات تهیں تھی۔ حیموں کی اس آبادی سے یمی اندازہ ہو یا تھا۔ میں کانی دیر تک اس خیال میں مم کھڑا رہا۔ آگر یہ جزیرہ بادیان ہے تو اس کا مطلب ہے کہ تقدیر نے ایک اور موڑ پر لا کھڑا کیا ہے۔ ان چند لحات میں میرے وہن پر نہ جا-كيا كزر مئي- وقت به تقي كه ميرك ساتهي بت معموم تن اور سمى مجى سلط من ان -کوئی مرو نمیں کی جا سکتی تھی۔ وہ میرے اشارے ربر جان مجی وے سکتے تھے لیکن خود ان-

اندر سوین بھنے کی صلاحیتیں نہیں تھیں۔ ان لاشوں کا معمہ حل کرنا بھی مشکل تھا لیکن اگر یہ جزیرہ بادیان تھا تہ پھر اس کم حرت کی بات نمیں تھی۔ مجھے تھوڑی بت معلومات اس سلیلے میں حاصل ہو چکی تھیں اب نمایت سوچ سمجه کر قدم اٹھانا تھا۔ اس سلسلے میں میں نے مناسب سمجھا کہ ان لوگول

انو کی آبادی متی- ہر رنگ اور نسل کے لوگ وہاں نظر آ رہے تھے۔ گھوڑے كانى تعداد ميس تھے۔ تمام لوگ ايك دوسرے سے بے نياز ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ كوئى شریف نہ تھا۔ سب کے سب خطرناک نظر آتے تھے لیکن کوئی کسی کی طرف متوجہ ن

خیمول کے اندر ہی بازار کے ہوئی تنے اور ان بازاروں میں دنیا جمان کی چر فروجت مو رہی تھیں۔ عمرہ پوسٹین ، جانوروں کی کھال کے لباس ، گوٹریاں اور ایسی ہی دوس چیزیں۔ خیموں بی کے اندر چھوٹے چھوٹے قموہ خانے سے ہوئے تھے جہاں کھانے پینے چزیں وستیاب تھیں۔ ایک عجیب میلہ سا معلوم ہونا تھا جمال ضرورت کی ہرشے فراہم) دی گئی تھی۔ جس وران اور بیت تاک ماحول سے گزر کر ہم یمال پنچے تھے اس کے بو

زندگی کی بیر رنگار تکی نا قابل یقین معلوم ہوتی تھی ایکن صورت حال کا بچھے بورا بورا احدار تفایقینا یہ جزیرہ بادیان تھا۔ جرت کی بات صرف یہ تھی کہ ان لوگوں کے یہاں آنے کے ا ذرائع تھے۔ ہمیں سمندر کے کنارے کوئی لائج یا جماز نہیں نظر آیا تھا۔

میں مری نگاہوں سے ہر چیز کا جائزہ لیتا ہوا آگے برستا رہا۔ دکانوں پر ہر علاقے ک كرنى چل رہى مقى- چنانچه ميں مت كر كے أيك خيمه وكان ير رك ميا- يه لباسول كى دكان

مقی- میں نے ایک لباس کی قبت یو چھی- دکاندار مشرق وسطے کا کوئی باشندہ تھا۔ اس نے ٹول چوٹی انگریزی میں مجھے قبت جائی۔ ہارے پاس کرنی اچھی خاصی تعداد میں جمع ہو گئی تھی۔ میں با آسانی جہام لوگوں کے لباس خرید سکتا تھا۔ اس کے بعد بھی مارے پاس کرنی ایج رہی

چنانچہ میں نے کہاں خرید گئے۔ جس وقت میں لباس خرید رہا تھا تو دو آدی جارے عقب میں آگٹرے ہوئے۔ وبلے پتلے بدن کے تھے دونوں۔ معمول سے لباس پنے ہوئے تھے۔ پہلے تو میں نے ان کی طرف توجہ نہیں دی لیکن جب میں لباس خرید کر وہاں سے آگے برها تو وہ

لوگ ہمارے پیچیے چل پڑے۔ میں چند قدم عل کر رک گیا اور ان کی طرف دیکھنے لگا۔ تبھی وہ دونوں آگے براہ

كر ميرك ياس پہنچ ملے۔ انہوں نے گرونیں خم كر كے جمیں سلام كيا اور چران میں سے

"مقصد بیان کرو-" میں نے غرائی آواز میں کہا۔

ومعافی کے خوستگار ہیں عالی جاہ لیکن یہ سلمان حاری دلیجی کا باعث ہے جو آپ کے ساتھیوں پر بار ہے۔" "اور تفصیل سے بتاؤے" میں نے کہا۔

"اس سلان کی موجودگی بتاتی ہے کہ حضور نے ابھی بادیان پر خیمہ گاہ منتخب نہیں

ی. ہم اپنی خدمات پیش کرنا چاہتے ہیں۔" "اور تفصيل سے-" ميں نے كرخت ليج ميں كما-

"سركار عالى- بم آپ ك قيام كا مناسب بندويت كريس مي اور حضور كو كوئي

ریثانی نه مونے دیں گئے۔" "سوائے آیک پریشانی کے اور وہ یہ ہوگ کہ ایک ڈالر کی جگہ حضور کے پانچ ڈالر

نرج ہوں مے اور زیادہ رقم میں سے بید دونوں معقول کمیشن وصول کریں مے۔" عقب سے اک آواز اجری اور وہ رونوں چونک کر پیچے دیکھنے گئے۔

ولي يل بدن كا ايك خوبصورت نوجوان ييهي كفرا مسكرا ربا تقا- عمر الحارا انيس سال سے زیادہ نہ ہو گی۔ موٹی کھال کا ڈھیلا ڈھالا کوٹ اور بڑے بالوں والی ٹوبی پنے ہوتے تھا'آنکھوں پر کالی عینک لگی ہوئی تھی۔

وہ دونوں اسے خونخوار نگاہوں سے گھورنے گئے۔

"تم ......تم چر آگئے۔ یہ بات اصول کے خلاف ہے۔ جزیرے کا قانون بھی نہیں ·

ہے۔" ان میں سے ایک نے کما۔ "ارے یہ جزیرہ ہر قانون سے آزاد ہے۔ ساری دنیا کا قانون یمال آ کر حتم ہو جاتا ے یی تو اس کی ولکشی ہے۔" نوجوان نے کما۔ اس کی مسراہث بے حد ولکش تھی۔

چرے کے خدوخال میں بھی ایک عجیب سی جاذبیت مھی۔ "اس کے باوجود سروز کسی کے گاہوں کو خراب کرنا اچھی بات نہیں ہے-" ان میں

سے ایک بولا۔ "فیصله کر لو۔ پستول اس جزرے کا قانون ہے۔" اس نے لباس کے ینچ سے بستول

نكاكتے ہوئے كما۔ "اوہو ہو۔ اس کی کیا ضرورت ہے اماری خیمہ گاہ موجود ہے اور ہمیں کسی خیمے کی فرورت نہیں ہے۔" میں نے ان کے در میان مرافلت کی اور وہ نتیوں چونک بڑے۔

"مبیں ہے۔" نوجوان نے کما۔ "لوث او- تم بى لوث او انھيں-" دونوں ديلے يلے آدميوں نے طريب انداز ميس كما ادر آگے بردھ گئے۔ نوجوان بسروز تمریر ہاتھ رکھے ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکی رہا تھا۔ پھر اں نے مانوی سے ہماری طرف دیکھا اور خود بھی بردھنے لگا تو میں نے اسے ٹوک ویا۔ "سنو بات سنو اوهر آؤ-" میں نے کما اور وہ ممریر ہاتھ رکھے میری جانب متوجہ ہو

"لیں ماسر-" اس نے اس بار کی قدر بے پروائی سے کما یعنی پہلے جو اس کے کہيج میں نرمی تھی اس بار بر قرار نہیں رہی تھی۔ "تم تناکام کرتے ہو؟" میں نے پوچھا۔ "جی ماشر بالکل تنک"

"بيه لوك أكر تمهارك ومنن بو مح توكياكرو مع؟" مين في سوال كيا-

"بہو گئے کیا ہیں میرے دشمن اس طرح نہ بھاگ جاتے یہ لوگ اگر ایک با میرے ہاتھوں مزہ نہ چکھ چکے ہوتے۔" اس نے سمی قدر فخریہ انداز میں کما۔ انگش ہی یا رہا تھا لیکن لہجہ انتمالی اجنبی تھا اور صاف لگنا تھا کہ اسے انگلش پر عبور حاصل نہیں ہے۔ "اوہ تمهارا جھڑا ہو چکا ہے؟"

''اچھی طرح' میرا خیال ہے ان کے لباس کے بیچے اب بھی میرے ہاتھوں سے ا ہوئی چوٹیس موجود ہوں گی؟''

"بهت بمادر ہو۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"زندہ رہنا چاہتا ہوں ماسر اور زندہ رہنے کے سلتے ہاتھ پاؤں ہلانا ہے حد ضرور کی ہے۔ نیا تیا ہوں۔ اس جزیرے پر عمال کے ماحول سے زیادہ واقفیت نہیں ہے، گرا: جاتا ہوں کہ کچھ کمانے کے لئے زندگی کی بازی لگانا ہے حد ضروری ہے، ایک ہی ساتھی ۔ اس جزیر سے پر میرا ۔ اور وہ ہے میرا پستول۔ اس کے جو ہر بھی دکھا چکا ہوں۔ سوڈالر جنتی میں نے پستول کی نشانہ بازی میں، گرایک کم بخت اس وقت مار دے گیا، ہر صورت کو کہا جات نہیں ہے، بس اپنا کام کر رہا ہوں۔" نوجوان نے جواب دیا۔ اس کی آواز میں بھی بچہ مناز میں اس کی دلیس شخصیت سے مناز میں بھی بچہ میں اس کی دلیس شخصیت سے مناز ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

"آؤ آؤ میرے ساتھ آؤ؟"

" نمیں ماسر۔ وقت ضائع کرنا دنیا کی سب سے بری حماقت ہے۔" وہ بولا۔ " تمارا وقت ضائع نہیں ہوگا۔ تم بھی یہاں میں کام کرتے ہو جو وہ رونوں کرتے

ين؟"

"ہاں ماسٹر۔ میں بھی برد کر ہوں۔"

"و سنو جمیں خیمہ گاہ کی ضرورت ہے اور یہال رہائش کے دو سرے کام بھی کرنے ہیں۔" میں نے اس سے کما اور اس کے چرسے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا چشمہ آبار کر مجھے بغور دیکھا۔ اس کی آبھیں بھی بے پناہ حسین تھیں' اتا خوبصورت نوجوان میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا' ان آبھوں میں مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔
"وجوان میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا' ان آبھوں میں مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔
"دکیا آپ بچ کمہ رہے ہیں ہاٹر؟"

''ہاں بالکُل چ۔'' میں نے جواب دیا اور اس کا انداز ایک دم بدل گیا۔ ''تب تو میں آپ کا شکریہ بھی ادا کروں گا ماشر کہ آپ نے ان لوگوں کو بھا کر جھ یہ خدمت انجام دینے کا موقع ریا۔" وہ ہمارے ساتھ ساتھ چلنے گا۔

"میں بھی یمال پہلی بار ہی آیا ہوں مسٹر بسروز۔ بتم مجھے یمال کے حالات بھی بتاؤ

"سب کھھ بتائیں مے ماسر۔ بالکل بتائیں گے' بسروز کو آپ اپنے خادموں میں شار کر

لیں ' آپ کو یمال کوئی دفت نہیں ہوگی اور معاوضہ بھی بہت معمول۔ جتنا کہ یمال کا کوئی بھی آدمی نہیں لے سکتاً۔"

ور تھیک ہے، ٹھیک ہے۔ خیمہ گاہ کا بندوبست کو لیکن سنو اخراجات کے معاملے میں مجھ سے معلومات ضرور حاصل تر لیا۔ میں زیادہ دولت مند آدمی نہیں ہوں۔"

"المرسارك افراجات كا فيصله بعد مين موجائ كال آپ اس كى تو پرداه ، مي نه كريس- كون ساعلاقه بيند كريس مي ؟»

"وہ جو حمیس پند ہو۔" میں نے جواب دیا۔

"تب چر آپ کے آرام کی تمام سولتوں کا بندوبت میری ذمے داری ہے۔" اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے کہا۔" آپ کی مناسب جگہ چند لحات آرام کریں۔ میں سارے بندوبت کر کے آپ کے پاس آجا ما ہوں۔" اس مناسب جگہ کا انتخاب ہمی اس نے کیا اور وہاں سے چلا گیا۔ بیہ سب کچھ میرے لئے اجنبی تھا۔ میں کی ایس جگہ کا تصور بھی نمیں کر سکتا تھا۔ بالکل اجنبی ونیا تھی۔ بے حد انو تھی جہاں انظامات کے لئے برد کر بھی تھے۔

تقریباً آدھے تھنے کے بعد نوجوان بسروز واپس آگیا۔ اس نے ولکش مسراہٹ کے ساتھ کہا۔"ور سے آنے کی معانی جاہتا ہوں عالی جاہ لیکن آپ کے شایان شان بندوبت ضروری تھا آیئے خیمہ گاہ تشریف لے چلئے۔"

مم سب اس کے ساتھ آگے براء گئے۔ ایک مرسز فیلے کے وامن میں ایک بت برا خیمہ لگا ہوا تھا جس کے کئی جھے تھے تاتوں سے خاصی کشادہ جگہ کا احاطہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے قرب و جوار میں بھی ایسے ہی خیمے موجود تھے۔ جمعے تشویش ہونے گلی کہ نہ جانے اس

نجیے کے اخراجات کیا ہوں گے۔ خیموں میں کینوس کی فولڈنگ جاریائیاں بھی موجود تھیں يكن ان كى تعداد كم تھى اور وہ سب كے لئے پورى نبيں ہو كتى تھيں۔

"میں نے مزید بسروں کے لئے کمہ ریا ہے۔ تھوڑی در میں پہنچ جائیں گے۔ کیا تن جُکه کانی ہوگی؟"

"نمایت مناسب- کتنی رقم اوا کرنی ہے مجھے؟"

''صرف سو ڈالر۔ وس ڈالر اس خاکسار کا معادضہ۔'' اس نے گردن خم کر کے کہا۔ "بيہ كتنے دن كاكرايه ہے؟"

"ایک ماہ کا۔ اگر دیر تک تیام رہے تو ایک ماہ کے بعد ودبارہ کرایہ ادا کر دیا جائے

"تم اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ بس اس کی مگرانی رکھنا۔ کوئی خاص بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمین نمایت ہوشیاری سے ہرقدم اٹھانا ہے۔" گلاب اس کے ساتھ چلا ميا- زبن و دل كي عجيب حالت تقي- ايس بوشها واتعات سے واسط برا تھا كم عقل خبط مو كر ره كئ مقى- بجين ميس كتابين براهتا تفااور ان مين الجهي الجهي باتين ملتي تحيي ليكن آج بيه احماس ہو رہا تھا کہ دنیا ان کتابوں سے کہیں آمے بردھ چکی ہے ، کتابیں ناممل ہیں۔ انسان کو ان واقعات اور حالات سے روشناس نہیں کرایا جاتا جو انھیں بیش آتے ہیں ابس ایک مخصوص حد تک اس کا سفر کتابول میں جاری رہتا ہے اور جب وہ کتابوں کے صفحات سے باہر نکل آیا ہے تو دنیا بوی اجنبی شکل میں اسے ملتی ہے۔ ان حالات میں مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا ناممکن تھا۔ کرنسی نہ ہونے کے برابر تھی۔ جزیرہ بادیان کے اخراجات خوناک تے اور انھیں بورا کرنے کا کوئی زریبہ میرے پاس نہیں تھا۔ ایسے وقت میں ایاز بری طرح یاد آیا۔ وہ کرنی چھاپ کی مشین تھی۔۔ ہر چند کہ میں نے اسے جیب تراثی سے رو کا تھا اور جیشہ اس کی ندمت کی تھی کہ وہ الیا نہ کرے لیکن اس وقت ان حالات میں یمال زندگی مزارنے اور سانسوں کے تنگسل کو برقرار رکھنے کے لئے کرنی کی انتہائی ضرورت تھی اور اس کے علاوہ اور کوئی ذرایعہ نہیں تھا کہ اسے جیب تراثی کے ذریعے حاصل کیا جائے۔ میرے سامنے کوئی اور منزل بھی نہیں تھی کتندیر اور حالات نے اس انو کھی جگہ لا پھینکا تھا جمال سے بچنے کے لئے ہم نے ایک طویل جدوجمد کی تھی، ہر چند کہ بن سالک اور اللہ دین نے بادیان کے بارے میں بتایا تھا کہ یمال سے بیرونی دنیا میں نکلنے کے انظامات ہو سکتے ہیں لیکن ایک جملک دیکھ کر ہی میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ انظامات کس طرح ہو سکتے ہیں۔ اگر دولت ہے تو پھر یہ جزیرہ جنت سے کم نہیں ہے لیکن اس کے بغیر

یمال سانس برقرار رکھنا بھی مشکل ہو گا' اس کا اندازہ مجھے چند ہی لحات میں ہو گیا تھا۔ دولت کے حصول کے لئے کیا کیا جائے اس کا کوئی جائز ذریعہ تو سامنے نہیں تھا اور چریال لا قانونیت کا دور دوره تھا' ان لاشوں کو دیکھ چکا تھا جو بے گورو کفن وہاں پڑی رہ گئی تھیں' نجانے انھیں قل کرنے والے کون سے اور کیوں انھیں قل کیا گیا تھا، ممکن ہے کہ وولت

کے لئے لیکن یہ بات اس طرح غلط ثابت ہو جاتی تھی کہ ان کی جیبوں سے ہمیں خاصی كرنى كى تقى پھروہ غارت كرى وشنى كى بنياد ير بھى ہوسكتى ہے اور يهال وسننى كے فيلے خود ہی کر لئے جاتے ہوں مے کیونکہ کوئی اور انظامی محکمہ تو تھا نہیں۔۔ بمروز علاب کے ساتھ واپس آگیا۔ لدا پھندا ہوا تھا۔ وہ ورحقیقت ایک منظم

فطرت کا مالک تھا۔ کھانے بگانے کے لئے اس نے تمام چزیں خرید کی تھیں۔ یمال تک کہ تیل کے چولھوں کا بھی بندوبست کر لیا تھا۔ البتہ جھے اس بات پر شدید حرب تھی کہ غلاموں ك خريد و فروخت اور اسكلنگ كے كاروبار كے لئے تفكيل ويتے ہوئے جزيرے پر يہ بازار

ومیں نے کرنسی کا جائزہ لیا۔ لاشوں کے لباس سے جو کرنسی برآمہ ہوئی تھی وہ تقریباً

سات سو ڈالر تھی۔ بسر حال میں نے اسے اس کی مطلوبہ رقم اداکر دی اور پھر کہا۔ "بسروزتم نبی کام کرتے ہو؟"

"كتنا كما ليت هو دن مير؟"

''یہ تقدر کی بات ہے مامٹر۔ مہمی بچاس والر مہمی ساٹھ۔ کیکن تقدرِ ساتھ نہیں دے رہی۔ سات سو ڈالر جوئے میں بار چکا ہوں۔"

"جوا..." میں نے پر خیال انداز میں کما اور پھر سنبھل گیا۔" مجھے تہماری مزید ضرورت ہے بسروز۔ پچاس ڈالر کے حماب سے جب تک میں تہیں اپنے ساتھ رکھوں گا

ادائیکی کرنا رہوں گا۔" میری اس پیش کش پر وہ گمری سوچ میں ڈوب کیا چربولا۔ ودبعض ونوں میں ایک ڈالر کی آمنی بھی نہیں ہوتی ماسر۔ اس کئے یہ پیش کش ولچپ ہے۔ ماہم اس کے لئے ایک شرط ہے کہ میں سارا دن آپ کی فدمت نہیں کر سکوں گا جو ضرورت آپ کو ہو گی اسے بورا کرنا میرا فرض ہو گا۔ کوئی بھی پریشانی نہ ہونے

وول گا آپ كو .... كين ميرے اوپر اوقات كى پابندى عائد نه كى جائے۔" "اس کئے مامٹر کہ مجھے بدی رقم کی ضرورت ہے۔ میں باہر رہ کر اس کے لئے

عدوجهد كريا ربول گا-" "مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

"تب بسروز آپ کا خادم ہے دل وجان سے-" "جیا کہ میں نے تہیں بنایا ہے۔ بسروز کہ میں اس جزیرے پر اجنبی مول<sup>،</sup> اس

لئے تم مجھے یہاں کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرو گے۔"

" دل و جان ہے۔" اس نے مسکرا کر کہا۔"کھانے پینے کا کیا بندوبت ہے۔ کھا

· بنانے کے لئے کسی خادم کی ضرورت ہے یا....."

نہیں اور کوئی خادم نہیں جا ہئے۔ البتہ کھانے پینے کی چیزیں تو یمال مل جاتی ہون

''دنیا کی ہر چیز۔ مجھے اپنا سامان و کھا دیں۔ اس کے بعد جس شے کی ضرورت ہو میں خرید لاؤں گا۔" میں نے اس بات بر مردن ہلا دی تھی۔ گلاب اور دو سرے لوگوں ۔ مشورہ کر کے میں نے سو ڈالر مزید خرج کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر گلاب کو ایک طرف جا کر کہا۔

" میقیناً۔ لیکن ماسر آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟" بسروز نے کسی قدر حیرانی سے پوچھا۔ " بعض سوالات ایسے ہوتے ہیں بسروز۔ جن کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ مجھے اس جزیرے سے مکمل روشناس کراؤ۔ تم کمال سے آئے ہو؟"

" «مقری باشندہ ہوں۔"اس نے جواب ریا۔

"اوہ اچھا میں میں سوچ رہا تھا کہ تمہارے خدوخال اتنے مانوس کیوں ہیں۔ تم جھے اس جزرے کے بارے میں بتاؤ؟"

"آزاد جزیرہ ہے چیف۔ بردہ فروشوں اور اسمگروں کی جنت۔ آدھی دنیا کے جرائم پیشہ لوگ یماں آتے ہیں۔ یورپ امریکہ اور ایشیا کے باشندے۔ غلاموں کی سب سے بری منڈی کملا تا ہے۔ اور کوئی حکومت اس طرف توجہ نہیں دہی۔ لانچیں اور جماز آتے ہیں۔ غلام لاتے ہیں اور لے جاتے ہیں۔ غلاموں کو فروخت کرنے والے بھی ہوتے ہیں اور خریدنے والے بھی۔ اس کے علاہ یماں منشات کی تجارت بھی اعلیٰ پیانے پر ہوتی ہے۔ اضی لوگوں نے یماں بازار کا بندوبست بھی کیا ہے اور ضرورت کی ہرشے یماں موجود ہے

چونکہ یمال آنے والے جرائم پیشہ ہوتے ہیں' اس لئے ان سے زیادہ قیمتیں بھی نہیں وصول کی جا سکیں چنانچہ قیمتیں معمول پر ہیں۔ اس کے بادجود دوکان دار خوب دولت کماتے ہیں۔ کچھ ان کے محافظ ہیں جو ان سے اپنا حصہ وصول کر کے اضیں لٹیردل سے محفوظ رکھتے

ہیں۔ غرض ہر مخص یمال کما آہے۔ گر آپ ۔ چیف آپ یمال کھ خریدنے آئے ہیں یا فروخت کرنے آپ کی آمد کامقعد؟"
دوہ بھی بتا دوں گا کمی وقت۔"میں نے مکرا کر کما۔

"معاف کیجئے مسٹر منصور! یہ سوال میں نے صرف اس کئے کیا ہے آپ سے "کہ معلومات حاصل کر سکوں اور اگر میری ضرورت کہیں پیش آ جائے تو اپنی خدمات پیش کر ...

"ہل مجھے اس کا اندازہ ہے۔" "سر سر سر ان کی میں اسال

"آپ کا جمازیا لانچ۔ میرا مطلب ہے ماشر آپ اپنے جماز سے آئے ہیں یا کسی اور سے؟"

"یہ بھی بعد میں بتاؤں گا بسروز۔"میں نے مسکرا کر کہا اور وہ عجیب سی نگاہوں سے جھنے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا" کچھ اور بتاؤ بسروز۔ ابھی تو بہت سی باتیں تشنہ ہیں۔" "آپ سوالات کریں چیف۔"

عیاں کا رمدن کے بارک میں۔ کے حارف در ہے ہیں جب میں کے رمدن میں است کا استعمال کا جواب دیتا گلاب نے کافی لا کر ہمارے سامنے رکھ دی۔ بسروز نے اسے چکھ کر دیکھا اور مسکرانے لگا۔

کماں سے لگ جاتے ہیں اور یہاں سامان کی خرید و فروخت کرنے والے زندگی کی ضروریات

کی تمام چیزس کمال سے لاتے ہیں' وہ تو خود غلاموں کے سوداگر نہ مول کے اگریا ایک باقاعدہ تجارتی سلسلہ تھا، بسر صورت بسروز کی موجودگ بھی غنیمت تھی۔ اس مخص کے لئے بھی

اچھی خاصی رقم خرچ کرنی تھی' وو تین دن میں ہی اس ساری رقم کا صفایا ہو جانا تھا' اس کے بعد کیا کروں گا؟ یہ سوال سوہان روح تھا اور اس کا کوئی جواب میرے پاس موجود نہیں تھا۔

یا کروں گا؟ یہ سوال سوہان روح تھا اور اس کا لوئی جواب میرے پاس موجود میں ھا۔ بہروز میرے پاس آ بیٹھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "برازیل کی سیاہ کانی میری بری کمروری ہے ماسڑ! اس کا ایک پیٹ اور کریم کے "

برارین می سیاہ میں میری برق سروری ہو سروری کے ساتھی سے کانی بنانے کا کمہ دیا وہے آپ کی اجازت کے بغیر لے آیا ہوں اور آپ کے ساتھی سے کانی بنانے کا کمہ دیا سے کما آپ جمھے یہ اعزاز دیں گئے؟"

ہے۔ کیا آپ مجھے یہ اعزاز دیں گئے؟" "دوستوں کی طرح گفتگو کرد بسروز۔ مجھے یہ پر تکلف منسکو پند نہیں ہے۔"

"عنایت ہے ماشر۔ آپ کے نام سے روشناس ہو سکتا ہوں؟" "منصور ہے میرا نام۔"

"اوہ- ہاریخی نوعیت کاحامل ہے۔ یمال کب تشریف لائے آقا؟" دس میں "

" یہ لوگ جو آپ کے ساتھ ہیں کیا غلام ہیں آپ ک؟" " نہیں یہ سب میرے ساتھی ہیں۔"

"ان میں میں نے کچھ چرے ایے دیکھے ہیں جو مصری معلوم ہوتے ہیں۔ چند میمنی بھی ہیں۔ ان سے آپ کا کیا تعلق ہے؟"

بھی ہیں۔ ان سے آپ کا کیا حکق ہے؟'' ''تم خاصے تجربے کار معلوم ہوتے ہو۔کیا عمرہے تمحاری؟'' ''تجربات کی کوئی عمر نہیں ہوتی مسٹر منصور۔ بعض او قات بجین کی عمر ہی سو سالہ

> \_" "رو هے لکھے بھی ہو؟"

"اُس مد تک که دنیا میں زندگی بسر کرتے ہوئے مشکل نہ پیش آئے۔"اس نے

"بہت پند آئے ہو مجھے لڑائی بھڑائی ہے بھی دانف معلوم ہوتے ہو۔" "میں نے عرض کیا تھا تا کہ وہ سب کچھ سکھ لیا ہے جس کے ذریعے اس دنیا میں زندگی بسر کرنے میں دفت نہ ہو۔" "دمشقل میئیں رہے ہو؟"

> ''نمیں ماشر۔ تین ماہ ہوئے ہیں صرف یہاں۔'' ''یہ جزیرہ بادیان ہی ہے تا؟''

بزدل مگر ہر بزدل مخص مکار بھی ہو سکتا ہے۔" "کون لوگ؟" " نشر سرک کے اس کا ساتا میں مطال

"جونی اور پوکر کی بات کر رہا تھا۔ میرا مطلب ہے وہی دونوں بروکر جو آپ کے پاس آئے سے میں نے ان کے برنس کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔ ایک بار مرمت بھی کر چکا ہوں

> وں ں۔ "دونوں کی؟" میں نے دلیپی سے پوچھا۔

"بال چیف ندگی گزارنے کے لئے کچھ کر بھی سکھے ہیں ان کے بغیر اس دنیا میں گزارا مشکل ہے اور پھر مجھے یہ بعد چل کیا تھا کہ بس یہ دونوں تنا ہیں ادر کسی گردہ سے

تعلق نہیں رکھتے۔ ورنہ میں ان سے نہ کرا آیا اور یوں بھی بوے فراؤ ہیں کوئی سودا کرائیں تو اپنا کمیش الگ سے رکھتے ہیں۔ ابھی چند دن قبل انھوں نے وہ کلو چرس فروخت کرائی تھی نو ہزار والر کے حساب سے۔ پورے چھ ہزار والر بار لئے۔ چرس بارہ ہزار کے حساب سے

فروخت ہوئی تھی۔ دو ہزار روپے کمیشن الگ لیا بیجنے والوں سے۔'' ''چرس۔'' و نعتا میں دھک سے رہ گیا۔ میرے ذہن میں دہ وس کلو چرس آگئ جو انذاق سے میرے پاس محفوظ تھی۔

"چرس یمال آسانی سے فروخت ہو جاتی ہے؟"

"بہوا میں اڑنے والا آئیٹم ہے چیف۔ کوئی ہو بھی سوتھ لے تو چکر لگانے لگتا ہے۔" ترک اللہ میں بات ایس میں جی سے کھی لئے لگر بہتاں اور غیبی مورکی تھی۔ میں

بروز نے کما اور میرے ہاتھ پاؤل مسرت سے بھولنے لگے۔ یہ تو الداد غیبی ہوئی تھی۔ بن سالک کے اس تھے سے تو میری ساری مصبتیں دور ہوسکتی تھیں۔ حالانکہ میں نے ایک بار بھی اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ دوران سفر کشتی میں ضائع بھی ہو سکتی تھی۔ یول بھی بس

گلاب ہی اسے دو سرے سامان کے ساتھ تحشق سے لے آیا تھا۔ ورنہ شاید وہ تحشی میں ہی رہ

ن-"کس حباب سے فروخت ہو سکتی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اگر احجی کوالٹی ہے ماشر تو بارہ سے چودہ ہزار ڈالر فی کلو تک جا سکتی ہے۔ ہے

مارے پاس: "ہاں۔ بات کرو۔"

''اوہ۔ کتنی ہے؟'' ''وس کلو کے قریب۔''

"وس کلو-" بسروز کے چرے پر عیب سی چک پیدا ہو گئے۔ "مجھے کیا کمیش وو کے

"زیادہ سے زیادہ قیت پر فردخت کراؤ۔عمرہ کمیش دول گا۔"

"جرائم پیشہ لوگ جس طرح زندگی گزارتے ہیں۔ اس کا تصور بہ آسانی کیا جا سکتا ہے۔ ناچ رنگ ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے بڑے لوگوں کے ڈیرے ہیں جہاں ان کی اجارہ داری ہوتی ہے وہ اور ان کے دوست رنگ رلیاں مناتے ہیں اور دشمنی ہوتی ہے تو گولیاں چلتی ہیں اور دس میں لاشیں گر جاتی ہیں اور اس کے بعد سکون ہو جاتا ہے۔ میرے جیے والل بھی یہاں کمانے کی غرض سے آ جاتے ہیں اور فدمت گزاری کر کے نچھے کما لیتے ہیں۔ بوے بوے بوے ہوئے ہیں اور تحمی ہوتے ہیں اور جھی ہے ایمانی سے لوٹ مار بھی ہو

جوئے ہوئے ہیں جو جس ایمان داری سے ہونے ہیر جاتی ہے۔ غرض یمال اپنے طور پر جینا ہو اہے۔"

''غلاموں کے خریدار کون ہوتے ہیں؟'' ''دہ جنصیں غلاموں کی ضرورت ہوتی ہے۔''

> "عورتیں بھی فردخت ہوتی ہوں گی؟" "کانی تعداد میں۔"

"بی غلام کمال رکھے جاتے ہیں؟" میں نے بوچھا اور بسروز چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔ اس کی کالی حسین آنکھوں میں بے پناہ تجش ابھر آیاتھا اور بھراس نے سنبھل کر کما۔ "ای طرح کے غلام باڑے ہوتے ہیں جیسے یہ خیمے ہیں۔ لیکن ایک سوال کو میں اینے ذہن میں نہیں ردک یا رہا ماسر۔"

> ''ہاں ہاں پوچھو۔'' ''کسی کی تلاش میں آئے ہو سال کو

" کسی کی تلاش میں آئے ہو یہاں۔ کوئی کھو گیا ہے تھارا؟" دکلیامطلب؟"

''جو کچھ میں نے کما ہے اس کا سو نی صد مطلب ہے آتا۔ اس میں کوئی ہیر پھیر نہیں ہے۔'' اس نے جواب دیا۔

"" بہیں ایس کوئی بات نہیں ہے بہروز۔ ویسے یہ جماز اور لائچیں کمال رکتی ہیں؟"
"" مشرقی ساحل کے انتائی سرے پر۔ وہال ان کے لئے جیشیاں بنی ہوئی ہیں۔ مغربی ساحل جو ان بلندیوں کے دوسری ست ہے۔ غیر آباد اور گندہ ہے اوھر ویرانی تھلی موئی ہے اور وہ قابل استعال نہیں ہے۔"

"ہوں۔ تمعارا شکریہ۔ تمعارا قیام کمال ہے بسروز؟" "کوئی مخصوص جگہ نہیں ہے، چیف۔ جہاں جگہ کمتی ہے وہیں لیٹ کر سو جاتا ہوں۔ میں خیصے کی عیاشی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔"

"ادہ- اگرتم چاہو تو ہماری اس قیام گاہ پر آرام کر سکتے ہو۔ جمھے خوشی ہو گی۔" "آپ کی اس پیش کش کا شکریہ ماسر۔ میں اس سے فائدہ ضرور اٹھاؤں گا۔ رات کو سرد موسم ہو جاتا ہے اور تھوڑی سی وشنی بھی ہو گئی ہے ان وونوں سے یہ لوگ ہیں تو

"نہیں چیف این ہاتھ سے-" اس نے ارزقی ہوئی آواز میں کما- میں نے وس برار ڈالر کے نوٹ اس کی طرف کھ کا دیے اور اس کا چرو فق ہو گیا۔ اس نے تشکر آمیز نگاہوں سے مجھے دیکھا اور نوث قبول کر لئے۔ عیب سی کیفیت تھی اس کی۔ "كانى بين؟" مِن نے بوچھا۔

"بهت بری نوازش ہے ماسر۔ میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکا۔"وہ بولا"یہ میرا سب سے بردا سودا ہے۔"

"اور اب؟ "مين في مزيد وس بزار والراس كي طرف برها وي تو وه سم كيا- اس نے سمی ہوئی نگاہول سے ان نوٹول کی طرف دیکھا اور پھر وحشت زدہ انداز میں بولا۔

"بيه كيا ماشر- أن كا مين كيا كرون؟" "تم نے ان دونوں کے بارے میں بتایا تھا بسروز کہ انھوں نے فراڈ کر کے صرف دو کلو چرس سے چھ سات ہزار ڈالر کمائے تھے میرے خیال میں وس کلو چرس کا کمیش وس بزار دار کم ہے اس کئے یہ وس بزار دالر تهماری شرافت اور ایمانداری کا انعام ہیں۔" اس کے چرے پر مختلف کیفیت نظر آنے گئی۔ مجھی وہ مرت سے جمکنار ہو جاتا

اور مجھی ایک عجیب می حرت اس کی آنکھوں سے میکنے لگتی پھر اس نے ارزتی آواز میں كما و "شكريد - بهت بهت شكريه باسر آپ آپ ...

میں نے اس کا شانہ تھیکتے ہوئے اسے نوٹ اٹھا لینے کی ہدایت کی اور اس نے تمام نوث این جیبوں میں ٹھونس کئے پھروہ باہر چلا گیا۔

میں ور تک اس کے بارے میں سوچنا رہا تھا۔ عجیب سا نوجوان تھا۔ کم س مگر بے حد باعمل- نه جانے اس کی کیا کمانی ہے۔ بسرحال میرے لئے تو وہ بت برا سارا بن کیا۔ اگر ا یہ جرس نہ ہوتی اور وہ مجھے اس کے بارے میں نہ سمجھانا تو یقینا میرے لئے سخت مشکلات

پیدا ہو جاتیں اور نہ جانے کیا کیا کرنا پرتا لیکن اب میں یمال کچھ وقت آرام سے گزار سکتا

ووسرے ون ابتدائی ضروریات سے فارغ ہو کر میں بسروز کے ساتھ باہر نکل آیا۔ مروز بت خوش تھا اور مجھ سے نمایت عزت سے پیش آ رہا تھا۔ میں نے بادیان کی سر

المروع كر دى- قوه خانے ديھے- خيمه بستيان ديكھيں- ان كے درميان ہر رنگ ہر نسل كے وگ موجود تھے۔ سب کے سب این مشائل میں مصروف تھے اور کوئی کی کی جانب متوجہ میں تھا چر ہم غلام باڑوں کی طرف نکل گئے۔ بے بس لاجار انسان پنجروں میں قید تھے۔ اس بدید دور میں انسانیت کی بیر تذلیل تصور میں بھی نہیں آتی تھی۔ قیدی جیل میں ہوتے ہیں

ر وہ ہوتے ہیں جو کمی جرم کی یاداش میں قید کیے جاتے ہیں لیکن یہ بے گناہ مجرم تھے۔ دل یں مدروی کی ارس اٹھ رہی تھیں لیکن میں بھی ان کی مائند بے بس تھا۔ میں ان کے لئے

" آه- يه ميرا برا يهلا سودا مو گا- مجه اس كى تھوڑى مى مقدار دے دو چيف ميں آج بی بات کروں گا۔ بس بہت تھوڑی ی۔"اس نے کما اور میں نے گرون ہلا دی۔ صبر

مجھ سے بھی نہیں ہوا تھا۔ میری نگاہ میں وہ بے حقیقت شے تھی۔ میں تو وزن کم کرنے کے لئے اسے چھینک رہا تھا۔ بس یو منی حفظ ما تقدم کے طور پر رکھ لیا تھا۔ کیکن ....

بسرحال اسان کے پاس جاکر میں نے چس اپنے قبضے میں لے لی اور مجراس میں سے تھوڑی ک نکال کر میں نے نمونے کے طور پر بمروزکو وے دی۔ بمروز جھ سے اجازت لے کر ہوا ہو گیا تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں چراس انوکے جزیرے کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں نے سوچا تقدر کے کھیل بھی انو کھے ہوتے ہیں۔ بی اس جزیرے سے چے کر بھاگا تھا لیکن ممكن ہے سمندر كى ارول نے جميں اى لئے يمال بينيا ديا ہوكه جميں بيرونى دنيا ميں جانا

نھیب ہو جائے۔ ویسے یمال کی روایات بہت دلچیپ تھیں۔ جرس اگر واقعی فروخت ہو جائے تو سارے مساکل حل ہو کتے تھے۔ اہمی تو یمال بہت کام کرنا تھا۔ خود کو اس ماحول میں جاق و چوبند ر کھنا تھا ورنہ یہ مجرموں کی بستی تھی۔

میں نے گلاب اور اس کے ساتھوں کو اس کے بارے میں بدایات تو دے دی تھیں کیکن نہ جانے وہ بے چارے میری ہرایات پر سیح طور سے عمل بھی کر سکتے تھے یا نہیں۔ سیدھے سادے جاٹل لوگ تھے۔

رات گئے تک بروز والی آیا۔ اس کے ساتھ دو افراد اور موجود سے یہ لوگ علی لباس میں شے اور کاروباری قتم کے لوگ معلوم ہوتے سے "میں نے ان سے بات کر لی ہے آتا- یہ ساری چرس خریدنے کے لئے تیار ہیں لیکن قبت کا سکلہ نمیں طے ہو پایا۔" "کیا چاہتے ہیں رہہ؟" میں نے یوچھا۔

"میں نے ساڑھے جودہ ہزار ڈالر کے حماب سے بات کی ہے۔ مگریہ تیرہ ہزار سے آم میں بڑھ رہے۔"بسروزنے آنکھ مارتے ہوئے کما۔

"ونسيس- اس وام ميس بيد اعلى كوالى فروخت نسيس كى جا سكت-"ميس في كما اور وه ودنول میری خوشار کرنے گئے۔ بہت ی باتیں کیں انھول نے اور بالاخر چووہ ہزار بر بات طے ہو تی انھوں نے اپنے لباس سے بری نوٹوں کی گذیاں نکال کر میرے سامنے ڈھیر کر ویں- ایک لاکھ چالیس ہزار ڈالر تھے پورے۔ میں نے چرس ان کے حوالے کر دی۔ دونول کے گئے تو میں نے مکراتے ہوئے سروز کی طرف دیکھا۔"او تم بھی اپنا

کمیش لے لو بسروز۔" "جو چیف عنایت فرائیں۔"اس نے کہا۔ "جو دل جائے اٹھا لو۔"

کین چیف جوئے میں میری تقدیر یاوری نہیں کرتی۔ ابھی نشانہ بازی میں حصہ لیا تھا۔ میرا نشانہ خاصا اچھا ہے، یوں سمجھیں کہ اس جزرے پر بس پتول میرا ساتھی ہے لیکن ظاہرہے

مجھ سے اچھے نشانہ باز بھی بڑے ہوئے ہیں میں سو ڈالر ہار گیا، آپ یقین کریں چیف اتا

سمچھ نہیں کر سکنا تھا۔ میں بھی تو حالات کا قیدی تھا۔ وہ لوگ پنجروں کے اندر تھے اور میں قدیوں کی نیلام گاہ دیکھی اور چروہاں سے آگے بردھ کیا۔ نیلام روزانہ چار بج کے

بعدرشروع ہو آ تھا۔ عجیب مہمامهی تھی۔ چرطویل فاصلہ طے کر کے سمندر کے اس دوسرے

كنارے تك بنچ تے جے دكھ كريہ احساس ہو آ تھاكہ يمال زندگى كاكوئى وجود نہيں ب أكر ہم کشتی کے ذریعے تھوڑا سا فاصلہ طے کر لیتے تو یقینا لانچوں اور جمازوں کے اس شمر کے

یاں پہنچ جاتے جو سمندر میں آباد تھا۔ جدید ترین لانجیں 'چھوٹے جہاز اور بادبانی کشتیال یہال بت بوی تعداد عل موجود تھیں۔ میں انھیں دیکھنا ہوا آگے برھتا رہا۔

"يمال كى خوبى ہے كوئى انسان دو مرے كى جانب متوجه نميں ہو آ-"بمروز نے كما-"تم اکثریال رہے ہو بسروز؟" میں نے سوال کیا۔ "شیں چیف۔ پہلی بار آیاہوں۔"

> و «تنین ماه ہو مسئتے شہیں؟" "ہاں وہ حمری سانس کے کر بولا۔ "شہیں یمال آنے کا خیال کیے آیا؟"

"بس چيف- حالات...." ہم دونوں ساحل سمندر سے ہی واپس چل پڑے تھے عمین نے بسروز کی جانب دیکھا

> اور بھر سوال کیا۔ "میری باتوں سے اکنا تو نہیں رہے بسروز؟"

«نہیں چیف۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" "ميرا خيال ہے۔ ہم نے بورا جزيرہ ہى دكھ والا ہے كھ اور جگيس باتى ہيں

"جزریہ تو بہت طویل و عریض ہے چیف لیکن جو کام کی چیزیں ہیں وہ میں آپ کو دکھا چکا ہوں' جوں جوں سورج ڈھلٹا جائے گا رونق برھتی چلی جائے گی' ویسے یہاں کا موسم

"ون محسوس ہو آ ہے بسروز 'جیسے تم بات ٹال رہے ہو۔" "كون سى بات چيف؟" اس نے چونك كر يوجها-

"میں تمہارے بارے میں کرید رہا تھا۔" " بے کار ہے چیف میں ایک سیدھا سادا سا آدمی ہوں 'بس کچھ خوہشات یمال تھینج

لائس ' کچھ مقاصد ذہن میں ہیں' انسیں بورا کرنے کے لئے جدوجد کر رہا ہوں' ہر کام کر لیتا موں چیف محیل تماشوں میں بھی حصہ کے لیتا ہوں اور مجھی مجھی جوا بھی تھیل لیتا ہوں

رنج ہوا تھا مجھے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔" "سو ڈالر ہارنے کا؟" "بال چف مرے لئے ایک ایک بیہ بے مدفقی ہے میں نے کوئی خمہ اس لئے نمیں لیاکہ اس کے افراجات اوا کرنے ہوں مے۔ مخفر سا کھانا کھا یا ہوں اور بس ایک لباس ب میرے پاس میں ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا۔ میری خواہش بے چیف کہ میں بت

ماری دولت جمع کر لوں۔" معمول اور اس کے بعد مصر لوث جادً!" "ہاں چیف۔" "مقرم من تمهارے عزیز و اقارب مول معے؟" "نىيں چيف كوئى نىيں ہے۔"

"مجوبه بھی نمیں؟" میں نے مسرا کر سوال کیا اور اس نے کرون جھالی۔ "نہیں: چیف- الی بھی کوئی بات نہیں ہے۔" "انو کھے انسان ہو' بسرصورت بسروز اس لئے نہیں کہ تم میرے گاکڈ ہے ہو' بلکہ تمهاری فخصیت الی ب که تم مجھے بے حد پند آئے ہو۔"

"میں آپ کا شکر گزار ہول چیف ویے ایک بات میں آپ سے بھی عرض کرول؟" "ہول ہول ضرور۔" میں نے دلیسی سے کما۔ "چیف یمال آنے والے اچھے لوگ نہیں ہوتے ' مجھے نہ آپ جس کے سوداگر نظر

آتے ہیں اور نہ ہی بردہ فروش 'جو لوگ آپ کے ساتھ ہیں وہ شکل سے غلام لگتے ہیں اور اس محسوس كرنا مول كم ان سے آپ كاكوئي قريى ذہنى رابطہ بھى نہيں ہے اس كے بعديد وال میرے ذہن میں تشنہ رہ جاتا ہے کہ آپ یمال کوں آئے؟ چیف انسانول کی تھوڑی اً میز مجھ بھی ہے، آپ ان برے لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ برے لوگوں میں جذبہ

رردی یا دوستی نهیں ہوتا وہ تو صرف این مطلب براری چاہتے ہیں اور دوسرے کو حقیر نگاہ ے دیکھتے ہیں۔ آپ کے اندر ایس کوئی بات موجود نہیں ہے۔ کیا آپ مجھے یہ نہیں بتاکیں

"طویل کمانی ہے بسروز۔ تم سے چھپانے کو بھی جی نہیں چاہتا لیکن خوفزدہ بھی ہوں

کے چیف کہ آپ یمال کیے آگئے؟"

"میں آپ کو مجبور نہیں کرول گا چیف لیکن سروز برا انسان نہیں ہے " آج نہ سی

جب بھی دل چاہے آپ اس پر عمل اعتبار کر لیں اور اسے اپنے بارے میں بتا دیں۔" " تُحك ب تم وعده كر م على موك راتيس ميرك ساتھ بى كزارد مع كى وقت اس موضوع پر ہمی بات کر لیں مے عین آخری بار کمد رہا ہوں بسروز کہ میں متہیں پند کریا

"میں بے مد شکر گزار ہول چف-" بمروز نے جواب ریا-

م لوگ جس رائے سے گئے تھے اس سے والی نہیں آئے تھے بلکہ ہم نے ایک دو سری سمت اختیار کی تھی۔ یماں جگہ جگہ تھیل تماشے ہو رہے تھے۔ بے کار لوگ فالتو اوقات میں وقت گزاری کے لئے کھ نہ کچھ کر لیا کرتے تھے ' ویسے میں نے محسوس کیا تھا کہ یہاں ہر قدم پر جوا ہو تا ہے' کسی نہ کسی شکل میں' ایک جگہ میں نے نشانہ بازوں کا اجماع و کھا۔ بسروز کو نشانہ بازی سے کانی ولیسی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے گولیوں کی آواز

«چفِ ذرا ایک من<sup>ے '</sup> آگر آپ بور نه ہول تو- "

ورنبیں نہیں چلو۔" میں نے جواب دیا اور ہم لوگ نشانہ بازی کے اس مجمعے میں جا

کھڑے ہو۔

میکسیو کے ود باشندے ایک مخصوص ٹارگٹ پر نشانہ لگا رہے تھے ایک میز بچھی ہوئی تھی جس پر ڈالروں کی گڈیاں تجی ہوئی تھیں۔ غالبا مقابلہ جوئے کی شکل میں ہو رہا تھا۔ میکسیکو کے دونوں باشندے ابھی تک بوی بوی رقمیں جیت چکے تھے۔ ایک کمھے کے لئے دل میں امنگ اسمی کہ میں بھی اس مقالم میں حصد لول مبروز مجھ سے زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ میکسیکو کے دونوں باشندے وہاں کھڑے ہوئے تمام لوگوں کو نشانہ بازی کے لئے چینٹے کر چکے تھے۔ بہروز نے میری طرف ویکھا اور بولا۔

ودمين بهي كوشش كرون چيف بن سو والر لكاؤل كا جو بو كا ديكها جائے كا- وه آمے برھا' میں بھی اس کے ساتھ آگے برھنے لگا تھا۔ بسروز نے جیب سے سو ڈالر کے نوٹ نکال کر میزیر رکھ ویے اور کنڈیکٹر اس کی طرف متوجہ ہوگیا۔

وسن کے ساتھ نشانہ بازی کرو تھے؟"

"جس کا ول جاہے۔" اس نے جواب دیا اور میکسیکو کا باشندہ اس کی جانب مر کیا۔ اس کے ہونٹوں پر حفارت آمیز مسراہٹ تھی۔ طویل القامت اور چھوٹی چھوٹی آ تکھول والا ر شخص غاصا خطرناک معلوم ہو یا تھا۔

"صرف سو والر؟" اس نے حقارت بھرے انداز میں کما۔

"میری می بوزیش ہے۔ اسر' اگر آپ بیند کریں تو...." بسروز نے زم لیج میں کہا اور اس کے بعد کوئی تناؤ نہ رہا میکسیکو کے باشندے نے بنتے ہوئے بیتول اٹھایا اور بسروز کی جانب دیکھنے لگا۔" آجاؤ۔" بسروز آگے بردھ حمیا۔ میکسیکو کے باشندے نے بھی سو ڈالر نکا کر بسروز کی گڈی کے ساتھ رکھ دیئے۔ میں ولیس سے بیہ نشانہ بازی دیکھنے لگا۔ تین ٹارگر مقرر کیے گئے تھ 'چنانچہ پہلے ٹارگٹ پر دونوں نے نشانہ لگایا اور دونوں کا نشانہ بالکل صح بیشا۔ دو سرے ٹارگٹ پر بسروز کا نمبر کم رہ گیا۔ اب تیسرا اور آخری ٹارگ تھا۔ چنانچہ بسرو نے دھڑ کتے ول کے ساتھ اس ٹا، گٹ پر نشانہ لگایا اور اس کے بعد میلیکن نے۔

بسروز ہار گیا تھا۔ اس کا چرہ اتر گیا اور وہ جسین م سراہت کے ساتھ پیچے ہا

"میں نے کما نا ماشر۔ جونے میں میری تقدیر ساتھ تہیں دیت۔"

"بول- ذرا اینا یه پستول مجھ د کھاؤ بسروز-" میں نے کما اور بسروز نے پستول میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے اس کی شت دیکھی اور پھر میں خود بڑھ آیا۔ میں نے جیب سے یا نج سو ڈالر کے نوٹ نکال کر میزیر رکھے تھے۔ کنڈیکٹر نے جلدی سے یہ نوث سنجال لیے اور مجھ سے وہی سوال کیا جو بمروز سے کیا تھا۔ میں نے ہنتے ہوئے کہا۔

"جس كا ول چاہ مقابلہ كر كے ميں بارنا چاہتا ہوں۔" وہى ميكيكن جس نے

بمروز سے مقابلہ کیا تھا میرے قریب آگیا اور تمسخرانہ انداز میں مجھے دیکھا ہوا بولا۔

"بيه تو بري الچهي بات ب مسر فرور بارس- مم كب منع كرتے بين- اس نے يانج مو ڈالر کے نوٹ میرے نوٹول کے ساتھ رکھ دیے۔ مقابلہ ہوا اور میں برے اطمینان کے ساتھ ہار گیا۔ میلیکن ہننے لگا تھا۔

"زبان کے پابند معلوم ہوتے ہو دوست کیا خیال ہے مزید ہارتا ہے یا بس؟" "جيساتم كو-" ميس في مكرات بوئ كها

اور اس بار میں نے جیب سے ایک ہزار ڈالر نکال کر میزیر رکھے تھے۔ میکیکن نے بھی اتن بی رقم میری رقم میں ملا دی اور اس کے بعد چرمقابلہ شروع ہوا اس بار میں پھر ہار گیا تھا' میلیکن ہننے لگا۔ تب میں نے پانچ ہزار ڈالر کے نوٹوں کی گڈیاں نکالیس اور بهروز کا چره از حمیا۔

"جیف میرا خیال ہے بس کیا جائے۔ آپ ڈیڑھ ہزار ڈالر ہار چکے ہیں۔" "تحورث سے اور ہارنے دو' کیا حرج ہے۔" میں نے جواب ریا۔ میکیکن بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ ویسے اس دوران میں' میں اس کی نشانہ بازی کا جائزہ لے چکا تھا۔ بہت اعلیٰ نشانہ باز نہیں تھا۔ بس ٹھیک ٹھاک ہی تھا لیکن اس بار میں پائج ہزار ڈالر ہارنے کا ارادہ نمیں رکھتا تھا۔ وو دفعہ اس کے ساتھ نشانہ بازی کر کے میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگا میں نے پتول میں کارتوں والے اور شت لے کر کھڑا ہو گیا۔ ٹارگٹ یر نمبرے

میلیکن نے مجھے بغور ویکھا۔ اب اس کے چرے بر کسی قدر گھراہث کے آثار

ہوئے تھے۔ ایک سے لے کر سو نمبر تک تھے۔ ایک نمبر بہت باریک اور ورمیانہ تھا لیکن دوران میں اس میں ایک بھی سوراخ نہیں ہوا تھا۔ بات سر ای اور بچاس تک چل رہی تھی لین اس بار میں فیصلہ کر چکا تھا کہ میکنیکن کو نیا وکھانا ہے۔ چنانچہ میں نے پہلی بار نشانہ لگایا اور ستر نمبر کے خانے میں سوراخ ہوگیا۔ میکنیکن نے نشانہ لگایا اور جالیس تک پہنچ گیا۔ ورسری بار میں نے نشانہ لگایا تو میرا یہ نشانہ تمیں پر تھا۔ بسروز خوشی سے اچھل بڑا لیکن میلیکن اب سنبھل میا تھا۔ اس نے نشانہ لگایا اور انتااکی کوشش کرنے کے بعد میں تک آگیا۔ میرا تیسرا نشانہ وس پر تھا اور میں نے یہ بھی رسک لیا تھا۔ میں اگر چاہتا تو نمبرایک تك جاسكا قيالكن اس طرح مقالب كى موجوده شكل ختم موجال-نمایاں تھے۔ تیسرا نشانہ اس نے لگایا اور دہی ہوا جس کا جھے لیمین تھا۔ اس کا یہ نشانہ بچاس بر تھا۔ بسروز خوشی سے انچل بڑا۔ اور کنڈ یکٹر کی جانب لیکا۔ کنڈ یکٹر نے بانچے پانچ ہزار ڈالر کے نوث ماری جانب بردها دیئے تھے۔ بسروز نے چرتی سے انہیں اٹھا لیا۔ میکسیکن اب سمی قدر

جمالیا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے میرے بازد پر ہاتھ رکھتے ہوئے کما۔ "كيا خيال ہے دوست "بس يا مجھ اور؟" «جیسی تههاری مرضی-" "میری مرضی نہیں۔ یہ تو اصول کی بات ہے۔ تہیں کم از کم وس راؤنڈ کھیلنا ہوں گے اور ان وس راؤنڈ میں جو بھی فیصلہ ہو۔"

میں نے برے اطمینان سے مردن جھا دی تھی۔ اس بار بھی بازی پانچ پانچ ہزار کی رہی اور میں نے نمایت اطمینان سے سے بازی جیت لی۔ وس سے نیچ کک میں اہمی نہیں میا تھا جبکہ میکسیکن کوشش کر کے پندرہ تِک آ پہنچا تھا۔ ساتویں بازی میں میرے پاس تقریباً

ساٹھ ہزار ڈالر جمع ہو کیے ہے اور میلیکن کے چرے پر خونخوار تاثرات نظر آ رہے تھے۔ آٹھویں بازی لگائی منی اور میکسیکن نے مجبور کیا تھا کہ اس بار ہم بیس بیس بزار والر کی بازی میرے پاس تو اب جیتی ہوئی رقم ہی اتن موجود تھی کہ میں اس بار آسانی سے بار سکنا تھا۔ آٹھویں بازی میں میں میں بزار ڈالر کی رقم لگائی عمی اور اس بار میں نے ایک نمبر کو داغ دیا۔ جب کہ میلسکین پھرستر نمبریر واپس چلاگیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنا بتول ینچ بھینک دیا اور وونوں شانے ہلا کر واپس مر گیا۔

د کیوں مسٹر ہاتی دوبازیاں نہیں؟''

" اس في غرائي موئي آواز مين جواب ديا- مين أكر چابتا تو اصولي طور ير اس کو مجبور کر سکتا تھا۔ خواہ وس وس ڈالر کی بازی ہی لگائی جاتی لیکن میں نے بھی مناسب نہیں سمجما تھا' سروز کا چرہ مسرت سے گنار ہو رہا تھا۔ اس نے تمام نوٹ فورا ہی اکٹھے کیے اور انی جیبوں میں محونس لئے۔ میں نے ذرا بھی تعرض نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ہم دونوں وہاں سے واپس چل پڑے تھے بہت سے لوگ ہماری جانب متوجہ ہو گئے تھے "بت بری بازی جیتی ہے آپ نے ماشر۔ آپ تو قیامت کی چر نظے، میں سوچ بھی نمیں سکتا تھا۔ لیکن میرا یہ تجربہ بھی ہے ماسر کہ جو لوگ خاموش رہتے ہیں۔ بے حد عجیب

ہوتے ہیں اب تو میرے دل میں آپ کے لئے کھے اور جانے کا اثنیاق بھی بردھ گیا ہے۔" وہ پر مسرت انداز میں کسہ رہا تھا۔ اور میں مسراتا ہوا اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ مجھے بھی اپنے جیتنے کی خوشی تھی۔ اب تو اچھی خاصی رقم میرے پاس جمع ہو گئی تھی۔ ویسے اگر میں چاہتا تو یمال کے منگاموں میں دلچیں لے کر اچھی خاصی رقم بنا سکتا تھا بسروز بار بار نوٹوں کی مُدْيوں كو تھي تھيانے لگا تھا۔ يوں لگا تھا جيے يہ رقم اس كى اپنى ہو۔ چار بجے کے بعد نیلام شروع ہو گیا اور میں نے انسانوں کو بکتے ہوئے دیکھا۔ غلام

باڑوں کے سامنے لکڑی کے بوے بوے تخت ڈال دیئے گئے تھے۔ غلام عقب سے آتے اور ان تختول بر کھڑے ہو جاتے ' نیلام کرنے والا ان کی کھھ ..... خصوصیات بتا آ اور اس کے بعد ان کی نیلامی شروع ہو جاتی۔ میں نے انسانیت کی میہ تدلیل زندگی میں پہلی بار دیکھی متی- اس سے قبل صرف سنا ہی متی لیکن آج میں نے گوشت پوست کے جسموں کو بیتے ہوئے دیکھا تھا' میرا دل خون کے آنو رو رہا تھا۔ پھر پھے اوکیاں بھی فروخت کی گئیں جنہیں بڑے شوق سے خریدا کیا تھا نوجوان الوکیاں تھیں اور شرم و حیا سے ان کی آ تکھیں جھی ہوئی تھیں۔ ظاہر ہو کر بیال تک منیں تھیں بلکہ حالات کا شکار ہو کر بیال تک بہنچ عنی تھیں۔ میں ان کی بد قتمتی پر کڑھتا رہا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ زمانہ اتنا ہی قدیم ہے جتنا تھا۔ روایتی آج بھی جوں کی توں ہیں ' بس کچھ شکلیں برل

می ہیں- سب کھ جدید ہو گیا ہے اور میں اس جدید دور کو کوستا ہوا وہاں سے واپس آیا۔

طبیعت پر تکدر چھا کیا تھا لیکن بسروز اب بھی بت خوش نظر آ رہا تھا، خیمہ گاہ میں

بنچ كراس نے نوٹول كى تمام كرايال نكال كر ميرے سامنے وال ويں۔ "مبارک باد پیش کرنا ہوں اسر۔ اچھی خاصی رقم جیت کی ویسے میں نے محسوس کیا ے کہ نیلام گھرے والی کے بعد آپ کھ ست ہو گئے ہیں۔"

" إلى بسروز- انسان كي خريد و فروخت ميرے لئے دكھ كا باعث ہے۔ " ميں نے كها-بسروز نے گردن جھکالی' چند ساعت خاموش رہا پھر پولا۔

"میں تو عادی ہو چکا ہوں چیف۔ ابتدا میں میری بھی میں کیفیت ہوئی تھی۔ دیے

چیف تمہارا نشانہ بے حد شاندار ہے۔ میرا خیال ہے تم یہاں بے شار لوگوں کو قلاش کر کے واپس جا سکتے ہو۔ ایما انوکھا نشانہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جھے بول محسوس ہو رہا تھا کہ حمیس اپنے ہاتھ پر قدرت حاصل ہے 'تم ہر گولی ایک نمبر پر ہار سکتے تھے لیکن تم آہستہ ان لوگوں کو اشتعال ولا رہے تھے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا پھر میں نے دس ہزار ڈالر کے نوٹ نکالے اور ان کی گڈی بہروز کی طرف بڑھا دی۔

"لو بروزیه رکه لو-" بروز ایک بار پر ششدر ره گیا تھا۔

"بي \_\_\_\_ي كيول چيف؟"

"بس یہ تمہارا کمیش ہے۔"

"بسروز مجھے اپنے بارے میں نہیں بتاؤ مے؟"

"جاؤں گا چیف۔ خدا کے لئے ابھی پھھ مت پوچھو۔ موقع آنے دو-" اس نے

جواب ریا۔

"بے نوٹ رکھ لو۔ میں فیملہ کر چکا تھا۔ بلکہ جس وقت جیتا تھا اس وقت میں نے فیملہ کر لیا تھا کہ اس میں سے وس ہزار ڈالر تہمارے موں گے۔"

ودچیف میرے ضمیر بر چوٹ بڑے گی۔ میں برداشت نہیں کر سکول گا۔"

"بسروز۔ ضمیر بت انچی چزے "کین تم جس مقصد کے لئے آئے ہو اسے پورا کرد اور ان نفنول باتوں میں نہ پڑو۔" میں نے اسے مجور کیا تو اس نے نوٹ اٹھا کر جیب میں رکھ لئے لیکن اس کی کیفیت عجیب تھی اور اسی رات وہ خیمہ گاہ میں میرے خیمے میں آگیا۔ آج شاید وہ کمیں نہیں گیا تھا۔

کھانے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد اس نے جیب سے تمیں ہزار ڈالر کے نوٹوں کی گڈیاں نکالیں اور میرے سامنے رکھ دیں چر دوسری جیبوں میں ہاتھ ڈال کر تقریباً بارہ ہزار ڈالر اور نکالے اور میری طرف برحاتے ہوئے کئے لگا۔

"یہ ہوئے کل بیالیس ہزار والر چیف اور میرا خیال ہے میرے دل میں اس سے نیادہ کمانے کی آرزو نمیں تھی۔ میری نقدیر میرا ساتھ دے رہی ہے کہ یہ رقم میرے پاس جمع ہو گئی ورند نجانے کتا عرصہ لگ جاتا۔ نجانے میں اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو تا یا

وكليا مقصد ب تمهارا بسروز- بير تو بتاؤ؟"

"البقى نىيں بناؤل گا چيف البھى نىيں بناؤل گا- كى قيت پر نہيں بناؤل گا-" اس

نے جواب ریا۔

"خير....ي نوث كيول نكالے بيں؟" "د: ' مريخ ايش مري ترانيد

"چیف" میری خواہش ہے کہ تم انہیں اپنے پاس رکھ لو۔ میرے پاس یہ غیر محفوظ رہتے ہیں" اتن بردی رقم لے کر میں منحنی سا آدمی تھوم پھر نہیں سکتا۔ میں ان کی حفاظت اس کر سکتا چیف" اور ایک عرض میں اور کرنا چاہتا ہوں۔"

"إل إل كهو؟"

"میں نے آپ سے عرض کیا تھا' تا چیف کہ میں آپ کو پورا دن نہ دے سکوں گا اور اپنا کاروبار کرتا رہوں گا لیکن چیف اس رقم کی موجودگی کے بعد میں نے اپنا ارادہ بدل دیا

"ده کیول؟"

"لبس چیف مجھے اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ خدانے چاہا تو اس میں میرا کام بن جائے گا۔"

"تمہاری مرضی ہے بہروز۔ میری طرف سے تم پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ پییہ کمانے آئے ہو تو اس کا کوئی ٹارگٹ نہ بناؤ جس قدر حاصل کر سکتے ہو کر لو۔"

وروں میں موسط کے ہاوہ میں میروں میں درجے ہو رویا۔ دونمیں چیف بس مجھے اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے میں آپ کو کسی طور بریٹان نہیں کروں گا لیکن بس اب میں آپ کے ساتھ ہوں۔ جب تک آپ یساں قیام کرنا

ہایں کریں اور جب واپس جائیں تو چردیکھا جائے گا۔"

ہیں ریں اور بہب و بس جو یہ ہو ویکا جا۔ وہ تین دن میں نے اس جزیرے پر میں انس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ دو تین دن میں نے اس جزیرے پر ای انداز میں گزارے۔ اس کے بعد میں نے کسی مقابلے میں حصہ نہیں لیا تھا۔ میں زیادہ برگول کو ابنی جانب متوجہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گلاب ادر اس کے ساتھی بس زندگی گزار رہے سے۔ ویسے میں نے انہیں بھی اچھی خاصی رقم دے دی تھی اور اجازت دی تھی کہ وہ براے پر گھومنا چاہیں تو گھوم کتے ہیں 'وہ نکل بھی جاتے تھے۔ تھو ڈی بہت خریداری بھی کن تھی انہوں نے اپنے لئے۔ بس معمولی معمولی می چزیں 'بہت مختھر می خواہشات تھیں کن کسینوں میں بھی طور پر ان کے دلوں میں ایک ہی گئن ہوگی کہ کسی طرح وہ اپنے لئے۔ اس معمولی میں بالت کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک ایک اپنے وطن پہنچیں۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا لیکن ابھی حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک ایک ایک ایک میرے دشمنوں میں طرح دشمنوں میں کرا ہوا ہوں ادر یہ بھی نہیں کہ سکا کہ میرے دشمن مکن ہے ججھے تلاش کرتے ہوئے کم کرا ہوا ہوں اور یہ بھی نہیں کہ سکا کہ میرے دشمن مکن ہے ججھے تلاش کرتے ہوئے

یمال پنج گئے ہوں' نجانے کن کن حالات سے گزر کر ہمیں آزادی نصیب ہو سکے۔ برا اب ہر وقت میرے ہی کیپ میں رہتا تھا۔ ابھی تک میرا کی سے کوئی جھڑا نہیں ہوا تیا ہیر وقت میرے ہی کیپی لیتا تھا۔ کشتیوں کے مقابلے ہوتے۔ مارشل آرٹس کے مقابل ہوتے۔ ول تو چاہتا کہ بھی میں بھی کسی تفریح میں حصہ لوں لیکن میں نے یہ کوشش نہا کی تھی اور مقصد میں تھا کہ میں اپنے آپ کو نمایاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کسی سے کوئی ولئی مول نہیں لیتا چاہتا تھا۔ کسی شام میں نے بہروز سے اس موضوع پر بات کی۔ "بہروز" ال جزیرے پر آئے ہوئے مجھے کئی دن گزر گئے ہیں۔ میں یمال کا ماحول اور یمال کے طالن وکیے چکا ہوں۔ یہ جیب و غریب جزیرہ میرے لئے انتائی تعجب خیز ہے لیکن بہر صورت ال میں یمال سے جانے کا خواہش مند ہوں۔"

"ماتني جلدي چيف؟" وه چونک برا۔

"ہال کیوں۔ تم کیا جاہتے ہو؟"

نن نہیں چیف۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ بس آپ سے آپ سے ذرا طبیعت ل ے۔"

دوتم آگر چاہو تم میرے ساتھ واپس چلو بسروز' میں وعدہ کرنا ہوں کہ تہیں مشکان میں نہ پڑنے دول گا۔ تہماری دولت کمانے کی خواہش بھی پوری ہو سکتی ہے' بس بال تہماری مرضی پر مخصر ہے۔'' اس کے چرے پر غم و اندوہ کے آثار سپیل گئے اور وہ عملیں لیے میں بولا۔

"ننیں چیف سوری میں ابھی یمال سے نہیں جا سکتا۔"

"مول مرضی ہے میں تمہیں مجدر نہیں کروں گا لیکن اب میں تمهاری مرضی ہے میں تمهاری مرضی ہے میں تمهاری سرو یہ ذمہ داری کرنا چاہتا ہوں کہ تم میری والبی کا بندوبست کرو اس کے کیا ذرائع ہونے ہو۔"

"جماز آتے ہیں اور جاتے رہتے ہیں چیف۔ میں معلوم کر لوں گا کہ آزہ زبا روائل کس جماز کی ہے۔ اگر معلومات حاصل ہو جاتی ہیں تو پھر میں بات کے لیتا ہوں۔ بہ لوں گا کہ وہ کمال جائیں گے اور اتنے افراد کو کسی مناسب جگہ چھوڑنے کا کیا معادضہ بہا گے۔"

"ہال بسروز۔ فوری طور پر بیہ معلومات حاصل کرد۔"

'کل ہی کیجئے چیف' میں تمام تفصیلات مہیا کر دوں گا آپ کو۔'' اس نے کہا اور <sup>کما</sup> 'گردن ہلا دی۔ گردن ہلا دی۔

دوسرے دن سروز صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد چلا گیاتھا۔ شام تک وہ والبس نہ آباتشاء شام تک وہ والبس نہ آباتشام کو ساڑھے سات بج کے قریب جب وہ ہاری خیمہ گاہ میں واپس پہنچا تو اس کا چرا برانا

طرح اترا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اضطراب کی امریں تھیں اور وہ بھا بھا سا نظر آ رہا تھا۔ اس نے مجھے کسی قدر عد صال کہتے میں بتایا۔

"آج سرہ آرج برہ آرخ ہو ہا۔ وہ آرخ کو ڈمیارا نامی جمازیاں سے روانہ ہو رہا ہے۔
سویا سب سے پہلے جہازی روائی میں ابھی پندرہ دن باتی ہیں۔ اس سے قبل کوئی جہاز نہیں
جا رہا۔ ڈمیارا کا کپتان ایک افریق کر بچن ہے۔ میں نے ابھی۔۔۔۔ اس تک رسائی تو نہیں
حاصل کی لیکن اس کے نائب سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔ نائب کا کہنا ہے کہ ڈمبارا مصر
کے ساحلی علاقوں سے گزرے گا اور سویز کے ایک مخصوص کنارے پر جو آبادیوں سے ترینا
سر میل دور ہے کچھ لوگوں کو چھوڑے گا۔ نائب نے کہا ہے کہ وہ بارہ پندرہ آدمیوں کے
لئے گنجائش نکال سکتا ہے اور اس کے خیال میں کپتان نی آدمی کم از کم چھ ہزار ڈالر مائے گا'
چیف میرا خیال ہے پانچ بانچ ہزار ڈالر میں معالمہ طے ہو سکتا ہے لیکن کیا تم مصر جانا پند کو

"وہ تو تمہارا ملک ہے بسروز۔"

"إلى چيف وه ميرا ملك ب، ميرا وطن ب وه-" بروز نے حرت بحرے ليج ميں

"پرتم نے کیا کیا اس سلسلے میں؟"

"چیف آپ سے بات کے بغیر میں نے اسے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ کیا اتی رقم دے کر آپ یمال سے روانہ ہونے کے لئے تیار ہیں؟"

"سونی صد- مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے-"

"بس ٹھیک ہے چیف۔ میں اس سے بات کر لوں گا۔ میں نے اس سے ہی کما ہے کہ کل جواب دوں گا۔ ہارے کتنے افراد میں چیف؟"

"پندرہ- عمیس علم ہے اور آگر تم خود بھی ہارے ساتھ شریک ہو جاؤ تو پھر سولہ افراد-" میں نے جواب دیا اور بسروز نے دوسری طرف رخ بدل لیا-

"بہروز کیا بات ہے؟" میں نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر اسے اپی طرف موڑا۔ بسروز کے رضاروں پر آنو بہہ رہے تھے۔

روی برورے و عاروں پر جہ ہو ہوئے۔

"اوہ ڈیر جہاری معبر فیت میری سمجھ میں نہیں آئی اگر تم مجھ پر بھروسہ کر کے بھتے اپنے بارے میں بتا دیتے تو یقینا میں تمہارے لئے کسی طور غلط نہ طابت ہو آ۔ اس دنیا میں تو ہر فخص کو کسی نہ کسی ہمدرو اور ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے بسروز۔ تنا کوئی بھی زندگی اور حالات سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تم اگر مجھے یہ بتا دیتے کہ تمہارا یہاں رکنے کا کوئی خاص مقصد ہے تو برا نہ ہو تا بسروز۔ میراخیال ہے میں تمہیں اپنے بارے میں بھی تفسیل

ے روائی کے انتظامات کے بارے میں بتایا تو وہ خوشی سے کھل اٹھے۔ میں ان کی خوشیوں میں کانی ویر تک شریک رہا پھر اپنے خیصے میں واپس آگیا اور آرام کرنے لیٹ گیا تھا۔ ویر تک بسروز کا انتظار "کرتا رہا" پھر نیند آگئی لیکن ووسری صبح بھی بسروز کو موجود نہ دیکھ کر میں چونک پڑا۔

> "ارے بروز نہیں آیا؟" میں نے گلب سے سوال کیا۔ "دنہیں منصور بھائی۔ رات کو وہ نہیں پنیا۔"

و ممال ہے 'کہہ کر تو یہ گیا تھا کہ واپس آ جائے گا۔ نجانے کن چکروں میں الجھا ہوا ہے یہ محض کاش یہ میرے ساتھ ہی روانہ ہو سکا۔ میں نے سوچا اور پجر ووپسر تک میں بیروز کا انتظار کرتا رہا' جب وہ اس وقت بھی نہ پہنچا تو میں اس کی تلاش میں نکل گیا' جزیرے کے مختلف حصوں میں' میں مارا مارا پحرتا رہا لیکن بروز کا کمیں پہ نہیں چلا تھا۔ مجھے تشویش لاحق ہو گئی میاں کے طالت میں اپی نگاہوں سے و کیے چکا تھا۔ جگہ جگہ جگڑے ہوتے نظر آتے' خبر زنی ہوتی اور ایک دو آوی ہلاک ہو جاتے۔ ایسے کی واقعات میری نگاہوں میں آچکے شح معمول معمول سے جھڑے ہوتے تھے لیکن ان کے نتائج برے سکین فراہوں میں آپکے سے معمول معمول سے جھڑے ہوتے تھے لیکن ان کے نتائج برے سکین وقتے ہوتے ہی الجھ پڑتا۔ طاقتور ہوتا وقتے حاصل کر لیتا۔ کمزور ہوتا تو شکست کھاتا۔ کمیں بروز بھی کسی حادثے کا شکار تو نہیں ہو گیا۔ تقریباً پانچ بے جب میں اپنی خیمہ گاہ میں واپس پہنچا تو بسروز آ چکا تھا۔

بیت سربی پی جب بب بن بی میشد وہ یں وہ پس بی و مبرور میں اس اس کا چرہ زرد ہو رہا تھا' آنکھوں میں جلتے بڑے ہوئے نتے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو بڑا اور میں بے چینی اور پریشانی سے اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

"ارے بسروز- بسروز سنجالو بھی خود کو.... کیا بات ہے بسروز مجھے نہیں جاؤ گے؟" میں نے اسے انداز میں اپنا سر میرے گے؟" میں نے اسے انداز میں اپنا سر میرے سینے بر لگا دیا۔

" بچیف اسر میرا مشن ختم ہو گیا۔ میرا مشن ختم ہو گیا۔" وہ بلک بلک کر رونے لگا۔
میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا ہی بی بی بچوں کے سے انداز میں اسے تسلیاں وے رہا تھا
کوئی بات ہی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بشکل تمام میں بسروز کو خاموش کرانے میں کامیاب
ہوسکا۔ اس کے ول کا غبار نکل چکا تھا اور اب وہ کسی قدر پر سکون نظر آ رہا تھا۔

"میں نے بڑی جدوجمد کی ماشر میں نے اتنا کچھ کیا کہ میں نہیں کر سکتا تھا لیکن القدر میرا ساتھ نہ دی سکی میرا بھائی میرا انظار نہیں کر سکا وہ سب کچھ ہو گیا جو میں نہیں جاہتا تھا۔"

"تمهارا بھائی؟"

"بال منصور میرا بحانی میراسعید-" اس نے کما اور ایک بار چراس کی آکھوں سے

"چیف میں کچھ در کی اجازت چاہتا ہوں۔" سروز نے کہا۔ "اوہو جانا ہے کمیں۔ ویسے تم میری روائلی سے ہی پریشان ہو یا اورکوئی بات بھی ے؟"

"چیف مجھے اجازت وے ویجئے۔" اس نے عابری سے کما اور میں جرانی سے اس کی صورت ویکھنے لگا پھر میں نے شانے ہلتے ہوئے کما۔

"فیک ہے بہروز اگر تم جانا جائے ہو تو ضرور جاؤ۔ واپس کب تک ہو جائے گ؟" جلدی کوشش کروں گا چیف لیکن اگر در ہو جائے تو محسوس نہ کریں۔"

"فیک ہے۔" میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ بہروز آج بجھے ضرورت سے زیادہ ہی رپیشان نظر آ رہا تھا اور میں اس کی پریشانی کی وجہ جانے سے قاصر تھا۔ میرے ذہن میں کرید کی ہوئی تھی۔ ویسے میری نگاہ میں اس کی ہوئی تھی۔ ویسے میری نگاہ میں اس کی ہوئی تھی۔ ویسے میری نگاہ میں اس کی شخصیت بھی پر اسرار تھی۔ بظاہر شریف النفس سا آدی لگنا تھا۔ دولت کمانے کی ہوں بھی اس میں آتی زیادہ نہیں تھی لیکن اس کی بادجود وہ یہاں رکنا چاہتا تھا بلکہ اب تو اس نے کمانا چھوڑ ہی ویا تھا اور میرے ساتھ ہی رہتا تھا لیکن پھر یہاں رکنے کا مقصد کوئی بات سجھ میں نہیں آتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ جہاز کے بارے میں نہیں آتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ جہاز کے بارے میں نہیں آتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ جہاز کے بارے خوشخبری گلاب اور اس کے ساتھیوں کو بھی سانا ضروری سجھی بے چارے برے صبر و سکون میں میں نہیں کیا تھا کہ اب میرا کیا ارادہ ہے۔ وہ بچھ پر کمل اعتماد کرتے تھے 'چنانچہ میں اس اعتماد کو مجروح ہونے نہیں دیا چاہتا تھا۔ ہے۔ وہ مجھ پر کمل اعتماد کرتے تھے 'چنانچہ میں اس اعتماد کو مجروح ہونے نہیں دیا جاہتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ان کی ذہنی پریشانیاں عورج پر بہنچ جائیں اور وہ میرے بارے میں غلط میں نہیں سے بہت کیا ہیں۔ چیت ہو رہی ہے دوستو؟" میں نے سوال کیا۔ تو ان کے ہونٹوں پر پھکی انبراز میں سوچنے لگیں۔ چیت ہو رہی ہے دوستو؟" میں نے سوال کیا۔ تو ان کے ہونٹوں پر پھکی مرکراہٹ بھیل گی۔

"مول- جزيره باديان ويكهاتم لوكول في "

"بال منصور - بردی عجیب جگه ہے " سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ روئے زمین پر الی الی الی جی موجود ہیں -"

"ہاں گلاب اس میں کوئی شک نمیں ہے۔ یہ جزیرہ اپی طرز کا انوکھا ہے۔ اسے دیکھ کر قدیم داستانیں ذہنوں میں زندہ ہو جاتی ہیں۔ ہم ان داستانوں کو صرف قصے کہانیوں میں پڑھتے رہے ہیں۔ کون جانا تھا کہ یہ اب بھی اس طور زندہ ہیں۔ " پھر میں نے انہیں یہال

آنسوؤل کے سوتے پھوٹ پڑے میری سمجھ میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں خاموثی سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے ہدردانہ لہج میں کہا۔

"بسروز میں بدنھیب ہوں کہ تمہاری پریشانی اور تمہارے درد سے ناواتف ہوں۔
تہمیں خود سے اتنا قریب پایا ہوں بسروز کہ بیان نہیں کر سکتا لیکن اس کے باوجود تم سے
اجنبی ہوں' کیا تم مجھے اپنے بارے میں نہیں بتا سکتے' میری خواہش ہے بسروز کہ تم مجھے اپنی
ریشانی اور درو بتا دو۔"

"برنفیب میں ہوں چیف کہ اب اس ساری دنیا میں میرا کوئی نہیں ' بس ایک ہمائی تقامیرا' دہ بھی موت کے بے رحم شکنج میں جا پھنسا اور اب وہ بیشہ کے لئے مجھ سے دور ہو گلاہے۔۔"

"كمال تفاتمهارا بهائى؟"

"پیس ای جزیرے پر۔" "بادیان پر؟" میں نے تعجب سے یوچھا۔

بادیان پر: کس کے جب سے بو پھ "ہاں۔"

''کهال تھا وہ؟'' میں حیرت سے بولا۔

"ایک غلام باڑے میں۔ غلام کی حیثیت سے۔" اس نے جواب دیا اور میں ششدر رہ گیا۔ یہ انکشاف میرے لئے واقعی حیرت ناک تھا۔

"بسروز براه کرم مجھے تفصیل بناؤ؟"

"اب رہ کیا گیا ہے چیف۔ اب کیا رہ گیا ہے میرے لئے اس زندگی میں میں تنا رہ گیا ہوں میں ہیں تنا رہ گیا ہوں ہیشہ ہیشہ کے لئے۔" اس نے کہا اور آسٹین سے آنسو خنگ کرنے لگا۔ میں نے جلدی می رومال نکال کر اس کی آنھوں پر رکھ دیا تھا۔ بسروز روما رہا پھر اس نے کہا۔

بعدی کا روبال کال کر بال کال استول پر رہ دیا ھا۔ بمرور رو با رہا پر اس کے اللہ استعداد برہان میرا بھائی تھا۔ میرا اکلو تا بھائی جس نے ججھے اوالو کی طرح پرورش کیا تھا۔ وہ طالت کے ہاتھوں اس قدر مجبور ہو گیا تھا کہ اس نے شرافت کی زندگی چھوڑ وی اور برائیوں میں پڑ گیا لیکن ججھے کانوں کان اس کی خبر نہیں لگ سکی تھی پھر چیف ایک دن یوں ہوا کہ اس نے خود کو جوئے میں ہار دیا۔ پھے بردہ فروشوں نے اس پر قابو پالیا۔ اس نے ان سے اجازت لے کر ایک خط لکھا تھا جھے۔ اس نے ان سے کہا تھا کہ اگر وہ ہاری ہوئی رقم کا بندوبت کر دے تو اسے رہا کر دیا جائے اور انہوں نے میرے بھائی کی سے بات منظور مرکی لیکن چیف ہمارے طالت ایسے نہ تھے کہ ہم ایک بھاری رقم اوا کر سکتے۔ میرے بھائی گی بیائی کے برے بھائی کہ برے بھائی کہ برے بھائی کہا تھا کہ اگر رقم کا بروبت نہ ہو سکا تو وہ مجھے نہ مل سکے گا۔ میں نے ہر ممکن کوشش کر لی چیف اتن کوشش کر لی کیف اتن کوشش کر لی کہا تھور نہیں کیا جا سکتا لیکن میں اپنے بھائی کی دہائی میں کامیاب نہ ہو سکا ججھے کہ اس کا تصور نہیں کیا جا سکتا لیکن میں اپنے بھائی کی دہائی میں کامیاب نہ ہو سکا ججھے

کہ نیں معلوم تھی جال میرا بھائی قید تھا۔ کو تک خط میں اس بارے میں کوئی تفسیل أَنْهِي مَنْ عَنْ عَنى الله عِلْ مو كيا تفا عن انتالَى كوشش كرنا رباكين الني بعالَى كى رباكَ ل ما البته میری جدوجمد نے مجھے ان لوگوں سے تھوڑی می واقفیت ولا دی و میرے بھائی کو جیت چکے تھے یہاں تک کہ معلومات کرتے کرتے مجھے پت چلا کہ ے بھائی کوجزیرہ باریاں روانہ کر ریا گیا ہے۔ میں نے باریان کے بارے میں تفسیلات ام کیں اور اس جزیرے کے بارے میں مجھے کھل معلومات حاصل ہو محکیں۔ تب میں مروساانی کی حالت میں ایک جماز کے ذریعے یمال کے لئے چل بڑا۔ میرے پاس بت ال ی رقم تھی جو میں نے جاز کے کتان کو یمال تک پینچنے کے لئے اداکی تھی۔ یمال ر میں اپنے بھائی کی رہائی کی کوششیں کرتا رہا۔ مجھے اپنا بھائی نظر آگیا تھا۔ میرا بھائی ایک ام باڑے میں قید تھا اور مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ وہ ابھی تک فروخت نہیں ہوا تھا اور ی وجہ یہ تھی چیف کہ وہ بری طرح بار ہو گیا تھا۔ اس کی باری شدید تھی اور وہ جن ل کے پاس تھا وہ ایس باول پر توجہ نہیں دیتے۔ میں نے کسی شرح کچھ رقم حاصل ل اور اس غلام باڑے کے ایک متولی کو تیار کر لیا کہ وہ میرے بھائی کا علاج کرے اس نم ك دريع ميرے بحائي كا چھوٹا موٹا علاج ہو اً رہا مجھے اس كے بارے ميں مزيد معلوات ں ل سکیں اس رقم سے صرف یہ ہو آتھا کہ میں مجھی مجھی اپنے بھائی کی شکل دیکھ كرنا تفاليكن مجھے اس كے قريب جانے كى اجازت نهيں ملى تھى' انہوں نے مجھے بتايا تھاكہ رے بھائی کو میری یمال موجودگی کا علم نہیں ہے۔ بسر طور میں اس سے مطمئن تھا چرمیں المعلوات عاصل كيس چيف كه ميرا بهائي كتني قيمت مين فروخت مو سكتا ب مجمع پة چلا ، غلاموں کی بلکہ تدرست غلاموں کی قبت پیس سے تمیں بزار ڈالر تک ہوتی ہے اور ن میں اس رقم کے حصول کے لئے کوشال ہو گیا۔ میں نے دن رات محنت شروع کر ل ؛ جس طرح بھی ممکن ہو تا میں تحوری بت رقم جمع کر لیتا۔ اس طرح چیف میں نے کل ا ہزار والرجع کئے۔ یہ والر میں نے جس طرح جمع کیے اس کا آپ تصور نہیں کر سکتے۔ ں نے دنیا کا ہر کام کیا۔ کون ساکام ایبا تھا جو میں نے نہیں کیا۔ سامان اٹھایا۔ مزدوری کی الل كى باتي سني اور بى مكن كوشش كرلى جي آب بھى جانتے ہيں ميں اس كے صحت ب ہونے سے قبل اس کی قبت جمع کر لینا چاہتا تھا اگد جب وہ فروخت ہو تو میں اسے الداول بال چیف میں زیادہ سے زیادہ رقم جمع کر لیتا جاہتا تھا آکہ اس کی بری سے بری ست جو لگائی جائے اس سے کچھ زیادہ ادا کر کے میں اس کا مالک بن جاؤں۔ چیف مجھے اری دنیا میں این بھائی کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ وہ میری زندگی کا واحد سمارا تھا

ئن تقرير نے مجھے يہ موقع سين ويا۔ كل شام ميرا بعائى مركا- ہال وہ مركميا- مجھے متولى نے

الا تفاكہ اس كى حالت بهت فراب ہے ميں نے متولى سے درخواست كى تھى كہ مجھے اپنے

بھائی سے دو باتیں کرنے کی اجازت دی جائے لیکن وہ خوفروہ تھا کہ آگر اس کا ہالک اس بات
کی بھنک پا جائے گا تو اسے سخت سزا دے گا چنانچہ اس نے منظور نہ کیا البتہ جب اس کی
لاش غلام باڑے سے نکلوا کر ویرانے میں چینکوا دی گئی تو میں اس کے قریب بہنچ گیا گر
چیف۔" ایک بار چر بسروز چھوٹ کو رونے لگا۔ میں اس کی کمانی من کر دنگ رہ کی
تھا۔ میرا دل شدت غم سے بھر گیا تھا مجھے اپنی بمن اور ماں یاد آگئی تھیں۔ میں بسروز کا بم
پور بمدرد اور غم گسار تھا: جس طرح بھی ممکن ہو سکا میں نے اسے تسلیاں دیں اور چر میں
نے بوچھا۔

"بسروز تم نے این بھائی کی لاش کی تدفین کر وی؟" " "بال چیف اس میں مصروف تھا۔"

"افوس بمروز- تم في مجھ اس ميں شريك نميس كيا-"

"پین" مجھے معاف کر دیں میری تمام باتوں کے لئے مجھے معاف کر دیں میں ذبنی طور پر سخت پریشان تھا میں کس قدر تہا ہوں میری کیا حالت ہے اس کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں اب میں اس دنیا میں تہا ہوں بالکل تہا اور چیف کیا تہا آدمی کو زندہ رہنے کا حق ہے؟ کیا مجھے ذندہ رہنا چاہیے "کیا میں اپنے وطن واپس جاؤں کیا کروں گا وہاں جاکر کوئی بھی تر مہیں ہے میرا اس بھائی کے علاوہ میرا کوئی بھی تو مہیں تھا۔" وہ رو تا رہا اور میں اسے تسلیل میں اب اور اس ابنی آپ مین سائی۔ بشکل تمام میں اسے سمجھانے میں کامیاب ہوا تھا پھر میں نے اسے بیش مش کی۔

"میری خواہش ہے بسروز کہ تم خود کو پرسکون رکھو ہم یہاں سے ساتھ ساتھ مھر چلیں کے اور اگر تم پسند کرو تو میرے ساتھ میرے وطن چلنا متم اس ماحول کو چھوڑ رینا جو تہمیں تہمارے بھائی کی یاد دلا تا رہے گا۔"

بروذ نے گردن جھکال۔ میری اس پیش کش کا اس نے کوئی جواب نہیں ویا تھا۔
رات کو میں نے بروذ کو اپنے ماتھ رکھا اور اس کی دلجوئی کرتا رہا۔ مجھے اس سے بت
ہدردی محسوس ہو رہی تھی۔ ضبح کو میں نے اس سے کما۔ "بروذ! میرے بارے میں اب تم
سب پچھ جان گئے ہو اور اب یہ اندازہ لگا سکتے ہو کہ ججھے یا میرے ماتھوں کو ایک لحہ بھی
اس جزیرے پر ٹھرنے سے کوئی دلچپی نہیں ہے اور اب میں تمہیں بھی یماں نہیں رکنے
وول گا۔ تم پچھ بھی کمو میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم میرے ماتھ رہو گے۔ اس لئے
آؤ ہم ذمبارا کے کپتان سے بات کر لیں اور پھریمان سے رواگی کی تیاریاں کرتا ہوں گ۔"
اس نے گردن ہلا دی اور ناشتے وغیرہ کے بعد ہم باہر آ گئے۔ میں خاموثی سے بروذ کے
ماتھ چل رہا تھا۔

ماحل پر حسب معمول وہی زندگی تھی۔ وہی چل پہل تھی بروز نے خود کو سنجال الم تھا۔ اس نے دُمبارا کے بائب کو تلاش کیا۔ نائب اس وقت دُمبارا کے کپتان رابرث البانو کے پاس بیٹنا ہوا تھا۔ رابرث البانو آیک بدنما چرے کا مالک قوی ہیکل انسان تھا۔ اس نے مری میاہ آکھوں سے ہمیں گھورتے ہوئے کہا۔

"تم ان لوگوں کے لیڈر ہو۔ کیا تم ہی معاملے کی بات کرو مے؟"

"ہاں۔ میں ان کالیڈر ہوں۔" " میں ایس نام کا کیڈر ہوں۔"

"میرے نائب نے مجھے بتایا تھا کہ ایک مخص پندرہ افراد کے ساتھ واپسی چاہتا ہے۔ کیاتم سب مل کر بندرہ ہو؟"

"سوله- بم كل سوله افراد بين-"

وسعادضه وي چه بزار دالر في آدي مو گا-"

"منظور ہے۔" میں نے جواب ویا اور البانو کے مونٹوں پر بھیانک مسراہث مجیل

"لگتا ہے بہت عمدہ کمائی کی ہے۔ کیا لائے تھے؟" "یہ بتانا ضروری ہے مسٹر رابرٹ؟" میں نے خٹک کہے میں کہا۔

"نسس يه ايك دوستانه سوال تها-" اس في جلدي سے كما-

"جس-" ميس نے زم ہو كر كما-

"اوہ یقینا یقینا۔ اس جزیرے پر جس سب سے قیمی چز ہے اور عام قیمت کی نبت چار گنا قیمت بر فروخت ہو جاتی ہے۔ نہ جانے کیوں لوگ یمال زیادہ جس نمیں التے۔ بہر حال دوست اوائیکی پیشکی ہوگ۔ ماہان میں ہتھیار ماتھ نمیں جائیں گے۔ سویز کے ایک غیر آباد علاقے میں لانج سے اثار دیا جائے گا۔ منظور ہے؟"

"مھیک ہے یہ باتیں تمارے نائب نے بانی تھیں۔"

الی سنو۔ دو آرخ سے پہلے بھی اگر جانا چاہو تو بندوبت ہو سکتا ہے۔ میری ایک الی دوبت ہو سکتا ہے۔ میری ایک الی دوبت ہو سکتا ہے۔ میری ایک دوبائے دن میں چنچنے والی ہے دہ فورا واپس جائے گی۔ چونکہ تمہاری تعداد تعلی بخش ہے اس میں جمجوا سکتا ہوں۔
اس کے میں تمہیں اس میں جمجوا سکتا ہوں۔
"دریہ اور اچھی بات ہوگی۔"

"تو چر پیشکی نکالو اور روانکی سے ایک دن قبل پوری ادائیگی کر دو- تمهاری بنگ ہو

"بيه وس بزار والربيس-" ميس في نوثون كي ايك مدى نكال كر اس ك سامنے وال دی- البانو نے گڈی اٹھا کر جیب میں تھونس لی اور نائب سے بولا۔ "معزز گاب کے کوائف

معلوم کر لو اور ان کی بکنگ کر لو۔"

"أيك بات اور مسر البانو-" من في كما اور وه سواليه انداز من مجمع ويكف فكالدائم ممیں لانچ سے بھواؤیا جہازے یہ بتاؤ کیا اس میں آرام دہ سفر کا بندوبست ہوگایا ہمیں بھی غلاموں کی طرح اس میں تھونسو مے؟"

"نمایت پر سکون اور آرام وه سفر- تهیس کوئی تکلیف نمیس موگ یه وعده ربات اس نے مسراتے ہوئے جواب دیا۔ البانو کے نائب کودب فوشد نے ایک رجر میں مارا نام ورج کیا۔ ہم سے ماری خیمہ گاہ کے بارے میں معلوم کیا اور پھر ایک محص کو مارے ساتھ كرويا ماكه جاري فيمه كاه وكيه آئے- جم وہال سے سيدھے فيمه كاه پر آئے تھے۔

بروز کے اب کہیں جانے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بوا مثن ختم ہو گیا تھا۔ عم و اندوہ کے تاثرات اس کے چرے پر منجد ہو گئے تھے۔ وہ و کھول میں دوب میا تھا اور اس کا و کھ برحق تھا۔ ساری دنیا میں اس کا ایک بھائی ہی تھا اور اب وہ

میں اس کا وکھ بانٹنے کی ہر ممکن کوشش کرنا تھا اور صرف میری وجہ سے وہ بے چارہ خود کو سنجالنے کی کوشش کرتا رہتا تھا دومرے دن ہم بازار میں جا کر پھے خریداری

ایک جگه تشتیال ہو رہی تھیں' زور آور قوت جسمانی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ہم تفریحاً وہاں کھڑے ہو گئے۔ بہت سے لوگ کھڑے ہوئے تتے۔ و نستا" میری نگاہ ایک شخص یر برای اور میں شدت حرت سے اچھل برا۔ میری پھٹی بھٹی آسکھیں اس محص برجم تئیں۔ یہ بن سالک تھا۔ سوفی صد وہی تھا۔ اس کی نگاہیں جمعے میں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ میں نے و نعتا "بروز کا بازو دبایا اور بروز مجھے ویکھنے لگا۔

"آؤ-" میں آہستہ سے بولا اور وہ سیجھے ہٹ آیا۔

"کوئی خاص بات ہے منصور؟"

"بال سروز- أجاؤ واليس چليس-"

"چلو- مربات كيا ب؟" بروز نے ميرے انداز ميں كوئى خاص بات محسوس كرلى

ومین سالک یاد ہے؟" میں نے سوال کیا۔

مبن سالک؟" بسروز نے وہرایا اور پھر گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

«نبيس بحول محياً-" 'وی مخض جس نے مجھے جرس فروخت کرنے کے لئے دی تھی۔'' "اوه- باس ياد آخميا-"

"وہ یہاں موجود ہے۔"

"اں میں نے ابھی اسے دیکھا ہے۔"

"اوہ۔ ممکن ہے تمہاری تلاش میں ہی آیا ہو۔"

"بل اس بات کا امکان بھی ہے۔ سرحال مارے باتھوں اسے چوٹ ہوئی ہے لیکن ں سے بھڑنا نہیں چاہتا۔ ہم لوگ یمال سے نظنے والے ہیں۔ اس وقت سی وحمن کی ا ہمیں نقصان بھی پہنچا سکتی ہے۔"

"اب کوئی خاص مسئلہ تو ہے نہیں' ہمیں اپنی خیمہ گاہ میں رہنا جاہیے اور لانچ کا رنا عامے۔"

"یہ بھی تھیک ہے لیکن ایک کام کریں منصور۔"

"مجھے بتاؤ کون ساہے وہ؟" بسروزنے کہا۔

وہ دیکھو۔ وہ جو سیاہ چفہ پنے ہوئے ہے ، وہ وراز قامت محف ۔ " میں نے اشارہ

"جس کے سر پر بھوری عقال ہے۔"

"ہال وہی۔" "نُحيك ہے اب تم خيمه گاہ ميں جاؤ منصور۔ يہ مجھے تو نہيں جانا۔ ميں اس پر نگاہ

" مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے منصور کیکن یہ جائزہ لینا ضروری ہے کہ یہ حمل مقصد کے الا ہے۔ اس سے کام بہ آسانی کر لوں گائم بالکل بے فکر رہو بلکہ میں اس کے قریب کا کوشش بھی کروں گا ماکہ حالات سے باخبر رہوں۔"

"اس کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں ہے بسروز-"

"ہے منصور۔ براہ کرم مجھھے میرا کام کرنے دو ادر سنو ممکن ہے اس کے قریب آنے عرمل خیمہ گاہ کا رخ نہ کروں کیونکہ میں جاہتا ہوں کہ اس وقت تک اس پر بھر پور «سو فیصد ہاری تلاش میں۔"

"مراے کیے معلوم ہوا کہ ہم اس طرف آ کتے ہیں؟"

"اب بورا کھیل میری سجھ میں آگیاہے۔ بن سالک نے انہیں ماری نشان دہی کر

بنین سالک؟"

"اس بستی کا سربراہ جہاں ہم نے پناہ کی تھی۔ میں ابھی بن سالک کو د کھی کر آیا

"خوفزده ہو گلاب؟" میں نے مسکرا کر یوجھا۔

"حالات خراب ہو گئے ایک دم۔ اب تو ہمارے یمال سے نگلنے کے امکانات پیدا ہو

ہتے لیکن نہ جانے تقدیر کیا جاہتی ہے۔"

" بر زندگی کے کھیل ہیں گلاب۔ پریثان ہونے کی ضرورت نہیں ہے جس طرح اب سب تجھ میک ہو تا رہا ہے اب بھی ہو جائے گا لیکن تم میری ہدایت شاید بھول رہے کہ حالات سے بھیشہ مردانہ وار مقالبہ کرنا جا ہے گلاب ازندگی ای نشیب و فراز کا نام

"ہوں۔" گلاب نے محدی مائس لے کر کما۔"مارے نشیب و فراز ماری ہی ال میں آ مے ہیں مصور۔ آخر ہمیں زندگی کے ان امتحانات سے کب مجات ملے گی؟" "میں تم سے متنق نہیں ہوں گلاب۔ تم اس جزرے کو دکھ کیے ہو۔ تم نے غلام ال میں بند ان غلاموں کو بھی و کھا ہو گا۔ کیا تمہارے خیال میں ان کے سینوں میں دل

ک ہیں۔ وہ انسان نہیں ہیں' ان سے پوچھو ان کے ولوں پر کیا بیت رہی ہے۔'' گلاب خاموشی سے گردن جھا کر کھھ سوچنے لگا۔ "سنو گلاب" ابھی تو بہت سے

المول سے گزرنا ہے۔ ابھی تو لاتعداد مسائل ہیں ہمارے گئے۔ خود کو تمریستہ رکھو۔ ہتھیار الركوب مت سے كام نه ليا تو ان غلام بازوں ميں نظر آؤ كے اور زندگی اس سے زيادہ تلخ

"چر ایک کام کرد مصور بھائی۔" گلاب نے عجیب سے لیج میں کما اور میں سوالیہ اللاسے اسے دیکھنے لگا۔

"كيماكام؟" مين نے مسكراتے ہوئے يو چھا-

"المارے پاس بتھیار موجود ہیں' ان لوگوں کی قیام گاہ کا پت چلاؤ اس کے بعد انہیں اريد كردو- اس جزيرے بركمي كو موت كے كھاك آبار دينا كوئى مسلم نہيں ہے۔ تم <sup>کا ریکھا</sup> تھا پہاڑیوں پر جنگ ہوئی تھی۔ کئی افراد کی لاشیں وہاں پڑی ہوئی تھیں کیکن سمی

نگاہ رکھی جائے جب تک کہ ہماری روائی کا بندوبت نہ ہو جائے۔ منصور تم مجھ پر برر کرو میں کوئی ایبا قدم نہیں اٹھاؤں گا جس میں کوئی الجھن پیش آئے، تنہیں مجھ پر براز

بروز کے اصرار یر میں مجبور ہو گیا اور میں نے اسے بن سالک یر نگاہ رکھے اجازت دے دی۔ اس کے بعد میں واپس اپنی خیمہ گاہ کی جانب چل بڑا۔ خیمہ گاہ میں پڑا ان غلاموں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا جو نیمنی اور مصری وغیرہ تھے۔ گلاب اور اس مِ ودنوں ساتھی سرو تفریح کے لئے باہر گئے ہوئے تھے۔ مجھے ان کی طرف سے بھی تثویش

منی بن سالک انہیں بھی پہیان سکتا تھا۔ تقریباً شام کو سات ساڑھے سات بجے کے قریب گلاب گھرایا گھرایا سا خمہ گا، یہ

مینیا۔ اس کے چرے کا رنگ اڑا ہوا تھا اوراس کی آنکھوں سے عجیب سے آثرات ب رہے تھے۔ اس کے ساتھ اس کے دونوں ساتھی نہیں تھے۔ وہ تیر کی طرح میری طرف تھا اور میں نے ایک لمح میں محسوس کر لیا کہ یقیناً کوئی خاص بات ہے ممکن ہے اس ـ

بھی بن سالک کو د مکھ کیا ہو۔ ومنصور منصور بھائی غضب ہو گیا۔" اس نے گھرائی ہوئی آواز میں کما۔ وكيابات مي "من في رسكون لبح من بوجها-

"منصور وه مم بخت وه ...وه انیل مواسکر....."

و حکیا مطلب؟ "اس بار میں الحیل برا۔

"وہ کیس موجود ہے۔"

"انیل کواسکر؟" میں نے تخیر آمیز کہے میں کما۔

"ہاں منصور۔ وہی مم بخت تھا۔ آٹھ نو آوی تھے اس کے ساتھ۔ بازار میں

«تهيس بورا يقين ہے؟" "سو فیصد مجھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ ہے۔"

"اس نے تہیں نہیں دیکھا؟"

و نہیں مجھے لیتین ہے۔"

"وہ دونوں کمال ہیں۔ تمہارے ساتھ نہیں تھے؟" " كئ تو ميرك ساته بى ت كين رائ من الله مو ك ت سيس"

"ہتھیار درست کر او گاب- مکن ہے اس خونی جزیرے پر ہمیں

"بيه كم بخت مال كيم أكيا؟"

نے بھی ان کا تذکرہ تک نہیں کیا۔ کسی نے یہ بھی معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی الشوں کا کیا ہوا۔ وہ کون لوگ تھے اور کیوں مارے گئے۔اس طرح میرے خیال م خیمہ باہ کر دو۔ ہم خود ہی پہل کر ڈالیں بجائے اس کے کہ وہ ہم پر قابو پائیں۔" کیا۔ کما۔ میں نے اس کے چرے پر نفرت کی سلکتی، آگ دیکھی تھی اور میرے ہو:

مسکراہٹ کھیل می تھی۔ گلاب ان الجھنوں سے نجات حاصل کرنے کا بھی ایک طریق تھا۔ میں نے اسے پرسکون کرتے ہوئے کما۔"اییا بھی کریں گے گلاب، لیکن وقت کا کردے"

"وقت وقت وقت صرف الجمنين پيدا كرما ہے مضور بھائی۔ خدا كی لا الجھن ميں مت پڑو' ہم انہيں كيا چا جائيں گے۔ ہم انہيں زندہ نہيں چھوڑیں أو تارياں كر لو منصور بھائی' ميرى بات مان لو' ميں نے پہلى بار تم سے كوئى بات كى ہے۔ "ميں تمهارى ہدايت پر عمل كروں گا گلاب' ميں تمهيں بتا چكا ہوں كہ ميرى الله تم سب قابل احرام ہو اور ميں ہر معالمے ميں تم سے مثورے ليتا رہا ہوں' بس تم انظار كر لو سنو ميں خميس بتا چكا ہوں كہ بن سالك بحى ان كے ساتھ ہے' ميں اے والے اور ميں بيا چكا ہوں كہ بن سالك بحى ان كے ساتھ ہے' ميں اے والے الله الله الله الله الله كي تعداد كتنى ہے اس كام كے لئے لم ان كى تعداد كتنى ہے اس كام كے لئے لم انظام كرلا ہے۔"

"کیما انظام؟" گلاب چونک کر بولا۔ "تم نے میرے ساتھ بروز کو نئیں دیکھا؟" "ہاں۔ بروز کمال ہے؟"

ومن مالک کے پیچے۔ میں نے اسے بن مالک کے پیچے لگا دیا ہے۔ وہ آم کے ورمیان اجنی ہے۔ بن مالک یا انیل گواسکر یہ سوچ بھی نمیں سکتے کہ وہ مارا ما ا سکتا ہے وہ ان کے ورمیان رہے گا اور ان کے بارے میں ہمیں معلومات فراہم کرا گا۔"

''اوہ تو تم یہ کام کر چکے ہو؟'' گلاب نے تعجب سے بوچھا اور میں نے م<sup>تم</sup> ہوئے گردن ہلا دی کھر میں نے کہا۔

"بال گلاب بسروز نے خود ہی اس کی پیش کش کی تھی۔ وہ انتهائی مخلص آدای بسرصورت تم فکر مت کرو۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ اپنی تیاریاں کمل رکھو' کی وقت ہم ان سے جنگ کرنے پر آمادہ ہو کتے ہیں۔"

"میں تیار ہوں آپ بالکل بے فکر رہیں اور منصور اب میرے دل میں خو<sup>ن کا</sup> شائبہ نہیں ہے۔ وہ دونوں گدھے نجانے کہاں گھومتے بھر رہے ہیں کیا میں انہیں <sup>طاز</sup> کے لاؤں؟"

" فنیں رہنے دو۔ وہ پہنچ جائیں گے۔ بس ایک خطرہ ہے کہ کمیں ان کے ذریعے اہل گواسکر کو یا بن سالک کو ہماری خیمہ گاہ کا علم نہ ہو جائے۔"
" دبیں انہیں حلاش کرنے جاؤں؟"

"شیں گلاب تم آرام کرو اور ان لوگوں کو تیار کر لو۔ ان سے بھی کمہ وو کہ ان کی درگی ای میں چھی ہوئی ہے کہ وہ مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔"
"شمیک ہے میں انظابات کئے لیتا ہوں۔" گلاب نے کما اور چلا گیا۔ میں خود بھی میں ووب گیا تھا۔

رات گئے تک ہروز واپس نہ آیا۔ پوری رات گزر گئی پھر ود سرا دن بھی۔ وہ ودنوں آدمی بھی آگئے تھے جو گلاب کے ساتھی تھے لیکن ان دونوں نے کوئی خاص بات نہیں بنائی تھی۔ یس نے خیمہ گاہ کے باہر بھی نگاہ دو ڑائی رکھی 'خیمے میں ہی چھپ کر قرب و جوار میں نگاہ دو ڑائی۔ چاروں طرف دیکھا کہ میں نگاہ رکھی 'خیمہ گاہ کی گرانی تو نہیں کر رہا لیکن ایسی کوئی شخصیت قرب و جوار میں نظر نہیں کئی چانچہ میں مطمئن ہو گیا۔

البحنیں بے شار بروہ می تھیں ' بروز کی غیر موجودگی بھی میرے لئے پریثان کن تھی ' ول چاہتا تھا کہ بہر نکل کر اسے طاش کروں لیکن اتنا میں جانیا تھا کہ وہ ایک چالاک نوجوان ہے ' اس سے قبل بھی وہ ان خطرناک لوگوں کے درمیان رقوات جمع کر رہا تھا ' ہر چند کہ اس کے دل میں ایک مقصد تھا ان تمام باتوں کا اور جب انسان کے ذبن میں کوئی مقصد کو اس کی جدوجمد اور ذبنی صلاحیتیں بے حد بردھ جاتی ہیں اور اب اس کا یہ مقصد خم ہو گیا ہو لیکن مصیبت کا امکان نہیں تھا۔ وہ تین مارھے تین ماہ سے بہاں موجود تھا اور یہاں کے طالت سے اچھی طرح واقف تھا اس لئے مارک بارے میں فکر مند ہونا مناسب نہیں تھا۔ وہ بی بریشان تھا۔ ول چاہتا تھا کہ لاے برنے بغیر یہاں سے نکل جاؤں۔ بہتر ساتھی نہیں تھا۔ وہ بی بریشان تھا۔ ول چاہتا تھا کہ لاے برنے بغیر یہاں سے نکل جاؤں۔ بہتر ساتھی نہیں تھے اور پھر جھے انسانی زندگیوں سے کھیلنے کا برن بوت میں تھا۔ قبل و غارت گری سے جس قدر بچا جائے بہتر ہے لیکن طالت اس طرف تھیں نہیں تھا۔ قبل و غارت گری سے جس قدر بچا جائے بہتر ہے لیکن طالت اس طرف تھیں شکل رہ دے تھے۔

رات کا ایک بجا ہو گاکہ مجھے خیمہ گاہ کے عقب میں کوئی آواز سنائی دی اور میں انھیل کر بیٹھ گیا۔ خیمے کے جیے میں سے ایک چاقو ہر آمد ہوا اور اس نے خیمے کی چاور کاٹ دی۔ میں اب ہر معالمے سے خشنے کے لئے تیار تھا پھر میں نے ایک راکفل اندر وائل ہوتی ویکھی۔ دو مری راکفل اور پھر تیسی۔ میری آنھیں جرت سے بھیل گئی تھیں۔ چار راکفلیں اندر آگئیں اور اس کے بعد کارتوسوں کی پٹیاں۔ ان چیزوں کے بعد ایک انسان بھی ریگ کر اندر آگیا اور میں نے اسے بخولی بچان لیا۔ یہ بمروز تھا۔

یں نے ممری سانس لی۔ سروز اندر داخل ہو کر کھڑا ہوا تو جھے مستور دیکھ کر مرکم اٹھا۔"مجھے خطرہ تھا۔"اس نے مسکراتے ہوئے کما۔

"کس بات کا؟"

"يى كه تم مستعد ہو كے اور كيس يول نه ہوكه اس طرح اندر داخل ہونے ہے ميرى بى شامت آ جائے۔" وہ بنس برا۔ اسے بنتے ديكھ كر جھے خوشی ہوئى تھی۔

"يه سب كياب بسروز؟"

"اسلح .....اور تمهارے وعمن كا ہے-" اس نے جواب ديا-

وكميا مطلب؟"

"لبی کمانی ہے مزے لے لے کر سناؤں گا۔" بسروز نے کما۔ اور میں نے گردن ہلا دی چر میں ان را کفلوں کو دیکھنے لگا اور اس کے بعد میں نے انہیں اٹھا کر رکھ دیا۔ "ہاں بھی کیا کمانی ہے؟"

دمن سالک تما نمیں ہے۔ وہ اپنے طور پر نمیں آیا بلکہ لایا گیا ہے۔ پورا گروہ چوں افراد پر مشمل ہے اور اس کا سربراہ ایک شخص انیل گواسکر ہے۔ نمایت بد دباغ اور سخت کمر انسان ہے وہ اور بن سالک کے ساتھ اس کا رویہ بے حد خراب ہے وہ تمہاری تلاش میں سرگرداں ہیں۔"

"انهیں هاری قیام گاه کا پیته چل عمیا؟"

"ننیں۔ ابھی وہ ملہیں طاش نہیں کرپائے لیکن دن رات یہ کوشش جاری ہے اور اس کے لئے وہ ولچسپ حرکتیں کر رہے ہیں......"

"بن طرح طرح کی حرکتیں۔ وہ آئیں میں اور پر کئی اور پر کسی بھی خیمہ گاہ میں گئیں جاتے ہیں۔ کی بار دو سرے جیموں کے لوگوں نے ان کی پٹائی کی ہے۔ غلاموں کے ایک ایک باڑے کو کھنگال چکے ہیں اور فروخت شدہ غلاموں کو بھی دیکھ چکے ہیں۔"
ایک ایک باڑے کو کھنگال چکے ہیں اور فروخت شدہ غلاموں کو بھی دیکھ چکے ہیں۔"
"میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔" تم ان میں داخل ہو گئے؟"

"نه ہونے کا کیا سوال تھا۔ یہ وہ ہزار ڈالر ایڈوانس اور تین ہزار کام ہونے کے بعد۔" بسردز نے وہ ہزار دالر نکال کر میرے سامنے رکھ دیئے۔

«کام......؟»

''تمهاری تلاش- صرف تمهاری تصویر موجود ہے ان کے پاس اور یہ اس کی ایک کالی ہے۔'' ہمروز نے تصویر نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔ ''تو تم مجھے تلاش کر رہے ہو؟''

ں میری بھی محمرانی کرتے رہے۔" "گویا تم نمایت چالاک سے انہیں الو بناتے رہے ہو؟"

"اس دوران میں ان کے یاس رے؟"

" نہیں مصور۔ بہت شیطان قتم کے لوگ ہیں۔ جس انداز میں وہ کام کر رہے ہیں ان اسے خطرہ ہے۔"

وونسي - بلكه ان كى خيمه كاه سے كھ دور ايك جگه- ويسے چلاك لوگ بين- ابتدا

"کیما خطره؟"

''دوہ ہمیں تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور ہارے لئے مشکلات کھڑی کر ں گے۔ تم غور کرو۔ لانچ کسی بھی وقت آ جائے گی اور مسٹر البانو ہمیں طلب کر لیس مے۔ باگر عین وقت پر وہ لوگ ہم پر آ پڑیں تو کیا ہم اس لانچ سے واپس جا سکیں گے ناممکن۔''

"بال اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" میں نے داہنا گال کھجاتے ہوئے کہا۔
"میں نے بہت غور و خوض کیا ہے اس سلسلے میں۔"

"كوئى نتيجه اخذ كيا؟"

"بال ایک ہی فیملہ کیا ہے۔ میرے خیال میں اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں

"دہ کیا؟" میں نے بوجھا۔

"حالات چونکہ میرے علم میں ہیں منصور اور میں جانا ہوں کہ وہ لوگ تمہارے فی وسمن ہیں۔ جمحے یہ بھی اندازہ ہے کہ اس جزیرے پر اتنے افراد زیادہ عرصے تک چھے بل وہ میں تلاش کر لیں گے اور تلاش کرنے کے بعد خونریزی لازی ہے۔ کون لا پر قابو پا لیتا ہے اور کون کس کو قل کر دیتا ہے یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں لیکن یہ بات طے ہے کہ خونریزی بھتی ہے۔ فلاہر ہے ہم شرافت سے خود کو ان کے حوالے نہیں کر سے طے کہ خونریزی بھتی ہے۔ فلاہر ہے ہم شرافت سے خود کو ان کے حوالے نہیں کر سے طام کریں اور انہیں خود ہی ان سے کیوں نہ نمٹ طار کریں اور انہیں خود ہی ان سے کیوں نہ نمٹ سار میرا خیال ہے منصور ہم اس طرح کامیاب رہ سکتے ہیں۔"

"گڑ۔ بہت عمرہ آئیڈیا ہے۔"

"مرف ميرا آئيويا ہے ياتم اسے پند بھي كرتے ہو؟" بسروز نے بوچھا۔ "بالكل يند كرنا موں-"

ومحویا میری سوچ ورست ہے؟"

"بال بسروز - يقيناً اس كے علاوہ اور كوئى جارہ نسيس بے ميں بھى اس ووران ميں يى

سوچتا رہا ہوں لیکن ایک بات بتاؤ۔ کیا ہم ان کی خیمہ گاہ پر حملہ کریں؟"
"جمیں اس سے ہمیں بڑے نقسانات اٹھانا پڑیں گے۔" بسروز بولا اور میں چوک اس کی صورت و کھنے لگا۔ "دکیا مطلب؟"

"مطلب بير كم بهم أكر خيمه كاه پر حمله كرتے بيں تو ظاہر ہے بميں ان سے مقابا پڑے گا۔ قرب و جوار ميں دوسرے خيے بھى ہيں۔ ان لوگوں كو بھى گوليوں سے نقسار سكتا ہے ' يوں بيد جنگ خاصى طوالت اختيار كر جائے گا۔ جو لوگ ہمارى گوليوں سے ہوں گے۔ وہ ہم دونوں كے ہى دشن ہو جائيں گے اور بلاوجہ ہميں دوسرے لوگوں يہ الجھتا پڑے گا اس كى بجائے ميں نے ايك اور تركيب سوچى ہے اور اس سلسلے ميں ہى لمي چال چل چكا ہوں۔"

> ''اوہ کچھ ہے تہمارے ذہن میں؟'' میں نے دلچپی سے پوچھا۔ ''سو فی صد ہے' بشرطیکہ تم اسے پند کرد۔''

> "بال بال بسروز بتاؤ- كيا؟" ميس نے ممه تن كوش موكر يو چھا۔

"شین تمهاری تلاش میں ہوں اور اس کے لئے میں نے ان لوگوں سے باتا معاوضہ قبول کیا ہے۔ ہمیں کچھ لمبی چال چانا ہوگ۔ مثلاً میں یوں کرتا ہوں کہ ایک خاصل کرتا ہوں اور اسے وُھلان کے آخری سروں پر جدحر کرائی شروع ہوتی ہے نصب ویتا ہوں۔ خیمہ نصب کرنے والوں کو اس بات پر کوئی اعراض نہ ہوگیا۔ جس کا جہاں چاہ قیام کر سکتا ہے۔ میں کی ٹی پارٹی کا نام لے کریہ کام انجام دے دوں گاکوئکہ یہ تو سب کے علم میں ہے کہ میں کمیشن ایجٹ ہوں۔ اس خیمہ گاہ میں روشنی کر دی جائے اور سارے انظامات کر دیئے جائیں گے پھر میں انیل گواسکر کو اطلاع دوں گا کہ میں نے لوگوں کو دہال تا ہے اور تم لوگ بہاڑیوں کے اس جانب اس خیمے میں مقیم ہو، میں الوگوں کو دہال تک لے جاؤں گا جہاں تمہاری کشی موجود ہے۔ اس طرح وہ اپنی کشی کو گا کہ کاردوائی شروع ہو گی وہ لوگ کی بھی لمبے وہاں تملہ آور ہوں سے میں کو صفر کروں گا کہ میں کاردوائی شروع ہو گی وہ لوگ کی بھی لمبے وہاں تملہ آور ہوں سے میں کو صفر کروں گا کہ تمہار کی سے اس کے بعد تمہادا میں سے بعد سے کا بیت بین اور جب وہ فیمہ گاہ کے وہاں تملہ آور ہوں سے میں کو صفر کروں گا کہ تمہار کیا ہے۔ اس کے بعد تمہادا کیا ہے۔ اس کے بعد تمہادا کو الوث میں کو خش کروں کے نشانے پر رہ میں الوث میں نے چار کو نہتا کر دیا ہے۔ میں اور بھی کو شش کروں گا کہ کی اور الحلی میں کا تو نہیں گولیوں کے نشانے پر رہ لیتا۔ فی الوقت میں نے چار کو نہتا کر دیا ہے۔ میں اور بھی کو شش کروں گا کہ کی اور الحلی میں کانی ہے۔"

"نہیں اب ہمیں مزید اسلحہ کی ضرورت نہیں ہے بہروز-" میں نے کہا۔ "ٹھیک' میری تجویز کیسی ہے؟"

"بت ہی شاندار۔ تماری ذہنی صلاحینیں تو اب میرے علم میں آئی ہیں۔ تم مجھے بے حد ذہین انسان نظر آتے ہو۔"
"اب اس کے علادہ کیا بھی کیا جا سکتا ہے۔" بسروز نے پھیکی می مسکراہٹ کے دانہ کہا۔

پھر چند لحات کے بعد اس نے کما۔ "میری بات کو محسوس مت کرنا منصور۔ تم ایک شریف النفس انسان ہو۔ خود بھی چوٹ کھائے ہوئے ہو اس لئے چوٹ کی دکھن کا اندازہ ہے جہیں، میرا تم سے بردا بمدرد کوئی نہیں ہو سکتا لیکن مجھے اب اس دنیا میں رہنے کے لئے خود کو چاق و چوبند رکھنا ہو گا۔ بس اب میں چانا ہوں۔ بہت ہوشیاری سے کام کرنا پر رہا ہے۔ یہ دو ہزار ڈالر میں خیمہ وغیرہ حاصل کرنے کے لئے خرچ کروں گا۔ اجازت ہے؟" اس نے کہ اور میں ہنس ردا۔

تھوڑی در کے بعد بسروز چلا گیا۔ وہ اس رائے سے گیا تھا جس سے واخل ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں خیالات میں کھو گیا۔ صورت حال علین تھی اور طبیعت میں ایک بار پھر جوش پیدا ہو گیا تھا۔ اب بسروز کی اطلاع کے بعد ہی سب پھے کیا جا سکا تھا۔

یہ دن ہم نے خیے میں ہی گزارا۔ شام کو چھ بے کے قریب بروز واپس آیا۔ اس کی آکھوں میں فتح مندی کے آثار تھے۔ وہ کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ میں نے پر جوش انداز میں اس کا استقبال کیا۔"ساؤ دوست۔ اس دقت تم مرد میدان ہو۔"

"میدان مار لیام میں نے۔ میں ان لوگوں کو آج اس جگہ لے گیا تھا جمال تمہاری بوسدہ کشتی موجود ہے۔ یعنی اس سمندری کھاڑی کے پاس جو دیران علاقے میں ہے۔" "دیری گڈ۔ بھر کیا ہوا؟"

"وہ لوگ بے مد پر جوش ہو گئے ہیں۔ اس دریافت پر جھے پانچ سو ڈالر انعام کے این اور درخواست کی گئی ہے کہ اب اس طرح ان کی خیمہ گاہ کا پتہ بھی لگا لوں۔ انہیں دہاں سے دالیں لانے کے بعد میں نے خیمے بھجوا دیئے ہیں اور مبکہ متخب کر کے انہیں بتا دی ہے خیمے لگ رہے ہوں گے۔"

"ہارے کئے کیا تھم ہے چف؟" میں نے مسراتے ہوئے ای کے انداز میں پوچھا اور بسروز کی آکھوں میں مجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ ایک کمھے کے لئے میں اس کے انداز کو دیکھا رہ ممیاء کم بخت بے حد حسین تھا اور بعض اوقات تو اس چھوٹی سی عمر میں اس کی سے کارکردگی دیکھ کر تجب ہو تا تھا۔

دوسرے کمنے دہ سنبھل گیا اور مسراکر بولا۔ "بس اب یہ خیمہ چھوڑ دو اور میرے کاتھ چل کر مورچ سنبھال او۔ تھوڑی سی تاریجی اور کھیل جائے تو ہم یمال سے نکل چلیں گے۔"

رح لکے ہوئے ہیں۔ اگر وہ ہماری بو پا گئے۔ تو ہمیں بھون کر رکھ دیں گے۔ ان سے کہ ہمارے وشمن ہمیں ختم کر دیں ہمیں انہیں ختم کر دینا چاہیے۔" "میں تہمارے اس فلفے سے متفق ہول گلاب اور اس مقصد کے تحت ہم یمال

> این-" "دنگر مجھے پورا پروگرام نہیں معلوم منصور بھائی۔" "سام معلوم منصور بھائی۔"

"اوہ گلاب ' بسروز کی جال کے بارے میں تو میں نے حمیس بتا ہی دیا ہے۔"
"ال وہ معلوم ہے۔"

"اس میں اتنا اضافہ اور کر لوکہ بمروز اب شیر کو ہانکا کرنے گیا ہے تہیں علم ہے تا میں شکاری ایک جگہ کھات لگا کر بیٹھ جاتے ہیں اور شیر کو ہائک کر اس جگہ لایا جاتا بمروز اس وقت وہی کام کرنے گیا ہے۔ تم لوگوں کو اب وشمن کے انتظار میں بیٹھنا مکن ہے پوری رات یمال نہ آئے۔ کل دن میں آئے یا چرود مری رات کو جمیں با جگہ انتظار کرتا ہو گا۔"

"گویا وہی پروگرام رہا جو میں نے بتایا تھا؟" گلاب نے خوش ہو کر کہا۔ "سو فی صد وہی۔"

"اب ہمارا کیا کام ہے منصور بھائی؟"

"آؤیس مورچه بندی کر دول لیکن ہرایک آوی کو سنبھانا تمہارا کام ہے۔ اگر کوئی ایافل ہو گیا۔"

"اوے و چر جلدی کریں منصور بھائی۔" گلاب نے کہا اس کے انداز میں جوش پیدا قلہ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ بہت زیادہ جلدی اس لئے نہیں تھی کہ ابھی تو بہروز کو اول کے پاس بنچنا تھا چر انہیں ہارے بارے میں اطلاع دے گا اوراس کے بعد اگر ان فیصلہ کر لیا تو وہ چلیں گے اس لئے ابھی وقت تھا۔ بسر حال میں نے اپنا کام کر لیا ان فیصلہ کر لیا اور چھولداریوں کے ارد گرد مناسب جگہ منتخب کر کے مسلح افراد کو تعینات کر مناب جگہ منتخب کر کے مسلح افراد کو تعینات کر مناب بھی دے دی تھیں۔ طے یہ ہوا تھا کہ جب وہ لوگ مل نے انہیں پوری طرح ہدایات بھی دے دی تھیں۔ طے یہ ہوا تھا کہ جب وہ لوگ افر اس کے ساتھ ہی اس کی نائر کھول دس گے۔

ان سب کو مستعد کر کے میں نے اپنی پوزیش بھی سنبھال کی اور مارکی میں آتھیں کے لئے۔ ابھی جاند نہیں نکلا تھا اور وحشت خیز جزیرے کا ماحول مارکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اربی تھی اور دور کہیں نرسلول کے درمیان سے گزرتے ہوئے عجیب می آدازیں ملی اور دور کہیں نرسلول کے درمیان سے گزرتے ہوئے عجیب می آدازیں ملی ملی۔ کہنے کو یہ ایک آباد جزیرہ تھا اور کانی آبادی تھی یماں۔ رقص و مرود اور کی مخلیں بھی نظر آتی تھیں۔ قبقے بھی ابھرتے تھے لیکن اس کے باوجود آگر ممری نگاہ

رات کی تارکی میں سب ہتھیاروں سے لیس ہو کر چل بڑے اور اچھا خاصا مز کرے اس جگہ پہنچ سے جمال ہاے لئے کئی چھولداریاں لگائی گئی تھیں۔ جگہ بھی غفر منتخب کی گئی تھی۔ یمال چٹائیں بھری ہوئی تھیں اور ان چٹانوں کی آڑ میں رہ کر چھولدارا کے اطراف میں نگاہ رکھی جا سکتی تھی۔ میں نے یہ جگہ بہت پند کی تھی۔ "داور کوئی البھن مامٹر؟" ہمروز نے پوچھا۔

"ميرك خيال من سب كه اطمينان بخش ب-"

"اب میں ہاتکا کرنے جاتا ہوں۔ یہ رات تہیں جاگ کر گزارتا ہو گی۔ اپ مور۔ ورست کر لو تاکہ شکار فی کرنے ہوں۔ اپ اس بات کا امکان بھی ہے کہ وہ لوگ پا حالات کا جائزہ لینے کی کو شش کریں اور آج رات مملہ آور نہ ہوں حالاتکہ انہیں جس قہ جلدی ہے اس کے تحت یہ ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی' آج رات 'کل ون میں' یا ٹایا رات میں' کوئی بھی وقت ہو سکتا ہے' جاؤں میں ۔۔۔۔۔۔

"خدا حافظ سروز-" میں نے کما اور سروز رات کی تاری میں مم ہو گیا۔ سروز کے جانے کے بعد میں ویر تک ان حالات کے بارے میں غور کر تا رہا۔ سروز شش سے میں بوری طرح مطمئوں تھا اس استان دوج کی سرور میں کرتا رہا۔ سروز

کی کوشش سے میں پوری طرح مطمئن تھا اور اب انسانی زندگی کی میری نگاہ میں کوئی وقعت میں شی۔ انیل گواسکر اور بن سالک کون تھے ' مجھے اس سے کیا دلچی ہو سکتی ہے۔ اس دنیا کا دستور یکی ہے۔ مظالم کرنے والوں کے ساتھی بن کر خود بھی انسانیت کو بھول جانے والے کی رعایت کے مستحق نہیں ہوتے۔ میرے علم میں تھا کہ انسل گواسکر اور بن سالک ' سیٹ جار کے غلام تھے جو پچھے ہو رہا تا اس کے ایما پر ہو رہا تھا لیکن بسر حال وہ میرے دعمن تو تھے۔ اب وہ کسی کے لئے کام کر رہے ہوں سے تو بعد کی بات ہے۔ میرے کئے سے وہ سیٹے جار کی غلای ترک تو نہیں کر سکتے تھے۔

میری اس سوچ اور مسلسل خاموشی کو گلاب کی آواز نے توڑ ریا۔ وہ کھسکتا ہوا میرے قریب آگیا تھا۔"مضور بھائی۔ کیا سوچ رہے ہو؟"

"اوہ کوئی خاص بات نہیں گلاب- تہیں مالات کا اندازہ تو ہو گیا ہے؟"

"سونی صد- میں اس وقت ایک ہی بات جانا ہوں۔" گلاب نے فلفانہ انداز یں

"وه کیا؟"

"یہ جزیرہ دنیا کے تانون سے الگ ہے۔ یمال کوئی کی مدد کو نہیں آیا۔ انسان کو خود بی اپنی مدد کرنی ہوتی ہے۔"

"بے شک۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

" مارے وسٹمن ماری شہر رگ کے قریب ہیں۔ وہ ماری تلاش میں شکاری کوں

سے جزیرے کا جائزہ لیا جاتا تو وہاں ایک ناانوس می ویرانی بکھری محسوس ہوتی تھی۔ لگتا تے جیسے بید انسانوں کی آبادی ہی نہیں ہے۔ بس مانوق الفطرت متنیاں چاروں طرف کروش کرتی نظر آتی تھیں۔ فضاؤں میں لاکھوں بد روحوں کے قبقے گو نجتے محسوس ہوتے تھے اور یقینا یہ تعقیم بے بسی کی موت مرنے والوں کے تھے جن کا کوئی پرسان حال نہیں تھا اور آب ان کی روحیں فضاؤں کی حکمران تھیں۔

ہواؤں کے شور نے انسانی آوازوں کا روپ دھار لیا۔ یہ آوازیں کچھ کہہ رہی تصل کی سمجھ میں نہ آنے والی زبان میں 'منماتی ہوئی آوازیں اپنے درد کی داستانیں سنا رہی تھیں اور رفتہ رفتہ یہ آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ میں نے زور سے گرون جھک دی ۔ میں ماحول کے طلم میں گرفتار ہونے لگا تھا اور اس وقت میری یہ بے خودی میری اور میرے ساتھیوں کی قاتل بن سکی تھی اس وقت تو مستجدی میں ہی عافیت تھی چنانچہ میں نے پوری کو شنال بن سکی تھی اس وقت تو مستجدی میں ہی عافیت تھی چنانچہ میں نے پوری کو شنال میں اور ایک الیا۔ ایک لیے کے لئے میں نے سوچا کہ کمی کو اپنے قریب بلا لوں ممکن ہے تنہائی میرا ذہن سلا دے لیکن ابھی یہ فیصلہ کر ہی پایا تھا کہ چاند نے بادلوں کی اوٹ سے سر نکال لیا اور ماحول کی تاری وم دیا کر بھاگ گئی اور یوں لگتا تھا جیے جاند اس وقت ہماری مدد کے لئے ہی طلوع ہوا ہو۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ ہم ویر تک ان مالوں کو نہ دیکھ سکتے جو انتہائی ممارت سے کمنیوں کے بل رینگتے ہوئے چھولداریوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔

میں بری طرح چونک بڑا۔ میں نے ان پھروں اور چانوں کی طرف نگاہ دوڑائی۔ جہاں میرے ساتھی چھپے ہوئے تھے۔ پھ نہیں میری طرح ان لوگوں نے بھی دعمن کو دیکھ لیا ہے یا نہیں۔ بسر حال اس کا اندازہ مشکل تھا۔ اس وقت صورت حال انتائی نازک تھٹی کوئی ہلکی کی آواز بھی ان لوگوں کو ہوشیار کر سکتی تھی۔

وہ سب بے آداز جھولداریوں کی طرف بڑھ رہے تھے اور پھر تقریباً وس منٹ کے بعد وہ چھولداریوں کے بالکل قریب پہنچ گئے۔ بسروز بسترین صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس نے یقیناً الیی کمانی سائی ہوگی انہیں کہ وہ سب دوڑ پڑے اور فوری طور پر ہماری غفلت سے فائدہ اٹھانے کی فکر میں لگ گئے۔ نہ جانے بسروز خود کماں ہے۔ وہ انہیں ساتھ تو خود ہی لایا ہو گیا۔ میں اس نے خیال کے تحت کوئی خطرہ مول نہیں لے سکنا تھا۔ بسروز بے وقوف نہیں ہے۔ وہ یقیناً انہیں یماں تک لانے کے بعد سیجھے ہٹ گیا ہو گیا۔

بسر حال جونمی وہ متعین کردہ نشانے پر پنچ میں نے الوکی آواز میں اپنے ساتھوں کو اشارہ دیا اور میرے چوکس ساتھوں نے جنم کے دہانے کھول دیے ان لوگوں پر۔ ہر چند کہ وہ لڑاکے نہیں تھے لیکن جب زندگی اور موت کا معالمہ ہوتا ہے تو ہر محض کی صلاحیتیں عود کر آتی ہیں۔ ان کے بیشتر نشانے صحح گئے تھے۔ بن سالک اور انیل گواسکر کے لوگوں ہیں کر آتی ہیں۔ ان کے بیشتر نشانے صحح گئے تھے۔ بن سالک اور انیل گواسکر کے لوگوں ہیں

ہ منی لیکن وہ ایسی جگہ تھے جہاں ان کے لئے کوئی جائے پناہ نہیں متی جس طرف رہاں ان کا تعاقب کرتیں۔ ان میں سے بعض ای طرف دوڑ پڑے جہاں ہمارے بہ گزین تھے اور اطمینان سے موت کا شکار ہو گئے۔ چند چھولداریوں کی طرف دوڑ لین کپڑے کی چھولداریاں بھلا پناہ گاہ بن سکتی تھیں۔ وہ روشن تھیں اور اس روشن ہمیں کافی فائدہ پہنچایا کیونکہ باہر سے ان کے سائے نمایاں نظر آتے تھے اور ہم ان کے شکار کر رہے تھے۔

شاید ہی ان میں سے کوئی جان بچا کر بھاگ سکا ہو۔ ذرا سی در میں ہم نے انہیں ایا۔ فائزنگ یک طرفہ ہی رہی تھی وہ لوگ اسطرح حالات کا شکار ہوئے کہ انہیں آیک رئے کا موقع نہیں مل سکا۔

ہر چند' ہمیں اندازہ تھا کہ اس وقت کوئی اس سمت کا رخ نہیں کرے گا حالانکہ اس ، فائرنگ کی آواز دور تک سی جا رہی ہوگی لیکن اس وقت ہم نے اپ شکار کی جابی ، فائرنگ کی کوشش نہیں کی اور لاشوں کے پاس نہیں گئے بلکہ خاموش سے مختلف سے گزرتے' چھپتے چھپاتے اپنی خیمہ گاہ تک پہنچ گئے۔ راتے میں جگہ لوگ جمع راس طرف ہونے والی فائرنگ کے بارے میں جادلۂ خیال کر رہے تھے لیکن کمی کا راس طرف جانے کا نہیں تھا۔

خیمہ گاہ پہنچ کر جب میں اپنے خیمے میں داخل ہوا تو میں نے بروز کو ویکھا جو اسے میرے بروز کو ویکھا جو اسے میرے بستر پر بیٹا ہوا تھا۔ مجھے ویکھ کر وہ مسکرا دیا اور میں بھی مسکرانے اللہ بیٹ بیٹے ہوئے ہو بروز ول گتا ہے جیسے تمام صورت حال سے ہو۔"

"تمام سے تو نہیں منصور لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تم مکمل فتح مند ہو کر آئے ہو۔ شاید ایس سے کوئی نج کر جا سکا ہو۔"

"اں کا مطلب ہے تم دہاں موجود تھ؟" میں نے اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے کہا۔
"نہ صرف موجود تھا بلکہ وہ لوگ مرنے کے بعد اس بات پر ضرور جران ہول کے
اک عقب سے جو گولیاں آ رہی تھیں وہ کس نے چلائیں۔ اس کے علاوہ میں نے
والوں کو بھی نشانہ بنایا تھا۔"

"زئدہ باد بسروز۔ تم نے عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس طوح تم نے میرے دل میں اور خاص جگہ بنا لی ہے۔ کاش میں جھی تمہارے کمی کام آسکنا۔ بسر حال بسروز ممکن فوالد دقت ہم دونوں کے لئے خوشگوار ہو۔" فوالا دقت ہم دونوں کے لئے خوشگوار ہو۔" "خدا کرے۔" بسروز آہستہ سے بولا۔

"میں تہیں ایاز کے بارے میں بتا چکا ہوں۔"

"بال\_"

"اگر ایاز بھی چن کی طرح دعا باز نکل آنا بمروز تو یقین کرد میں اپنے دل و دماغ دوستی اور ہمدروی کو کھرچ کر چھینک دیتا اور اس کے بعد میں کیا ہوتا یہ میں خود بھی نمیر سکتا لیکن ایاز نے دوستی کو زندہ رکھا ہے۔ تم اب میرے لئے دوسرے ایاز بن چکے ہم جوتے آنارو۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔"

میں خود بھی جوتے الار کر بستر پر دراز ہو گیا۔ سیکت

"کتنی عمرے تمهاری بسروز؟" میں نے دونوں ہاتھوں پر سر رکھ کر لیٹتے ہوئے پوچھا "دبھی غور بی نہیں کما۔"

"معصوم ہو- بچول جیسی حرکتیں کرتے ہو- بردے دوست ہیں میرے بسروز- برا کمانیال ہیں ان کی' تمهاری زندگی میں حس و عشق کی جاشن کمال ہوگی؟"

"ہاں۔ وقت نے اجازت ہی نہیں دی۔"

"ارے وقت ابھی آیا ہی کمال ہے؟ تعقی می عمر میں ان آلام کا شکار ہو گئے لیکر بس اب سب کچھ بھول جاؤ۔ وقت تو سرے گزر گیا ہے بسروز ہم زندگی کے اس رخ ۔۔ آشنا ہی نہ ہوئے۔"

"ببروز کے ہونٹول پر دلکش مسراہٹ مھیل مٹی۔"بیہ تو بڑی عجیب بات ہے منصور کیا میں اس پر تقین کر لول۔ دیسے کیا تم خود کو بہت زیادہ عمر رسیدہ سیجھتے ہو؟"

"داقعات اتنے گزر کھے ہیں مجھ پر سے بروز کہ صدیوں کی زندگی محسوس ہوتی ہے۔ استے داقعات تو سو سال کی عمر میں بھی نہیں بیش آتے ، بھی سوچا نہیں اس بارے میں لیکن غور کردں تو یوں لگتا ہے ، جیسے ازل سے ان حالات کا شکار ہوں اور ابد تک رہوں گا۔ یاد نہیں آتا کہ کون سا حادثہ کس عمر میں بیش آیا تھا۔ " میں گری سائس لے کر بولا اور بسروز نے میری کلائی یر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا۔

"واه- يه كيا بات مولى- مجھے سكون كى تلقين كرتے خود اواسيوں ميں دوب

"لیٹ جایار۔ بت می باتیں کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔" میں نے بے تکلفی سے بسروز کو تھییٹ کر اپنے نزویک لٹا لیا۔ بسروز خاموثی سے لیٹ کیا تھا۔ وہ خود بھی جذباتی ہو رہا تھا۔

"زندگی بهت انو کھی چیز ہے بہروز کتابول کا علم کھل نہیں ہو تا جب تک اپی ذات کی ایک کتاب نہ تحریر کر دی جائے۔ احساسات بھی الفاظ کی گرفت میں نہیں آتے ان کی تو کوئی زبان ہی ایجاد نہیں ہوئی بہروز' کوئی کتاب نہیں کھی عمی احساسات کی۔ کھی ہی نہیں جا سکتے۔"

"بال منصور عیل تم سے متفق ہول۔" بسروز نے کہا چر بولا۔ "تم نے زندگی میں ملوی کو نہیں جایا منصور؟"

را را المار المار

ور مثلاً؟" بمروز کو اس موضع میں دلیسی محسوس ہو رہی تھی کچی عمر کا بچہ تھا بسر طور کی آرزو کیس ایک حیثیت رکھتی تھیں۔

"ولچیپ باتیں ہیں بمروز" کہلی لڑکی سرخاب ہے۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو وہ ، بت اچھی ملکی۔ اس کی پیشانی پر جھولتی ہوئی بالوں کی لٹ کی بات کی تو وہ ناراص ہو ۔ اس نے مجھے سرزنش کی تو مجھے بت لطف آیا۔ جانتے ہو کیوں؟"

''نیں۔'' بسروز آہت سے بولا۔ ''اس کئے کہ وہ لٹ مجھے اپنی بمن فریدہ کی یاد ولائی تھی۔ سرخاب کو میں بمن کی اہتا تھا۔''

"اوه.....ليكن وه كيا سمجهتي تقى؟" بسروز بولا-

ابتدا میں وہ میری باتوں نے غلط فنمی کا شکار تھی لیکن بعد میں سب ٹھیک ہو گیا۔" "تو تم واقعی اسے بمن کی مانند جاہتے تھے؟"

"ہال۔ سو فیصد۔

"اور دو سری لؤی؟" بسروز نے سوال کیا۔

"دوسری لڑک کو میں راشدہ کمہ سکتا ہوں۔ بلا شبہہ غم کی کمانی تھی۔ ایک مجبور الله کا کی کہور کی جور اللہ کی لڑکی جو کئی کو زندگ کا سمارا بنا کر اپنا تحفظ کرنا جاہتی تھی۔ اس نے مجھے اپنا سمارا ہا کی لڑکی ہو وقوف لڑکی نے ریت کے ستون پر ہاتھ رکھا تھا ناکام رہی' تیسری شخصیت الک تھی جس کے بارے میں کما گیا تھا کہ وہ مجھے جاہتی ہے۔"

"گل کون تھی؟"بهروزنے پوچھا

"لیڈی جمانگیر میری بہت بری محن خود اس نے مجھ سے کچھ نہیں کما لیکن اس لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مجھے جاہتی ہے غلط نہمیاں تو قدم قدم پر جنم لیتی ہیں بسروز۔ اس لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مجھے جاہتی ہے غلط نہمیاں تو قدم قدم پر جنم لیتی ہیں بسروز۔ اس طرح مجھ سے مانوس ہو گئی تھی اسے بھی غلط نام دیا جا سکتا ہے۔"

بروز نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموثی سے کھے سوچتا رہا تھا پھر اس نے ایک ممری اللہ اور ابنی جگہ سے اٹھ میا۔

"کيوں۔ کمال؟" ميں نے پوچھا۔

''بل نیند آ رہی ہے منصور۔ ہیشہ سے نہا سونے کا عادی ہوں۔ صبح کو ملاقات ہو

گی' شب بخیر۔" وہ باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے ور تک نیز نہیں آئی۔ زہن میں پھر بہت می یادیں بازہ ہو گئی تھیں۔ نہ جانے رات کے کون سے پسران یادول کے جوم

کر رقم اوا کر دی گئی۔ یہ مخص عجیب سی شخصیت کا مالک تھا۔ صورت سے ہی قدیم زاتوں کا نمونہ لگنا تھا آ کھول میں ہوس تاہتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ "اوکے اوکے۔" اس نے غراتی ہوئی آواز میں کہا۔"تاریاں کمل کر لو۔ کل مبح

"اوکے اوک۔" اس نے غراتی ہوئی آواز میں کہا۔"تیاریاں کمل کر لو۔ کل صبح اللہ میں خوا میں اس کی اس میں اس کی اس

ر بج لائج چل بڑے گی۔ میں سارے انظامات ممل کر دوں گا۔" لائج بڑی عمدہ اور مضبوط تھی اگر واقعی اس میں ہمیں آرام سے سفر کرنے کا موقع ز سفردلچرپ ہو گا۔ کوئی خاص تیاریاں کرنی تو نہیں تھیں۔ تھوڑا سا سامان اور خریدا گیا

ز شر دیجی ہو گا۔ لوی حاص تیاریاں مری لو یں یں۔ سورا سامان اور حرید اس رات ہی کو تمام تیاریاں ممل ہو گئیں۔ کہنان البانونے ہم سے ملاقات کی اور ہمارا تعارف کیری یک نامی ایک شخص سے

کپتان البانو نے ہم سے ملاقات کی اور حارا تعارف نیری بیک نامی ایک حص سے ﴿ جو لانچ کا کپتان تھا۔'' منز میک پروگرام کے مطابق تنہیں مطلوبہ جگہ آثار ویں گے اور رابک ان شریف لوگوں کا خیال رکھنا۔''

"فیک ہے مرا البانو۔ آپ کا سامان کہاں ہے؟" یک نے بوچھا اور ہم نے سامان ہارف اشارہ کر دیا۔ البانو گیری یک سے ہمارا تعارف کرانے کے بعد واپس چلا گیا تھا اور ہمارے تمام تر معاملات گیری یک سے تھے۔ سامان لوڈ ہو گیا تھا ہمیں بھی لانچ پر بلا لیا الب نے نے جو ہمیں رہائثی جگہ بتائی تھی وہ اطمینان بخش تھی اور ہم سب ہی نے اسے الباقاء لانچ پر جماز کے عملے کے علاوہ چار افراد اور تھے۔ جنھیں جزیرہ بادیان سے کمیں افراق تمام لوگ ہم تھے۔ ٹھیک ساڑھے وس بجے لانچ کے انجن اشارث ہو گئے اور پھر مانے آہستہ آہستہ ساحل سے دور کھکنا شروع کر دیا۔ گلاب اور اس کے ساتھوں کو انہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک بار پھر زندگی کی جانب لوث رہے ہیں۔ ان کی نگاہیں بادیان المام پر جمی ہوئی تھیں جس کے دو سری جانب کی دنیا عجیب و غریب تھی۔ وحشت خیزی المام پر جمی ہوئی تھیں جس کے دو سری جانب کی دنیا عجیب و غریب تھی۔ وحشت خیزی المام پر جمی ہوئی تھیں جس کے دو سری جانب کی دنیا عجیب و غریب تھی۔ وحشت خیزی المام تر خونخوار روایات کے ساتھ جزیرہ باویان آج بھی خوناک حیثیت الماقا۔ خیالات کے ساتھ جزیرہ باویان آج بھی خوناک حیثیت شاقا۔ خیالات کے ساتھ جزیرہ باویان آج بھی خوناک حیثیت خوناک حیثیت خوناک حیثیت خوناک حیثیت خوناک حیثیت خوناک خیثیت کی منام تر خونخوار روایات کے ساتھ جزیرہ باویان آج بھی خوناک حیثیت خوناک حیثیت خوناک خیثیت خوناک خیثیت خوناک خیثیت خوناک خیثیت خوناک خیثیت خوناک خیثیت خوناک خوناک خوناک خوناک خوناک خوناک خوناک کیا تھا کہ خوناک خونا

الط نہ تھا۔ خود میری اپنی زندگی کے عجیب واقعات میں بادیان کا نام بھی آیا تھا۔ ایک الله تعالی نہا تھا۔ ایک الله تدائیور کا بیٹا جس نے زندگی کے ان ہٹگاموں کے بارے بھی سوچا بھی نہ تھا کمال ما پہنچا تھا۔ کیا کیا دکھا دیا تھا اس دنیا نے اسے؟ اللیخ تیز ہوئی تو بادیان کی وہ خوف ناک چٹان جو در حقیقت کسی کشتی کا بادبان معلوم اللی کا در جس کے نام سے یہ جزیرہ مشہور ہوا تھا اور گڑتے گڑتے بادبان سے بادیان ہو

ر کا دور ہوتی جا رہی تھی' یہاں تک کہ وہ نگاہوں سے او مجل ہو محتی تب ہم سب

ظ' گلاب نے پھیکی می مسکراہٹ ہے میری طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ آ جی بڑھ کر اُس قریب پہنچ محیا "منصور بھائی! کیا اس بار زندگی ہمیں ہماری منزل تک پہنچا دے گی؟" مِن نیند نے آغوش میں لے لیا اور دو مری صبح بسروز نے ہی جگایا تھا۔ بسروز نئے لباس میں تھا اور تھرا تھرا نظر آ رہا تھا یوں بھی ایک خوبصورت جوان تھا۔ ہنتا مسکرا آ نظر آ آ تو اور بھی خوبصورت نظر آ آ تھا۔ اس وقت بھی وہ ہشاش بثاش تھا۔ "اٹھئے چیف۔ آئے میلہ دیکھنے چلیں؟" "میلہ؟" میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

"ہاں' بے شار لوگ جمع ہیں۔ ایسے میلے اکثر لگتے ہیں' ان راتوں کی صبح کو جن میں جزیرہ گولیوں سے گو بھتا ہے رات کو تو کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اس ہنگامہ خیزی کو قریب سے دیکھے لیکن وہ مری صبح لاشوں کی تلاش میں مرتب سے نکل در ترب مار سے اس اس کا

برتریہ کولیوں سے کو بختا ہے رات کو تو کی کی ہمت سمیں ہوئی کہ وہ اس ہنگامہ خیزی کو قریب سے دیکھیے لیکن ود مری صبح لاشوں کی تلاش میں بہت سے نکل پڑتے ہیں اور میلہ لگ جاتا ہے۔"

''اوہ۔'' میں نے ممری سانس لے کر کہا۔ ''تم ویکھ آئے میلہ؟'' ''نہیں۔ بس دور سے لوگوں کا ہجوم ویکھ کر آیا ہوں۔ چند لمحات ان کی چہ میگوئیاں سن تھیں۔''

'کیاچہ میگوئیاں ہو رہی ہیں؟" ''ہمیشہ سے مختلف نہیں ہے چیف۔ کس کو بڑی ہے کہ کسی کے قاتلوں کی کھوج کرے۔ یمال تو دشمنیاں چلتی ہی رہتی ہیں۔"

رے۔ یماں کو دسمنیاں چتی ہی رہتی ہیں۔"
"آؤ۔ ناشہ وغیرہ کر لیں۔ اس کے بعد چلیں گئے۔" میں نے کہا اور تھوڑی دیر کے
بعد ہم بھی تماشائیوں کی حیثیت سے وہاں بہنچ گئے۔ میں نے زمین پر پڑے لوگوں کو دیکھا
اور سینے میں عجیب سی ہلچل پیدا ہو گئی۔ یہ ہمارے شکار تھے۔ انہیں میں نے زندگی سے
محروم کیا تھا۔ یہ اچھی بات تو نہ تھی لیکن اگر میں انہیں موت کے گھاٹ نہ آبار تا تو وہ لوگ

مجھے موت کے گھاٹ آنار دیتے۔ ہاں وہ میرے دسمن تھے اور میری تلاش میں آئے تھے۔ بن سالک اور انیل گواسکر کی لاشیں بھی ان لاشوں میں شامل تھیں۔ گویا عارضی طور پر میرے دشمنوں کا صفایا ہو گیاتھا۔ دبہروز۔ کیتان البانو سے ملو۔ اس سے لانچ وغیرہ کی صور تحال معلوم کرو۔ میں جلد

از جلد سے جزیرہ چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔" اس نے گردن ہلائی اور آگے بردھ گیا۔ دوپسر کو ساڑھے بارہ بج کے قریب واپس آگیا۔ کپتان البانو نے اسے بتایا تھا کہ لانچ آج رات کے کسی جھے میں یا کل صبح تک پہنچ جائے گی اور پھر چو بیں گھٹے کے اندر اندر واپس روانہ ہو جائے گی۔

بعد کے واقعات قابل ذکر نہیں۔ لانچ ود سرے روز صبح کینچی تھی۔ اس دن کپتان

"کچھ نمیں کما جاسکنا گلاب"کچھ نمیں کما جا سکتا۔ آنے والے وقت کے بارے میں کچھ کمنا انسان کی سب سے بدی حماقت ہوتی ہے اور اب میں سے حماقت مجھی نمیں کروں کما "

"امکانات تو ہیں منصور بھائی اس بات کے امکانات تو ہیں کہ ہم کسی طرح ساحل تک پہنچ جاکمیں؟"

"ہاں- انسان کو ہمیشہ پر امید رہنا چاہیے 'ممکن ہے تقدیر ہمارے لئے کچھ شے رائے منتف کر چکی ہو۔"

"أكر مهم قامره بهنج محمة منصور بھائى تو اس كى بعد كيا كريس محے؟"

"گلاب آیک ایسی آبادی تک پنچنا ہمارا مقصد تھا جمال سے ہم اپنی زندگی کے رائے مختب کر سکیس۔ آگر تقدیر نے ہمیں قاہرہ پنچا ویا تو دہاں ہماری حیثیت مجرموں کی ہی ہوگ۔ فلاہر ہے ہم اپنی کمانیاں ساتے ہجریں گے اور کوئی ان کمانیوں پریقین نہیں کرے گا۔ ہوگا وی ۔ جو قانونی طور پر اپنی اپنی زندگی بچانے کی کوشش دی۔ جو قانونی طور پر اپنی اپنی زندگی بچانے کی کوشش کریں گے۔ یہ ذمے داری سونی فصد آئی اپنی ہے۔ باتی رہا تممارا معالمہ کوشش کریا کمی بھی پولیس اسٹیشن پہنچ جاؤ۔ وہاں جاکر اپنے بارے میں تفصیلات بتا ویٹا اور ان سے درخواست بولیس اسٹیشن پہنچ جاؤ۔ وہاں جاکر اپنے بارے میں تفصیلات بتا ویٹا اور ان سے درخواست

کرنا کہ تہیں تمہارے سفارت خانے پہنچا دیں اس کے بعد ممکن ہے تمہارا سفارت خانہ تمہیں تمہارے ملک پہنچا دے۔ مشکلات کا شکار تو ہو گے گلاب لیکن بسر طور اس کے علادہ

اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔" گلاب میری باتوں کو غور سے سنتا رہا پھر بولا۔ اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔" گلاب میری باتوں کو غور سے سنتا رہا پھر بولا۔ ورمنصور بھائی کیا تم وہاں میرا ساتھ چھوڑ دو گے؟"

"بال گلاب- میں تمہیں پہلے بھی آگاہ کر چکا ہوں اور اب بھی ہی بات کمہ رہا ہوں کہ قاہرہ بیٹنے کے بعد ہمارے راستے الگ الگ ہوں گے۔ وراصل مجھے کچھ ایسے معالمات سے نمٹنا ہے جن کے بارے میں تمہیں تفصیل بھی نہیں بتا سکتا۔ میں نہیں چاہتا گلاب کہ تم میرے ساتھ مشکلات میں کچنسو۔ تم نے اپنی جو کمانی سائی ہے اس میں اس بات کی مخابش نہیں ہے کہ تم زندگی میں کوئی تبدیلی تلاش کرسکو۔ تمہارے لئے اپنے وطن چلے جانا ہی مناسب ہے۔" میں نے جواب دیا۔

ورتب پھراس کے لئے بھی مجبور نہ کرو مضور بھائی کہ میں وہاں قانونی طور پر سب

ھ حدی۔ دکیا مطلب؟" میں نے بوچھا۔

''ہاں منصور بھائی۔ میں آگ سیدھا سادا جابل سا آدی ہوں لیکن اتن یاتیں ضرور جانتا ہوں اگر میں نے خود کو سچائی اور سادگی سے قانون کے حوالے کر دیا تو قانون میری باتوں پر یقین نہیں کرے گا اور لوگ یقینی طور پر نہ جانے مجھے کیا سمجھیں گے اور پھر میرے ساتھ

جو کچھ ہو گا وہ اس سے الگ نہیں ہو گا جو ہو تا چلا آیا ہے' منصور بھائی اگر تم میرا ساتھ جھوڑ دو کے تو میں سے کوشش کروں گا کہ مصر میں اپنے لئے کوئی جگہ تلاش کر سکوں۔ اگر بجھ وہاں کوئی مناسب جگہ مل گئی تو کچھ عرصہ نوکری کرنے کے بعد پھر اپنے لئے کوئی ایسا راستہ تلاش کروں گا کہ اپنے وطن پہنچ جاؤں۔ میں خود بھی اتنا ناکارہ نہیں ہوں۔ بس یوں کیس کہ حالات نے مجھے مٹی بنا دیا تھا۔"

میں نے مطمئن انداز میں مردن ہلائی اور کھا۔ "اگر یہ بات ہے گلاب تو مجھے انتہائی فرقی ہوگ۔ میں اس بات پر بے حد مسرور ہوں گاکہ تم زندگی کے بھر راستے تلاش کر سکے میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں گلاب۔"

گلاب ظاموش رہا اس کے بعد اس نے اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں گی۔ دامرے تمام لوگ جو میری وجہ سے آزادی کا چرہ دیکھ سکے تنے میرے ممنون تنے اور ابنی رنا الگ بسائے ہوئے تنے گلاب اضی میں شامل ہو گیا۔ بسروز البتہ عجیب می نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا پھراس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

، "ایک بات بوچھوں ماسر؟"

''ضرور پوچھو' تنہیں کوئی روک سکتا ہے۔'' میں نے بھی مسراتے ہوئے کہا۔ ''کیا آپ جمجھ ان لوگول میں شار نہیں کریں گے جو آپ کے معاملات میں ملوث ہو ''

"نہیں بروز میں نے تم سے بادیان پر ہی کمہ دیا تھا کہ تم ای طرح میری زندگی کا روز بن چکے ہو جس طرح ایاز میرا ساتھی تھا' ایاز کی دجہ سے مجھے اس دنیا سے اس قدر رات نہیں ہوئی جتنی ہو جانی چا ہیئے تھی۔ دو سری شخصیت تم ہو جس کی دجہ سے میں اس یاسے محبت کروں گا۔ حالات کیسے بھی ہوں تم میرے ساتھی رہو گے بروز تم یقینی طور پر برے ساتھی رہو گے۔"

"میں اس اعماد اور اس محبت کے لئے صحیح الفاظ تلاش نہیں کر سکتا جس سے میں الما شکریہ اوا کروں منصور۔ بس یوں سمجھو کہ میں تمہارا غلام ہوں۔" بسروز کے انداز میں بب کا کیفیت بیدا ہو گئی۔ میں نے محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے اپنے اتھے لئے کا وہ ہمارے آرام کے لئے مخصوص کی گئی تھی۔

لانج سبک ردی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ دوپسر ڈھلی' شام ہو گئی۔ ہمیں کھانے ٹیک چیزس فراہم کی جاتی رہی تھیں۔ کیٹن میگ بہت اچھی طرح ہمارے ساتھ پیش آ رہا ٹام کی چائے یر وہ ہمارے ساتھ ہی آ بیٹھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

''کو دوستو۔ کیما سفر طے ہو رہا ہے؟ کسی قتم کی کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ابھی

"نہیں مسٹریک بے حد شکریہ۔ بس اب ہارے ذہنوں پر بیہ احساس موار ہے قاہرہ کے درمیان ساحل پر اتر کر کہاں جائیں گے۔ کیا آپ اس سلسلے میں بھی ہاری رہ کر سکتے ہیں مسٹریک؟" میں نے سوال کیا۔

یک کی مسراہٹ مری ہو گئی بھر اس نے کما۔ "میرا خیال ہے کہ قاہرہ یہنی کان دقت ہے تم لوگوں کو ابھی سے اس کے لئے پریشان نہیں ہونا چا ہے۔"
"اس کے بادجود ہم اپنے ذہنوں میں کوئی پردگرام تو ترتیب دے لیں۔" میں

"پہلے سے سوچ ہوئے پردگرام مجھی پورے نہیں ہوتے میری اس بات کو رکھنا۔" یک نے کما اور میں عجیب می نگاہوں سے اسے ویکھنے لگا۔ نجانے کوں مجھے! کے الفاظ کمی قدر عجیب لگے، ہمر طور میں نے اس کا تذکرہ اس سے نہیں کیا اور یا فاموثی سے جائے بیتا رہا۔"بادیان سے آتے وقت تم اپنے ساتھ کیا لائے تھے؟" فاموثی سے جائے بیتا رہا۔"بادیان سے آتے وقت تم اپنے ساتھ کیا لائے تھے؟" دی مطلب ہے؟" میں نے سوال کیا۔

ی سب ہے. یں سے رس یا۔
"میں نے جو کہا ہے اس کا وہی مطلب ہے مسٹر' اس میں کوئی ہیر پھیروالی با اس میں کوئی ہیر پھیروالی با نہیں۔ بادیان آنے والے اپنے ساتھ کچھ نہ پچھ ضرور لاتے ہیں۔ غلام' چرس یا الی ناجائز منشات جو عام جگہ پر الیم قیتیں نہیں دیتے۔" ینگ نے کہا۔
"ہاں۔ ہم لوگ چرس لائے تھے۔"

ہں۔ ہوں۔ ہوں ہے۔ است ہوں۔۔۔ "البانو نے بھی میں بتایا تھا۔ ویسے آپ لوگوں نے کافی دولت کمائی ہو گی چرس۔ آپ کے اس سامان میں کیا کیا چزیں ہیں؟" میگ نے بوچھا۔

"اس کی تفصیل بتانا ضروری تهیں ہے میک " میں نے جواب دیا اور وہ شانے ہا ، را۔

"اوہ نہیں۔ نہیں۔ یہ باتیں صرف گفتگو برائے گفتگو سے تعلق رکھتی ہیں آگر آ اس معالمے میں کچھ بتانا نہیں چاہتے او نہ سی۔ یک اپی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ "سوری مسٹریک۔ میرا مقصد کسی طور آپ کی دل شکنی کرنا نہیں تھا۔ براہ آتشہ: کھیر "

"اوہ نیس ڈیئر۔ میں ناراض ہو کر نمیں اٹھ رہا۔ میں نے اس حقیقت کو تنظیم کم ہے کہ یہ تمہارا ذاتی معالمہ ہے اور ایک بار پھر تنہیں ایک بات بتا دوں کہ یہ سب کچھ افسا۔ تم اس کو محسوس نہ کرنا۔ میں ذرا لانچ کا جائزہ لے لوں۔ " کی ازراہ دوئی بوچھا تھا۔ تم اس کو محسوس نہ کرنا۔ میں ڈوا لانچ کا جائزہ کے لوں۔ " کی وہاں سے چلا گیا لیکن نہ جانے کیوں میری چھٹی حس مجھے خطرے کی طرف متوجہ کرنے حالا تکہ بظاہر ایس کوئی بات نمیں تھی۔ ینگ نے جو کچھ کما تھا وہ ایک عام سی بات تھی۔ برد نے میری یہ کیفیت محسوس کرلی اور مجھ سے کہنے لگا۔

"کیا بات ہے چیف۔ کچھ الجھے الجھے سے نظر آنے لگے ہو میرا مطلب ہے کچھ ویر قبل تو بالکل ٹھیک ٹھاک تھے لیکن اب؟"

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "یار بروزتم تو اب میری رگ رگ سے واقف ہوتے جارہے ہو۔ تم نے یہ اندازہ بھی لگا لیا کہ میں کچھ الجھ گیا ہوں ویسے کیا تہمیں میگ کی گفتگو عجیب سی محسوس نہیں ہوئی؟"

"ہوئی تھی.... اور یہ بھی علم ہے کہ آپ ای منقلوے الجھے ہیں مسر منصور۔" وزنے کما۔

"ہال یہ کہو کہ میری چھٹی حس مجھے کمی خطرے کا احماس ولا رہی ہے۔ ہارے ہمار بھی بادیان پرلے گئے تھے اور ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ لانچ کا عملہ کس قدر مسلح ہے؟"

و محمد المحمد ا

"میں تمهاری اس حرت سے لطف اندوز ہو رہا ہوں مسر عمیس یقینا تعجب ہو گاکہ میں تمہیں خدا حافظ کمہ کر گیا تھا بھر میں اس لانچ پر کیسے پہنچ گیا؟"

 جارحانه کیوں ہے اور تہیں اس طرح لانچ پر آنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ میں اللہ عقب میں کھڑے ہوئے آدی سے کما اور چند افراد ہمارے قریب پنچ گئے۔ سوال کیا۔

"ال تم يه سوال كريحة مو دوست ابت دراصل يه ب كد يه جزيره في باديان جاتا ہے ان جرائم پیٹر افراد کا جزیرہ ہے جو اپنی قوت اور طاقت کے بل پر یمال آتے ہی دولت سمينتے ہيں اور اپن ابن دنيا ميں واپس چلے جاتے ہيں عبال ہر لمحه ہر گھڑي ہر مخفى ؟ مخلط رہنا ضروری ہے، میں خود بھی یہاں قانونی طور پر نہیں آنا، ہر چند کہ میرا جماز ایک ، سیوں پر مارے اور پھراسے سرسے بلند کرکے اس قوت سے البانو پر پھینا کہ البانو خود تانونی حیثیت رکھتا ہے اور میں دنیا کی نگاہوں میں ایک باعزت کپتان ہوں لیکن یہ میری ذہانت ہے کہ میں سمندر میں بچھ وقت ایبا بھی حاصل کر لیتا ہوں جے بادیان پر گزار سکوں رہنیہ دو نے فائرنگ شروع کردی۔ چیند چینیں ابھریں میں نے یہ بھی اندازہ نہیں لگایا تھا کہ پھراس وقت کا حساب میں نمایت صفائی سے دے دتیا ہوں اور کسی کو شبہہ بھی نمبیں ہو ہاکہ میں سمندر کے سینے پر سفر نہیں کرنا رہا ہوں کید وقت جو میں بادیان پر گزار کا ہوں مرے عزیز اصبح معنول میں میں میری آمنی کا ذرایعہ ہے ورنہ کسی جماز کی کپتانی سے کسی شریف آدی کو کیا مل سکتا ہے تم خود سوچو میں نے جو دولت اسمی کی ہے ' بادیان سے اسمی کی ہے اور بادیان کے لوگ البانو کو بمتر طور پر جانتے ہیں 'کم از کم وہ جو اس کے شکار ہو چکے ہوں۔ تو میرے پارے دوستو' ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ میں بادیان سے واپسی کا سفر انتیار

کروں' ممکن ہے میں شہیں یمال سے لے جاکر قامرہ جھوڑ ریتا لیکن تمہارے پاس جتی دولت مجھے محسوس ہوئی تھی' اس نے مچی بات ہے کہ میری نیت خراب کردی۔ میں نے اس وقت فیصله کر لیاتھا که عماری دولت میرے پاس آنی جاہیے اور چونکه ابھی میں اور مسریک کس جانے کا کوئی ارادہ میں رکھتے اس کئے تماری دولت لوٹے کے بعد ہمیں م ے بھی نجات حاصل کرنا ہوگی تا کہ ہم آرام سے بادیان پر ابنا کچھ کام کریں۔ میں نے تہارے سامان کی تلاشی لے لی ہے جو کچھ مجھے مل سکا ہے مجھے معاف کرنا میں نے حاصل کر لیا ہے اور جو کچھ تہمارے پاس ہے وہ بھی ہمیں وے دو۔"

"کویا تم.... الیرے ہو افزاق ہو تم؟" میں نے غراتی موئی آواز میں کما۔

"ہاں جب حارا جماز سمندر کی مخصوص پٹیوں کو چھوڑ کر بادیان کی جانب رخ ک<sup>را</sup> ہے تو اس جماز پر موجود تمام لوگ لئیرے بن جاتے ہیں۔ اس وقت مارے ذہن میں صرف ایک ہی خیال ہو آ ہے ' دولت۔ دولت .... ہم اپی منذب زندگی دہیں چھوڑ آتے ہیں اور دا راست اختیار کر لیتے ہیں جو ہمیں دولت کی ست لے جاتے ہیں۔ تم سے سب کچھ حاصل کرنے کے بعد ہم تنہیں سمندر میں چھینک دیں گے اور لانچ واپس بادیان پہنچ جائے گ بادیان پر میرا جہاز موجود ہے' ابھی تو مجھے وہاں بہت *کچھ کرنا ہے۔* میرے پاس قطعی و<sup>رت</sup> نہیں ہی کہ میں کہیں دور تک سفر کر سکوں' نہ ہی مسٹریک ابھی کہیں جا سکتے ہیں۔ بہتری ہے کہ اب تم لوگ اپنے آخری سفر کی تیاریاں کرو' ہاں ذرا ان کی تلاشی تو لیتا۔'' اس کم

میں اس خوفناک صورت حال سے ایک لمح کے لئے تو سخت پریشان ہو گیا تھا لیکن ن زندگی کا اختام اچانک اسے قریب مجھی نہیں آیا تھا جتنا اب چنانچہ میرے پاس سوچنے ر كن ايك لحد بهى نهيل تفا- جو بجه كرنا تفا اندهے الدامات كے تحت كرنا تفا چنانچه جوننى فض نے عقب سے آگر میرے سینے پر ہاتھ رکھا' میں نے دونوں ہاتھ الٹے کر کے اس سنمال نه سکاد وه بیچے کھڑے ہوئے آدمیوں پر ڈھیر ہو گیا۔ دو آدمیوں نے اسے سنمالا چنین کس کی بین اس وقت تو جو کچھ مونا تھا ہو ہی جانا تھا۔ اڑتا ہوا ان دونوں پر جا برا البانوكو سنبهالنے كى كوششول ميں مصروف تھے۔ ميں نے اندازہ ركھا تھاكہ ان دونول كے زل کس طرح میرے ہاتھ میں آ کتے ہیں چنانچہ جوشی میں ان پر گرا میرے دونوں ہاتھوں نان کے پتول چین لئے اور چرمیں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ان دو افراد پر گولیاں ا دیں جن کے ہاتھوں میں پہنول موجود تھے اور جو فائرنگ کر رہے تھے۔ میری چلائی ہوئی اِن تحویوں نے ان کی بیشانیوں میں سوراخ کر دیئے اور وہ جینیں مار کر الٹ گئے۔ البانو جو ی قدر سنبھل میا تھا الٹی قلا بازی کھا کر میری طرف آیا اور میں نے ایک مولی اس کے سینے ا م بھی داغ دی۔ میں اس وقت ذرا بھی تکلف سے کام نہیں لے رہا تھا۔ جہاز کے عملے کا

فرد ميرے سامنے آيا، ميں نے اس برب دريغ يستول استعال كر والا۔ اس دوران گلاب نے بھی ایک کارنامہ و کھا ڈالا ' یعنی جو دو پستول نیچ مر پڑے تھے ں نے اپ قبضے میں لے لئے اور وہ بھی جماز کے عملے کے لوگوں پر فائرنگ کرنے نگا۔

بروز کاکوئی پہ نہیں تھا کہ وہ کمال ہے وراس ور میں ہم نے عملے کے تقریباً دس أدرول كو وهير كر ديا- كجه اور لوك جو مارے ساتھى غلام تھے اسلى بر قيضه كرنے ميں الاب مو مسئ چنانچہ ان کی مدد سے ہم نے انتائی چرتی سے طالت پر قابو بالیا۔ لانج کے طے کے تمام افراد یا تو شدید زخمی ہو گئے تھے یا ہلاک ہو کیا تھے۔ کیٹن البانو کے عین دل ک مقام پر کولی کلی تھی چنانچہ اس کی فوری موت واقع ہو گئی تھی۔ پچھ فاصلے پر میری میک کا اوندها برا تھا۔ میں نے اسے یاؤں کی مھوکر سے لیٹ کردیکھا تو اس کی پیشانی اور سینے ل تن گولیاں ہوست تھیں' یہ گلاب کی چلائی ہوئی گولیاں تھیں۔ گلاب نے در حقیقت ل وقت انتائی برق رفتاری سے کام کیا تھا اور میری پوری پوری مدد کی تھی ورند غیر تربیت نر لوگوں سے ایسے خوفناک اور اجانک پیش آنے والے حادثے یے تمنینے کی توقع نہیں کی المن تقى لا في كابنكامه فرو موهميا تها اور اب كوئى مزاحت نهيل متحى-

"بسروز كهال ب كلاب؟" مين في لائي مين نكاه دو رات موت يوجها ادر كلاب بهي

ادهرادهر دیکھنے لگا پھر ہم دونوں ہی ایک طرف کیے۔ بسروز ہمیں نظر آسمیا تھا۔

میں نے جلدی ہے اس کا بدن دیکھا۔ اس کی بائیں ران پر سوراخ تھا اور اس خون اہل رہا تھا۔ بقیہ بدن ٹھیک تھا۔ سانس کی رفتار میں بھی کوئی فرق نہیں تھا ابتدائی المداد کے طور پر میں نے اس کے زخم پر پی کس دی اور اسے ہلا جلا کر دیکھا۔ وہ بے ہو تھا چنانچہ میں اسے اس جگہ سے اٹھا کرلانچ کے کیبن میں لے گیا۔ ران کے زخم کا ایم لگانے کے بعد ہی فیصلہ کیا جا سکتا تھا کہ گولی نے کس قدر نقصان پسٹیایا ہے۔

"كسى چيزكى ضرورت منصور بھائى؟" گلاب نے بوچھا۔

" نئیں گلب لائج کو کنٹرول کرو۔ میں ذرا بسروز کو دیکھ لوں' اس کے بعد تمہار یاس بنچنا ہوں۔" میں نے کہا اور گلاب چلا گیا بسروز کا چرہ زرد ہو رہا تھا۔ خون رک گیا لیکن آئی ہی دریس کافی خون بہہ گیا تھا اور اس کے چرے پر زردی کھنڈ گئی تھی۔

یں نے احتیاط ہے اس کے زخم پر بندھی ہوئی پی کھولی۔ خون چر رسے لگا کین زخم دیکھے بغیر چارہ بھی نہیں تھا اور اس کے لئے بروز کا زیریں لباس انارنا ضروری میں نے تکلف مناسب نہیں سمجھا۔ زیادہ خون بہہ جانے ہے اس کی زندگی کو بھی خطرہ لا ہو سکتا تھا چنانچہ میں نے اس کا لباس نیچ سرکا دیا تھا لیکن ود سرے لمجے میرے دہاغ بھو ایک شدید دھاکا ہوا۔ میری آئکھیں جمپل گئیں چر کھلیں اور چر بند ہو گئیں۔ جمجھے ان بسارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ نا تابل یقین تھا۔ بروز لڑکی تھا بال بروز لڑکی تھا۔ ایک لمجے کے لئے دل میں اس کی طرف ہے بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اس یہ بات مجھے کول چھپائی لیکن پھر خود میرے ذہن نے جمجھے سارے سوالات کے جواباد یہ بات مجھے کے اید ایس کی طرف سے بدگمانی پیدا ہو گئی۔ اس یہ بات مجھے کے ایدا میں کہائی ہو نہیں معلوم تھا۔ آہستہ آہستہ ہی اعماد تا ہوا اور اس کے بعد ججبک پیدا ہو گئی ہو گی۔ بروز نے کوئی جموٹی کمانی تو نہیں سائی جمجھے سارے کہ اس نے اپنے کروار کو ایک نوجوان کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کے کہ اس نے اپنے کروار کو ایک نوجوان کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔ وہ تو الور اس کی حیثیت سے بیش کیا تھا۔

میں نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ اٹری ہے تو کیا ہوا۔ اس وقت میرے علاوہ کوئی نتم ہے جو اس کی و مکھ بھال کر سکے چنانچہ میں نے زبن کو ہر آلودگی سے پاک کر کے اس ک زخم کو دیکھا اور یہ و مکھ کر جمجھے از حد مسرت ہوئی کہ گولی گوشت ہی سے پار ہو گئی تھی الا ہڑی کو نقصان نہیں پہنچا تھا۔

زم و نازک بدن کے لئے اب زیادہ احتیاط کرنی پڑی۔ کوئی دوا وغیرہ تو نہیں تھی ا جلا ہوا کپڑا دونوں طرف سے زخم میں بھرا اور احتیاط سے پی کس دی۔ خون بالکل رک کم تھا۔ میں نے "اطمینان کرنے کے بعد اس کا لباس درست کر دیا۔ اور پھر پیشانی مسلنے لگا۔ فلا بسروز پر اس بات کا کیا اثر ہو گا اور دو سرے لوگوں کو ..... نہیں دو سرے لوگوں کو اس با

ی ہوا بھی نہیں گئی چاہیے۔ بت سے فیلے کیے تھے میں نے دل ہی دل میں بسروز بدستو بے ہوش تھا۔ میں نے اسے اطمینان سے لٹا دیا۔ اب تو صورت حال اور نازک ہو گئی تھی۔ میں کسی اور کو اس کے پاس نہیں چھوڑ سکتا تھا لیکن باہر گا جائزہ لینا بھی ضروری تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب ذہن میں نہیں آئی کہ اسے وہیں رہنے دوں اور کیبن کا دروازہ باہر سے بند کر دوں۔

تھوڑی در کے بعد میں کبین سے باہر آگیا۔ گلاب اور دوسرے لوگوں پر کتے کی کیفیت طاری تھی۔ لانچ کا انجن اطارت تھا اور لانچ اپنی جگہ رکی ہوئی تھی۔ سندری امریں اسے بچکولیے وے رہی تھیں۔ میں نے سب سے پہلے اس کا انجن بند کیا اور اشیرنگ سنجال لیا پھر لانچ کو سیدھا کرنے کے بعد میں نے گلاب کو مخاطب کیا اور گلاب سراسیمہ سامیال لیا پھر لانچ کو سیدھا کرنے کے بعد میں نے گلاب کو مخاطب کیا اور گلاب سراسیمہ سامیرے باس آگیا۔

یرے پی سے پہلے ان لوگوں سے معلوم کرد گلاب کہ ان میں سے کوئی لانچ کی اور کی ان میں سے کوئی النج کی اور کی بات جانا ہے؟"

ودنهیں جانتا منصور بھائی۔"

"كسے معلوم ہوا؟"

لاشوں کے لباسوں سے بہت کچھ ملا تھا۔ بسرحال لانچ کو ان لوگوں سے خالی کر دیا گیا۔ اس کے بعد فرش سے خون وغیرہ صاف کیا گیا۔ گلاب نے ان میں سے چند لوگوں کے لباس بھی اثار لئے تھے اور انھی لباسوں سے فرش سے خون صاف کیا گیا اور پھر ان کپڑوں کو بابی میں بھینک دیا گیا۔ سمندر میں بڑا ہنگامہ ہو رہا تھا۔ پہلے تو ہم نے اس پر توجہ نہیں وی لئی پھر کسی خیال کے تحت میں نے کنارے پر آکر جھانکا تو نیچ ایک دہشت ناک منظر نظر لئی کیار گوشت خور مچھلیوں کے غول کے غول لانچ کے ارد گرد بھیل گئے تھے اور انسانی اعشا بانی پر انجھل رہے تھے۔ ور انسانی اعشا بانی پر انجھل رہے تھے۔ ور انسانی اعشا بانی پر انجھل رہے تھے۔ ور مجھلیوں نے اپنے تیز دانتوں سے ان لاشوں کے جھے بخرے کر لئے سے۔ اور انبانیا حصہ منہ میں دیائے ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں۔

میں خون موجود ہے وہ وہیں البھی رہیں گی لیکن لاشوں کو چیٹ کرنے کے بعد وہ بے قالو ہو میں خون موجود ہے وہ وہیں البھی رہیں گی لیکن لاشوں کو چیٹ کرنے کے بعد وہ بے قالو ہو

"خداکی قتم ..... خداکی قتم بی تم بی مو- به تم بو مصور؟ میرے آتا- میرے جائمیں گی اور پھر ممکن ہے وہ لانچ پر حملہ آور ہوں۔ کانی عظیم بنے کی مجھلیاں تھیں اور از اک- میرے منصور-" وہ شدید جذباتی ہو گئی- میں اس کے قریب بہنیا تو اس نے دونوں کے آری جیسے وانت نمایاں تھے۔ ان کی آنکھوں میں موت کی چیک دیکھی جا سکتی تھی۔ اس ازو میرے گرو ڈال کر مجھے بھینچ لیا۔ لئے اس سے قبل کہ وہ کوئی خطر ناک مرحلہ پدا کر دیں ان کے نرغے سے نکل جانا ضرور ک

ودكيسي كيفيت ب تهارى؟" من في آبسة س يوجها-

" محميك مول- آه- نه جافي- نه جافي كيسي كيسي وسوسول كاشكار ربا مول-" بسروز

" في جب موش آيا تو ميس في خود كو اس كيبن ميس بند بايا- ميس المد كروبال كيا تو یں نے دروازہ بندیلیا۔ اس وقت اس وقت میں نے کی سمجھا کہ میں قیدی ہوں اور ان ر بخوں نے ہم یر قابویا کیا ہے۔"

"تم الله كر دروازك تك جا كه مو؟" مين في كما-

"الل- مرب باؤ- كيا موا- اس كے بعد كيا موا؟" " كچھ نسي - مم في ان سب كو قل كر ديا اور اب ان كے بدن ب كوشت مو يكے

"ان کی لاشیں مچھلیاں کھا چکی ہوں گی۔"

وسمندر میں بھینک ریا تھا انہیں؟" بسروز بے صبری سے سوالات کیے جا رہا تھا۔ بے رتوف نے شاید ابھی تک این حالت پر غور منیں کیا تھا۔

"إل- أن كي لاشين سمندر مين بهيتك وي عمي تهين-"

"البانو اور يک بھي؟" بسروز نے پھر كما-"ان لوگول میں سے کوئی زندہ نہیں بچا۔"

''میرے خدا' البانو۔ وہ ہمارے بارے میں غلط فنمی کا شکار ہو گیا تھا منصور۔'' بسروز ہخیال **انداز میں بولا۔** 

"کیسی غلط فنمی؟"

"اس كا خيال تفاكه شايد مم جزيره باديان سے بهت برى وولت لے جا رہے ہيں اور یرے خیال میں اس کی بیہ غلط فہی فطری تھی۔

"وہ کیوں؟" میں نے سوال کیا۔ "دراصل تہمیں دولت سے کوئی دلیسی منسی معلوم ہوتی اس کا اندازہ تو میں بھی کر نگا ہوں۔ تم نے منہ مالکی قیتہ نمایت آسانی سے اسے دے دی۔ بس میں بات تھی۔"

"لا فی فرائیو کرنے کا کوئی تجربہ نہیں تھا نہ ہی سمندر کے بارے میں مجھ جانا تھا کیکن آگر میں بھی ان لوگوں سے اپنی عدم واقفیت کا اظہار کر دیتا تو سب خوفزوہ اور بدول ہو

جاتے اور اس کے بعد نہ جانے کیا مشکل پیدا ہوتی۔

بسرحال لانچ کے کل پرزے دیکھے۔ ڈرائیونگ سے واتفیت تھی اس لئے کام چلا لیا اور لانچ کو بھی کار کی طرح چلانے لگا۔ انجن کی آواز سے مجھلیاں کچھے خوفردہ ہو کر دور بٹ محمين اور ميں لانچ ان كے ورميان سے نكال لے مين ميرى تمام توجہ اب لانچ پر بھى اور چند منٹ کے اندر اندر مجھے اس کی ڈرائیونگ سمجھ میں آحمی اب کوئی وقت نہیں تھی۔ گلاب میرے نزدیک آ کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے ڈائیونک کا طریقہ بتانے لگا اور پھر خود اسٹیرنگ

سے مٹ گیا۔ گلاب نے کنٹرول سنبھال لیا تھا۔ میں اسے اصولی باتیں بتانے کے بعد بولا۔

"کیا خیال ہے گلاب تم اے کنرول کر سکتے ہو؟" "ہال منصور بھائی۔ یہ تو بہت آسان ہے۔"

والكر سمندر مين كوئي خاص بات ديكھو تو نورا مجھے اطلاع دينا۔" "تم كمال جا رہے ہو؟"

ومبروز ابھی تک بے ہوش ہے۔ اسے دیکھوں کمیں اس کی حالت زیادہ نہ مجر جائے اور سنو تمهارا کیا نام ہے؟" میں نے ایک محض سے کما۔

"وانیال" أقا-" اس مخص نے اوب سے کما۔

"وانيال- چائے يا كافى ملے تو بناكر لے آؤ- ود سرے لوگوں كو بھى بلاؤ اور خود بھى پو- ہم صبح کی روشن میں باتی امور کا جائزہ لیں گے۔" ''جو تھم آتا۔'' وانیال نے کما اور میں کیبن کی طرف چل بڑا۔ میں نے کیبن کا

وروازه کھولا اور اندر واخل ہو گیا۔ بسروز حیت لیٹا تھا بلکہ لیٹی تھی۔ اب تو اس کی شخصیت عیب ہو منی تھی۔ میری نگاہ میں لیکن بسروز کی آئھیں کھلی ہوئی تھیں۔ کیبن کے دروازے یر آہٹ ہوئی تو اس نے مردن مھمائی اور چر مجھے دیکھ کر اس پر عجیب سی کیفیت طاری ہو

"منصور .... منصور .... من من من وه ب اختيار دونول باتح بهيلا كر الحا ادر من جلدی سے اس کے قریب پہنچ گیا۔

"ليخ ربو- ليخ ربو-"

"ممکن نمیں میں حقیقت ہے۔ وہ ایک جماز کا کپتان ہے اور پھر جو کچھ اس نے اپنے اور جماز کے بارے میں متایا ہے اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ غیر قانونی طور پر وہ کتی وولت کما لیتا ہے۔ اگر وہ اس غلط فنمی کا شکار نہ ہو تا تو اتنا بڑا کھیل نہ کھیلا۔ وہ خود بھی چھپ کر لانچ پر آگیا۔ مقصد میں ہو گا کہ ہمیں موت کے گھاٹ آثار کر سمندر میں پھینک رہا جائے گا۔ م

"یقیناً ایبا ہی تھا۔"

"لیکن ....." بروز مجھے وکھ کر مسکرایا۔ "تم نے یہاں بھی پانسہ بلٹ دیا۔"
"ہم میں سے کوئی سمندر کے بارے میں کچھ نہیں جانتا ہمیں علم نہیں ہے کہ
ہمیں کہاں جانا ہے۔ اگر سمندر میں یونمی بھٹکتے رہے تو ڈیزل کا ذخیرہ ختم ہو جائے گا اور
خوراک بھی۔ ابھی تو یہ بھی نہیں معلوم کہ......."،

''اوہ۔ یہ۔ یہ کانی کی ہو نہیں ہے؟'' و نستا'' بسروز نے چوہے کی طرح ناک سکوڑتے ہوئے کما اور میری بات ورمیان میں رہ گئی۔ ای وقت دانیال کانی کی ٹرے اٹھائے اندر واخل ہو گیا ایک بڑے برتن میں کانی تھی اور ساتھ شیشے کے دو مگ رکھے ہوئے تھے۔

''شکریہ دانیال۔ باقی سب لوگوں کے گئے؟''

"بنا لی آقا۔ تمهارے بعد ان لوگوں کو دول گا۔" وانیال نے ٹرے میرے سامنے رکھ وی اور باہر نکل گیا۔

"میرے خدا۔ یوں لگتا ہے جیسے لانچ کمل طور سے ہاری کمان میں ہو۔ تم نے اتن جلدی حالات پر کنٹرول کر لیا ہے منصور؟"

"ماں۔ لانچ تو ہاری کمان میں ہے لیکن سمندر..... لو کانی پو؟" میں نے پیالوں میں کانی نکالی اور ایک پیالہ اسے وے ویا۔ اس نے شکریہ کے ساتھ پیالہ لے کر پوچھا۔ "دانجن پر کون ہے؟"

من پر رہے ہے. ''گلاب..... لیکن مجھے اس کی دیکھ بھال کرنی ہو گی۔ وہ بے چارہ ڈرائیونگ نہیں جانیا۔ بس میں اسے البھا آیا ہوں۔''

م وونوں کانی پیتے رہے۔ بروز کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا پھر اس نے کہا۔ "اب م کیا کمہ رہے تھے؟"

"مزید کچھ نہیں کہوں گا۔ تم کانی اور لے لینا اور آرام کرنا۔ ابھی چلنا بھرنا خطرناک ہو گا۔" میں نے اپنے پیالے میں مزید کانی لی اور باہر نکل آیا۔ مجھے یقین تھا کہ ابھی سک بمروز نے صورت حال پر غور نہیں کیا تھا۔ اسے مگمان تک نہیں معلوم ہو تا تھا کہ میں اس کا اصلیت سے واقف ہو گیا ہوں ورنہ اس کے آثار اس کے چرے پر ضرور جھلکتے۔

باہر کے مطالمات کھیک تھے۔ سب کانی لی رہے تھے کھانے پینے کا شغل بھی

ا تھا۔ گلاب نے ایک اور بیلپر بنالیا تھا جو اس کی جگہ اسٹیئرنگ سنبھالے ہوئے تھا۔ "سب ٹھک ہے گلاب؟"

"ہاں منصور بھیا۔ بالکل ٹھیک۔ کانی مزہ دے رہی ہے تم آرام کرد منصور بھیا۔ اب
اس لائج کی اماں کو بھی چلا لیس گے۔" گلاب کانی خوش نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس کی
میں رختہ اندازی پند نہیں کی جبکہ میرا ذہن جب بھی آنے والے وقت کے بارے
رچا مجھے یہ احساس ہونے لگتا کہ ابھی ہمیں بہت می مشکلات سے گزرنا ہے۔ زندگی
اور جھینٹ جاہتی ہے۔ سمندری سفر آسان نہ ہو گا۔ بس تقدیر ہی ہمیں بار لگا عتی ہے
راستوں سے ناوا تقیت کانچ کے کنرول سے ناوا تقیت جتنے مسائل پیدا کر سکتی ہے ان کا
اور گنا بھی مشکل تھا۔

مبح ہو گئی۔ رات کو میں نے دوبارہ بسروز کی طرف جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ج نکل آیا۔ دانیال اور دوسرے چند لوگوں نے صبح کا ناشتہ تیار کیا۔ میں بھی اس طرف جا افاجال دہ لوگ ناشتہ کر رہے تھے۔

ودكهان يين كاكتنا سامان موجود ب وانيال؟ " ميس في وانيال س بوجها-

"بہت مخضر ہے آقا۔ خاص طور سے پانی۔ پانی کے بس سے دو ڈرم ہیں جو آدھے ہے ہیں اور یہ خوراک کے ذیے ......"

واقعی استے لوگوں کے لئے یہ خوراک اور بانی چار دن چھ دن سے زیادہ نہیں چل افا۔ ظاہر ہے یک اور البانو سمی طویل سفر کا پردگرام بنا کر نہیں نکلے تھے۔ اگر وہ طویل رکا پردگرام بنا کر نہیں نکلے تھے۔ اگر وہ طویل رکا پردگرام بناتے تو لانچ میں استے لوگوں کی ضرورت کا سامان رکھا جاتا' ان کا تو خیال تھا کہ بوری دور سمندر میں چل کر ہمیں لوٹیں گے ' قتل کریں گے اور سمندر میں چینک دیں کے۔ اس کے لئے زیادہ خوراک اور پانی کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ خوراک اور پانی ہمی وہ ہو اور لیانی جموس کی میں ہوگ۔

خوف کی کہلی منزل تھی۔ راستوں سے بے خبر سمندر کے سینے پر بھکنے والوں کا ملہ خوراک اور پانی تھا۔ اس کے خرچ ہو جانے کے بعد کیا صور تحال ہو گی۔

میں نے دانیال کو ہدایت کی۔"دانیال متہیں خوراک کا انچارج بنایا جاتا ہے۔ اس خاکا اندازہ لگا لو کہ ہمارے پاس خوراک تنتی ہے۔ جس قدر ممکن ہو کم سے کم خوراک نٹاکرو۔ درنہ اس کے بعد......."

"جو تھم آتا۔" وانیال نے کما۔ ووسرے لوگوں کو بھی میری اس بات سے اتفاق تھا اُل تک بسروز کی شکل نہیں نظر آئی تھی۔ مجھے تشویش ہوئی کہ کمیں ران کے زخم نے مرت تو نہیں اضار کرلی چنانچہ میں کیبن کی طرف جل پڑا۔

بروز کیبن کی ایک آرام کری پر وراز تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ س کر اس

"چیف۔ آپ یقین کریں کہ بیر زخم خراب نہیں ہو گا۔ مجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ ں اس سلسلے میں بہت سخت جان ہوں۔ میں وعدہ کرنا ہوں چیف کہ میں آپ کو اس سلسلے ر بریشان نهیں کروں کا لیکن میں اس کیبن میں زیادہ وقت نہیں مزار سکتا۔ ابھی تک اں رہا ہوں تو طبیعت اکنا سی منی ہے۔ آپ اجازت دیں کہ میں بھی آپ کے ساتھ باہر

میں نے ایک لمح کے لئے سوچا پھر میں نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔ "مھیک ہے ں مہیں باہر بلانے کا بندوبست کر آ ہوں۔"

"میں نہیں سمجھا چیف"

"ایک من انظار کر او-" میں نے جواب دیا ادر باہر نکل آیا پھر میں نے بمروز کے لئے کرسی کا انظام کیا۔ دو آدمیوں کو اس بات پر مامور کیا کہ بسروز کو کرسی پر بٹھا کر باہر کے ائی اور کھ لحات کے بعد بسروز میرے پاس تھا۔ میں نے اس کی کرس ایک جگه رکھوا دی "شكر ہے۔ مين تمهارا ناشة يمين لے آنا ہوں۔ بمتر ہے مكمل آرام كرو آك زفر بال سے وہ سمندر كا نظاراكر سكنا تھا۔ اس طرح بسروز باہر آگيا۔ وہ خاموشي سے سمندر ديكھنا را۔ میں ڈیزل کے ٹین چیک کر رہا تھا حالائکہ نہیں جانا تھا کہ بیہ ڈیزل کتنے دن ہمارا ساتھ ے سکتا ہے۔ بسرطور لانچ کا سفر جاری رہا اور پھر بورا دن ہم پر سے گزر محیا۔ بسروز نے چلیوں کے شکار کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے گلاب اور دوسرے لوگوں سے اس بارے میں مورہ کیا اور انہوں نے اس بات کی نائد کی چنانچہ وانیال ہی کی مگرانی میں رسیوں کا ایک بل تيار كيا جانے لگا۔ دانيال اس سلسلے ميں كچھ سوجھ بوجھ ركھتا تھا۔ يه دوسرا آدمي تھا جو كام كا ثابت مو ربا تها اور يه كه اس كا تعلق يمن سے تها اور يه غلامول مين سے أيك تها ليكن زمین آدی تھا۔ جلد ہی جال تیار ہو کمیا اور شام پانچے بیجے کے قریب جال سمندر میں والا کیا-اں کے مائج روے ہی شاندار نکلے۔ تقریباً بیں سیروزنی مجھلیاں مارے جال میں آگئی تھیں ار ہم نے انہیں کشتی میں سمینی ایا۔ زیادہ مجھلیاں بھڑتا ہے مقصد تھا کیونکہ امارے پاس ان کے فٹک کرنے کا کوئی بنرویست میں تھا۔ زیادہ میجایاں بیٹنی طور پر خراب ہو جائیں اس لے ان کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ سرطور دانیال نے کچن میں ہی مجھلیاں بھونیں اور اب رات کا کھانا میں رہا۔ نمایت لذیز مجھلیال تار کی حمی تھیں۔ سب نے نمایت ذوق و شوق سے کھائیں۔ اس طرح سمندر پر اب ماری دوسری رات کا آغاز ہو گیا۔ رات پرسکون تھی۔ لوبي قابل ذكر واقعه بيش نهيس آيا- ميس في سروز كو دوباره كيبن ميس منتقل كر ديا تها- بسروز ل کفیت کی وجہ اچھی طرح جانا تھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جب تک وہ اپی زبان اس سلط میں نہیں کھولے گا۔ میں اس کا اظہار نہیں کروں گا کہ میں اس کی اصلیت جانا ہوں مالائکہ وہ سمجھتا تھا کہ میں اب اس کی اصلیت سے واقف ہوں پھر بھی اس انداز میں مجھ سے

النظو كرنا ربا تها جيم وه لؤكا مو اور ميس نے بھى اس الفتكو براسے توكا نهيس تھا-

نے مردن محمائی اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس نے صورت حال پر غور کر لیا ہے۔ د میلو بهروز؟" "ميلو-" وه آسته سے بولا۔ و کیا حال ہے بھائی؟" «مفیک ہول منصور۔» "زخم کی تکلیف کیسی ہے؟" وربهت زیادہ بھی نہیں۔ کیا باندھا ہے اس پر؟"

"للنج میں دوا نام کی کوئی چز نہیں ہے۔ میں نے جلا ہوا کیڑا زخم میں بحر کے بن

"اده- يول لگتا ہے جيے يه دوا بهت ہى زود اثر ہو- تكليف بهت كم ہے-" اس نے

بسروز کی آنکھول میں تشکر کے جذبات رقصال تھے وہ چند لمحات مجھے دیکھا رہا اور پر اس کی آئکھیں جھک گئیں۔ میں خاموثی سے باہر نکل آیا تھا۔ وانیال سے میں نے اپنا اور سروز کا ناشتہ لیا چرواپس کیبن میں پہنچ گیا۔ ناشتہ اس کے سامنے رکھ دیا۔

میں خاموثی سے بمروز کے ساتھ ناشتہ کرنا رہا اور چند لمحات کے بعد میں نے نگا، ا شائی تو بسروز کو اپنی جانب مگرال پایا۔ مجھ سے نگاہ ملتے ہی وہ ذرا جھینپ سامیا تھا۔ "چیف أيك بات يوچھوں؟"

"ہاں ہاں ضرور۔"

"میرے زخم کو تم ہی نے بینڈج کیا تھا نا؟"

"بل- كيون؟" مين في سوال كيا- بسروز في اس سليل مين كوئي جواب سين ديا-اس کی نگاہیں جھی ہوئی تھیں۔ ایک کھے کے لئے اس کے ہتھ میں ارزش می پیدا ہول، یوں لگتا تھا کہ کوئی خاص خیال اسے بے چین کر رہا ہے اور میں اس خاص خیال کی وجہ سمجھتا تھا۔ میں جانیا تھا کہ سروز کو اندازہ ہو چکا ہے کہ جسم پر بینرج لباس کو بدن سے علیمدہ کیے بغیر نہیں ہو سکتی اور اس کا راز کھل چکا ہے لیکن میں اس وقت تک سروز پر اس کا اظمار نہیں کرنا چاہتا تھا جب تک بسروز خود ہی اس بارے میں کھے نہ بتا دے۔ ناشتہ حتم ہو مليا- بسروز کي نگابين اب بھي جھکي ہوئي تھيں۔

"اچھا بروز- میں چانا ہوں۔ تم آرام کرد-" میں نے اٹھتے ہوے کما اور اس ہچکچاتے ہوئے میری طرف دیکھا ادر پھر بولا۔ رات کا آخری پسر تھا جب گلاب نے مجھے سوتے سے جگایا۔ میں تقریباً ساڑھے تر جبح سویا تھا اور اس وقت تک میں لائج کا اسٹیرنگ سنبھالے رہا تھا۔ اس دوران میں میں نے اس کی مکمل چیکنگ کی تھی۔ ساڑھے تین جبح گلاب نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی اب اسے صبح سات جبحے یہ ڈیوٹی انجام دینی تھی۔ اس کے بعد اسٹیرنگ دو سرے آدمی کے سرد کر تھا۔ میرا اس وقت جاگئے کا دئی پروگرام نہیں تھا لیکن گلاب نے مجھے کمی خاص وجہ سے ہی جگایا تھا۔

"کیا بات ہے گلب؟" میں نے سوال کیا۔

"منصور بھائی۔ لانچ کا انجن بند ہو گیا ہے۔" گلاب نے جواب دیا۔

"ایں۔ بند ہو گیا ہے؟" میں نے چوتک کر پوچھا ادر پھر میں نے خود بھی یہ بات نوٹ کی کہ انجن کی آواز نہیں آ رہی۔"کیوں کیا بات ہے۔ اندازہ نہیں ہو سکا؟" میں نے سوال کیا۔

"نہیں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا البتہ میں نے سونچ آف کر دیا ہے۔" گلاب نے جواب دیا۔

"نیہ اچھا ہوا۔ آؤ دیکھیں کہ کیا بات ہے؟" میں نے کما اور اٹھ کر سٹیرنگ پر بہنج گیا۔ لانچ کے انجن کے بارے میں جس قدر اندازہ نگایا جاسکا تھا اس سلسلے میں میں نے بمی بتیجہ افذ کیا کہ ڈیزل ختم ہو گیا ہے۔ ڈیزل کے جو ٹین باتی بچے تھے میں نے اس میں الك بتیجہ افذ کیا کہ ڈیزل ختم ہو گیا ہے۔ ڈیزل کے جو ٹین باتی بچے تھے میں نے اس میں الك

یب طدی کے دوران کیا گر انجن اشارٹ نہیں ہوا۔ اب مجھے دافعی پریشانی ہو گئی تھی۔ لانج دیئے اور انجن اشارٹ کیا گر انجن اشارٹ نہیں ہوا۔ اب مجھے دافعی پریشانی ہو گئی تھی۔ لانج لہوں کے رحم و کرم پر تھی اور بچکولے لے رہی تھی۔ یہ پریشانی تو دافعی خطرناک تھی اور اس کا کوئی حل میرے پاس نہیں تھا۔ میں اس کے انجن کو شولنے لگا۔ میں اب اتنا برا

کمینک بھی نہیں تھا کہ انجن کو سنبھال سکتا۔ میں نے ہر ممکن کوشش کر لی لیکن لانچ کا انجن نہیں چلا۔ اگینسیشن کا سونچ بھی آن ہو جاتا تھا گر انجن اشارے نہیں ہو رہا تھا۔ نہ

جانے کیا خرابی ہو گئی تھی۔ گلاب اور ود مرے لوگ پریشان نظر آنے لگے کیونکہ یہ مصبت ہمارے مربر آن کھڑی ہوئی تھی۔ گلاب نے متفکرانہ انداز میں میری شکل دیکھی اور بولا۔ ''اب کیا کیا جائے منصور بھائی؟''

'کیا کیا جا سکتا ہے گاب۔ تقریبا جو چزیں سروری تھیں وہ میں دمکیہ چکا ہوں۔''یں نے کما اور گلاب بہت زیادہ پریشان نظر آنے لگا۔

"اس کا مقصد ہے لانچ اب آگے نہیں برھے گئی؟" اس نے پریشان کیج میں کہا۔ میں خاموشی سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ گلاب کی بات کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ ظاہر ہے میں اب سلط میں کیا کہ سکتا تھا۔ لانچ رکی ہوئی تھی۔ بادبان کا کوئی سلسلہ نہیں تھا جس کی مدد سے اس کو ہوا کے رخ پر آگے برهایا جا سکتا۔ کوئی بھی صورت حال نظر

آربی تھی کہ ہم ان طالت پر قابو پا گئے۔ تقریبا ایک گھٹے تک مزید کوشش کی گئی۔ بادبان بنانے کی کوشش بھی کی گئی تھی کوئی ایسی چیز نہیں مل سکی جے بادیان کے کپڑے کے طور پر استعال کیا جا سکنا۔ اس کے بانس وغیرہ با کوئی ایسی بلیاں بھی نہیں تھیں جن پر بادبان چڑھائے جا گئے۔ لانچ پر بھٹی پر ان طالت سے نمٹنے کا کوئی طریقہ ہو گا یا انجن کمینک اس کے ساتھ ہوں گے کیکن پر ان طالت سے نمٹنے کا کوئی طریقہ ہو گا یا انجن کمینک اس کے ساتھ ہوں گے کیکن ہرتہ ہم بے یار و مدوگارو لوگوں کے لئے کوئی طریقہ نہیں تھا چنانچہ ہم بے بسی سے ہاتھ ڈرہے۔ اب بات صرف سمندر کی امروں کی تھی جو لانچ کو متحرک تو کیے ہوئے تھیں ڈرہے۔ اب بات صرف سمندر کی امروں کی تھی جو لانچ کو متحرک تو کیے ہوئے تھیں

لانج س طرف جا رہی ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بعض اوقات وہ وائیس سمت

ں سے آھے بڑھ جاتی اور پھر اس انداز میں پیچھے ہٹ جاتی۔ وہاں تو ہوا کے رخ کی بات

۔ اس کے علاوہ بچکولے بھی است لگ رہے تھے کہ اب چیزیں گرنے گئی تھیں۔ گویا ک تابی نزدیک تھی جب ہم بالکل ہی بے حال ہو گئے تو میں کیبن میں پہنچ گیا۔ ہمروز بھی صورت حال سے پریشان تھا۔ اس نے سمراسیمہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

"میں صورت حال سمجھ چکا ہوں منصور۔ اب کیا ہو گا؟"

"اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے بہروز۔ میں نہیں جانا افجن کو کیا ہو

یا ہے۔ نہ لانچ کے بارے میں اتنی معلومات رکھتا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں اس

ارام سے نہیں چلا تھا۔ اگر صورت حال علم میں ہوتی تو میں الی کارروائی نہ کر نا۔ میں

الانچ کو چلانے کی کوشش نہ کر تا لیکن اب جو کچھ ہوا ہے وہ ہم سب کی تقذیر ہے۔ اب

دیکتاہے کہ آیدہ تقدیر ہمارے لئے کون سا راستہ انتخاب کرتی ہے۔" میں نے جواب ویا

ربیروز محسدی سانس لے کر خاموش ہو گیا' باہر گلاب اور ود سرے لوگ لانچ کی ریٹنگ

ے لگے ہوئے اپنی تقدیر کا تماشا و مکھ رہے تھے۔ تب بسروز کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔ "دفتہ"

"کیا بات ہے بسروز؟"

"ميرانام سعديه ب-" اس في لرزتي بوكي آوازين كما-

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بہروز۔ تم جس حیثیت میں مجھ سے ملے تھے میں نے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بہروز۔ تم جس خے ان پر تقین کر لیا۔ میں نے سادگ سے تبویل کر لیا تھا۔ تم نے اپنے حالات بتائے میں نے ان پر تقین کر لیا۔ میں سب مجھ بتا دیا۔ اگر تم نے اپنے ذہن میں کوئی بات پوشیدہ رکھی ان تم تھی تو وہ تمہارا حق ہے۔ میں کون لگتا ہوں تمہارا۔ ضروری تو نہیں ہے کہ تم ساری

وسل بارود "دچف ناراض نہ ہو۔ مجھی ول میں ایبا خیال نہ لاؤ۔ تم صورت حال سے واقف او تم تجربہ کار ہو۔ تم حقیقت کا تجربہ کرو کے چف تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں بے

قسور انری تھی۔ میں انری بن کر اگر یہ سب کچھ کرتی، تو تم خود ہی سمجھتے ہو میرا کیا ما

"ہم م م محمد مجس نہیں کر سکتے۔ بس آنے والے وقت کا انظار کرو۔" میں نے جواب دیا

سورج بلند ہو چکا تھا۔ جارے جروں پر مانوی طاری تھی۔ امید کی کوئی کرن نظر ، آتی تھی۔ یمی شکر تھا کہ ہوائیں تیز نہیں چل رہی تھیں اور لانچ کے سرکنے کی رفار

، ست تھی حالانکہ صبح کے وقت سامان میں خاصی الٹ ملیک ہو تھی کیونکہ ہوائیں

سب لوگ صورت حال سے آگاہ تھے۔ انھیں اندازہ ہو چکا تھا کہ موت آہستہ میرے ہونٹوں پر مسراہٹ بھیل گئی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئ ، قریب آ رہی ہے۔ اگر سمندر میں مدوجزر کی کیفیت پیدا ہو مئی تو پھراس لانچ کی وبو اروں کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی۔ کوئی بھی امراانچ کو الٹ دے کی اوروہ خود بھی

ا طرح ان مجھلیوں کا شکار ہو جائیں سمجے جس طرح لائج کے عملے کے لوگ ان کی نگاہوں "شكايت كرو نا چيف- تم نے مجھ سے شكايت كيوں نميں كى- مجھے اى بات كاركى رائے فكرے فكرے ہوئے تھے۔ ميں جس طرف بھى نگاہ اٹھا تا مجھے موت كى تحرير ان

بہوں پر نظر آتی۔ بسروز کیبن ہی میں تھا لیکن چند کھات کے بعد ہی وہ ایک لکڑی کا رالتا ہوا میرے پاس آگیا۔ میں نے اسے کیبن سے آتے ہوئے نہیں ویکھا تھا جب اس ۔ بھے آواز دی تو میں چونک کر پلٹا اور اسے اپنے نزدیک دیکھ کر حیان رہ <sup>ع</sup>ما۔

"ارے بروز- تم این پرول سے چلتے ہوئے یہاں آ گئے؟"

"ال جيف-" وه اين مخصوص انداز ميس بولا-"كراس طرح تهارك زخم كا كريد أوث سكا ب-"

"تو چر؟" وه يد ستور مسكراتا موا بولا- ا

"کیا مطلب۔ کیا تھہیں اس کا احباس نہیں ہے؟"

" ہے چیف۔ تمراب اس سے کیا فرق پر تا ہے۔ کیا ہم زندہ نج عیں مے؟" بسروز الوال کیا اور میرے چرے پر جھنجلاہٹ پیدا ہو منی۔

"ہاں نیج سکتے ہیں بمروز۔ یہ میرا ایمان ہے کہ ہم لوگ نیج سکتے ہیں۔ حالات کچھ بھی المم لوگ ج سكتے ہيں۔" ميں نے ايك عجيب سے جذب كے تحت كما۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ہمروز کے الفاظ نے میرے اندر کون سی قوتیں جگا دی تھیں۔ الم مرک آواز میں بول رہا تھا۔ بس میں جسنجائے ہوئے انداز میں ایک ہی لفظ دہرائے جا کا ''ہم نکے سکتے ہیں بسروز' ہم نکے سکتے ہیں۔ یہ میرا ایمان ہے آیسندہ تم الی احمقانہ بات سملمنے نہ کرتا۔"

بمروز کے چیرے پر شرمندگی کے آثار بیدا ہو گئے تھے اس نے گردن جھکا کر کہا۔

ہو آ۔ بادیان ہر ایک لمح محفوظ نہ رہتی۔ تم یقین کر لومصور کہ میں نے ہر رات سول ریم ہے۔ میں ہر کھے اس خوف کا شکار رہی ہوں کہ میرا راز آشکارا نہ ہوجائے۔ ایک نوبوان کی بروز پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے بسروز کے حیثیت سے بھی میں محفوظ نمیں تھی۔ جزیرہ پر جو کھھ مجھے کرنا پڑا وہ میرے لئے بہر ی سے مخاطب کروں گا۔ ماد تنکیہ اس کی اپنی حیثیت بحال ندیو جائے۔ خوناک تھا۔ این حیثیت قائم رکھنے کے لئے اس قتم کے مگامے مجھے کرنے پڑے لیٹین کر زندگی میں اس سے پہلے یہ بگامے نہیں کیئے تھے۔ میں ان حالات سے مہی نہیں گزری تھی۔ مجوریوں نے مجھے سب کھ سکھا ریا۔ میں نے بمتریبی سمجھا کہ لڑکا بی رہوں اس ط كم از كم ميرى عزت وعصمت محفوظ ره عتى ب ورنه وحثيول كے اس جزيره ميں پتر نہيں كين جول جول جول مورج بلند ہو تاكيا ہوائيں ست پرتى كئيں۔ اب لانچ پر سكون كيا حال ہو آ۔ اگر سجيدگي سے صورت حال پرغور كرو كئے منصور تو ميں بے قصور نظر آؤل اين ہوا كے رخ پر آستہ آستہ به رہى تھى-

"بسروز یار- میں نے تم سے بھی شکایت کی ہے؟"

ہے۔ میں جانی تھی کہ تم میرے بارے میں سب کھے سمجھ کیے ہو۔ میں نے خود کو فریب وینا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اس خوش فنمی میں نہیں رہنا جاہتی تھی کہ تم میرے بارے میں م میں جان سکے۔ میری ہمت نہیں رو رہی تھی۔"

و کوئی بات نہیں بسروز۔ میں سمجھتا ہول کہ تہمیں ان تمام چیزوں کی ضرورت کول

"حتميس مجھ پر مكمل بھروسہ ہے منصور؟"

"بهت بهت شکریه- مین جانتی تھی کہ تم بهت فراخ دل انسان ہو اور اس بات ب

کوئی الیا برا خیال دل میں نہیں لاؤ کے جو میرے لئے باعث تکلیف ہو۔" "میں نے کما ناکہ تم کچھ بھی ہو مجھے تہماری دوستی سے غرض ہے۔"

"میں تمهارا پجاری مول- میرا مطلب ہے تمهاری بجارن مول-" بسروز یا سعد

نے ہنس کر کہا اور میں بھی بننے لگا پھروہ بولی۔ "دلیکن منصور دوران سفر تمہارا کیا خیال ؟ میں لڑکا ہی بنی رہوں؟"

"بهت ضروری ہے بسروز۔ یہ بهت ضروری ہے۔ ہم آنے والے وقت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتے کہ ہمیں کن حالات سے گزرہ پڑے۔"

"چيف عبرا وقت شروع مو چکا ہے۔ جمیں اب کیا کرنا چا سے؟" بسروز نے بوجھا۔

ورس شرمندہ ہوں چیف۔ میں شرمندہ ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں۔ بہت شرمندہ ہوں۔ شی نے کما تھا ام میرے پاس کوئی جواب نہیں ویا اور دور افق پر نگاہیں گاڑ دیں۔ جو کچھ میں نے کما تھا ام میرے پاس کوئی جواز نہیں تھا۔ بس یہ آواز میرے اندر سے ابحری تھی اور میری نگاہوں میں امرائی اور یقید افق پر اس آواز کا جواب دکھے طرور تھا۔ یقینا کچھ تھا۔ میں ابنی جگہ سے بٹا اور انچلو ایک بلند جگہ چڑھ گیا۔ سمندری بگولے بلند ہو رہے تھے النج بھی اور ہو جاتی تھی اور یقید سے میں انظاری دھوکے کا نیوے میں انظار کرنے لگا کہ لانج کسی بگولے پر ابحرے تو میں اپ اس نظری دھوکے کا کرسکوں اور ایبا ہی ہوا۔ جب لانچ اوپر ابحری تو میں نے دیکھا کہ آیک جماز کے من کرسکوں اور ایبا ہی ہوا۔ جب لانچ آوپر ابحری تو میں نے دیکھا کہ آیک جماز کے من آسان کو چھو رہے ہیں۔ یقینا وہ کوئی سمندری جماز تھا جو حجی راستے پر اپنی پئی سے گن تھا۔ میرے طلق سے مرت آمیز چیخ نکل گئی۔

"بسروز- ہم زندہ رہیں گے، سمجھ۔ قسمت نے ہمیں ایک اور موقع دے دیا ہے۔ اس کے بعد میں نے دو سرے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔

"ساتھیو۔ نقدر نے ہمیں زندگی دی ہے لیکن اس کے حصول کے لئے ہمیں جدد رہاگہ۔"

ممام لوگ خوتی سے ناپنے گئے۔ سب کو صورت حال بھی معلوم ہو گئی تھی۔
اچھل اچھل کر جہاز کو دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لانچ کو جہاز تک لے جانے کا
ترکیب نہیں تھی۔ سوائے اس کے کہ خود جہاز والے جمیں ویکھ لیں اور جمیں معیب
سمچھ کر ہماری مدد کریں لیکن انھیں متوجہ کرنے کے لئے بھی کوئی موثر ترکیب ہونی جا
تھی۔ چنانچہ میں نے جتنے رنگین کیڑے دستیاب ہو سکتے تھے اکٹھے کے اور لانچ کی بلند آ
سکیدار راد سرے

اس کے بعد ہم نظار کرنا ہا جمان کو دیکھنے گئے۔ کانی دیر تک انظار کرنا ہا جماز اب صاف نظر آرہا تھا لیکن اس طرف سے کئی تحریک نہیں ہوئی تھی اور اس وقت بایوسیوں کی حدول کو چھونے گئے تھے۔ جب اچانک امید کا چراغ روشن ہو گیا۔ جمانہ مستول پر سرخ کپڑا امرانے لگا تھا۔ انھوں نے ہمیں و کیھ لیا تھا۔

ایک بار پھر پر شور ہنگامہ ہونے لگا..... لوگ خوشی سے ناچنے لگے تھے لیکن اور دہ ، نے انھیں روک دیا۔ ''سنو۔ میری بات سنو۔ ہنگامہ خبزی مت کرو۔ بات سنو۔'' اور دہ ، خاموش ہو گئے۔''جماز والوں کو کیسے مطمئن کرو گے۔ کیا ہے کہو گئے کہ ہم نے لانج ک کو ہلاک کر کے سمندر میں پھینک دیا ہے؟'' میں نے کہا اور سب کے رنگ فق ہو گئے۔ بہروز نے نحیلا ہونے وانتوں میں دیا لیا تھا پھر اس نے گرون جھنگ کر کہا۔''ہا فیصلہ کر لینا ضروری ہے کہ ہم جماز والوں سے کیا کہیں گے۔''

وحمارا كيا خيال ب منصور بحائي- جميس كياكرنا جاسية؟" كاب بولا-

میں بر خیال انداز میں واہنا گال کھجانے لگا تھا پھر میں نے جلدی میں ایک ہی بات وجی۔ "اس کے علاوہ ہم ان سے کچھ نہیں کمہ سکتے کہ ہم المازمت کی علاق میں اسمئل ہو کر مشرق وسطی جا رہے تھے۔ راستے میں لانچ طوفان کا شکار ہو گئی اور عملے کے افراد موت کی نذر ہو گئے۔" میں نے کہا۔

"کچھ غیر فطری سی بات ہو گی چیف-" بسروز بولا۔

"کیول؟"

"عملے ہی کے تمام افراد ہلاک ہو گئے۔ ہم سب زندہ یکے گئے؟"
"نہیں۔ ماری تعداد تو سو کے لگ بھگ تھی۔ سو افراد میں سے ہم زندہ یج ہیں

سرف۔"

''اوہ۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے۔'' ہمروز کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔ ''ہم میں سے کوئی ایک عملے کا آدمی بھی بن سکتا تھا لیکن اس کے بعد اس سے لانچ کے بارے بیں سوالات کیے جائیں گے اور ظاہر ہے ہم لانچ کے کوا نُف نہیں بتا سکتے۔'' ''بالکل درست ہے لیکن ہم سب کو ایک ہی کمانی سانی ہوگی۔ ہم کمال سے چلے۔

یں؟" گلاب نے کہا۔

یں دوئمی ایک جگه کا نام نتخب کراو۔ ہم میں سے چند افراد پہلے بلے تھے اور باتی بعد میں ایک جزرے سے لئے گئے تھے اور ہمیں لانچ پر لانے والے کا نام بن ہام تھا۔"

تھوڑی در کے بعد اوپر سے رہے بھینے گئے جن میں فولادی آکڑے گئے ہوئے سے۔ یہ آکڑے ہماری لانچ میں آپنچ اور لانچ کو اس بڑی لانچ کے نزدیک تھنچ لیا گیا پھر رک کی سیڑھیاں لاکائی آگئیں اور ہم آیک آیک کر کے اوپر پہنچ گئے۔ لانچ دالے فاموثی سے ہمیں دکھے رہے ان کے ورمیان ان کا کپتان بھی موجود تھا لیکن انتائی خونخوار شکل کا ملک۔ دو سرے لوگ بھی عجیب لگتے تھے۔ انھوں نے ہم سے کوئی سوال نہیں کیا۔ بس آیک مختل سے میں بہنچ کا اشارہ کیا اور اس بڑی لانچ کے آیک کشادہ گوشے میں بہنچ لائچ ردہ دائیں جلے گئے۔

تنهائی ملنے ہی سروز خٹک ہونوں پر زبان چیر آ ہوا بولا۔" کچھ اندازہ نگایا چیف؟" "کیما اندازہ؟" میں نے گھری سانس لے کر کہا۔ "اس سے کمنا۔ میں اس سے دوستانہ ماحول میں بات کروں گا۔ وہ مجھ سے ملے۔" میں نے بھر کہا۔

لکین اب اس مخض نے ایک کانی لمبا چاقو نکال لیا تھا اور بھوکی نگاہوں سے مجھے دکھے رہا تھا۔ وہ پینترے بدلنے نگا میں پر سکون کھڑا ہوا تھا جبکہ سروز اور میرے ساتھیوں کے چرے شدید پریشانی کا شکار نظر آ رہے تھے۔

و نعتا" اس نے طل سے ایک کر یہ آواز نکالی اور میرے اوپر چھلانگ لگا دی۔ اس توقع پر چھلانگ لگا گا دی۔ اس توقع پر چھلانگ لگائی تھی کہ میں ہوں گا لیکن میں اس پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔ چاتو کی سدھ سے پچھ نیچ میں نے کلائی لگائی اور دو سرا ہاتھ اس کی گرون پر جما دیا۔ وہ بٹ سے نیچ گرا تھا اور چاتو لکڑی کے فرش میں تقریباً آدھے ایچ سے زیادہ پیوست ہو گیا تھا۔
"اس سے کہو کپتان کو میرا پنام پنچا دے۔ ورنہ زندہ نمیں رہے گا۔"

ینچ گرے ہوئے فخص کا چرہ خون کی طرح سرخ ہو گیا تھا اس نے پاگلوں کی طرح ہو گیا تھا اس نے پاگلوں کی طرح ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس وقت اس کے تین چار ساتھی اس کے نزدیک بہنچ گئے اور انھوں نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ وہ بری طرح ان کے بازوؤں میں چل رہا تھا لیکن اس کے ساتھی اسے تھیٹے ہوئے پیچیے لے گئے۔ اس کا چاقو دہیں کئڑی کے فرش میں بوست ہو گیا تھا اور کی نے اسے نکالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ گلاب آگ برھا لیکن وہ سرے کھے میری آواز من کر رک گیا۔

" نہیں گلاب۔ اسے ای طرح رہنے دو۔" میں نے کما اور گلاب پیچھے ہٹ گیا۔ بروز پر خیال نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے آٹھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے

"بهت ہی مناسب بلکہ بہت عمرہ -" میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بھیل گئی۔ "ہاں بسروز۔ یہ خاموش کی گھنٹے طویل ہو گئی تھی۔ یہ لوگ ڈرامائی حرکات کر رہے ہیں...... تو ان کے لئے بھی ایہا ہی جواب ہونا چا ہئے تھا۔"

"میں سمجھ گیا تھا اس بات کو۔" بسروز نے گردن ہلاتے ہوئے کما اور ہم خاموثی سے
آنے والے وقت کا انظار کرنے گئے۔ تقریباً آدھے گھنے تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ چاتو
اس طرح فرش میں بیوست تھا پھر چار خلاصی اس طرف آتے نظر آئے اور ہارے پاس بینج گئے۔ یہ چاردں اجنبی تھے۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کما۔

''وہ کون ہے جس کی جنگو سے لڑائی ہوئی تھی۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو حمیا اور غلاصی کی نگاہیں میری طرف اٹھ سیئیں۔

"آو- ہمارے ساتھ آؤ- کیتان نے شہیں طلب کیا ہے؟" "لیکن میہ تنا نہیں جائیں محے-" گلاب آمے بردھ کر بولا۔ "لگتا ہے بھاڑ سے نکل کر چو لیے میں آگرے ہیں۔" "نہیں بسروز۔ سمندر میں ہماری زندگی قطعی غیر محفوظ تھی۔ کسی بھی وقت کوئی بری لیم کھیل نگاڑ سکتی تھی۔ کم از کم ان کو گول ہے در میان نن گی تااش کی جا سکتے۔ ہے۔"

لر کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ کم از کم ان لوگوں کے درمیان زندگی طاش کی جا سکتی ہے۔" "کیسے لوگ میں بید کیا صورت سے جرائم بیشہ نہیں معلوم ہوتے؟" "سونی صد۔ خاص طور سے کپتان۔ خونخوار آدی لگتا ہے۔"

''سوئی صد- خاص طور سے کپتان۔ خوتخوار آدمی للآہے۔'' ''ان کی خاموثی عجیب نہیں ہے چیف؟''

"إلى غير فطرى ب- انصل مارك بارك من تجس كا شكار مونا عالية قا

"میں وعوے سے کہنا ہوں کہ بیہ لوگ اچھے نہیں ہیں۔"

وجو ہوگا دیکھا جائے گا۔" میں نے اروگرد کے ماحول پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ لانچ ابھی دہیں کنگر انداز تھی۔ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ اب وہ لوگ کیوں رکے ہوئے ہیں تا ہم اندازہ کیا جا سکتا تھا کہ لانچ کی تلاثی لے رہے ہوں گے۔

بسر حال کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ تقریباً آدھے کھٹے کے بعد لانچ نے واپی کا سفر شروع کر دیا اور اپنے رخ پر چل پڑی۔ لانچ کے اس کھلے ہوئے جھے میں ہماری مگرانی پر کوئی نہیں تھا۔ خلاصی اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ کوئی نگاہ اٹھا کر ہماری طرف و کھے لیتا تھا لیکن اس کے انداز میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔ بڑا مجیب سا وقت گزرا۔ کئی تھنے ہمیں اس کے انداز میں گوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔ بڑا مجیب سا وقت گزرا۔ کئی آدمی بڑی برئی ہمیں اس کے بعد ہمیں کھانا پیش کیا گیا۔ کئی آدمی بڑی برئی ہانگیاں رسیوں میں لاکائے ہوئے آئے۔ انھوں نے بڑی بڑی بڑی مخصوص طرز کی تھالیاں ہمارے ہانگیاں رسیوں میں اور ان میں کھانا ڈالنے گئے۔

میں پھر پریشان ہو گیا تھا لیکن بھوک لگ رہی تھی اس لئے اس وقت تعرض نہیں کیا اور خاموثی سے کھانا لے لیا کا کہانے سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ لوگ برتن لے کر واپس جانے گئے تو میں نے ان میں سے ایک کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ «سنو۔" میں نے کہا لیکن اس فخص کا چرہ غضب ناک ہو گیا۔ عالبا خاطب کرنے کے اس انداز نے اے برگشتہ کر دیا تھا اس نے دو سرے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو پکڑ کر جھنگنے کی کوشش کی لیکن میں برگشتہ کر دیا تھی۔ وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں نے اس بات پر وہ اور جھنجا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا بازد پکڑ کر اسے تھمانے کی کوشش کی تاکامی اس کے لئے نقصان وہ ثابت ہوئی۔ وہ جو جو ہی گر بڑا تھا۔

"میں تمهارے کپتان سے ملنا چاہتا ہوں۔" میں نے سکون سے کما لیکن میرا مخاطب دیوانہ ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر میرے اور جھٹنا مارا تو میں اس کی زو سے ہٹ گیا۔ گرنے سے بچنے کے لئے اسے اپنے ایک ساتھی کا سارا لینا پڑا تھا۔

"انموں نے خود ہی کہتان سے ملاقات کے لئے کما تھا اب یہ تنا جائیں یا اپنے ماتھ تم سب کو لے جائیں۔ مجھے اس سے کوئی دلچپی نہیں ہے۔" اس شخص نے جواب ریا اور میں نے گلاب کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

" " نہیں گلاب میں کتان سے ملنے جا رہا ہوں۔ تم لوگ بے فکر اور مطمئن رہو۔ میں نے بہروز کو بھی اشارہ کر دیا کہ وہ پر سکون رہے اور تمام لوگوں کو سنجالے رہے۔ میں ان خلا صول کے ساتھ چل پڑا۔ کپتان کا کیبن بڑا صاف، اور کشادہ اور وسیع تھا۔ وہ ایک بڑی کی میز کے پیچے بیٹیا ہوا تھا۔ اس کے خدو خال پچھ بجیب سے لگ رہے تھے۔ یوں لگر تھا جیسے ان خدو خال کو ویکھا ہے یا بھر اس سے ملتا جلتا کوئی شخص " مگر کوئی زبن میں نہ آ رکا۔ خلاصی جھے کپتان کے وروازے ہر چھوٹ کر چلا گیا تھا۔ کپتان بدستور خاموش بیٹیا تھا۔ میں خلاصی جھے کپتان کے وروازے ہر چھوٹ کر چلا گیا تھا۔ کپتان بدستور خاموش بیٹیا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنے گیا۔ اس کی نگاہین بھی ہرجی ہوئی تھیں۔ بڑا جان وار چرہ تھا کیا مین میں نے بھی بلیس نہیں جھپکا کمیں بھراس نے گردن کے اشارے سے جھے سامنے والی کسی میں نے بھی بلیس نہیں جھپکا کمیں بھر اس نے گردن کے اشارے سے جھے سامنے والی کسی بیٹے گیا۔ چند کھات خاموشی رہی بھراس کی آواز ابحری۔ خاصی بھاری اور مرد می آواز تھی۔

"تم نے مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی؟"

"خربیت- کیا بات ہے؟"

" ایک فطری امر تھا۔ آپ نے میری اور میرے ساتھیوں کی مدو کی ہے۔ ہمیں اس لانچ سے نکالا ہے جس کے بارے میں نہیں کما جا سکنا تھا کہ کب ڈوب جائے۔ اس میں ڈیرل نہیں تھا اور کھانے پینے کی اشیا نہیں تھیں۔ اس طرح آپ کا یہ اصان ہے ہم سب پر ..... ہماری خواہش ہے کہ ہم اپنے محن کا شکریہ ادا کریں اور اس سے پوچھیں کہ ہاری اس مدد کے بعد وہ اور ہاری کیا مدد کر سکتے ہیں۔" میں نے کما اور کیپٹن کے ہونوں پر مسکراہٹ تھی جیسے ہوکا شر کی شکار کو دیکھ کر خوش ہونا مسکراہٹ کو صحیح نام نہیں دے سکتا۔ بری درندگی تھی اس مسکراہٹ میں دے سکتا۔ بری درندگی تھی اس مسکراہٹ میں بری سفاکی تھی۔ جے میں نے ذہن و دل میر محسوس کیا۔

"سنو- مهذب ویتا نے سمندر میں ایک تانون بنایا ہے شاید یہ تانون صدیوں برانے دانعات سے متاثر ہو کر بنایا گیا ہے۔ اگر یہ زینی تانون ہو یا تو بے شک قابل جرت ہو یا لیکن سمندر کی لہریں ہزاروں بلکہ لاکھوں سال سے اسی وحشت خیزی کا مظاہرہ کرتی چلی آئی ہیں جو ان کی فطرت ہے۔ انھوں نے زمین کی طرح چولے نہیں بدلے۔ سمندر میں عمارتیں نہیں ابنی سمندر کا قانون بھی ان ہی لہوں کے وقار سے متاثر ہو کر تیار کیا گیا ہے اور جانے ہو سمندر کا قانون کیا ہے؟"

"میں نہیں جانا۔" میں نے جواب ریا۔

"مرسندب دنیا نے لاکھوں توانین بنائے۔ ان توانین میں اندار' افلاق اور نہ جائے کون می چیزوں کا ملخوبہ شال کر دیا اور وہ توانین چوں چوں کا مربہ بن کر رہ گئے لیکن قانون میں در حقیقت صدیوں پرانا انسان جملتا ہے۔ سمندر پر اگر کوئی چیز بے یار و مدوگار جائے یا جماز کسی طوفان میں کھش کر اپی وہ حثیت کھو بیٹھے جو وہ کبھی رکھتا تھا تو چروہ اس آوی کی ملکیت بن سکتا ہے جو اسے بچالے۔ تم سمجھ رہے ہو یہ بحری قانون ہے' اس آوی کی مالیت کاسان لے کر کوئی جماز سمندر میں جا رہا ہے اور طوفان میں کھش اس دو ہے کہ مالیان کے کر کوئی جماز کا کپتان ہلاک ہو جائے یا اپی ناکای کا اعتراف کر لے اور جاز کا کوئی مسافر اس جماز کا کپتان ہلاک ہو جائے یا اپی ناکای کا اعتراف کر لے رہاز کا کوئی مسافر اس جماز کو بچانے پر آمادگی ظاہر کرے اور اسے سمندر کی امروں سے لے جائے تو وہ جماز اس کی اپنی ملکیت ہو تا ہے۔ یہ ہے سمندر کا قانون۔ میرا خیال ہے میرا مقصد سمجھ رہے ہوگے؟"

میرے وہن میں فرم مرم امریں دوڑنے لگیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ بد بخت کیا کہنا بنا ہے لیکن اس کے بادجود میں نے انجان بنتے ہوئے کہا۔

"دبیں نہیں سمجھا جناب" اور کپتان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
"ہم نے تمہیں سمندر سے بچایا ہے اس لئے اب تم سب ہماری ملکیت ہو' ملکیت
کھتے ہونا؟ پرانے دور میں تم لوگوں کو غلام سمجھا جاتا تھا چنانچہ تم میرے غلام ہو۔"
دنہیں کیپٹن۔ براہ کرم الی باتیں مت کرو۔ صدیوں پرانی وہ روایتیں اب ختم ہو

"میں نے کمانا 'مدنب دنیا اور سمندر کی دنیا بے حد مخلف ہے۔" اس نے کما۔ "کیا تمهارا تعلق مهذب دنیا سے نہیں ہے کیپٹن؟" میں نے سوال کیا۔

 » غوزی خان نے کما اور و فعتا " میرے زہن میں تھیلجٹریاں می چھوٹ گئیں ' مجھے ایک پی ایک نام یاد آیا تھا اور پھروہ طبعی خدوخال بھی ' جو غوزی خان کے چمرے سے مطبع چھے۔ میں بے اختیار اپنی مبگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"غوزی خان صرف ایک سوال کا جواب اور دے دد؟"

"اں ہاں پوچھو۔ تم نے ایک دلچپ اقدام کر کے مجھ تک رسائی حاصل کی ہے۔ پند کرتا ہوں ان باتوں کو کیا پوچھنا ہے پوچھو؟"

"جواب وو غوزی خان- کیاتم تنظق خان کو جانتے ہو؟"

"وہ میرا بھائی ہے۔ بھائی ہے وہ میرا چھوٹا اور' مگر تھرد تم یہ کیے جانتے ہو؟ جھے کے بارے میں کچھ بتاؤ۔ میں سوالات بار بار نہیں دہرا آ۔"

"تغلق خان سے میرا ربط رہ چکا ہے۔"

"تہارا؟" غوزی خان معجبانہ انداز میں بولا اور میں نے آئے میں بند کر کے گردن ری۔ تب اس نے میز کے ایک سرے پر رکھی ہوئی سیاہ رنگ کی گھٹی پرانگی رکھ دی اور یں تیز آواز ابحرنے گئی۔ اتنے میں دو آدمی اندر داخل ہو گئے تھے۔

ووتنلق خان کو بلا کر لاؤ۔" غوزی خان نے کہا اور اس بار میرے چونک پڑنے کی ای تقل خان کیا اس لائج پر موجود ہے؟ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ یہ سوال انے غوزی خان سے نہیں کیا تھا اور معنی خیز انداز میں دروازے کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ان خان اب بھی مجھے گھور رہا تھا پھراس نے میز پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔

ورس نہیں جاتا۔ یہ نام تم نے کمال سے سا۔ بہر صورت وہ میرا بھائی ہے ' بھائی ہے نادہ وہ میرا بھائی ہے ' بھائی ہے نادہ وہ میرا ووست ہے۔ میں ساری دنیا میں اسے سب سے زیادہ چاہتا ہوں۔ اگر محبت کوئی تصور ہے اس کا کات میں تو میرے دل میں وہ تصور تخان خان کے لئے ہے۔ تم نے ایا نام لیا ہے جو میرے لئے سخت حیرت کا باعث ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے یہ نام مل سے سنا ہے۔ ممکن ہے تم نے میرے کی آدی کی ہدردیاں حاصل کر کی ہوں اور اس نے تم سے بتائی ہو کہ تخان خان کا سمارا حاصل کرد لیکن بے وقوف آدی تخان خان لی وقت لائج پر موجود ہے۔ "

"غوزی خان تغلق خان کب تمهارے پاس پنجا؟"

"تھوڑے عرصے قبل۔ وہ آوارہ گرد ہے۔ اسے زمین پند ہے جبکہ میں سمندروں کا شاہ مول۔ وہ میرے ساتھ نمیں رہتا ہی جسکتا رہتا ہے۔ آوارہ گردی کر تا رہتاہے جبکہ

ہمیں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ بزیرہ بادیان ایس جگہ ہے جہاں ہمیں سب سے برسی منزی کے علاموں میں شامل ہو۔" ہے چنانچہ میرے عزیز تم سمجھ بچھ ہو گے کہ تم غوزی خان کے غلاموں میں شامل ہو۔" "فوزی خان؟" میں نے سوالیہ انداز میں کہا اور خوفناک شکل والا مسکرانے لگا۔
"ہاں بجین میں میرا نام غوزی خان رکھ دیا گیا تھا، کیوں رکھا گیا تھا اور اس کا ہمت نمیں رکھ مقصد کیا ہے، اس بارے میں مجھے بچھ نمیں معلوم..... نام کو میں نے کوئی اہمیت نمیں رکھ

اس لئے آج بھی میں غوزی خان ہوں۔" میرے ذہن پر پھر ٹھو کریں پڑنے گلی تھیں۔ نہ جانے یہ نام ہی میرے ذہن پر ک کک کر رہا تھا۔ میں پر خیال نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا لیکن مجھے پچھے یاد نہیں آ سکا۔ بر کچھ بھول رہا تھا میں' نہ جانے کیا' تب ہی غوزی خان کی آواز ابھری۔

"اس کے بعد تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ اپنے ساتھیوں میں جاکر رہور چند روز ہمیں سندر کے سینے پر گزارنے پڑیں گے اور اس کے بعد تمہیں ایک محفوظ مام پر منتقل کر دیا جائے گا۔"

"اور اس کے بعد؟" میں نے سوال کیا۔

"اور اس کے بعد تہیں بادیان لے جاکر فرونت کر دیا جائے گا۔"

ومغوزی خان اگر میں تمہاری ان باتوں کو مانے سے انکار کر دوں تو؟ میں نے سوال

" "تو تنہیں قتل کر کے سمندر میں پھینک دیاجائے گا۔ ہم سر کشوں کو زندگی کا ن نہیں دیتے۔" غوزی خان نے پر سکون لہجے میں جواب دیا۔

ودگویا تم بنری قزاق ہو؟"

"جو جابو كمه سكتے مول ميں تمہيں بتا چكا موں-"

"تم کتنے عرصے سے سمندر کے سینے پر بیہ چرہ دستیاں کر رہے ہو غوزی خان؟" "عربی عصر کا کھی جرا سند کتا محمد استعمال

"میں عرصے کا کبھی حساب نہیں رکھتا.... مجھے یاد نہیں کب سے میں ان معالمات

"تم کیا تنااس لانچ کے مالک ہو؟"

"ہاں۔ میں مطلق العمان ہوں۔ نہ صرف نیہ لانچ بلکہ ایک چھوٹا سا جزیرہ بھی میرا ملکیت ہے۔"

"اوہ - اس جزیرے پر تمہارے عزیز و اقارب بھی ہوں گے میرا مطلب ہے تم وال سے تنا نہ بھاگے ہو گے جمال تم نے جنم لیا تھا؟"

"میں ان تمام باول کو بے مقصد سمجھتا ہوں ، تنا عزیز و اقارب میرے لئے بے "کا بیں۔ میں زندہ ہوں اپنے لئے اور اپنی موت مرجاؤں گا۔ مجھے کسی سے کوئی دلچین اللہ

میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ رہے۔"

زیادہ دیر نہیں گزری کہ دروازہ کھلا۔ میری بے تاب نگاہوں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ تعلق خان سے کی ہدردی کی توقع تو نہیں تھی لیکن بہر طور وہ کمی نہ کی طرح ججھے سے واقف تھا اور ہمارے درمیان شناسائی رہ چکی تھی۔ ایک دلچپ شناسائی' ان امید پر میں تعلق خان کا نام لے بیٹا تھا کہ شاید ججھے کچھ مراعات مل جائیں۔ میں یہ موج ہجی نہیں سکتا تھا کہ کم بخت تعلق خان بھی ای لانچ پر موجود ہو گا۔ ہمر صورت اندر واخل ہوئے والا شخص تعلق خان بھی تھی۔ چڑے کی جیک میں بلوس' چست پتاون پہنے ہوئے وی دیویکی شخص جھومتا ہوا اندر آیا۔ اس نے میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔

"كيابات ہے بھايا۔ تم نے مجھے بلايا تھا؟"

ودکمال ہو تم تعلق خان۔ تہیں علم ہے ہم نے سمندر سے ایک لانچ پکڑی ہے؟"
"ہال ہال سا تھا۔ کیا اس سلسلے میں میری ضرورت پیش آگئ؟" تعلق خان نے پوچھا
اور میری طرف دیکھنے لگا۔ اس نے ایک نگاہ مجھے دیکھا اور چونکا۔ دوڑ کر میرے قریب آیا
اور مجھے دیکھنے لگا پھراس کے حلق سے متحرانہ آواز نگل۔

"میرے خدا میرے خدا۔ یہ تو تم ہی ہو منصور۔ یہ تو تم ہی ہو۔" میں مسراتا ہوا لھڑا ہو کیا تھا۔

"بال تغلق خان میہ میں ہی ہوں۔ میں نہیں جانا کہ مجھے دیکھ کر تہیں کیا محسوس ہوا ہے۔ بسر طور میں نے خوزی خان کے سامنے تہمارا نام لیا تھا۔" میں نے کہا۔ ای دوران غوزی خان بھی مضطرب انداز میں کھڑا ہو گیا تھا۔

"كيا عام ليا تم ن تُغلق خان؟ اس مُخف كاكيا عام ليا تم ني؟" اس ني تعجب ي

"غوزی خان- میں جس مقصد سے تمارے پاس آیا تھا وہ پورا ہو گیا اور عظیم بھایا میں اس کے لئے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔" میں اس کے لئے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔"

"کیا بکواس کر رہا ہے تعلق۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ مخص ہی کجھے مطلوب تھا؟"
"ہاں-" تعلق خان نے جواب دیا اور غوزی خان گری گری سانسیں لینے لگا۔ میں متحیرانہ انداز میں تعلق خان کی صورت دکھے رہا تھا۔ تعلق خان میرے نزدیک کھڑا مسکرا رہا تھا اور عجیب می نگاہوں سے مجھے دیکھے جا رہا تھا۔

"یہ نداق میری سمجھ میں نہیں آیا تعنل خان؟" میں نے آہت سے کہا۔
"آجائے گا۔ آجائے گا۔ تم۔ تم بالکل ویسے ہی ہو منصور' کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اس

دوران میں تمارے اندر۔ بس ذرا چرے کا رنگ بدل گیا ہے۔ لگتا ہے کافی وقت سمندر کی فی اور دھوپ میں گزار کچے ہو ... لیکن تمارے ساتھ اور کون لوگ ہیں؟"

"میرے ساتھی اور اگر تمہارا رویہ میرے ساتھ دوستانہ ہے تو پھر میرے ساتھیوں کو نسانیاں فراہم کرد؟" میں نے تعنل خان سے کہا۔

ں میر طویل عرصے سے تمهاری تلاش میں سرگرداں ہوں منصور۔ اس نے کما۔" وفیریت تو ہے تعلق خان! جہیں میری تلاش کی ضرورت کیوں پیش آگئ؟"

"دری تمام باتین میں تمہیں تفصیل سے بناؤں گا منصور۔ میں تو ان واقعات پر حیران موں کہ سی طرح تم مجھ تک پہنچ گئے۔ میں نے اب تک جو سراغ لگایا تھا اس کی تحت میرا سی ادازہ تھا کہ تم ان ہی اطراف میں ہو کتے ہو۔ میں تمہیں تفصیل بنا وول گا۔ تمہیں زبن پر زور دینے کی ضرورت نہیں ہے۔" بھروہ غوزی خان کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

ر رور دیے کی سرورت میں سبت بروں دوں اور اب میں اپنے کیبن میں رکھوں گا اسے دوں اور اب میں اپنے کیبن میں رکھوں گا اسے

" الله الله به الله به الله منصور قابل احرام بن كيا ب المجھ اتى شدت سے اس كى الله منصى كه مجھ اس پر رشك آنے لگا ہے الله كيك ہے جاؤ آرام كرو اور منصور الله منہيں اب كك اس لا في پر جو تكليف بہني ہے اس كے لئے مجھے معاف كر دينا۔ " غوزى خان نے كما اور ميرے ہونٹوں پر مسكراہٹ بھيل كئ ۔ ميں نے ابنا ہاتھ آئے بردھاتے ہوئے كما۔

" دو نہیں غوزی خان۔ ابھی تک کوئی تکلیف نہیں پنجی میں تو تممارا شکر گزار ہوں۔" غوزی خان نے اپنا قوی ہمکل ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا لیکن یہ وقت تھا کہ میں غوزی خان کو اپنی شخصیت سے واقف کر دول چنانچہ میرے پورے بدن کی قوت سمٹ کر میرے ہاتھ میں آگئی اور میں نے غوزی خان کو لیکتے ہوئے ویکھا۔ اس کا فولادی چوڑا ہاتھ میرے ہاتھ میں سکڑ کر رہ گیا تھا۔ ہم صورت ایک کمھے کے لئے اس کے چرے پر حیرت کے نقوش نظر آئے اور مجروہ نئس بڑا۔

" معیک ہے۔ میں جانیا ہوں کہ اس بدمعاش کو بلا وجہ تیری تلاش نہیں

يك حالات أس وقت كيا رخ افتيار كر ليت-"

" من سے وعدہ کیا تھا تم نے؟" میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

"یہ وعدہ بھی کیا ہے میں نے اس سے کہ اس وقت تک نام نہیں بتاؤں گا جب اس وقت تک نام نہیں بتاؤں گا جب اس کے دوات کا جب اس کے دوات کیا جب اس کے دوات کا جب اس کی دوات کیا کہ کا جب اس کی دوات کی د

' بری پر اسرار منظو کر رہے ہو تعلق خان۔ بسر حال میں تمہیں مجبور کرنے کا حق میں ، ، ،

ں رصاب تعلق خان پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔ ''تمہارے ذہن میں کسی خاص بی کا تصور ابھرا ہے منصور؟''

"ہاں.... اُور اُس تصور نے مجھے نیم دیوانہ کر دیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔
"میں محسوس کر رہا ہول' مگر کون ہے دہ ' بے تکان اس کا نام لو۔ اُگر تم نے صیح نام
، لیا تو میں وعدہ کر تا ہوں کہ اس کا اقرار کر لوں گا۔"

ا و یں وعدہ کرنا ہوں کہ کہ کہ کر کر کر دل گا۔ ''کیا وہ چن' طارق یا سیٹھ جبار ہے۔'' میں نے غرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ''نہیں میرے دوست' ان میں سے کوئی نہیں ہے ادر میں مطمئن ہوں اس بات

کین ایک سوال میرے ذہن میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔" "کیا؟" میں نے کسی قدر خود کو فھنڈا کرتے ہوے پوچھا۔

"چن تو تمهارا مرا دوست ہے۔ اس کے نام پر تمهاری بر گشتگی سمجھ میں الآ۔"

"یمی تو دکھ کی بات ہے تغلق خان۔" "بتانا لیند کرو گئے منصور؟"

"کیوں نہیں۔" میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا... "کم بخت چن نے بازئن میں زخم ڈال دیتے ہیں اس قدر مایوس ہو گیا ہوں حالات سے اور وستوں کہ بیان نہیں کر سکتا۔"

"كيامطلب- اس نے كياكيا؟" تعلق خان چونك كر بولا-

"میری به تمام تر مصبتین میرامطلب ب به حالیه مصبتین ای کم بخت چن کی پدا الله اور پھر میں نے اب تک کے تمام حالات سے آگاہ کر دیا۔

"تعجب کی بات ہے، مرکم بخت جن تم سے کیا چاہتا تھا؟ تمہاری قید سے اسے کیا می؟" ہوگی۔" غوزی خان کے کہتے میں محبت تھی پھراس نے میرے شانے پر تھیکی دی اور میں

"منصور حسل كر لو- اس بات كا اندازه مو رہا ہے كه تم نے خاصا پریشان كن وقت الرارا ہے- يس تهيس كوئى نه كوئى لباس مهيا كيے ديتا مول-"

ودشكريد! تخلق خان ولي جميع حرت ہے كہ تم مجھ سے بالكل بدلے ہوئے انداز ش پیش آرہے ہو۔ جمیع تم سے اس كى توقع نہیں تھى تاہم چو نكہ تم نے میرے ساتھ اچھا سلوك كيا ہے اس لئے اگر كوئى بات تمهارے ول میں میرے ظاف ہو تو اسے نكال دو۔ میں تم سے ددستی چاہتا ہوں۔"

"میرے دل میں تہمارے ظاف کوئی بات نہیں ہے منصور 'تم نصور بھی نہیں کر کے کہ کیا دلچیپ واتعات پیش آئے ہیں 'میں ختہیں ان کی تفصیل بتاؤں گا۔ جاؤ عشل کر او 'میں تہماری جمامت کے لباس کا بندوبست کرتا ہوں۔" تعلق خان نے کما اور کمرے سے باہر نکل گیا اور میں دونوں شانے ہلا کر کیبن کے باتھ روم میں داخل ہو گیا۔ عشل کا انتہائی نفیس انتظام تھا اور پھر کافی دن کے بلحد صاف ستھرا پانی عشل کے لئے میا ہوا تھا۔ دل نہیں بھی راہ تھا کہ باتھ روم سے واپس آؤں۔ بہر صورت تھان یوں دھل گئی جیسے بدن سے میل دھل جاتا ہے پھر باہر دروازے پر دستک کے ساتھ تعلق خان کی آواز سائی دی۔

"مضور- یہ لباس لو-" اور میں نے دروازے سے ہاتھ باہر نکال دیا۔ سفید سلک کا ایک خوبصورت گاؤن تھا۔ خالی گاؤن بمن کر میں باتھ روم سے باہر نکل آیا۔ باہر تعلق خان میرا ختطر تھا سینٹر ٹیبل پر کافی کے بہت خوبصورت برتن سبح ہوئے تھے کچھ کچل اور خنگ میوے بھی موجود تھے اور تعلق خان ختطر نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

"تم آج بھی اسنے ہی طانت ور' پھر تیلے اور اسنے ہی اسارٹ ہو منصور! حالانکہ یوں لگتا ہے کہ تم شدید مصائب کا شکار رہے ہو اس دوران' کیا تم مجھے اس وقت سے اب تک کے حالات بتاؤ کے جب تم نے اپنا شر چھوڑا تھا۔"

"ضرور بناؤل گا لیکن اس سے پہلے تمہیں میرے سوال کا جواب دینا ہو گا۔"

''ہاں ہاں پو چھو۔'' تعنل خان نے کہا۔

''شِن بیہ جاننا جاہتا ہوں تغلق خان کہ تم اچانک مجھ پر مرمان کیسے ہو گئے۔ ویسے بیہ حقیقت ہے کہ اس لانچ پر میری ملاقات تم سے نہ ہوتی تو نہ جانے کیا ہو تا۔ شاید وہ سب کچھ ہو جاتا جو اب تک نہیں ہوا تھا حالانکہ تقدیر میرا ساتھ دیتی رہی ہے لیکن میں نہیں کہہ

''چن مجھے صاف صاف بتا چکا تھا کہ وہ سیٹھ جبار کا آدمی ہے۔ سب سے خاص آرا جو پس پروہ رہتا ہے۔ انھوں نے مجھے قید کر دیا تھا۔ ایک عام آدمی کی حیثیت سے 'کیا چاہم شے' اس بارے میں کسی نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔''

"چلو ٹھیک ہے منصور۔ اب ذہن سے ساری باتیں نکال دو۔ قاہرہ کیوں جانا جائے تھے؟" تخلق خان نے یوچھا۔

"بس يونمى - مجھ علم ہوا تھاكہ ميں يمال سے قاہرہ جا سكتا ہوں - البانو نے يمي بابا ما مجھے -"

"تجب کی بات ہے۔ بسر صورت ممکن ہے البانو نے یونمی تم سے تذکرہ کر دیا ہو۔ اب کیا بروگرام ہے؟"

"دویس کیچی نمیں جانا تعلق خان' ان میں سے تقریباً تمام افراد میرے لئے اجنبی ہیر حالانکہ میں ان سے بمدردی رکھتا ہوں۔ ان میں سے پچھ مصری باشندے ہیں پچھ یمنی ہیر اور میرے وطن کے تین افراد ہیں۔ چوتھا میرا دوست ہے جے بسروز کے نام سے لیکارا جا ہے۔ ہم پانچ آدمی ہیں تعلق خان' جو اپنے وطن واپس جانا چاہتے ہیں۔ باتی ان لوگوں کو مشرق وسطی کے کسی بھی جھے میں جھوڑا جاسکتا ہے۔ یہ ان کی اپنی خواہش ہے۔"

"تو تھیک ہے بھریوں کرتے ہیں کہ میں غوزی خان سے بات کیے لیتا ہوں۔ غوزی خان سے بات کیے لیتا ہوں۔ غوزی خان ان تمام لوگوں کو کسی جگہ آبار دے گا۔ وہاں ہے وہ خود اپنے راستہ تلاش کریں گے اب وہ آزاد ہیں 'تم چاہو تو انہیں کچھ رقوبات بھی دی جا سکتی ہیں 'جن سے وہ اپنے ابتداؤ مسائل حل کرلیں 'تم پانچوں افراد اس جگہ سے چلتے ہیں اور غوزی خان کسی محفوظ جگہ پڑا کر ہمیں کسی جماز میں سوار کرا دے گاجو ہمیں وطن پنجا دے گا۔"

"كيا بغير كاغذات كي بي مكن ب؟"

"إلى ہال كيول نميں ممكن- سارے كام بغير كاغذات كے ہى تو ہو رہے ہيں اور بھر غوزى خان معمولی حيثيت كا آدى نميں ہے۔ وہ محرى قزاق ہے اور بہت سارے جمازوں كيتانوں سے كتانوں سے اس كى دوئى ہے وہ اس كے اپنے علاقوں سے گزرتے ہيں ان كيتانوں في غوزى خان سے تعاون كر ليا ہے اس كے لئے بہت سے كام كرتے ہيں وہ اور غوزى خان الا كاموں كے عوض ائھيں راستہ دے ديتا ہے چنانچہ راہے ہى ميں غوزى خان كو اگر اس كاكوكم شاسا جماز ش كيا تو وہ جميں اس ميں سوار كرا دے گا۔ يہ اس كے لئے كوكى مشكل كام نہيں

" یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے تعلق خان مم بات کرو غوزی خان سے۔" میں ک

تناق فان نے باہر نکل کر ایک آدی کو میرے ساتھ کر دیا ..... اس نے اس فض

ے کہا کہ بچھے میری نئی رہائش گاہ میں پمنیا دیا جائے۔ یہ نئی رہائش گاہ لانچ کے دو مرے جھے میں ینچ کی سمت بنے ہوئے کیبن تھے۔ اشی کیبنوں میں ' میں نے اپنے ساتھیوں کو بھی دیکھا۔ ایک خاص کیبن میرے لئے بھی مخصوص کر دیا گیا تھا جو خاصا کشادہ تھا۔ میں ابھی کیبن کے دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ بہروز عقب سے نکل کر میرے نزدیک آگیا۔ اس کے چرے پر شدید چرت کے آفار تھے۔ بہر طور بچھے یمال تک لانے والا مختص مجھے یمال چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ میں نے بہروز کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اپنے کیبن کے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اور دو مرے لوگ بھی استے ہی چران تھے۔ سب کے سب اپنے جانب بڑھ گیا۔ اس بجس کو میس کیا اور مسکراکر ان کی جانب و کھا اور وہ سب میرے نزدیک پہنچ گئے۔ موس کیا اور مسکراکر ان کی جانب و کھا اور وہ سب میرے نزدیک پہنچ گئے۔ ویوس کیا اور مسکراکر ان کی جانب و کھا اور وہ سب میرے نزدیک پہنچ گئے۔

"بن گلاب خوش بخی بی کمہ سکتے ہیں اسے میں آسے اپنا کوئی کارنامہ نہیں کہوں گا۔ تم شروع بی سے دیکھتے آئے ہو کہ تقدیر نے ہر جگہ ہر لمجے ہمارا ساتھ دیا ہے۔ یہ ہماری تقدیر کی مربانی ہے کہ ہمیں لانچ پر بھی تحفظ حاصل ہو گیا۔ تم بالکل مطمئن رہو۔ یوں لگتا ہے جسے ہمارے تمام مسائل حل ہو گئے ہوں اور اب ہم باآسانی اپنے وطن پہنچ سکیں گا ہے دوسرے لوگ بھی۔ " میں نے جواب دیا۔

"لیکن منصور بھیا......" گلاب اس بارے میں کھ اور بھی جانا جاہتا تھا۔ میں نے اے ہاتھ اٹھا کر روک ریا۔

"دنمیں گلب- براہ کرم اس بارے میں مجھ سے اور سوالات مت کرد- میرا ذہن تھا ہوا ہے، بعد میں ملب میں میں داخل تھا ہوا ہے، بعد میں میں متہیں تفصیلات بتا دو گا۔ " میں نے کما اور اپنے کیبن میں واخل ہو گیا۔ بمروز دروازے میں ہی رک گیا تھا۔ میں نے جب یہ بات محسوس کی تو پیٹ کر اسے دیکھا اور بمروز کے چرے پر جھجک کے آثار و کھے کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔ "دہال کول کھڑے ہو بمروز اندر آؤ۔"

"آپ تھے ہوئے ہیں چیف-" اس نے جھج کتبی ہوئی آواز میں کما اور میں را۔

"آ جاؤ یار حمیس و کھ کر تو مھکن دور ہوتی ہے۔" بسروز میرے اس انداز پر شرما کیا

میں نجانے کیوں ذہن میں ایک خوشگوار ی کیفیت محسوس کر رہا تھا پھر میں نے اسے چھٹرتے ہوئے کہا۔

"ویکھو بھی میں نے تو ابھی تک تہیں یہ بات محسوس نہیں ہونے دی کہ تم کھے اور ہو لیکن تمہارے چرے کا یہ گلابی رنگ اکھوں کے جسکنے کا یہ انداز دو مرے لوگوں کو

متکوک کر سکتا ہے اور اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہو گا۔"

بروز کچھ اور جھینپ گیا تھا بھر وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ چنر لمحات اس کی گردن جھی رہی بھر میری طرف دیکھ کر گردن جھی رہی بھر اسے گردن کو دو تین جھکے دیے اور بھر میری طرف دیکھ کر شرائے ہوئے ازاز میں بنس بڑا۔

"آپ مضور'آپ بليز مجھ يه اصاس نه مونے ديا كريں-"

دومیں نے کہاں ہونے دیا بھائی۔ تم خود بناؤ۔ میں نے تو ایک بار بھی متمہیں کی غلط انداز میں مخاطب نہیں کیا۔"

"اچھا چھوڑئے ان باتوں کو۔ یہ بتائے 'یہ اچانک تمام کایا بلٹ کیے ہو گئی۔ ہم تو کچھ اور ہی سمجھ رہے تھے لیکن میں نے کمہ دیا کہ منصور ان لوگوں سے ملنے گئے ہیں کوئی بمتر ہی قدم اٹھا کر آئیں گے۔"

"دلبس بمروز نقدیر ہمارے ساتھ ہے۔ میں بار بار یہ ہی الفاظ کموں گا۔ بہت ولچسپ حالات بدا ہو گئے ہیں۔ بس بول سمجھو کہ اب ہمیں اپنے وطن واپسی میں کوئی وقت پیدا ز

"وری گڈ- وری گڈ لیکن آپ نے ان طالت کو اپنے قابو میں کیے کیا اور وہ مخص میرا مطلب ہے اس لانچ کا کیٹن جو شکل ہی سے خونخوار معلوم ہو تا ہے کیے رام ہو

"بن اس کے بھائی سے میری ووسی ہے۔ تخلق خان میرا دوست ہے اور یہ لاغ اس کے بھائی کی ہے۔"

"دفداكى پاه- من تو پہلے بى يه سوچ رہا تھا۔" بمروز نے جواب ديا اور اس كے بعد مم دير تك يه الفقال كرتے رہے۔

تعلق خان نے ہمیں بہترین آسائش دیں۔ بہترین کھانا ہمیں دیا گیا اور چر بہلی رات ہم برے سکون سے سوئے۔ بہروز میرے کیبن میں نہیں تھا۔ اسے بھی ایک الگ جگہ دے دی گئی تھی۔

رے رہی ہے۔ پیر میں محمری نیند سو کیا اور دوسری صبح اس وقت جاگا جب باہر خاصی چمل میل ہو چی تھی۔

پی اور اون گرر گیا اور رات بھی۔ دوسرے دن مین کو ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے ۔ کہ تنلق خان مجھے تلاش کر ما ہوا میرے یاس آگیا۔

ر کہ ملک میں سے میں کرہ ہو گیرے ہیں ہے۔

"دہلو منصور۔ میرا خیال ہے آج دوپہر تک ہم ایک مخصوص جگہ پہنچ جائیں گے۔
میں نے غوزی خان سے تمہارے بارے میں بات کر لی ہے۔ آج تمہارے ساتھیوں کو دہال اللہ ویا جائے گا جمان سے آگر وہ ذہانت سے کام لیس تو اپنی منزل یا کتے ہیں۔ غوزی خان نے

انہیں ایک مخصوص مقدار میں کرنمی دینے کا فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے دوپسر کے کا فیصلہ ہے۔" کھانے کے بعد ہم اپنی مہلی منزل پر بہنچ جائیں ہے۔"

"تمہارا شکریہ تعلق خان اور اب میں بار بار تمہارا شکریہ بھی اوا نہیں کروں گا"

"می بہتر ہے کیونکہ تمہارے لئے کچھ کرنے کا میں باقاعدہ معاوضہ وصول کر رہا ہوں اور یہ جو اخراجات تم پر ہوں گے وہ بھی میری اپنی جیب سے نہیں ہوں گے۔" تعلق خان نے جواب ویا اور میں خاموش ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے اس سے مزید اس سلطے میں کوئی شخی کہ وہ جھے اس شخصیت کے بارے میں کھی نہیں بتائے گا جو میرے لئے یہ سب کچھ کر رہی ہے۔

میرا اپنا زہن بھی چند ہی لوگوں کی جانب جاتا تھا۔ وہ ہی میرے مرفی ہو سکتے تھے البتہ بھی بھی دل میں یہ خوف بھی پیدا ہو جاتا تھا کہ کمیں تخلق خان بھی تو سیٹھ جبار کا ہم کارا نہیں ہے کمیں یہ بھی سیٹھ جبار کی کوئی اور چال تو نہیں ہے اس کم بخت بد باطن مخص سے ہر طرح کی توقع رکھ جا کتی تھی اگر ایسا تھا بھی تو جھے کم از کم اس وقت تک تو خاموش رہنا تھا جن جذباتی ہونے سے کوئی فاکدہ نہیں تھا جب تک میں ابنی منزل پر نہ پہنچ خاموش رہنا تھا ، جذباتی ہونے کے بعد میں تمام معالمات کو اچھی طرح دکھے لوں گا۔

پی کرمیں پوسدا ہے ۔ مدون کا جاتا ہے کہ اور تھوڑی در کے بعد چنانے میں اور تھوڑی در کے بعد

یں نے ان لوگوں کو اطلاع دے دی جنہیں وہاں اترنا تھا۔

تخلق خان نے انہیں اس جگہ کے بارے میں تفصیلات بتاتے ہوئے کہا۔ "اگرتم

لوگ چاہو تو یہاں سے خاموثی کے ساتھ منتشر ہو کر شہری آبادی میں داخل ہو سکتے ہو ادر

ان آبادیوں میں جگہ بتانا تمہارا اپنا کام ہے کیونکہ تم انہی علاقوں کے باشندے ہو' ہم اس

نے زیادہ تمہارے لئے کچھ نہیں کر نکتے۔"

ان سب لوگوں نے میرا اور تغلق خان کا شکریہ اواکیا تھا۔ دوپر دو بجے انہیں ایک ویران علاقے میں اثار دیا گیا۔ وہ سمے سمے سے نظر آ رہے تھے لیکن میں نے انہیں اطمینان دالیا کہ درحقیقت ان کے ساتھ کوئی فریب نہیں کیا گیا ہے' یہ انہی کا اپنا علاقہ ہے اور یہال سے وہ اپنی منزل پا سکتے ہیں' کرنی وغیرہ اور ضروری چیزیں تھوڑی تھوڑی تھوڑی مقدار میں لے کر وہ ہمیں سلام کر کے آگے بردھ گئے تو لانچ نے ایک بار پھر ساحل چھوڑ دیا۔ اب ہم شرف پانچ افراد رہ گئے تھے۔ گلب' بروز اور گلاب کے دو ساتھی جو میرے ہی ملک سے تعلق رکھتے تھے۔ گلب' بروز اور گلاب کے دو ساتھی جو میرے ہی ملک سے تعلق رکھتے تھے۔ یا تعلق میری انی تھی۔

میں ہر طرح کی آسائش فراہم کر دی گئی تھیں۔ پوری لانچ پر ہم کمیں بھی کی گئی تھیں۔ پوری لانچ پر ہم کمیں بھی کی کئی جگہ آرام سے گھوم پھر کئے تھے' تعناق خان بھی بہت زیادہ گفتگو کرنے کا عادی نہیں تعلقہ وہ جب بھی ملتا تھوڑی بہت بات چیت کر لیتا اور اس کے بعد اپنے معمولات میں تعلیہ

مشغول ہو جاتا' نجانے اس کے معمولات کیا تھے۔

بسروز بھی حسب معمول چل رہا تھا۔ بسر طور ہمارے اس سفر کو تیسرا ون تھا جب ہم نے سمندر میں ایک جماز دیکھا وہ جماز ہماری لانچ سے خاصا نزدیک تھا۔ کپتان اور دو سرے لوگ نیٹنی طور پر اسے بہت پہلے دکھ چکے ہوں گے لیکن انہوں نے ہم سے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ البتہ جب میں نے تھوڑی دیر کے بعد تعلق خان سے رجوع کیا تو اس نے آتھوں بن کرکے مسکراتے ہوئے کردن ہائی۔

"بال منصور۔ اس جماز کا نام "ڈی سوزا" ہے اور اس کاکیٹن غوزی خان کا بمترین دوست ہے ایول سمجھ لو کہ تھوڑی در کے بعد ہم اس جماز پر منتقل ہو جائیں گے۔ میری غوزی خان سے بات ہو چکی ہے۔"

تغلق خان کے اس انکشاف نے میرے بدن میں سننی می پیدا کر دی تھی 'برطور میں نے خود کو سنبھال لیا اور اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ جمیں اپنی منزل تک پہنچنے میں آسانی ہوگ ' آہم میں نے تغلق خان سے سوال کیا۔

'کیا یہ ضروری ہے تعلق خان کہ یہ جماز ہمارے ہی ملک جا رہا ہو' ممکن ہے اس کی سزل کوئی اور ہو؟"

"یقیناً ایما بھی ہو سکتا ہے لیکن اگر کمیں اور بھی جا رہا ہو گیا تو بعد میں تہیں وہاں پہنچا دے گا یا کسی ایسے جماز پر منتقل کر دے گا جو تمہارے ملک جا رہا ہو۔" تعلق خان نے جواب دیا اور میں نے مطمئن انداز میں گردن ہلا دی۔

تقریبا" چار بجے یہ بری لانچ جماز کے پاس پہنچ گئی جماز کے عرفتے سے ہاتھ ہلا ہلا کر اور رومال ہلا کر اس کا استقبال کیا گیا اور پھر بہت سے افراد سیڑھیاں لئکا کر لانچ پر اثر آئے۔ انہی میں جماز کا کیپٹن الفریڈ بھی تھا۔ وبلے پتلے چھررے سے بدن کا چالاک انسان جس کی آئے۔ س کے آئے۔ س کے آئے۔ سے مد تیز تھیں۔

غوزی خان نے اسے آپنے گلے سے نگایا تھا اور کیٹن اس سے اظہار محبت کرنا رہا تھا حالانکہ دونوں کے رنگ اور نسل میں کوئی مماثلت نہیں تھی۔ کیٹن الفریڈ کی چالاک آنھوں سے پتہ چانا تھا کہ وہ صرف اپنی بقا کے لئے اس جذبے کا اظہار کر رہا ہے ورنہ اس غوزی خان سے کوئی دلچی نہیں ہو تکتی تھی یا مچرکوئی کاروباری مسئلہ ہو تو دوسری بات

بسر طور ان لوگوں کے درمیان گفتگو ہوتی رہی۔ تعلق خان بھی اس گفتگو میں شریک تھا۔ میری شاید انہوں نے صرورت محسوس نہیں کی تھی اور میں نے بھی اس بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ آبام تقریباً دو گھنٹے کے بعد تعلق خان میرے پاس آیا اور اس نے ہمیں رخت سفر باندھنے کی ہدایت کی۔ سامان ہی کیا تھا سوائے اس کے کہ تعلق خان نے

میں دو چار جوڑے کپڑے میا کر ویے تھے۔ دوسرے تمام لوگوں کو بھی پچھ نہ پچھ دیا گیا تھا۔ اس مخضر سے سامان کے ساتھ رسی کی سیڑھیوں کے ذریعے ہمیں جہاز کے بوے اور سٹارہ کیبن میں نشل کر دیا گیا۔

کتان الفریڈ نے مجھ سے دوستانہ انداز میں ہاتھ ملاتے ہوئے کما۔ "مسرمضور' میں آپ کو اپنے جماز پر خوش آمدید کہتا ہوں۔ براہ کرم کوئی تکلف نہ کریں جس چیز کی بھی ضرورت ہو وہ بیان کر دیں اور پھر تعلق خان تو ہمارے ساتھ ہیں ہی ' یہ بھی خیال رکھیں

"بت بت شكريه مسر الفريه عن مرف ايك بات جانا جابتا هول-" "جي جي ضرور-"

وكياب جراز ميرے بى ملك جا رہا ہے؟" ميں نے سوال كيا۔

"انتاق ہے یہ تمہارے ملک تو نہیں جا رہا لیکن تمہارے ملک کے بہت قریب ایک اور ملک جا رہا ہے۔ وہاں سے صرف پچیں گھنے کا سفر باتی رہ جاتا ہے تمہارے ملک کا وہاں پنچ کر میں تمہیں تمہاری ضروت کے مطابق سولتیں فراہم کر دوں گا۔ باتی ذمے داریاں تمہاری این ہوں گی۔" الفرید نے کما اور میں نے گردن ہلا دی۔

غوزی خان کی لاخ واپس چلی گئی تھی اور اب پہ نہیں کہ وہ کسی طرف جا رہا تھا۔ یقی طور پر کسی نے شکار کی تلاش میں ہو گا۔ ہم سے تو اسے مایوسی اٹھانی بڑی تھی۔ نہ صرف مایوسی بلکہ نقصان بھی۔ بسر صورت اس عجیب و غریب واقع کو تقدیر کا کھیل ہی کما جا سکا تہ

جماز کا سفر جاری رہا۔ تعلق خان میرے ہاتھ ہی نہیں لگا تھا۔ باتی سب ایک ہی کیبن میں سخے۔ گلاب بہت خوش نظر آ رہا تھا اور اپنے مستقبل کے بارے میں ہمارے کان کھا! ، انتہا

بسروز خاموش سا بیٹیا ہوا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا اور اسے اپی جانب متوجہ نہ پاکر اسے آواز دی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی ہمارے ساتھ قبقے لگا رہا تھا۔

یہ سفر نمایت خوشگوار رہا۔ اب کوئی سجس یا البحن ذہن میں نہیں رہ گئی تھی۔ تیرے روز وہ ایک بزر گاہ سے جا لگا اور بزر گاہ بنچتے ہوئے کپتان الفرید نے ہمیں کچھ المایت دی تھی۔

"دوستو۔ یہ بندرگاہ نمایت خوبصورت ہے لیکن اس کے قوانین بے حد سخت ہیں۔
فیصے افسوس ہے کہ کچھ وقت تہیں پوشیدہ رہ کر گزارنا ہو گا۔ ہم تہیں لوگوں کے سامنے
نیں لا کتے۔ اگر کمی کو شہبہ ہو گیا کہ جماز میں کچھ غیر قانونی لوگ موجود ہیں تو بوی
شکلات پیش آئیں گی۔ خاص طور ہے اس لئے کہ آپ لوگوں کو اس بندرگاہ پر چھوڑنا نہیں

تھا۔ اگر ہم کمی کو یمال اثارتے تو بہت پیچے ایک ٹاپو ہے وہاں اثار دیتے اور وہاں تھوڑے سے ویران راستے کا سفر طے کر کے اس جگہ کی شہریت حاصل کی جا سکی تھی لا اب ہم خالفتاً قانونی عدود میں ہیں اس لئے ہم کمی اجنبی شخص کو بندر گاہ پر نمیں لے سکتے۔ تغلق خان بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہی پوشیدہ رہیں گے۔ میں پہلے تو یہ معلوم کر ہمیں کتا دفت یمال قیام کرنا ہو گا۔ اگر اس میں زیادہ دیر نمیں ہے تو پھر میں فوری آپ سب کو لے کر آپ کے ملک جاؤں گا اور اگر ہمیں یمال زیادہ وقت لگ گیا تو ہم دوسری معلومات حاصل کر کے آپ لوگوں کو بتا دوں گا کہ آپ کب اور کم وقت الم

" میں اس پر کوئی اعتراض نیں ہے وہ ہمیں اس پر کوئی اعتراض نیں ہے۔" تعلق خان نے جواب دیا۔

الفریڈ نے ہم لوگوں کو پوشیدہ رکھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ کا انتظام کر لیا تا 
خوانے اس کے جہاز میں بھی کون سے اسرار و رموز چھیے ہوئے تھے۔ بسر طور ہمیں اس کو 
جگہ بھی کوئی دفت نہیں ہوئی بلکہ پانی کے مناظر ہماری نگاہوں کے سامنے تھے کیونکہ یہ در 
جہاز کی مخلی سطح میں تھا' اور برے برے شیشوں سے سمندر کے نیچ کے مناظر خوب نمابار 
ہوتے تھے۔ ائیر کنڈیشنڈ جگہ تھی اور آسائشوں کی تمام چیزیں فراہم کر دی مجئی تھیں۔

یماں گلاب اور اس کے دونوں ساتھی آیک الگ گوشے میں اپی جگہ بنا کر بیٹھ گئے۔
ہروز کے ہاتھ ایک کتاب لگ گئی تھی وہ ایک جگہ دراز ہو کر کتاب پڑھنے لگا اور تعنان فار
میری پاس آ بیٹا۔ اس کی نگاہوں میں پراسرار مسکر اہٹیں کھیلتی رہتی تھیں اور جب بھی میرا
نگاہ اس کی نگاہ سے عکراتی تو میں جھنجلاہٹ کا شکار ہو جاتا۔ صرف اس تصور سے کہ تغاز
خان جھے تمام تفصیلات کیوں نہیں تنا رہا۔

اس وقت بھی وہ مجھے دکھ کر مشرا تا رہا۔ میں سنجیدہ ہی رہا تھا تب تعلق خان بولا۔ "منصور" تم کھ الجھے ہوئے ہو؟"

"یہ سوال بے مقصد ہے تعلق خان کام ہے اس وقت تمهارے احسانات کے بوجی تلے دبا ہوا ہوں اور تمهارے تمام تر جذبات کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔"

"دنمیں نہیں منصور 'براہ کرم ایبا مت سوچو۔ آنے والا وفت ذرا مختلف ہو گا۔"
"میں نہیں سمجھا۔"

''متصدیہ....... مقصدیہ کہ ممکن ہے مجھے تمہاری ماتحق میں کام کرنا پڑے۔'' ''ماتحق میں؟'' ''اں ''

"ہاں۔" "وہ کیوں؟"

"اس کیوں کا جواب ہی ذرا مشکل ہے منصور۔"

وبہ بیسہ، "میں نے تم سے کما نا کہ مجھ پر پابندی لگا دی گئی ہے کہ ابھی میں اس بارے میں تہیں کچھ نہ بتاؤں ورنہ میں خود بھی حمیس سب کچھ بتانے کے لئے بے قرار ہوں۔"

"ویھیو تغلق خان میں تمہیں کمی بھی بات کے لئے مجبور نہیں کر سکتا البتہ ایک درخواست ضرور کرنا چاہتا ہوں۔"

"وه کیا؟"

"جو بات مجھے نہ بتا سکو براہ کرم اس کا تذکرہ بھی مت کرو۔" میں نے سرد کہے میں

"اوہ سوری سوری۔ دراصل تمہارے چرے پر ان گنت سوالات و کی کر میرے ذہن میں یہ تمہار اس میں ابھر آتی ہیں۔ بسر صورت منصور تم یوں سمجھو کہ اب تمہارا شر تمہارے لئے بے حد شاندار ہو گیا ہے۔ وہاں اس قتم کی تفریحات پیدا کر دی گئی ہیں تمہارے لئے کہ تمہدہ ائد "

"تفریحات؟" میں نے طنزیہ انداز میں کما۔

"بال تفریحات۔"

" و جس نے مجمی میرے گئے یہ سب کھ کیا ہے مجھے اس پر افسوس ہے۔ بلا شہر اس کی ہدردی اور محبت سر آکھول پر لیکن وہ مجھ سے قطعی ناواتف معلوم ہوتا

"وه کیول؟"

"میری ذات میں تفریحات کا کوئی لھے باتی نہیں ہے تعلق خان ، جس کا سینہ چھوڑے کی ماند کپ رہا ہو وہ بھلا کون سی تفریحات میں حصہ لے سکتا ہے تم خود بتاؤ؟"

"بال مصور عین تمهاری کمانی من چکا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ سیٹھ جبار نے تمهارے ماتھ بہت ہی وحثیانہ سلوک کیا ہے اور نفرت انگیز بات سے ہے کہ اس نے تمهاری مال اور بمن کو اغوا کر کے تمهارے خلاف ایک جال بچھا دیا ہے وہ تمہیں اس جال میں پھائس کر بحول گیا ہے اور کسی خونخوار کمڑی کی مانند دور سے بیٹیا تمهاری اس ترقب کا تماشہ دیکھ رہا ہے لین میرے دوست جال میں پھنسی ہوئی کسی بالکل بے بس ہوتی ہے۔ تم اپنے آپ کو اس کسی سے تشبیہ مت دو۔ تم میں اور اس میں بہت فرق ہے۔ تم ایک اعلیٰ کارکردگی کے مالک اور باہمت نوجوان ہو جس کے بارے میں جب بھی سوچنا ہوں تو ججھے جرت ہوتی ہے بلکہ شرمندگی بھی کہ جب میں نے تنہیں چہن کے ساتھ دیکھا تو تمہاری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ یہ سوچ کر کہ تم عام اور معمولی سے لؤکے ہو لیکن بعد میں جب تمہارے بارے میں دی۔ یہ سوچ کر کہ تم عام اور معمولی سے لؤکے ہو لیکن بعد میں جب تمہارے بارے میں دی۔ یہ سوچ کر کہ تم عام اور معمولی سے لؤکے ہو لیکن بعد میں جب تمہارے بارے میں دی۔ یہ سوچ کر کہ تم عام اور معمولی سے لؤکے ہو لیکن بعد میں جب تمہارے بارے میں دی۔

تفسيلات سنين تو انهول نے مجھے حمران كر ديا اور چرين خود بھى تمهارے سامنے آ چكا مول. میں ان لحات کا تذکرہ تفصیل سے نہیں کرول گا لیکن بسر صورت میں نے اس بات کو تنابر کیا ہے کہ تم اپنے در مقابل کے سامنے آنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ ذہنی طور پر بھی ار جسمانی طور پر بھی چنانچہ ممہیں اس مکھی سے تشبیہ وینا مناسب نمیں ہے اور جو محض ب بی کا شکار نہ ہو اور جس کی زندگی کے ساتھ کچھ عجیب الجھنیں وابستہ ہو گئی ہوں پھر بھی ہ ان خوروں کا مالک ہو جن کے تم ہو تو اسے کوئی بات اپنے ذہن پر مسلط نہیں کرنی جا ہے۔ تم ماحول میں شگاف پیدا کرنا جانتے ہو' تم اس فولادی خول کو توڑنے کی صلاحیت رکھتے ہو جس کے دوسری طرف سیٹھ جبار چھپا بیٹا ہے تو چرتم خود کو مایوس کیوں سمجھتے ہو۔ ہاں خول ٹوٹے میں در گئی ہے۔ سیٹھ جبار کے مقابل آؤ۔ اس سے جنگ کرتے رہو' اس نے منہیں جس بے بنی کا شکار کر دیا ہے تم وہ حالات پیدا کرد کہ وہ خود بھی اس بے بسی کا شکار ہو جائے اور جھنجلائے ہوئے انداز میں تہاری جانب دیکھے' تب تم سے سودے بازی کے لئے مجبور ہو جائے تو پھرتم اس سے شرائط منوا کتے ہو اور تم اسے کھی کی طرح جال میں پیانس کر تڑیتے ہوئے دیکھ سکتے ہو پھر تہمارا انتقام شروع ہو سکتا ہے۔ تم نے ان لائنوں پر کیوں نہیں سوچا منصور' تم اس انداز سے کام کرنے کے لئے تیار کیوں نہیں ہوئے' طالت کے مقابلے میں طاقت کا استعمال بے حد ضروری ہے 'جو کمزور ہوتے ہیں بے شک وہ مجور ہوتے ہیں لیکن جو طالت ور ہیں انہیں اپنی تمام تر قوتیں مجتمع کر کی اپنے دشمن کے مقابل آنا چاہیے۔ تمہاری مال اور بمن طویل عرصے سے تمہیں نہیں ملیں تمہارا سینے بقول تمارے بڑے ہوئے کھوڑے کی ماند ہے 'ب شک اس زخم میں تکلیف ہوگی لین یہ تکلیفیں تو بدن کی حرارت کے لئے ضروری ہیں ال اور بمن تمہاری اس جدوجمد سے فوری طور پر نہیں مل سکتیں ، تم اپن اس تکیف کو نمیس بن جانے دو منصور اور اگر تم سیٹھ جبار کو اس کے لئے مجبور کر دو کہ ایک دن وہ خود ہاتھ باندھ کر تمماری ماں اور بمن کو عزت و احرام سے تمہارے سامنے لے آئے تو کیا یہ تمہاری عظیم تر کامیابی نہیں ہوگ۔ بولو کیا میری اس بات کی تائید نه کرد مے؟"

میں تعلق خان کو ششدر نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ الفاظ اس مخص کے تھے جو الفام کوشت کی چنان معلوم ہو تا تھا لڑنے جھڑنے والا ایک خطرناک سا آدی کیکن یہ الفاظ بری اہمیت رکھتے تھے ان میں ایک ندرت تھی۔ ایک ذہانت تھی۔

"میں غلط کمہ رہا ہوں منصور؟ جھے بتاؤ میں غلط کمہ رہا ہوں؟ میرا اپنا نظریہ تو یک ہے۔ دیکھو دوست میں نے زندگی کے بارے میں بھی سنجیدگی سے نمیں سوچا۔ تم میرے بھائی کو دکھیہ چکے ہو۔ وہ ایک وحتی بھیڑیا ہے۔ قتل و غارت گری وزیری اس کے دلچپ مشاغل ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ماری رگوں میں جو خون ہے وہ ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم

کون سے نہ بیٹیں' ہمارے آبا و اجداد کے کارنامے بھینا تمہارے علم ہوں ہے۔ چگیزی نل بی سجھتا ہوں کہ جب تک قائم رہے گی اس کے دوڑتے ہوئے لہو میں جوار بھائے آتے رہیں کے لیکن بدلا ہوا وقت تھوڑی کی عقل بھی ویتا ہے۔ جد انجد مرحوم اگر اس دور میں پیدا ہوتے تو شاید اسنے وحثی صفت نہ ہوتے یا اگر ہوتے بھی تو ان کی وحشتیں معلمتوں کے لبادے اوڑھے ہوتیں۔ اگر ہم صرف وحثی ہوتے اور مصلحوں کے قائل نہ ہوتے تو ہماری وحشت ایک دن کی قبر میں جا سوتی۔ تھوڑی کی مصلحت پندی ضوری ہوتے تو ہماری وحشت ایک دن کی قبر میں جا سوتی۔ تھوڑی کی مصلحت پندی ضوری ہوتے اس کی میں تمہیں تلقین کرتا ہوں۔ سیٹھ جبار سے جنگ کرنے کے لئے میں نے کہی تم سے یہ نمیں کما کہ تم اس کے ساتھیوں میں شامل ہو جاؤ لیکن خود وہ قوت ضرور حاصل کر وجو تمہیں اس کے مد مقائل کی حیثیت نو جو تو تعین مان نے کہا۔

"يہ کیے ممکن ہے تعلق خان۔ یہ کیے ممکن ہے؟"

" میں کسے نمیں ہے۔ آخر سیٹھ جبار نے کس سے تو ابتداکی ہوگ۔ کیا شروع بی سے میں سے میں مطلب ہے کیا پیدائش ہی کے وقت سے سیٹھ جبار اس قدر خونخوار اور وحثی ہوگا؟ ناممکن ہے منصور۔ تم خود ہی میرے سوال کے جواب میں 'نہیں کہ گے جب سیٹھ جبار ابتداکر کے اس منزل تک پہنچ سکتا ہے تو تم کیوں نہیں پہنچ سکتے 'کیا تم فہانت میں کم ہو کسی سے 'کارکردگ میں کم ہو؟ بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ تمماری اپی قو تی اس قدر متحکم ہیں کہ سیٹھ جبار ان سے محروم ہے 'وہ تو دو سرول کے سمارے کام کر رہا ہے تا 'اس کی اپی قوت تو اس کی دولت میں چھی ہوئی ہے جب کہ تممارے پاس اپنی قوت 'اپی طاقت ہے' تممارے پاس دولت بھی نے اور کسی سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی' تو کیا تم اس پر فوقیت حاصل نہیں کر سیٹھی۔ تو کیا تم اس پر فوقیت حاصل نہیں کر سے جب کہ مسارے پاس دولت بھی کے اور کسی سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ بھی' تو کیا تم اس پر فوقیت حاصل نہیں کر سے ج

"كيول نهيل كر سكنا- يقيينا كر سكنا مول-"

"تو پر كرد نا" آخرتم سين جبار سے مقالمد كون نيين كرتے؟"

"میں اسے تعلیم نہیں کرتا منصور 'یہ بایوی تو تہیں آتش فشال بنانے کے لئے استعمال ہونی جا ہے۔ یا تو ایبا ہو کہ تمہیں فوری طور پر استعمال ہونی جا ہے۔ یا تو ایبا ہو کہ تمہیں فوری طور پر ان لوگوں کے مل جانے کی توقع ہو یا اگر تمہیں یہ توقع نہیں ہے تو پھر اس بات پر عمل

کرو۔"

''میں یقیناً تیار ہوں تعنل خان' بس آنے والے وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔'' ''پھر وہی انتظار۔ میں کہتا ہوں انتظار موت کا دو سرا نام ہے۔ تم انتظار کی اس کینیت سے نکل آؤ منصور' تم خود دیکھو گے کہ تم کیا بن گئے ہو۔''

"هیں تہاری بات تسلیم کرتا ہوں تعلق خان اگر میں چمن کے ہاتھوں دھوکا نہ کھاتا تو میری زندگی کے چند ماہ اس طرح ضائع نہ ہوتے ویسے تعلق خان کیا چمن اب بھی اس شمر میں ہے؟"

"ميرا خيال ہے ہونا جا ہئے۔"

"تو پھر میں اس کے جیتھڑے اڑانے میں حق بجانب نہیں ہوں گا؟" "دنمیں ؟۔"

"كول؟" يل ن متعجبانه اندازين بوچها-

"میں تمہیں سمجھتا ہوں منصور "کی نے آگر تم سے دشمی کی ہے تو اسے زندہ رہے کا موقع دو۔ کم از کم وہ اس خوف سے تو زندہ رہے کہ تم زندہ ہو۔ وہ تمہارے انقام کا منظر ہے اور تم نہیں سمجھتے کہ انظار کتی خوفناک چیز ہوتی ہے۔ تم اپی قوتوں سے اس بات کا اظہار کرد کہ تم چمن سے بہت زیادہ برتری حاصل کر چکے ہو چمن کے ہوش و حواس مم ہو جائیں گے وہ ای فکر میں جاتا رہے گا کہ کمیں کی وقت تم اسے اپوں کے نیچ نہ مسل ڈالو۔"

ایک بار پھر تعلق خان نے مجھے حران کر دیا تھا' بات سمجھ میں آ رہی تھی' میں اے متحدانہ نگاہوں سے دیکھا رہا۔ میری محویت دیکھ کر دہ بنس پڑا۔

"جھے اس انداز سے نہ دیکھو منصور' تم مجھ سے کمیں آگے کی چر ہو' میں نے دوئی کے طور پر تہیں یہ باتیں بتائی ہیں اور یہ دوئی تم یقین کرد کی لالج کے تحت نہیں ہے' محجھ بہت اعلیٰ معاوضے پر تمہارے ساتھ کام کرنے کے لئے مجبور کیا گیا ہے اور یہ معاوضہ میں سمجھتا ہوں اتنا ہے کہ میں دو سرے ذرائع سے اس قدر دولت عاصل نہیں کر سکنا تھا لیکن معاوضے کے بعد میں اگر تہمارے لئے کام کرنا تو بالکل سرسری طور پر ایک کارکن کی حیثیت سے' انظار کرنا کہ تم مجھے کیا تھم وے رہے ہویا ان عالات کو دیکھتا جن میں تمہیں میری ضرورت پیش آ سے تھی میری ذمے داری ہوتی لیکن اب مضور میں اپنے طور پر میری خود کو تہماری ددی کے قابل بنانا چاہتا ہوں بھی تم سے بمدردی اور محبت رکھتا ہوں۔ میں خود کو تہماری ددی کے قابل بنانا چاہتا ہوں جن نے۔ اب میری ذمے داریاں بھی ہوگئ ہیں۔"

میں نے آگے بڑھ کر تغلق خان کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا اور تغلق خان نے اپنے مضبوط ہاتھ میں میرا ہاتھ جکڑ لیا پھر مسرا کر بولا۔

"اس ہاتھ کی مضوطی بتاتی ہے کہ یہ مستقبل میں بہت کچھ کرے گا۔ یہ تعلق خان کی پیش گوئی ہے۔" میں مسکرانے لگا۔ بسروز نے کتاب زور سے بند کر کے میز پر رکھ دی ہی۔ تعلق خان جننے لگا۔

می میں ہے۔ اس کے ماہ اور خود گلاب سباتھی تمہارا انظار کر رہا ہے۔" اس نے کما اور خود گلاب سباتھ میں بروز کے پاس پنچ گیا تھا۔ بروز شم وا آنھوں اور اس کے ساتھوں کی جانب برھ گیا۔ میں بروز کے پاس پنچ گیا تھا۔ بروز شم وا آنھوں کے جمعے دیکھنے لگا اور پھر خود مسکرا ویا نجانے کیا خیالت تھے اس کے زبن میں لیکن اس نے جمعے کے باوجود اس مسکراہٹ کا راز نہیں بتایا۔ تب میں نے گمری سانس نے میرے لاکھ بوچھنے کے باوجود اس مسکراہٹ کا راز نہیں بتایا۔ تب میں نے گمری سانس لے کرکہا۔

" میں جہائے رہو' میں اوگ اپنے اپنے راز اپنے سینوں میں جہائے رہو' میں ہی کوشش کروں گاکہ تمهاری طرح منافق بن سکوں۔"

"فنیں چیف بروز منافق نہیں ہے اس مسراہٹ کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی بس بونی یہ کتاب پڑھ رہا تھا اس کے مضمون پر کچھ نہیں سی آ رہی تھی۔" بسروز نے جواب ویا اور میں خاموش ہو گیا۔

و سری رات تقریباً نو بج کیش الفریه مسکراتا هوا هارے پاس آیا اور رسمی منقتکو

" مُحیک گیارہ بج آپ لوگوں کو ایک لانچ پر چلنا ہے۔"

"كيا مطلب؟" تغلق خان چونك كربولا-

"ذاگ زیانو کو میں ابھی تھوڑی دیر قبل روانہ کر کے آیا ہوں۔ ڈاگ زیانو آپ کے وطن جا رہا ہے اور ڈیڑھ کھنٹے میں وہ بین الاقوامی سمندر میں پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد ہم ایک تیز رفتار سفر شروع کریں گے اور تقریباً ساڑھے بارہ بیج ہم ڈاگ زیانو پر پہنچ جائیں گے۔ کہاں سے ہمیں اوپر اٹھا لیا جائے گا اور پھر آپ لوگ باآسانی اپنے وطن پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد کی ذمے داریاں آپ کی اپنی ہیں۔"کیپن الفریڈ نے کما اور ہم لوگ اچھل اس کے بعد کی ذمے داریاں آپ کی اپنی ہیں۔"کیپن الفریڈ نے کما اور ہم لوگ اچھل

"وری گذیمین آپ کا یہ اصان ہم زندگی بحر نہیں بھولیں گے۔" میں نے کہا۔
"نہیں بھائی۔ میں کسی پر کوئی اصان نہیں کر رہا بلکہ غوزی خان کے احکات کی
تمیل ہاری اپنی زندگی کی ضائت ہوتی ہے ورنہ کون اس بات کو پند کرے گا کہ کسی دن
جماز کے پیزے میں سوراخ ہو جائے اور اس سوراخ سے اندر آنے والا پانی جمیں لے کر
سمندر کی آغوش میں پہنچ جائے۔" یہ بات کیپٹن الفریڈ نے پچھ ایسے انداز میں کسی کہ ہم
سمندر کی آغوش میں پہنچ جائے۔" یہ بات کیپٹن الفریڈ نے پچھ ایسے انداز میں کسی کہ ہم

"آب بهت حقیقت پند معلوم ہوتے ہیں کیٹن الفرید-" تغلق خان نے کما-

"ہاں جو حقیقت پند نہیں ہوتے وہ غوزی خان کا شکار بن جاتے ہیں۔ ہمیں تو غوزی خان سے دوستی رکھنا ہوتی ہے اپ لوگ تیاریاں کر لیں واگ زیانو پر بھی آپ کو کوئی دفت نہ ہوگی۔ اس کا کیٹن میرا دوست ہے۔ میں نے اسے ساری تفصیلات بتا دی ہیں۔ وہ جماز لنگر انداز کر کے حارا انظار کرے گا۔

"بہت بہت شکریہ۔ ہم سب تیار ہیں۔ آپ جس وقت بھی کمیں مے ہم رواعی کے لئے تیار ہو جائیں مے۔ " میں نے جواب دیا اور کیٹن الفرید چلا گیا۔

وہت مقررہ پر ہمیں اس کی سرطیوں کے ذریعے لانج پر آبادا گیا۔ ماحول پر ہلی ہلی ملکم چھائی ہوئی تھی۔ آسان پر روشن کی کوئی رمق نہیں تھی۔ چاروں طرف کا ماحول بے حد قاریک تھا۔ اور اس آریک ماحول میں چھوٹی لانج ہمیں لے کر ایک نا معلوم ست میں چل پڑی شاید اسے چلانے والے پوری طرح اس بات سے واقف تھے کہ انہیں کون کون سے راستوں سے گزر کر کمال کمال جانا ہے۔ سمندر کے سینے پر موجود جمازوں میں روشنیاں ہو رہی تھیں جن کے چک دار امرئے اس تاریک ماحول کو چیکانے کی ناکام کو شش کر رہے سے۔ بسر طور لانچ اپنی کوئی روشنی جلائے بغیر ان لربوں سے پچی ہوئی آگے بردھتی رہی اور شخص در کے بعد ہم گرے سمندر میں داخل ہو گئے جمال کوئی روشنی نہیں تھی۔

ماحول بے حد خوفتاک اور پر اسرار تھا اور اس پراسرار ماحول میں ہمارے ولوں کی وحر کمنیں بند ہوئی جا رہی تحقیں' لانچ پر کوئی روشتی نہیں کی گئی تھی لیکن اس کے باوجود لانچ ڈرائیور انتہائی ممارت سے اپنا سفر پورا کر رہا تھا۔

ڈان الفریڈ نے ہمیں اطمینان دلایا تھا کہ وہ جن لوگوں کو ہمارے ساتھ کر رہا ہے۔ وہ نمایت مشاق اور ماہر ہیں اور نمایت اطمینان سے ہمیں ہماری مطلوبہ جگہ پننچا دیں گے اور میں ہوا۔

فریڑھ تھنے کے تیز رفار سنر کے بعد لانچ کے انجن کی رفار کھ ست ہونے گ۔

اب وہ آہت آہت چل رہا تھا بجر لانچ کے انگلے سرے پر دو سبز بتیاں روش ہو گئیں اور اسپارک کرنے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد ماریک سمندر میں ولی ہی دو بتیاں کی قدر باندی پر نظر آئیں' یہ تیز بتیاں بھی اسپارک کر رہی تھیں' گویا ہم جماز کے قریب بہنچ گئے بان کے بعد جماز کا خاکہ نمایاں ہونے لگا۔ کی مخصوص ذریعے سے جماز کے پورے خصائح کو روشن کیا گیا تھا تا کہ لانچ اس کا تعین کر لے اور اس کی سمت آ جائے بجروہ جگہ بھی روشن ہو گئی جمال لانچ کو لگنا تھا اور جمال جماز پر اوپر جینے کے لئے سیڑھیاں موجود تھیں' چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد لانچ جماز کے بینیہ سے جا گئی۔ نمایت ذہانت سے سارے کام کیے گئے تھے۔ موثی رسیوں کی سیڑھی لئی ہوئی تھی۔ اوپر سے ٹارچ کی روفنیاں ہاری معادنت کر رہی تھیں چنانچہ آیک ایک کر کے ہم چھ افراد جماز کے عرشے پر بہنچ گئے' جمال معادنت کر رہی تھیں چنانچہ آیک ایک کر کے ہم چھ افراد جماز کے عرشے پر بہنچ گئے' جمال

آپ قوی ہیکل شخص نے حمارا استقبال کیا تھا' اس نے ہم سب سے ہتھ ملایا اور اس کے بعد پروھی ہٹا لی منی' لانچ نے والیس کا سفر شروع کر دیا..... اور اس سے بعد جماز کا عارضی لنگر الحالیا گیا..... یوں ہم اپنے ملک کی جانب عازم سفر ہو گئے ادریہ روے روی ہی سنسی خینہ

میں آرام وہ کیبن فراہم کر دیے گئے تھے جن میں ضرورت کی ہر چزموجود تھی۔ ہیں کانی کے لئے پوچھا گیا لیکن اس وقت کمی چزکی حاجت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کھانا وغیرہ ہم الفریڈ کے جماز پر کھا کچکے تھے۔ ہم نے شکریہ ادا کیا ادر کیبنوں میں جا

سے اسروز اس وقت ہی میرے ہی کیبن میں تھا لیکن اپ استر پر دوسری جانب سن کے ہوئے ' نجانے وہ کیا سوچ رہا تھا اے گری نیند آگئی تھی لیکن میرے ذہن میں پکیال چل رہی تھیں۔ میں مختلف فیلے کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اپ وطن پہنچ کر مجھے کیا کچھ کرنا ہے۔ برا وحوال تھا میرے ذہن میں' برے خوفاک خیالات تھے میرے ول میں' چن نے میری زندگی کے یہ مصوف ترین لحات چھین لئے تھے لیکن اس کے جواب میں' میں اسے میاف نمیں کر سکتا تھا البتہ تعلق خان کی یہ ہدایت مجھے پہند آئی تھی کہ وشمن کو اپنی طاقت سے خوف زدہ کرتے رہو' اپنی قوتوں سے ڈراتے رہو۔ وہ اس کے لئے موت سے بہتر ہوتا

' چمن جیسے شخص کے لئے دشمنی کا تصور آج بھی میرے لئے دکھ کا باعث تھا۔ اس کم بخت نے بوے ایکھ انداز میں میرا ساتھ دیا تھا لیکن میں نہیں جانا تھا کہ در پردہ کون ک بات کام کر رہی تھی۔ بہر طور ابھی تو مجھے چمن کے مقابلے میں بھی کوئی برتری حاصل نہیں تھی۔ یہ سب بھی حاصل کرنے سے لئے مجھے نجانے کیا کچھ کرنا ہو گا۔

ایک بار مجر میرا ذہن تعناق خان کی باتوں کی جانب چلا گیا۔ کون ہے وہ جس نے تعناق خان کو میری تلاش پر ہامور کیا ہے۔ویے بھی بھی جس فطاف کر سیٹھ جبار کی طرف بھی خان کو میری تلاش پر بھروسہ کرتا۔ کے اپنا دوست سمجھتا۔ سب ہی نے اپنا مقام کھو دیا تھا۔ اب تو یہ دنیا میرے لئے وشنوں کی دنیا تھی۔ خود میرے دوستوں کا وجود کماں ہے بھے اس برے میں بچھ نمیں معلوم تھا۔ بس چند چرے تھے 'چند چرے جو اعتاد کو زندگی بخشے تھے۔ برت میں بھی نمیں معلوم تھا۔ بس چند چرے تھے 'چند چرے جو اعتاد کو زندگی بخشے تھے۔ درنہ اعتاد بھی کم کم مرچکا ہو آ۔

وطن کا خیال رہ رہ کر ذہن میں ابھر رہا تھا۔ وہ گلیال اور بازار یاد آ رہے تھے جو اب مجھ سے اجنبی ہو چکے تھے۔ وہ گندا سا محلہ جمال میں نے آئد کھولی۔ جمال میرے ساتھی رہتے تھے۔ اوباش فطرت بھی اور نیک فطرت بھی۔ فیضان آج بھی مجھے یاد تھا لیکن وہ کمال ہے کیا کر رہا ہے مجھے نہیں معلوم تھا۔ کسے خوش نصیب لوگ ہوتے ہیں وہ جو زندگی

کے سیدھے مادے راستوں پر بچائی سے گامزن رہتے ہیں اور اپنی مزل پالیتے ہیں ہر انسان کی اشار اور انتہا ہوتی ہے۔ اس ابتدا اور انتہا میں اگر سکون اور آسائش ہوں تو پھر کون اور آسائش ہوں تو پھر کون اور کی استوں کو محکوا کر ایک سافی میڈھے راستوں کو محکوا کر شیڑھے میڑھے راستے افتیار کرتے ہیں اور پورے معاشرے کے لئے برائی بن جاتے ہیں۔
سمندر پر انتا وقت گزرا تھا کہ اب بوں محسوس ہوتا تھا جیسے زمین کا وجود ہی ختم ہو

میں ہو سے احساس انوکھا لگتا تھا کہ اب چرمیں اپنے وطن میں ہوں گا۔ جہاں تک اعزاد کا تعلق میں ہوں گا۔ جہاں تک اعزاد کا تعلق تھا جہن جینے لوگوں سے بیشہ ہوشیار رہنا ہو گا۔ ابنی ذات کے لئے جینا سب سے بہتر ہے۔ باقی تمام لوگ صرف ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک ٹھوس لائحہ عمل بنانا ہو گا۔ میں نیصلے کرتا رہا۔

دوسرا دن مرز اور چراس وقت رات کے تقریباً کمیارہ بج تھے جب جماز کے کپتان نے ہم سے ملاقات کی اور مسکرا یا ہوا بولا۔

"ہم بندرگاہ کے قریب پہنچ بھیے ہیں۔ تہمارے وطن کی سمندری حدود میں ہیں اور بندر گاہ چند میل سے زیادہ دور نہیں رہ گئی۔ کیا تم بندر گاہ پر اترنا پند کرو گے؟ یا کچھ اور چاہتے ہو؟"

"نہیں کیٹن ہم قانونی حیثیت سے نہیں آئے۔ اگر آپ مارے لئے ایک ایس لاکف بوٹ میا کر دیں جو چھ آدمیوں کا وزن اٹھا سکے تو آپ کا کام ختم ہو جاتا ہے۔" تعلق خان نے جواب دیا۔

"بہتر ہے لائفہ بیٹ باآسانی مہاکی جاسکتی ہے لیکن تھوڑی دیر انظار کرنا ہوگا۔ میں جہاز کے نشان والی اف ف بوٹ تو نہیں دے سکتا۔ اس پر سے وہ نشان صاف کرانا بے حد ضروری ہے۔"

" " بہت بہتر کیپٹن- ہم سب تکلیف کے لئے آپ کے شکر گزار ہیں۔ " میں نے کہا اور کیپٹن کردن ہلا کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی ویر ک، بعد اس نے آکر اطلاع کر دی کہ لائف بوٹ تیار ہے اور ہم چھ افراد لائف بوٹ کے ذریعے سمندر میں اتر گئے۔

تعناق خان اور میں چواروں کے ذریعے لائف بوٹ کو ایک خاص ست کھے رہے تھے' اس پر جھوٹا سا بادبان بھی باندھ لیا گیا تھا کہ ہواؤں کی رد بھی شامل رہے' ہماری منزل نامعلوم تھی لیکن ہم اس سمت بوھ رہے تھے جمال ہمیں بھی بھی رو شنیاں جھلکتی نظر آجاتی تھیں۔ یہ میرے شہر کی روشنیاں تھیں۔

میں نے محسوس کیا کہ تنلق خان خاص طور سے آیک سمت کا رخ اختیار کر رہا ہے' سو میں نے اس سے پوچھ لیا۔ "تنلق خان کیا تم کسی سمت کا تعین کر سکے ہو؟"

''ہاں مسٹر منصور۔ میں ایک جانے ہو جھے راتے پر چل رہا ہوں۔''
''تغب ہے تعنل خان۔ تم برونی انسان ہونے کے باوجود میرے وطن کے بارے بس اتنا کچھ جانتے ہو۔'' میں نے کہا اور تعنل خان کے ہو نول پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ''جانتا نہیں تھا منصور' بتایا گیا ہے ججھے۔ ایک باقاعدہ منصوبے کے تحت میں نے بت می باتوں پر رسیرچ کی ہے۔ میں بے شار ویران ساحلوں کی تصاویر جمع کرتا رہا ہوں' اور اسے اندازہ لگاتا رہا ہوں کہ کون سا ساحل کس مقصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے اور اسے استعمال کرتے ہوئے کیا کیا مشکلات پیش آسکتی ہیں۔'' تعنلق خان نے جواب ویا اور ایک بار پر میں جیران رہ گیا۔ چند کھات کی خاموشی کے بعد میں نے اس سے بوچھا۔ 'دلیکن اس کی کوئی خاص وجہ تھی تعنلق خان؟''

"ہاں اس کی خاص وجہ تھی۔" تغلق خان نے جواب دیا اور مجھے خاموش ہونا پڑا۔ میں جانتا تھا کہ تغلق خان اس کے بعد کے سوال کا جواب نہیں دے پائے گا۔ بسر طور میں بار بار اس کے بارے میں پوچھ کر خود کو ہلکا نہیں ثابت کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں خاموش ہو مما۔

ہم اس چھوٹی سی کشتی کو کھیتے رہے۔ جب میں تھک گیا تو گلاب نے ہوار سنجال کے اس کے ایک اور ساتھی نے بھی تغلق خان کے ہاتھ سے ہوار لے لیا تھا۔ ہم دونوں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی سی لائف بوٹ سمندر کے سینے پر اپنا سفر طے کر رہی تھی چھردور سے ہم نے چند روشنیاں دیکھیں اور تغلق خان گمری سائس لے کر بولا۔

"بہم منزل پر پہنچ می ہیں۔" لیکن میں نے اس بات پر کوئی تبھرہ نہیں کیا اور خاموقی سے جگنوؤں کی طرح چمکی ان روشنیوں کو دیکھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہم ساحل پر پہنچ گئے۔ لا كف بوث سے نیچ انز كر تغلق خان نے لا كف بوث كو خشكی پر تحینج لیا اور پھر ہم ان روشنیوں كی طرف چل پڑے۔ رات كے پر ہول سائے میں بیہ سفر انتائی پراسرار محموس ہو رہا تھا۔

000

كي "اوه جناب! آب تشريف لے آئے اور جميں اطلاع تك نه ملى-" أن مين سے أيك

"بال بغیر اطلاع کے آنا برا مم لوگ فورا " کھانے کا بندوبست کرو۔ " تعلق خان نے

"بس یا فج افراد ہیں یا باہر کھ اور لوگ بھی ہیں؟" ان میں سے ایک نے سوال کیا۔ «نہیں صرف یانچ ہی ہیں۔" تغلق خان نے کہا۔

وہ دونوں تیزی سے اس دروازے کی طرف مڑ گئے جس سے اندر آئے تھے۔ تغلق خان بال میں بن ہوئی سیر حیوں کی جانب برھ کیا تھا، پہلی سیر حمی بر قدم رکھ کر اس نے ميري طرف ديكها اور بولا- "تشريف لائے مسر منصور اور مارے ليے آرام گاہيں موجود

میں کاب اور دوسرے لوگوں کو اشارہ کر کے تعلق خان کے پیچیے جل پڑا۔۔۔۔۔ چند سرهیاں چڑھنے کے بعد وروازوں کی ایک قطار نظر آئی۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سے دروازے دونوں ست بنے ہوئے تھے۔ تغلق خان اس عمارت میں یوں چل رہا تھا جیتے یہ المارت اس کی این ملکیت ہو۔ کچھ در بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر ہم سے کہا۔ ''یہ کمرہ آپ استعال کر سکتے ہی' مسٹر منصور! اور مسٹر بہروز آپ مسٹر منصور کے سامنے والا کمرہ لے سکتے ہیں' گلاب اور دوسرے لوگوں کو ان ہی میں سے ایک ایک کمرہ دیا جابًا ہے۔ اور مسم مصور! میرا کمرہ وہ سامنے والا ہے۔ کچھ دیر بعد ہم سب ساتھ کھانا کھائیں گے۔" یہ کمہ کروہ جلا گیا۔

تقریبا" ایک تھنے بعد ہم سب ایک کشادہ ہال میں جمع تھے ہمارے سامنے انواع و اقسام کے کھانے تھے۔ اگر یہ کھانے جلدی میں تیار کیے گئے تھے تو واقعی کوئی جادوئی عمل کیا گیا ہو گا۔ ابھی تک تغلق خان کراغ کا جن معلوم ہوا تھا کہ ہر مشکل کا حل اس کے پاس موجود تھا' شکل و صورت سے بھی وہ جن ہی لگتا تھا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ کھانے میں مفروف تھا' خوب کھانے کے بعد' اس نے پانی کے دو تین گلاس چڑھائے اور میری طرف متیجہ ہو کر بولا۔ "اب کیا روگرام ہے' منصور؟ میرا خیال ہے صبح تک آرام کیا جائے اور منبح کو روانگی کا پروگرام طے ہو گا۔"

''اس سے پہلے میں مجھ پوچھنا جاہتا ہوں۔'' " پوچیں' پوچیں۔" وہ مسکرا کر بولا۔ "په عمارت کیبی ہے؟"

سمندر کی لمرول کا شور کافی چیچے رہ گیا تھا لیکن فضا میں ایک اور شور پھیلا ہوا تھا۔ یہ ا کسی مثین کے چلنے کی آواز تھی۔ روشنیاں قریب آتی جا رہی تھیں۔ دور سے جگنو کی مانند حیکنے والی رو خنیاں اب تیز ہو یکی تھیں' ہم خاصی تیزی سے ان کی جانب بڑھ رہے تھے۔ خیال تھا کہ شائد تعلق خان ای رائے سے شرجانے کے لئے ای سمت کا تعین کرے گا کین جب وہ اس برے گیٹ کے سامنے ذیلی سڑک پر مر گیا جس کے دو سری جانب کچھ لوگ موجود تھے تو میں نے حمرت سے تغلق خان کی جانب دیکھا لیکن پھر خاموشی اختیار کر لی- میں اس شخص کے اشاروں پر نہیں ناچ سکتا تھا لیکن اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ سمندر کے مصائب سے مجھے بچا کر لانے والا بھی نہیں شخص تھا ورنہ حالات نہ جانے کیا رخ اختیار کرتے۔ لنذا مردست اس سے انجاف مناسب نہیں تھا۔ اگر وہ خود کو ایک مدبر اور ذبین شخص مجھ کر کچھ باتوں کو چھیائے رکھنا جاہتا ہے اور میری مدد کر کے مجھے چونکانے کا خواہش مند ہے تو ٹھیک ہے میں اس کی انا کو تسکین پھیانے کے لئے فی الحال خاموشی اختیار کیے لیتا ہوں۔ آئن گیٹ کانی وسیع تھا اس کے پیچیے جو لوگ کھڑے ہوئے تھے' ان کے جسموں پر نیلی وردیاں تھیں اور ہاتھوں میں را نفلیں دنی ہوئی تھیں۔ ہم قریب پنیچے اور انھوں نے تغلق خان کو دیکھا تو یوں مستعبہ ہو گئے جیسے وہ ان کے لئے بہت بروی حیثیت ر کھتا ہو۔ انھوں نے جلدی سے ذیلی کھڑی کھول دی اور جھک کر تعلق خان کو سلام کیا۔ جب ہم چاروں اندر پہنچ گئے تو چوکیداروں میں سے ایک نے ادب سے کما۔ "کھڑی بند کر دی جائے جناب ! کوئی اور تو نہیں ہے آنے والا؟"

"نهيں-" تعلق خان نے جواب ديا اور جميں ساتھ آنے كا اشارہ كر كے آگے براھ گیا۔ مشینوں کی آواز اس روش کے بائیں سمت سے آ رہی تھی۔ جس پر ہم چل رہے تھے۔ سامنے ہی ایک ممارت تھی جس کی دیواریں ایسی تھیں جیسے کسی کارخانے کی دیواریں موتی ہیں۔ اندر نہ جانے کیسی مشینیں چل رہی تھیں؟ سامنے کی عمارت البتہ پرسکون تھی ہم سیر هیاں طے کر کے بال میں داخل ہو گئے۔ ای کمجے اندرونی دروازے سے کچھ لوگ باہر نکل آئے، تفاق خان کو دیکھ کروہ بری طرح چونک پڑے اور پھر سامنے آگر مستعد ہو

''ایک جھوٹا سا کارخانہ ہے' تین شفٹیں چکتی ہیں اس کی اور یہاں کام کرنے والے

مزدوروں کے لیے ایک چھوٹی می کالونی بنا دی گئی ہے جو کہ کارخانے کے عقب میں ہے ، ہر چند کہ یہ جگہ شرے کانی فاصلے پر' سمندر کے کنارے واقع ہے لیکن یہ ساحل زیادہ غیر آباد نہیں ہے تھوڑے ہی فاصلے سے شر تک مسلسل آبادی چلی جاتی ہے۔"

"کونسا علاقہ ہے یہ؟" میں نے سوال کیا اور تعلق خان نے اس کا نام لے دیا۔ میں اس علاقے ہے کم از کم' نام کی حد تک واقف تھا۔ بھی اس طرف آنے کا اتفاق تو نہیں ہوا تھا لیکن یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم اپنے شرمیں ہیں۔ اس کے بعد میں نے تعلق خان ے اور کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ وہ تفصیل میں حانا پیند نہ کرتا اور میں متجسن رہ کر خود کو بلكا ظام نہيں كرنا جاہتا تھا۔ چنانچہ ميں بسروز كے ساتھ اسے كرے ميں چلا آيا۔

"تم مطمئن ہو' مصور؟ یہ تہارا ہی وطن ہے؟" اس نے سوال کیا۔

''ہاں سروز' ہم اینے وطن آ گئے ہیں اور میں آب آنا بے وست و یا نہیں ہوں۔ یماں میرے ہاتھ کافی مضبوط ہیں۔'' میں نے کما۔ ''اور اب میرا خیال ہے کہ آرام کی نیند سو جاؤ صبح کو دیگر معاملات پر توجه وس گے۔''

بسروز گردن ہلانے لگا کھر میرے کمرے کو دیکھنا ہوا بولا۔ "میں نہیں سوؤں گا' میرا

مطلب ہے' اس کونے میں نیجے۔۔۔۔"

''یار میں تکلفا" یہ کموں گا کہ تم مسمری بر سو جاؤ اور تم اسے تشکیم نہیں کرو کے اچھا یول کرتے ہیں کہ دونوں ہی نینجے سو جاتے ہیں۔" میں نے کہا۔

بسروز بننے لگا۔ ''نہیں منصور! پلیز! تم آرام سے مسری پر سو جاؤ' تم میری وجہ سے، ینچے سوئے تو پھر میں اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا۔" اس نے کما اور جگہ منتخب کر کے دیوار کی جانب کروٹ بدل لی۔

میں دریہ تک سونے کی کوشش میں مفروف رہا کیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ یہ احساس بے چین کر رہا تھا کہ میں ایک بار پھراینے وطن آ چکا ہوں۔ جہاں' ایاز' نوشاد۔۔۔۔ اور گل ہے۔۔۔۔ اور چمن کے فرشتوں کو بھی علم نہیں ہو گا کہ میں سارے مصائب ہے نکل کر ایک بار پھرانی دنیا میں لوٹ آیا ہوں۔ چن کا خیال آتے ہی میرے ذہن میں ار کمیاں می تھلنے لگیں۔ میں اس ذلیل مخص کے بارے میں سوچنے لگا۔ میری نگاہوں میں وہ فرشتہ تھا کیکن اس نے الیا رخ بدلا تھا کہ اس کی تمام یا کیزگی اور تقدس ملیامیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ ایک گری سانس لے کر میں نے کروٹ بدلی اور آئکھیں بمروز پر جم گئیں۔ وہ · دلوار کی جانب منہ کیے بری معصومیت سے سو رہا تھا۔ اپنے وجود سے بے خبر۔۔۔۔ اس

ے سرایا کی حسین تراش میری نگاہوں کے سامنے تھی لیکن میں نے بسروز کی جانب سے کروٹ بدل لی اور تھوڑی ہی در بعد مجھے نیند آگئے۔

دو سری صبح بے حد خوشگوار تھی۔ پھر سب ایک جگه جمع ہوئے۔ تعلق خان بھی موجود

تھا' ناشتے کے بعد اس نے کہا۔ "ہاں تو منصور صاحب! اب فرمائے کیا پروگرام ہے؟" میں چند کمحے اس کی صورت دیکھا رہا چربے پروائی کے انداز میں کما۔ "کوئی خاص بروگرام بنیں۔ میں اپنے شرمیں آچکا ہوں یہ تمماری عنایت ہے کہ تم نے یمال تک بنیانے میں میری بھربور مدد کی۔۔۔۔ اب بس میں یہاں سے جاؤں گا۔ اس رہائش گاہ پر

نسیں جا سکتا جمال پہلے رہتا تھا کیونکہ وہ مکان جمن کا دیا ہوا تھا لیکن میرے لیے یہ کوئی مئلہ نہیں ہے' میرے پاس اور بھی بہت سے انظامات ہیں۔"

"مشر مصور! اگر میں آپ سے یہ کوں کہ آپ کو یہال لانے کے بعد بھی ایک پورا بروگرام مجھے دیا گیا ہے تو کیا آپ اس سلسلے میں مجھ سے تعاون کریں گے" تعلق خان نے

" نہیں تعلق خان 'تم نے مجھے یہاں تک لانے کے سلسلے میں جو محنت کی ہے اگر تم اسے ایک دوستانہ عمل قرار وو تو میں تمحارا شکریہ اوا کر چکا ہوں اور اس کے عوض میں تم ے ہیشہ ہمیشہ کی دوستی نبھانے کے لیے تیار ہوں۔ اگر تم کوئی معاوضہ طلب کرو تو میں

تہیں منہ مائل رقم اوا کر سکنا ہوں۔۔۔۔ تاہم تم کمہ کی ہو کہ کی نے تہیں میری اعانت پر مامور کیا ہے' اور اس کے بارے میں تم نے ابھی تک جھے کچھ نہیں بتایا۔ تعلق خان! میری فطرت اس بات کی اجازت نهیں دیتی که میں کسی کو اپنا سریرست یا اپنا باس تلیم کر لوں' چنانچہ میں تمارے اس پردگرام پر عمل نہیں کر سکتا جو کی نے تمہیں میرے بارے میں دیا ہے ، مجھے امید ہے کہ تم میری اس بات کا برا نہیں مانو گے۔ اگر وہ تخصیت مجھ پر مہوان ہے اور میرے لیے کچھ کرنا چاہتی ہے تو آگر مجھ سے ما قات کرے اور اپ مقاصد میرے سامنے بیان کرے اور اگر یہ مقاصد میرے رائے کے پھرنہ ہوئے تو میں تعادن کے لیے تیار ہو سکتا ہول لیکن ایک دوست اور ایک برابر کے انسان کی حیثیت

سے کسی محکوم یا غلام کی حیثیت سے نہیں۔" تغلق خان ہر خیال انداز میں مجھے دیکھنے لگا' پھر بولا۔ "رات کو میں نے کیکی قون پر اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ موجود نہیں ہے بیج محل نہیں ہے جل سکا کہ وہ کب واپس آئے گا اگر تم برانہ محسوس کرو تو میری ایک بات ضرور قبول کر لو۔" ''بتاؤ۔'' میں نے تغلق خان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

" یہ ممارت رہنے کے قابل نہیں ہے ہم نے وقی طور پر گزارہ کر لیاہے۔ یہ ایک کارخانہ ہے یہاں جو کچھ ہو تا ہے' اس کی تفصیل تنہیں بعد میں پنہ چل جائے گی لیکن فی الوقت ہم اسے رہائش گاہ پر تنہیں کچھ وقت میرے ساتھ گزارتا ہو گا البتہ یہ سب کچھ تماری مرضی پر مخصر ہے۔ بس چو بیس گھنے مزیر میرے ساتھ گزار لو۔ تم مجھے میرے احمان کا معاوضہ دیتا ہی چاہتے ہو تو معاوضہ صرف یم ہے کہ مجھے اپنی مصروفیت کے چو بیس گھنے وے دو۔ اس ددران گلاب اور دو سرے ساتھ واپس جا سے کہ مجھے اپنی مصروفیت کے چو بیس گھنے وے دو۔ اس ددران گلاب اور دو سرے ساتھ واپس جا سے بیں۔ مسٹر ہروز بھی آگر سیرو تفریح کرنا چاہیں تو ہر سمولت میا کر دی جائے گی لیکن تم ابھی باہر نہیں نکلو گے۔ منصور! تم ہمارے لیے بے حد قیمتی ہو اور ہم تمحارے بارے میں کی قتم کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔"

"خطرے سے تمحاری کیا مراد ہے؟" میں نے سوال کیا۔

''دیکھو منصور برا مت مانا۔ ایک خطرناک شخصیت تمحاری دشمن ہے۔ نہ جانے کیا واقعات بیش آئیں۔ میں ایک باڈی گارڈ کی حیثیت سے تمحارے ساتھ رہ سکتا ہوں لیکن وہی تمام باتیں مانع آتی ہیں'کیا تم میرے لیے یہ چوہیں تھنے کا ایار نہیں کر سکتے؟''

"میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔"

"تو پھر ہمیں چلنے کی تیاری کرنی جاہیے۔" تغلق خان نے کہا اور میں نے اس پر آمادگی ظاہر کر دی۔ ایک بار پھر میرا ذہن الجھ گیا تھا لیکن میں نے سر کو دو تین جھکے دے کر ذہن صاف کر لیا۔

تقریا" ساڑھے دس بجے ایک خوب صورت پک اپ میں بیٹے کر ہم شر چل پڑے ، بیروز اور میں تغلق خان کے برابر بیٹے ہوئے تھے جو ڈرائیو کر رہا تھا، گلاب اور اس کے دونوں ساتھی بچھلے جھے میں تھے۔ تھوڑی دیر بعد ہم شر میں داخل ہو گئے اور پھر جانی پچانی سرکوں اور گلیوں سے گزرتے ہوئے ہم ایک ایسے رہائٹی علاقے میں پہنچ گئے جمال عظیم الثان کوٹھیاں بی ہوئی تھیں یہ متمول ترین لوگوں کا علاقہ تھا، سیٹھ جبار بھی ای علاقے کی الثان کوٹھی سے بہت دور تھی۔ ایک کوٹھی میں رہتا تھا لیکن جس جگہ ہم پنچ ، وہ سیٹھ جبار کی کوٹھی سے بہت دور تھی۔ اس کے دروازے پر خوش نما درخت اگے ہوئے تھے اور دو باوردی پرے دار بھی وہاں موجود تھے، ان کی وردیاں بھی ایس بی تھیں جیسی کہ میں نے فیکٹری کے دروازے پر کھڑے موجود تھے، ان کی وردیاں بھی ایس بی تھیں جیسی کہ میں نے فیکٹری کے دروازے پر کھڑے ہوئے بھرے داروں کے جمم پر دیکھی تھیں، پک اپ کو دیکھ کر انھوں نے جلدی سے دروازہ کھول دیا، اور تغلق خان رکے بغیر یک آپ کو اندر لیتا چلا گیا۔

اس نے عظیم الثان کو بھی کے پورچ میں بک اپ روک دی اور ہم سب نیجے از

آئے۔ تعلق خان جمیں لے کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر ایک کشادہ ہال تھا جو انتائی فیتی تالین سے مرصع تھا ادر حسین ترین فرنیچر اس میں سجا ہوا تھا۔ دیکھنے کے قابل جگہ تھی۔ گلب اور اس کے دونوں ساتھی تو اس قالین پر چلتے ہوئے بھی کترا رہے تھے۔ لیکن تعلق خان نے انحیں بھی بیٹنے کی بیش کش کی اور خود مجھ سے چند کموں کی اجازت لے کر اندر چلا گیا۔ واپس آکر اس نے نوٹوں کی کچھ گڈیاں میری جانب بڑھا دیں اور کسنے لگا۔ "مسٹر منصور! گلب اور اس کے ساتھوں کو اس میں سے جو پہند کریں دے دیجئے تاکہ یہ لوگ اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سمیں' جمال جانا چاہیں چلے جا میں اس کے بعد ہم اور آپ بھی یہاں سے چل دیں گے۔"

"اوه-! تعلق خان ان نولول ير ميرا كوكي حق نسي-"

''تو پھر یہ رقم ان تینوں میں بانٹ دیجئے۔'' اس نے ایک گڈی ان لوگوں کی طرف ،

رہیں گاب تشکرانہ نگاہوں سے تعنق خان کو دیکھنے لگا۔ "ہم زندگی بھر آپ کو دعائیں دیتے رہیں گا۔" گلاب نے کہا اور گڈی کو تین حصول میں تقسیم کر لیا گیا اور اس کے بعد میں تعنق خان اور بسروز ان لوگوں کو کو تھی کے گیٹ تک چھوڑنے گئے۔ وہ بڑی گرم جو تی سے ہم سے بغل گیر ہوئے تو گلاب نے آہستہ سے بچھ سے کہا۔ "منصور بھائی کیا اس کے بعد پھر کھی ملاقات نہیں ہوگی؟"

'کیوں نہیں گلاب! میں اپنے حالات بہتر بنا لوں۔ اس کے بعد تنہیں تلاش کر لول "

گلاب آب دیدہ سا ہو گیا تھا' بہر طور وہ نینول پیدل آگے بڑھ گئے ہم انہیں دور تک جاتے ہوئے دیکے میں انہوں دور تک جاتے ہوئے دیکھتے رہے پھر تعلق خان میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر اندر کی طرف چل پڑا۔ "مصور صاحب! یہ آپ کی اپنی عنایت ہوگی کہ مجھے اپنے دوستوں میں جگہ دے دیں' لیکن اب میری حیثیت آپ کے ملازم کی ہے۔"

تغلق خان کی اس بات پر میں جران ہو گیا۔ ''نماق کر رہے ہو تعلق خان؟''
''نہیں منصور صاحب سچ عرض کر رہا ہوں' مجھے آپ کے لیے ملازم رکھا گیا ہے'
جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ میں ترکی کی جیل میں تھا اور مجھے وہاں سے نگلنے
میں ابھی کئی سال باتی تھے' حالات خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے تھے' وہ لوگ میرے
استے دشمن تھے کہ جیل توڑ کر بھاگنا میرے لیے تا ممکن تھا' بڑی کڑی نگاہ رکھی جاتی تھی'
مجھ پر۔۔۔۔۔ اور میں استے طویل عرصے جیل میں بھی نہیں رہا لیکن ایک شخص نے جرت

اگیز طور پر میری مدو کی ہے اور مجھے وہاں سے رہا کرا دیا۔ یہ رہائی در اصل ایک معاہرے کے تحت ہوئی تھی۔ وہ شخصیت مجھے اپنے وطن سجیجنے کے بعد وہاں سے کمیں اور چل پڑی۔ مجھے یہاں آگر اس کا انتظاد کرنا تھا اور میں انتظاد کرنا رہا۔ ہمر طور وہ شخصیت جب والی آگی تو اس نے مجھے اپنے افکار و خیالات سے آگاہ کیا۔ اس نے ایک شخص کا نام لیا اور بتایا کہ وہ اس کے لیے کیا کرنا چاہتی ہے۔ میں اس سے متغنق ہو گیا' اور پھر اس شخص کے بارے میں جھے بتہ چا بارے میں جھے اپنہ قاور منصور اس وقت میں شدید جران رہ گیا جب مجھے بتہ چا کہ وہ شخص تم ہو جس کی وہ شخصیت اعانت کرنا چاہتی ہے۔ ہمر طور اس کے بعد ہم تم کہ سے ملنے کی جد و جمد کرتے رہے اور خاصے عرصے بعد معلوم ہوا کہ تہمیں مشرق وسطی بھیج دیا گیا ہے چنانچہ مجھے تماری تلاش میں روانہ کیا گیا اور شکر ہے کہ میں تمہیں پانے میں دیا گیا ہے چنانچہ مجھے تماری تلاش میں میرے بھائی غوزی خال نے میری بحربور اعانت کی ہے اور اب میں یہاں آگیا ہوں۔"

"اوه وه شخصیت کمال ہے؟"

"میں نے ابھی اس سے رابطہ نہیں قائم کیا۔"

"تو رابطه قائم کرو تعلق خان اور اس سے کہو کہ میں اس سے ملاقات کرنا چاہتا ۔ ال۔"

"مجھے تھوڑی در کے لیے اجازت دے دو تو میں سارے کام کرکے والیں آیا ہوں۔"
"میں انتظار کروں گا۔"

"يمال بهت سے ملازم ہيں اور سب كے سب آپ كو پرنس ولاور كے نام سے جانتے ب-"

"برنس ولاور؟" میں نے تعجب سے بوچھا۔ "مگریہ نام----"

"آپ کی غیر موجودگ میں اس نام کو کانی پلٹی دی گئی ہے اس نام سے با قاعدہ کاروبار بھی ہو رہا ہے۔ مزید تفصیل آپ کو بعد میں معلوم ہو جائے گ۔"

"م لوگوں نے ایک پراسرار کمانی ترتیب دے رکھی ہے تعلق خان! بسر حال کمانی کچھ بو۔ میں ہر طرح کے حالات سے نمٹنے کے لیے تیار ہوں۔"

"آپ مطمئن رہیں کوئی بات آپ کے ظاف نہیں ہوگی اور اگر کوئی بات آپ کا مرضی کے ظاف ہو تو آپ کو حق حاصل ہے کہ اسے تعلیم نہ کریں' میں بہت جلد اپ فرض سے سکدوش ہو جاؤں گا اور براہ راست آپ کو اس شخصیت کے سامنے پیش کروں گا جو آپ کی پشت یناہ ہے۔"

«تم نے چوبیں مھنے کا وقت لیا ہے' تنلق خان میں پورے سکون سے انظار کروں گا۔ " بیں نے کما اور تنلق خان مجھ سے رخصت ہو کر چلا گیا۔

میرے ذہن میں طوفان مجل رہے تھے کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی 'رہ رہ کر میرے ذہن میں طوفان مجل رہے وفیسر شیرازی کی شخصیت الی تھی کہ اس کے دباغ بس ایک ہی سمت میں جاتا تھا لیکن پروفیسر شیرازی کی شخصیت الی تھی کہ اس نے بارے میں غلط نہیں سوچا جا سکتا تھا۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہو گا؟ میرے لیے اس نے ہو بچھ بھی کیا تھا' میرا رواں رواں اس کا احمان مند تھا۔ آنے والے وقت کے بارے میں بھے بچھ معلوم نہیں تھا۔ نجانے اونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ پرنس دلاور کا معالمہ بالکل نیا تھا' نظل خان ایک سے ایک نئی چھوڑ رہا تھا' بسر طور وہ بھی ایک طرح سے میرا محمن تھا۔ مندر سے غوزی خان کے چکر سے نکالنا اس کا کام تھا ورنہ غوزی خان جیسے مخص 'رخم کے میزا بینے ویتا اور پھر جمیں نہ جانے کن ماک میں گھر جانا پڑے۔ وہ ایک بار پھر ججھے بادیان پہنچا دیتا اور پھر جمیں نہ جانے کن ماک میں گھر جانا پڑ آ۔

بروز عمارت کی سرکے لیے چلا گیا تھا' میں اپنے مخصوص کمرے میں بیٹھا رہا' د نعتا" بروز تیزی سے دوڑ ما ہوا میرے کمرے میں آیا اس کے چرے پر عجیب سے آثرات تھے۔ میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ "منصور! یہ کیا اسرار ہے' یہاں کے حالات تو برے عجیب

"کون کیا بات ہے؟ میں نے سوال کیا۔

یوں یہ بیات ہم ہماری ایک بہت بری تصویر گی ہوئی ہے۔ تصویر اتن فراہورت ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ آئل بیننگ ہے، لیکن مضور یہ کمال سے آئی؟"

میں نے گہری سانس لے کر گردن ہلا دی۔" میں خود بھی کچھ نہیں جانتا بسروز۔ یہ علارت میرے لئے بالکل اجنبی ہے۔ یوں گتا ہے جیسے کچھ لوگ مجھے جران کرنا چاہتے ہوں لیکن میں فکر مند نہیں ہوں۔۔۔۔"

"فكر مند ہونے كى ضرورت بھى نہيں ہے ، جو ہوگا ديكھا جائے گا ، ہمارا نقصان ہى كيا ہے ؟ ہم كون ہے كى غرورت بھى نبيل ہے اور ہم يان ہے ہوں ہے كى كيا بيان ہيں۔ تعلق خان نے بلاشبہ ہمارى جان بچائى ہے اور ہم يمال تك بہنج گئے ہيں ليكن اب اس كا مطلب يہ نہيں كہ ہم سارى زندگى اس كى احسان مندى ميں گزار ديں ، ويكھتے ہيں اگر كوئى كام كى بات ہوتى ہے تو تھيك ہے ورنہ يہ تمارا شهر ہے جس طرح چاہو زندگى بر كرنا۔"

بسروز کے ان الفاظ پر میں مسرائے بغیر نہ رہ سکا۔ ''ایک بات بتاؤ بسروز' اگر حالات المارے موافق نہ ہوئے اور متہیں بھی میرے ساتھ پریشانی کا وقت گزارنا پڑا تو کیا کرو

" تحارا کیا خیال ہے؟ منصور اس بات کا جواب بھی تم ہی دے سکتے ہو۔" وہ عیب لیے میں بولا۔ " نہیں بھی میں نے تم سے سوال کیا ہے، جواب تہیں دینا ہو گا۔" " در ایس دام ک کر نہیں میں ایک تنا ہو گا۔"

"میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے میں بالکل تنما ہوں اگر تنمائی ہو اور کوئی ساتھی نہ ہو انسان مرجا تا ہے اگر تم مجھے اپنے ساتھ ہی زندگی گزارنے کا موقع دے دو تو میں تمارا ہے حد شکر گزار ہوں گا، بقین کرد میری دو سری حیثیت بھی تماری ذات پر بھی بوجھ نہیں ہے گی۔ لیکن اتنا سمجھ لو کہ میں تمارے وجود کا حصہ ہوں۔ جمال چاہو مجھے پہنچا دینا، می سیہ نہ بوچھوں گا کہ یمال مجھے کیوں بھیجا گیا ہے جو کام میرے سرد کرد گے یا جس جگہ بھی لا دو گئے وہاں سے گردن نہیں ہٹاؤں گا باتی رہی میری دو سری شخصیت تو منصور! میں جو ہوں جمھے وہی رہنے دو۔ میرے خیال میں لوکی بن کر میری زندگی زیادہ مشکلات کا شکار ہو کتی ہے۔ اوکا بن کر کم از کم میں محفوظ رہوں گا۔۔۔۔ اور میں تم سے علیحدگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور نہ تم سے علیحدہ ہونا چاہتا ہوں۔"

میں نے اس کا زم و تازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ''بہروز مجھے شروع ہی اسے تماری شخصیت پند آئی تھی۔ لیتین کرو کہ تم اگر مرو ہوتے تو مجھے اور زیادہ خوتی ہوتی' ہر چند کہ تم اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو لیکن اس کے باوجود یہ احساس بھی میرے دل میں رہے گا کہ تم بہروز نہیں بلکہ سعدیہ ہو جہاں تک میری اور تماری رفاقت کا مطلم ہے تو آؤ بہروز وعدہ کرتے ہیں کہ زندگی کے آخری کھوں تک ایک دو سرے کا ساتھ دیں گے۔ دوستوں کی حیثیت سے ہم اپنی ذہنی واردا تیں کبھی ایک دو سرے سے پوشیدہ نہیں رکھیں گے۔''

"وعده-" بروز نے گرم جوثی سے میرا ہاتھ تھام لیا اور اس کے چرے پر مسراہوں کے پھول کھل اٹھے۔۔۔۔ پھر میں بروز کے ساتھ اس کرے میں پرنچ گیا جہاں وہ میری تھویر دکھ کر آیا تھا۔ حسین ترین کرے میں ایک دیوار پر اس تھویر کو بنوانے میں خاص رقم خرچ کی گئ ہو گی لیکن سے سب کچھ اور میرے کرم فرماؤں میں سے کون میرے ساتھ یہ احسان عظیم کر رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہ آسکا۔ اس فرماؤں میں سے کون میرے ساتھ یہ احسان عظیم کر رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہ آسکا۔ اس کے بعد کوشی کے دوسرے جھ دیکھے۔ ایک ملازم کو بلایا تو وہ وونوں ہاتھ جوڑے 'آسکیں جھکائے میرے نردیک آگیا اور گرون جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ "تم کب سے یماں ملازم ہو؟" میں نے سوال کیا۔

«حضور والا' تقریبا″ تین ماہ ہے۔"

"اس سے قبل کمال کام کرتے تھے؟" میں نے پوچھا۔

"حضور والا" نواب بوسف علی خال صاحب کے پاس و دسرے شریل تھا۔ وہال سے المازمت چھوڑ دنی تو مجھے یہال بلا لیا گیا۔"

"مس نے بلایا تھا؟"

"بیہ تو میں نہیں جانتا' حضور والا' بس دفتری ملازمت سے مجھے یہاں بھیجا گیا تھا اور پھر یہاں کے منتظم نے مجھے میرے معمولات سے آگاہ کر دیا' خادم کا نام فدا حسین ہے جو بھی خدمت ہو حضور والا تھم فرما کیں۔" ملازم کا لہجہ بے حد شستہ تھا۔

میں سمجھ گیا کہ وہ محض ایک ملازم ہی ہے 'چنانچہ میں نے اسے کانی بنانے کی ہدایت کی اور اپنے کمرے میں بہنچ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ملازم انتائی فیتی بر تنوں میں کانی لے آیا۔ اس نے کانی سرو کر وی۔ رات کے تقربیا" بونے نو بجے تھے کہ تغلق خان والیں آیا۔ اس کے ہونوں پر مسکراہٹ تھی۔ بسروز اس وقت بھی میرے سامنے آرام کری پر دراز تھا۔ تغلق خان کو دکھے کر میں نے گہری سانس کی اور وہ مسکرا ویا۔ "منصور صاحب انتظاد کا وقت خم ہو گیا۔ میں نے وہ سب کچھ کر ڈالا جس کے لیے میں نے آپ سے دیس کھنے طلب کے تھے۔"

"اوہ! اس کا مطلب ہے کہ---؟" میں نے سوالیہ انداز میں کما۔
"جی ہاں۔ وہ حضرات تشریف لے آئے ہیں جو آپ کے دوست ہیں۔"
"کماں ہیں؟" میں نے بے چینی سے یوچھا۔

"ورائك روم مين تشريف فرما مين اور شرف ملاقات چاہتے ہيں-"

میں اٹھا اور تقریبا" دوڑتا ہوا ڈرائنگ روم تک پہنچا۔ میں نے بہروز کو پیچھے آنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں جو شکلیں موجود تھیں' وہ میرے لیے تعجب کا باعث نہیں تھیں۔ بارہا ان کے بارے میں سوچ چکا تھا اور جب بھی ذہن دوڑاتا ان ہی لوگوں کی صور تیں نگاہوں میں آئیں گویا ہی تھے جھوں نے آج بھی مجھ پر احمان عظیم کیا تھا۔ سب سے آگے پروفیسر شیرازی کھڑے تھے۔ ان کے بائیں طرف سرخاب اور دائیں جانب گل اور چند دوسرے افراد بھی تھے جو مودبانہ انداز میں پیچھے کھڑے تھے۔ پروفیسر شیرازی کی شخصیت میں' میں نے انوکھی تبدیلی دیکھی۔ اس سے قبل جب بھی میں نے اس مخص کو دیکھا اس کے چرے پر ایک بجیب می ذہانہ مسکراہٹ مسکراہٹ سے اس کے دنگ ڈھنگ ہی بدلے ہوئے تھے' خوبصورت تراش کے سوٹ میں ملبوس' آئکھوں میں ایک شوخ می چیک' ہونٹوں پر ایک کامران مسکراہٹ'

صحت بھی پہلے سے کچھ بہتر نظر آ رہی تھی اور وہ برے اعتاد سے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس اکی آکھوں میں محبت اللہ آئی' اس نے بے اختیار دونوں ہاتھ پھیلا وے اور مسکراتے ہوئے بولا۔ " باب انتظاد نہیں' سینے سے لگ جاؤ۔"

میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور وہ چند قدم آگے بردھ آیا۔ ''کیا دل میں کوئی الجھن پرورش پا رہی ہے منصور؟''

> "نهیں پروفیسر---- بلکہ کچھ سوچ رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "کیا؟" پروفیسرسوالیہ انداز میں بولا۔

> > "پروفیسر کیا میں اس قابل بھی ہوں یا نہیں؟"

''نیہ تو اس سے قبل بھی بارہا سوچ کچھ ہو اور کی فیصلہ ہوا کہ تم جو کچھ بھی ہو' پروفیسر شیرازی کی زندگی کا مقصد بن کچھے ہو کیا تہیں میرے خلوص پر یقین نہیں آیا۔'' پروفیسر کی آواز میں ایک تمکنت پیدا ہو گئی۔

"آپ کے ظوم پر تو بھر پور یقین ہے لیکن اپنی ذات میں مجھے ہیشہ کھوٹ نظر آیا ہے، پروفیسر! میں نے خود کو کبھی اس قابل نہیں سمجھا کہ کسی شریف آدمی کا اعتاد حاصل کر سکوں۔ میں وہ نہیں ہوں جو آپ سمجھتے رہے ہیں۔ سے میرے ضمیر کی آواز ہے کہ میں آپ جیسے شریف لوگوں کے قابل نہیں ہوں چنانچہ بہتریہ ہے کہ میں چیھیے ہٹ جاؤں۔"

"دنیں" تھارا تجربہ ابھی محدود ہے۔ پروفیسر نے کتابوں کی دنیا دیکھی ہے وادث کی دنیا دیکھی ہے وادث کی دنیا دیکھی ہے وادث کی دنیا دیکھی ہے اگر میرے ان تجربات کی کوئی حیثیت ہے تو تم میرے اس تجربے کو چینج نہیں کر سکتے کہ میں انسان کو پر کھنے کا ماہر ہوں۔ میں نے تم میں جو دیکھا اس کی عظت اپنے سینے میں محسوس کی اور میں تم سے محبت کرنے لگا۔ اگر تم میرے اس تجربے کو شکت دیا چاہتے ہو تو جاؤ پروفیسر کو مت تشکیم کرو۔ میں تمہیں روکوں گا نہیں۔ آج فیصلے کا دن ہے منصور!" پروفیسر کے لیج میں خوفناک غرابث پیدا ہو گئی۔ اس کی آئکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی چرہ شدت جذبات سے سرخ ہو چکا تھا۔ مجھ پر ہیبت سی طاری ہو گئی اور میری گردن جیک گئی۔

"بواب کیوں نہیں ریتا۔ جواب کیوں نہیں ریتا؟" پروفیسر آگے بوھا اور اس نے میرا گربان کیر لیا۔۔۔۔۔ بھر اس نے ایک جھکے سے کھنچ کر مجھے سینے سے لگا لیا' اپ بازؤوں میں بھنچ لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ تو مجھے سے محبت کرنا ہے اور میرے تجربات کو شکست نہیں دے سکتا۔"

پروفیسر کافی ور تک مجھے مجینے رہا پھر میں نے آہت سے کما۔ "میں شرمندہ ہول

آبیں بھول کر بھی نمیں سوچ سکتا تھا کہ پروفیسر شیرازی اتنا جذباتی ہو سکتا ہے۔ آج تو اس نے انتہا کر دی تھی۔ بسر طور میں شروع ہی ہے اس بات کا قائل تھا کہ ان لوگوں نے میرے لیے اپنی زندگی تج دی ہے لیکن پروفیسر میرے معاطم میں اتنا جذباتی ہو گا۔ اس بارے میں تو بھی سوچا ہی نمیں تھا۔ آج دل کی ہر خش مث گئی تھی۔ میں نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر پروفیسر کو گلے لگا لیا اور کما۔ ''پروفیسر! منصور کا رواں رواں آپ کا غلام ہے۔ منصور اس محبت کو اپنے دل کی گرائیوں میں محسوس کرتا ہے جو آپ کی زبان سے آپ کے برن سے اور آنکھول سے پھوٹ رہی ہے۔''

ربی علی میرے سینے میں تمارے لیے اتن ہی محبت ہے منصور لیکن میں بھی ایک فود غرض انسان ہوں اور فلسفہ انسانیت کی فود غرض انسان ہوں اور فلسفہ انسانیت کی خود غرض انسان ہوں اور فلسفہ انسانیت کی توجہ کہ بچہ بھی پیدا ہونے کے بعد ماں سے بچھ ما لگتا ہے وہ طلب گار رہتا ہے اس کی توجہ اس کی محبت اور اس کے التفات کا ۔۔۔۔۔ اور کی اس کا لائج ہے۔ میرے ول میں بھی ایک لائج ہے منصور! میں تم سے اپنی محبتوں کے صلے میں بچھ جاہتا ہوں۔"

"ب شک میں دول گا پروفیسرا" میں نے تھوس کہ کہے میں کہا۔

"تو سنو تم اس بات پر قطعی اعتراض نہیں کرو گے کہ میں تمارے لیے کیا کچھ کر چکا است تمارے لیے کیا کچھ کر چکا است تم جھ سے تعاون کرو گے۔ میں تم سے کہوں گا کہ اس مخص کو قبل کر دو تو تمہیں اس کی زندگی بخش دو تو تمہیں اس کی زندگی بخش ہوگی بولو منصور جواب دو۔"

" محمل ہے پروفیس کین اگر ان لوگوں میں سیٹھ جبار بھی ہوا تو۔۔۔۔؟" میں نے

"نهیں سیٹھ جبار تھی نہیں ہو گائیہ میرا وعدہ ہے۔" پروفیسرنے کہا۔ "تو چير ميں وعده كرنا ہول وہ سب كچھ كرول گا'جو آپ كميں ك\_"

"تو سنو آج سے تمهارا نام منصور نہیں بلکہ پرنس دلاور ہے۔" پروفیسر شیرازی نے

میں حرت زوہ رہ گیا۔۔۔۔۔ چر میں نے چیکی ی مسراہٹ کے ساتھ کیا۔ "میک ہے میں آج سے پرنس ولاور ہول۔"

اس وقت سرفاب آگے بوھ آئی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک آٹو گراف بک تھی اس نے بوے پیارے مکرات وے کما "آٹو گراف برنس۔"

میں جھینبی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگ۔ "دیکھا پروفیسر میرا زاق بھی اڑنا شروع

«نہیں پرنس- براہ کرم مجھے اپنے مراحوں میں شار کیجئے۔ آٹو گراف پلیز۔» سرخاب انتائی سجیدگی سے بولی۔

میں نے سر کھاتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے آٹو گراف بک اور بینل لے لی پھر اس پر پرنس ولاور لکھ ویا تو وہ بے اختیار مجھ سے لیٹ گئی۔ سرخاب کافی وریا تک جذباتی انداز میں لیٹی رہی' اس کے بعد گل کی باری آئی وہ حزینہ سی مسراہت سے مجھے ویکھ رہی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا اور پوچھا۔ "کیسی ہیں گل" "مھیک ہوں۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"جو لوگ عقب میں کھڑے ہیں میں ان سے واقف نہیں ہوں۔"

"سب کے سب ہارے رازدار بلکہ وہ لوگ ہیں ،جو مستقبل میں ہارا ساتھ ویں گے اور یہ راز صرف انھی تک محدود رہے گا۔ آؤ میں تمارا ان لوگوں سے تعارف کرا دوں۔" شیرازی نے کما اور پھران تمام لوگوں سے مجھے متعارف کرانے لگا۔ اس کے بعد پروفیسر شرازی نے محرا کر بمروز کی طرف دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔" ہم این بسروز سے بھی خوب واقف ہیں النذا ان کے تعارف کی ضرورت نہیں پیش آئی ان کے بارے میں تعلق خان نے ہمیں تفصیل بتادی ہے۔"

"میلو-" سرخاب نے بسروزے کما تو اس نے مسکرا کر گردن خم کر دی۔ " بیٹھو بھی۔ اب ذرا جائے کا دور چلے گا۔" پروفیسرنے کما اور ہم سب صوفوں پر بیٹھ

گئے۔ بردا عجیب سا ماحول ہو گیا تھا۔ وہ چارول افراد جن کا تعارف مجھ سے ہو چکا تھا، مودبانہ

از میں بیٹھے ہوئے تھے۔

جائے کا دور چلا۔ سرفاب بڑھ بڑھ کر سب کی فاطر مدارات کر رہی تھی' اور آہستہ یہ اس کے چرے پر سرخی نمودار ہوتی جا رہی تھی' جیسے مجھے دوبارہ پاکر بے حد خوش ہو۔ یار اس کی شریر نگامیں میری جانب اٹھ جاتی تھیں اور وہ بے ساختہ ہنس پڑتی تھی۔ میں کی بار اس کے ساتھ بلادجہ ہی ہنا تھا' نہ جانے کیا سوچ رہی تھی' شریر الری- بہت ں بعد دوبارہ زندگی کا احساس ہوا تھا۔ بسروز بھی خوش نظر آیا تھا۔ میرے دوستوں سے کروہ بے حد مطمئن تھا ہے اختیار ول میں خواہش پیدا ہوئی کہ اس خوشی کی کوئی انتہا نہ اس رات کی کوئی سحرنہ ہو بس ان لوگوں کے ورمیان مطمئن اور مسرور بیٹا رہوں۔ جائے کا دور حتم ہو گیا تب ان جاروں افراد نے المحتے ہوئے کما۔ "جمیں اجازت ملے محرم؟" وه پروفیسرشیرازی کی طرف متوجه تھے۔

" بھائی اب مجھ سے یہ سوال کیول کر رہے ہو تم۔ برنس بی سے اجازت لے سکتے ہو

بونكه اس وقت برنس ولاوركى ربائش گاه مين مو-" "اده- سوری پرنس میں اجازت- ویے آپ جب بھی ہمیں طلب فرمائیں گے ،ہم

فر ہو جائیں گے۔ ہمارا پتہ پروفیسر صاحب سے مل جائے گا۔"

" میک ہے آپ لوگ تشریف لے جائے ابھی تو مجھے پروفیسرے یہ بھی معلوم کرنا ہے م من يرنس كي اور كول كربنا-" مين في سنة موك كما-

وہ چاروں بھی مسرانے گئے پھروہ مجھے سلام کر کے چلے گئے۔ ان کے انداز میں تائى ارب تفا- يوں لگتا تھا، جيسے بروفيسرنے انھيں بہت کچھ سمجھا ويا ہو- تعلق خان بھى ہر جلا گیا۔ اب کمرے میں گل مرخاب پروفیسر اور بسروز رہ گئے تھے ، ہم سب بیٹھ گئے۔ ب روفیسرنے میری طرف رخ کر سے کہا۔ "برا نہ مانا منصور! کیا بسروز ہماری گفتگو میں نریک ہوں گے؟"

"جی ال- یہ میرے راز دار ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے میرا کوئی معالمہ ان سے چھیا وانہیں ہو گا۔"

"ہم ان کی اس حیثیت کو خلوص ول سے قبول کرتے ہیں..." پروفیسرنے گرون خم کر

"روفيسر ميں آپ كا شكر گزار ہول لكن يه سب كچھ جو ميرے سامنے آيا ہے' اس مرا حرت ناک ہے کہ مجھے خود پر قابو پانا مشکل ہو رہا ہے کیا میری اس پریشانی کو دور کیا بائے گا؟"

''یقیناً"کیا جائے گا لیکن اس کے لیے ہم تماری کمانی سنیں گے اس کے بعد ان تمام معاملات کی تفصیل جہیں بتائی جائے گی۔"

'گویا مجھے کانی دریتک یہ مجس برداشت کرنا پڑے گا۔'' میں نے ہس کر کہا۔ ''تھوڑی در کے لیے تم ان خیالات کو ذہن سے نکال دد اور اپنی کہانی وہاں سے شروع کرد جب تم اچانک ہی شہرسے غائب ہو گئے تھے۔''

"روفیسر جب میں آپ کے زیر سایہ تھا اور آپ میرے لیے کوشش کر رہے تھے'ان ونوں ماری ملاقاتیں بہت کم رہیں---- پھر آپ بغیر کی اطلاع کے کمیں چلے گئے۔ میں سرخاب سے مانا رہا لیکن مجھے آپ کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا جیسا کہ آپ کو معلوم ہے میری ذہنی رو لمحہ لمحہ بھٹک جاتی تھی۔ ممکن ہے ایاز کے بارے میں سرخاب آپ کو تفصیل بنا چکی مول میں نے بھی آپ سے اس کا تذکرہ کیا تھا ایک سے اور مخلص دوست کی حیثیت سے ایاز اس وقت بھی اور آج بھی میرے کیے محرم ہے اس کے ذریعے میں چن تک پہنچا تھا اور چن نے میری بھر پور اعانت کی۔ گل! میں آپ کا ذکر یمال نہیں کروں گا کیونکہ آپ کی مختصیت سے پروفیسرواقف ہیں۔ آپ چن کے بارے میں سب کچھ جانتے ہیں' ہر طور عظمت نامی نوجوان کی کمانی بھی گل نے آپ کو سنا دی ہو گی۔ میں ان سارے منگاموں میں الجھا ہوا تھا کہ چمن نے مجھ سے ایک خدمت لینا جاہی۔ وہ مجھے کی جگہ بھیجنا چاہتا تھا اس کے احسانات اس قدر بے پناہ تھے کہ میں انکار نہ کر سکا اور مجھے ایک لانچ دے کر روانہ کر دیا گیا۔ مخفرا" ہے کہ حادثات کا شکار ہوتا ہوا ایک جزیرے پر جا بنی جمال مجھے ایک قیدی کی حیثیت سے زندگی بسر کرنا برای بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ جزیرہ سیٹھ جبار کا ہے ادر چمن بھی اس کا آدمی ہے وہ انتہائی چلاکی سے میرا ہدرد بن کر مجھ پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ ثاید اس نے سیٹھ جبار سے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ مجھے درست كر دے كا ليكن ميں جزيرے پر قيد نہ رہ سكا اور وہاں سے نكل كيا چروہاں سے ميں ايك اور جزیرہ جو بادیان کے نام سے ریارا جاتا ہے ، پہنچ گیا۔ بادیان مجرموں کا جزیرہ ہے اور دنیا کا ، ہر جرم اس جزرے پر ہوتا ہے وہال لاکھول بے بس انسان غلامول کی حیثیت سے فروخت ہوتے ہیں۔ بسر طور میں اس جزرے سے بھی نکل آیا۔ بسروز میرا وہیں کا ساتھی ہے اور پھر رائے میں تعلق خان ملا۔ اس نے یہ کمانی سائی کہ وہ میری تلاش میں سرگردال تھا اور اس کی مرد سے میں یمال تک پہنچ گیا ہے ہے میری کمانی' پروفیسر!"

میرے خاموش ہونے کے باوجود وہاں کافی دیر تک خاموثی رہی وہ لوگ اس مختر ی کمانی سے شاید پورے واقعات کا اندازہ لگا رہے تھے۔ پھر پروفیسرنے لب کشائی کی۔ ''پچھ

نبی کہوں گا منصور' اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ لیکن اب سے کمانی ایک نیا موڑ اختیار ، اعتاد کر رہی ہے۔ تم منصور سے برنس ولاور بن گئے اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھ پر اعتاد رتے ہوئے سے نام قبول کر لیا۔ میں عمری کھ دینا جاہتا تھا، منصور میری خواہش تھی کہ تم ایک سے اور اجھے انسان بن جاؤ جب تمارے حالات میرے علم میں آئے تھے تو میرا ن ورد اور اذیت سے ترب اٹھا تھا۔ میں تمھارے اندر کی آگ کو سمجھ گیا تھا۔۔۔ لیکن میری بے بی انتا کو پہنچ گئی تو میں نے اپنے افکار میں کچھ تبدیلی پیدا کی کیونکہ میں نے وجا کہ میں ایک چھوٹا سا مسلہ حل نہیں کر سکا۔ اس کی بنیادی وجہ کیا ہے، منصور! برائی ی جزیں اتن محمرائیوں میں تھیں کہ انھیں چند کمات میں کھود بھیکنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ ایک مخص کو قل کر دینے سے یا اے رائے سے بٹا دینے سے برائی ختم منیں ہو جاتی ۔۔۔ چنانچہ منصور میں نے ایک راستہ اختیار کیا میں نے اپنے زہن کی وہ بلیث بل دی جو شروع ہی سے مجھ پر حکمران رہی تھی۔ میں نے اس کا رخ بدلا اور نے اٹاراز میں سوچا تب مجھے کچھ باتیں یاد آئی اور میں مصروف ہو گیا میں نے مخلف ممالک کا دورہ کیا۔ میں ترکی گیا وہاں سے میں نے تعلق خان کو اپنے خصوصی تعلقات کی بنا پر رہا کرایا اور اسے کچھ بدایات دے کر یمال روانہ کر دیا اور خود دوسرے معاملات میں مصروف رہا جس کی تفصیل منہیں بتا وی جائے گی۔ یہ سارے کام کر کے میں اپنے وطن واپس آیا تو پتہ طلاکہ تم موجود نہیں ہو۔ میں نے تمارے بارے میں چھان مین کی لیکن زیادہ معلومات ماصل نه کرسکا تاہم جمن تھوڑا سا میری نگاہوں میں آچکا تھا۔ میرے مخصوص ذرائع نے بنا دیا' جس مین تمهارا ایک آدمی عظمت بھی شامل ہے' کہ تمہیں کس طرح روانہ کیا گیا ے اور جھے خوف ہوا کہ تم کی سازش کے شکار ہو گئے ہو۔ چنانچہ میں نے تعلق خان کو

بھی جس کے نتیج میں تم ایک بار پر مجھے مل گئے۔" روفیسر شرازی چند لمحات کے لیے رکا تو میں نے بے صبری سے سوال کیا۔ "لیکن

پرنس دلاور کا معامله ره کمیا پروفیسر-!

پر ں دوروں مسلمہ رہ یہ پرد ہر۔

درای موضوع پر آ رہا ہوں' میرے عزیز! میں نے جو پلانگ کی تھی وہ کچھ بول ہے'

جرار دولت مند ہے تا؟ اس نے اپنی دولت کے بل پر ہی اپنا شیطانی جال بچھا رکھا ہے اگر وہ

دولت مند نہ ہو یا تو ماحول پر اس کا تسلط نہ ہو یا۔ دولت کی میرے پاس بھی کی نہیں ہے۔

دولت مند نہ ہو یا تو ماحول پر اس کا تسلط نہ ہو یا۔ دولت کی میرے پاس بھی کی نہیں ہے۔

مختلف ممالک میں میرا سرمایہ لگا ہوا ہے لیکن میں جس پیانے پر کام کرتا چاہتا تھا اس کے

اللہ جمھے بہت زیادہ دولت درکار تھی۔ میں اس سلط میں سزجا تگیر یعنی گل کا شکریہ ادا

کے بغیر نہیں رہوں گا جنوں نے بوے خلوص سے اپنا سب پچھ اس کار خیر میں صرف کر

"میں نہیں سمجھا۔" میں نے بے اختیار کہا۔

"بال جمائكير لميند خم ہو چكى ہے اور كو رول روپ كى دولت كل في ميرے حوالے كر دى ہے كہ اسے ميں اپ مشن كى محيل ميں صرف كر دول كل اب مارے ساتھ رہتی ہيں اور خدا كا احمان ہے كہ ہم پر مسرت ذندگى بسر كر رہے ہيں۔"
"ليكن- ليكن---" ميں في شديد حيرت كے عالم ميں كما۔
"بال- بال كمو۔"

"ليكن وه سلسله كيا ب جس ك ليے اتى بدى دولت عاصل كى گئى ہے؟"

"سیٹھ جار کے مقابلے میں آنے کے لیے ہمیں دولت درکار تھی میں نے غیر ممالک ے اپنا تمال مراب سمیٹ لیا اور یمال اپنے ملک میں اسے خرچ کرنا شروع کر دیا۔ میں نے ایک برنس ولاور پیدا کیا جس کے نام سے بہت کچھ ہوا لیکن جو خود ابھی تک تاریکی میں ہے' اعلیٰ حکام سرکاری تقاریب میں' اور برے برے سرمایی دار گھریلو تقاریب میں برنس ولاور کے نام سے وعوت نامے جاری کرتے ہیں لیکن پرنس کمی سے نہیں مال۔ وہ اپنی فیکروں 'اپنے کارخانوں 'اپنی ملول میں بھی نہیں جاتا اس نے بہت کچھ کرایا ہے جو تم یمال ایی آنکھول سے دیکھو کے لیکن ابھی تک کوئی اس کا صورت آشا نہیں ہے۔ پرنس ولاور ایک براسرار نام ہے لیکن وہ جو کھے کر چکا ہے اس نے اسے بہت بری حیثیت وے وی ے اسراکاری حکام اس کے ایک ٹیلی فون پر سب پچھ کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں اور سیٹھ جبار بے چین ہے۔ وہ خود بھی برنس ولاور کی تلاش میں ہے اور اکثر اس کے لیے مختلف جگہوں پر رابطے قائم کرتا رہتا ہے لیکن وہ ابھی تک پرنس دلاور کی تصویر تک نہیں و کھ سکا۔ ملک کے بوے برے سرمایہ وار اپنی میشکوں میں زیادہ تر وقت پرنس ولاور کی باتیں کرتے ہوئے گزارتے ہیں۔ پرنس ولاور نے ابھی کاروباری جھے کو کچ نہیں کیا بس وہ ساجی کام کر رہا ہے اور اس کی ملیں اور کارخانے پروڈکشن دے رہے ہیں لیکن مجھے تمحارا انتظار تھا مضور! یا کہ تمارے آ جانے کے بعد پرنس ولاور کو مظرعام پر لاسکوں۔ سمجھ گئے منصور؟ سیٹھ جبار کے لیے اس سے برا تازیانہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہارے ذہن میں ایک بہت بڑا پروگرام ہے۔ ہم نے اپنا سرمایہ نیک مقاصد کے لیے وقف کر دیا ہے یہ تمام دولت اور تمحارا تمام کاروبار' سیٹھ جبار کی سازشوں کو ناکام بنائے گا اس کی چور بازاری اور اسكانگ ختم كروے كا اس كے ليے ميں نے اكل نے اور ايم سب نے ال كر ايك بت برا

منصوبہ تیار کیا ہے ایک بورا میکش ہے منصور جو اس منصوبے پر کام کر رہا ہے۔ اس میں

المازین اہرین ہیں جو تمام کاروباری امور سے کمل واقفیت رکھتے ہیں۔ سیٹھ جبار کو شکست دینے کے لیے اس سے بہتر ہتھیار اور کوئی دینے کے لیے اس سے بہتر ہتھیار اور کوئی دینے ہوں سکتا کہ اسے کوڑی کوڑی کا مختاج بنا دیا جائے 'اور اسے گندی نالیوں تک پہنچا دیا جائے 'بیں نے یہ جرم کر ڈالا ہے کیونکہ نیکی کے راشت 'میرے معاون نہیں بن سکے۔ " پروفیسر شیرازی کا چرو سرخ ہو رہا تھا اور میں سکتے کے سے عالم میں اسے و کچھ رہا تھا۔ کیا انسان تھا؟ یہ کیے لوگ تھے؟ وہ تمام بھرم جو چمن نے توڑ دیا تھا' ایک بار بھر سے بہر گیا تھا۔ لوگ کمی کے لیے بول بھی جان وے وستے ہیں۔ لوگ کمی کے لیے اس کی جان وے وستے ہیں۔ لوگ کمی کے لیے اس کی تھا جھ سے پروفیسر شیزاری کو؟ میں کون تھا؟ ایک گندی می بہتی اور گندے سے محلے کا رہنے والا' معمولی سا نوجوان میرے جیسے کروٹوں ایک گندی می کیتی اندون کا شکار ہو کر بے بس ہو چکے ہوں گے' دم توڑ کچھ کیوں گے۔ ان کے اندر کوئی انا زندہ نہ ہوگی ان کی اپنی زندگی ایک زخم ہوگی کیکن تقدیر نے بھے کیا کچھ دے دیا ہر وگ کیوں سے گندون کے کہے کیے کیے اور ان سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اور ان سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے کیے اداران سب کو نہ پا کر ججھے کیے کیے کیے کیا جہر بر بربا تھا۔ میں رونا چاہتا تھا لیکن میری آئھوں سے آنو فشک ہو گئے برب شدرت جذبات سے میرے پورے برن میں کیکیا ہے می طاری تھی۔

پردفیر شرازی میرے اس انتثار کو دکھ رہا تھا تھوڑی ویر بعد اس نے میرے بازو پر اتھ رکھ کر کہا۔ "اے اپنے لیے ایثار نہ سمجھو منصور یہ سب کچھ ہم نے اپنی زندگی کے لیے کیا ہے۔ جن کی موت ہماری اپنی موت ہوتی ۔ کوئی منصور کو رائے کا پھر کیوں بنا دے ہم زندہ ہیں ہم اے زندہ رکھیں شے' ہم اے انسان سمجھنے پر مجبور کریں گے۔ ہی ہمارا نصب العین ہے کیونکہ منصور بھی انسان ہے۔ تم ہماری امیدوں کا بیتار ہو' اگر یہ روشنی بھر گئی تو ہم قلاش ہو جائیں گے۔ دولت کا کیا ہے آئی جائی چیز ہے انسان کو بس اپنی مردریات ہی تو پوری کرنی ہوتی ہیں۔ دولت اس کا کماں تک ساتھ ویتی ہے۔ موت کے بعد تو دولت ایک بیکارچیز ہے تو ہم اس بے کار چیز کو اپنی تجوریوں میں بھر کر کیوں ضائع کے ہم نے اس کا ایک صحیح معرف دریافت کر لیا ہے تمہیں اس کا ٹائیٹل بنا دیا ہے۔ شمور تم ذہنی انتظار ختم کر دو اور ہمارے ساتھ کمل تعاون پر آمادہ ہو جاؤ۔"

یں خاموشی سے پروفیسر کو دکھ رہا تھا۔ یہ عظیم انسان میرے سامنے بہاڑ بن چکا تھا اور اس خاموشی سے اسے دیکتا رہا۔ گل بھی بالکل اس بہاڑ کے سامنے میں ایک حقیر ذرہ تھا۔ میں خاموشی سے اسے دیکتا رہا۔ گل بھی بالکل میرے نزدیک ہی بیٹی تھی۔ دو سری طرف سرخاب تھی' بسروز میرے سامنے تھا اور ان کم باتوں کو سن کر وہ ششدر رہ گیا تھا کیونکہ اسے میری پوری کمانی معلوم تھی تب گل

میری جانب جھی اور بول- "منصور خاموش کیوں ہو؟"

''میں کیا کہوں گل؟''

"بس بیہ سب کچھ تسلیم کر لو۔ اس بات کو اپنی ذات پر احسان کیوں سمجھتے ہو؟ منھور میں کا دار تھے کی از ان میں ان کا میں اس کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کیوں سمجھتے ہو؟ منھور

اس احمان کا میں تہمیں کیا صلہ دوں جو تم نے مجھ پر کیا تھا۔"
"نہیں کل نہیں میں نے آپ پر کوئی احمان نہیں کیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔
"تو پھر تم پر بھی ہم نے کوئی احمان نہیں کیا منصور! یہ تو ایک منصوبہ ہے اور تم اس
میں ایک معاون کی حیثیت رکھتے ہو۔"

یں سے حول کی سے اور کی رہے۔ رہے۔ اور ان باتوں پر انا نہ الجمیں میں تو بڑی سننی محسوس کرتی رہی ہوں۔ ایشین کریں ایک ایک لحمد میں نے آپ کے انتظار میں کاٹا ہے۔ بوا شدید انتظار کیا

ہے میں نے۔ سوچی تھی کہ جب آپ آجائیں گے تو کمانی میں کھے اور سننی پیدا ہو جائے گ- جب پہلی بار پرنس دلاور کو کہیں دیکھا جائے گا تو لوگ نہ جانے اس کے بارے میں کیا کیا باتیں کریں گے۔ بری انو کھی داستانیں ہیں پرنس دلاور کی' یوں سمجھیں کہ ایک شعبہ

پرنس ولاور کی تشیر کے لیے بھی مخصوص ہے۔ ہم لوگوں نے برا دماغ کھپایا ہے' اس سلیلے میں---- سیٹھ جبار کو ہم نے ناکول چنے چبوا دیئے ہیں۔ ہم اسے مجبور کر دیں گے کہ وہ

ای اور فریدہ کو لے کے خود ہمارے پاس پنچے ورنہ۔۔۔" سرخاب نے کما۔
"هد سم نهد کی جوہ میں بر بر بن ج

"میں کچھ نہیں کمول گا' میری پاری بهن' تم لوگ میرے لیے نہ جانے کیا ہو۔ میرے پاس اظہار کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔"

"بن من خدا كرے تمهيں يه الفاظ كھى نه مليں تاكه تم احقانه باتيں نه كر سكو۔" پروفيسر شيرازى نے كما اور ہم لوگ مسكرانے گئے۔ ميرے ذہن سے بوجھ لمكا ہو گيا تھا اور طبيعت ميں عجيب كى ايك جولانى ابحر رہى تھى۔

"تو ہم لوگوں کے لیے کیا تھم ہے؟ پرنس دلاور آپ ہمیں احکامات دیتا شروع کر دیں۔" تھوڑی دیر کے بعد پروفیسرشیرازی نے کہا۔

"بات ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہنائیں کہ مجھے کیا کچھ کرنا ہو گا؟" میں نے کہا۔ "بنائیں کے بھی' ضرور بنائیں گے۔ کیوں گل" پروفیسر نے لیڈی جمانگیر کی طرف

> "لیقیناً-" لیڈی جما نگیرنے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ "اسلام میں ایک اور تاہم تہرہ جاما تھا گرمیے

"ارے ہاں! ایک بات تو ہم شہیں بنانا بھول گئے بھی یہ لیڈی جمائگیر جو ہیں ناسے است ہوں گئی ہوئی جمائگیر جو ہیں نا۔۔۔۔۔ یہ بھی ہوں گئ لیڈی جمائگیر۔۔۔۔ اب تو یہ ہماری گل ہے۔ سرخاب کی بری

بن مجھے تم؟"

" بیر من کر بے حد خوشی ہوئی۔" میں نے پر محبت انداز میں گل کو دیکھتے ہوئے کہا اور بھر جونک کر یوچھا۔" گل وہ عظمت کہاں ہے؟"

چونک مربوچات س ده سط مینی مینیم رنگا ہوا ہے اور پر سکون زندگی گزار رہا ہے۔" " تمعاری ایک فرم میں مینیم رنگا ہوا ہے اور پر سکون زندگی گزار رہا ہے۔"

"ایاز کا پید نہیں۔ وہ اس دوران مبھی ملا ہی نہیں بلکہ میں نے ایک دو بار' اس کے بارے میں عظمت سے بوچھا تو اس نے بھی میں جواب دیا کہ ایاز کے بارے میں اسے بچھ

بارے میں تصف سے بوچھا ہو ان سے می یں جو ب ریا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ معلوم نہیں ہے۔" معلوم نہیں ہے۔" ''اوہ۔ وہ میرے ساتھ گیا تھا لیکن جمن اسے وہاں سے واپس لے آیا۔ جذباتی نوجوان

اوہ وہ سیرے ساتھ میں میں اس میں سے مہاں ہے۔ اس سے کہا۔ تھا کہیں کوئی حرکت نہ کر بیشا ہو۔ خدا کرے وہ زندہ ہو۔" میں نے تشویش سے کہا۔ ''اس کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں گے' بلکہ سے کام بھی تعلق خال ہی کے

سرد کر دیا جائے گا۔" "بیقیغا' یقیغا تعلق خان آج بھی جمن کا دوست ہے' میرا خیال ہے وہ ایاز کے بارے

''یقیینا' یقیینا معلق خان اج کی جن ۹ دوسه میں ضرور معلوم کر لے گا۔''

. "ہاں یقیناً۔" پروفیسر شیرازی نے جواب دیا۔

"تو پھر پروفیسر آپ جھے کب سے بر ھانا شروع کریں مے؟"

"بھی میرا خیال ہے کہ آج کی یہ تفتگو کانی ہے۔ ہمیں بہت سے جذباتی مراحل سے گزرنا ہزا ہے اور ہمارے دماغ کی چولیں ہل کر رہ گئیں۔ چنانچہ باقی وقت تفریحی تفتگو کے لیے مخصوص کر دیا جائے اور کل صبح ناشتے کے بعد تنہیں مزید تفصیلات بتا دی جائیں گ۔" انتائی مناسب۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بان بھی 'بروز میاں' تم برے پارے بچے ہو۔ بچھے خوتی ہے کہ میں نے ایک پورا فاندان حاصل کر لیا ورنہ اس سے پہلے محص ایک گوشہ نشین قتم کا بوڑھا بروفیسر تھا اور میری بٹی سرخاب تھی' اس کے بعد خدا نے مجھے ایک میرا خاندان بہت مخصر تھا' میں تھا اور میری بٹی سرخاب تھی' اس کے بعد خدا نے مجھے ایک بٹا دیا اس کے بعد ایک بٹی دی۔۔۔ پھراتنے بہت سے لوگ دے وئے کہ میں خود بھی حیران رہ گیا۔ اب میں اپنے خاندان کے ساتھ بہت خوش ہوں اور اب تو یوں لگتا ہے جسے ایک بٹیٹا اور بردھ گیا ہو۔" پروفیسر شیرازی نے بہروز کی طرف ہاتھ بردھاتے ہوئے کما اور

سروز ائی جگہ سے اٹھ گیا' وہ شرما آ اور جھجکتا ہوا پروفیسر کے پاس پنجا تو انھوں نے محبت سے اس کی گردن میں بانمیں وال کر اپنے پاس بھا لیا۔ "ہمارے نے بیٹے سروز کا کمال

سے تعلق ہے' منصور؟"

"مصری نراد ہے۔" میں نے جواب ریا۔

"اردو تو خوب سمجھ لیتا ہے میں نے بولتے ہوئے بھی سا ہے۔" پروفیسرے نے کیا۔ "بال- اس نے مجھ سے باقاعدہ اردو سکھی ہے میرا مقصد ہے مجھے دیکھ کر سے بوال ہا

"مگر اتنے سے دنوں میں کسی دوسری زبان پر عبور حاصل کر لیرا برا مشکل ہے جو بروز نے اتنی آسانی سے سرانجام دے دیا۔"

"بسروز انتائی ذبین اور زیرک نوجوان ہے "آپ اس کی صلاحیتوں کا تصور بھی نہیں کر

مرخاب اور گل بھی اس خوبصورت نوجوان میں دلچیں لے رہی تھیں۔ شاید انھیں بسروز کا شرمایا شرمایا انداز بے حد پیند آیا تھا۔

"ہاں بھئی منصور! تم ہمیں بہروز کی کمانی ساؤ۔"

"بسروز كى داستان بهى الميه ب، بروفيسر-" ميس نے كما اور چرباديان كے باقى واقعات بھی سنا دیئے۔ بسروز کی کیفیت' اس کی کار کردگی اور اس کے بھائی کی داستان ان لوگوں کو سنائی تو وہ بہت غمزدہ ہو گئے۔

پروفیسر نے مکری سانس لے کر کما۔ "جو کچھ ہو چکا بیٹے۔۔۔ اسے بھول جاؤ----اور مم لوگول كو ابنا ابل خاندان تصور كرد- مم تهيس اس بات كالقين تونيس ولا سکتے کہ تمحارے لیے مارے ول میں کتنی جگہ پیدا ہو گئی ہے لیکن امید رکھتے ہیں کہ آنے والا وقت تہیں ماری ذات نے مایوس نہیں کرے گا کہ تم اس خاندان میں پوری

طرح ضم ہو جاؤ گے اور کھ دن بعد ہمیں خود سے الگ نہیں سمجھو گے۔" سروز نے جذباتی انداز میں پروفیسر کا ہاتھ تھام لیا اور ارزتی آواز میں بولا۔ "مجھے ممل يقين بي جناب مين آپ ير بي بناه اعتاد كرف لكا مول- مصور جس قدر شريف النفس ہیں' مجھے یقین ہے کہ ان کے مربی بھی ایسے ہی ہوں کے اور پھر مضور مجھے آپ کے بارے میں پہلے بھی بتا چکے ہیں۔ میں تواسے اپن بے پناہ خوش بختی سمجھتا ہوں کہ مجھے آپ لوگون كا قرب حاصل مو گيا-"

--- چریه جذباتی گفتگو ختم ہو گئی اور ہم سب اینے ذہنوں سے اس گفتگو کا اثر واکل کرنے گئے، چریں نے سرخاب سے کما۔

"میں ایاز کے لیے پریشان ہوں سرخاب! نہ جانے وہ کس حال میں ہے؟ اس کے

بارے میں معلومات کس طرح حاصل ہول گی؟ میرا خیال ہے گل آپ عظمت کو میرہے کہ

یاس بھیج دیں۔" میں نے کما۔ گل الجھے ہوئے انداز میں پروفیسر کو دیکھنے گلی تو انھوں نے فورا" کما۔ "ابھی نہیں

منصور! تهیس انتهائی صبرے کام لیتا ہو گا جو کھیل میں نے شروع کیا ہے اسے صحیح انداز میں آگے بردھانے کے لیے ہمیں بری احتیاط سے کام لیتا ہوگا' جہاں جذباتی ہوئے' تھیل مجرر

"میں سمجھا تہیں پروفیسر؟" میں نے حرب سے کما۔

"منصور تم تو اب ہم سے بھی نہیں ملو گے۔ عظمت تو دور کی بات ہے۔ ہم بھی تم ے آزاوانہ نمیں ملیں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ تم برنس دلاور کی حیثیت سے متعارف ہو کے تو مارے تعلقات آگے برھ جائیں تب ہم تم سے ملتے رہیں گے ورنہ دوسری صورت میں تو پرنس دلاور ہم جیسے لوگوں کو گھاس بھی نہیں ڈالتا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا سیسے جبار کو۔ باور کرانے کے لیے کہ تم برنس دلاور ہو اور مضور سے تمحارا کوئی تعلق نہیں' ہم سب کا الگ تھلگ رہنا ہے حد ضروری ہے کیکن میں نے کچھ اور انتظامات بھی کر لیے ہیں مثلا" ایک مخصوص فری کو کننی کا فرانسمیٹر جو تمارے بیر روم میں نصب ہے اور اس کا ایک رئیبیور اور اسپیکر میرے لیڈ روم میں ہے وہاں سے ہم آپس میں رابطہ

> "وری گذا میں وہ بیر روم دیکھنا چاہنا ہوں۔" میں نے کما۔ ''ابھی کماں ہے' ابھی تم انٹی کو تھی میں جاؤجس میں تمحارا قیام ہے۔'' ''کیا مطلب؟'' میں نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

"مطلب یہ کہ بید کو تھی تماری بت ساری کو تھیوں میں سے ایک ہے اور تمارا تیام یمال نہیں ہے۔ تعلق خان جیسے لوگ ان کو خیول میں رہتے ہیں تماری رہائش گاہ تمہیں دکھا دی جائے گی۔ ابھی چند روز برنس دلاور منظرعام پر نہیں آئیں گے بلکہ ابھی ان کی صرف تشمیر ہوتی رہے گی مثلا سیجھ شادیاں ہوں گی جو پرنس دلاور کے سمرائے سے ہوں ی۔ کچھ بچوں کو وظیفے ملیں کے جو پرنس ولاور دیں گے۔ یہ تمام تفصیل اخبار میں چھے گ اور لوگ برنس ولاور کی تلاش میں انکل بریں مے ان میں ضرورت مند بھی ہوں مے اور وہ بھی جو برنس دلاور کے بارے میں تجش رکھتے ہیں۔ مجھے لقین ہے کہ سیٹھ جبار کے مرکارے برنس دلاور کے اردگرد سیل جائیں گے اور اس کے بارے میں تمام تر معلومات

میں ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔۔۔۔۔ پھر ممری عقیدت سے کما۔ "آپ ال ہیں پروفیسر میں جانتا ہوں کہ آپ نے مجھے بیشہ زندہ رکھا ہے اور آپ کی میں خواہش رہ ہے کہ میری زندگی پر کوئی بوجھ نہ پڑے۔ بسرطور میں آپ کے ہر تھم کی تعمیل کے لا

"اس نی کو تھی میں بروز تمہارے ساتھ رہے گا اور ہم تم سے رابطہ قائم کرتے رہر ك اور اب آرام كرو-" پروفسرن كما اور المو كيا-

بسروز این خوابگاه میں چلا گیا۔ تنائیال بیشہ ہی خیالات کا خزانہ ہوتی ہیں۔ میں پروفیم کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ اس دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں ج ذراس بات کے لیے اپناتن من اور دھن سب کھ لنا دیتے ہیں۔ پروفیسرنے اپنا سب کچ لنا دیا تھا۔ لیڈی جما تگیرنے بھی میرے لیے زبردست ایٹار کیا تھا۔ یہ تصور سینے میں معنڈک

کا باعث تھا اور اس مھنڈک کو دل میں بیائے میں مکری نیند سو گیا۔ صبح ناشتے کے بعد بردفیسردغیرہ چلے گئے صرف بسروز میرے پاس رہ گیا وہ خاموش تھا۔ ہم لوگ تغلق خان کا انتظاد کر رہے تھے جب یہ خاموثی طویل ہو گئی تو میں نے کہا۔ "كمال ب بسروز! تم نے تو نہ بولنے كى قتم كھا ركھى ہے۔" "نهيل چيف" کھ سوچ رہا تھا۔" بسروز لے کما۔ "کیا سوچ رہے تھے۔؟"

"الي معموم اور سي لوگول سے ميں الني شخصيت جميا كر خود كو دليل محسوس كر رہا ہوں۔ وہ مجھ سے سچ بولتے رہیں گے اور میں ان سے جھوٹ بولنا رہوں گا کیا یہ مناسب ہو گا؟" بسروز نے سوال کیا۔

"یار اس طرح تو میری پوزیش بھی خراب ہو جائے گے۔" میں نے کہا۔ "اگر میں اب بناول گا کہ سروز لڑکا نہیں بلکہ لڑی ہے تو یہ سے لوگ سوچیں کے کہ میں نے ان سے ج

"وَ مِن الله جموت اور بول كر تمارى بوزيش صاف كيد ديتا مول من سرخاب يا گل کو بتاؤل گا کہ میں در حقیقت کیا ہوں۔ میں ان سے کہوں گا کہ میں نے خود کو منصور سے چھیائے رکھا ہے میں ان سے یہ بھی درخواست کون گاکہ میری مخصیت کے بارے میں نہ بتایا جائے ورنہ میں ان کے ساتھ نہ رہ سکول گا۔ دیکھنا ہوں کیا ہوتا ہے۔" بسروز

"بردی عجیب سی پوزش ہو جائے گ۔ کوشش کر او۔ میں کسی قبت پر نہیں چاہوں گا

کہ تمارے ضمیر کی سیائی متاثر ہو۔"

''میں سرخاب کو بتاؤں گا کہ آج تک تم بھی میرے وجود کے اس پہلو سے ناواتف

گیارہ بجے تک ہم بات چیت کرتے رہے اور پھراس وقت سے سلسلہ منقطع ہوا جب ایک ملازم نے تعلق خان کے آنے کی اطلاع دی انتخان کے ساتھ ایک اور مخص بھی تھا یہ ایک دراز قامت نوجوان تھا' اس نے ادب سے جمک کر مجھے سلام کیا اور یا ادب

کھڑا ہو گیا۔

" یہ ناظر ہیں پرنس! آپ کی خدمت میں بھیج گئے ہیں۔ میں تو آپ کے ساتھ نہیں جا سکنا کیونکہ میری شخصیت ذرا مظکوک سی ہے۔ ناظر آپ کو پروفیسر کے کہنے کے مطابق وہ ب کھ مجھا دیں گے جو آپ جانا جاتے تھے۔"

" ٹھیک ہے ' میں لباس تبدیل کر لول پھر تممارے ساتھ چاتا ہوں۔" میں نے کما اور ائی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ بمروز دوسرے کمرے میں تھا اس کے پاس جاکر میں نے اسے تفسیل بتائی اور بسروز نے مطمئن انداز میں گردن ہلا دی۔ میں کیڑے بدل کر ناظر کے ساتھ باہر نکل آیا۔ تعلق خان کو میں نے ہدایت کر دی تھی کہ بسروز کے آرام کا خیال رکھے۔ اں کے بعد میں اور ناظر ایک کار میں بیٹھ کر چل پڑے۔ رائے میں خاموشی ہی رہی تھی پر ایک عظیم الثان استال کے سامنے ناظرنے کار روکی اور بولا۔ "جناب عالی! آپ یہ انبتال دیکھنا پیند فرمائیں گے؟"

"کیا مطلب؟" میں نے تعجب سے کہا۔

"آپ نے ثاید اوپر لگے ہوئے بورڈ پر غور نہیں کیا 'پرنس! ناظرنے کا۔ "ميرى نگايي ب اختيار اوپر اخم كئيس- استال پر- "پرنسل ولاور باسيش-"كلها موا قا۔ میں نے استال کی وسیع و عریض عمارت پر نگاہ دوڑائی۔ ناظر مجھے استال کے بارے مِن بتا رہا تھا۔ اس عظیم اشان اسپتال کا ایک حصہ ان غریب لوگوں کے لیے مخصوص تھا جو الناعلاج نهیں کرا کتے یہاں انھیں ہر طرح کی سولتی مہیا تھیں۔ "حکم فراکمی ، جناب نال! اسپتال کو اندر سے بھی دیکھیں گے؟"

"فين البحى نهيں-" ميں نے جواب ديا اور ناظروبال سے چل پرا۔ اس كے بعد ناظر ن مجھے ایک بہت بردی عمارت و کھائی۔ جو میٹیم خانے کی عمارت تھی۔ میٹیم خانہ بھی میری ئ دولت سے تغمیر ہوا تھا کچھ اور این چیزیں جو خیراتی اداردں کی حیثیت رکھتی تھیں اور پرس دادر کے مرائے سے چل رہی تھیں اور اس کے بعد پرنس دادر کی کو ٹھیاں' دوسری

جائدادین اور کارخانے وکھائے سب کے سب پرنس ولاور کے نام سے مشہور تھے۔

بہت بڑی آئرن فیکٹری بنائی گئی تھی اور نہ جانے کیا کچھ تھا۔ میں پروفیسرشرازی کے بارے

میں سوچ سوچ کر ونگ ہوتا رہا۔ پروفیسرشرازی اتنا دولت مند ہو گا۔ یہ بات تو مجھے بھی

نہیں معلوم تھی۔ اس نے اور گل نے مجھے نہ جانے کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ کیا میں ان تمام

چیزوں کو سنبھالنے کا اہل ہوں؟ کیا میں وہ شخصیت برقرار رکھ سکتا ہوں جو ان لوگوں نے

میری بنا دی ہے؟ میں سوچ رہا تھا تقریبا "تین بج تک ہم صرف سیر کرتے رہے اور اس

میری بنا دی ہے؟ میں سوچ رہا تھا تقریبا "تین بج تک ہم صرف سیر کرتے رہے اور اس

کے بعد وہاں سے ناظر مجھے ایک عظیم الثان کو تھی میں لے گیا جس پر پرنس ولاور کی نیم

پلیٹ گئی ہوئی تھی۔ یہ کو تھی کیا تھی اسے محل کہا جاسکتا تھا انتہائی خوب صورت ممارت

بلیٹ گئی ہوئی تھی۔ یہ کو تھی کیا تھی اسے محل کہا جاسکتا تھا میں پورچ میں اثر گیا لیکن صدر

دروازے میں بہروز کو دکھ کر میرا منہ تعجب سے کھلا رہ گیا۔ بہروز مسکرایا آگے بڑھ آیا اور

معنی خیز انداز میں بولا۔ "پرنس۔ آپ نے تو مجھے بھی دھوے میں رکھا۔"

''دکیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں بہروز؟'' میں نے کہا۔ ''آپ آتی بری شخصیت کے مالک ہوں گے پرنس' میں نہیں جانتا تھا' البتہ جو فران دلی میں نے بادیان پر محسوس کی تھی' مجھے آئی سے اندازہ لگا لینا چاہیے تھا کہ آپ معمولا شخصیت کے مالک نہیں ہیں۔''

صیت کے ہات یں بیں۔

"دوخموں کو نہ کریدو' بسروز میں ہیہ سب کچھ نہیں چاہتا تھا مجھے تو وہ اپنا چھوٹا سا مکان

بیند تھا۔ اس کا ماحول آج بھی میرے لیے اس عظیم الثان کو تھی سے کہیں زیادہ قیتی ہے۔

میں بچ کمہ رہا ہوں' اگر مجھے میری ماں اور بمن مل جا کیں تو میں اس کو تھی سے زیادہ اس

جھونیوری میں خوش رہ سکتا ہوں۔"

بروپرن ین وی رو ما بری اس کے ہونؤں کی مسراہٹ ختم ہو گئی تھی اور پھر ہم دونوں اندر چل پڑے میں اور پھر ہم دونوں اندر چل پڑے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ میری وجہ سے ببروز بھی غم زدہ ہو گیا ہے؛ چنانچہ میں نے موڈ بدلنے کے لیے کما۔ "لیکن تم یمال کیسے پہنچ گئے؟" چنانچہ میں نے موڈ بدلنے کے لیے کما۔ "لیکن تم یمال کیسے پہنچ گئے؟"

> ''سرخاب وغیرہ سے فون پر بات چیت ہوئی؟'' ''نہیں' میں نے ان کے بارے میں معلوم نہیں کیا۔''

''نہیں' میں نے ان کے بارے میں منطقوم کی گیا۔ ''ہوں۔ بہر طور مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ حالات کی وجہ سے میں ان لوگوں<sup>ے</sup>

نہیں مل سکوں گا۔" میں نے کما اور ملازمین سے اپی خواب گاہ معلوم کر کے وہاں چلا گیا۔
خواب گاہ کیا تھی ایک بہت بڑا ہال تھا جس کے در میان بستر لگا ہوا تھا اطراف میں
اہی ایسی قیتی اور نایاب چیزیں موجود تھیں کہ بیان سے باہر۔ اپنی باتھ تھا۔ اس میں داخل
ہوکر دیکھا تو دیکھا ہی رہ گیا۔ جدید ترین باتھ روم تھا' اس کل نما کو تھی کو دیکھ کر میرے
افصاب جواب دیتے جا رہے تھے۔ میں پروفیسر کا مقصد سمجھتا تھا۔ وہ سیٹھ جبار کو میرے
مانے احساس کمتری کا شکار بنانا چاہتا تھا اور پھر جب ورحقیقت سیٹھ جبار میری اصلیت سے
ماتف ہو گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ مجھے بھی ان تمام چیزوں کو نبھانا تھا ورنہ پروفیسر کی تمام
مات را نگال چلی جاتی۔ میں اپنی مسمری پر آکر لیٹ گیا اور چھت کو دیکھتے ہوئے نہ جانے کیا
کیا منصوبے بنا تا رہا۔

رات کو تقریباً گیارہ بجے پروفیسرے ملاقات ہوئی۔ وہ تنا ہی آیا تھا' بسروز آرام کرنے جا چکا تھا۔ پروفیسر میری خواب گاہ میں میرے پاس آگیا۔ "ہیلو منصور۔ کیا بات ہے کچھ مضحل نظر آ رہے ہو؟"

"ہاں پروفیسر وہ سب کچھ دکھ کر آیا ہوں جو آپ لوگوں نے میرے لیے کیا ہے۔"

" تمحارے لیے نہیں اپنے لیے۔۔۔۔۔ بہتوں کے لیے خواہ تخواہ تم اس احمان کو مرف اپنی گردن پر لیتے ہو۔" پروفیسر نے کما۔ "اب تم نے یہ تمام چیزیں دکھ لی ہیں تو انھیں پوری طرح سمجھ بھی لو۔ کل پچھ لوگ تم سے طفح آئیں گے یہ سب تمحارے ملوں کا خانوں 'فیکٹریوں کے عمدیدار ہوں گے۔ تم ان سے پرنس دلاور کی حیثیت سے ملو گ در انھیں ذرا بھی کمی بات کا شہر نہیں ہونے دو گے۔ یہ تمام لوگ وہ جوں گے 'جو محارے صاف شرے کاروبار کو چلا رہ ہیں۔ ہیں نے پرنس دلاور کو وہ حصوں میں تقسیم کمارے صاف شرے کاروبار کو چلا رہ ہیں۔ ہیں نے پرنس دلاور کو دو حصوں میں تقسیم کمارے منہوں اور نیک انسان ہے اور ساجی و معاشرتی کی مدور 'ایک وہ پرنس دلاور جو خدا تریں اور نیک انسان ہے اور ساجی و معاشرتی کی دو در اس کی ان گت کی دلاور بردا اسمگل ہے۔ دل کھول کر ضرورت مندوں کی مدور کرتا ہے اور دو سرا کی دلاور بردا اسمگل ہے۔ دل کھول کر ضرورت مندوں کی مدور کرتا ہے اور دو سرا کی دلاور بردا اسمگل ہے۔ دل کھول کر ضرورت مندوں کی مدور کرتا ہے اور دو سرا کی دلاور بردا اسمگل ہے۔ دل کھول کر ضرورت مندوں کی مدور کرتا ہے اور دو سرا کی دلاور بردا اسمگل ہے۔ سیکٹروں جرائم پیشہ لوگ اس کے ملازم ہیں اور اس کی ان گت نیں چو غیر قانونی کام کرتی ہیں۔"

"لیکن پروفیسر ہم اسکانگ کا کاروبار کیوں کر رہے ہیں؟" میں نے سوال کیا۔ '' میں بحربور دلچپی لیتا ہے۔ دل کھول کر ضرورت مندوں کی مدد کرتا ہے اور دو سرا پرنس 'ور ہوا اسکار ہے۔ سیسکنوں جرائم پیشہ لوگ اس کے ملازم ہیں اور اس کی ان گنت 'ہُں چکی ہیں جو غیر قانونی کام کرتی ہیں۔"

"كيكن بروفيسر بم اسمكانك كا كاروبار كيول كررب بين؟" مين في سوال كيا-

ر الع عوام كى جملائى كے ليے بهت كھ كرنا چاہتے ہيں۔ ليكن ان كا ايك مقصديد بھى ، ودمیں تہیں بت کچھ بنا چکا ہوں منصور! لیکن محسوس کر رہا ہوں کہ ابھی برت کو کر بن ولاور حکومت کی نگامول میں نیک نام رہے اسیٹھ جبار کی طرح ہم بھی حکومت بنانا باقی ہے؛ اس وقت تم مجھ سے میری ان تمام کاوشوں کا مکمل مقصد سمجھ لو' اس کے او ے اہم لوگوں کو اپنا ہمنوا بنائیں گے اور کوشش کریں گے کہ ان پر سے سیٹھ جبار کے یقیناً" تہیں کچھ پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی' جیسا کہ میں تہیں بتا چکا ہوا ارات زاکل کر دیں۔ یہ تو ہوئی ہاری پہلی کوشش' اس کے علاوہ ایک اور خاص کام بھڑی منصور کہ سیٹھ جبار کے خلاف میں نے جو کچھ کرنا جاہا اس میں مجھے کافی ناکامیال المان ے جس کے لیے میں نے تعلق خان کو ساتھی بنایا ہے وہ کام یہ ہے کہ سمندر کے رائے رمیں ' ہر چند کہ ارباب اقدار میری عزت کرتے ہیں ' انھوں نے مجھے مایوس نہیں کیا لگر، بلے جبار کا مال آیا ہے اسے یا تو راتے میں ہی تباہ کر دیا جائے یا پھر اسے اپنی تحویل میں ا محسوس ہوا کہ ہر مخص سمی نہ سمی طرح بے بس ہو جاتا ہے اسیام جبار نے ایسا جال کھا لل جائے۔ تم سمجھ رہے ہو نا منصور؟" پروفسرشرازی نے کما۔ رکھا ہے کہ جو شخص بھی ہمارے لیے کچھ کرنا جاہتا ہے ، وہ دوسری جگہ دب جاتا ہے در میں بے حد تعجب سے پروفیسر کو دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔،-میں نے محسوس کیا کہ وہ لوگ جو عام طالات میں میرے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ، " با شک پروفیسر! مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہے کہ آپ مجھ سے متفق ہو گئے۔۔ جاتے تھے' سیٹھ جبار کے معاملے میں بے بس ہو جاتے ہیں تو میں نے تجرب کیا کہ ایا کیا برطال آپ نے یا گل نے جو کھ میرے نام سے کیا ہے یا میرے لیے کیا ہے وہ نانہ ے؟ تب جھے محسوس ہوا کہ صرف دولت لٹانے سے پچھ نہیں ہو گا، آپ دولت کے الا

جائے سے پہنے جبار کے مات ہیں ہون دولت لنانے سے کچھ نہیں ہونا' آپ دولت کے انا سرمال' آپ نے یا گل نے جو کچھ میرے نام سے کیا ہے یا میرے لیے کیا ہے' وہ نانہ بر بھی محسوس ہوا کہ صرف دولت لنانے سے کچھ نہیں ہونا' آپ دولت کے انا میری ذات پر بھی احسان ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوٹ نے پر بیٹھ جائے' جو دل جاہے اور جس طرح دل جاہے خرچ کرتے رہے۔ اس کی کوئی دنیہ بھی آپ کے اس مرمائے کا آیک بیسہ بھی اپنے لیے جرام تصور کروں گا۔ بات نہیں ہوگی۔ لیکن اگر آپ تھوڑی می رقم اپنے نام و نمود کی خاطر خرچ کریں تو یقی اللہ بھی کہ بعد میں کہ جو کچھ میری ذات پر اس وقت خرچ ہو گا' سمجھا جائے کا ہم پر اس کا رد عمل ہوتا ہے' چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ بیہ تمام دولت کے انبار جو میرے وزی کی ضرورت ہے۔ اس کا منصور پر کوئی احسان نہیں ہو گا۔ ہاں میں اپنی کاوشوں اپر ڈھیر ہیں' بے کار بڑے ہوئے ہیں' میں ان کا صحیح مصرف کیوں نہ تلاش کروں؟ مرفل کی ضرورت ہے۔ اس کا منصور پر کوئی احسان نہیں ہو گا۔ ہاں میں اپنی کاوشوں کر ڈھیر ہیں' بے کار بڑے ہوئے ہیں' میں ان کا صحیح مصرف کیوں نہ تلاش کروں؟ مرفل

ر '' اور کو شخص کے مصاف کی مصاف میں ہور پر تو گا مصاف میں ہو گا۔'' '' اور کو ششول سے جو کچھ حاصل کروں گا' وہ میری اپنی ملکیت ہو گا۔'' ''میں اور گل تمحارے ہر اقدام سے متنفق ہوں 'گر بجا کے ان

"میں اور گل تمحارے ہر اقدام سے متفق ہوں گے بجائے ان باتوں کو سوچنے کے کہ متبال میں کیا ہو گا، ہمیں ہی سوچنا چاہیے کہ ہمارے اپنے راستے کیا ہوں گے؟۔۔۔۔ تو آق محروبیلے تم ان لوگوں سے ہل لو ان سے اس انداز میں گفتگو کرد جو ایک نیک اور خدا اللہ کی لیکن انھیں بتا دیا گیا ہے ہی لیکن داخیں بتا دیا گیا ہے ہی لیکن داخیں بتا دیا گیا ہے ہی لیکن داخیں بتا دیا گیا ہے ہی لیکن دافور ان سے ملاقات کرنے والے ہیں جب تم وہاں پہنچو گے تو تمحارے ہی انجوں میں سے دو افراد وہاں موجود ہوں گے جو تمہارا استقبال کریں گے اور تمہارا المحمان میں سے دو افراد وہاں موجود ہوں گے جو تمہارا استقبال کریں گے ہو۔ اس کے بعد میان ان سے کرائیں گئی ان لوگوں سے تم تفصیلات معلوم کر سکتے ہو۔ اس کے بعد میان سے بی نقصیلات معلوم کر کے ان کے بعد میان کیا تھا ہے۔ اب تم یہ تمام ذمے داریاں پرنس دلاور کی حیثیت سے اپنے ہاتھ کہاری کرو گے۔ اب تم یہ تمام ذمے داریاں پرنس دلاور کی حیثیت سے اپنے ہاتھ کہاری میں منظر عام پر آ جانا ہے، سیٹھ جبار میان کیا تھا کہا گات کے لیے کوئی بہت ہی خوب صورت پردگرام ترتیب دیا جائے گئی بہت ہی خوب صورت پردگرام ترتیب دیا جائے گا۔"

مل نے مکراتے ہوئے گردن ہلائی اور کہا۔ "فیک ہے، پروفیسرا میں آپ کی ہدایات

کے مطابق ہی کام کروں گا۔"

"صرف میری بدایات کے مطابق نہیں بلکہ حالات کو سمجھ کر تہیں خود عمل کرنا ہے، ہم لوگ پیچیے ہٹ جائیں گے اور پھر تماری ملاقات ہم سے برنس دلاور کی حیثیت سے ہو گی مگویا اس سے قبل حاراتم سے کوئی واسطہ نہیں رہا تھا۔"

"اور بیہ تو عمدہ بات ہے میں تو الجھا ہوا تھا کہ پرنس ولاور کی حیثیت سے منظر عام پر آپ لوگوں سے میری ملاقاتیں کم ہو جائیں گا۔"

"کم تو رہیں گی۔" پروفیسر شیرازی نے کہا۔ "لیکن ناممکن نہیں ہوں گی۔ بوری ولچی سے کام کرو منصور' آنے والا وقت ہمیں بہت کچھ وے گا۔" یہ کہ کر وہ چلے گئے۔ پروفیسر شیرازی کے جاتے ہی میں پھر اپنی اس دنیا میں بہنچ گیا جو خیالات کی دنیا کہلاتی ہے۔ جو پچھ ہو رہا تھا واقعی ولچیپ تھا' لیکن اس میں کہیں بھی امی اور فریدہ کی تصویر نظر نہیں آتی تھی و وہ تصویر تو اب میرے لیے حسرت بن چکی تھی۔

وہ دیر و ب بیر سے اس دونوں کے بارے میں سوچنا رہا اور بھر میں نے محصندی سانس بہت دیر تک میں ان دونوں کے بارے میں سوچنا رہا اور بھر میں نے محصندی ساتج تک تدبیر کے کر خود کو سنجمال لیا۔ یہ احساسات کچھ نہیں دے سکتے۔ اس مسئلے میں آج تک تدبیر بھی بے مقصد ہی رہی تھی۔ بس تقدیر کے فیصلے کا انظار کرنا ہو گا۔ مجھے پتہ چل جائے گا کہ یا تو ای اور فریدہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں یا بھروہ مجھے مل جائیں گی۔

میرے وہ دو ساتھی جن سے تغلق خان کے ساتھ سب سے پہلے ' مجھے متعارف کرایا گیا تھا' ای محارت میں موجود سے ان میں سے ایک کا نام طاہر اور دو سرے کا اعظم تھا باتی دو افراد نہ جانے کہاں سے ' انھوں نے یہ کما تھا کہ ان کی ضرورت پیش آئے تو تغلق خان کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کر لیا جائے لیکن اب یہ دونوں یمیں موجود سے چنانچہ پروفیسر شیرازی کے جانے کے بعد میں نے تعمل طور پر تمام حالات کو اپنے کنٹرول میں لینے کے لیے انھیں طلب کر لیا۔ گھٹی بجائی تو ایک ملازم اندر آگیا میں نے اس سے کما کہ طاہراور انظم کو میرے پاس بھیج دیا جائے۔ ملازم اوب سے گردن جھکا کر چلا گیا... تھوڑی دیر کے اعظم کو میرے پاس بینج گئے۔ ''میں نے تمیں ایک خاص مقصد کے تحت بلایا ہے کل بعد وہ دونوں میرے پی مہان آ رہے ہیں ان کے لیے کیا بندوبست کیا جائے گا۔''

"دجو آپ تھم دیں پرنس ویسے کو تھی کے بائیں تھے میں ایک میٹنگ ہال بنا ہوا ہے مارا خیال تھا کہ ای میں نشست کا انظام کر دیا جائے۔ آنے والے تقریبا" پندرہ افراد ہول گے۔ اس ہال میں ای افراد کے لیے ایک میز پڑی ہوئی ہے اگر آپ پند فرمائیں تو اے دکھے لیں اس کے ارد گرد تمام حفاظتی انتظامات موجود ہیں کی قتم کی مداخلت ممکن نہیں

۔ "گذ"گویا تم نے وہاں تمام تیاری کر رکھی ہے؟"

"بقینا جناب! ہمیں تعلق خان کی وساطت سے یہ تھم ملا تھا لیکن تعلق خان نے یہ ہمی کما تھا کہ ان کے بعد تمام ہدایات آپ جاری کریں گے، پرنس! ہم آپ کے سکرٹری ہیں۔ اگر آپ پند فرہا کمیں تو تمام تر معاملات سے ہمیں آگاہ رکھیں۔ اس کے علاوہ مس نینی ہمی یمال بینچنے والی ہیں مس نینی کو ہم نے باہر سے طلب کیا ہے۔ شاید پروفیسر شاوب کی سام خاتون ہیں۔ پروفیسر صاحب نے بہت پہلے یہ بات کمی تھی کہ انھیں پرنس ولاور کی سکرٹری بنناہے چنانچہ جب وہ یمال پہنچ جائیں گی تو وہ آپ کی پرسل سکرٹری ہول گا۔۔۔۔۔ بسرحال کل کے معاملات بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ کو کوئی دقت نہیں ہوگی ہاں آگر آپ کوئی ترمیم فرمانا چاہیں تو ہمیں تھم دے دیجے۔"

"بن ٹھیک ہے۔ یہ من نینی کب تک پہنچ جا کیں گی؟"

"شايد آج بي جناب والا- اطلاع يي ملي ب-" اعظم في جواب ديا-

"اوك اعظم- تولوك جا كے مواگر ضرورت برى توليس ددبارہ بلالول گا-"

وہ مجھے سلام کر کے چلے گئے۔ ایک بار پھر میں نے کھٹی بجا کر ملازم کو طلب کر لیا.... ادر پوچھا۔ "میرے لباس وغیرہ کا کیا بندویت ہے؟"

"سرامس نادرہ اس سلسلے میں انچارج ہیں آپ تھم دیں تو میں انھیں آپ کے پاس دوں؟"

"بھیجو۔" میں نے جواب دیا اور ملازم کے جانے کے بعد میرے ہونوں پر خفیف می مکراہٹ کھیل گئی۔ کچھ دیر بعد مس ناورہ آگئی۔ اس کی عمر تمیں سال سے کم نہیں تھی۔ اب تک وہ مس کیوں تھی نہ تو مجھے اس سلیلے میں معلوم تھا اور نہ ہی میں نے معلوم کم اور نہ کی کوشش کی' بہرحال' جاذب نگاہ خاتون تھیں سفید لباس پہنے وہ میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی بری بری ساہ آکھوں میں ایک عجیب می سادگی تھی' مجھے دکھ کر گردن فران کی اور کئے گئی۔ "جناب نے مجھے طلب فرمایا تھا۔"

"ہاں مس ناورہ کہاس کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں۔" "جناب عالی کباس تیار ہیں۔"

"مجھے شام کا لباس چاہیے۔" "گربی میں پہننے کے لیے؟" "ہاں۔" میں نے مسرا کر جواب دیا۔

"بست بمتر" میں پیش کر دیتی ہوں۔" یہ کمہ کر دہ کچکی ہوئی باہر چلی گئی تو مجھے ایک دم حینہ یاد آگئی دہ خود سر اور بیاری می لؤکی آج بھی میرے ذہن میں اس طرح زندہ تھی۔
میں نے بہت کم ایس لؤکیاں ویکھی تھیں اور بسرطور میں اس سے بیار کرنا تھا اگر حالات نے دوبارہ موقع دیا تو یقینا" اس سے ملنے کی کوشش کروں گا۔ اس جینی لؤکیوں کے لیے بہت کچھے کیا جا سکتا تھا میں نادرہ میرے لیے لباس لے آئی۔ یہ سک کا انتائی خوب صورت گاؤن تھا اور اس کے نیچ اک ڈھیلا ڈھالا سالباس جو گھر پر بہننے کے لیے نمایت موزوں تھا میں نے باتھ روم میں جا کر لباس تبدیل کیا ریشی لباس کی سرسراہیس میرے موزوں تھا میں گر رہی تھیں۔ گاؤن بین کر میں باہر آیا تو بسروز میرا انتظاد کر رہا تھا۔ اس طرح کا مردانہ لباس بینے گریہ لباس بھی نیا تھا اور وہ مجھے دیکھ کر ہنس ویا۔

"کیول ہنی آ رہی ہے؟" "آپ کو دیکھ کر۔"

"ب و قوف لگ رہا ہوں کیا؟"

" نہیں نہیں بالکل برنس لگ رہے ہیں۔"

"واہ اب تم میرا زاق اڑاؤ کے کیوں؟" میں نے آئکھیں نکال کر کما۔

"لقین کرو چیف ذاق نہیں اڑا رہا اور نہ ہی بروز میں یہ جرات ہے میں تو صرف اس بات پر ہنس رہا تھا کہ یہ جو مس نادرہ ہیں نا' اس ممارت کی انچارج' انھول نے نہ جانے کس طرح میرا ناپ حاصل کر لیا۔ ایک بھی کپڑا ایسا نہیں جو بدن پر فٹ نہ ہو۔ سارے کے سارے حسین ترین لیکن آپ یقین کریں چیف بہت سے لباس میں' ان میں سارے نہیں بہن سکتا انھیں بہننے کے بعد میرا چھپا رہنا مشکل ہے۔" بروز بے ساختگی سے نہیں بہن سکتا انھیں بہننے کے بعد میرا چھپا رہنا مشکل ہے۔" بروز بے ساختگی سے

بولا اور شراگیا۔

بخصے اس کی باتوں پر ہنسی آگی۔ بہرطور' وہ بے حد مسرور تھا جس پر جُمھے بے حد خوشی ہوئی عجیب و غریب شخصیت تھی اس کی .... کمزور اور معصوم می لڑکی جو سعدیہ سے بہروز بن گئی تھی اور اپنی شخصیت تک کھو بیٹھی تھی۔ حالات نے اسے اتنا کچلا تھا کہ وہ خود کو بھی لڑکی کہنے پر آبادہ نہیں ہوتی تھی اور اب تو میرا دل بھی نہیں جاہتا تھا کہ اسے لڑکی سمجھوں یا بہروز سے کوئی مختلف شخصیت تصور کروں۔ ہم کائی دیر تک مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ سرفاب زیر بحث آئی اس کے بارے میں بات چیت ہوتی رہی۔ ایاز اور عظمت کا تذکرہ بھی لگا۔ بہروز کہنے لگا۔ "منصور! آپ کی وجہ سے یہ بات ذرا می تکلیف دہ ہے کہ میں ان لوگوں سے گھل مل نہیں سکتا۔ ایسا کوئی دل نہیں ہے کہ میں ان سے کہ میں کو بیں بھی ان لوگوں سے گھل مل نہیں سکتا۔ ایسا کوئی دل نہیں ہے کہ میں ان سے کہ میں ہونے کہ میں ان سے کہ میں ان سے کہ میں ان سے کہ میں ہونے کہ میں ان سے کہ میں ہونے کے کہ میں ہونے کے کہ میں ہونے کہ میں ہونے کو کھوں سے گھی ہونے کو کھوں ہونے کی ہونے کو کھوں ہونے گھی ہونے کو کھوں ہونے گھی کو کھوں ہونے گھی ہونے کے کہ میں ہونے کھوں ہونے کھوں ہونے گھی ہونے کہ میں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کے کھوں ہونے کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کھوں ہونے کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کھوں ہونے کھوں ہونے کو کھوں ہونے کو کھوں ہونے کھوں ہونے کو کھوں ہونے کھوں ہونے کے کھوں ہونے کو کھو

يا رہوں۔"

" بھائی تم سرفاب یا گل کے پاس رہ کتے ہو بس کھ عرصے کے لیے مجھ سے جدا ہونا

رہنیں جناب! یہ ممکن نہیں ہے۔ الیا بھی نہیں ہو سکتا۔ آپ سے جدا رہنے کا تصور ی ہولناک ہے۔" ہمروز نے کہا اور ہڑبرا گیا۔ "مم۔۔۔۔میرا مطلب ہے کہ۔۔۔۔کیا

کہ رہا تھا میں؟" "یی کہ مجھ سے دور رہنا ممکن نہیں ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"ہاں میں کی کمہ رہا تھا کہ جب تک میں ان لوگوں سے کھل مل نہ جاؤں بھلا میں اسے اس کے ساتھ رہ سکتا ہوں بسرطور بھی نہ بھی سے حالات ورست تو ہو ہی جائیں

"یقیناً" ہروز' اس میں زیادہ عرصہ نہیں لگے گا بس تھوڑے دنوں کا معاملہ ہے۔ یہ اگ کمی نہ کمی طرح ہم میں آشامل ہوں کے اور پھر کوئی البھن نہیں رہے گی۔" "چلیں چھوڈیں اب کیا پروگرام ہے؟"

"میں کچھ سوچ رہا ہوں بہروز۔" میں نے کہا اور وہ چونک کر میری شکل دیکھنے لگا۔ بات یہ ہے بہروز کہ میں نے ہیشہ پروفیسرے تعاون کیا۔ ان کی بات مانی۔ وہ کیا کر رہے نے' اس کا تو مجھے علم نہیں تھا البتہ میں ان کے پاس سے نکلا تو میں نے بہت سے کام کیے نے۔ میں نے خود بھی ذہانت سے کام لیا اور خدا کے فضل سے مجھے کوئی البحن پیش نہیں نی۔ بس بیاں پوشیدہ رہ کر حالات کا انتظاد کروں' یہ ذرا تکلیف وہ امر لگتا ہے۔"

"اده- تو کیا مطلب ہے آپ کا؟" ہروز نے پر تشویش کہتے میں کما۔ "مطلب میہ ہے کہ میں اپنے اندر خود بھی تو کچھ خود اعتادی پیدا کروں۔ بہت سے کام

را رہا ہوں چرمیں سے بھی جاہتا ہوں کہ ایاز اور عظمت کو تلاش کروں۔ دو سرے حالات لاریکھوں اور اگر ممکن ہو تو چن سے بھی مل لوں۔"

"كىيں ايبا نہ ہوكہ يہ صور تحال آپ كے ليے خطر ناك ہو جائے؟"

"میں مختاط رہوں گا۔"

"تو ایک درخواست میری بھی ہے۔" "تم یقینا کھو گے کہ میرے ساتھ چلو گے۔"

"ہاں چیف۔"

"میں مہیں ساتھ نہیں لے جا سکتا۔"

"میں تطعی ضد نہیں کروں گا کیونکہ آپ کو ذہنی طور پر الجھا کر کمزور نہیں <sub>کرنا</sub> تا۔"

مجھے اس کی اس بات پر بے پناہ بیار آگیا لیکن میں نے خود کو قابو میں رکھا۔

شام سات بجے طاہر ایک غیر ملکی لؤک کو لے کر میرے پاس پہنچ گیا سبر اسکرٹ میں وو بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ گلے میں سبز رنگ کا ہی ایک لاکٹ بڑا ہوا تھا۔ آ تھوں پر سنرے فریم کی ایک عینک تھی اور عینک کے پیچنے نظر آنے والی آئیسیں بے حد حسین تھیں۔ باریک باریک ہونؤں پر ہلکی ہی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اُس کا سرایا سانچ میں خصیا ہوا محسوس ہو تا تھا۔ میں اس وقت کو تھی کے اوپری جھے میں کری ڈالے بیٹھا تھا۔ میرے ہاتھ میں ایک رسالہ تھا۔ لیکن نگاہیں اور خیالات۔۔۔۔ باہر کی دنیا پر مرکوز تھے کہ طاہراے لے کر آگیا تھا۔

"بہلو سر ' مجھے فینی کہتے ہیں۔" لوکی نے بردھ کر کما اور میں نے بلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ گردن ہلا دی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

میں نے بغور اس کی طرف دیکھا تو محسوس ہوا کہ وہ بھی بری گری نظروں سے میرا جائزہ لے رہی ہے۔ اس کا انداز بے باکانہ تھا اور چرے کی تازگی اس کے سونے جیے دل کی آئینہ دار تھی۔ "جیجے تمصارے بارے بیں بتا دیا گیا تھا۔" میں نے زم لہج میں کیا۔ "اور میں تمہارا ہی انتظاد کر رہا تھا۔ سیدھی میرے پاس آ رہی ہو یا آرام بھی کیا ہے؟" "میں از پورٹ پر اتری تو قدرے تھی ہوئی تھی۔ اس لیے وہاں سے ایک ہوئل چل گئی جمال تین گھنے ریٹ کر کے تر و تازہ ہو کر حاضر ہوئی ہوں۔" وہ تعہم ریز لہج میں

"سامان کمان ہے تہارا؟"

"ساتھ کے آئی ہوں کیونکہ میرا قیام نہیں رہے گا۔"

"گڑ۔۔۔۔کمال سے آئی ہو؟"

"لندن سے جناب!"

"اس سے پہلے کوئی ملازمت کی؟"

"نہیں جناب! میں حال ہی میں فارغ التحصیل ہوئی ہوں۔ میرے والدین نہیں ہیں۔ لندن میں اپنی ایک دوست کے ساتھ رہتی تھی۔ ارادہ تھا کہ تعلیم حاصل کر کے کوئی انجھی کی ملازمت کروں گی اور پھر کوئی انچھا ساتھی مل گیا تو شاوی کر لوں گی۔ للذا میں پانچ سال کا معاہدہ کرنے لیے تیار ہوں۔"

"اور اگر اس دوران کوئی اچھا ساتھی مل گیا تو؟" میں نے شدید لیجے میں سوال کیا۔
"اس سے شادی کے لیے معاہدے کی مدت ختم ہونے کا انتظار کرتا پڑے گا۔"
میں ہنس پڑا۔ "انتھے ساتھیوں کے لیے اتنا طویل انتظار کھی کھی نقصان دہ بھی ہوتا
ہے۔ بسر حال 'اگر کوئی مل گیا تو میری طرف سے تہیں شادی کی اجازت مل جائے گی۔"
اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور مسکراتی رہی۔ وہ ایک شوخ می لڑکی تھی اور میں جران تھا کہ وہ میرے راز محفوظ رکھ سکے گی یا نہیں۔۔۔۔ پھریاو آیا کہ اس کا انتخاب پروفیسر نے کیا ہے تو پچھے سوچ سمجھ کر ہی کیا ہو گا۔ " فینی۔۔۔" میں نے ٹھوس لیج میں کیا۔
"ججھے بھین ہے کہ تم میرے لیے کائی کار آمد ثابت ہو گی۔ اب جاؤ' اپنے لیے کوئی آرام دہ کمرہ منتخب کرو اور پھر ڈنر کے بعد ججھ سے دوبارہ ملو۔"

وز کے بعد وہ دوبارہ آئی تو بروز میرے پاس تھا۔ میں نے ان دونوں کو متعارف کرایا اور ادھر کی باتوں کے بعد اسے رخصت کر کے بروز کے ساتھ کوشمی کے لان میں چسل تدی کے ارادے سے نکل آیا۔ باغ میں آکر بروز نے کما۔ "چیف! لوکی تو اچھی خاصی

میں نے اس شریر جملے کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ میں خوب سمجھ رہا تھا کہ اس کا اشارہ کس طرف ہے۔ بسروز نے مجھے سنجیدہ دیکھا تو پروفیسر کا تذکرہ نکال لیا ہم دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے اور شلتے رہے۔

دوسری صبح سے نینی نے چارج سنبھال لیا۔ ناشتہ اس نے میرے ساتھ نہیں کیا تھا اور نہ ہی میں نے اسے طلب کیا۔ البتہ ناشتے کے فورا" بعد وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ بنروز کی کام سے اوپر کی منزل میں چلا گیا تھا۔ نینی نے اوب سے مجھے سلام کیا۔ اس وقت تنائی تھی اس کے باوجود نینی کے انداز میں وہ شوخی اور گتائی نہ تھی جو میں نے پہلی لاقات میں محسوس کی تھی اس نے نمایت سنجیدگی ہے کہ باس تبدیل کر لیجئ جناب! ماات میں محسوس کی تھی اس نے نمایت سنجیدگی ہے کہ باس تبدیل کر لیجئ جناب! دوبسر کے کھانے پر بھی ساڑھے دس بج آپ کے پاس وہ مہمان پہنچ جائیں گے جن سے آج کی میٹنگ طے ہے دوبسر کے کھانے پر بھی رئیس تو ان کے لیے کھانے کا بندوبست کر لیا جائے گا ویسے پروگرام اتنا طویل نہیں ہے اور دیسر تک کا امکان نہیں ہے۔"

" میں نے سوال کیا۔ "سراور تو کوئی پروگرام میرے علم میں نہیں۔ بعد میں کوئی بن جائے تو میں کہ نہیں معلومات حاصل کرنے لگا۔

تھوڑی در بعد بجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک طویل عرصے سے یہ کاروبار چلا رہا ہوں اور تمام معاملات سے واقف ہوں اور میرے تمام ملازمین بجھے اپنی کارکردگ کی رپورٹ سنا رہے ہیں۔ میں خود جران تھا کہ میں ان میں سے کسی کو بھی شک کا موقع نہیں وے رہا تھا لکہ ان سے الیسے سوالات کر رہا تھا کہ جواب دیتے ہوئے بعض اوقات ان کی زبانمیں لؤکھڑا رہی تھیں۔ میں نے انھیں ماکل کے حل بھی دیئے۔ تقریبا " وُھائی گھٹے تک یہ مینگ جاری رہی۔ اس دوران میرے ملازموں نے ان لوگوں کی خاطر تواضع بھی کی۔ ایک مینگ جاری رہی۔ اس دوران میرے ملازموں نے ان لوگوں کی خاطر تواضع بھی کی۔ ایک جی یہ نشست برخاست ہو گئی اور سب کے سب خوش و خرم رخصت ہو گئے۔

نینی سائے کی طرح میرے ساتھ تھی۔ "آپ مطمن ہیں ' جناب؟" اس نے سوال

"کس بات سے فینی؟"

"میرا مقصد ہے اس کانفرنس ہے۔۔۔۔؟"

'دکیا اس میں کوئی غیر اطمینان بخش بات تھی؟'' میں نے آگے بردھتے ہوئے کہا۔ ''جی نہیں میں نے یوں ہی یوچھ لیا تھا۔''

"کوئی بات یوں ہی نہیں یو چھی جاتی نین "آؤ میرے کمرے میں آؤ۔" میں نے کہا اور چند لمحات کے بعد میں اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ فینی یماں تک آتے ہوئے کچھ بجیب سے احساسات کا شکار تھی' میں اس کے چرے سے یہ بات محسوس کر رہا تھا۔ تاہم اس نے میری خوابگاہ میں واخل ہونے میں کی ہوچکوجائے کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میں آرام سے پاؤں پیلا کر ایک آرام کری پر دراز ہو گیا اور فینی کو بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ فینی نے تیز روشنی جائی اور بیٹھ گی۔ تب میں نے کما۔ "ہال تو فینی میں تم سے پوچھ رہا تھا کہ غیر مطمئن ہونے کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے؟"

"نہیں جناب۔ لیکن کمی بھی کانفرنس میں بعض اوقات الیی الجھنیں رہ جاتی ہیں جنس فوری طور پر سلجھانا ممکن نہیں ہو تا میں پوچھنا چاہتی تھی کہ کیا کوئی الیمی البجھن آپ کے ذہن میں بھی باتی رہ گئی ہے؟"

"نہیں---- بسر طور کوئی خاص بات میرے ذہن میں نہیں ہے' تم اگر اپنے طور پر کچھ محسوس کر رہی ہو تو اس کی نشاندہی کر دو۔"

"جی نہیں۔ ویسے میں نے یہ نوٹس تیار کر لیے ہیں۔" اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اوئے کانذات میرے سامنے بردھا دیے۔ لق-"

"اوکے نینی۔" میں نے جواب دیا اور اپنے کرے کی طرف چل پڑا۔ مہمانوں سے طنے کے لیے میں خود کو تیار کر لینا چاہتا تھا۔ ٹھیک ساڑھے دس بجے نینی میرے پاس پنچ گئے۔ اس نے مجھے اطلاع وی کہ وہ لوگ آ چکے ہیں۔ "کتنے افراد ہیں' نینی؟" میں نے پوچھا۔

"بندره جناب دو خواتین اور تیره مرد-"

میں نے گردن ہلا دی اور نینی کے ساتھ ہی باہر نکل آیا اور اس نے بچھے اس کرے میں پہنچا دیا جہاں ایک طویل میر گئی ہوئی تھی اور اس میر پر پندرہ افراد بیٹھے ہوئے تھے۔
سب کے سب مجھے دکھ کر کھرے ہو گئے۔ میں پر سکون انداز میں چانا ہوا اس کری تک پہنچ گیا جو میرے لے مخصوص تھی۔ میں محسوس کر رہا تھا وہ سب دزدیدہ نگاہوں سے مجھے دکھے رہے ہیں۔ کری پر بیٹھ کر میں نے انھیں اثارہ کیا تو وہ سب اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
فینی مجھ سے بیچھے اپنی کری پر جا بیٹی تھی پھر دونوں خواتین میں سے ایک اٹھ کھڑی ہوئی اور ثنائت لیجے میں بول۔ "میں میٹنگ کے آغاز کی اجازت جاہتی ہوں پر نس۔"
اور ثنائت لیجے میں بول۔ "میں میٹنگ کے آغاز کی اجازت جاہتی ہوں پر نس۔"
"شروع کیجئے۔" میں نے بھاری آواز میں کہا۔

دوشکریے پرنس، میں سب سے پہلے اس بات پر اظمار مسرت کرتی ہوں کہ ہمارا باس آج پہلی بار ہمارے سامنے موجود ہے۔ میں اظمار جذبات کو گتاخی نہیں تصور کرتی، ہر مخص کے دل میں اس جگہ سے محبت کا جذبہ ہوتا ہے جمال سے اسے روزی ملتی ہے ہمیں افخرے کہ ہم ایسے اجھے ادارے سے مسلک ہیں جمال ہماری ضروریات زندگی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ میرا نام صائمہ روش علی ہے اور میں دلاور اندسٹریز کی جزل مینچر ہوں، چھ فرمیں میرے تحت ہیں اور یہ تمام افراد جو اس وقت یمال موجود ہیں، دلاور اندسٹریز کے مینچر اور ڈائریکٹرز ہیں۔ میں فردا" فردا" ان کا تعارف کراتی ہوں۔"

میں نے گردن ہلا دی تو صائمہ ایک ایک شخص کا نام لیتی گی اور وہ اپی جگہ ہے اٹھ کر میرے سامنے گردن خم کرتا رہا۔ جب تمام لوگوں سے تعارف ہو گیا تو صائمہ روشن علی نے کچھ اور تعارفی الفاظ کے اور اس کے بعد مجھے بولنے کا موقع دیا گیا۔ فینی نے جلدی سے کاننز کی ایک ٹیٹ میرے سامنے رکھ دی جس پر ان تمام لوگوں کے نام اور ان فرموں کے نام کور ان فرموں کے نام کھے جو کے وہ سربراہ تھے۔ فینی کی یہ کارکردگی مجھے بے حد پہند آئی ورنہ فردا '' فردا '' ہر شخص کو یاد کر کے اس سے سوالات کرنا ذرا مشکل کام تھا۔ میں نے پرسکون انداز میں گردن ہائی اور پھر ان لوگوں سے ان کی فیکٹریوں اور ملوں کے بارے میں برسکون انداز میں گردن ہائی اور پھر ان لوگوں سے ان کی فیکٹریوں اور ملوں کے بارے میں

"میٹنگ میں جو کارروائی ہوئی ہے اس کے اہم نکات...

میں نے کاغذات اس کے ہاتھ سے لے لیے اور ان پر نگاہ دوڑانے لگا... پھر میں واقعی حیران رہ گیا۔ نینی نے بعض حکبہ شارٹ ہیٹہ میں اور بعض حکبہ صاف تحریر میں نوٹس لکھے تھے' شارٹ ہینڈ کے نوٹس تو میں نہ سمجھ سکا لیکن جو صاف نوٹس میں نے پڑھے' وہ برے شاندار تھے' نینی نے بوی ذہانت سے ان پر مارکنگ کی تھی اور میں اس کی ذہانت کا ول سے قائل ہو گیا۔ میں کانی دریاتک کاغذات دیکھتا رہا۔۔۔۔ پھر میں نے نوٹس مینی کی طرف بردهاتے ہوئے کہا۔ "بہت عمرہ نینی۔ میں تماری اس کارکردگی سے بے حد خوش اور مطمئن ہوں۔"

"ميرا فرض ب جناب!" فينى نے ساب ليج ميں كما-

مجھے نہی آنے گی۔ یہ کس قتم کی ناراضگی کا اظهار تھا اور یہ لڑکیاں بس ذراس بات پر منہ بھلا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ بسر طور میں نے اپنی پوزیش برقرار رکھنے کا فیط کر لیا اور اس کے لیج پر توجہ نہ دیتے ہوئے کا۔ "یہ جو کچھ تم نے شارٹ بینڈ میں لکھا ہے اسے میں

" یہ عارضی ربورٹ ہے جناب۔ ابھی میں یہ عمل ربورٹ تیار کر کے ٹائی کروں۔ گی--- پھراس کی فائل تیار کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں گی' تا کہ جب بھی آپ کو ضرورت ہو آپ اس کو دیکھ کر لائحہ عمل مرتب کر سکیں۔"

" نھیک ہے' بہت بہت شکریہ۔"

''میں جاؤں' جناب؟'' نینی نے سوال کیا اور میں نے نگاہ اٹھا کر اسے ریکھا اور پھر گردن ہلا دی۔ وہ کیا چاہتی تھی مجھ سے؟ یہ حماقت کا ظہار تھا چنانچہ میں نے اسے روکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اور نینی کمرے سے چکی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں حالات پر غور کرنے لگا، ٹھیک بونے دو بجے سروز میرے كرك مين داخل مو كيا- "حضور والا" خادم حاضر مو سكنا هي؟" اس في كما اور مين في آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔

بت بھوک لگ رہی ہے ' میرا خیال ہے کہ کھائے کے وقت میں تبدیلی کر وی گئی ے۔" وہ کراہ کر بولا۔

> "ایں- کیا بج گیا؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ "جی بس دو بجنے میں چند منٹ باقی ہں۔"

ورتو چیر ملازموں سے کہو کھانا لگا دیں۔" میں نے کہا۔

«بہت بهتر- بهروز نے دیوار گیربٹن دبایا اور چند لمحول میں ملازم اندر آگیا- بهروز نے رے کھانا لگانے کے لیے کہا۔

ملازم نے اسے اوب سے جواب دیا۔" کھانا لگ گیا ہے جناب۔ تشریف کے چلئے۔" کھانے کے بعد میں اور بسروز کافی در تک آنے والوں کے بارے میں بات چیت کرتے رے۔ بسروز بے حد مسرور نظر آ رہا تھا لیکن میں سنجیدہ تھا اور شاید بسروز میری سنجیدگی کی وجه سمجھ گیا' چنانچہ چند لمحے بعد وہ سنجیدہ ہو گیا۔ "آپ نے ایک بات کی تھی' مجھ سے

"آپ نے کہا تھا کہ آپ اپنے طور پر بھی کچھ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

"ہاں بسروز آج رات میں یہال سے باہر نکلول گا۔" "اوه ضرور چيف ---- مركيا مجھے تھوڑا سا پروگرام بھی نہيں معلوم ہو سكے گا-" "تهيس معلوم ہو گا ليكن كسى اور كو پته نہيں چلنا چاہيے-" ميں نے جواب دئا۔ "میں سوچ رہا ہوں کہ پہلے تو پوشیدہ طور پرگل سے ملوں۔ وہ میری بت اچھی دوست ہے اور بیشہ میرا ساتھ دی ری ہے جب کہ بروفیسر شیرازی بے حد مخاط قتم کے آدمی ہیں۔ وہ یہ پند نہیں کریں گے کہ میں اس طرح گھرے باہر نکلوں اور کسی طرح دشنوں کی نظر میں

آؤل حالا نکہ یہ میرے کیے بے حد ضروری ہے۔'' "لكن آپ كل سے كس بطرح ملاقات كريں گے وہ تو پروفيسر شيرازى كے پاس بى

" مینی بلیز-" میں نے کما "طاہر کمال ہے؟"

"اوہ ہاں یہ بات تو میرے ذہن سے اتر ہی گئی تھی۔ ویسے تم نے انچھی بات یاد ولائی' نھیک ہے میں گل سے فون پر بات کر لول گا۔" میں نے کہا۔ "گل کا فون نمبر' طاہر یا اعظم کو معلوم ہو گا۔" یہ کمہ کر میں این جگہ سے اٹھ گیا۔ بہروز بھی میرے ساتھ ہی باہر آیا تھا۔ باہر فینی نظر آ گئ جو سامنے کی راہداری سے گزر رہی تھی مجھے د کمیر کر وہ رک گئی۔

> "اینے کمرے میں ہے کیا میں اسے بلاؤل؟" "ہاں۔۔۔۔۔ اس سے ایک فون نمبرمعلوم کرنا ہے۔" "کس کا جناب؟" نینی نے سوال کیا۔ "یروفیسرشیرازی کا\_\_\_\_ مجھے گل سے بات کرنی ہے۔"

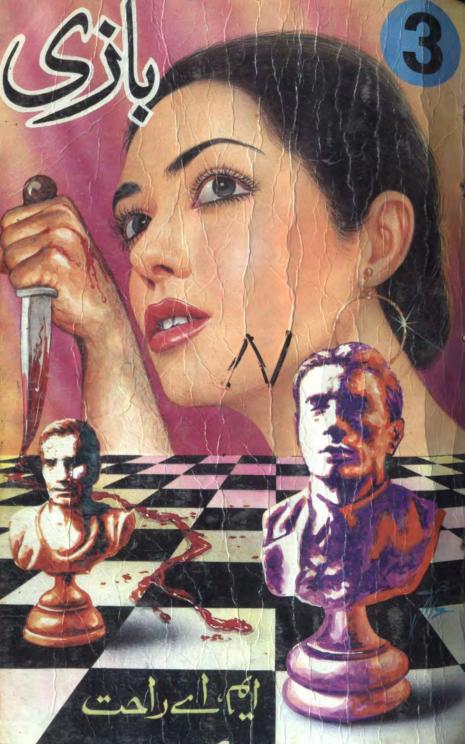




سازعت

کے تیرے صے

كا حطالعه كريي!



"دونوں کے نمبر میرے پاس ہیں۔" فینی نے کہا۔

میں متحیررہ گیا۔ ''تہیں کیے معلوم ہے؟'' میں نے 'بوچھا۔

"مجھے معلوم ہونا چاہیے جناب۔" اس نے کما۔

"اچھا اچھا، ٹھیک ہے، کیانمبر ہے گل کا؟" میں نے سوال کیا تو فینی نے ایک نمبر وہرا ریا اور میں واقعی متعجب رہ گیا۔ بسر طور میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور واپس اپنے کمرے میں آگیا۔ بسروز اب بھی میرے ساتھ ساتھ تھا۔

" بھئ یہ سیرٹری تو کچھ کمپیوٹر قتم کی چیز ہے۔ اسے یہاں آئے ابھی چند گھنٹوں سے زیادہ نہیں ہوئے لیکن یوں لگتا ہے جیسے اس نے ساری معلومات حفظ کر کی ہوں۔"

"ا چیں اڑی ہے چیف ---- بے پناہ خوبصورت 'میں تو اس کا حسن د کھ کر جران رہ گئی ہوں 'میرا مطلب ہے رہ گیا ہوں۔" بسروز نے کہا۔

"مجھے اس کے حسن سے کوئی دلچپی نہیں البتہ اس کی کار کردگی بے حد شاندار ہے۔" میں نے رئیبیور اٹھایا اور گل کا نمبرڈا کل کرنے لگا۔ چند ہی کمھے بعد دو سری طرف سے ایک نوانی آواز سائی دی۔" فرمائے کس سے ملنا ہے آپ کو؟"

"گل سے ---- میرا مطلب ہے لیڈی جما تگیر ہے۔"

"چند سینڈ ہولڈ کیجئے۔ میں بلائے دیتی ہوں۔" دوسری طرف سے جواب ملا اور چند لمحے بعد لیڈی جمائگیر کی آواز سائی دی۔ "گل ۔۔۔۔!"

"بلوگل" کیے مزاج ہیں؟"

"كون صاحب من؟"

" بھئ 'میں تمهارا قدیم دوست بول رہا ہوں' ناصر کمہ لو' منصور کمہ لو' اور اگر مزید کچھ کہنا جاہتی ہو تو شنزادہ کمہ لو۔"

"میں تم سے لمنا جاہتا ہوں گل۔" ...

"تواس میں تردد کی کیابات ہے؟"

"میں خصوصی طور پر تم سے ملنا چاہتا ہوں --- میرا مطلب ہے تنائی میں---"
"ادہ تو پیمر ساڑھے گیارہ بج آ جاؤ کیونکہ گیارہ بج پروفیسر اور سرخاب اپنی خواب
گاہوں میں چلے جاتے ہیں' ساڑھے گیارہ بج بنگلے کے عقبی جھے میں آ جاؤ' وہاں ایک چھوٹا
دروازہ ہے' میں اسے کھلا رکھوں گی اور وہیں تہمارا انتظار بھی کروں گی۔" گل نے کما۔
"مگر حضور یہ بنگلہ کمال ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"ایک اسکوائر کے عقب میں جو تین نینگلے بنے ہوئے ہیں انھی میں بنگلہ نمبرنو ہے۔"
"کھیک ہے، میں ساڑھے گیارہ بجے وہاں پہنچ جاؤں گا۔" میں نے جواب ویا اور سلسلہ
نظع کر دیا۔

ایک اسکوائر میرا دیکھا بھالا علاقہ تھا۔ کیونکہ یہ شرمیرا اپنا تھا۔ لین وہ کوئی بہت اچھا علاقہ نہیں تھا۔ میرا مطلب ہے وہ متوسط طبقے کی آبادی تھی، پروفیسرشیرازی اور گل وہاں کیسے رہ رہے ہیں، یہ بات میرے لیے تجب خیز تھی۔ ممکن ہے وہاں کچھ تبدیلیاں ہو گئ موں۔ میں سوچتا رہا اور میں نے اپنا ذہن جھنک ویا۔ گل سے ملاقات کے لیے جاؤں گا تو سب کچھ سامنے آ جائے گا۔

رات گیارہ بج میں نے لباس تبدیل کیا اور اپنے چرے میں 'معمولی می تبدیلیاں پیدا کر لیس اور اس کے بعد خاموثی سے نکل آیا 'میرے وہاں سے نکلنے کا علم صرف بمروز کو تھا۔ فینی کو بھی میں نے وس بج ہی آرام کرنے کی ہدایت کر دی تھی اور کما تھا کہ جھیے وسرب نہ کیا جائے۔ میں خاموثی سے بمروز کے ساتھ' عقبی دروازے تک آیا اور وہاں سے باہر تاریکی میں نکل کر کافی دور تک آگے براستا رہا۔۔۔۔۔ پھر ایک مؤک پر پہنچ کر میں نکل کر کافی دور تک آگے براستا رہا۔۔۔۔۔ پھر ایک مؤک پر پہنچ کر میں نے نمیسی روکی اور اسے ایک اسکوائر چلنے کے لیے کما۔

نیکسی سراکول پر دوڑنے گی ان سراکول اور بازارول کو دکھ کر میرے زہن میں بہت ی یادیں پھر سے بازہ ہونے گی تھیں۔ ہمام کی تمام سراکیں میری جانی پچانی تھیں۔ ہیں نہ جانے کن کن حالت میں ان سراکول سے گزر چکا تھا اور آج میں ایک بالکل ہی نئی پوزیشن میں تھا۔ انسان بھی اپنے بارے میں پچھ نہیں کہ سکتا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر موجا ۔ میں ان سراکول پر نوکری کی تلاش میں سرگردال پھرتا رہا تھا اور اٹھی سراکول پر میں مجرم بن کر بھی دوڑ تا رہا تھا اور پولیس میرے پیچھ گی ہوئی تھی۔ کیا کیا یادیں وابستہ تھیں ' مجرم بن کر بھی دوڑ تا رہا تھا اور پولیس میرے پیچھ گی ہوئی تھی۔ کیا کیا یادیں وابستہ تھیں ' تخص ۔ تھا وڑی دوڑ بر بعد میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ماضی کے جزیرے تو زہن کے گوشے میں۔ تھوڑی دیر بعد میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ماضی کے جزیرے تو زہن کے گوشے میں تھے۔ ان خیالات سے چھٹکارا پانا کہاں ممکن تھا لیکن میں خود کو ان جزیروں کے گوشے میں تھے۔ ان خیالات سے چھٹکارا پانا کہاں ممکن تھا لیکن میں خود کو ان جزیروں کے گلام سے آزاد کرا کے حالیہ مٹن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک اسکوائر میں زیادہ تبدیلیاں نہیں ہوئی تھیں۔ یہاں ڈھائی سو اور تین سوگز پر بیگلے بنا ایک اسکوائر میں زیادہ تبدیلیاں نہیں ہوئی تھیں۔ یہاں ڈھائی سو اور تین سوگز پر بیگلے بنا ایک اسکوائر میں زیادہ تبدیلیاں نہیں ہوئی تھیں۔ یہاں ڈھائی سو اور تین سوگز پر بیگلے بنا ہوا تھا۔ خوش نما ضرور تھا لیکن ہوئے تھے۔ بنگلہ نمبر نو بھی اس سائز کا اور پر انی طرز کا بنا ہوا تھا۔ خوش نما ضرور تھا لیکن ہوئے تھے۔ بنگلہ نمبر نو بھی اس سائز کا اور پر انی طرز کا بنا ہوا تھا۔ خوش نما ضرور تھا لیکن

بروفیسر شیرازی اور گل کی عالیشان کو تھی کے مقابلے میں یہ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ میرا ول

ے دیکھ کر وھک سے رہ گیا۔ سرخاب اور پروفیسرشرازی ای بنگلے میں رہتے ہیں۔ یہ بنگلہ زن کے ملازموں کے رہنے کے قابل تھا وہ خود اس میں کیسے گزارہ کر رہے ہیں؟ کیا یہ ایارکی اعلیٰ ترین مثال نہیں تھی؟

میں بنگلے کے عقبی جھے میں پہنچ گیا تو دروازہ میری توقع کے مطابق کھلا ہوا تھا اور گل نظر آ رہی تھی۔ میں قریب پہنچا تو اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ کی لالیا۔ میرے بازو پر اس کی گرفت کافی سخت تھی میں نے محسوس کیا کہ گل کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا ہے۔ اُن گل۔" میں نے آہت سے اسے یکارا۔

اس نے جلدی سے میرا بازو چھوڑ دیا اور بول- "آؤ منصور اندر آجاؤ-"

میں اس کے ساتھ آگے بردھتا ہوا ایک اور کمرے تک پہنچ گیا۔ یماں نیم تاریکی تھی۔
ان کے بعد گل مجھے ایک چھوٹی می خواب گاہ میں لے آئی۔ خواب گاہ یوں تو خوب
آراستہ تھی لیکن گل کے اس بیڈروم کے مقابلے میں کچھ نہیں تھی، جو میں دیکھ چکا تھا۔
اں نے دو سری ست کا دروازہ بند کر دیا اور بولی۔ "یہ اتفاق ہے کہ میری خواب گاہ اس
کی اور کو تمماری آمد کا پتہ نہیں چلے گا۔"

"شكريه كل ميرى وجه سے تنهيں ايك اور تكليف اٹھانى پرى۔ تم اس چھوٹے سے بنگے ميں رہتی ہو اور وہ بھی دوسرے لوگوں كے ساتھ كيا تمهارا ول نهيں گھراتا ہو گا اس نظر ميں؟

"آپ کو وہ مکان یاد ہے جس میں آپ اپنی امی اور بھن کے ساتھ رہا کرتے تھے؟" گل نے سوال کیا۔

میرے دل پر ایک گھونسا سا پڑا۔ "ہاں مجھے یاد ہے۔"

"میں یہ کمنا جاہتی تھی کہ انبان اگر ایک چھوٹی می جھونیروی میں خوش رہ سکتا ہے تو اور جمہونی ہی جھونیروی میں خوش رہ سکتا ہے تو اللہ جم نوا ہے کہ نہیں ہوتی۔ میں 'پروفیسراور سرخاب اسنے مطمئن از کہ بیان نہیں کر سکتے بلکہ ہم تو اب یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ اس سے قبل ہم جن المنان کو ایک الیم جگہ در کار ہوتی المنان کو ایک الیم جگہ در کار ہوتی مجال اس کے لیے سکون ہو' محبیں ہوں۔ وہاں میں تنا تھی۔ جبکہ یماں یوں محسوس کرا اس کے لیے سکون ہو' محبیں ہوں۔ وہاں میں تنا تھی۔ جبکہ یماں یوں محسوس کرا اور میرا ہوا ہو۔ ہم سب یمال اسنے مطمئن اور میرور ہیں کہ آپ تھور نہیں کرتے۔"

"كين تم نے اس چھوٹی می جگه كو اپنی قيام گاہ بنانے كا فيصله كيے كيا؟" ميں نے الكيار"

"صاف ساف بتاؤل مضور ---- کونکہ چھپانے کا مقصد جھوٹ بولنا ہو گا اور میں تم سے جھوٹ نہیں بول کئی۔ ہمیں پسے کی شدید ضرورت تھی۔ ہم نے ہر وہ چیز فروخت کر دی جے ہم نچ کئے تھے۔ ہم نے ذاتی ضروریات کو محدود کیا۔ ہم نے فہرست بنائی کہ ہمیں کیا کچھ درکار ہو گا۔ اب ہمارے پاس دو کاریں ہیں' ایک بگلہ ہے' ایک چھوٹا سا ذربیہ آمدنی ہے جو با آسانی ہماری ضروریات پوری کر دیتا ہے۔ ہم اپنے درجے کے لوگوں سے ہٹ کر ذرا نچلے درجے کے لوگوں میں آشامل ہوئے ہیں ہماری ان سے دوستی ہے اور ہم سب ان سے ملتے ہیں کوئی ہمیں ہماری اصل حقیقت سے نہیں جانتا ہے سب ہمیں اپنے جیسا سب سب ہمیں بات جیسے ہیں۔ اپنے دکھ درد ہمیں بتاتے ہیں۔ اس طبقے کے مسائل بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ہمیں ان سب کے مسائل من کر بہت دکھ ہوتا ہے ہم انھیں نوکریاں دلاتے ہیں۔ ہیں۔ ہمیں ان سب کے مسائل من کر بہت دکھ ہوتا ہے ہم انھیں نوکریاں دلاتے ہیں۔ اور ان کی ہر ممکن اعانت کرتے ہیں۔ نوکریاں ان فرموں میں ہوتی ہیں جو ہماری اپنی ہیں۔ میرا مقصد ہے پرنس دلاور کی ۔۔۔ ہم کار آمد لوگوں کو چھانٹ لیتے ہیں اور ان کی مدد

"گل میں تمحاری اور پروفیسر کی عظمت کا تو ہمیشہ سے قائل رہا ہوں۔" "اچھا اچھا' اب تکلف رہنے دو۔ اور یہ بتاؤ کہ مجھ سے ملنے کے لیے اس قدر بے ار کیوں تھے؟"

''دل جاہ رہا تھا گل اور پھر محمن اتنی بڑھ چکی تھی کہ تم سے ملے بغیر جارہ نہیں تھا۔'' ''محمنن ۔۔۔۔ کیسی محمنی ؟''

"ایک طویل عرصے بعد وطن واپس ہوئی ہے کچھ اپنوں کو چھوڑ گیا تھا' یہاں ----- جن میں سے چند مل گئے اور چند رہ گئے۔ میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں گل بہت کچھ اور اس کا ذریعہ صرف تم ہی بن علق تھیں۔"

"کیا معلوم کرنا چاہتے ہوں؟" گل نے مستعدی سے کما۔

"عظمت كونسي فرم مين ہے؟"

"دلاور سوپ فیکٹری کا پروڈ کشن منیجرہے۔" گل نے جواب دیا۔ "اور کماں رہتا ہے؟"

"اك عده سے مكان ميں 'جو اسے فرم كى طرف سے مياكيا كيا ہے۔"

"اپ والدین کے ساتھ؟"

''باں اپنے والدین کے ساتھ سب خوش و خرم ہیں۔'' ''میرے بارے میں تو پوچھتا ہو گا؟''

"بهت زیادہ ---- لیکن ظاہر ہے کہ میں بھی خود اس کی طرح لاعلم تھی۔" "جن سے تو اس کی ملاقات بھی نہیں ہوئی؟" "میں نے اس بارے میں سوال نہیں کیا۔" "اچھا' میرا دوست ایاز؟"

"اس کے بارے میں تہیں بتا چکی ہوں منصور کہ مجھے کچھ نہیں معلوم شاید تمارے ماتی ہی گیا تھا اس کے بعد سے اس کا کوئی بت نہیں چل سکا۔"

"میں اس کے لیے بے حد تثویش زدہ ہوں۔ میرا خیال ہے ' مجھے اس بارے میں اللہ خان سے بات کرنا ہو گا۔"

''میرا خیال ہے وہ جمن سے ملتا رہتا ہے۔'' گل نے رائے ظاہر کی۔ ''ہان۔ یقینا یہ کام تعنل خان سے ہی لیا جائے گا۔ انچھا گل' پروفیسر شیرازی اور رخاب کے بارے میں کچھ اور بتاؤ؟''

"کچھ نہیں منصور' بلاوجہ تجش کا شکار ہو رہے ہو۔ ہم سب بے حد مطمئن ہیں بس وفیسر کی یہ خواہش ہے کہ سیٹھ جبار کا پتہ صاف ہو جائے اور اس کے لیے ہم لوگوں نے نارات کوشش کی ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں ہے گل۔ میں نے آہت سے کہا۔

"چائے ہیو گے ۔۔۔۔۔؟" گل نے سوال کیا۔ رونس شک کے مدر پی نیس کی سوال کیا۔

"نمیں شکریہ کوئی خاص موڈ نمیں ہے اور پھر بنائے گا کون" میں بناؤں گی بھئی اس میں کون سی مشکل پیش آ جائے گی۔ گل نے جواب دیا۔

یں بادوں ک میں میں میں اول کی سن میں ہوئے ہو ہے گئے سے بورب ہوئے کہ سے گفتگو کرنے کے مرتب والے ہوئے۔ مرتر و آن ہو گیا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے کہ تم جیسا آئن مخص تمام مراحل سے گزر کر اپنے آپ کو اس زیشن میں لے آئے گا جیسا کہ ہم سب چاہتے ہیں۔" گل نے کما۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک میں اس کے پاس بیٹھا رہا چر میں نے انہاں کی اجازت جاتی اور گل نے آئیس بند کر کے گردن ہلا دی۔ "میں تمہیں روکوں گی کی اجازت جاتی کتنی محنت کرنی ہے۔ بسر حال' یہاں سے جاؤ کے کس طرح؟" ''آگے جاکر ٹیکسی کر لوں گا۔"

"حالانکہ تہیں اس سلطے میں بہت می سہولتیں حاصل ہیں۔ تہیں علم ہو گا کہ شر ما بہت می عمارتیں ایسی ہیں جن کی طرف اگر تبھی جاؤ تو وہاں سے کوئی بھی کار لے سکتے

ہو۔ میرا خیال ہے تم اس کے لیے مناسب پلانک کر لینا ناکہ تہیں کوئی دفت پیش نہ

بچ سب سو چکے تھے۔ بھائی اور امجد جاگ رہے تھے۔ بھائی نے برے پیار سے میرے سرپر اقتہ بھیرا اور امجد بھائی مجھ سے لیٹ گئے۔ "اتنے دن کمال رہے' منصور ہم تو تممارے بارے میں بس----" کچھ کتے کتے امجد بھائی خاموش ہو گئے۔

برت ہوں گے ویے یہاں کے "جھے اندازہ ہے کہ آپ میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے ویے یہاں کے حالات سے تو آپ بخوبی والف ہول گے"

"بال" كوئى خاص بات نهيں۔ تمارے بارے ميں كھ نهيں من سكا۔ اس دوران تم خود بھى نظر نهيں آئے اور نہ ہى تم سے ملاقات كاكوئى ذريعہ نكلا۔ اس ليے ميں نے سوچا شايد تم كى حادثے كاشكار ہو گئے ہو ميں كر بھى كيا سكتا تھا بيٹے" ميں كياكر سكتا تھا؟"

"کھ نہیں امجد بھائی مجھے اندازہ ہے۔ بسرطور میں شہر میں نہیں تھا ورنہ آپ سے نہور ماتا۔"

"كمال چلے گئے تھے؟"

" حادثات زمانہ جانے کہاں کہاں لیے پھرتے رہے تفصیل کیا بتاؤں۔ بس سمجھ لیں کہ خریت سے واپس آگیا ہوں لیکن امجد بھائی میری سے واپس راز میں رہنی چاہیے۔"
"فکر مت کرو'تم امجد سے ایس توقع کیوں کرتے ہو؟"

"بيه بات نهيں۔ بس تذكر ما " كمه ويا ہے۔"

" بھیک ہے۔ تم بالکل بے فکر رہو۔ ویسے حالات کیسے چل رہے ہیں۔ ان لوگوں کا بَی پة چلا؟

"الجملی نہیں' امجد بھائی' ابھی میری دعاؤں میں وہ اثر پیدا نہیں ہوا جو عرش کو ہلا ویتا سے لیکن ایک نہ ایک دن وہ دونوں مجھے ضرور مل جائیں گ۔"

"خدانے چاہاتو الیابی ہوگا۔ کمان مقیم ہو؟"

"کوئی خاص جگہ نہیں۔ آپ سے جب بھی رابطہ قائم کرنا ہوا تو خود ہی کوشش کروں گا۔ آپ انتمائی احتیاط سے میرا کام کرتے رہیے۔ میں جانتا ہوں کہ سیٹھ جبار کے خاص ' آدی ہونے کی حیثیت سے آپ کو مالی مشکلات پیش نہ آتی ہوں گی لیکن اس کے باوجود تحص سے سے میں انکا ہوئے ہیں۔ ان کے افراجات بھی نئے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ میرے بمن بھائی بردے ہو گئے ہیں۔ ان کے افراجات بھی آپ پر آپڑے ہیں۔ میرے پاس بہت سے آپ پر آپڑے ہیں۔ میرے پاس بہت سے آپ پر آپڑے ہیں۔ میرے پاس بہت سے پہلے بیار پڑے ہیں۔ اگر ان میں سے پہلے آپ کو پیش کرنے کی جمارت کروں۔ آپ ناراض تو نہیں ہوں گے؟"

"نسيل بينے ناراض تو نميں ہوں گا ليكن تم سے كچھ لوں گا بھى نہيں' اگر تم مجھے كوئى

" تھیک ہے گل! اچھا خدا حافظ۔" میں نے کما اور وہ مجھے دروازے تک چھوڑنے

میں وہاں سے نکل آیا۔ نیکسی کے لیے کافی دور تک پیدل سفر کرنا پڑا گھر جانے کو ابھی جی نہیں چاہ رہا تھا د نعتا" ایک خیال زہن میں آگیا اور میں اس پر قابو نہ پا سکا۔ میں نے نیکسی ڈرائیور کو اس مخصوص علاقے کی طرف چلنے کا تھم دیا۔ جہاں سیٹھ جبار کی کو تھی

سیٹھ جبار کی کو تھی سے کافی فاصلے پر میں نے نیسی رکوائی اور بل اوا کر کے نیسی کی والی کا انتظار کر تا رہا۔ نیسی دور نکل گئ تو میں سیٹھ جبار کی کو تھی کی جانب بڑھ گیا۔ یہ کو تھی آج بھی جانی پہچانی تھی۔ اس میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی تھی۔ میں کو تھی کر اس خصوص حصے میں ہو گیا' جہاں سے اندر جانے میں کوئی وقت پیش نہیں آسکتی تھی پر ملازمین کے ان کوارٹروں کی طرف چل پڑا جن میں سے ایک میں امجد بھائی رہتے تھے۔ میں انہیں پہچا گیا۔ جہاں سے بار ہا میں نے پہتے گیا۔ جہاں سے بار ہا میں نے انہیں پکارا تھا۔ قرب و جوار کے کوارٹر سنسان پڑے تھے۔ میں نے کھڑی کی کواڑ دباتے تو انہیں پکارا تھا۔ قرب و جوار کے کوارٹر سنسان پڑے تھے۔ میں نے کھڑی کی کواڑ دباتے تو دہ کھل گئی۔ کھڑی میں اندر کی طرف کنڈی نہیں گئی ہوئی تھی۔ کھڑی کھی تو کمرے میں بیٹھے ہوئے لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ میں جلدی سے نیچ ہو گیا۔ اندر سے امجہ بھائی

"پۃ نہیں کیا بات ہے دیکھیں۔" امجد کی بیگم نے کما اور وہ اٹھ کر کھڑی کے قریب آگئے جب وہ کھڑی کے قریب آگئے جب وہ کھڑی کے قریب بہنچ تو میں ایک لمحے کے لیے سیدھا ہو گیا اور امجد بھائی بو کھلا کر جلدی سے بیچھے ہٹ گئے وہ آئکھیں بھاڑ بھاڑ کر مجھے دکھھ رہے تھے بھر ان کی بحرائی ہوئی آواز ابھری۔ "کون ہو۔۔۔۔تم کون ہو؟"

کی آواز ابھری۔ "ارے یہ کھڑی کیے کھل گئی ہوا بھی نہیں چل رہی؟"

''ارے ارے امجد بھائی۔ آہستہ آہستہ…میں آپ کا بھتیجا منصور ہوں۔'' امجد بھائی گویا سکتے میں رہ گئے چند کمحات تو وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکے پھر ان کے حلق سے عجیب می آواز نکل گئی۔ ''مم' منصور۔''

"بال امجد بھائی۔ میں ہی ہوں۔" "اوہ۔ اوہ آجاؤ۔ اوهر سے آجاؤ۔ میں دروازہ کھول رہا ہوں۔" امجد نے کما اور میں

رہ اور یں اور یں اور چند ہی کھوں بعد میں امجد بھائی کے گوارٹر میں تھا

بڑی رقم دیتے ہو تو وہ میرے لیے نقصان کا باعث بن سکتی ہے کیونکہ سیٹھ جبار کو شبہہ ہو جائے گا کہ جو کچھ وہ دیتا ہے؛ میری حیثیت اس سے آگے بردھ گئی ہے۔ گویا میرے لیے خطرات بردھ جائیں گے۔" امید بھائی نے کہا۔

"مُعْیک ہے جو آپ کا حکم۔ اگر مجھی آپ کو کوئی ضرورت پیش آئے تو مجھے نظر انداز

"ہاں یہ میرا دعدہ ہے۔"

"طارق کے بارے میں کوئی اطلاع ملی؟"

"ابھی تک نمی۔ وہ لندن ہی میں ہے۔ ویے خیریت سے ہے اور اکثر اس کے میلی فون سیٹھ جبار کو آتے رہتے ہیں۔"

"سیٹھ جبار کا کاروبار اسی رفتار سے چل رہا ہے؟"

"ال اس میں کوئی فرق نہیں بڑا-" امجد بھائی نے جواب دیا-

"ان ے زیادہ کے حالات تو آپ کو معلوم نہیں ہوں گے۔"

"میری بوزیش کا خیال رکھو۔ جس قدر میری حیثیت ہے اتنا ہی مجھے معلوم ہو سکتا ہے۔ چوری چھے مجھی کچھ سننے کی کوشش کرنا رہا تھا تم نمیں ملے تو میں نے یہ کوشش بھی

ترک کر دی۔ اب تم کمو تو یہ کوشش چر شروع کر دوں؟" "بان امجد بھائی---- اطلاعات جمع كرتے رہيے۔ ميں آپ سے رابطہ قائم كرتا

رہوں گا۔ میرے لیے آپ کی یمان موجودگی بے حد فیتی ہے۔"

" تُحك ب ، تم كر مت كر جو كه معلوم مو سكا مين اس ايخ زبن مين محفوظ ر کھوں گا۔" امجد بھائی نے کہا۔ بھائی اس دوران جائے بنا لائی تھیں۔ میں جائے بی کر کچھ در بعد وہاں سے چل پڑا اور خاصی رات کئے اپنی قیام گاہ پر پہنچا۔

بروز شاید سو چکا تھا۔ میں بھی اپی خواب گاہ میں داخل ہو کر لیٹ گیا۔ آج کی كاوشول سے مجھے قدرے سكون ملا تھا۔ حالا لكم ابھى اياز كا معالمہ ذبن ميں انكا موا تھا۔ نہ جانے اس بے جارے پر کیا گزری ہو گی۔ بہر صورت تعلق خان کو طلب کر کے ایاز کے

بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ہدایت کروں گا۔ دوسری صبح میں در سے جاگا۔ عسل سے فارغ مو کر باہر آیا تو سروز منتظر بیٹا تھا۔

مجھے دکھ کر منکرانے لگا۔ ''سوری چیف! رات کو تمہارا انظار کرتے کرتے سو گیا تھا۔ نہ جانے کیے نیند آگئ والانکہ سوچا تو یہ تھا کہ جب تم آ جاؤ گے ، تب ہی سوؤل گا۔ معانی

"حضور والا اگر تم مجھے جاگتے ہوئے ملتے تو میں تم سے ناراض ہو جاتا۔" میں نے

بسروز ہننے لگا۔ "دراصل میں تمماری کار گزاری جانے کے لیے بھی تو بے چین تھا'

و کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ گل سے ملا۔ اس سے معلومات حاصل کیں۔ انھوں نے

کچھ اور احسانات میرے وجود ہر لاد دیئے ہی۔ اینا سب کچھ فروخت کرنے کے بعد وہ ایک چھوٹے سے بنگلے میں رہتے ہیں' ایسے بنگلے میں' جو انھوں نے اپنے ملازمین کو دے رکھے تھے لیکن ایک خاص مقصد کی خاطر انھوں نے اپنی حیثیت بدل کی ہے اور معاشرے کے تین نمبرلوگوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ انھوں نے بیہ اثیار میرے لیے کیا ہے۔"

"اونه ---- چھوڑیں کن الجھنول میں کھنس گئے۔ اب بار بار اس لکبر کو پیننے ہے کیا فائدہ۔ وہ لوگ جو کچھ کر چکے ہیں وہ ہو چکا ہے۔ یہ سب کچھ انھیں لوٹا دیا جائے گا۔ اب ہمیں کیا کرنا ہے؟" ہمروز نے دریافت کیا۔

"أوُ ناشته كرين- ميرا خيال ہے مجھے در ہو گئی ہے۔" ميں نے كما۔

ہم ناشتے کے کرے میں پہنچ گئے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں نے سروز کے ذریعے نینی کو بلا لیا۔ وہ جیسے میری ہی منظر تھی ' فورا" آئی۔ چرہ بدستور سجیدہ تھا۔ حرت تھی کہ یہ لڑکی جب مجھ سے کہلی بار ملی تھی تو بردی شوخ و شنک نظر آتی تھی لیکن اس کے بعد اس نے ایسا چولا بدلا تھا کہ چرمجھی مسکرائی بھی نہیں تھی۔ اس نے مشینی انداز میں مجھے سلام كيا اور پھر ابنى بك كے كر ميرے سامنے كھڑى ہو گئے۔ "آج كا دن جناب عالى كى خاص اہمت کا حامل نہیں ہے کل آپ سے کچھ اور لوگ ملنے آئمیں گے جو سیش نمبر دو سے تعلق رکھتے ہیں۔ آنے والوں کی تعداد بارہ ہے اور وہ کل آپ سے ساڑھے گیارہ بجے ملاقات کریں محے اور یہ ملاقات ایک بج تک جاری رہے گی۔" مینی نے بتایا۔

"اچھا فینی شکریہ- تعلق خان کو میرے پاس بھیج دو-"

ہول۔" بہروز نے کما۔

"جی بھر میں فون کر کے اس کو آپ کے پاس بھیج دیتی ہوں۔" نینی نے جواب دیا اور پھر میری جانب سر سری نگاہ سے دیکھ کر پوچھا۔" اس کے علاوہ اور کوئی خدمت؟" "" نہیں شکریہ- "بین نے بھی ختک اور ساٹ سے انداز میں جواب ویا اور فینی گردن الم كرك چلى كئى-- بسروز خاموشى سے اسے جاتے ہوئے ديكھ رہا تھا---- پھراس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھیل گئی۔ "مفور صاحب' اس لوک کے بارے میں کچھ کمنا جاہتا

"سجان الله- اب لڑی ہر بھی ممری نگاہ رکھی جانے گلی ہے۔ فرمائے کیا کہنا جاہتے

"میرا خیال ہے کہ یہ کچھ کبیرہ خاطر ہے۔"

"يه آپ نے كيے اندازه لگايا۔ محرم؟" ميں نے برمزاح انداز مين دريافت كيا۔ "بس نگاہ کی بات ہے۔ آپ ٹماید اے نگاہ بھر کے دیکھتے بھی نہیں لیکن میں نے اس

کے چیرے پر غور کیا ہے۔"

"میرا خیال بے بروز! تم اینے مشاغل تبدیل کر دو۔ ان چیروں سے کچھ حاصل نہیں

مسكراتے ہوئے كہا۔

کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کمال ہے۔"

گھنٹہ گزارنا مشکل ہو گیا تھا۔ تقریا" بچاس منٹ بعد تغلق خان کی کال ملی۔

و غضب کا شکار ہو گیا اور میرا روال روال انقام بینے کو بکارنے لگا۔

ہو گا۔ وہ اگر کبیدہ خاطرے تو ہو گی اگر اے کوئی شکایت ہے تو اسے ہم سے کمہ دیتا چاہیے۔ مارے پاس ان نفول باتوں کے لئے مخبائش کمال ہے؟" بروز خاموش ہو گیا۔ تھوڑی در بعد نینی نے تعلق خان کے آنے کی اطلاع دی تو

میں نے ڈرائنگ روم میں اس سے ملاقات کی اور اپنا مانی الضمر بتاتے ہوئے کہا۔ "میں اس بارتم سے ایک ذاتی کام سے مل رہا ہوں تعلق! خان جمن کے باس ایک لڑکا ایاز تھا۔ وہ لانچ پر میرے ساتھ گیا تھا اور بعد میں جمن اسے اپنے ساتھ والیں لے آیا تھا۔ میں اس

"بہترے پرنس۔ میں ایک گھنے کے اندر اندر آپ کو اس کے بارے میں اطلاع فراہم "چن سے کچھ معلوم کرنے میں دفت تو نمیں ہو گی؟"

"نسیس جناب۔ میں نے اس سے مزید ممری دوستی کر لی ہے۔" تعلق خان نے

تحوری در بعد وہ چلا گیا تو میں بے چینی سے اس کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ ایک

"بری خرے سر ایاز زندہ نہیں ہے۔ چمن کے کہنے کے مطابق اس نے خودکشی کر لی

تھی۔" تعلق خان نے کہا اور میرے زبن میں خوفتاک گر گراہث ہونے گی۔ میری آئیوں کے سامنے خون کی چادر سی پھیل گئی اور وہاغ تاریک ہو گیا۔ میرا ذہن شدید غیض

دو سری طرف سے تعلق خان کملی فون پر ہلو ہلو کر رہا تھا لیکن میرے منہ سے آواز نه نکل سکی- رئیبور بر میرے ہاتھ کی گرفت اتن سخت تھی کہ ممکن تھا' ریبیور ٹوٹ ہی

جانا، میں نے اسے آہستہ سے نمیل پر رکھ دیا۔ آنکھوں کی بینائی جیسے ختم ہو چکی تھی۔ دل ایک وم سے ڈوبے لگا۔ ایاز کے ساتھ رفاقت کا ایک ایک لحہ یاد آ رہا تھا۔ اس نے ایسے ونت مجھے ایک بھائی کا بیار دیا تھا۔ جب ساری دنیا میری نگاہوں میں تاریک تھی۔ پروفیسر

شرازی اور سرخاب بے شک اس وقت میرے معاون اور بھرد بن چکے تھے۔ لیکن میرے اور ان کے درمیان ایک طبقاتی دیوار قائم تھی اور ان کے انتہائی خلوص کے باوجود میں ان ے اس بے تکلفی اور بے اختیاری سے وہ باتیں نہیں کر سکتا تھا جو میرے ول کے نماں خانے میں محفوظ تھیں۔ ایسے لمحات میں ایاز مجھے ملا اور میرے دل کی کتاب اس کے سامنے کھل گئ- مجھے وہ کھات آج تک یاد تھے۔ ایاز کو اپنی کمانی سانے کے بعد مجھے کس قدر

سکون ہوا تھا۔ میں جانا تھا کہ ایک دلدار میرے سامنے ہے اور ایاز نے جس انداز میں میری ولجوئی کی تھی۔ اسے بھی میں تاحیات نہیں بھول سکتا تھا' اس نے کتنے خلوص ول سے ای ادر فریدہ کی بازیابی کے لئے دعائیں مانگی تھیں۔ ہمیشہ وہ یمی کما کرتا تھا کہ منصور جمائی! ای اور فریدہ جس دن مل گئیں' ای روز سے ہم اینے رائے بدل ویں کے اور شریف لوگوں کی مانند زندگی گزاریں گے۔ اگر وہ طبعی موت مرجاتا یا کی حادثے کا شکار ہو جاتا تو شاید میرئے غم کی یہ کیفیت نہ ہوتی لیکن تعلق خان نے جو کھے بتایا تھا وہ بذات خود ایک طویل کمانی بن کر رہ گئی تھی۔ میری دانست میں ایاز کی خود کشی ایک ایس ورد ناک

كى مو گ- جمن اسے وہال سے لے آیا ہو گا، میں جمن جیسی سرشت كے لوگوں كو اچھى طرح سمجھ گیا تھا..... ایاز نے اس سے احتجاج کیا ہو گا اور چمن نے اپنی شاطرانہ جالوں ے اسے مجبور کر دیا ہو گاکہ وہ خودکٹی کر لے۔ ایاز .... ایاز میرا دل اندر سے چیخے لگا .... تايد ميري آنڪول سے آنو بھي روال ہو گئے تھے۔ اي عالم ميں بروز اندر آگيا۔ ميرا رخ اس کی جانب نہیں تھا اور میں کھھ اس طرح خیالات میں گم تھا کہ بسروز کو میری اس

کیفیت تھی 'جے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔ میں جانیا تھا کہ ایاز نے خود کئی کیوں

خود کشی کی ہے۔" "خود کشی؟" بسروز چو تک کر بولا۔

"بال خود کشی .... اور یه خود کشی یقینا میرے لئے ہوگی بسروز! میں جانتا ہوں کہ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اسے خود کثی کے لئے مجبور کر دیا گیا ہو گا۔"

سروز میری شکل دیکھا رہا اور پھراس نے میرے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "كاش مين اس غم كو بانك سكتا- مجھے بتاؤ مضور! ميں كيا كروں؟"

"اده- کچھ نہیں' میں تنائی چاہتا ہوں۔ میں سوچنا چاہتا ہوں۔ بسروز! اگر تم برا مانے

بغير جمح اس كا موقع دو تومين تمهارا شكر گزار مول گا-"

بسروز چند ساعت میری صورت دیکھا رہا اور پھراس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "اچھی بات ہے، مفور! لیکن میری گزارش ہے کہ خود کو سنبھالیے۔" پھروہ اس انداز سے با ہر گیا جیسے جانا نہ چاہتا ہو۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ میراغم باشنا چاہتا ہے۔ میراجی چاہ رہا تھا کہ پھوٹ بھوٹ کر روؤں۔ بسروز دردازے سے باہر گیا ہی تھا کیہ میں پھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔ اور رونے سے جو سکون محسوس ہوا، میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ نہ جانے کب تک یہ کیفیت برقرار رہتی کہ کی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ محبت بحرا کمس تھا.... میں چونک بڑا۔ دیکھا تو پروفیسر شیرازی نگاہوں کے سامنے تھے۔ میں فورا" .... سنبهل گیا۔ اطراف میں اور بھی لوگ کھڑے تھے۔ ان میں سرخاب کل اور نینی بھی

ارے ارے ... آپ لوگ کب آئے؟ مجھے تو پتہ بھی نہیں چل سکا۔" میں نے

بروفسر شرازی نے میرا بازو پارا اور کئے لگے۔ "آؤ یمال سے تکلیں۔ کی دوسرے کرے میں چل کر بیٹھیں گے۔ یہال بری تھٹور مجسوس ہو رہی ہے۔" "جی 'جی ... چکے 'چکے" میں نے کما۔

"منصور بھائی۔ پہلے منہ ہاتھ دھو لیجے۔ نینی سب سے پہلے آپ کانی بنوا لیجے۔ پلیز! ہم لوگ کافی ہیس گے۔" سرخاب بولی۔

"جی بمتر-" نینی نے ادب سے کما اور باہر نکل گئی۔ تب سرخاب کل اور پروفیسر شرانی مجھے لے کر باہر آئے۔ رائے میں ایک جگہ لگے ہوئے بین پر سرفاب نے اس طرح میرا منہ دھلوایا جیسے بچول کا منہ دھلوایا جاتا ہے۔ اس کے انداز میں بے پناہ پیار تھا اور اس کے ہاتھوں کا نرم کمس مجھے اپنی آنکھوں کی جلن پر بردی مھنڈک دیئے جا رہا تھا۔ پھر کیفیت کا علم نہ ہو سکا۔ وہ میرے بالکل نزدیک پہنچ گیا تب مجھے اس کے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور اسی وقت بسروز کی آواز سائی دی۔

"مفور صاحب! آپ نے جس زندگی میں قدم رکھا ہے اس میں تو ہر لمحہ سیماب صفت ہونا خبروری ہے اور آپ اس طرح گم صم بیٹھے ہوئے ہیں کہ آپ کو میرے آنے گ خبر بھی نہ ہوئی۔ نہیں محترم یہ استغراق نہیں چل سکے گا۔" اس نے بے تکلفی سے میرے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر مجھے انی طرف مھمایا .... میں نے لاکھ اس سے اپنی کیفیت چھیانے کی کوشش کی لیکن بسروز نے میری صورت د کمیھ ہی کی اور پھروہ اس طرح چونکا جیسے اے بکلی کا برا زبردست جھٹکا لگا ہو۔ اس کی آئھیں ایک کھے کے لئے حمرت سے بھیل گئی۔ اور پھر اس کا چرہ سرخ ہو گیا اور اس کی لرزقی ہوئی آواز ابھری۔ "منصور....

''کچھ نہیں' بہروز کچھ نہیں۔ میں نے ایک بہت بری خبر سی ہے۔'' "کیا ہوا' کیا ہوا منصور! خدا کے لئے جلدی بتاؤ۔"

..... میری آنھوں میں آنسوؤں کی روانی تیز ہو گئی۔

"ارے' ارے ... مضور صاحب پلیز! یہ کیا ہو رہا ہے۔ خدا کی قتم خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ شعلوں سے بنی ہوئی ہیہ آنکھیں آنسوؤں کی نمی بھی رکھتی ہیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو.... تعجب ہے وہ کون سی الیی خبر ہے' خدا کے لئے مجھے بتائیے منصور صاحب! پلیزمیں آپ کی آئھوں کی یہ نمی نہیں برداشت کر سکی۔" سروز عالم بے اختیاری میں اپنی اصلیت کھول گیا تھا۔ میں خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر آستین سے آنسو خٹک کر ڈالے اور بسروز کی کلائی پکڑ کر کہا۔

"بهروز! میرا دوست مرگیا۔ ایاز مرگیا۔"

''اوہ ..... اوہ۔ کیا' کیا .... تغلق خان نے ......''

"بان تخلق خان نے اہمی مجھے فوٹ پر اطلاع وی ہے۔"

"اوہ .... مصور! مجھے برا ہی وکھ ہوا ہے۔ یقین کریں ، مجھے بے حد دکھ ہوا ہے۔ یہ صرف الفاظ نہیں بلکہ ایک تچی غم گساری ہے۔"

''شکریہ بہروز۔ کفین کرو' میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہے؟ شاید میرا سگا بھائی بھی مرجا ہا تو مجھے اتنا ..... دکھ نہ ہوتا۔ وہ جیب تراش تھا لیکن اس کے سینے میں اتنا خوبصورت ول تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کاش اس کے ساتھ یہ نہ ہو آیا اور بچر شاید تہمیں یہ معلوم کر کے مزید وکھ ہو گا' بسروز کہ وہ طبعی موت نہیں مرا بلکہ اس نے سوال کر دیا۔

"رروفیسر' میں آپ کی رہبری جاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔

"نہیں میرے بیٹے میں اس سلسلے میں تہماری کوئی معاونت نہیں کر سکتا۔ البتہ میری دلی خواہش ہے کہ تم سے یوچھوں کہ ایاز کے قاتل سے کیا انقام لو عے؟"

"دكيا آپ كے خيال ميں ميں يہاں كى ظرف كا جُوت دوں گا؟" ميں نے سوال كيا۔
"دنيں" ظرف كى ايك حد ہوتی ہے الماشبہ باظرف لوگ گھٹيا حركتیں نہيں كرتے۔
لكن بيه ممكن نہيں كہ وہ اپنے عموں كو بھى ظرف كى قبر ميں دفن كر ديں۔" پروفيسر شيرازى
نے كها۔

" "آپ مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں 'پروفیسر؟"

''توقع نہیں' اگر تم عام حالات میں مجھ سے مشورہ مانگتے تو میں کی سوچنا کہ جمن سے الیا عبرت ناک انتقام لیا جائے کہ وہ مرنے کے بعد بھی اس کو نہ بھول سکے۔''

"میرا بھی یی خیال ہے پروفیسر۔ میں چن کو اس طرح قتل کروں گاکہ درندگی کی تمام مثالیں ختم ہو جائیں۔ لیکن ابھی نہیں....." میں نے کہا۔

، پروفیسر کا چرہ کھل اٹھا۔ ''کیا مطلب' کیا تم مصلحوں کے لبادے میں آکر اپنا فرض بھول جاؤ گے؟'' بروفیسرنے سوال کیا۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔" نہیں پروفیسر' میں اپنا فرض نہیں بھول جاؤں گا لیکن آپ جو امتحان مجھ سے لے رہے ہیں۔ میں اس پر بھی پورا ہی اتروں گا۔" "امتحان ....؟" یروفیسرنے بظاہر چونک کر کہا۔

"بال پروفیسر' آپ جانا چاہتے ہیں کہ حالات نے بچھے کیا کچھ بخشا ہے۔ میری سوچ اتن ہی سطی ہے یا اس میں کچھ پختی بھی پیدا ہوئی ہے۔ بہرحال ' میں اس بات سے انکار نمیں کوں گا کہ میں بہت سنجل گیا ہوں۔ ایاز کی موت نے میرے سینے پر ایک گرا گھاؤ لگا ہے لیکن میں پنتول لے کر دوڑ تا ہوا جمن کے ہاں نہیں پہنچ جاؤں گا کیوں کہ اب جمن لگایا ہے لیکن میں پنتول لے کر دوڑ تا ہوا جمن کے ہاں نہیں پننچ جاؤں گا کیوں کہ اب جمن میرے سامنے ایک نچلے درج کا بدمعاش ہے اور اسے قتل کرنے کے لئے مجھے اپنے جوتوں میں سے کول کر سامنے ایک نچلے درج کا بدمعاش ہے اور اسے قتل کرنے کے لئے مجھے اپنے جوتوں می سے کول کر مادن گا کھا تا کھول لیا ہے۔ میں نے ہر شخص کا کھا تا مادن گا کی دور اس کھاتے میں جبن پر ایاز کی موت بھی ادھار ہو گئی ہے۔ میں اس سے خوش اس طرح وصول کروں گا کہ دنیا دیکھے گ۔"

"كُلْس... وري كُلْر ... مين برك فخرسے يه بات كمه سكنا مول كه مين في تم پر ابنا وقت

اس نے تولیے سے میرا چرہ خٹک کیا۔ ہر چند کہ یہ انداز مجھ جیسی فطرت کے لوگوں کے لئے مناسب نہیں تھا لیکن اس وقت دل یمی چاہ رہا تھا کہ بچہ بن جاؤں' کوئی مجھے اپنی آغوش میں اٹھا کے اور پیدل بھی نہ چلنے دے۔ بسرطور' میں ان لوگوں کی محبتوں کے درمیان سمنا ہوا اس کمرے میں آگیا جو ایک پرائیویٹ روم کے طور پر ترتیب دیا گیا تھا۔ سرخاب نے مجھے صوفے پر بھایا اور خود میرے ساتھ لگ کر بیٹھ گئے۔ گل اور پروفیسر شیرازی سامنے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ سب کے چرے سنجیدہ اور غمناک نظر آ رہے تھے۔ پھر پروفیسر نے کہا۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا' منصور کہ ان حالات میں آنے کے بعد بھی تم پروفیسر نے کہا۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا' منصور کہ ان حالات میں آنے کے بعد بھی تم پروفیسر نے کیا۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا' منصور کہ ان حالات میں آنے کے بعد بھی تم پروفیسر نے کہا۔ "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا' منصور کہ ان حالات میں آنے کے بعد بھی تم

"جی میں نہیں سمجھا پروفیسر۔" میں نے تعجب سے کما۔

''ایاز کی خبر بسروز نے مجھے دی تھی اور یہ بھی کما تھا کہ اس کی موت کی خبر س کر تمہاری کیا کیفیت ہو گئی ہے۔''

"اوه" افسوس بروفيسر- آپ لوگول كو اس بات سے اذبيت مولى-"

"نہیں" ہرگز نہیں۔ ایاز کی موت ثاید اس طرح کوئی بھی محسوس نہ کر سکے۔ جس طرح میں نے محسوس کی ہے۔ بدشتی سے میں نے انسانی نفیات پر گری ریسری کی ہے اور میں لہو کے اس مجموعے کی کیفیات جانتا ہوں" جے دل کتے ہیں۔ ایاز کا قرب تمہارے لئے جو حثیت رکھتا تھا۔ ثاید میرے علاوہ اور کوئی اسے صبح طور پر محسوس نہ کر سکے چانچہ میں تمہارے غم کی کیفیت سے واقف ہول اور سجھتا ہوں" اگرچہ محس الفاظ کے سازے صبر کی تلقین ہے معنی ہے۔ لیکن انسان اپنے جم کے کی ایک عضو کے ناکارہ ہو جانے سے باتی اعضا کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہم سب ہی تمہارے جم و جان ہیں۔ تمہارے اعضا ہیں۔ ایاز ہم میں سے ایک تھا۔ خود کو سنجالو منصور! تم شموس انسان بن کر دنیا کے سامنے آ بچے ہو۔ اس لئے یہ آنبو تہیں زیب نہیں دیتے

"سیں جانتا ہوں' پروفیسر۔" میں نے کما اور سرخاب کی طرف متوجہ ہو گیا' جو کہ رہی متی۔ سمنصور بھیا! میں آپ کو روتے ہوئے نہیں دکھ سکتی۔ خداکی قتم! اگر اب آپ کی آئھ سے ایک بھی آنو نکلا تو ...."

"نہیں سرخاب ..... لیکن میں پروفیسر سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ مجھے جن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے"؟

پروفیسراس سوال پر چونک پڑے۔ چند ساعت مجھے دیکھتے رہے پھر ان کے چرے بر ایک عجیب سی کیفیت عود کر آئی۔ "تم بتاؤ۔ کیا ہونا چاہئے؟" انہوں نے الٹا مجھ سے ہی

ضائع نہیں کیا۔ مجھے خوثی ہے کہ میں نے جو مینار تقمیر کیا ہے 'وہ اتنا سربلند اور اتنا مضبوط ہے کہ اس کے اوپر کھڑے ہو کر دنیا دیکھی جا سکتی ہے.... لیکن منصور! سنا ہے کہ تم روئے رہے ہو۔ تہماری آئکھیں اب بھی تھوڑی سی متورم ہیں۔ میں سے سب کچھ بالکل نہیں حاجا۔"

"پروفیس" آپ انسانی فطرت کو کیوں نظر انداز کر رہے ہیں۔ ہارے پاس ول کا دکھ نکالنے کا ایک ہی تو ذریعہ ہے جو قدرت کی طرف سے بختا گیا ہے۔ اگر انسان آنو بھی نہ بما سکے تو اس کا دل بھٹ جائے گا۔"

یروفیسر خاموش رہا۔ گل اس دوران خاموشی رہی تھی۔ جب سب خاموش ہو گئے تو اس نے کہا۔ "آج رات کا کھانا تم میرے ساتھ کھاؤ گے۔ میں نے انظام کر لیا ہے۔ سرخاب نے بھی چند چزیں پکائی ہیں۔ چلو' ہم تہیں ساتھ نے کر چلیں گے۔"
.... اور ہم بروز سیت چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔

ایک اسکوار کے بنگلہ نمبر نو میں داخل ہو کر ہم میں احساسات کا بادہ ہر لمحے ایک نی کیفیت سے دوچار ہونے لگا۔ پروفیسر شیرازی کا طرز زندگی دکھے چکا تھا۔ گل کی رہائش گاہ بھی میری نگاہ میں تھی۔ اور ان دونول چیزول کو ذہن میں رکھنے کے بعد جب اس بنگلے کو دیکھا تو درحقیقت یہ ان کے ملازمین کے کوارٹر کی بائند معلوم ہوتا۔ ایٹار کرنے والے اپنی زندگی کا سب سے برا ایٹار کر چکے تھے۔ اور ان کے احسانات کو قبول نہ کرتا ہے انسانی تھی۔ گل نے سرخاب کو ساتھ لیا اور بادر چی خانہ کی طرف چل پڑی۔ گویا یہ ایاز کی تعزیت کا وہ حصہ تھا۔ جہال ورٹا کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا جاتا ہے' تھوڑی ہی دیر بعد کھانا لگ گیا۔ اور پروفیسر میرا ہاتھ کیٹر کر کھڑے ہو گئے۔ کھانے کی میز پر سادہ سا لکن ہے حد لذیذ کھانا اور بھانے کے باوجود آن کی دلجونی کے لئے پچھ کھایا .... اور کھانے کے بعد اس کی تعریف بھی کی .... پھر میں نے پروفیسر سے پوچھا۔" اب یہ فرمائے' میرے لئے کیا حکم ہے ؟''

"جئ اب تم احکامات کی منزل سے گزر چکے ہو' بلکہ اب تو ہم سب تمهارے احکامات کے منتظر رہتے ہیں۔ ہماری جو بھی حیثیت ہے' اسے اسی طرح رہنے دو اور ہمارے متعلق سوچنا چھوڑو۔ سا ہے کل تم ایک اور میٹنگ کر رہے ہو۔ اس میٹنگ کے بعد میرا خیال ہے' منہیں اینے عمل کا آغاز کر دینا چاہئے۔"

"الیا ہی ہو گا۔ پروفیسر! آپ مطمئن رہیں۔" میں نے کما۔ کانی در تک ہم لوگ خوش گیماں کرتے رہے ول میں جب بھی ایاز کی یاد ابھرتی

پورے وجود میں درد کی امریں دوڑ جاتیں' میرا بدن کاننچے لگتا تھا اور ایک گولہ ساحلق میں آ کر سچننے لگتا تھا لیکن میں خود پر قابو پائے رہا اور پھر کافی رات گئے میں نے وہاں سے واپسی کی اجازت مانگی۔

ورمیں تہیں چھوڑنے چلوں گی۔" گل نے بوے اعماد سے کما۔

میں نے گردن ہلا دی۔ گل میرے ساتھ ہی باہر نکل آئی۔ پروفیسر شیرازی اور سرخاب نے مجھے خدا حافظ کما تھا۔

بسروز بچیلی نشست پر بیٹے گیا اور میں گل کے ساتھ اگلی سیٹ پر .... میں نہیں جانتا تھا کہ گل' بسرون کی موجودگی کو کس انداز میں محسوس کرے گی۔ بسرطور وہ خاموثی سے ڈرائیو کرنے گلی۔

"میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ منصور! میں اس قدر معطل ہو گئی ہوں کہ مجھے اپنی طبیعت بو جھل محسوس ہونے گئی ہے۔ میں جاہتی ہوں کہ تم مجھے بھی متحرک رکھو۔"

"تم ہی بتاؤ کہ تمہارے گئے کونسے راستوں کا تعین کروں۔ ہاں' گل ایک خیال اور زہن میں آیا ہے۔" و نعتا" میں نے چونک کر کہا۔

"وہ کیا؟" گل نے سوال کیا۔

"تم نے بتایا تھا کہ عظمت کو تم نے میری ہی فیکٹری میں ایک مناسب عمدہ دیا ہے۔" "ہاں وہ دلاور سوپ میں پروڈکشن مینجر ہے۔"

، ''اس کے والدین اور بہن وغیرہ؟''

''سب ٹھیک ہے۔ غالبا '' چھوٹی بمن کی شادی کر رہا ہے وہ۔ کوئی رشتہ طے کر لیا ہے' ں نے۔''

"بہت خوب' اس کی بس کی شادی میں بحربور حصہ لینا گل۔ ہاں تو میں جو خاص بات تم سے کمہ رہا تھا۔ وہ تھی' راشدہ ابھی تک مجھے اس کے بارے میں معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔"

"اوہ راشدہ۔ واقعی طویل عرصے سے نہ تو اس سے ملاقات ہوئی اور نہ ہی اس کے بارے میں معلومات حاصل ہو کیں۔" گل نے جواب دیا۔

"سرخاب کو بھی نہیں؟" میں نے یو چھا۔

"میرا خیال ہے کہ نہیں' سرخاب کے معمولات میرے علم میں ہیں۔ عموما" ہم دونوں ساتھ ہی رہتی ہیں۔"

"وہ لوکی نظر انداز کئے جانے کے قابل نہیں ہے گل میں اس سے ضرور ملوں گا۔"

"تم خود ...." گل نے چونک کر یو چھا۔

"ہاں گل کچھ بھی ہو جائے میں راشدہ کو نہیں بھول سکنا اس کے تاثرات کچھ اس طرح میرے ذہن پر منجمد ہیں کہ میں اسے فراموش نہیں کر سکنا۔ یوں سمجھو کہ وہ بھی ہمارے ورمیان ایک کردار بن گئی تھی۔ لیکن حالات نے مجھے اس کی خدمت کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا 'بہر طور میں اس کی تلاش میں جاؤں گا اور اگر ممکن ہو سکے تو تم خود بھی اسے تلاش کرنا۔ لیکن ابھی اس سے ملنا نہیں۔ " میں نے کہا۔

" کھیک ہے اس کل ہی اس سلسلے میں کوشش کروں گ۔" کل نے جواب دیا۔" ایک متصور؟"

رز. در در در

"ہاں ہاں۔ ضرور!"

ودکیا راشدہ ان حالات میں جن حالات میں وہ تہمیں کمی تشی.... تمهارے ذہن میں اور کوئی تاثر چھوڑ گئی ہے؟"

"اس تاثر سے تہاری کیا مراد ہے 'گل؟"

" بھی ایسے سوال مت کرو۔ میں کوئی بھی لفظ گول مول انداز میں نہیں کہ رہی "

"وہ لڑی اس وقت میرے ساتھ اپنے گھر جاتی تھی' جب میں تہمارے ہاں ایک فرائیور کی حیثیت سے ملازم تھا۔ راہتے میں اس نے میری سمت بردھنے کی کوشش کی' ہر چیند کہ ایک فرائیور کا کوئی معیار نہیں ہو تا' لیکن راشدہ ایک شریف سمارے کی تلاش میں سمارا اس کی اپنی طلب نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ماحول کی طلب تھا۔ بلای بسمارا لڑی تھی وہ گل' میں نے اسے اپنے دل میں محسوس کیا' میں نے اس کا جائزہ لیا تو اس کے دل میں صرف ایک باعزت زندگی گزارنے کی گنجائش پائی اور کسی شریف آدمی کی طلب نے اس اس کے دل میں صرف ایک باعزت زندگی گزارنے کی گنجائش پائی اور کسی شریف آدمی کی طلب نے اس کے لئے مجبور کیا تھا کہ وہ میری جانب برھے' لیکن میرے طالت مجھے اس کی اجازت نہیں ویتے تھے گل! کہ میں آگے بردھ کر اس کے لئے پچھ کرتا تاہم' وہ اقدام سے نہ ہوتا کہ میں اس سے شادی کر لیتا' سے جذبہ میں نے کہی بھی اس کے لئے بہتر زندگی کا بین نہیں پایا۔ البتہ سے ضرور سوچا میں نے کہ کاش میں اس کے لئے بہتر زندگی کا بند بیس نہیں پایا۔ البتہ سے ضرور سوچا میں اسے یاد کرتا ہوں تو وہی تاثر میرے ذہن بی بید بہت کر سکتا۔ تو گل آج بھی جب میں اسے یاد کرتا ہوں تو وہی تاثر میرے ذہن بیل ابھر آتا ہے۔ اس سے تم اندازہ لگا لو کہ میرے دل میں اس کے لئے کیا گنجائش پیدا ہوئی ابھر آتا ہے۔ اس سے تم اندازہ لگا لو کہ میرے دل میں اس کے لئے کیا گنجائش پیدا ہوئی ابھر آتا ہے۔ اس سے تم اندازہ لگا لو کہ میرے دل میں اس کے لئے کیا گنجائش پیدا ہوئی

" یقینا بھینا کی مصور! میں نے یہ سوال کر لیا تم سے اس کی کوئی خاص وجہ نہیں

تھی اور نہ ہی میرے ان الفاظ میں کوئی مرائی ہے۔"

"ہاں ہاں ٹھیک ہے "سوچنے کو تو میں اور بھی بہت کچھ سوچتا ہوں گل۔" میں نے کہا۔
"کیا.....؟" گل نے ایک لیحے کے لئے ونڈ اسکرین سے نگاہیں ہٹا کر ججھے دیکھا اور
میرے چرے پر مسکراہٹ وکھ کر پچھ مجتوب ہی ہو گئ۔ اتن عمر رسیدہ نہ تھی گل کہ وہ
احساسات اس کے سینے سے نکل گئے ہوتے 'جو انسانی فطرت ہوتی ہے 'میری اس مسکراہٹ
سے اس نے نجانے کیا کیا نتائج افذ کے 'پھر آہستہ سے بول۔" بتایا نہیں تم نے ؟"
"بھی میرا خیال ہے ہمارا دوست بہروز بہت خاموش بیٹھا ہوا ہے۔ بہروز تم خود بھی

اس گفتگو میں شریک کیوں نہیں ہو جاتے؟"

"موقع نکال رہا ہوں۔ لیکن تم لوگ موقع ہی نہیں ویتے۔" بسروز نے پر مزاح انداز میں کما اور ہم دونوں بیننے لگے۔

"بروز تمهاری آداز اتنی شیری ہے کہ بیان سے باہر حالا کلہ تمهارا چرہ اس بات کا غاز نہیں کہ تم بہت ہی کسن ہو لیکن تمهاری آداز اور تمهارے خدوخال کی یہ انو کھی سی مصومیت خواہ مخواہ ہی ذہن کو بھٹکا دیتی ہے۔" گل نے کہا۔

"ارے ارے بھی گل۔ اب بمروز کے ساتھ یہ سلوک بھی مناسب نہیں۔" میں نے بنس کر کما تو گل اور بمروز بھی بننے گے۔ پھر بمروز نے کما۔ "میں آپ لوگوں کی باتیں سن رہا ہوں۔ اشاروں کنایوں کی بید زبال مجھے بہت پند آ رہی ہے ' ہر چند کہ میں اس پر وقار نہیں ہو سکا۔ ابھی تک۔"

"خرکوئی بات نمیں ہے' بس سمجھ لیتا ہی کانی ہے۔" میں نے پر مزاح انداز میں کہا۔
"تو پھر گل صاحبہ کے بارے میں آپ نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ بات گول ہو گئی.... اور
گل صاحبہ نے بری خوبصورتی سے موضوع میری طرف منتل کر دیا۔" بسروز نے کہا۔

س صاحبہ سے برق تو ہموری سے سوسوں میری طرف میں تر دیا۔ "دیکھا تم نے گل؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "یہ بسروز کم من ہونے کے باوجود کس قدر جالاک ہے۔"

"آخر تهارا سائقی ہے مصور!" گل نے مجت جرے انداز میں کہا۔

"کھیک ہے ٹھیک ہے تو میں یہ کمہ رہا تھا کہ اب تم بھی کب تک اس طرح زندگی گزاروگی۔"

"ارے ارے یہ تم پر سب کی زندگیاں سنوارنے کا بھوت کیوں سوار ہو گیا؟" گل نے ہنتے ہوئے کہا۔

"جمئی گل! میں تمارے ساتھ ایک اونیٰ ملازم کی حیثیت سے رہ چکا ہوں' لیکن اس

ا الرقع موئے میں رکا اور اعظم سے کہا۔ "کوئی خاص بات تو نہیں ہے' اعظم؟" «نهیں جناب' حالات باکل نھیک ٹھاک ہیں۔"

« تغلق خان تو نهیں واپس آیا؟"

«منہیں جناب۔" "کوئی ٹیلی فون۔"

"جی کوئی نہیں۔" اعظم نے جواب دیا۔

" فیک ہے۔" میں نے گرون ہلاتے ہوئے کما اور سروز کے ساتھ آگے برھ گیا۔ جو نگاہی نیجی کیے چل رہا تھا، لیکن بار بار اس کے پیلے حسین مونث مسراہث کے سے انداز میں تھنج جاتے تھے۔ میں اس کا بازو بکڑ کر اپنے کمرے میں لے آیا۔ "ہول" کیول مسکرا رے تھے؟" میں نے صوفے میں دھنتے ہوئے بوچھا۔

" پچھ نہیں' بس آپ کی اور گل کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔"

"تو ان باتوں میں مسراہٹ کا موقع کمان تھا؟" میں نے اسے گھورتے ہوئے کما۔ '' کچھ نہیں' کچھ نہیں' کوئی خاص بات نہیں' ویسے منصور! آپ کی شخصیت بردی عجیب ہے۔ میں تو یہاں آ کر بوے مختصے میں مجنس گیا ہوں' جے دیکھو آپ کی جانب متوجہ نظر آما ہے حالا نکہ میرا خیال تھا کہ میں ہی ہوں جو آپ کو بہت زیادہ چاہتا ہوں۔" بسروز نے

"تم اڑنے کی کوشش کر رہے ہو' کیا سوچ رہے تھے' گل کے بارے میں؟" "میرے خیال میں گل آپ کو جاہتی ہیں۔" بسروز نے بے تکلفی سے کما اور میں ایک بار کھر چونک بڑا۔ ''تہمیں لیفین ہے؟''

"لیکن، لیکن کیے۔"

"اً گر آپ اس یقین کو بے بنیاد سجھتے ہیں تو پھریہ سوال بے معنی سا ہو گا۔"

"اس کئے کہ میں۔۔۔۔ میں اس سے بہت زیادہ دانف ہوں۔"

"ہاں بھی' میں تمہاری اس حیثیت کو تو چیلنج نہیں کر سکتا۔" میرے ان الفاظ پر بسروز کے چرے یر ایک کمیح کے لئے حیا اور مسکراہٹ ابھری لیکن دو سرے کمیح اس نے خود کو سنبحال لیا۔۔۔۔ پھروہ کافی وریتک مجھ سے باتیں کرتا رہا' گِل کا موضوع نکلا' سرخاب کی بامیں ہوئیں' راشدہ کے بارے میں اس نے مجھ سے تفصیلات ہو چھیں اور انہیں من کر

کے بعد تم نے مجھے اتن بلندیاں دیں کہ میں تہیں بھی آپ سے اور بھی تم سے مخاطب كرنے لگتا ہوں جب آپ كہتا ہوں تو ميرے ذہن ميں وہ تاثر ہوتا ہے جب مين درائيور تھا اور جب تم کتا ہوں تو تمهاری وہ تمام رفاقتیں میری نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں۔ جن کے بعدتم سے اجنبیت محسوس کرنا گناہ لگتا ہے۔"

" یہ دوسرا آثر ہی کھیک ہے ، ہم دونوں بے تکلف ساتھی ہیں ، تم جب بھی مجھے آپ کتے ہو تو مجھے ناگوار گزر تا ہے اور میں محسوس کرتی ہوں کہ شاید میری ذات میں ہی کوئی

"بات بلننے کی بالکل نہیں ہو رہی' اب یہ ہناؤ کہ تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا

. "كما مطلب؟"

"مطلب یہ ہے کہ جو کھھ میں ہوں جس انداز میں زندگی بسر کر رہی ہوں۔ میرے کئے انتہائی اظمینان بخش ہے' میں نہایت سکون سے زندگی گزار رہی ہوں' سرخاب' بروفیسر شیرازی من سروز اور جتنے لوگ مجھے میرے اپنے اس ماحول میں مل گئے ہیں۔ انہوں نے میری زندگی کو سنوار دیا ہے' وہ تنائیاں دور ہو گئی ہیں میرے وجود سے' جو میں اپنی عالی شان کو تھی میں محسوس کرتی تھی اور اس کے بعد اب مجھے کسی اور کی ضرورت نہیں

"انسانی فطرت تو بهت کچھ چاہتی ہے منصور ..... کیکن یہ چاہتیں' حماقتیں ہوتی ہیں' ہمیں اپنے دلوں پر اختیار نہیں ہو تا اور یہ دل کم بخت تو نہ جانے کماں کماں بھٹلنے لگتا ہے۔ اب اس بھٹکنے والے آوارہ گرد پر کون توجہ دے۔" گل کے کہنے میں کرب پدا ہو گیا۔ مجھے عظمت اور ایاز کی وہ باتیں یاد آگئیں۔ جنہیں یاد کر کے میرے ذہن میں بحرایاز کا تصور پیدا ہو گیا۔ گل نے بھی خاموشی ہی مناسب مسمجی تھی کیونکہ موضوع ہی ایسا چھڑ گیا تھا جو اس کی دکھتی رگوں کو چھو تا تھا۔ بسروز نے ہم دونوں کی خاموشی محسوس کر کے خود بھی خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح ہم کو تھی تک پہنچ گئے۔

گل نے اس وقت کو تھی میں آنا مناسب نہیں سمجھا تھا' چنانچہ وہ وروازے ہی ہے لوٹ گئی' رسمی الفاظ کے بعد اس نے جلدی سے کار آگے بردھا دی تھی۔ بسر ز میرے ساتھ اندر کی طرف چل بڑا۔ طاہر اور اعظم برآمدے میں نمل دے تھے ان کے قریب سے

مسکرانے لگا۔

"راشدہ کے بارے میں کوئی خاص بات سوچی ہے "آپ نے؟"

"ہاں بروز' یمی دل جاہتا ہے کہ جو لوگ کمی بھی طرح اپی کریناک زندگی لے کر میرے دہن میں میرے دہن میں میرے دہن میں ان کے لئے اگر کچھ کر سکتا ہوں تو کر دوں۔ میرے دہن میں ایک نیا منصوبہ آیا ہے۔ بہر طور' ابھی اس کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔ نجانے بے چاری راشدہ کس حال میں ہے ویسے تعجب ہے' ان لوگوں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ خاص طور سے سرخاب نے' میں اس سے اس بارے میں بوچھوں گا۔"

بروز خاصی دیر تک میرے پاس بیٹا رہا۔ میں جانا تھا کہ وہ بھی میری دلجوئی کرنے کا اصور ذہن میں رکھتا تھا۔ ورنہ اس کی آنکھیں نیز سے سرخ ہو رہی تھیں' بسرطور میں نے اسے آرام کرنے کے لئے کہا اور خود بھی اٹھ گیا۔ تاہم الیاز کی موت کا تصور اتنا ارزال بھی نہیں تھا کہ میں اسے اس طرح نظر انداز کر سکتا۔ میری ولی خواہش تھی کہ میں سو جاؤں' لیکن کپڑے بدل کر بستر پر لیٹنے کے بعد ایاز ایک بار پھر میرے سنے میں زندہ ہو گیا۔ ایاز مرنے والی چیز نہیں تھا۔ مجھے ایک ایک لمحہ یاد آنے لگا' اس کی ساری گفتگو' اس نے کی لڑکی کا تذکرہ بھی کیا تھا جس سے وہ شادی کرنے کا خواہش مند تھا' لیکن کم بخت نے کی لڑکی کا تذکرہ بھی کیا تھا جس سے وہ شادی کرنے کا خواہش مند تھا' لیکن کم بخت نے ایک محور بنا لیا تھا اپنا۔۔۔۔۔ کہتا تھا کہ شادی اس وقت کرے گا جب ای اور فریدہ اس کی سرپرستی کے لئے موجود ہوں گی۔ ای اور فریدہ نہیں ملی تھیں اور ایاز اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا' میری آنکھوں سے آنو ڈھکنے لگے۔ میں نے ان آنووں کو بہنے دیا۔ اس کی خودکشی کے بارے میں غور کرتا رہا۔ میرا وہ نظریہ اب بھی قائم تھا' چمن نے ایاز کو اس قدر زچ کر دیا ہو گا کہ اس نے خودکشی کرلی۔ اس نے اسے بتایا ہو گا کہ میں مرچکا اس قدر زچ کر دیا ہو گا کہ اس نے خودکشی کرلی۔ اس نے اسے بتایا ہو گا کہ میں مرچکا ہوں۔ آنو ایک بار پھر شعلوں میں تبدیل ہو گئے اور نجانے رات کے کون سے بہر تک میں ایاز کے لئے بے چین رہا۔۔۔۔ پھر نیند نے ایک مربان ماں کی طرح ججھے اپی آغوش میں ایاز کے لئے بے چین رہا۔۔۔۔۔ پھر نیند نے ایک مربان ماں کی طرح ججھے اپی آغوش میں ایاد کے لئے۔ بے چین رہا۔۔۔۔۔ پھر نیند نے ایک مربان ماں کی طرح ججھے اپی آغوش میں ایاد

دوسری صبح میری طبیعت پر اضمطال طاری تھا۔ مس نادرہ جو اس کو تھی کی منظمہ تھی میرے پاس آئی اور میری کیفیت و کھ کر کچھ الجھ سی گئے۔ ''کیا بات ہے؟'' میں نے بھاری آواز میں پوچھا۔

"وہ جناب آج میٹنگ کا بندوبست کرنا تھا' میرے لئے کئی خاص ہدایت ہے؟"
"پلیز مس نادرہ! آپ اس سلسلے میں فینی سے رابطہ قائم کریں۔" میں نے کما۔
"جی بہت بہتر' میں مداخلت کی معانی جاہتی ہوں۔" اس نے گردن جھکائی اور باہر نکل

تھوڑی در بعد بہروز آ موجود ہوا' اس کی آکھیں بھی متورم تھیں۔ نے لباس میں وہ بت اچھا لگ رہا تھا۔ مصری نزاد ہونے کی وجہ بت اچھا لگ رہا تھا۔ دیے بھی دیکھنے دکھانے کے قابل چیز تھا۔ مصری نزاد ہونے کی وجہ ب اس کے چرے میں ایک انو کھی جاذبیت تھی اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ لڑک ہے۔ ایک نوجوان ہونے کی حیثیت سے اس کے لئے برے خطرات موجود تھے۔ میں نے خود کو بحال کرنے کی کوشش کی لیکن بہروز مسکراتے ہوئے گردن ہلانے لگا۔ «نہیں جناب آپ سوئے نہیں۔ آپ کی آکھیں بتا رہی ہیں۔"

" المارى بھى مى جا راى بيل- تم كول نس سوك؟"

ولکیا میں اتنا ہی بے حس ہوں کہ مجھے آپ کے دکھ کا احساس نہیں ہو تا؟" بسروز نے

"یار بروز! عجیب و غریب کیفیت ہوتی ہے ہم انسانوں کی بھی ۔۔۔۔۔۔۔ کس نقد بے ہی قابو نمیں یا کتے۔ ہاں! میں ایاز کے نقد بے ہی قابو نمیں یا کتے۔ ہاں! میں ایاز کے لئے بہت در تک روتا رہا۔ وہ جو کچھ بھی نقا۔ بروز' اسے فراموش کرنا میرے بس کی بات نمیں ہے۔ " میں نے کہا۔ نمیں ہے۔ " میں نے کہا۔

"میں چریی کول گا مضور کہ آپ کی ایک مئے میں الجھ کر نہیں رہ سکتے۔ اتی دے داریاں آپ کے سرد ہیں کہ آپ خود اپنی ذات کے لئے مخصوص نہیں ہیں۔ چنانچہ میری رائے ہے کہ اپنی انتمائی قونوں سے کام لے کر خود پر قابو پائیں۔"

"فیک ہے بہروز میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ ہاں یہ بتاؤ کہ تمہارا خود اپنا کوئی پوٹرام ہے یا نہیں؟"

"ميرا اپنا پروگرام؟"

"ہاں بھی' میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں بندھ کرنہ رہو' زندگی تیں دلچپی لو۔ اپنے لئے تفریحات علاش کرو جن معاملات میں گھرا ہوا افریحات علاش کرو جن معاملات میں گھرا ہوا ہوں اس کے بعد اتنا موقع نہیں نکال سکا کہ تمہیں اپنے وطن کی سیر کراؤں۔ گو دل میں تو ہمت بچھ تھا بہروز۔ خیر حالات جب بھی اس کی اجازت دیں گے میں اس وقت یہ سب بچھ کر سکوں گا۔"

"تو اس کی جلدی کیا ہے منصور' ویسے ایک بات کھوں۔ برا تو نہیں مانو گے؟" "نہیں نہیں کمو-" میں نے جواب دیا۔

"میرا خیال ہے تم بادیان کے بہروز کو بھول گئے اور تم نے اس کی صلاحیتوں کو

فراموش کر دیا۔ بھی میں وہی بسروز ہوں اور اگر یمال بھی تم میرے سپرو کچھ کام کرو گے تو میں ان میں بیجیے نہ رہوں گا۔ آزما کر تو دیکھو۔ اگر میں تمہارے لئے کار آمد ہوں تو ٹھیک ے ورنہ مجھے عضو معطل سمجھ لینا۔ "

> "تم نے بالکل ٹھیک کا لیکن اس سے پہلے ایک شرط ضروری ہے۔" "وہ کیا؟" بہروز نے سوال کیا۔

"تم ۔۔۔۔۔ تم میرے وطن سے واتف ہو جاؤ۔ میرے شرکو انجھی طرح جان لو۔
ابھی تو نہیں لیکن جب بھی موقع ملا۔ میں تمہیں اپنے پرانے گھرلے چلوں گا۔ اس شہر کی
گلیاں اور سڑکیں دکھاؤں گا۔ ان تمام چیزوں سے روشناس کراؤں گا جو مجھے بہت پیاری
ہیں۔ اس دوران تم یوں کرو کہ کسی ایک مخف کو اپنا ساتھی بنا لو اور خود اس شہر کی آوارہ
گردی کرو۔ اس کے چیے چیے سے واتف ہو جاؤ۔ اس نے کم از کم ایک فائدہ ضرور ہو گا
کہ جب تم عملی طور پر پچھ کرنے کے لئے آمادہ ہو گے تو یہ شہر تمہارے لئے اجنبی نہیں ہو
گا۔"

"بالكل مناسب بات ہے لئين اس كے لئے ميں كس كا سمارا لوں-" "ئيى سوچ رہا ہوں كہ كون بهتر رہے گا-" ميں نے كما-"سرخاب-" وہ مسكرا كر بولا-

"لین \_\_\_\_ کین شاید وہ اس کے لئے تیار نہ ہو کہ تم \_\_\_\_ کہ تم \_\_\_\_ "
"ال کین آپ ایک بات بھول گئے منصور صاحب " بسروز نے مسراتے ہوئے کہا۔
"میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ان اوگول کو میں اپنے بارے میں خود تیا دول گا اور ہم اپنے منمیر کا بوجھ بلکا کرس گے۔"

"ارے ہاں۔ ویری گذ بسرزو' تم میرے بستین مددگار ہو۔ کم از کم میرے لئے مسائل تو پیدا نہیں کرتے۔ ٹھیک ہے تو یہاں سے کمی ڈرائیور کو ساتھ لو اور وہاں چلے جاؤ اور پھر جو مناسب سمجھو کرو۔۔۔۔ گر اس سلسلے میں جو شرائط طے ہوئی تھیں' ان پر نبھی عمل کرن ضروری ہے۔" میں نے کہا۔

" یہ کوئی کہنے کی بات ہے "کیا مجھے آپ کی عزت کا احساس نہیں؟"

" ہے بھی ہے۔ میں اجف اوقات بعض جملے بلا وجہ ہی بول دیتا ہوں۔" میں نے کما۔ ہم ناشتے کے کرے میں بہنچ گئے۔

نافتے سے فارغ ہونے کے بعد بسروز نے کھڑے ہوتے ہوئے کما۔ "اچھا تو میں چلالا ہوں۔ لباس تبدیل کروں گا اور پھر وہاں چلا جاؤں گا۔ آپ اپنی مصروفیات میں مگن رہیں

اور میرے سلسلے میں کھ تردد نہ کریں۔"

میں نے آئکسیں بند کرکے گردن ہلا دی۔ درحقیقت میں اب خود کو اس سلیلے کے لئے آبادہ کر رہا تھا کہ وہ کام جو میرے سرد کئے گئے ہیں۔ انہیں بہ حسن و خوبی انجام دوں۔ نموڑی دیر بعد میں نے ایک ملازم کے ذریعے نینی کو طلب کیا اور وہ میرے پاس بہنج گئی۔ میں اب بالکل پر سکون ہو چکا تھا۔ "آؤ فینی کیا ہو رہا ہے' باہر؟"

"جناب عالی میننگ کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ تعلق خان آ چکے ہیں۔ اور باتی افراد ساڑھے دس یا یونے گیارہ بجے تک پہنچ جائیں گے۔ آپ تیار ہو جائیں تو بھتر ہے.."

سازمے دل یا پوسے سارہ ہے ملک بی جائیں ہے۔ آپ تیار ہو جائیں کو بھڑ ہے ...
"مخیک ہے۔" میں نے جواب ویا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ان لوگوں کے ساتھ
بھے جس طرح بیش آیا تھا' میں خود کو اس کے لئے تیار کرنے لگا۔ ایک عمدہ لباس میں' میں
نے آئینے کے سامنے اپنا جائزہ لیا اور پھر مخیک گیارہ ہیج کانفرنس ہال میں پہنچ گیا۔ جہاں
کے بارے میں مجھے اطلاع مل چکی تھی کہ وہ تمام افراد آ چکے ہیں۔

آنے والے جس شکل و صورت کے مالک ہونے چاہیں تھ' ویے ہی تھے۔ بھانت بھانت کے چرے جن میں کوئی نہ کوئی خاص بات موجود تھی۔ تغلق خال وہال پہلے ہی موجود تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو تھا اور شاید میرے بارے میں ان لوگوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو دہ سب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئ' ان کے چروں پر احرّام کے تار ات تھے۔ تعلق خان نے ان لوگوں سے تعارف کرایا۔ "ہمارے آتا' ہمارے آلک' پرنس دلاور۔" اس نے گردن فی کرتے ہوئے کہا۔

میں ابنی اس کری پر جا بیٹا جو میرے لئے مخصوص تھی۔ میں ان لوگوں کے چروں کا جازہ لے رہا تھا۔ سارے کے سارے جھ سے مرعوب نظر آ رہے تھے۔ تغلق خان نے باری باری ان سب کو مجھ سے متعارف کرایا اور پھر میٹنگ کا آغاز کرایا۔۔۔ میٹنگ کا آغاز کرایا۔۔۔ میٹنگ کا آغاز کرایا۔۔۔ میٹنگ کا آغاز کر ایا ہوئے کہ لگا۔ "پرنس دلاور ہمارے ورمیان آ چکے ہیں اور اب ہمیں ان کاروائیوں کا آغاز کر دیتا ہے' جن کے لئے ہم ایک عرصے سے تیاریاں کر رہے تھے۔ مرف پرنس دلاور جی آمد کا انتظار تھا۔ ووستو ہر چند کہ پرنس دلاور جی حیثیت کے مالک مرف پرنس دلاور جی شخیت کے مالک میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ پرنس کو دولت کی کوئی طلب ہو لیکن کام وہی ہو تا بین ہیں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ پرنس کو دولت کی کوئی طلب ہو لیکن کام وہی ہو تا کی تعداد تمہیں معلوم ہے' اس شر میں اور دوسرے شروں میں ایسے بے شار لوگ ہیں نو کا تعداد تمہیں معلوم ہے' اس سلسلے میں' میں خاص طور سے سیٹھ جبار کا نام لوں گا جو کا کی ملک کا سب سے بڑا اسمگار ہے لیکن پرنس دلاور کا سے ریکارڈ رہا ہے کہ وہ جمال بھی

رہ سربلند اور کامران رہے اور ان کے سانے کوئی دوسرا سراٹھانے کی جرات نہ کرسکا۔

پرنس دلاور شاہ دل انسان ہیں۔ اپنے ساتھیوں کو وہ بھیشہ فوقیت دیتے ہیں۔ یمال ان کے

بازدوں کی پہنچ محدود نہیں ہے بلکہ اگر یہ کما جائے تو غلط نہ ہو گا کہ یہ سیٹھ جہار سے زیادہ

طاقتور ہیں اور اپنے ساکل حل کرنا بخوبی جانتے ہیں۔ میرے کئے کا مقصد یہ ہے کہ جب

بھی پرنس دلاور کے لئے کام کا تماز کریں تو اپنے ذہنوں سے یہ خوف نکال دیں کہ آپ پر

کوئی آنج آ سکتی ہے البتہ جب اپنے دسمن سانے ہوتے ہیں تو اس وقت پھرتی چالاکی اور

مستعدی ہی زندگی کی علامت ہوتی ہے۔ یہ کام آپ کا اپنا ذاتی ہے۔ ان الفاظ کے بعد میں

چاہوں گا کہ ہر شخص پرنس دلاور کو ان تمام چیزوں سے روشناس کرائے جو ان کے لئے

ضروری ہیں۔ میں فریخا کئس سے درخواست کرآ ہوں کہ وہ اپنی کارروائی کے بارے میں

متروری ہیں۔ میں فریخا کئس سے درخواست کرآ ہوں کہ وہ اپنی کارروائی کے بارے میں

میں۔ میں فریخا کئس سے درخواست کرآ ہوں کہ وہ اپنی کارروائی کے بارے میں

میں۔ میں فریخا کی سے کہ میں۔ میں فریخا کی بارے میں

بتائے۔" تعلق خان میہ کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ فریکا کش ایک دیس سیائی تھا۔ چرے سے بل ڈاگ معلوم مو آ تھا۔ بھاری جرول کی بناوٹ اس کی سخت ول کی علامت تھی۔ قدرے بہتہ قامت تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر كها\_ "سيٹھ اين سالا كنة كا مافق ہے ايك دم كنة كا مافق مالك سے وفاكر ما ہے تو چراس یہ جان بھی ریتا ہے۔ این کے ساتھ چوبیں آدمی ہے سیٹھ۔ سارے کے سارے کوئیک لوگ ہیں۔ جدهر کو بھڑا دو کے اُوھر کو بیٹے نہیں دکھائیں گا۔ سب کا سب فسٹ کلاس نشانہ باز اور تیراک ہیں۔ این سندر میں ہر کام کر سکتا ہے۔ لانچ پر مال لے جا سکتا ہے۔ لا سكتا ہے۔ كى بار ابن بحرى بوليس كو انگليوں پر نجايا اور مال نكال كر اليا۔ بن كى سے ترین ور تا ہے سیٹھ۔ اپنا کام کرتا بڑا۔۔۔۔ پر اب تعلق خان ہم کو بولا کہ برنس ولاور کے لئے کام کرو تو این تیار ہو گیا کیونکہ این تنلق خان کا شاگرد ہے۔ این آپ کو ایک بات کا یقین ولا آ ہے سیٹھ کہ سمندر میں این مبھی مار نہیں کھائے گا۔ کیا مجال ہے مک سیٹھ جبار کا یا کسی اور سیٹھ کا جو این کی آمکھوں میں آئکھیں ڈال کر مال نکال لائے۔ سیٹھ جبار کو این اچھی طرح جانا ہے۔ وہ کی بار کوشش کیا کہ این کو اپن ٹول میں شامل کرے کین این نہیں مانا تو سیٹھ' این' آپ کا وفادار بن چکا ہے۔ این کو ان جمائی سمندر کے راستوں کے بارے میں معلومات حاصل ہیں۔ جدهرسے اسمگانگ کا مال آیا ہے۔ جیسا آپ بولیں گے' وییا ہی کرے گا اور اس میں کوئی غلط کام نئیں کریں گا۔" اس شخص نے کہا

" میں ہے۔ مسر فریکا کٹس' پرنس ولاور سے تم جو بچھ جاہو گے برنس ولاور متہیں دے گا۔ اس سلسلے میں تہیں بھی مجھ سے شکایت نہیں ہو گی۔"

"فیک ہے سیٹھ اپن آپ کی غلامی کا فارم بھر آپڑا۔" فرینکائٹس نے کہا۔۔۔۔۔ پھر دسرا آدمی کھڑا ہوا۔ اس نے بتایا کہ وہ سمندر میں فولادی فیک چلانے کا ماہر ہے اور ضرورت پڑنے پر جمازوں کو بھی غرق کر سکتا ہے۔ اس کے بعد چند دوسرے لوگوں نے بھی اپنا اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ وہ سب عملی لوگ ہیں اور پرنس دلاور کے لئے سب پھے کرنے پر آمادہ ہیں۔۔۔۔ پھر میں نے ان سب سے کہا۔

"میں تمام لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ آپ لوگ میرے لئے کام کرنے پر آبادہ ہو گئے۔
میری ذات سے آپ لوگوں کو بھی کوئی تکلیف نہیں ہو گی اور میں ہر طرح سے تمہارے
معالمات کا خیال رکھوں گا۔ میرا مقصد قانون سے ظرانا نہیں ہے۔ ہر چند کہ ہم لوگ
اسکلنگ کی مارکیٹ کو کنٹول کریں گے اور اسمگل کیا ہوا بال خریدیں گے اور باہر سے
مائیں گے لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہو گا کہ ہم دولت کمائیں بلکہ ہم یماں اسمکلنگ کی
ارکیٹ ڈاؤن کریں گے اور سیٹھ جہار کو ایسے جسکے دیں گے کہ وہ چیں بول جائے۔ اس
ملطے میں ہمیں باہر سے بھی دولت حاصل کرنا ہو گی۔ یعنی ہم لوگ باہر کا لایا ہوا مال اتنا
ملت یجیں گے کہ لوگ تصور بھی نہ کر سکیں لیکن بیرونی ملکوں سے ہمیں دولت حاصل کرنا
وگی تاکہ ہمارا یہ کاروبار چل سکے۔ اس سلطے میں 'میں آپ لوگوں کی تمام تجاویز کا خیر
قدم کروں گا۔ جو بات بھی آپ میں سے کی کے ذہن میں ہو 'جھے بتا دے۔"

"فیک ہے سیٹھ" ایبا ہی ہو گا۔ ہم بہت ہی ایسی چزیں یہاں سے باہر اسمگل کریں کے جن کی بیرون ملک میں بہت زیادہ قیت ملے گی اور باہر سے وہ چزیں لائیں گے جو ارسے ملک میں بہت مشکی ہول گی اور ہم انہیں بے حد ستا بیچیں گے۔ اس طرح ہمارے لک کو تھوڑا سا نقصان تو ہو گا لیکن وہ اسمگر موت کی نیند سو جائیں گے جو یہاں اپنی اجارہ ارکی قائم کئے ہوئے ہیں۔"

تقریبا" تین گھنے تک یہ میٹنگ جاری رہی۔ ان لوگوں نے میرے رویے کو بھی بہت لرکیا تھا اور اس بر اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ پرنس ولاور در حقیقت ایک جا انسان ہے اور اس اچھے انسان کے لئے وہ سب کچھ کرنے پر تیار ہیں۔ پھر تعلق خان نے ہم سے اجازت چاہی اور یہ میٹنگ برخاست ہو گئی۔

تعلق خان انہیں باہر تک چھوڑنے گیا تھا۔ جب سب لوگ چلے گئے تو وہ واپس کرے پاس پہنچ گیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "منصور صاحب! آپ کی پر اثر شخصیت ان کما لوگوں پر اثر انداز ہوئی ہے۔ سب آپ کی بردی تعریفیں کر رہے تھے۔ بسر طور اب کہ جب بھی تھم دیں گے'کام کا آغاز ہو جائے گا۔"

"سب سے پہلے یمال کی بلیک مارکیٹ کے بارے میں معلومات حاصل کی جائمیں بُر تہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ سیٹھ جبار کا مال یمال کس کس انداز میں آیا ہے اور کمال کمال فروخت ہوتا ہے۔ اس مارکیٹ میں اپنا جال بھی پھیلا وو اور سیٹھ جبار کو جگہ جگہ شکستہ إ دو۔" میں نے کما۔

"اپیا ہی ہو گا لیکن اس کے لئے بمتر ہو گا کہ آپ اپنے دو سرے شعبے سے کام لیں یا پھر اعظم اور طاہر اس سلسلے میں بمتر رہیں گے۔ ججھے ان لوگوں کو کنٹرول کرنے دیں۔ میں پھر اعظم اور سوچ رہا تھا اور اس کے لئے ایک پلان بنا کر آیا تھا۔ آپ سن لیں۔ دراصل آج کل چند چیزوں کی ابھی خاصی قیمتیں چڑھی ہوئی ہیں اور سیٹھ جبار کے دو گودام ایک الیے علاقے میں واقع ہیں جو کسی قدر ویران ہی ہے۔ ان گوداموں میں بال بھرا ہوا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہ گودام خالی کر دیں اور چند دن کی خاموشی کے بعد یہ مال ماریک میں بھینک دیں۔ اس طرح سیٹھ جبار سے چھیڑ چھاڑ کا آغاز ہو جائے گا۔ سمندر میں ہم میں بھینک دیں۔ اس طرح سیٹھ جبار سے چھیڑ چھاڑ کا آغاز ہو جائے گا۔ سمندر میں ہم سے۔"

"ا نتمائی مناسب ہے لیکن ان گوداموں کو خالی کرنے کا کیا طریقہ اختیار کرد گے؟" "کوئی بھی راستہ متعین کر لیا جائے گا۔ تخلق خان ایسے کاموں کا ماہر ہے۔" "ٹھیک ہے تخلق خان لیکن ہاتھ پاؤں بچا کر۔۔۔۔"

"آپ بالکل مطمئن رہیں۔" تعلق خان نے مسکراتے ہوئے کما اور پھر مجھ سے اجازت طلب کر کے وہ بھی چلا گیا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد میں واپس اپنے کرے میں آگیا۔ بسروز' سرخاب کے پاس چلا گیا تھا۔ اس لئے میں کافی دیر تک تھا جیٹا حالات کے بارے میں غور کرتا رہا۔ پھر فینی میرے پاس پہنچ گئی۔ "دوبسر کا کھانا نہیں کھا کمیں گے' پرنس؟"

"اوہ فینی تھوڑا بہت تو کھاؤں گا۔ ویسے طبیعت پر پچھ بوجھ ہے۔ اس کئے میر کے کہی بلکی غذا کا بندوبست کرتا۔"

''بہت بہتر۔ کیا بہروز صاحب دوپہر کے کھانے پر موجود نہیں ہوں گے؟'' اس نے جھا۔

"ميرا خيال ہے اس كا انتظار كرنا بے كار ہے۔"

"بہت بہتر۔" فینی باہر جانے گلی تو میں نے اسے آواز دی۔ " فینی یہال آؤ۔" وہ چونک کر رکی اور پھر آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی میرے نزدیک آ گئی۔ "میں نے

اں دوران مسلسل میہ بات محسوس کی ہے کہ تم نے اجانک اپنی فطرت کو تبدیل کر لیا ہے، طالا تکہ ابتدا میں جب تم مجھ سے ملی تھیں تو تہمارے انداز سے ایک شوخ لؤکی کا اظہار ہوا ھا جبکہ بعد میں، اس انداز میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئے۔ میں کوئی بھی بات دل میں رکھنے کا عادی نہیں ہوں، پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا میرے رویے سے متہیں کوئی تکلیف پنجی ہے؟" "اوہ، نہیں جناب۔ آپ نے یہ بات کیوں سوچی؟"

"پھر تمہارے اس انداز میں تبدیلی کی کیا بنیاد ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"کوئی خاص بات نہیں مسر منصور' دراصل میں نے اپی شخصیت کو کنرول کیا ہے۔
میری فطرت میں بے باک ہے۔۔۔۔۔ یہ بے باکی بھی بھی میری معاون نہیں رہی بلکہ اس
نے مجھے رسوا ہی کیا ہے۔ آپ کی شخصیت اس قدر پر کشش اور دلچیپ ہے' دل چاہتا ہے
کہ آپ سے بہت زیادہ بے تکلفی سے ملا جائے لیکن جناب عالی' اپنا خیال بھی رکھنا ہو تا
ہے' ہم جس حیثیت کے مالک ہیں' اگر اس سے آھے برھے تو نقصان کے علاوہ کچھ نہیں
طے گا۔"

"ممکن ہے تم نے میری ذات میں کوئی خامی محسوس کی ہو لیکن میں بے تکلفی کو ناپند نمیں کریا۔ بس اپنی اپنی فطرت ہے۔ جہال میرے لئے احرام کی ضرورت سمجھو احرام کرو اور جہال نہ سمجھو وہال خود کو ریزرو رکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی تمہیں میری طرف سے اجازت ہے۔ باتی تمہارا اپنا ذاتی مسلہ ہے۔ تم یہال جس انداز میں جاہو' وقت گزارو' مجھے کوئی اعراض نہ ہو گا۔"

"شکریہ جناب "آپ نے یہ الفاظ کے۔ آپ نے میری ذات کے بارے میں سوچا بھے اس پر فخر ہے۔ بسرطور میں خیال رکھول گی اور آئیدہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں دول گی۔" نینی نے کما اور میں نے گردن ہلا دی۔

وہ چلی گئی تو میں ان لوگوں کے بارے میں سوچنے لگا جن کے ساتھ ابھی خاصا وقت گزار کر آیا تھا۔ خاصے ہولناک لوگ تھے یہ۔۔۔۔ میں انہیں بھی پند نہ کرتا اور وہ سب کچھ بھی نہ کرتا ہو کر رہا تھا لیکن مجھے اس کے لئے مجبور کر دیا گیا تھا۔

دوپسر کے کھانے کے بعد آرام کرنے لیٹ گیا۔ نی الوقت اور کوئی مسلہ نہیں تھا۔ چار بجے تک لیٹا رہا۔ زئن میں مختلف خیالات آتے رہے۔ ایاز کے بارے میں بھی سوچا اور بیہ فیملہ کرنے سے قاصر رہاکہ جمن سے ایاز کا انقام کس طرح لیا جائے۔

دوبسر کا کھانا بہت ہلکا کھایا تھا اس لئے طبیعت بر گرانی طاری نہیں ہوئی تھی۔ چار بج میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور اپنے طور پر کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ نہا دھو کر تیار ہوا۔ ایک

ایبا لباس نکالا جو پرانی قتم کا تھا۔ چرے پر ہاکا سا میک اپ کیا جس سے معمولی می تبدیلیاں پیدا ہو گئیں۔۔۔۔۔ اور پھر میں وہاں سے نکل آیا۔ میں نے راشدہ سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ اب اس کی عاش میں نکلنا جاہتا تھا۔ میں نے کو تھی سے نکلتے ہوئے فینی کو اس بات کی اطلاع دے دی تھی کہ میں جا رہا ہوں اور رات کو کسی بھی وقت واپس آ جاؤں گا۔ کو تھی سے نکل کر میں پیدل ہی چانا رہا۔ قرب و جوار کا ماحول سنسان تھا۔ یوں بھی یہ کو تھی جس ماقع تھی وہاں زیادہ رونق نہیں تھی۔ نیسی حاصل کرنے کے لئے کو تھی بیا رہا۔ پھر میں ایک نیسی میں بیٹھ کر چل پڑا۔ میں نے نیسی فرائیور کو اس علاقے کا پہتہ تا دیا تھا جمال سے میں راشدہ کے گھر جا سکنا تھا۔

نیکسی میں بیٹیا ہوا میں فاموثی ہے اپنے شمر کی سڑکوں کو دیکھتا رہا۔ بچھے اس شمرکے ذرے درے سے محبت تھی لیکن وقت نے بچھے بجرم بنا دیا تھا۔ اور آج ایک بجرم ان سڑکوں سے گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر انمی خیالات میں گم منزل مقصود پر بہنچ گیا۔ ڈرائیور نے جب نیکسی سڑک کے کنارے ردکی تو میں بری طرح چونک پڑا ۔۔۔۔۔ پھر میں نے ماحول کو دیکسی اور نیکسی ڈرائیور کو کرائے کی رقم اوا کر کے نیچ اتر آیا ۔۔۔۔ پچھ دور پیدل چاتا رہا اور پھر بوسیدہ مکانوں کے درمیان سے گزرتا ہوا راشدہ کے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ اس مکان کی حالت ولی کی ولی تھی۔ ساڑھے پانچ نج چکے تھے اور اب امکان اس بات کا تھا کہ اگر راشدہ کسی ملازمت بھی کر رہی ہے تو گھر والیں آ چکی ہوگی۔ دروازے بر دستک دی اور دھڑکتے ول کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ چند ہی کھے بعد راشدہ کے جھولے بر دستک دی اور دور کتے ول کے ساتھ انتظار کرنے لگا۔ چند ہی کھے بعد راشدہ کے جھولے

بھائی نے دروازہ کھول دیا۔ وہ مجھے پہان نہ سکا۔ اس لئے سوالیہ نگاموں سے مجھے دیکھنے

لگا۔ "ہیلو کیا راشدہ گھر پر ہیں؟" میں نے بوچھا۔ "جی ہاں' آپ کون صاحب ہیں؟"

"راشدہ سے کہ منصور آیا ہے۔" میں نے جواب دیا اور لڑکا اندر چلا گیا۔ چند ہی کھے بعد راشدہ کھلے سر اور نگے یاؤں وروازے پر نظر آئی اور مجھے دکھ کر کھنگ گئی۔ اس کے چرے پر عجیب سے جذباتی تاثرات رقصاں تھے۔ چند ساعتیں وہ دانت بھینچ مجھے دیکھتی رہی۔ تیوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے وجود میں بلچل بچ گئی ہو لیکن پھر اس نے خود پا قابو پالیا۔ اس کی آکھوں میں نمی آئی اور وہ آئکھیں جھکا کر پیچھے ہٹ گئی۔ "آئے آئے وروازہ سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ راشدہ نے دروازہ بند کر دیا۔ معمول سے لباس میں تھی۔ چرے پر خاصی نقابت نظر آ رہی تھی۔ بال بھرے ہوئے تھے۔ آئکھوں میں وہ شوخ مسکر اہیں نہ جانے کہاں جا سوئی تھیں۔ میں صحن میں پہنے ہوئے تھے۔ آئکھوں میں وہ شوخ مسکر اہیں نہ جانے کہاں جا سوئی تھیں۔ میں صحن میں پہنے

ئیا اور پھر میں نے زور سے آواز لگائی۔ ''ای۔۔۔۔ ای 'کمال ہیں آپ؟''
راشدہ میرے چیچے خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ میں اس کی طرف بلٹا۔ راشدہ کا بھائی
بھی ایک سمت کھڑا تھا۔ و نعتا '' مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا اور میں تڑپ کر راشدہ کی
طرف مڑا۔

"راشدہ! ای کمال ہیں۔ تم جواب کیوں نہیں دیتی؟" ---- اور جواب میں راشدہ کی آنھوں سے آنسو نیک پڑے۔ "اوہ' اوہ راشدہ! کیا---- کیا خدانخواستہ ای کو---- ای کو---- تم ہتاؤ۔ تم ناؤ سنے ای کمال ہیں؟" میں نے راشدہ کے بھائی سے پوچھا۔

"ای کا انتقال ہو چکا ہے۔" راشدہ کے بھائی نے آہت سے جواب دیا۔

مجھے دلی صدمہ ہوا تھا۔ راشدہ کی ای میری ای کی مانند تھیں' پر محبت اور پر خلوص۔ مجھے بے حد چاہتی تھیں اور مجھے بھی ان کی پر شفقت آغوش میں بے حد سکون ملتا تھا۔ میں آہستہ آہستہ راشدہ کی طرف بردھا۔ پھر میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے آگ کی جانب دھکیلتا ہوا بولا۔"مجھے بے حس افسوس ہوا' راشدہ یہ کب ہوا اور کیسے۔۔۔۔۔۔؟" "تین ماہ ہو چکے ہیں۔۔۔۔۔ ہارٹ ائیک ہوا تھا' انتقال ہو گیا۔" راشدہ نے جواب

"راشده سرخاب ادر گل وغیره سے تم نے مانا جلنا کیوں چھوڑ دیا؟"

"بس میں ان لوگوں کی برابری نہیں کر سکتی تھی 'کوئی جوڑ نہیں تھا ہمارا۔ سنرجما نگیر میری مالک رہ چکی ہیں۔ میں نے ان کے ہاں سے نوکری صرف اس وجہ سے چھوڑ دی کہ وہ نوکری 'نوکری نہیں رہی تھی بلکہ احسان بن گئی تھی اور سرخاب تو اتنی پیاری لؤکی ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ اس نے ضد کی تھی کہ میں ای کے ساتھ اس کے پاس جاؤں۔ ای نے بیات قبول نہیں کی۔ بہت گئیں کہ بھیشہ ایسے لوگوں سے دوستی رکھنی چاہیے جو اپنے برابر کے ہوں۔"

" یہ تمہاری سوچ تھی راشدہ' ورنہ میں نے تو کچھ اور ہی سوچا تھا۔" میں نے جواب ۔

میں والان میں بڑی ہوئی ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ راشدہ بھی بیٹھ گئے۔ اس کا بھائی دہیں کھڑا رہا۔ میں نے اشارے سے اسے اپنے نزدیک بلایا اور راشدہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ "یہ تمہارا بھائی ہے تا راشدہ؟"

"اب میں نے اس کے بارے میں آپ کو عالبا" بتایا تو تھا۔"

"تعجب ہے۔ ویسے ان ونوں میں یہ سکول میں بڑھتا تھا اور میں نے اسے بورڈنگ ہی

"برا خوابسورت نام ہے۔ بیٹے کون می کلاس میں پڑھتے تھے تم اس وقت۔" "جی بانچویں کلاس میں۔" بچے نے جواب دیا۔ "ای وقت سے پڑھنا چھوڑا ہوا ہے؟"

"ای وقت سے پڑھنا جھوڑا ہوا ہے؟" "جی ہاں----"

ں ہاں۔ "اور اب کیا کرتے ہیں؟"

"پارٹ بیجیا ہوں' تلے ہوئے پارٹ یماں سیجیلی گلی کے کونے پر ایک سینما ہے۔ وہاں ساڑھے تین بیج کھڑا ہو تا ہوں پھر شام کو ساڑھے چھ بیج' رات والے شو میں باجی نہیں

> نے دیتیں۔" دن کاتھ مرسل است مرسل سے م

"اوہ ' كتنے بيے مل جاتے ہيں سينے پاپر بيجنے سے؟"
"جى وو تين رويے روزانہ زيج جاتے ہيں۔"

"اور باجی کیا کرتی ہیں 'تساری؟"

"جی وہ نوکری کرتی ہیں لیکن کمال' مجھے معلوم نہیں۔ ہر روز نو بجے جاتی ہیں اور شام کو ساڑھے چار بجے والیس آ جاتی ہیں۔"

> "اوه' اس دوران تم گھر ہی میں رہتے ہو گے؟" "جرار کا زال اس اسلم اقسہ ' معید ان

"جی ہاں والہ جان پار بناتی ہیں میں ان سے پار خرید لیتا ہوں اور پھر سے کا آیا

"بيه خاله جان كون ہں؟"

"برابر والے گھر میں رہتی ہیں' ان کے دو بچے بھی پاپڑ بیجتے ہیں اور ان بچوں کے ابو بی۔ "نوید نے جواب دیا۔

میں کی قدر متحیررہ گیا۔ راشدہ کے سامنے اب صرف اس کا بھائی تھا۔ وہ یمار ماں مر کجل تھی جس کی دواؤں کے لئے وہ محنت کرتی تھی۔ اس وقت تو یہ بچہ بھی بورڈنگ میں باھتا تھا۔ پھر اب راشدہ کے حالات اس قدر خراب کیوں ہو گئے؟ میں سوینے لگا۔ تھوڈی

پ معام پر اب راسترہ کے حالات اس مدر سراب یوں ہو ہے؛ یک سوپے لاہ مقوری الا بعد وہ چائے بنا لائی۔ میں نے جائے کی بیالی اس کے ہاتھ سے لے کر چسکیاں لینی شروع کردیں تو راشدہ بولی۔ "یہ آپ کے قابل تو نہیں ہوگی منصور صاحب لیکن۔۔۔۔"
"نہ جانے تم کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو راشدہ۔ میرا گھر بھی تمہارے گھرسے مختلف

''نہ جانے تم کیوں ایس باغیں کر رہی ہو راشدہ۔ میرا کھر بھی تمہارے کھرسے مختلف میں تھا۔ چھوٹا ساغریب ساگھرانہ جمال کی سب کچھ ہو تا تھا بچھے تو یوں سمجھو کہ حالات سف اٹھا کر کمیں اور پھینک دیا ہے ورنہ یہ گھرانے جس قدر خوشحال ہوتے ہیں' امیروں کے کمل ان خوشیوں سے عاری ہوتے ہیں۔''

میں چھوڑ رکھا تھا کیونکہ اس علاقے کا ماحول اچھا نہیں ہے۔'' ''ان دنوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟'' ''میں ان دنوں کی بات کر رہی ہوں جب میں جہا نگیر لمینٹہ میں کام کرتی تھی۔''

"میں میں نہیں جانتا تھا کہ تمہارا کوئی بھائی بھی ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اور اب یہ نہیں پڑھتا؟" میں نے سوال کیا اور راشدہ خاموش ہو گئ اس نے ایک گمری سانس کی اور پھر تلخ انداز میں بولی۔

ی میں در پروں معظم میں ہوتا ہے۔ "

"د جنیں اب یہ نہیں پڑھتا کیونکہ ہارے حالات اس کی اجازت نہیں دیتے۔ "
"راشدہ تمہارے ساتھ میری دوستی تو دشنی ثابت ہوئی۔ دراصل میں خود اپنے حالات

میں اتنا گرا ہوا تھا کہ تمہاری جانب توجہ نہیں دے سکا۔ ان دنوں تو سرخاب سے بھی ملنا نہیں ہو رہا تھا۔ میں اس سے الگ ہو گیا تھا۔ چنانچہ تمہاری خبر بھی نہ مل سکی۔ ہسر طور'

''راشدہ' تہیں اس بات کا تو علم تھا کہ سرخاب میری منہ بولی بہن تھی اور ان لوگوں نے بھی مجھے غریب سمجھ کر ہی یہ حیثیت وی تھی۔ میں نے وہ ملازمت تفریحا '' نہیں کی تھی۔ وہ میری ضرورت تھی راشدہ' میں رہتا سرخاب کے ہاں تھا کیونکہ اس ونیا میں میرا

ی۔ وہ میری طرورت میں راسکرہ یں رہا سرطاب سے ہاں عالی یوسنہ ہن دیا ہیں۔ کوئی نہیں تھا' بسرطور یہ کہانی تو جگہ جگھ بگھری پڑی ہیں۔ تم ہتاؤ آج کل کیا کر رہی ہو؟'' ''پہلے یہ بتائیے کہ جائے پئیں گے آپ؟''

> "اگر تم بلاؤگ تو کیے انکار کر سکتے ہیں۔" میں نے جواب دیا۔ "تو مجھے اجازت و بجئے میں جائے بنا لاؤں۔"

" نھیک ہے جب تک تم چائے بناؤ۔ ہم ان حفرت سے گفتگو کریں گے۔ کیا نام ہے بھئی تمہارا' اوھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔ " میں نے بچے سے کما۔

"نوید-" اس نے جواب دیا-

"شاید ---- آپ کیا کر رہے ہیں' آج کل؟"

"بس راشده بيد نه پوچمو- تقدير كى دور مين الجها موا مون اور فضاؤل مين چكرا ما چررا مون- مين كث چكا مون راشده اور كى بهى لمح كر جاؤل گا-"

راشدہ کی آنکھوں میں اضطراب کے آثار نمایاں ہو گئے۔ 'کیا بات ہے' بہت پریشان '''

" د نہیں ' پریشان نہیں ہوں بلکہ بت خوش و خرم ہوں۔ تم دیکھو گی تو غران رہ جاؤگی اللہ کی جہ میں اللہ ہوں بلکہ بت خوش و خرم ہوں۔ تم میں اللہ ہے۔ میں لیکن دل کے معاملات کچھ اور ہوتے ہیں۔ دل کی لگن ہی مجھے تمہارے پاس لائی ہے۔ میں حمیس بھول نہیں سکا تھا۔ "

"اس كے لئے ميں شكر گزار ہوں۔ ويسے ميں نے سرخاب سے يہ بات كى تھى كہ ميں غلط فنى ميں گرفتار ہوكر ان راستوں پر نكل گئى تھى۔۔۔۔۔ پھر ميں وہيں سے واپس ہو گئ اور اس كے بعد ميں نے بھی ان راستوں كے بارے ميں نہيں سوچا۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔"

"يى كە اگر آپ اب مجھ سے كوئى سارا جائتے ہیں تو افسوس میں وہ سارا آپ كو نہیں دے سكوں گ-"

"اگر میں میہ سب کچھ چاہتا تو اس وقت اتنی شرمندگی نہ اٹھانا پڑتی۔ میں تم ہے اس کا اظہار کر دیتا کہ میں تمہارے ساتھ زندگی کے کھن راستوں پر چلنے کے لئے تیار ہوں لیکن میں جانتا تھا کہ مجھے تنا ہی ان راستوں پر سفر کرنا ہو گا۔ البتہ اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں' تہیں تنا نہ رہنے دوں۔"

وكيا مطلب؟"

"میں تمهارے لئے کھ کرنا چاہتا ہوں۔"

''رہنے دیجئے۔ کماں کماں اجڑے لوگوں میں جیسنے پھریں گے۔ یماں تو ہر تیسرا گھر میری ہی طرح بے لبی کا شکار ہے۔ آپ ان ساری باتوں کو ذہن سے نکال دیں۔ آپ آئے بوی خوشی کی بات ہے۔ اگر آتے رہیں گے تو مجھے اور خوشی ہو گی۔''

"اچھا" اچھا۔ میں ان تمام باتوں میں نہیں پڑنا چاہتا۔ تم تیار ہو جاؤ اور میرے ساتھ

"كمال----?" وه خيرت سے بولى-

"بس جهال بھی لے چلوں۔ تہمیں کوئی اعتراض ہے؟"

"ليكن يه مناسب نه ہو گا۔ ميں نے بمشكل تمام اپنے آپ كو سيك كيا ہے۔ اب ميل

منين خاست-"

"میں تہیں بھٹکانے نہیں آیا بلکہ تم ہے انتائی مخلصانہ انداز میں کمہ رہا ہوں کہ جو ہے تہ موچ رہی ہو۔ وہ غلط ہے۔ میں تہیں اپنی زندگی کا ساتھی نہیں بناؤں گا اور نہ ہی ایا کر سکتا ہوں لیکن میں تمہاری زندگی میں ایک ساتھی ویکھنے کا خواہشند ہوں اور تہیں میری یہ بات ماننا ہو گی۔ نہ جانے کیوں ول یہ کہتا ہے راشدہ کہ تم میری اس خواہش کو میری یہ بات کا گی۔"

"دل تو ہمیشہ دھوکا دیتا ہے منصور صاحب' آپ کو غلط فنمی ہے میں آپ کی بیہ بات نہیں مان سکتی میں خود بھی اپنی زندگی کے لئے ایک مضبوط سمارا چاہتی ہوں لیکن اس کے لئے مجھے وقت درکار ہے۔ جب بیہ وقت آئے گا تو شاید میں آپ کے پاس پہنچ جاؤں اور آپ ہوں کہ مجھے سمارا دیجئے اور میری زندگی کو کسی ایسے مخص سے مسلک کر دیجئے جمرا بوچھ اٹھا سکے۔" راشدہ نے انتہائی مضبوط لیجے میں کما۔

میں تھوڑی دیر سکوت کے عالم میں' راشدہ کے الفاظ کا وزن محسوس کرتا رہا' پھر
میرے اندر عجیب سی کیفیت ابھر آئی۔ میں نے کسی قدر خٹک اور ساٹ لیجے میں کہا۔ ''اس
دوران میں جن طالت کا شکار رہا ہوں' ان کے بارے میں تہیں تفسیل بتانا برکار ہے آبم
می ہر لیحے موت اور زندگی کی کشکش کا شکار رہا۔ وطن سے ہزاروں میل دور میں ایک ایس
عبد پر بھنما ہوا تھا۔ جمال سے زندہ والیسی ممکن نہیں تھی پھر جب طالت نے مجھے مملت
دی اور اپنوں کے بارے میں سوچا تو ان میں تمہارا نام بھی شامل تھا۔ میں تمہیں تلاش کرتا
ہوا یماں تک آگیا لیکن اب محسوس ہوا کہ یہ میری غلط فنی تھی۔ اب اجازت دو۔'' میں
ابی جگہ سے اٹھ گیا۔ راشدہ کے عالم میں میٹی کی میٹی رہ گئی۔ میں نے نوید کا بازد

الری دعا ہے کہ خدا مہیں تمہارا صحیح مقام دے۔ خدا حافظ۔" "سنئے تو سمی منصور صاحب۔ سنئے۔" راشدہ کی لرزقی ہوئی آواز ابھری۔

میں نے سیاف نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔ "کیا بات ہے راشدہ؟ کیا کمنا جاہتی

بلزا اور اس کے ساتھ صحن سے گزر کر دروازے تک چہنچ گیا۔ "اچھا نوید' خدا حافظ بیٹے۔

"اوهر آیئے۔ آپ کو خدا کا داسط۔۔۔۔۔" اس نے روہانے کیجے میں کہا۔
میں چند قدم چل کر صحن کے درمیان پہنچ گیا۔ "ہاں کہو۔ میرا خیال ہے ، ہارے
«میان اب کوئی گنجائش نہیں رہ گئی۔ میں بعدہ کرتا ہوں کہ پھر کبھی یہاں نہیں آؤں گا۔"
«مجھے معاف کر دیجئے خدا کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔ بس میں مجیب سے احساسات

. | ".

كا شكار بول جو كچھ كمه كئ بول وه دافعى مجھے نهيں كهنا چاہئے تھا۔ آئے بيٹھ جاكيں۔" "كيا ميرے اس فيلے ميں كوئى گنجائش فكالنا چاہتى ہو؟"

"آپ بیٹھ تو جائے۔" اس بار راشدہ کا لہجہ بہت زیادہ بدلا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھی اور اس نے میرا بازو کیڑ لیا۔ بھر وہ مجھے کسی قدر تھیٹی ہوئی وہاں تک لے گئ جمال میں تھوڑی دیر قبل بیٹھا تھا۔ "بیٹھ جائیے۔ میں کہتی ہوں بیٹو، جائیے۔" اس نے ضدی انداز میں کہا۔

من بین گیا۔ "عجیب بات ہے۔ تمارا سجہ ایک بار پھربدل گیا۔"

"بن اب میں فضول بات نہیں سنوں گی۔ واقعی میرا روید سخت ہو گیا تھا۔ آپ ان فتم کے آدمی نہیں ہیں جیسی میں نے آپ سے بات کی تھی۔"
"آپ کو یہ احماس ہو گیا؟"

"اں ہو گیا ہے۔ اب معاف کر دیں۔ آپ تو برے ہی ضدی آدی ہیں۔"
"معاف کر دوں گا گرایک شرط پر۔۔۔۔ اعتراف کرد کہ تم نے۔۔۔۔"

"اب اور کچھ نہ گئے۔ صرف یہ بتائے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ہدرد بن کر آئے ہیں آو میرے سارے مسائل سمیٹ لیجئے۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ اس دنیا میں جو کچھ کرتی ہوں تنا ہی کرتی ہوں تنا ہی سوچنا پڑتا ہے۔ منصور صاحب مجھے سارے چاہئیں۔ میں اپنے جھوٹے بھائی کی پرورش کرنا چاہتی ہوں۔ اسے ایک ایسا انسان بنانا چاہتی ہوں جس کا معاشرے میں کوئی مقام ہو لیکن میرے چاروں طرف تارکی ہے۔ میں آخ کل بہت گھٹیا کی ملازمت کر رہی ہوں جس میں ہم دونوں جانوروں جیسی زندگی بسر کر رہ ہیں۔ آپ مجھے سے کہتے ہیں کہ میں کی کا دامن پکڑ لوں۔ کیا دامن پکڑنے والے اسے ہیں۔ آپ مجھے اپنا لے؟" راشدہ کی آواز بھرا گئی۔

"باں راشدہ 'یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ میں تمہاری ذہنی کیفیت سمجھتا ہوں اور تمہاراً عرب کرتا ہوں کہ تم عام قتم کی لؤکوں میں سے نہیں ہو۔ میں اس بات کو خلوص دل عصلیم کرتا ہوں کہ تم مروبان پند نہیں ہو اور تم سے وہ چھوٹا سا رابطہ کسی بھی روبالاً تھیجہ نہیں تھا اگر میں اپنے حالات کا شکار نہ ہوتا تو بری سچائی کے ساتھ شمین اپنی زندگا میں شامل کر لیتا لیکن راشدہ میری زندگی بارود کا ڈھیر ہے۔ کسی بھی وقت کوئی ہلکی کا چھاڑی اے فتا کر سکتی ہے۔ ممن سے آنے والا وقت متمین میرے بارے سب کچھاٹا والد وقت متمین میرے بارے سب کچھاٹا ویا۔ اس وقت تم یقینا مجھے بے قصور سمجھو گی۔ راشدہ میں ایک سچا جذبہ لے کر تمہاری پاس آیا ہوں۔ اس وقت میں ایک سچا جذبہ لے کر تمہاری پاس آیا ہوں۔ میں تمہارے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اٹھو میرے ساتھ چلو ای وقت سے گھ

جوڑ دو جو کچھ میں کمہ رہا ہوں وہ کر لو تاکہ میرا بھرم رہ جائے میرا مان رہ جائے۔"
"کہاں لے جلو کے منصور! مجھے بتا تو دو میں اتن ٹوٹی ہوئی ہوں منصور! کہ اب----

اب میری کیفیت عجیب می ہو گئی ہے میں نہیں جانتی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے' میں کیا ہو گئ ہوں؟ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ میرا متقبل کیا ہو گا؟"

"ا پنے متقبل کو میرے اوپر چھوڑ دو راشدہ آؤ میرے ساتھ چلو' پلیز آؤ۔" میں نے کہا اور اس نے آئکھیں بند کر کے گردن ہلا دی۔

"اگر تمهاری میی خواہش ہے تو میں اب اس سے انکار نہیں کروں گی جو برتمیزی تم سے کر چکی ہوں اب اسے دوبارہ نہیں دہراؤں گی لیکن منصور! خدا کے واسطے میری--ایک التجا پر غور کر لو اگر تم مجھے سرخاب کی کوشمی پر لے جا رہے ہو تو نہ لے جاؤ منصور
میرے لئے جو کچھ کرنا ہے اس گھر میں رہ کر کرو 'مجھے میمیں رہنے دو۔ جو کوئی بھی میرے
لئے یماں آنے گا وہ میرے لئے باعث عزت ہو گا۔ وہ مجھے جمال لے جائے گا میں چلی
جاؤں گی لیکن اسے سے دکھا دو کہ میں کس ماحول کی پروردہ ہوں آگہ اس کی آ تکھوں میں
جاؤں گی کیکن احد ہے منصور میں

اس برے وقت کو نہ نبھا سکوں گی جب میں اس کے معیار پر پوری نہ اتروں گی۔"

راشدہ کی التجا الی تھی کہ میرا دل ہل کر رہ گیا۔ در حقیقت اس کی سوچ سچائی پر مبنی تھی۔۔۔۔۔ میں نے خلوص دل سے اس کی سچائی کو تسلیم کر لیا۔ میں گمری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پھر میں نے گردن اٹھائی تو ویکھا کہ راشدہ التجا بھری نگاہوں سے ججھے ویکھ رہی

" کھیک ہے راشدہ میں تمہاری اس بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ تمہاری سوچ کھیک ہے۔" میں نے کہا۔

تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"شکریہ منصور' شکریہ میرے بھائی۔" راشدہ نے ورد بھرے لیج میں کہا۔ یہ اس کی بے بی کا انتہا تھی۔ بالا خر اس نے مجھے ایک مقدس رشتہ وے دیا تھا کیوں کہ وہ سمجھ چک تھی کہ میں اس کے راستوں کا راہی نہیں ہوں اور میری اپنی منزل وهندلکوں میں گم ہے۔ میں اس بح راستوں کا راہی نہیں آگے برھا اور میں نے اس کا سراہنے سینے سے میں اس بح سراہ بی نگاہوں سے دیکھتا رہا چھر آگے برھا اور میں نے اس کا سراہنے سینے سے دگال

"اب جبکہ تو نے مجھے بھائی کمہ ویا ہے راشدہ تو بس میرے سامنے کبھی کچھ نہ بولنا۔ جو میرا دل چاہے گا' کروں گا لے یہ رکھ کل سے ملازمت پر مت جانا۔ اور ابھی نوید کے بارے میں' میں خود ہی کوئی فیصلہ کروں گا۔ فی الوقت اس کے لئے تنہیں کچھ کرنے کی

ضرورت نمیں ہے۔ نوید کچھ نمیں کرے گا۔ یہ پاپڑ نمیں یچے گا۔ راشدہ اسے ایک اعلیٰ زندگی دینا ہارا فرض ہے۔ میں اسے پہلے کی طرح بورڈنگ میں داخل کرا دوں گا لیکن بس تو میرا انتظار کرنا اور اب تو ایک بھائی کی بمن ہے۔ اس لئے کمی بھی تشم کے تردو کی ضرورت نمیں اگر تیری آنکھ میں ایک بھی آنو چکا تو یقین کر میں مجھے مخلص نمیں سمجھوں گا۔"

"نمیں منصور بھیا! جن بہنوں کو بھائی مل جاتے ہیں۔ وہ روتی نمیں ہیں۔ ان کے تو برے مان ہو جاتے ہیں۔ وہ روتی نمیں ہیں۔ ان کے تو برے مان ہو جاتے ہیں۔" راشدہ نے مجھے اپنے میں جھینج لیا۔ اس کے بدن کا لمس مجھے مقدس محسوس ہو رہا تھا۔ مجھے کتنی بہنیں مل گئی تھیں کتنے اپنے مل گئے تھے لیکن وہ آج بھی مجھے سے دور تھے جو در حقیقت میرے اپنے تھے۔ ،

راشدہ نے اس کے بعد میرے کی عمل سے کوئی تعرض نہیں کیا جو رقم میں نے اسے خرچ کے لئے دی۔ اس نے رکھ لی اور کافی دیر کے بعد میں اس سے رخصت ہو کر واپس ای رہائش گاہ بہنچ گیا۔

بسروز دو سرے دن صبح کو واپس آیا حالانکہ رات کو اس نے مجھے کیلی نون کیا تھا اور کما تھا کہ وہ سرخاب کے پاس ہے اور صبح کو واپس آئے گا۔

دوسرے دن وہ تقریباً گیارہ بج میرے پاس پہنچا تھا۔ حسب معمول مردانہ لباس میں تھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

"كمت حضرت كيا كل كلا آئے-" ميں نے شکفته انداز ميں بوچھا-

"ان لوگوں نے مجھے آنے نہیں ویا تھا ورنہ ٹاید میں رات کو وہاں نہ رکتا۔"

"کوئی بات نہیں ہے بھائی ممیں کیا کرنا تھا آپ کا ارک گئے برا اچھا کیا لیکن یہ تو بتاؤ رات کو کس حیثیت ہے رکے تھے؟"

"ابنی اصل حثیت ہے۔"

"اب نخرے ہو رہے ہیں' یہ نہیں بتاؤ گے کہ کس انداز میں ان پر تم نے اپنا انکائی

"بس جھوٹ بولنا تھا' بول دیا۔ میں' سرخاب ادر لیڈی جہا نگیر کے در میان بیٹا ہوا تھا۔ مختلف موضوعات پر باتیں ہوتی رہیں۔ وہ مجھ سے آپ کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہیں۔ مجھ سے میرے بھائی کے بارے میں پوچھا اور پھر کچھ الیم گفتگو شروع ہو گئ کہ میں تھوڑا سا افسردہ ہو گیا۔ سرخاب نے بڑی دلجوئی کی میری اور میں کچھ ایسا بے خود

ہواکہ میں نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔"

دکال ہو گیا، بس بیس سے حالات گر گئے ہوں گے؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"باں، سرخاب بہت مخلص ہے۔ اس نے بری سچائی سے میرے سر پر ہاتھ چیرا اور

سنے لگی کہ جب تک ہم لوگ حیات ہیں ججھے کوئی فکر نہیں کرنی چاہئے۔ میں تھوڑی دیر

بی تو اسی انداز میں بیٹا رہا۔ پھر میں نے گل سے مخاطب ہو کر کہا۔۔۔۔ "میں ایک

اکھٹاف کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ایک ایس حقیقت ہے جسے میں ساری دنیا سے چھپائے ہوئے

ہوں۔ یہاں تک کہ مضور سے بھی لیکن آپ جیسے مخلص لوگوں کے درمیان آکر مجھے اپنے

ہرم کا احماس ہو رہا ہے کہ میں نے ایک بات اپنے سینے میں پوشیدہ رکھی ہوئی ہے۔"

دونوں جران ہو گئیں اور مجھ نے پوچھنے لگیں کہ وہ بات کیا ہے۔ تب میں نے انہمی جایا کہ میں لڑکی ہوں' بھین کرو منصور دیکھنے کے قابل منظر تھا۔ وہ دونوں اس طرح مجھے دکھ رہی تھیں جینے انہیں میری وہاغی حالت پر شبہ ہو لیکن بسرطور کی نہ کی طرح میں نے انہیں بھین دلا ہی دیا۔ اس کے بعد تو ان پر جرت کے اتنے شدید دورے پڑے کہ بس انہنا ہی ہو گئے۔ انہوں نے پروفیسر شیرازی کو بھی اس بات سے آگاہ کر دیا اور پروفیسر نے بھی اس میں کافی دلچین کی اور پجروہ بھی ان دونوں کی اس بات سے متفق ہو گئے کہ منصور کو میرے بارے میں نہ بتایا جائے اور کی ایسے دلچیپ اور خوش گوار موقع پر اس بات کا اظار کیا جائے کہ لطف آ جائے۔"

"مون" گویا آپ ڈیل کراس کرتی پھر رہی ہیں محترمہ؟"

"دیکھیں جناب اب ان ساری باتوں کا مقصد یہ نہیں ---- کہ آپ محترمہ وحترمہ کمنا شروع کر دس۔"

"تو ٹھیک ہے بھائی میں کب انکار کر رہا ہوں' آپ جو کچھ بھی رہنا چاہتے ہیں مسر بردن! رہی ' مارا کیا ہے؟"

''دیے آج مجھے آپ کی کیفیت کچھ خوش گوار نظر آ رہی ہے۔'' سروز نے کہا۔ ''کل آپ کا کیا بروگرام رہا۔'' سروز نے یوچھا۔

"راشدہ ہے ملا تھا۔"

"كيا گفتگو موئى؟"

"كوئى خاص نين بس مين نے فيصله كرليا ہے كه اس كے لئے عظمت سے بات كول گا\_"

عظمت کی نی رہائش گاہ کے بارے میں معلوم کرنے میں مجھے کوئی دقت نہ ہوئی۔ میں

اس وقت بھی تنا چل برا تھا۔ ریڈی میڈ میک اب میرے چرے پر فٹ تھا۔

حن آباد میں چھوٹے چھوٹے بھلے ہوئے تھے۔ نیکسی ہی میں سے میں نے بگر مغیر مرکبیارہ دکھ لیا تھا۔ باہر فرحت اللہ نام کی شختی گئی ہوئی تھی۔ اس شختی کو دکھ کر بھی مسرت ہوئی۔ ایک تباہ حال گھرانہ جو مالوی کے آخری سرے تک بہنچ چکا تھا۔ اب سکون کی زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے بنگلے کے دروازے میں لگے ہوئے کال تیل میٹن پر انگل رکو دی۔ اندر کہیں تھنٹی کی آواز ابھری تھی۔ پھر پھائک کے دوسری طرف سے فرحت اللہ صاحب کا چرہ نظر آبا۔ سفید شفاف لباس میں ملبوس تھے۔ صحت بہتر ہو گئی تھی۔ دروازے پہنچ کر انہوں نے ذیلی گھڑی کھولی اور سوالیہ انداز میں جھے دیکھا لیکن دوسرے لیے انہوں نے جھے بہان لیا۔ ان کی آئکھیں پہلے جرت سے پھیل گئیں۔ پھران سے مسرت پھوٹ یوئی۔

''ارے منصور میاں۔۔۔۔" وہ بے اختیار بولے۔

"پیجان گئے آپ مجھے؟"

"بینے۔۔۔۔ بینے کیا کہ رہے ہو۔ پہاننے کی بات کر رہے ہو۔" فردت اللہ صاحب آگے برھے اور انہوں نے نمایت ظوص سے مجھے سینے سے لگا لیا۔ وہ دیر تک مجھے اس طرح بھینے کورے رہے۔

فرحت الله صاحب مجھے ہاتھ پکڑے اندر لے گئے۔

"صفیہ ---- صفیہ بیٹے۔ بیگم آؤ بھی۔ ریکھو کون آیا ہے؟" وہ مجھے--- بٹھاکر اندر کی طرف دوڑے۔

"كون بے ابو؟" ايك آواز آئي-

"جاؤ ۔۔۔۔۔ اندر دیکھو۔ دیکھو کون ہے۔" فرحت اللہ کی آواز باہر سے سائی دی ادر صفیہ نے اندر جھانکا اور پھروہ اندر واخل ہو گئی۔

"منصور بھائی جان۔"

"اوہ صفیہ بیٹے۔ اتنی بڑی ہو گئی ہو۔ بیجھے پہچان گئیں۔" میں نے اس کے سر پر اند پھیرتے ہوئے کہا۔

"ا ہے بھائی جان کو نہ بچائی۔ میں نے تو آپ کی سے تصویر بنائی ہے۔" اس نے مینٹل بیس پر رکھی تصویر کی طرف اثنارہ کر کے کہا۔

> "تم نے۔۔۔۔" میں نے مطراتے ہوئے بوچھا۔ "جی میں نے۔ میں پیٹنگ سکھ رہی ہوں۔"

"کمال ہے بلا شبہ کمال ہے۔" میں نے کما اور ای وقت فرحت اللہ صاحب اپی بیم میں کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ عظمت کی والدہ کو اتنے قریب سے میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ جھھکتی ہوئی کی آئی تھیں لیکن ان کی آئھوں سے محبت کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ نیجی نگاہیں کئے وہ میرے نزدیک آئیں اور میرے سریر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں۔

"فداوند تهي دنيا كى تمام خوشيال نفيب كرے - فدا تهي خوش ركھ بينے مفور -" ميں كہلى بار تمهارے سامنے آئى ہول ممكن ہے ميرف رويد ميں تمهيل كھے جھك سى محسوس ہو ليكن تم اسے محسوس مت كرنا-"

"اوہ نہیں امی جان کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ عظمت کیے ہیں؟ کیا انہوں نے آپ کو میرے بارے میں کچھ بتایا تھا؟" میں نے سوال کیا۔

"بال- اگر تم اسے دیکھو گے تو خوش نہ یاؤ گے۔ وہ تمہارے لئے دن رات تردد کا شکار رہتا ہے۔ میرا خیال ہے آنے والا ہی ہو گا۔ پانچ بج گھر پہنچ جاتا ہے اور پانچ بجنے میں چند منٹ باتی رہ گئے ہیں۔" فرحت اللہ صاحب نے جایا۔ ابھی ہارے درمیان زیادہ گفتگو نہیں ہوئی تھی کہ باہر سے کار کا ہارن شائی ویا اور فرحت اللہ صاحب مسراتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

"لو بھی عظمت آگیا۔" انہوں نے کہا اور چر مجوب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولے۔ "گاڑی خرید لی ہے عظمت نے اور بیہ مکان بھی ہارا اپنا ہی ہے۔"

"خداوند قدوس مبارک کرے آپ کو' بری سرت ہوئی ہے سب کچھ دکھے کر۔" میں نے کہا۔ فرحت اللہ صاحب باہر جانے گے تو میں خود بھی ان کے ساتھ اٹھ کر باہر نکل آیا۔ فرحت اللہ صاحب گیٹ کھولے گے تو میں نے انہیں پیچے ہٹا کر خود گیٹ کھول دیا اور خود تھوڑا سا سائیڈ میں کھڑا ہوگیا۔

عظمت گاڑی اندر لے گیا۔ چھوٹی می خوب صورت کار تھی اور اس میں عظمت ایک شاندار تراش کے سوٹ میں ملبوس بیٹا ہوا تھا۔

گیٹ سے داخل ہوتے ہوئے اس نے میری جانب نگاہ نہیں ڈالی تھی اور گزرا چلا گیا تھا لیکن فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ جب وہ گاڑی سے اترا تو اس نے دروازہ لاک کرتے ہوئے گیا کی جانب دیکھا اور پھر اس طرح اچھلا جیسے بجل کا جھڑکا لگا ہو۔ اس کے دونوں ہاتھ کھیا' چابی ہاتھ سے گر گئی۔ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ پاگلوں کی طرح مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملیں اور میرے ہونوں پر ممراہٹ پھیل گئی۔

ری تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ چمن نے آپ کو باہر بھیجا ہے۔"

"اوه----?"

"انہوں نے کما کہ حالات بریشان کن ہیں۔ کوئی اہم بات ضرور ہوئی ہے۔ ان سے

مثورہ کر کے میں نے جمن کی تلاش شروع کر دی اور چمن مجھے مل گیا۔ میرے سوال پر وہ

حران رہ کیا تھا۔ پھر اس نے کما کہ میرا منصور سے کیا تعلق ہے اور میں نے اسے بتایا کہ

میری آپ سے جیل میں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اسے ایک فرضی کمانی سا دی تھی۔

ببرمال اس نے مجھ پر بہت توجہ دی اور مجھ سے میرے بارے میں پوچھتا رہا۔ میں نے اسے

جایا کہ میں باہر سے آیا ہوں اور کسی ہوٹل میں قیام کرنے کا ارادہ ہے۔ چمن نے کما کہ عالات اس قدر براسرار ہیں کہ وہ مجھے فوری طور بر اس سلسلے میں کچھ نہیں جا سکتا۔ میں

اس سے دو سرے دن ملاقات کروں۔ بسرطال میں نے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ چن کے

آدی اس دوران میرا تعاقب کرتے رہے تھے۔ مجھے یہ مھی سلجھانی تھی۔ اس لئے میں بت مخاط رہا اور میں نے اسے کوئی شک نہ ہونے دیا۔ دوسرے دن جب میں اس سے ملا تو اس

نے بوے تیاک سے میرا خیر مقدم کیا اور بولا۔

"تم منصور سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟" " تطعی ذاتی معاملہ ہے مسٹر چمن۔"

"فیک ہے میرے دوست۔ شاید تم اس بات پر یقین کر سکو کہ منصور میرا بھی جگری

"مجھے نیمی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔" "کمال ہے؟"

"میں نے کما ناکہ بیہ میرے ذرائع تھے۔"

"خير---- خير---- چونكه تم كافي عرصه سے منصور سے نہيں ملے۔ اس كئے میں' تہرس ایک بات بنا دول۔ منصور کچھ خطرناک لوگوں کی دشنی کا شکار ہو گیا تھا۔ اس ك يه پرامرار دممن اس كے دوست ب موئے تھے۔ انهول نے اس ملك سے باہر بھيجا

اور پھر سمندر میں اسے موت کے گھاٹ آثار دیا۔ منصور اب اس دنیا میں نہیں ہے۔" "منصور بھیا اس کے انگشاف ہر میری جو حالت ہوئی' نا قابل بیان ہے۔ وہ خود بھی

اواکاری کر رہا تھا۔ اس کی آگھول سے آنو بمہ رہے تھے۔ اس نے کما۔

"ليكن ---- ميرا نام چمن ہے۔ ميں بهت برا انسان ہوں اينے دوست كا انتقام، مری زندگی کا نصب العین ہے اور مسر جمیل میں نے عدد کیا ہے کہ اپنے دوست کا انتقام

"نامكن خدا كي قتم نامكن أبو أبو بي ---- بيه مين كيا دمكيه ربا مول ابو-" وه وحشت زدہ انداز میں چیخا اور بھراس طرح چھلانگ لگائی کہ گرتے گرتے بچا۔ وہ یا گلول کی طرح میری طرف دوزا اور میرے نزدیک پہنچ گیا۔ اس پر شدید بیجانی کیفیت طاری تھی۔ چرہ انگارے کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔ "ابو کیا واقعی ۔۔۔۔ کیا واقعی یہ مصور ہیں ابو\_\_\_\_ میں\_\_\_ میں\_\_\_ مضور بھائی منصورے" اور پھروہ اس طرح مجھ سے چنا کہ میری بڑیاں کر کڑانے لگیں۔ "کیا یہ حقیقت ہے۔ کیا یہ حقیقت ہے میرے خدا۔ میرے

"میں تھیک ہوں اور واپس آگیا ہوں۔"

خدا میں کیے یقین کر لوں۔"

«مگر\_\_\_\_ گروه تو\_\_\_\_ جبن تو\_\_\_\_"

" دحواس قابو میں کرو۔ خود کو سنبھالو آؤ اندر چلیں۔ آؤ عظمت۔"

عظمت مجھ سے چمنا ہوا اندر چل برا۔ برآمدے میں صفیہ اور بیکم فرحت اللہ کھڑی مسكرا رہی تھیں۔ صفیہ نے جائے لا كر ركھ دى اور سب نے مل كر جائے لي- پھر فرحت الله صاحب نے کہا۔

"جسی اب ان دونوں کو باتیں کرنے دو۔ حارا حصہ اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔" اور اس کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں نے مسکراتے ہوئے

"ان بھئی عظمت اللہ۔ اب شروع ہو جاؤ۔ مقامی خبریں ساؤ۔" "کیا ساؤل مصور بھائی۔ یہ چن کیا آدمی ہے؟ میں نے اس سے آپ کے بارے

میں معلوم کیا تھا۔ اس نے مجھے عجیب عجیب باتیں بتائی تھیں؟"

"تمهاری اس سے ملاقات کب ہوئی؟" "كافى دن كبلي مين خود اس سے ملا تھا۔"

"كس حيثيت سے؟ وہ تو تمهيس نہيں جانتا تھا۔"

"بال تمهارے دوست کی حیثیت سے ملا تھا اس سے۔ مجھے تو اس کے بارے میں

''کوئی شک تو نہیں کیا اس نے تم یر؟''

" بوری بات سنیں۔ آپ کے جانے کے بعد کچھ عرصہ تو میں نے کوئی تردد نہیں کیا۔ لیکن اس کے بعد مجھے پریشانی شروع ہو گئی۔ لیڈی صاحبہ سے میں نے آپ کے بارے میں پوچھا تو وہ خود المجھی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے طور پر آپ کے بارے میں معلومات حاصل کر

"م نے مبھی اس کے بعد میرے دوست ایاز کو دیکھا۔" "نسیں۔ وہ تو۔ وہ تو۔ آپ کے ساتھ گیا تھا۔ کیا آپ کے ساتھ واپس نہیں آیا؟" ، "سنس! اس كے بارے ميں سنا ہے كه اب وہ اس ونيا ميں سيس ہے اس نے خودكشى ی ہے۔ حقیقت جاننے کے لئے تہیں پوری کمانی سنی پڑے گا۔" میں نے کما اور پھر نفر زین الفاظ میں میں نے اس عظیم وھوکے باز کی کہانی سنائی جس کا نام چمن تھا۔ عظمت ی آنکھیں حبرت سے اہلی پڑ رہی تھیں۔ جب میں خاموش ہوا تو وہ سکوت کے عالم میں تھا۔ اس کے حلق سے کوشش کے اوجود آواز نہیں نکل رہی تھی۔ آگھول سے آنسو روال تھے۔ بمشکل تمام کانی در کے بعد "کیا ہے یہ ونیا منصور بھیا۔ کیا ہے یہ سب کچھ۔" "بت انو کھی' بت عجیب عظمت۔ ہم اسے برا بھی نہیں کمہ سکتے کیونکہ یہاں پردفیسر ٹرازی ادر گل بھی ہیں کیسے برا کمہ سکتے ہیں اس دنیا کو۔" "ليكن تعلق خان نے بير سب كھو-" عظمت نے كمنا جاہا-"یمال سے ایک اور کمانی اس کمانی سے مسلک ہو گئی ہے۔" "وه کیا بھیا۔" "پرنس دلاور میں ہوں۔ دلاور سوپ فیکٹری میری ہے۔" ---- ادر بھر میں نے عظمت کو اس بارے میں بھی تفصیل بتا دی۔ عظمت ناچ کر

"تو یہ سب کچھ۔ ہاں مجھے اس بات کا علم ہے کہ لیڈی صاحبہ نے اپی کو تھی فروخت کری ہے اور کمیں اور چلی گئی ہیں۔ نہیں' باقی تفصیل مجھے معلوم نہ تھی۔ پروفیسر صاحب نی مجھے اپنی کو تھی میں نہیں مل سکے تھے اور میں ان کے لئے حیران تھا۔"

"بان عظمت- ان لوگوں نے انسان کا بھرم اس طرح قائم رکھا ہے۔ اب از سر نو کام ٹروع ہو گا عظمت۔ وہ لوگ برنس ولاور کو ہواؤں سے بھی محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن نظمت میں تم سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔"

"آپ نے عظمت پر بہت احمان کیا ہے بھیا! اسے نئ زندگی دے دی ہے۔ مجھے خود ئر تاہل سمجھیں منصور بھیا۔ آپ کے مشن کے لئے جان دینے سے بڑھ کر اور کوئی عادت نہ ہوگی میرے لئے۔" عظمت نے کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔
"میرا مشن ایک تو نہیں ہے عظمت' میں نے تو سارے جہاں کو منشور میں سمیٹ لیا

لوں گا۔ کاش میں اس کے حلقہ احباب سے واقف ہو سکتا۔ کاش مجھے ان لوگوں کے بارے میں معلوم ہو سکتا جنہیں منصور دوست سجھتا تھا۔ شاید تم یقین نہ کرو کہ میں دن رات ای تک ودو میں لگا ہوا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ تم منصور کے لئے دل میں کیا جذبات رکھتے ہو دوست لیکن اگر تمہیں اس سے ذرا بھی ہدردی اور محبت ہے تو میری مدد کرو۔ ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کرو جنہیں وہ اپنا دوست سجھتا تھا۔ میں انہی میں اس کا

و شمن تلاش کروں گا اور چمن کی اس بات سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ پروفیسر شیرازی اور وہ سرے لوگوں کے بارے میں معلومات عاصل کرنا جاہتا ہے۔ بسر طور منصور بھیا میری ذہنی کیفیت بے انتہا خراب ہو گئی تھی۔ جن حالات سے میں گزر چکا تھا۔ ان کے تحت ایک بار پھر جرائم کی دنیا میں آ جانا میرے لئے مشکل نہیں تھا لیکن منصور بھیا آپ کی جلائی ہوئی مشعل میرے ول میں روشن تھی۔ میں پھر جرائم کی دنیا کی طرف واپس نہ جا سکا اور چمن کو چکہ دیتا رہا۔ اس ہو گل سے میں نے اپنا سامان وغیرہ ہٹا لیا اور پھر چمن کی نگاہوں سے چکہ روپوش ہو گیا۔ اس دوران جمن کے آدمی مسلس میرے تعاقب میں مصروف رہے تھے۔ بہرطور جب ججھے بورا بورا اطمینان ہو گیا کہ میں چمن کو ڈاح دینے میں کامیاب رہا ہوں تو بہرطور جب ججھے بورا بورا اطمینان ہو گیا کہ میں چمن کو ڈاح دینے میں کامیاب رہا ہوں تو

میں نے لیڈی جمانگیر کو اس بارے میں کمل تفصیلات بتائیں اور سب کی جو حالت ہوئی وہ نا قابل بیان ہے۔ لیڈی جمانگیر بروفیسر شیرازی اور دو سرے تمام لوگ اس بات بر آمادہ ہو گئے کہ چمن کے تمام ذرائع کو شول کر آپ کو حلاش کریں۔ میں ان سے زیادہ نہیں ملا تھا کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ کمیں کوئی غلط بات نہ ہو جائے۔ چمن ہماری نگاہوں میں مشکوک تھا اور ہم اس سے بھی بچنے لگے تھے۔ سب لوگ اس بات پر جران تھے کہ منصور کو کیا ہو گیا وہ کمال کم ہو گیا۔ میں بے حد پریشان تھا۔ پھر اور ہمال کم ہو گیا۔ میں بے حد پریشان تھا۔ پھر ایک دن مجھے لیڈی جمانگیر کا بیغام ملا۔ انہوں نے پوچھا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور میں نے ایک دن مجھے لیڈی جمانگیر کا بیغام ملا۔ انہوں نے پوچھا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور میں نے

تب انہوں نے مجھے ولاسہ دیتے ہوئے کہا کہ منصور اتا نرم چارہ نہیں ہے کہ اس طرح موت کی آغوش میں جا سوئے۔ اسے تلاش کرنے کے لئے موثر کارروائی کر لی گئ ہے۔ میں خود کو عملی زندگی میں مصروف کر لوں اور لیڈی صاحبہ نے مجھے ولاور سوپ فیکٹری بھیجا جہاں مجھے پروڈکشن مینجر کی حیثیت دے دی گئی۔ اور منصور بھیا۔ انہوں نے مجھے بہت سی مراعات دیں۔ یہ بنگلہ' کار اور یہ تمام تعیشات انہیں کے عطا کردہ ہیں اور اس کی وجہ

انس بتایا که اس وقت میری حالت اتی خراب ہے که میں کچھ کرنے کے قابل نہیں

ے دور رکھو میں میری خواہش ہے۔"

"وعده- اب تو کوئی ضد نه کرو گے؟"

---- میں نے اسے ساری بات سمجھا دی اور اس نے خاموش سے میری تجاویز کے

تھا لیکن اپنی رہائش گاہ سے کافی دور میں اس کی کار سے اتر گیا تھا البتہ میں نے اسے آبنا

فون نمبر کامے دیا تھا۔

ہے جہاں کوئی مجھ جیسا نظر آتا ہے میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ تہمارے سرومیں اکر اور مثن كرنا چاہتا موں۔ ين نهيں تم اس ميں كماں تك ميرا ساتھ دو گ۔" "آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔"

" ہے عظمت۔ یقینا ہے لیکن بعض معاملات برے مجیب ہوتے ہیں اس میں زرا ی

مروت زندگی بھر کا دکھ بن جاتی ہے۔" "میں نہیں سمجھا۔" عظمت نے کہا۔

"سمجھا یا ہوں بالکل سمجھا یا ہوں۔ زندگی کے بارے میں کوئی منصوبہ بتایا؟"

"نهیں۔ صرف آپ کی ضرورت تھی اس سلسلے میں۔" ورمیں آگیا ہوں۔"

"میک ہے میری ومہ واری ختم-" عظمت شوارت بحرے انداز میں بولا اور میں ان

کی شرارت یر ہنس بڑا۔ پھر میں نے کہا۔ "میں ابنی ذے داریاں پوری کرنے کے لئے تیار ہوں عظمت لیکن کہیں جھ سے کوئی

"میں جاہتا ہوں کہ آپ سے کوئی غلطی ہو بھیا اور اِس غلطی کو اپنا معیار بنا لوں۔ کچھ تو ایا ہو میرے پاس بھی جس سے میں خود کو آپ کے قابل سمجھول۔"

"جذباتی باتیں کر رہے ہو۔ اچھا خیر چھوڑو۔ زندگی کے مظامے میں نے اپنا کئے ہیں۔ قل و غار مگری مار دھاڑ اور دوسری برائیاں میں نے اپنا کی ہیں لیکن جب ان ہنگاموں ، أكما جاؤن كا تو مجھے ايك گھر كا سكون بھي دركار ہو گا۔ وہ سكون مجھے كمال ملے گا عظت ا

" ي گر آپ كا نيس ب بھيا؟" عظمت نے كما-

" - اس لئے میں اسے سکون کا گوارہ بنانا جاہتا ہوں۔" «میں نہیں سمجھا بھیا۔"

"تم ان ہنگاموں میں خود کو شامل کرنے کے خواہش مند ہو۔ اگر ایبا ہو گا تو پھر گھ ر سکون کہاں رہے گا؟<sup>"</sup>

. " پھر؟" عظمت نے یوچھا۔

"یماں کا سکون بر قرار رہنے دو۔ اسے میری ذہنی آرام گاہ بنا رہنے دو عظمت <sup>آگ</sup> میں محسوس کروں کہ یہ ابھی ایک گھرہے جہال عظمت ہے' صفیہ ہے' ابو ہیں' امی ہیں اور میری بھابی ہے اور جب میں تھک جاؤں تو اپنے اس گھر میں آ جاؤں۔ اس گھر کو ہ<sup>نگامول</sup>

"منصور بھیا کی خواہش کی محمیل میرا ایمان ہے۔"

"پہلے مجھی نہ کر تا بہرحال وعدہ۔"

"تو مجھے فوری طور پر ایک بھابی در کار ہے۔"

"اوه- اوه- منصور بھيا- شرمانے كو ول جاہ رہا ہے-"

"شراؤ- شراؤ میرے لعل۔ بری خواہش ہے کسی کو شرماتا ہوا دیکھنے کی۔" میں نے کما

اور اعظمت جھینہے ہوئے انداز میں بننے لگا۔ پھراس نے کیا۔ "ہاں تو بھالی کیال ہے؟"

سامنے سرجھکا ویا۔

رات کو کھانا کھایا اور اس کے بعد اجازت لے کر چل بڑا۔ عظمت مجھے جھوڑنے آیا

"فوب-" میں نے ولچی سے کما۔
"بس اس کے بعد سودا ہو گا۔"

"کیا پلانگ ڈیپار ممنٹ نے پوری تفصیل تہیں بتائی ہے طاہر۔" میں نے پوچھا۔
"نہیں جناب۔ ایک آئیڈیے کے خاک مجھے بتائے گئے ہیں اور کما گیا ہے کہ اگر
آپ اس میں دلچپی لیس تو اس سلسلے میں ایک میٹنگ طلب کر لیں۔ "معالمہ چونکہ سیٹھ

جار کا ہے اس لئے پلانگ ڈیپارٹمنٹ متحرک ہو گیا ہے۔"
"پلانگ ڈیپارٹمنٹ کا چیف کون ہے؟"

"مسرعدنان- آپ سے ملاقات ہو چکی ہے۔"

"شكريه طاهر مين مسرعد تان سے رابطہ قائم كرنا جاہتا ہوں۔" ميں نے كما۔

"سرت آپ مس فینی کو اپنا پروگرام بتائیں۔ میٹنگ طلب کریں اور اس سلسلے میں پرا بردگرام بنا لیں۔ خان صاحب نے کما تھا کہ ابتدائی معاملات میں ہم آپ کو راستہ رکھائیں کیونکہ آپ اس راہ کے سافر نہیں ہیں۔"

طاہر کے جانے کے بعد میرا دل عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔ جبار سیٹھ کے خلاف
یہ پہلا معرکہ تھا اور جس حیثیت سے تھا اس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ بسرحال مجھے
ل کھیں طوں سے اس کر متا بلر سے تتا اللہ اس کا میں کر کئے ذیا ہے۔

اب بھرپور طور سے اس کے مقابلے پر آنا تھا اور ای کے لئے خود کو صرف ڈی ہی نہیں ابت کرنا تھا بلکہ عملی طور پر بچھ کر کے وکھانا تھا لیکن اس وقت تک کوئی خاص بات نہیں موجی جا سکتی تھی جب تک مدنان سے مفتگو نہ ہو جائے۔

میں خود کو اس کے لئے تیار کرنے لگا۔ تھوڑی ور کے بعد میں نے فینی کو طلب کر

نینی میرے پاس آگئ۔ حسب معمول سنجیدہ تھی۔ ''بلانگ ڈیپار ممنٹ کے چیف کو للب کو۔ آج شام چار بج میں ان تمام لوگوں سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں جو بلانگ پر کام کرتے ہیں۔''

"بمتر جناب لیکن پلانگ ڈیپار ٹمنٹ کے کون سے گردپ کو طلب کرنا ہے؟" "کیا مطلب؟"

"گروپ اے 'وہ ہے جو قانونی عمل کرنا ہے اور گروپ بی۔ انڈر گراؤنڈ ہے۔"
"گروپ بی کی بات کر رہا ہوں۔ عدمان اس کا چیف ہے؟"

"جی ہال مسر عدنان گروپ بی کے چیف ہیں اور مسر سیل انساری گروپ اے میں ام کرتے ہیں۔" فینی نے جواب ویا۔ وقت گزر تا رہا۔ ابتدائی وقت گزرنے کے بعد ایک بار پھر میرے اندر خود اعتادی پیدا ہونے گئی تھی۔ میں نے اس ماحل کو بھی اپنا لیا اور پوری طرح اس میں دلچی لینے لگا۔ میں نے ان تمام لوگوں سے رابطہ رکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں سیٹھ جبار سے بھی غافل نہیں تھا اور اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر رہا تھا۔

بالا خروہ وقت آگیا جب سیٹھ جبارے پہلی عکر لینے کا موقع ملا۔ ہانگ کا لگ کی ایک بہت بری فرم کے مالک مسٹر مستحو فورے کی آمد کی اطلاع ملی' اس شخص کے بارے میں تفصیلی رپورٹ دیتے ہوئے طاہرنے کہا۔

"سیٹھ جبار سے اس کے درینہ تعلقات ہیں اور اکثر یہ اس سے مال خرید آہ ہے۔ اس بار بھی سیٹھ جبار سے خام کیاس کی خریداری کی بات ہوئی ہے۔ یہ خام کیاس سیٹھ جبار نے کئی سال میں جمع کی ہے اور یہ کروڑوں روپے مالیت کی ہے۔ اس کے گودام ساحل سے تقریبا " تمیں میل دور ایک جزرے پر ہیں اور جمال ہماری پہنچ ناممکن نہیں ہے۔ یہ مخض جس کا نام مستحو فورے ہے فطر آ" بے حد لالچی ہے۔ ایک پیسے کا فرق اس کی دوستی کا رخ برل دیتا ہے۔ انہائی درجے کا کاروباری ہے۔ کاروبار میں بے ایمانی نہیں کرنا لیکن کوئی بھرل دیتا ہے۔ انہائی درجے کا کاروباری ہے۔ کاروبار میں بے ایمانی نہیں کرنا لیکن کوئی

مروت بھی نہیں رکھتا۔" "خوب- کوئی پلان ہے طاہر؟"

"میرا نہیں ہے جناب۔ بلانگ ڈیپار ممنٹ نے ایک با قاعدہ تجویز بیش کی ہے۔" "کیا؟" میں نے پوچھا۔

"فام كياس كے ايك چھوٹے سے ذخرے كا بندوبت كرليا جائے گا جو نمونے كے طور پر مينتھو فورے كو دكھايا جا سكتا ہے۔ اسے سيٹھ جبار سے ايكنا ہے۔ چونكہ كالے دھندے كرتا ہے، دنيا كے كئ ممالك اس كے بارے ميں جانتے ہيں اس لئے خوفردہ بھى رہتا ہے۔ اب يہ شخص براہ راست يمال نہيں آئے گا بلكہ يمال سے كافی دور ايك بل شيشن پر اترے گا اور وہيں قيام كرے گا۔ وہيں اس كی ملاقات سيٹھ جبار سے ہوگی اور سیٹھ جبار اسے ساتھ يمال لائے گا۔"

"مس نینی شام کو جار بج ان لوگوں کے لئے میٹنگ اریخ کر دی جائے۔ میں انتظا

"او کے سر۔" فینی نے جواب دیا اور پھر یماں سے چلی گئی۔

شام کو ٹھیک جار بجے مسٹر عدنان اور ان کے پانچ ساتھی میرے پاس پہنچ گئے میں نے كانفرنس بال ميس ان كاخير مقدم كيا تفا- سب لوگ مودبانه انداز ميں اپني اپني نشتوں يربير گئے۔ تب میں نے عدنان کو مخاطب کر کے کما۔

"طاہر کے ذریعے آپ کا پیغام ملا تھا۔ مسٹر عدنان میں نے اس سلسلے میں آپ کی زحمت دی ہے۔"

"جناب عالى مهم حاضر بين-"

" تفصيل جاننا جابتا ہوں۔" میں نے کما اور عدنان نے اپنے ساتھ لایا ہوا فائل کول

'' میشخو فورے ہانگ کانگ کا ایک تاجر ہے' بین الاقوامی منڈیوں میں اس کا کاروبار مجسلا ہوا ہے، بلیک اور وہائٹ دونوں کام کرتا ہے بلکہ بلیک زیادہ کرتا ہے وہائٹ کم۔ لیکن کی سے۔ آج تک اسے ان گوداموں سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوا ہے۔"

ساکھ بحال رکھنے کے لئے اس نے وہائٹ میں بھی خاصا سرمایہ لگایا ہوا ہے۔ اس کی وجہ ت وہ ایک نیک نام آدمی کی حیثیت سے مشہور ہے۔ وہ سخت لالچی اور دعا باز قتم کا انسان ہے

لیکن کاروباری امور میں صاف ستھوا۔ لین دین کے سلسلے میں اسے بھی غلط نہیں بایا گیا۔ اور رکھایا جا سکتا ہے اور وہ کپاس جو سیٹھ جبار کے گوداموں میں موجود ہے، ہاری لالحی اس قدر ہے کہ اگر ایک پیے کا اسے کمیں سے فائدہ نظر آیا ہے تو فورا" رخ بدل لیا ارس سے دور نہیں ہوگ۔ ہم ایک باقاعدہ بلانگ کے تحت اسے حاصل کرلیں گے لیکن

سب سے بردی پارٹی سیٹھ جبار ہے اس لئے بیشہ ای سے لین دین کرتا ہے لیکن تین البے الآت پنس دلاور کے نام سے ہی ہوگی اور اس ملاقات میں اس کیاس کے بارے میں

مرطے بھی آئے جب چھوٹی پارٹیوں سے رابطہ قائم کیا اور سیٹ جبار کے سود<sup>ے بن</sup> ٹرائط پیش کی جا سیس گی۔ جو معمول سے کانی کم ہوں گی اس کے بعد سیٹھ جبار کو

کر دیا یا خود میں ضم کر لیا۔"عدنان نے تفصیل بتائی۔

میں گفتگو خود کر ہا ہے؟"۔

"جي بال- يد اس كا اصول ہے-"

"اس مخص کے بارے میں اور کوئی خاص بات؟"

ودكوئي نهيں جناب۔ كھاگ ہے ، برول ہے ، شراب اور عورت كے معاملے ميں بھي علا الله كام كى ابتدا كر كتے ہيں ، ميں نے يہ بلانك آپ كے سامنے پيش كر دى ہے۔

ورام معلوم ہو سکتا ہے؟" ورام معلوم ہو سکتا ہے؟"

"ہو چا ہے۔ اس ماہ کی اٹھا کیس تاریخ کو آ رہا ہے۔ ایک بل اسٹیش پر ہوٹل فراز

«کیا سیٹھ جبار اس کا استقبال نہیں کرتا۔"

"وہاں اس کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اس بار نہیں معلوم۔"

«کیا اس سلسلے میں کوئی پروگرام ہے تہمارے پاس؟"

"خام کیاس کا ایک عظیم الثان ذخیرہ جزیرہ مبوروک میں موجود ہے۔ مبوروک ساحل ے تیں میل دور سیٹھ جبار کی ملکت ہے۔ دلدلی جزیرہ ہے اور وہاں زیادہ تعمیرات نہیں ہو سیس کونکہ زمین صاف نہیں ہے۔ سیٹھ جبار نے وہاں گودام بنائے ہوئے ہی اور اس رت ان گوداموں میں صرف کیاس بھری ہوئی ہے 'سیٹھ جبار کے تقریبا" دس آدمی ان

اراموں کی حفاظت پر مامور رہتے ہیں اور سیٹھ جبار کو اس سلسلے میں کوئی خاص تشویش

"وری گذا اس سے آگے مسرعد نان!"

"عمدہ قتم کی کیاس کا تھوڑا سا ذخیرہ مہاکیا جا سکتا ہے جو مسر فورے کو نمونے کے

ہے۔ تعلقات وغیرہ کا اس کے ہاں کوئی ذکر نہیں ہے 'سیٹھ جبار کا کاروباری رفق ہے۔ اب بہتم فورے سے کاروباری مفتگو کرنے کے لئے ہمیں بردی فہانت سے کام لینا ہو گا' ہل اگر اس کے تعلقات کو دوسی کما جا سکتا ہے تو وہ دوست بھی ہے لیکن چونکہ اس ملک میں المیٹن پر مستحو فورے سے سیٹھ جبار کے نہیں بلکہ ہارے آدمی ملا قات کریں گے۔ یہ

كينسل كردية كيكن اس كے بعد يه پارٹيال زندہ نه رہيں اور سيٹھ جبار نے يا تو انہيں الله جائے گا۔ كه وہ بھى سيتھو فورے سے كاروبارى گفتگو كر لے۔ ليكن پرنس ولاور الله پارٹی کی حیثیت سے منظر عام پر آ جائے گا اور جناب سے ضروری ہے کہ سیٹھ جبار کے

میں نے سامنے رکھی ہوئی نوٹ بک میں چند چیزیں نوٹ کیس پھر بولا۔ ''کاروباری امور اُٹل تک پرنس ولاور کا نام پہنچ جائے۔ سیٹھ جبار سوچ بھی نہیں سکے گا کہ یہ ووسری پارٹی 

ا الارہم اس دوران اپنا کام کر لیں گے' اس سلسلے میں جناب اگر آپ کی اجازت ہو تو بستر المنظم کی جا سکتی ہے اس وقت یہ پہلا مسئلہ مارے سامنے آیا ہے جس پر ہم سیٹھ جبار

اب آپ کا جو حکم ہو۔" عدنان نے کہا۔ "میں اس پروگرام سے بوری طرح متفق ہوں مسٹر عدنان کیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ

حارا کوئی آدمی ہانگ کانگ سے اس وقت میشمو فورے کے ساتھ کیلے جب وہ وہاں ہے روانہ ہو اور حالات پر پوری نگاہ رکھے ماکہ ہمیں رپورٹ ملتی رہے۔"

"اس کا انظام کیا جا سکتا ہے۔" عدنان نے کہا۔

"تو پھریہ کام سب سے پہلے کر او لیکن آخری کام میرے خیال میں سب سے مشکل ہے۔ یعنی ان گوداموں کو خالی کرتا۔"

"مارے یاس اس کے لئے آدی موجود ہیں جناب اور پھر سپویشن سامنے آئے تو مرید

عمل بھی کئے جا کتے ہیں۔"

''کاروبار کی دنیا میں برنس دلاور کے نام کی ابتداء خراب نہ ہو ورنہ اس کی ساکھ گر

"اييا تبھی نہیں ہو گا جناب اور اگر بالفرض اييا ہو بھی گيا تو مستھو فورے لوگوں کو کچھ بتانے کے لئے زندہ نہیں رہے گا۔ یہ بات اس کے سینے میں دفن ہو جائے گ۔"

"ہول-" میں نے ایک وم خود کو سنبھال لیا۔ طبیعت پر ایک وم دباؤ سا پیرا ہوا تھا کیکن میں نے کسی پر یہ دیاؤ ظاہر نہ ہونے دیا۔ میں جانتا تھا کہ میں ایک نیکو کار نہیں ہوں۔ بس زندگی میں میں سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

بسرحال عدمان سے مزید مخفتگو ہوئی اور عدمان نے ذھے داری قبول کی کہ اس یر دن رات کام ہو گا اور سب ہے پہلے سمتھو فورے کے لئے ایسے آدمی کا انتخاب کیا جائے گا جو اس پر نگاہ رکھے اور اس کے ساتھ سفر کرے۔

میں نے منصوبے کی منظوری دے دی اور اس کے بعد یہ میٹنگ برخاست ہو گئی۔ ہیں نے جو ضروری نوٹس لکھے تھے ان کی مزید تفصیل لکھنے لگا اور پھر میں نے نینی کو بلا کر ہے نوٹ بک اس کے حوالے کر دی۔ "یہ فائل مکمل کر دو۔"

> "بهتر جناب- کیا آپ کچھ اور وقت مجھے دے سکتے ہیں۔" فینی بول-" ان کو کوئی خاص بات ہے؟" میں نے زم کہتے میں کہا۔

"جی ہاں۔ شایر آپ نے ان لوگوں کا نام سنا ہو گا۔ یہ یارٹی ساجی خدمات کے گئے

بت نمایاں مقام رکھتی ہے۔ الفراز کے نام سے اس کا ایک ہیڈ کوارٹر ہے اور ملک کے بت اہم لوگ اس کے کار کن ہیں' اکثر یہ برے بوے کام کرتی رہتی ہے۔ بورے ملک میں اس کے بیں سیتال ہیں اور بت سے دوسرے اوارے بھی ہیں۔ یارٹی کے سربراہ مولوکا

احد سلم نے برنس ولاور سے ملاقات کے لئے وقت مانگا ہے۔ میں نے احمد سلیم صاحب ے کما ہے کہ برنس ولاور سے مفتگو کرنے کے بعد اس سلطے میں جواب ویا جائے گا۔" نینی نے کہا اور میں محرون ہلانے لگا۔

"لكن بيه بية نمين چل سكا فيني كه بيه سليم صاحب مجھ سے كيون ملنا جاتے ہن-" "الباس يهال سے تقريبا" ساٹھ ميل دور ايك جھوني سي نواحي بستي ميں ايك ميتال كا معالمہ چل رہا ہے۔ احمد سلیم صاحب کے ایک بیان سے میں نے یہ تقیمہ افذ کیا تھا جو انہوں نے ایک اخبار کو دیا تھا۔ اس بیان میں انہوں نے کما تھا کہ ملک میں ایسے ایسے اہم اوگ موجود ہیں جو اگر اس سپتال کی تعمیر میں دلچین لیں تو اس سپتان کی تعمیر چند ماہ میں كمل او جائے۔ يہ ميتال اس علاقے كے لوگوں كے لئے بت ضروري ہے۔ پراس بيان ے جواب میں حکومت کے کچھ عمدیداران کے بیانات بھی شائع ہوئے تھے جس میں عوم نے یمی کما تھا کہ الفراز ملک کی خدمت کے لئے جو کچھ کر رہی ہے ورحقیقت اس کی مثال مشکل ہے۔ چنانچہ ملک کے صاحب اقتدار لوگوں کو الفراز کی اس یکار پر لبیک کمنا جائے کے یہ بیانات چند روز قبل ہی اخبارات میں شامل ہوئے ہیں۔ مولوی احمر سلیم کے ہم سے راجوع کرنے کی وجہ شاید اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ ہر چند کہ انہوں نے ان سلسلے میں ہمیں تفصیل نہیں بتائی ہے۔"

''ہول۔ حکومت کی نگاہوں میں ریہ جماعت اہمیت ر تھتی ہے۔''

"بهت زیاده جناب اور اس کا ریکارد بھی بهت اچھا ہے۔۔۔۔ ان کا اینا اخبار بھی

" فیک ہے فینی- مولوی اہم سلیم سے کہو کہ وہ فون پر مجھ سے بات کر سکتے ہیں۔" "آپ انہیں ملاقات کا وقت نہیں دیں گے؟"

"ابھی یہ مناسب نہیں فینی۔" "ببت بمتر جناب! فون کے لئے کونما وقت وول؟"

"رات کو آٹھ ہجے۔" 🛴

"بهتر-" نینی نے جواب دیا۔ رات کو آٹھ بجے میں نے مولوی سلیم احمد کا فون ریسیو کیا- سلام وعا کے بعد مولوی صاحب بولے۔ "شنراوہ صاحب- بری انوکھی بات ہے کہ آپ ملک کی متاز ترین شخصیت ہونے کے باوجود عوام سے دور رہتے ہیں اس کی کوئی خاص

نیں عوام سے دور تو تہیں ہوں۔ مولوی صاحب اگر عوام سے دور ہو یا تو ان کی

بند افراد کو آپ کے وفتر کل روانہ کرول گا۔"

"مناسب" میں نے کما اور رسی گفتگو کے بعد فون بند کر دیا۔ میری آئکھیں بھی بند ہو گئی تھیں خود پر بھین کر لیا تھا۔ کیا میں دییا ہی ہوں۔ وہ منصور۔ جو کتابوں میں نیک ہی پڑھا کرتا تھا اور اس کے دل میں ہوک اٹھتی تھی کہ کاش میں بھی ان نیک کاموں ہی۔۔۔۔ کوئی حصہ لے سکتا اور آج۔ میری زبان نے بڑے اعتاد سے اس کی ابتدا کی ہی۔۔۔۔ کوئی جو کیفیت تھی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ پھر میں نے خود کو سنجمالا اور فینی

کو ہلا کر اس سلسلے میں ہدایات دے دیں۔ نینی سب کچھ نوٹ کر کے لے گئی تھی۔

رات کو دیر تک نیند نہیں آئی۔ بمروز ' سرخاب کے پاس گیا تھا۔ سرخاب وغیرہ اس کی حقیت سے واقف ہونے کے بعد اس میں بہت دلچیں لے رہی تھیں۔

دوسرے دن میں نے نینی سے آج کے پروگرام پوچھے۔ لیکن کوئی خاص پروگرام نہیں قا۔ "کُھیک ہے نینی۔ آج کے لئے کوئی پروگرام بنانا بھی نہیں۔ اگر کوئی اہم بات ہو تو میں دات کو معلوم کرول گا۔"

"بستر جناب-" نینی نے کہا۔ میں نے اپنے کرے میں داخل ہو کر میک اپ بکس سنال لیا اور تھوڑی دیر کے بعد میں کوشی سے باہر نکل آیا۔ راشدہ سے ملاقات کا ارادہ فا۔ سوچا تھا کہ کھانا وغیرہ بھی اس کے ساتھ کھاؤں گا۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ پیدل چلتے ہوئے میں نے ایک اور بات سوچی تھی۔ ایک ایک جگہ بناؤں جمال میں اپنی اصلی شخصیت کے ساتھ رہوں۔ اس کے لئے کوئی مکان منتخب کرتا پڑے گا۔ یہ اہم ضرورت تھی۔

نیکسی آج بہت مشکل سے ملی تھی۔ بسرحال مل گئی اور میں نے ڈرائیور کو پتہ بنا دیا۔
ال وقت نیکسی ایک بازار سے گزر رہی تھی کہ میں اچھل بڑا۔ ایک الی شکل نظر آئی
ال نے مجھے چونکا دیا تھا۔ دو سرے کھے میں نے ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے
لیکی روکنے کے لئے کما اور نیکسی رک گئی۔

 آواز میرے کانوں تک نہ آئی۔'' پھر انہوں نے ہیتال کی تفصیلات بتاتے ہوئے یوچھا۔ ''ہمیں آپ کی طرف سے کیا

مل سکے گا۔ براہ کرم ہمیں بتا دیں تا کہ ہم اس حساب سے اپنی بلانگ کر سکیں۔"
"آپ اس سلسلے میں اور کس سے مل چکے ہیں۔۔۔۔ مولوی احمد سلیم صاحب!"
"ابتدا آپ سے کی ہے۔" مولوی احمد سلیم نے جواب دیا۔

"کون کون لوگ آپ کی کسٹ پر ہیں۔"
"بس چند اہم نام ہیں' جو اس سلط میں ہاری امداد کرتے رہتے ہیں جیسے سیٹھ عبد البار۔ سیٹھ قدرت اللہ۔ سیٹھ روش علی کروری والا۔ اس فتم کے چند افراد ہیں جو یقینا

ہارے اس منصوبے کی تنجیل میں مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔"
"تُعیک ہے، مجھے اس اسپتال کے مکمل اخراجات بتائے؟"

"بت عظیم منصوبہ بنایا ہے ہم نے۔ ہمارے اپنے خیال میں تقریبا" پیاں سے لے کر اس اس کے اس کے

"زمین خرید لین مولوی احمد سلیم صاحب۔ میں اس لاکھ روپے آپ کی خدمت میں پیش کر دول گا۔" میں نے کما۔

"جیٰ۔ جی کیا فرمایا آپ نے؟"

و فتر بھیج دیں۔ ہر مرطے پر آپ کو رقم ملتی رہے گ۔"

"مولوی سلیم صاحب۔ میں چاہتا ہوں کہ اس اسپتال کی تعیر میں آپ کسی اور کا ایک بید بھی شامل نہ کریں۔ اگر ایبا ہوا تو ہمارا معاہرہ منسوخ ہو جائے گا۔"
"گویا۔ گویا اسی لاکھ رویے۔ اس لاکھ رویے۔"

"جی ہاں۔ یہ میرا ذمہ رہا بلکہ اگر مزید کچھ ضرورت اس استال کو ہوئی وہ بھی میں فراہم کرول گا۔"

ر م روں ماہ مولوی صاحب کی آواز بند ہو گئی۔ بردی ویر کے بعد وہ بولے۔ "ہیلو۔ ہیلو۔ جناب

رکس دلاور بول رہے ہیں۔"
"جی ہاں احمد سلیم صاحب اس قدر جران نہ ہوں۔ اللہ کرے تمام منصوبوں میں آپ جھے یاد رکھا کریں۔ آپ زمین کی خریداری کی بات کر لیں اور اپنے آدمیوں کو میرے

"خداوند قدوس آپ کو جزائے خیر دے۔ یہ اس بلند مقام کی نشاندہی ہے جو آپ کو صاصل ہے۔ جزاک اللہ جزاک اللہ اس سلسلے میں کاغذی کارروائی کے لئے میں تنظیم کے

کما۔ پھراس کے ساتھی کی طرف اشارہ کرکے بوچھا۔ "یہ کون ہے؟"
"گھروالا ہے مارا' نام ای سے بوچھ لو۔"

"کیول بھی کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔ پہلے میں متہیں بتا دول 'یہ حسینہ 'میری پیاری سی بمن ہے۔ کوئی ادر بات نہ سمجھ لیتا تم۔"

"ارے سلام کرو منصور بابو کو۔ بہت برا رتبہ دیا ہے انہوں نے مجھے۔ سلام کر ما ہے ما۔۔۔۔ حیینہ نے آئکھیں دکھائیں۔

---- سینہ کے اسین وھا یں-"ملام جی----" مٹی کے مادھونے کہا۔

سی ہیں۔۔۔۔ ن سے "کیا نام ہے' تمہارا؟"

"بھوندو' جی-" وہ رو دینے والے انداز میں بولا۔

"ستیا ناس---- تیرا ستیا ناس' بھوندو تو' تو شکل ہی سے نظر آوے ہے۔ اپنا اصلی نام بناؤ۔" حسینہ پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی۔

"وه جی عاشق علی نام ہے حارا۔"

"سب لوگ اسے بھوندد کہتے ہیں اصاحب جی اے بھی نرا کاٹھ کا الو۔"
"بری بات ہے صینہ! شوہر ہے مہمارا۔" میں نے سرزنش کرنے والے انداز میں

"ارے بس ' رہنے دو' صاحب جی! اس شوہر کو۔ شوہر تو میں ہوں اس کی جان بچا کر نکال لائی ہوں ' گاؤں سے۔ نہیں تو اس کے گھر والے ' چکی میں پیس کر کھا جاتے۔ سب پیس کر کھا جاتے۔ سب کچھ چھین لیا' انہوں نے ہم سے اور ۔۔۔۔ "

"بس بس حسن! یه سرک ہے۔ لوگ ممیں دیکھ رہے ہیں۔ تم یماں کیا کر رہی النسی استری ہیں۔ اللہ میں کیا کر رہی النسی ال

"ای بھوندو سے پوچھ لو۔ نوکری تلاش کرنے نکلا ہے۔۔۔۔ دکان کے آگے ایے آ گورا ہوا تھا جیسے بھیک مانگ رہا ہو۔۔۔۔ دیکھو جی! میں اپنے گاؤں سے آیا ہوں۔ یہ میری جورو' میرے ساتھ ہے۔ چور' ہمارا بستر لے گئے۔ اس میں ہماری دولت بھی بندھی ہوئی تھی۔۔۔۔ او بی! ہم پچھلے دو دنوں سے بھوکے ہیں۔ پہلے ہمیں روثی کھلا دو پھر گاؤں جانے کے لئے کرایہ دے دو' بی۔ اللہ بھلا کرے گا۔" حمینہ نے شوہر کا ذاق اڑاتے ہوئے مرانہ آواز بنا کر کھا تو مجھے ہنی آگئی۔

"شادی کے بعد تو" تو اور تیز ہو گئ ہے "حینہ!" میں نے بنتے ہوئے کہا۔ "نوکری کرنے آئے ہو" تم دونوں؟"

ڈرائیور نے نیکسی رپورس کر کے روک دی۔ میری آگھوں نے دھوکا نہیں کھایا تھا۔
وہ حیینہ ہی تھی۔ سادہ سے کپڑوں میں ملبوس' آئی ہی شوخ میں نے ڈرائیور کو کرایہ اداکیا
اور نیچ اتر آیا۔ چرمیں آہستہ آہستہ چانا ہوا' حیینہ کے پاس پنچ گیا۔ اس کا نوجوان ساتھی
بالکل ہی سادہ لوح تھا۔ مجھے' اپنے اتنا قریب پاکر دونوں ہی پریشان ہو گئے۔ تب مجھے اچانک
احساس ہواکہ میں تو میک اپ میں ہوں۔

ابھی میں کھے سوچ بھی نہ پایا تھا کہ حینہ کے چہرے کے ناثرات بدل گئے۔ وہ مجھے کوئی لفنگا سمجھی تھی۔ دوسرے کمچے وہ محر پر دونوں ہاتھ رکھ کر آگے برطی۔

"کیا بات ہے بابو! بهن کو دیکھ رہے ہویا مال کو؟"
"جو دل چاہے سمجھ لو' حسینہ! تم نے ایک بهن کی طرح ہی میری خدمت کی ہے ادر ایک ماں ہی کی طرح تم نے بارہا میرے سرکو آغوش میں لیا ہے۔"

"ارے باپ رک باپ! نام بھی جانو ہو ہمارا کون ہو تم؟ ہم تو تہیں نہیں پچائے۔" حید کے چرے کے ناٹرات ایک بار چربدل گئے۔

''چرو نہیں بچپان سکتیں تو کیا آواز بھی نہیں بچپان رہیں؟'' ''آواز۔۔۔۔'' حسینہ اپنے گال پر انگلی رکھ کر بولی۔ ''فرا پھرسے بولو۔''

"چرہ نہیں پیچان سکتیں تو کیا آواز بھی نہیں پیچان رہیں؟" میں نے وہی جملہ دہرا دیا۔ "منصور۔۔۔۔ منصور بابو۔" وہ تعجب سے بول۔

"نال" حينه! مين منصور ہوں۔"

"اونی میں مرجاؤں۔ یہ تمہاری شکل کو کیا ہو گیا؟"

"دشنول کی وجہ سے بدلنی پڑی ہے۔ وہی سرخی اپوڈر لگا کر اجو تمہاری سمجھ میں نہیں ۔ فا؟"

"ارے منصور بابو---- میں سمجھ گئی---- ارے تم کمال مرکئے تھے؟ میرا تو دل جاہ رہا ہے کہ تم سے باؤں پر کیا کروں سرک ہے---- سب دیکھیں گے-"
دل جاہ رہا ہے کہ تم سے لیٹ جاؤں پر کیا کروں سرک ہے---- سب دیکھیں گے-"
دخدا کا شکر ہے، شمہیں تھوڑی سی عقل آگئی ہے-" میں نے گری سانس لے کر

''اوہ' واقعی۔۔۔۔ ہم کانی در سے سرک پر کھڑے ہیں۔ آؤ' یہاں سے آگے

ردھیں۔" میں نے کہا تو حسینہ چل بڑی۔ بھوندو عرف عاشق بھی ہمارے ساتھ ہو لیا۔ واقعی'

بت سیدھا آدمی معلوم ہو آتھا۔ چند کھوں تک میں سوچتا رہا کہ انہیں کمال لے جاؤل؟

ایی قیام گاہ پر رکھنا مناسب نہ تھا۔ معصوم لوگ تھے۔ اس برے ماحول میں تھیجے زندگی نہیں گزار سکیں گے۔ ایک ہی خیال آیا۔ لیڈی جہانگیر کے حوالے کر دوں۔ سمرخاب وغیرہ کے

لئے دلچیں کا سامان بھی ہو جائے گا۔ اس وقت کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں تھی۔ بس یوں

ہی زہنی شَکَفْتُکی کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔ چنانچہ کچھ دور چلنے کے بعد ایک ٹیکسی روکی اور

"بن می خدمت گزاری صاحب جی! اور کیا کام آوے ہے ممیں۔"

ہماری---- سمجھا رہے بھوندو! میہ نوکری بھی مجھے' میری ہی وجہ سے مل رہی ہے۔''

"مُحْمِك بِ بندوبت ہو جائے گا۔" میں نے جواب دیا تو حبینہ خوشی سے کھل اٹھی۔

"بہ ہوئی نا بات۔ ارے' میں تو تمہاری آواز سنتے ہی سمجھ گئی تھی کہ تقدر کھل گئی

بھوندو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے نمکسی ڈرائیور کی وجہ سے کی بارے میں

"ہاں ۔۔۔۔" میں نے مخفرا" کما اور میکسی ڈرائیور کو کرایہ اوا کر کے چاتا کر دیا۔

"تو میں باتیں کرنے میں کون س کم ہوں۔" حسینہ نے اکثر کر کما۔ میں' ان دونوں کے

''ہاں' حسینہ! اب بول۔ میں یہاں نہیں رہتا کیکن ان صاحب لوگوں کے پاس مجھے نوکری دلوا

ساتھ بنگلے میں داخل ہو گیا۔ سرخاب' گل۔۔۔۔ اور بروفیسر شیرازی' بنگلے کے برآمدے

ہی میں موجود تھے۔ ہم' ان کے قریب بہنچ گئے۔ انہوں نے ہم تینوں کو حیرت سے یو چھا۔

کوئی بات نہیں کی جبکہ حسینہ سے بہت کچھ یوچھنے کے لئے میرا دل جاہ رہا تھا۔ میری خاموثی

کی وجہ سے حسینہ بھی خاموش رہی۔ پھر نیکسی' ایبک اسکوائر میں وافل ہو گئی اور بنگلہ نمبرنو

اس میں ان دونوں کو بٹھا کر چل ہڑا۔

"کما نوکری کردگی' حبینہ؟"

کے سامنے میں نے اسے رکوا لیا۔

"مال" کهو۔"

" يہلے ایک بات بناؤ' صاحب جی!" حینہ نے کہا۔

"ہمارے کئے نوکری کا کوئی انتظام کر دو گے؟"

"اب بہال رہتے ہو' صاحب جی؟" حینہ نے یو چھا۔

رہا ہوں لیکن ابھی تو تجھ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔"

"لمبی کمانی ہے' صاحب جی! سانے کئی تو کمو کے' حسینہ' یہ سرک ہے۔"

"سلام صاحب جی!" حیینہ نے کبل کی۔ "وعليم السلام! كون بين "آب لوك؟" يروفيسرن يوچها-

"جي مي حيينه مول به ميرا گھر والا ب---- اور بي---- بيد تو آپ ك

و یروفیسرنے جلدی سے کہا۔

ير قابل اعتاد ہيں۔"

اس طرح نکل آیا ہوں۔"

تقائبهیں' کیوں سرخاب؟"

حیینه کی طرف متوجه ہوئی۔

"جي بال- ايك آدھ بار-"

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

بہنچ گئے۔ برونیسرنے مجھے بیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

پروفیسرچونک کر حسینہ اور عاشق علی کی طرف دیکھنے گئے۔

"گویا اس سے پہلے بھی اس طرح نکل چکے ہو۔"

"جی میں ہیں ہیں ہوگئی ہے مجھے اس میں ہیں۔"

وكيول بھى مم حيينہ ہو اور يہ تهارا گھروالا۔ اس كاكيا نام ہے؟"

صاحب جي ٻي-"حينه بول پڙي-

"آؤ اُو الله الدر آؤ ۔۔۔۔ اور سب خیریت ہے نا؟" پروفیسرنے میرے

"سب خیریت ہے ' پروفیسر صاحب! ان لوگوں کو چھوڑنے آیا ہوں۔ فی الحال یہ بیمیں '

"او- ك او- ك يقينا بول ك-" يروفسرة جواب ديا اور بم سب بوك بال ين

"ليكن تم ---- تم ---- كوئى خاص وجه تقى بيه ميك ال كر كے آنے كى؟"

"نيں نيں---- يہ بے طارے کھك کھاک ہيں۔" ميں نے جلدی سے كما۔

"بروفيسرا مبھي مبھي ول چاہتا ہے كه اي اصليت ميں آكر ، آواره گردي كروں---- بھر

ودميرے خيال ميں اچھا خاصا ميك اب ہے۔ كيا تم نے خود كيا ہے؟" كل نے يوچھا۔

و تھوڑی می نہیں۔ یہ تو اچھی خاصی ہے۔ ہم لوگوں میں سے کوئی بھی نہیں بچان کا

"اس میں کوئی شک نمیں ہے ڈیڈی؟" سرخاب نے جواب دیا پھر مسراتی نظروں سے

کام کریں گے۔ بعد میں میں ان کے لئے کوئی بندوبست کر دول گا۔ یا اگر آپ کو پند آ

جائیں تو اینے گھریلو کام کاج کے لئے رکھ لیں۔ وونوں نمایت سیدھے سادے اور مکمل طور

"میں منصور ہوں کروفیسر صاحب!" میں نے کما تو سب چونک پڑے۔۔۔۔ پھر

ہے۔ کوئی اور ہوتی تو اب تک اپنا سر پھاڑ چکی ہوتی یا اس کا۔" "کیوں' الیی کیا بات ہے' اس میں؟" کل بھی دلیپی لینے گئی۔

"ابی اس میں خاص بات تو کوئی ہے ہی نہیں۔ بس کیوں کمو کہ ما جی نے زندگی بحر م سے وشخی ہی کی ہے۔ نہ جانے کیا کچھ کرتے رہے ہیں ہمارے ظاف۔۔۔۔۔ اور مارے بابا۔ انہیں تو بس بیسہ ہی نظر آتا ہے۔ شادی کر دی ہماری اس سے۔۔۔۔ اور اس کے مال 'باپ ' توبہ ' توبہ ' توبہ سرجی ' وہ اس کی طرح بھوندہ ہیں۔۔۔۔ پہتے ہے ' آپ کو ' ان چاہئے تھا اور بے چارے سرجی ' وہ اس کی طرح بھوندہ ہیں۔۔۔۔ پہتے ہے ' آپ کو ' ان

چاہئے تھا اور بے چارے سرجی' وہ اس کی طرح بھوندو ہیں۔۔۔۔ پتہ ہے' آپ کو' ان کا نام کیا ہے؟" حینہ نے کما اور پھر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی ویے بھی بری رکش تھی اور اس طرح بچوں کے انداز میں ہنسی ہوئی تو بہت ہی بھلی لگتی تھی۔

"کیا نام ہے؟" گل نے پوچھا۔

"بر هو----" حینہ ہنتے ہنتے ہے حال ہو گئی۔ سب لوگ بھی ہننے لگے۔ پروفیسر جیسی سنجیدہ مخصیت بھی حینہ کی باتوں پر ہنس پڑی۔ در حقیقت' ان لوگوں کے لئے خاصا دلچپ ماحول پیدا ہو گیا تھا۔

"اچھا و تمهارے سرجی بدھو ہیں---- پھر کیا ہوا؟"

"بل بی بونا کیا تھا' ساس بی نے پہلے تو جھے' پیکی میں لگا دیا۔ ان کا بس نہیں چاتا تھا ورنہ وہ' ہل بھی مجھ ہے ہی چلوا تیں۔ سارا سامان چھین لیا ہمارا۔۔۔۔ اور یہ بھوندو' اس بے چارے کی تو صبح ہے شام تک جوتوں سے پٹائی ہوتی تھی۔ حالا تکہ وہ' اس کی سگی مال تھیں۔ میں نے ساری باتیں برداشت کر لیس عمر اپنے گھر والے کی بے عزتی کون برداشت کر سکتا ہے بی ۔۔۔۔ میں نے اس سے کما' مورکھ! شہر میں نکل چل' جھے آج مکد نوکری کرتی رہوں گی' تیرے لئے۔۔۔۔ کیا کروں' بلا نے یہ ڈھول گلے میں ڈال دیا ہے' اب تو اسے بجانا ہی ہے۔ سو' بری مشکل سے یہ یار ہوا۔۔۔۔ بھوں بھوں کر کے رو رہا تھا' گھر چھوڑتے ہوئے۔ اب بتاؤ بی! جمال دن' یار ہوا۔۔۔۔ بھوں بھوں کر کے رو رہا تھا' گھر چھوڑتے ہوئے۔ اب بتاؤ بی! جمال دن' بات جوتوں سے مار برتی ہو' دودھ دوہنا برتیا ہو' مورثی چرانے کے لئے لے جانے برنے بات جوتوں سے مار برتی ہو' دودھ دوہنا برتیا ہو' مورثی چرانے کے لئے لے جانے برنے بات جوتوں سے مار برتی ہو' دودھ دوہنا برتیا ہو' مورثی چرانے کے لئے لے جانے برنے بات بل چلانا برتیا ہو' مورثی جران گھر میں رہنے بات بل چلانا برتیا ہو' مورثی جانے کے لئے الے جانے برنے بات بل چلانا برتیا ہو' مورثی جانے کے لئے بات کے میں رہنے بات بل چلانا برتی ہو' مورثی جانے کے لئے بیاں میں بہت کھر کرنا برتیا ہو' بھراس گھر میں رہنے بات بل چلانا برتیا ہو' مورثی ہوں کھی کرنا برتیا ہو' بھراس گھر میں رہنے

"بال بال" بالكل\_\_\_\_"
"تو بن ، جى -\_\_\_ ميں اسے گھرسے بھاً لائى۔" حسینہ نے كما اور اس ، بھاً لائى پر بارى پر بنس بڑے۔

ت کیا فائدہ؟ گھر تو گھر ہو تا ہے جی! بھی نہ بھی تو فرصت ملن چاہئے۔"

"نام ای سے پوچھو۔ مولوی صاحب نے منع کیا تھا کہ بیویاں شوہروں کے نام نہیں لیتیں۔ بس ہم نے اس کا نام نہیں لیا کیکن وہ نام ضرور لیتے ہیں جو سب لیتے ہیں۔ " حسینہ نے کما اور ہنس پڑی۔

"کیا نام ----" سرخاب نے دلچی سے پوچھا۔ "بھوندو----" حینہ ایک بار پھر کھل کھلا کر ہس بڑی- سرخاب بھی ہننے گی۔

بوردو۔۔۔۔ سینہ ایک بار پر س سا کر ان پری۔ کرفاب کی ہے گا۔ اے یہ لڑکی بے حد پند آئی تھی۔ تب میں نے ان کی گفتگو میں داخلت کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں بھی۔ اس بے چارے کو پیار سے بھوندو کیا جاتا ہے۔۔۔۔ اب پتہ نہیں' کیوں؟ یہ تو تمہیں حینہ ہی بتا سکے گی۔"

" کھیک ہے بس مم نے حسینہ کو رکھ لیا ہے اور اس کے بھوندو کو بھی۔" سرخاب نے

۔ پروفیسر مسکراتی ہوئی نظروں سے ہم سب کو دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ سرخاب سے اب

"بیٹے سرفاب! رکھ تو لیا ہے' تم نے ان لوگوں کو۔۔۔۔ لیکن اب ہمارے حالات' اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ ہم' نوکر افورڈ کر سکیں۔ بسرطور تمماری خوشی ہے اور مضور لائے ہیں تو انکار نہیں کیا جا سکتا۔ کیوں مضور میاں؟"

"پروفیس! ایس باتیں کر ک ' آپ میرے ول پر کچوکے نہ لگایا کریں۔" میں نے سجیدہ

لہجے میں کہا۔

"ارے 'ارے - ارے --- دیکھو بھی ' سنجیدہ ہونے کی کوشش نہیں ہو رہی ---- تمام تر گفتگو نذاق میں چل رہی ہے اور اس نذاق کو اسی خوشگوار انداز میں برقرار رہنا چاہئے۔ ویسے یوں لگتا ہے جیسے یہ لڑکی 'یماں کے باحول میں پچھ اور خوشگوار کیفیت پیدا کر دے گی۔ کیوں بھی 'میاں بھوندوا کیا خیال ہے تمہارا؟" پروفیسر بھی موڈ میں آگئے اور عاشق علی چونک کر ان کی شکل دیکھنے لگا۔

"م\_\_\_\_ میں\_\_\_ کچھ نہیں سمجھا جی؟" "تا بیاس سم سم سمجھ گارات تا سم سمجھ کا است

"تونے بھی کچھ سمجھا ہے جو اب سمجھ گا۔ بس تو نہ ہی سمجھا کرے تو اچھا ہے۔" حیینہ نے چک کر کیا۔

> "ارے' ارے! تم لزتی بھی ہو' اپنے شوہر سے۔" گل بولی۔ ''ننہ' کا میں اور آپ کا میں اسکار سے ساتھ کا اسکار سے ا

" نہیں' جی۔۔۔۔ یہ تو ہماری پیار کی باتیں ہیں۔ ویسے کچ مجے۔۔۔۔ بھوندو ہی کیا پڑ گیا ہے۔ آپ یقین کریں' بی بی بی! یہ حسینہ ہی ہے جو اس کے ساتھ گزارا کر رہی ، 'یہ گل ہیں اور یہ سرخاب۔"

«عجیب عجیب سے نام ہیں لیکن کوئی بات نہیں' سکھ جائیں گے تھوڑے دنوں میں۔" سند نے کما۔ "کیول ' بھوندو! تو لے سکتا ہے ' ان کے نام؟"

"نہیں' ہارے صاحب جی ہیں۔ ہم کیے لیں سے' ان کے نام۔" بھوندو نے عقل رن کی ایک بات کر ہی ڈالی اور حمینہ پر کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

" یہ ہنتی بہت ہے۔" سرخاب مسکرا کر بولی۔

"کوں نہ بنسین جی ایک ہی ہی تو اپی ہے جے ہم آسانی سے خرچ کر کتے ہیں اور ی کا کوئی کرامیہ بھی نہیں دینا پڑتا۔" حسینہ بولی۔

"بال بال بھی! ہمیں تو ہننے ہنانے والے لوگ پند ہیں۔" پروفیسر شرازی نے الراتے ہوئے کہا۔

"تم نے اس کے بعد' ایاز کو تو نہیں دیکھا' حسینہ؟" میں نے پوچھا۔

"ایاز----" حیینه چوتک کر بول- "اے لو کل بی تو ملا تھا وہ ہمیں وہی سرخی يُدُرُ والآجِهو كرا نا؟"

"إل" بال---- اى كى بات كر رہا ہوں۔ كب ملا تھا وہ تهيں؟" ميرے چرے ير بے تاثرات پیدا ہو گئے۔

"كل اسيش يروكى ريل سے اترا تھا۔ اور باہر جا رہا تھا۔۔۔۔ مروصاحب جی! اس

"کیا بات تھی' حینہ؟ تہرس یقین ہے کہ وہ وہی تھا۔"

"لو"كيا ميرى آكسي المميس بهت چھوٹی نظر آتی ہيں عاحب جی! ہم نے پوری بوری لمول سے اسے دیکھا کیجیان لیا اور اس کی طرف برھے مگر اس کی تو حالت ہی بری ب تھی۔ واڑھی برھی ہوئی تھی' کیڑے چھٹے ہوئے تھے۔ بالکل پاگل لگ رہا تھا۔ ہم ال کے پاس پہنچ کر اسے پکڑ لیا اور تہمارے بارے میں یوچھا۔۔۔۔ یر اس نے کچھ الله الله الميل بهاني سي انكار كر ديا-"

"وه---- وه ایاز بی تھا---- تمہیں یقین ہے؟"

"صاحب جی! اب تم یہ ویکھ لو' ہم نے تمهاری آواز سے تمہیں پیچان لیا تھا۔ ابھی 'کانے تمہاری شکل نہیں دیکھی ہے۔''

لی کیے ممکن ہے؟ ---- یہ کیے ممکن ہے، حید،؟ تم یہ بات بحروے سے کمہ

"تون بوا اجھا کیا' حینہ! جو اسے بھا لائی ورنہ نہ جانے کیا حال ہو آ تو اس س جارے کا۔۔۔۔۔ رو دھو کر جیب ہو گیا ہو گا' یا اب بھی رو تا ہے؟"

"دنمين جي ابھي ون جي ڪتنے ہوئے ہيں۔ دو دن جي تو ہوئے ہيں جمين گاؤل ي

"اور یہ دو دن تم نے کمال گزارے حینہ؟" میں نے یوچھا۔

"اسٹیش پر' جی! یہاں اور تھا ہی کون؟"

"ہوں---" میں نے گری سانس لی پھر قدرے توقف سے بوچھا۔ "تماری دو سری بہنوں کی شادی ہو گئی؟"

"ابھی کمان کی اجو پیے آپ نے دیے تھے وہ بابا نے دبا لیے۔ گھر تھیک کرایا اور ہ ماری شادی کر دی۔ شادی کر کے ہم تو چلے گئے؛ بھوندو کے گھر۔۔۔۔ اور بابا نہ جائے كياكراً رہا ۔۔۔۔ چر ہم يريد بتا يرى ۔۔۔۔ اس كے بعد عاصب بى! ہم بابا كے گر واپس نمیں گئے۔ کیا ملنا اس سے؟ وہ تو ہے ہی پیے کا لالجی۔ اب ہم مجھی اس کے پار نمیں جائیں گے۔ ویسے بھی شادی کے بعد' اس کے پاس جانا اچھا نہیں گتا۔۔۔۔ ویکھ لو 'نوکری چربھی کرنی پڑ رہی ہے۔''

"ارے نہیں نہیں۔ یہ کیسی باتیں کر رہی ہو اسید! شادی کے بعد اگر این شوم کے ساتھ رہ کر نوکری بھی کی جائے تو کوئی بری بات نہیں ہے۔" گل بے اختیار بول پڑی میں نے مسراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو اس کی آکھوں میں ایک لمحے کے لئے شرم کے آثار ابحر آئے۔ حالا نکہ اچھی خاصی عمر کی عورت تھی۔ لیکن بعض اوقات اس کی ادائیں الله تو بری عجیب سی مو رہی تھی۔ بالكل معصوانه لكتى تحسي- بين نے نگابين جھكا لين- بسرطور' اس كے اور ميرے ورميان ایک احرّام کا رشتہ بھی رہ چکا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جنوں نے میری تقمیر کی تھی۔۔۔۔ چنانچہ میں گل کی شان میں کوئی گستاخی نہ کر سکا۔

"ہاں' یہ تو ٹھیک ہے۔ یر یہ بھوندو' اسے تو نو کری تلاش کرنی بھی نہیں آتی۔ <sup>والج</sup> کیں' اگر ہارے صاحب نہ ملتے تو نہ جانے ہم کمال ارے مارے پھرتے۔ اسٹیش پر ہڑ<sup>ے</sup> ہوئے تھے۔ سامان تو کوئی ساتھ لائے نہ تھے۔ اس کئے کہ گھرسے بھاگنا بڑا تھا۔"

"ہوں' ٹھیک ہے۔ تہیں سارا سامان یہاں مل جائے گا۔۔۔۔ اب تم اپنے بھو<sup>ندا</sup> کے ساتھ آرام سے رہو۔ میں تہمارے رہنے کی جگہ بتا دوں گی۔" گل نے کہا۔ "مُعْيك ب، حسينه! خوش مو' اب تو! جو تخواه جامو گ سال مل جائے گ م دونول

کن سے کام کرنا ہے۔ یہ سب اپنے ہی ہیں۔" میں نے کہا۔ "یہ پروفیسر شرازی صاد

"ارے ' بھوندو! مجھے یاد ہے ' وہ آدمی جس کی داڑھی بوھی ہوئی تھی اور ہم نے جم كاكرية يكزلها تفا؟"

"بال الدي- " بحوندون عجواب ديا-"نو پھر ہتا' صاحب جی کو' اس کی شکل کیسی تھی۔" «بری بری آنکھیں' لمبا سا چہو' در میانہ قد----"

"حينه! ميں نے تو سا ہے كه اياز مركيا۔ اس نے خود كشى كرلى تھى۔"

"بم کچھ نمیں جانے صاحب جی آر وہ مرا نمیں ہے۔ اگر وہ مرکبا ہو آتو ہم کے و كيية \_\_\_\_ ارك اب رك الهيس وه اس كا مرده تو نهيس تهاجو چل رما تها- "حينه

چرے پر ایک دم خوف کے آثار پدا ہو گئے۔ میں اس کی بات پر مسکرا نہیں سکا تھا۔ یہ تو عجیب بات سائی تھی' اس نے۔ یہ َ مكن ہے كہ تغلق خان كو وهوكا ہوا ہو۔۔۔۔كيا چن نے جھوٹ بولا تھا؟ أيد چمن او اطلاع تھی کہ ایاز نے خود کشی کر لی ہے۔۔۔ لیکن ایاز ، حسینہ کو پیچانا کیوں نہیں؟ ک صیح الدماغ شیں تھا؟ کیا اس کے زہن پر کوئی برا اثر برا ہے؟ یہ بات میرے لئے بدی ? کن تھی۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"اجِها" بروفيسرا اب مين چلنا مول-"

"کہاں' بھی۔۔۔۔ کچھ کھاؤ' ہو گے نہیں؟" پروفیسرشیرازی نے پوچھا۔ "ننیں' پروفیسر! ایاز کے بارے میں سے اطلاع' میرے لئے بری تشویشناک ہے۔ أ زندہ ہے اور اس شرمیں ہے تو اسے لمنا چاہئے۔ ایاز کو ضرور لمنا چاہئے۔" "إن بان فيك ب---- مراب كياتم مركون ير مارك مارك جروع "رروفيسرا اياز كى تلاش كے لئے، آپ مجھے اجازت ضرور ديں---- ميں اسے

كرون گامه پليز پروفيسرا پليز----" "إن بال بيئ من تهي مع نين كررا الى سلط من بن يول اي كه

"میں مخاط رہوں گا، پروفیسر--- آپ مطمئن رہے۔" میں نے جواب دیا-اور ان سب سے رخصت ہو کر باہر نکل آیا۔ پروفیسر مجھے چھوڑنے باہر تک آئے۔ "بن ایک ورخواست ہے ' منصور! اپنی حفاظت کرنا۔ ہم نے جو ماج محل تغییر اسے چیکتے و کمتے و کھنا چاہتے ہیں کوئی مقصد چاہتے ہیں اس کا۔" ورا ب مطمئن رہیں مروفیسرا میں سمی حادثے کا شکار نہیں۔۔۔۔ ہول گا۔

روفیسر شیرازی مجھے بنگلے کے گیٹ تک چھوڑنے آئے تھے۔ باہر میری گاڑی نہ دیکھ ر'انہوں نے کما۔ "پیل ہی۔۔۔۔"

"بال منکسی سے آیا تھا۔ میکسی تلاش کر لول گا تھوڑی دور جا کر۔" میں نے جواب وا اور بروفیسرکو سلام کرے وہاں سے آگے بردھ گیا۔

نیکسی کافی دور جا کر ملی تھی۔۔۔۔۔ اور پھر میں نیکسی میں بیٹھ کر شر گردی کرنے لگا۔ اسٹین کے علاقے میں گیا۔ وہاں سے قرب و جوار کے علاقوں میں۔۔۔۔ میں دیوانوں کی طرح سركون كليول اور بازارول ميل ايازكو علاش كرما ربا رات مو كي ليكن اياز كاكوئي بية نه چلا---- پهرمين تها بارا اين قيام گاه پر پنچ گيا-

وہاں کا ماحول پر سکون تھا۔ بد قتمتی سے ایاز کی کوئی تصویر بھی میرے پاس نہیں تھی۔ جے میں دو سروں کو دے کر' اس کی تلاش کرا سکتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ حسینہ پر . مكل بحروسه بهي نبيل كيا جا سكتا تھا۔ لا ابالي سي لؤكي تھي اور كسي قدر تھسكي ہوئي بی ---- لیکن وہ جتنے واوق سے کہ رہی تھی' اس نے میرے ول میں امید کی ایک وت جا دی تھی۔ ممکن ہے' ایاز زندہ ہو' ممکن ہے' جن نے جھوٹ بولا ہو۔۔۔۔ لیکن ال بد بخت نے یہ جھوٹ کول بولا؟ اس سے اسے کیا حاصل ہو تا تھا؟ میں سوچا رہا لیکن اں الجھن کا کوئی حل سمجھ میں نہ آیا 'سوائے اس کے کہ چمن کی گردن جا وبوچوں۔

کین اس میں بھی کانی قباحتیں تھیں۔ چمن کو میری زندگی اور یہاں آمد کے بارے میں معلوم نهیں ہونا چائے۔۔۔۔۔ کم از کم' اس وقت تک' جب تک پرنس ولاور کی تخفیت کھل نہ جائے۔ میں ایک ٹھنڈی---- سانس لے کر' آرام دہ کری پر دراز ہو گیا۔ اس کا کوئی حل نہیں تھا، میرے پاس۔۔۔۔ جس طرح میں نے اوروں کے لئے صبر كياتها، وه جو مجھے بے حد بيارے تھے، اى طرح مجھے اياز كے لئے بھى صبر كرنا تھا۔

مبر---- صبر---- صبر---- ميري تقذر ميں صبر كے علاوہ لكھا ہي كيا تھا۔ مِن كاني در تك درد و كرب مين دوبا رباسيد درد و كرب تو ميري زندگي كا ايك جزو بن گيا قا۔ زمانہ بعد از وقت میرے ساتھ بهتر سلوک کر رہا تھا۔ مجھے' دنیا بھر کی آسائیش مہیا کر اور بمن لوٹا ویتا---- آج بھی میرے دل میں حسرت تھی۔ جب بھی مجھے ان دونوں کا خال آیا تو مجھ اپنے اروگرد پھیلی ہوئی چیزوں سے نفرت ہونے لگتی تھی۔ جی جاہتا تھا کہ ان ت منه موڑ کر کہیں ویرانے میں نکل جاؤں' جہاں میرے سوا کوئی نہ ہو' بالکل تنہائی ہو۔

"بال بمجھ علم ہے۔۔۔۔ لیکن عظمت! بعض اوقات عالات برے عیب و غریب ہو جاتے ہیں۔ اسے سرال والے اچھے نہ طے۔ کچھ روپیہ اس کے باپ نے کھایا اور کچھ سرال والوں نے۔ بسرطور 'یہ کوئی الی بات نہیں ہے ' دنیا میں ایسے لا تعداد واقعات ہوتے ہیں۔ میں نے اسے گل کے پاس پہنچا دیا ہے۔ وہاں وہ دونوں ملازم کی حیثیت سے کام کریں گے لیکن میں نے تمہیں ایک دو مرے مقصد کے تحت تکلیف دی ہے۔ " در مرے مقصد کے تحت تکلیف دی ہے۔"

"میں" تنہیں بتا چکا ہوں کہ مجھے ایا زکی موت کی اطلاع ملی تھی۔" "دج میں "

"جی' بھیا۔۔۔۔۔" "لیکن حسینہ نے مجھے ایک اور ہی کمانی سنائی ہے۔"

'کیا۔۔۔۔؟"عظمت نے چونک کر پوچھا۔ ''اس کا کہنا ہے کہ اس نے ایک دن قبل' ایاز کو اسٹیش پر دیکھا تھا۔"

"کیا۔۔۔۔!" عظمت حرت سے چیخ سا پڑا۔

"بال" عظمت! بات ہی اتن حرت انگیز ہے۔۔۔۔ لیکن زیادہ قابل بھروسہ بھی اسلی- کیونکہ حمید کو دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔"

"مركيا حينه في است قريب سے ديكها تھا؟ اس في اس سے بات كى تھى؟"
"ده كهتى ہے، اس في بات كرفى كى كوشش كى تھى ليكن اياز اپنے ہوش ميں نہ تھا۔
اس كى داڑھى بوھى ہوكى تھى اور چرے سے وہ مخبوط الحواس معلوم ہوتا تھا۔ حينہ كے كاطب كرنے ير بھى اس نے، اسے پہانئے سے انكار كر ديا تھا۔"

"بھيا! ايك بات بتائے كيا حينه قابل اعماد ہے؟"

"میں نے کہا نا اسے وحوکا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔ لیکن عظمت! ایاز کی زندگی کی خبر کن کر میرا ول مچل گیا ہے۔ بیں آج کئی گھنٹوں تک اس کی خلاش میں سڑکوں پر مارا مارا فرار اور کیا گیا رہا ہوں لیکن میری ذھے واریاں مجھے اس کی اجازت نہیں دیش کہ میں اس سلسلے میں

اليد كوشش كريا ربول-"
"مين سمجھ گيا' منصور بھيا! آپ بالكل مطمئن رہيں۔ اب بير ميرا فرض ہے۔" عظمت
فورا" كما...

"شکریہ" عظمت! دراصل" تم حالات کو بہتر طور پر سمجھ کیتے ہو۔۔۔۔ مجھے اتنے اللہ منصب پر فائز کر دیا گیا ہے کہ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بہت می ذے

۔۔۔ پھر دور سے مجھے' روشنی کے دو نقطے نظر آئے۔ یہ نقطے میرے قریب آتے اور پھلتے گئے پھران میں فریدہ اور ای کی شکلیں نظر آنے لگیں۔۔۔۔ میں بری طرح ب پین ہو گیا۔ اب تو امید کی شعیں مدھم پرتی جا رہی تھیں۔ کون سی جگہ چھوڑی تھی ٹی نے ان کی علاش میں۔۔۔۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے انہیں زمین نکل گئی ہو۔ نے ان کی علاش میں انہی اصامات کا شکار رہا۔ بار بار میں نے خود کو اس بر آمادہ کیا تھا کہ در یہ تک میں انہی احسامات کا شکار رہا۔ بار بار میں نے خود کو اس بر آمادہ کیا تھا کہ

ور یک میں اس احمامات ہ قوار رہا۔ بار بار یک سے دور کی جات یہ ماتھ اپنے اس فرض کا میں اس حرت نصیب ماحول سے نکل جاؤں۔ ولجمعی اور پختگی کے ساتھ اپنے اس فرض کا اخاز کروں جو میری زندگی کا مشن بن چکا تھا۔ اس مخص سے انتقام کے لئے ہروہ قدم اشاؤں جو اسے موت کی راہوں پر لے جائے 'جس نے۔۔۔۔ میری امی اور فریدہ کو جھے سے مداکر دیا تھا۔

و نعتا" مجھے ایک خیال آیا اور میں چونک برا۔ ہاں واقعی! مجھے اپی مصروفیات میں طلل انداز نہیں ہونا چاہئے۔ اب تک طلل انداز نہیں ہونا چاہئے۔ اب تک میں نہیں سوچا تھا۔

دوسرے کہنے میلیفون کے نزدیک پہنچ گیا۔ عظمت کے گھر کا ٹیلی فون نمبر مجھے معلوم تھا۔ اس وقت عظمت کی عظمت سیدھا سادا اور شریف تھا۔ اس وقت عظمت کی طور پر اپنے گھر میں ہو گا۔ کیونکہ وہ سیدھا سادا اور شریف النفس نوجوان تھا۔ ۔۔۔۔ اور زندگی کی دوسری تفریحات میں کم ہی حصہ لیا کرنا تھا۔ میں نے نمبرڈا کل کر کے ریسیور کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف سے فرحت اللہ صاحب کی آدان

"آپ کا خادم مضور بول رہا ہے۔ عظمت گھر میں ہیں؟"

"إلى إلى بين بين بلاؤل اسع؟ وليد تم خيريت سے تو ہو' نا؟"
"جی' آپ كى دعاكميں ہيں۔ بلا ديجے' عظمت كو۔" ميں نے كما اور چند لمحول بعد عظمت كى آواز سائى دى۔

" تھم ۔۔۔۔ تھم ۔۔۔۔ فرمائے۔" "عظرت! مجھے حسینہ ملی ہے۔ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ اپنے شوہر کے ساتھ -چاری ملازمت کی تلاش میں سرگرداں بھر رہی تھی کہ مجھے نظر آ گئی۔ میں اسے کے

"
"ارے! یہ کیے ہوا؟ اے تو اچھی خاصی رقم دے کر میں نے اس کے گاؤں ایک

داریاں ہیں میرے سرپ۔۔۔۔ اور ابھی مجھے ایک خاص سلسلے میں کام کرنا ہے لیکن ایاز کا مسلہ بھی میں کسی طور کم نہیں سمجھتا۔ سوچتے سوچتے میرے زبن میں تمہارا خیال آیا۔۔۔۔ لنذا یہ خدمت میں تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔"

" " بالكل مطمئن ربين مضور بهيا ألي يهم بهي بو جائے - بين ايك آدھ ہفتے كى چمئى

اپ یا س س رین لے اوں گا اور ایا ز کو تلاش کرول گا-" سے اس متمہ میں

''ایاز کا پرانا گھر معلوم ہے' تمہیں؟'' «نہیں' بھیا! مجھے نہیں معلوم۔''

"تو پھريوں كروكہ پت نوٹ كرلو- وہاں پر بھى جاكر معلوم كرليا-" "آپ مجھے پت نوث كرا ديں- ايك منك-" عظمت نے كما- ثايد وہ كاغذ " بينسل كا

اپ بھے پیتہ وال کو دیاں۔ بندوبت کرنے لگا تھا پھراس کی آواز آئی۔ "جی' بھیا!" میں نے پتہ جایا جے اس نے نوٹ

کر لیا۔ د فعند " مجھے ایک خیال آیا اور میں نے عظمت سے کہا۔ "عظمت! تمہارے پاس ایاز کی کوئی تصویر ہو گی؟"

«نهیں' بھ<u>ا</u>!"

"اگر کوئی دنت نه ہو تو ایک کام اور کرلینا۔"

"جی۔ فرائے۔"

"ایاز جس گلی میں رہتا ہے۔ اس سے بائیں ہاتھ کی تین گلیاں چھوڑ کر ایک مکاا بے اس کون کوا ہے۔ اس کون کوا ہے، بالکل کونے کا۔ اس کا نمبر مجھے نہیں معلوم اور یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ وہاں کون کوا ہے، بالکل کونے کا۔ اس کا نمبر مجھے نہیں معلوم اور یہ بھی نہیں بتا ہے۔ "

"?-----<del>/</del>-----?"

ہے۔"
"کوئی ترکیب کر لوں گا' بھیا! آپ مطمئن رہیں۔" عظمت نے کما۔ پھر رسی عظمت بھر رسی عظمت ہوگیا تھا۔ بعد ' میں نے فون بند کر دیا۔ یہ کام عظمت کو سونپ کر میں کسی قدر پر سکون ہو گیا تھا۔

نینی نے عدمان کے آنے کی اطلاع دی تو میں نے اسے ڈرائنگ روم میں بلوا ا عدمان نے مجھے سلام کرنے کے بعد بتایا۔

کے بھے سلام کرنے کے بعد جایا۔ « میشمو فورے' چھ تاریخ کو آٹھ بجے' کواری پہنچ رہا ہے۔ یہاں وہ ہوٹل ملینہ

''اطلاع موصول ہونے کا ذریعہ؟'' میں نے بوچھا۔

"ہارا آدی ہانگ کانگ پہنچ چکا ہے اور وہ اس طیارے سے واپس آئے گا جس سے مستحد فورے سفر کر رہا ہے۔"

"اس کے ساتھ'اس کی سیریٹری ہو گی؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔"

"سیٹھ جبار کے آدی کواری پہنچ چکے ہیں؟"

"اس سلسلے میں معلوم نہیں ہو سکا' جناب!"
"ہوں----" میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی- "ہوٹل گلیشیر کی کسی بھی

بری ہوں ہوں ہوں ہے ہیں میر ریس اور کے نام سے۔ مینچر سے کہو کہ پرنس کے لئے ضوصی انتظامات کے جائیں۔"

"جی بهتر---- اس سلسلے میں کوئی اور اشارا' تا کہ میں اطراف کے کام بھی کر الاں۔" عدنان نے کہا۔

"میں خود کواری جاؤں گا اور اس معاملے کو دیکھوں گا۔" میں نے کہا۔

"بہت بہتر ۔۔۔۔ یہ مناسب رہے گا' پرنس!" عدنان نے جواب دیا اور پھر تھوڑی کی سنگو کے بعد وہ اٹھ گیا۔ "اس کے علاوہ اور کوئی ہدایت' جناب؟ آپ کب تک کواری روانہ ہو جا کس گے؟"

"ميرے خيال ميں وو تاريخ كو- آج انيس تاريخ بے تا؟"
"جى-\_\_\_"

"لِس' دو تاریخ ٹھیک رہے گی۔" "آپ کے ساتھ کتنے افراد جائیں گے؟" "چار۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

"ہوائی جمازے سیٹیں بھی بک کرا لوں۔"

" خلاہر ہے۔ دو تاریخ کی سیٹیں حاصل کر لو۔" میں نے کہا اور عدنان سلام کر کے چلا گیا۔ میں نے کہا اور عدنان سلام کر کے چلا گیا۔ میں نے یہ فیصلہ اچانک کیا تھا۔ بس ایک وم یہ خیال آیا تھا کہ جو پچھ بھی کر رہا ہوں' اس میں عملی حصہ بھی تو لیتا چاہئے۔ دو سروں کے کاندھوں پر بندوق رکھ کر چلاتے رہنا بھی تو میں تھا۔ صحیح ہو یا غلط' خود کو آزمانا چاہئے۔

رنے لگا۔۔۔۔۔ پھر میں نے طاہر اور اعظم کو طلب کر لیا۔

اپ شرسے چلا تھا تو موسم کائی گرم تھا۔۔۔۔۔ لیکن کواری کے ہوائی اؤے پر اترا تو موسم بالکل ہی بدلا ہوا تھا۔ میں نے گرم موسم کے لحاظ سے لباس بہن رکھا تھا۔ اس وقت نینی نے مجھے سمور کا بنا ہوا ایک شاندار اوور کوٹ پیش کیا۔ یہ اوور کوٹ میں نے نینی کے پاس دیکھا تھا لیکن اس پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی ایک سوسٹر بہن چکی تھی۔ نینی کے پاس دیکھا تھا ایک گا؟" میں نے اوور کوٹ کو دیکھتے ہوئے یوچھا۔

"آپ ہی کا ہے جناب!"

"وری گذا فنی! کیا تہیں علم تھا کہ یمال موسم اتنا سرو ہو گا۔۔۔۔؟" میں نے اوور کوٹ پہنتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں ' جناب! آپ کے یماں آنے کے پروگرام کے بعد میں نے کواری کے بارے میں تفصیلات اکٹھاکی تھیں۔ تبھی مجھے معلوم ہو گیا تھاکہ یماں سردی ہو گی۔"
"شکریہ ' فینی! میں تو فکر مند ہو گیا تھا۔"

کواری کا نام میں نے بچپن میں سنا تھا۔ آب و ہوا کے لحاظ سے یہ میرے ملک کا بہترین مقام قرار دیا گیا تھا۔ دولت مند لوگ موسم گرما میں بہیں کا رخ کرتے تھے۔ لیکن یہ تمام باتیں بس پریوں کے دیس کی کمانیوں کی طرح میرے علم میں تھیں۔ خود میں نے اس پریوں کے دیس کا تھا۔ آج میں نہ صرف برے بلکہ بہت برے آدی کی حیثیت سے اس شرمیں آیا تھا۔

ہوائی اڈہ مین الاقوامی معیار کا تھا۔ ماحول ہی بدلا ہوا تھا یماں کا۔۔۔۔ یہ اندازہ نہیں ہو تا تھا کہ یہ ہمارے ملک کا کوئی ہوائی اڈہ معلوم ہو تا تھا۔ غالباً محکمہ سیاحت نے یمال کانی کام کیا تھا۔ فضا پر کمرچھائی ہوئی تھی۔ جو سردی میں اضافہ کر رہی تھی۔

ضروری معاملات میں چند منٹ سے زیادہ نہیں گئے۔۔۔۔ باہر ہوئل گلیشبر کی دو گاٹیاں موجود تھیں۔ ایک وین اور ایک لمبی مرسیڈریز کار جس پر کلیشیئر کا مونو گرام بنا ہوا تھا۔ باوروی ڈرائیور آگے بڑھا ار ہمارے سامنے خم ہو کر بولا۔ "پرنس ولاور۔۔۔۔" "ہاں۔۔۔۔۔ ہوئل کلیشیئر سے آئے ہو؟" فینی نے بوچھا۔

"مادام!" ڈرائیور جیک کر بولا۔۔۔۔۔ اور نینی نے گردن ہلا دی۔ مجھے مرسیڈیز میں بھایا گیا اور اعظم اور طاہر کو وین میں جگہ دی گئے۔ اس طرح ہم ہوٹل سکٹ روانہ ہو پھر میں نے ساتھ لے جانے کے لئے آدمیوں کا انتخاب کیا۔ طاہر اور اعظم برترن تھے۔ نینی کو سکریٹری کی حثیت سے ساتھ لے لینا مناسب سمجھا تھا۔ یہ لڑکی ابھی تک میرے لئے پر اسرار تھی۔ اور میں' اس کی شخصیت کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ بسرحال' ممکن بے کواری کے مقام پر کچھ ذہنی شگفتگی حاصل ہو جائے۔ یہاں تو میرے ذہن پر قبرستان جی کیفیت طاری رہتی تھی۔

میں نے نینی کو طلب کر لیا اور وہ گردن جھائے میرے پاس آگئ۔ "جم" کواری چا رہے ہیں ' فینی!

"لیں سر\_\_\_\_ کب تک پروگرام ہے؟"

"وو تاریخ کو۔"

"بهتر\_\_\_\_ اور کون ساتھ جائے گا؟"

ورتم على اور اعظم --- مين نے وال ہوئل مكيشير مين كرے بك كرواك

فینی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اس سے قبل تم نے وہ جگھ دیکھی ہے؟"

"نمين جناب! ميں نے يہ ملك ديكها بى كمال ع؟"

"اوه ہاں۔۔۔۔ مجھے خیال ہی نہ رہا تھا۔"

"وہاں کیا پروگرام رہیں گے' جناب؟"

"بس" تفریح کریں عے ' فینی! ویسے مینتھو فورے بھی کواری پہنچ رہا ہے۔ ہمیر اسے بھی چیک کرنا ہو گا۔ کیا خیال ہے؟"

ان پیک موجود ہیا ہے ۔ ''جو آپ بهتر مسمجھیں' جناب!'' فینی نے جواب دیا۔

"او\_ کے' فینی! تم انتظامات کرو۔"

"دیگر امور بھی ہیں'جن کا تعلق اس پروگرام سے ہے۔"

"ہاں' پوچھو۔"

"رِنس دلاور اپنے اصلی نام سے وہاں ہوں گے؟" " رکز

'گویا اجھی خاصی رقم کی ضرورت بڑے گ-"

"نیقیناً ۔۔۔۔ میں طاہر اور اعظم کو اس سلسلے میں ہدایات دے دول گا۔ "میں میں اور فینی گردن جھا کر خاموثی سے چلی گئی۔ میں اس سلسلے کے آیندہ اقدامات بو

لئے ایک پروگرام بنایا تھا اور یہ اخراجات ای پروگرام کے سلسلے کی ایک کڑی تھی۔
اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو اب مینجر کی باری تھی۔ میں نے نوٹوں کی ایک گڈی
نکال کر میز پر ڈال دی اور باتھ روم میں داخل ہو گیا۔ باتھ روم سے نکلا تو ایک اچھی
مخصیت کا مالک' ادھیر عمر مخص موجود تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ادب سے جھکا۔

ی ما مان ایر مرس و درور ماه در می است استقبال کو نه پهنچ سکا ---- مین گلیشیر کا مینجر مول-"

''کوئی بات نہیں' مینچر!'' ''میں' پرنس کے ملیلے میں کچھ ہرایات چاہتا تھا اور سے ہرایات سیکریٹری صاحبہ سے بھی کرد مجترب کا سیسی سیسی مجھ سے دور انسان کے درواز میں میں مجترب سے بھی

مل علی تھیں لیکن میری آرزو تھی کہ میں پرنس سے ملاقات کروں۔ عقیدت کے جذبات کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ یقیناً پرنس اس سے قبل بھی کواری تشریف لائے ہوں گے لیکن

کلیشیر کو عزت کہلی بار بخش گئی ہے۔ اس کئے میں حاضر ہوا ہوں۔"

دشکریہ مینجر! کوئی ضرورت ہوئی تو تمہیں زحمت دیں گے۔" میں نے قدرے لاپرواہی

ے الما۔ "برف کے میدانوں میں بہاڑی بروں کا شکار' اس موسم کی سب سے بری تفری خیال کیا جاتا ہے۔ اگر پرنس' اس سے ولچیسی کا اظہار کریں تو میں ذاتی طور پر انظامات کر سکتا

۔" "اوہ' ہمیں دلچیں ہے۔ تہریس یقیناً زحمت دیں گے' مینجر!"

"شكريي برنس! سمع خراش كى معذرت جابتا بول-" مينجر المصتى بوك بولا-"اجازت----"

"بت بت شكريه مينجر! ميزېر بري گذي الحالو-" مين نے كما-

مینجر نے میز کی طرف دیکھا تو اس کا رنگ فق ہو گیا پھر اس نے خٹک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

> "خادم ہوں' حضور کا۔ اس کی ضرورت نہیں۔" مرمہ ان میں تاریک کا اور

" یہ ہاری روایت ہے' مینجر! اسے قبول کرلو' پلیز!"

"بے حد شکر گزار ہوں۔" مینجر نے کہا ادر گڈی اٹھا لی۔ تھوڑا سا احراما" جھکا بھر کرے سے نکل گیا۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔ جو کچھ میں نے سوچا تھا' اس سے مختلف نہیں ہوا تھا۔ کس قدر نفرت انگیز ہے ہے دولت' میرا بس چلتا تو ساری دنیا کی دولت انسی کر کے اس کو آگ لگا دیتا۔ اس نے انسانی فطرت کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہ اعضا میں خون کی

صاف ستھری کشادہ سرکوں کے دونوں طرف دور دور تک سبزہ بھوا ہوا تھا۔ جو ہکی دھند میں مزید خوبصورت نظر آ رہا تھا۔ موسم' طبیعت پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور ایک طرح کی جولانی پیدا ہو گئی۔ فین میرے بالکل نزدیک اور مستعد بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے چور نگاہوں سے اے دیکھا لیکن اس کے چرے سے کوئی اندازہ نہ ہو سکا۔ اس کی

نے چور نگاہوں سے آھے دیکھا کین اس کے چرکے سے توی اندازہ نہ ہو ساہ اس کی شخصیت واقعی انوکھی تھی۔ شخصیت واقعی انوکھی تھی۔ اس کی شوخ نظرت کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی۔ اور آب بوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ صرف دھوکا ہو۔ اس کے بعد' اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی نہ آئی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ یہ معمہ حل نہ ہو سکا تھا۔

ہو مُل گلیشیر کا کمپاؤنڈ بہت وسیع تھا۔ ایک جانب پارکنگ لاٹ تھا۔ جس پر تقریبا " پندرہ گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ان میں دو تین پرائیویٹ گاڑیاں تھیں۔ باتی سب پر ہو مُل کا

مرسیڈیز نے مجھے صدر دردازے کے پاس اتارا۔ گاڑی رکتے ہی ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر دروازہ کھولا۔ سامنے دو پورٹر کھڑے ہوئے تھے۔ ینچ اتر کر میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔۔۔۔ اور سو' سوکے دو نوٹ نکال کر ڈرائیور کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

دونوں پورٹروں نے یہ منظر دیکھا تو میرے آگے بچھ بچھ گئے اور میں ان کی رہنمائی میں چل پڑا۔ فینی میرے پیچھے تھی۔ لفٹ نے ہمیں دو سری منزل پر آبار دیا اور دو نوٹ لفٹ مین کی جیب میں پہنچ گئے۔ دونوں۔۔۔۔ پورٹروں کی حالت اور فراب ہو گئی۔ اپنے کرے میں داخل ہو کر میں نے جیب میں سے سو' سو کے سات' آٹھ نوٹ نکالے اور ان پورٹروں کے حوالے کر دیئے۔

نین میرے اس عمل پر خاموش تھی۔۔۔۔ پھر دہ مجھ سے اجازت لے کر اپنے کرے میں چلی گئی اور دونوں پورٹر بھی اس کے ساتھ ہی کمرے سے نکل گئے۔

ان کے جانے کے بعد میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے کی عقبی کھڑی کو کھولا تو ول خوش ہو گیا۔ دور تک خوش نما مناظر بگھرے ہوئے تھے۔ دھن میں سویا ہوا ماحول بہت و ککش لگ رہا تھا۔ میں چند کمحوں تک کھڑکی میں کھڑا رہا پھراس دقت چونکا جب میرا سامان اندر آیا۔ اس بار دوسرے دو افراد تھے۔ جنہوں نے میرا سامان تریخ سے الماریوں میں

لگایا۔۔۔۔ پھر جب وہ کمرے سے نکلے تو ان کی جیبوں میں بھی دو دو نوٹ تھے۔ پھردد آدی اور اندر آئے۔ انہوں نے انٹر کام لا کر رکھا اور اس کے تار وغیرہ جوڑ ذیئے۔ یہ انٹر کام نین سے رابطے کے لئے تھا۔ میں تو انہیں بھی ملنی تھی۔ میں نے گلیشیز میں قیام کے کام نین سے رابطے کے لئے تھا۔ میں تو انہیں بھی ملنی تھی۔ میں نے گلیشیز میں قیام کے

گردش بن کئی ہے۔ اس کی دجہ سے فطرت میں وحشت و بربریت پیدا ہو گئی ہے اور زمین خون رنگ ہو گئی ہے۔۔۔۔ پھر بھی اس قابل نفرت شے سے محبت کی جاتی ہے۔ ایک لیح کے لئے یہ جذباتی اور احتقانہ سوچ میرے ذہن میں پیدا ہوئی لیکن میں نے خود کو سنجال لیا۔

پھر وہی ہوا جس کا امکان تھا۔ گلیشیر میں پرنس کا نام' چاروں طرف گو شجنے لگا۔ لوگ چہ میگوئیاں کرنے گئے۔ فینی نے مجھے ہتایا۔ "باہر تو بڑے ہنگاہے ہیں' سر!" "کسے ہنگاہے' فینی؟"

" بر طرف برنس دلاور کے چرچ ہو رہے ہیں۔ یمال ہوگل میں مقیم مہمان بھی پرنس کے بارے میں ایک دوسرے سے استفسار کر رہے ہیں۔"
"خوب۔۔۔۔" میں نے مسکرا کر کہا۔

"میرا خیال ہے' سر۔۔۔۔ یہ سب کچھ ہارے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔" "ہاں' نینی! تم ان چرچوں کی وجہ بھی سمجھ رہی ہوگی۔"

ہوں '' سرا ای وقت ہے' جب آپ نے ڈرائیور اور پورٹروں کو ٹپ دی تھی۔'' ''لیں' سرا ای وقت ہے' جب آپ نے ڈرائیور اور پورٹروں کو ٹپ دی تھی۔'' این ' میں مان ' مستر فر سے میں اس سنجر تر نسر کا اور 'اس کر لڑ اجنا

"ہاں' میں جاہتا ہوں' میشمو فورے جب یہاں ہنچے تو پرنس کا نام' اس کے لئے اجنی ...

> "جی مجھے اندازہ ہے۔" نینی آہستہ سے بول-"تم سے تو کسی نے ملاقات کی کوشش نہیں کی تھی؟"

''صرف مینجر آیا تھا' پرنس کی ضرورتوں اور دلچیپیوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لئے۔'' نینی نے جواب دیا۔

میں نے گرون ہلا دی۔ "یہ سخاوت جاری رہے گی۔ اس مہم کے لئے ہمارے بجف میں کافی گنجائش ہے۔ اور ہاں، رات کا کھانا۔۔۔۔ ہم ڈاکننگ ہال میں کھاکیں گے۔ اس سے قبل ہم اپنے کرے سے باہر نہیں تکلیں گے۔"

"بهتر\_\_\_\_" نینی نے جواب ریا۔

اس کے بعد میں آرام کرتا رہا۔ نیند تو نہیں آتی تھی لیکن طبیعت کمی قدر ست ہو گئی۔ شام کو چھ بجے میں اٹھ گیا۔ نینی نے مینچر کو میرے پروگرام سے آگاہ کر دیا تھا۔ ڈاکننگ ہال کے ایک خوش نما گوشے میں میرے لئے میزلگائی گئی تھی۔ میرے اطراف میں نینی طاہر اور اعظم کی میزیں تھیں۔ ہال میں بہت سے غیر مکلی بھی تھی۔ موسیقی کی اسریں بورے ہال میں چکراتی بھر رہی تھیں۔ چوبی فرش کے دوسرے سرے پر آرکشرا جا اسریں بورے ہال میں چکراتی بھر رہی تھیں۔ چوبی فرش کے دوسرے سرے پر آرکشرا جا

ہوا تھا اور سازندے اپنے کام میں مفروف تھے۔ میں اس ماحول سے لطف اندوز ہو تا رہا۔ بت می نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ اس وقت میرے زبن میں اپنے لئے ایک جملہ گونج اشا۔ «کرائے کا شنراوہ ، جے چند لوگوں کی قربانیوں نے عزت بخش ہے۔ ورنہ میں کیا تھا اور میری اوقات کیا تھی۔ یہ سب جو مجھ سے مرعوب نظر آ رہے تھے ، پچھ عرصے قبل میری طرف رخ کر کے بیٹھنا بھی پند نہ کرتے۔

پھر ویٹروں کی پوری فوج حملہ آور ہو گئی۔ ایک سپر وائزر' ان کے ساتھ تھا۔ کھانے کا انظام اور چونچلے جاری رہے۔ تصویر کے انو کھے رخ میرے سامنے تھے۔ مجھے گندی نالیوں کے قریب پڑے ہوئے وہ بھوکے فقیریاد آ گئے جن کے ہاتھوں پر سالن سے انتھڑی ہوئی روٹیاں رکھی ہوتی تھیں اور وہ پیٹ کی آگ بجھا رہے ہوتے تھے۔ دو سری طرف سے اہتمام۔۔۔۔ کیسی انو کھی دنیا تھی ہے۔ بسرحال اوا کاری جاری رہی۔ کھانا کھایا' مُپ وی اور نہ جانے کیا کیا ڈرامے ہوتے رہے پھر رقص کے لئے موسیقی شروع ہو گئے۔ دفعتا " فینی اٹھ کر میرے پاس آگئے۔ "سر! ایک البھی پیش آگئی ہے۔"

"ایک خاتون" آپ کے ساتھ رقص کرنا جاہتی ہیں۔" "اوہ۔۔۔۔ ٹال دو' نین!"

"بهت كوشش كى مر\_\_\_\_ پرمجورا" آپ سے اجازت لينے آنا پرا۔" ،

'وہ' اس میزیر بائیں طرف۔'' نینی نے ایک جانب اشارہ کیا۔

" ٹھیک ہے' ایک راؤنڈ کے بعد میں چلا جاؤں گا۔ یہ سب کچھ مجھے پند نہیں۔" حمالات نام میں قصاب نائش کھر' کافی ذاہ میں تھی میں میں

جس لوکی نے مجھ سے رقص کی فرمائش کی تھی' وہ کافی خوبصورت تھی۔ وہ میری میز پر آئی تو اس کے بدن سے خوشبو کمیں اٹھ رہی تھیں۔۔۔۔ میں نے معذرت آمیز کہج میں کا۔ "مجھے رقص نہیں آیا۔۔۔۔ لیکن آپ کی فرمائش نہ ٹال سکا۔ کیا نام ہے' آپ

''شاکلہ۔۔۔۔۔ میں چرے کے بہت برے تاجر یعقوب گوبو کی بیٹی ہوں۔'' اس نے اپنا تعارف کروایا۔

"بردی مرت ہوئی" آپ سے مل کر۔ کمال سے آئی ہیں؟"

"جام پور سے ---- ہر سال آتی ہوں۔ کواری' اس موسم میں زمین کا حسین ترین "

"آپ تو يمال سے خوب واقف مول گئ؟" "جی کی سال سے یماں آتی ہوں۔" ہم دونوں چوبی فرش پر بہنچ گئے۔ مجھے واقعی

رقص نمیں آیا تھا۔ شاکلہ ہی مجھے نچارتی رہی۔۔۔۔ یہ سب ضرورت کے تحت ہو رہا تھا۔ بسرحال شاکلہ سے دوستی ہو گئی۔ وہ بھی اس ہوئل میں تھسری ہوئی تھی۔ دوسرا راؤند شروع ہونے سے پہلے ہی میں وہاں سے اٹھ کیا۔

ووسرے دن گیارہ بجے کے قریب شاکلہ پھر آگئی لیکن میں نے اس سے ولچین کا اظمار نمیں کیا۔ "باہر بارش ہو رہی ہے، پرنس! کیا اس موسم میں آپ اپ کمرے میں

> "بارش ہو رہی ہے؟" میں چونک بڑا۔ "رات ہی شروع ہو عمٰی تھی۔"

> > «مجھے علم نہیں تھا۔"

"ميے م تكليں \_\_\_\_ ميرے پاس في كاس ہے۔ بارش كى خاص سوارى \_\_\_\_ میں' آپ کو کواری کے اطراف کی سیر کراؤں گی۔"

"سوری شاکد! مین اس وقت نه جا سکول گا- میرا مزاج---- بارش برداشت نمین کر سکتا اور پھر میں نے کچھ لوگوں کو وقت دے رکھا ہے۔"

"اوہ \_\_\_\_ تو چرمیں بھی نمیں جاتی۔ یہاں اب کے ساتھ گزرنے والا وقت ابر كے موسم سے كيس زيادہ حيين ہے۔ يرنس! ميس محسوس كر رہى ہوں كہ جيسے آپ يمال ك موسم اور ماحول سے زيادہ دلچيى نہيں لے رہے۔"

"منیں- ایس کوئی بات نہیں ہے- میں اپنے طور پر ولیسی کے رہا ہوں-" میں نے

"یه آداره موسم' آداب و روایات کی قید قبول نهیں کرنا۔ جوانی شد بارش کی طرن ہے۔ برسے تو جل تھل کر وے۔ آپ سمندر کی طرح پر سکون کیول ہیں؟" "اس لئے کہ سمندر ہوں۔" میں نے ختک لیج میں کما۔

"جوالی سمندر سیس ہے ایک پر شور ندی ہے۔ یہ طوفان کی طرح گرتی ہے اور ای روانی میں سب کچھ بما لے جاتی ہے۔ آپ اس سمندر کیوں بنا رہے ہیں ' پرنس؟"

"آپ چند لحات کی ملاقات میں میری فطرت بدلنے کی خواہش مند کیوں ہیں؟" میں نے سوال کیا۔ اوک کچھ ضرورت سے زیادہ فری ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن میں تفریحاً بھی ایما کوئی جنجال پالنے کے لئے تیار نہ تھا۔

"اوه نين پرنس! سوري ---- شايد آپ ميري رفانت پند نين كر رہے-" وه

"ننیں ' شاکلہ صاحب! میں نے عرض کیا نا---- کہ میں نے کچھ لوگوں کو وقت وے

"كوئى بات نمين ہے۔ مجھے اجازت ويجئے۔" وہ كى قدر روشے موئے انداز ميں بولى-" چر ملاقات ہو گی۔" میں نے کما اور وہ باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سکون کی سانس لی چرمیں نے انٹر کام پر فینی کو مخاطب کیا۔

" مین! اس نفنول اوکی کو مجھ پر مسلط نہ ہونے دیا کرد۔ دہ اگر آیندہ آئے تو اس سے معذرت كرلينا-"

"بهتر ؛ جناب! وه اعظم نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔"

''کوئی خاص بات؟''

.. "جی ہاں۔ شکار پر جانے کی اجازت مانگ رہے تھے۔" "جانے دو۔ ابھی ہارے پاس کانی وقت ہے۔۔۔۔ اور فینی! اگر تم بھی جاہو

"ننین ؛ جناب! شکریه----" فینی نے جواب دیا اور میں نے انثر کام بند کر دیا-

میں وقت سے کچھ قبل' اس کئے یہاں آگیا تھا کہ خود کو یہاں کے ماحول میں صم کر لوں کین نضولیات بور کر رہی تھیں۔ ہر قدم پر عورت۔ ماحول میں بے پناہ تبدیلیاں پیدا ہو ائی تھیں۔ جس قدر بلندی سے اس ماحول کو دیکھا' اتنا ہی گھناؤنا محسوس ہو آ۔ میری اپنی سطح کے لوگ ابھی تک مشرق کی روایات کو قائم رکھے ہوئے تھے لیکن سطح سے بلند لوگ' خود کو بھول ھیے تھے۔

اعظم اور طاہر نے مجھے اطلاع دی کہ سیٹھ جبار کے جار آدمی سیال مقیم ہیں اور وہ انسیں ٹریس کر میلے ہیں چرانہوں نے مجھے ان لوگوں کو دکھا بھی دیا لیکن ان میں کوئی میرا شناسا نہیں تھا۔ بسرطال میں نے انہیں ان لوگوں پر نگاہ رکھنے کی ہدایت کر دی۔ چوتھے دن مجھے ایک کال ملی۔ دو سری طرف تعلق خان تھا۔

"ہیلو' خان۔۔۔۔ خیریت ہے؟"

"بالكل مُحيك مون جناب! آب سے آزادی كے ساتھ بات كر سكنا مون؟" تغلق خان

"قطعا" نہیں۔ ویسے وہ وہاں موجود تھے۔" "تم لوگ تو ان کی نگاہ میں نہیں آئے؟" "نہیں' جناب! اس کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔"

"گذ ۔۔۔۔ ویسے 'اگر ممکن ہو اور حالات خود بخود ایسے ہوں تو تم ڈریلا سے دوستی رعتی ہو۔"

"میں خود کو شش کروں؟"

"نبیں۔ انہیں کئی طور پر احساس نہیں ہونا چاہئے کہ ہم ان میں دلچیں لے رہے

"او۔ کے!" نینی نے کما اور جلی گئی۔

اب میرے کام کا آغاز ہو گیا تھا۔ اس ددران دومرے ولچپ واقعات بھی رونما ہوتے رہے تھے۔ آوارہ فتم کی کئی لؤکوں نے نینی کو دوست بنانے کی کوشش کی تھی اور اے رشوت بھی پیش کرنی چاہی تھی کہ وہ پرنس سے اس کی دوستی کرا دے۔ ہوٹل کے ویڑن ہروائزر کو رشوت پیش کرتے کہ ان کی ڈیوٹی پرنس کے کمرے پر لگا دی جائے۔ گویا برنس کی امیت زبردست تھی اور یہ ناممکن تھا کہ مستھو فورے تک یہ بات نہ پہنچ۔ ای بان کا مظاہرہ بھی ہوگیا۔

مستو فورے 'بلند قامت 'شاندار صحت کا مالک ایک ادھیر عمر مخص تھا۔ وہ چرے ہی استحو فورے ' بلند تامت شا۔ ہاں ' اس کی ساتھی لڑکی بلا شبہ خوبصورت تھی۔

بال میں آج دیک اینڈ پردگرام تھا۔ اس لئے شکاری بھی سوٹ میں آئے تھے اور ہال کھی کھی جو میں آئے تھے اور ہال کھی کھی کھی بھرا ہوا تھا۔ فورے شاید ہو ٹل کے مستقل گاہوں میں تھا کیونکہ اس کی پذیرائی ہو راق تھی لیکن جب میں ہال میں داخل ہوا تو صورت حال بدل گئے۔ انظامیہ کے افراد ضوصی بھاگ دوڑ کرنے گئے اور میں نے مہنتھو فورے کو بھی اپنی طرف متوجہ ویکھا۔ اس کی ساتھی لڑکی اس کے قریب بیٹھی تھی۔ دونوں میری جانب نگراں تھے۔ میں نے بھی آئ بچھ زیادہ ہی اداکاری کا مظاہرہ کیا۔

وقت گزر تا رہا۔ رقاصاؤں نے پروگرام پیش کئے۔ اس سلسلے میں بھی میرا خیال رکھا گیا تھا۔ میں کافی دیر تک ہال میں رہا اور پھر جب رقص کا پروگرام شروع ہوا تو میں اٹھ گیا۔ میرے خیال میں آج صرف اتنی جھلک کافی تھی۔

معرب میں میں من مرت میں ملک میں ہے۔ دو مرا دن بھی گزر گیا۔۔۔۔ پھر تیسرے دن فینی نے مجھے اطلاع دی۔ ''ڈریلا' جھ ملی تھی سر!'' "بان وائر يكث لائن ہے۔ كمو كيا بات ہے؟" "جيف! مجھے ايك آفر ملى ہے۔"

"کیسی آفرہے؟"

"اپ چن نے مجھے پیشکش کی ہے کہ اپنی پندیدہ شرائط پر بلیک مین کے ساتھ شانل ہو جاؤں۔ بلیک مین سمجھ رہے ہوں گے' جناب؟"

"بال"سجھ رہا ہوں۔"

"ایک لحاظ سے بهترین آفر ہے۔ جے اس وقت تو میں قبول نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ آپ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی لیکن اب یہ ایک شاندار موقع ہے۔"

"وه نس طرح تعلق خان؟"

"مجھے یقین ہے، چیف! کہ میں اس کے آدمیوں میں نمبرایک بن جاؤں گا اور پھراس کے سارے راز آپ کے ہوں گے۔" تعلق خان نے کہا۔

"او- کے فان! فورا" قبول کر لو۔ یہ پیشکش۔"

"مجھے یقین تھا کہ آپ انکار نہیں کریں گے۔ آپ ویکھیں گے، جناب! کہ اس طرح میں کتنا کار آمد ثابت ہو یا ہوں۔"

"مين جانتا هون" تغلق خان!"

"خدا حافظ ----" تغلق خان نے کما اور فون بند ہو گیا۔ تغلق خان قابل اعتاد شخص تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اپ طور پر گروہ بنا کر ہر کام کر سکنا تھا لیکن وہ 'پروفیسر شیرازی کا ممنون تھا اور ایسے لوگ قابل اعتاد ہوتے ہیں جو دولت کے غلام نہیں ہوتے۔ وہ اس قدر شاندار انسان تھا کہ جبار سیٹھ اس پر اعتاد کر سکنا تھا اور اس طرح یہ ایک تیرسیٹھ جبار کے عین دل میں ہوست ہو جائے گا۔

بسرحال اس پروگرام کو میں ہر طرح بستر سمجھتا تھا۔ یوں وقت گزر ناگیا اور چھ ناریخ کو میں تھی۔ یہاں تک میںتھو فورے' کواری پہنچ گیا۔ تمام لوگوں کی ڈیوٹی۔۔۔۔ ایئرپورٹ پر تھی۔ یہاں تک کہ میں نے فینی کو بھی بھیج دیا تھا۔ فینی واپس آئی تو چھ چلا کہ فورلے آگیا ہے۔
"اس منزل پر' اس کے وو کمرے ہیں' جناب! اس کی سکرٹری ڈریلا ایک نوجوان لڑکی

" می طرن پر آن سے دو طرح ہیں جماب: آن می سیرم "

'ڈگڑ۔۔۔۔۔ اور کوئی خاص بات؟''

"نهيس' جناب!"

"سیٹھ جبار کے آدی ایر بورٹ پر اس سے ملے؟"

کی آواز سائی دی۔ "جی۔۔۔۔ ضردر۔۔۔۔" نینی نے کہا۔۔۔۔ پھر ڈریلا کی آواز ابھری جو مجھ سے

مخاطب تھی۔

. "برنس دلادر! میں ڈریلا عرض کر رہی ہوں۔"

"جی' فرمایئے۔"

"برنس! یہ تو مسرمینتھو فورے کی عرت افزائی ہے کہ آپ نے ان سے بے تکلفی

کے ماحول کی فرمائش کی ہے۔ مسٹر فورے خود بھی سادہ فطرت کے مالک ہیں۔ میرے خیال میں انہیں یہ شرط منظور ہو گی۔''

"تو ٹھیک ہے' مس ڈریلا! آج ہم' مسر فورے کے ساتھ ڈنر کریں گے۔" میں نے

"شکریہ ' پرنس! بے حد شکریہ!" ڈریلا نے کہا۔ میرا مقصد حل ہو گیا تھا۔ مجھے اس کامیابی کی بردی خوشی تھی۔۔۔۔ اور پھر فینی نے مجھ سے شام کے پروگرام پر بات چیت کی۔

"ڈریلا چاہتی تھی کہ ڈنر نمیل پر دونوں کی سیریٹریاں بھی موجود ہوں لیکن میں نے کہ ا۔"

"کوئی حرج بھی نہیں نینی! سرحال می انکار کر چکی ہو۔۔۔۔ ویسے ڈریلا فورے سے بیکاف معلوم ہوتی ہے۔"

سے بے تکلف معلوم ہوتی ہے۔" "بہت زیادہ' جناب! وہ مسٹر فورے کی سکریٹری کے علاوہ ان کی گہری دوست بھی

"کیا یہ بات اس نے خود تہیں بتائی ہے؟"

"جی ہاں---- اس کے بیان کے مطابق 'مشر فورے بے تکلف انسان ہیں۔ لوگوں سے بہت کم قریب ہوتے ہیں لیکن جن سے قریب ہوتے ہیں 'ان سے مخلص ہوتے ہیں۔ دراصل' ان کے ماحول میں یہ بات معیوب نہیں سمجی جاتی۔"

'کون سی بات؟"

"يى كه ---- كه ---- كيررش دوست بهى مو؟" فينى نے الكي تے موئ كها۔ "يد بات تو يهال كے ماحول ميں بھى معبوب نہيں ہے، فينى!" ميں نے محمرى نگاموں سے اسے ويکھتے ہوئے كها۔ سے اسے ويکھتے ہوئے كها۔

"دوی کے لئے قربت ضروری ہوتی ہے' سر!"

''گڑ۔۔۔۔ بڑی دیر لگا دی' ان لوگوں نے۔'' ''وہ لوگ' یہاں ایک ہفتہ گزارنے کا پروگرام رکھتے ہیں۔'' ''خوب۔۔۔۔ کیا گفتگو رہی' ڈریلا ہے؟''

"آپ کے بارے میں بردی مجس ہے۔ آپ کی شخصیت کے من گا رہی تھی۔ کئے گئے۔ کئے گئے۔ کئے گئے۔ پرنس' اس وقت کواری کی سب سے مقبول شخصیت ہیں۔۔۔۔۔ پھروہ' مجھ سے مزیر معلومات حاصل کرتی رہی۔"

"?----" # "

"پرِنس کے کاروبار کے بارے میں 'ریاست کے بارے میں۔ میں نے اسے بتایا کہ ریاستوں کا دور تو ختم ہو گیا ہے۔ پرنس 'خاندانی خوالے سے پرنس کملاتے ہیں اور کی نواب سے زیادہ دولت مند ہیں۔ اس کے بعد ' میں نے آپ کے کاروبار کی تنصیلات ہتا کیں۔"

''خود اس نے بھی اپنے ہارے میں کچھ جایا؟'' ''اپنے بارے میں نہیں بلکہ باس کے بارے میں بات چیت کرتی رہی۔ مینتھو فور۔

ایک بین الاقوای کاروباری ہے۔ دنیا بحر میں سودے بازی کرتا رہتا ہے۔ برا عمرہ کاروبار ہے' اس کا' یمال وہ خریداری ہی کے لئے آیا ہے۔"

"بس ابھی تو گفتگو بیس تک محدود رہی ہے۔ میرا خیال ہے ' بہت جلد کام کی بات شروع ہو جائے گی۔"

اور فینی کا خیال غلط نمیں تھا۔ پانچ بجے کے قریب' اس نے انٹر کام پر بچھے خاطب کیا۔ "سراِ مسٹر میں تھوف فرے کی سیریٹری مس ڈریلا ہوئیک' میرے پاس تشریف لائی ہیں۔ مسٹر میں تھو فورے ایک انٹر نیشنل تاجر ہیں اور آج کل یماں آئے ہوئے ہیں۔ ان کا قیام اسی ہوئل میں ہے۔ وہ آج ڈنر پر آپ سے ملاقات کے خواہش مند ہیں۔ کیا آپ' انہیں

وفت دے سکیں گے؟" "صرف ایک شرط پر۔" میں نے کہا۔

''وہ گیا' جناب؟'' ''وز کا کوئی اہتمام نہ کیا جائے۔ ان سے کہیں کہ اگر یہ دوستانہ ملاقات ہے تو <sup>بے</sup> تکلفی کے ماحول میں ہونی چاہئے اور بالکل عام سے انداز کا ڈنر ہو۔'' ''مس نینی! مجھے اجازت دیں کہ میں' پرنس سے گفتگو کروں۔'' انٹر کام پر ججھے' ڈ<sup>ر ال</sup> ود کو سنجال لیا اور بلاوجہ آپ کے لئے ورد سر سیس بی۔"

"اوہ' نینی! یو آر گریٹ۔۔۔۔۔ میں تمهاری قدر کرتا ہوں۔ میرے ذہن میں کئی بار

یہ خیال آیا کہ میں نے کوئی سخت بات تو نمیں کمہ دی۔"

"نہیں سرا اس کے برعس آپ کی شخصیت بے حد نرم ہے۔ مجھے آپ سے بھی

كوئى شكايت نهيں ہوئى ---- ليكن عرا آپ نے اتنى جرات دلائى ہے تو ايك سوال پوچھ

"آپ کی ذات میں کوئی کرب ہے؟ کوئی ایس اذیت جو آپ کو بے چین رکھتی ہو؟"

"بال' فيني! مين بهت و كلى هون-" "اتنی بڑی شخصیت ہونے کے باوجود؟"

"بال----" "سر! کوئی لڑی۔۔۔۔؟"

"ارکی بھی-" میں نے بھیکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "سر! وه' اس دنیا میں ہے؟"

"خدا" اسے زندہ سلامت رکھے۔ خدا کرے وہ جہال بھی ہوا زندہ ہوا صحت مند ہو اور خریت سے ہو۔"

"وه" آپ سے روٹھ کر کمیں چلی گئی ہے؟ "وہ مجھ سے روٹھ کر نہیں گئی بلکہ اسے مجھ سے جدا کر دیا گیا ہے۔ میری زندگی کا

مقصر' صرف اس کی تلاش ہے۔ کاش! وہ مجھے مل جائے۔" فینی کی باتوں نے مجھے بھر جذباتی کر دیا تھا۔

"آپ اے تلاش کرائیں۔ وہ ضرور مل جائے گ۔ کون سے وہ ظالم ، جنهول نے اے آپ سے جدا کر ویا۔۔۔۔ آپ نے اس سے شادی کیوں نمیں کرلی؟" "نمين فيني! وه ميرے لئے مقدس اور محرّم تھی' اس لئے که وه ميري بمن تھی'

میری چھوٹی بہن' میری ماں کی اولاد۔" "نهیں----" فینی بھونچکا رہ گئی۔ "ہاں' سگی بہن۔"

"اوه----" وه هونث سکوژ کر ره گئی۔ "موری' نینی! اس سے زیادہ' میں اس موضوع پر گفتگو نہیں کروں گا۔" میں سر

"نمیرے خیال میں سکریٹری' سب سے قریب ہوتی ہے۔" "جی ہاں۔۔۔۔ کیکن یہ مزاج کی بھی بات ہے۔ بہت سے لوگ کسی ملازم کو وہ حيثيت نهين ويتي-"

"ايك بات بتاؤ فينى؟" ''کیا ڈریلا' مسٹر فورے کی داشتہ بھی ہے؟''

"واشته مس کو نگاہ سے گرانے کا ایک لفظ ہے مرا میرے خیال میں دوست واشتہ نہیں ہوتی۔ اگر دوستی کے رشتے گرے ہوں تو چھروہ تنائیوں کی رازدار بھی بن جاتی ہے۔" ''میں' انسان کی حدود کا قائل ہوں' فینی! اور وہ حدود' دولت کے معیار پر نہیں ملکہ انسانیت کے معیار کے مطابق ہونی جائیں۔ ممکن ہے، تم اے اس ملک کی قدامت بری

"جی----" نینی آہت سے بولی-

"آپ نے مجھ یر اس حد تک غور کیا ہے سر؟"

"تمهارے بارے میں ایک خیال بار بار میرے وہن میں آیا ہے۔ کیا تم اس کی وضاحت کرو گی' نینی؟" "آپ حکم دیں گے تو وہ میرا فرض ہو گا۔" " نمیں۔ یہ ایک ذاتی سوال ہے جس کا جواب منہیں 'سیریٹری کی حیثیت سے ہٹ کر ویا ہو گا اور تم اس جواب کے لئے مجبور بھی نہیں ہوگ۔" میں نے کما۔

"جب تم" مجھ سے پہلی بار ملی تھیں تو ایک وم ہنس کھ اور شوخ طبیعت کی مالک معلوم ہوئی خصیں لیکن اچانک' تم سنجیدہ ہو گئیں اور سنجیدگ کی ہیہ کھر' آج تک تم پر چھائی

"إن كون سن يني تم مير بت قريب بو- مير تمام معاملات كي عمران "جھے مرت ہے، سراکہ آپ نے میرے بارے میں سوچا۔ میں کھل کر عرض کر وای ہوں۔ ابتدا میں مجھے' آپ کے بارے میں چھ نہیں معلوم تھا لیکن مجھے احساس ہوا کہ

آپ کی فطرت میں کوئی کرب چھپا ہوا ہے جو آپ کو زندگی کی ان رنگینیوں سے دور رکھے ہوئے ہے جو انسان کی فطرت میں رچی ہوتی ہیں۔ سر! میں نے ایک اچھے ملازم کی طمعات <sub>گاہر</sub> بچھ کریں تو یہ ڈبلومیسی کاروبار میں سچھ مناسب نہیں رہتی۔ ممکن ہے<sup>، مجھھ</sup> آپ سے <sub>ی ک</sub>وئی بزنس مل جائے۔"

''کیوں نہیں' کیوں نہیں۔۔۔۔ کاروبار اس طرح ہوتا ہے۔ مجھے موقع ملا تو میں' ب سے کاروبار ضرور کرول گا بلکہ غور کرول گا کہ میں اپ سے کیا ڈیل کر سکتا ہول۔" "میں پیشکی شکریہ اوا کرتا ہوں پرنس! کوئی ایس چیز ہے " آپ کے پاس جو نی الحال

"مين نهي جانا كه آپ كون ى چيز مين دلچيى ركھتے بين ---- ميرے گودام بحرے رے ہیں اور کاروبار ہو تا رہتا ہے۔ ہاں' اگر آپ خام کیاس میں دلچیں رکھتے ہوں تو مجھے فرور بتائیں۔" میں نے کما تو فورے چونک بڑا۔ اس کی آنکھیں مسرت سے جیکنے کلی تھیں

"کیاس۔۔۔۔"

"جی- ایک ذخیرہ برا ہوا ہے، میرے پاس---- اور میں اسے زیادہ عرصے تک نہیں رکنا چاہتا۔ اگر آپ کو اس میں دلچیں ہو تو بتاکیں۔ میں بت کم قیت پر اے آپ کے دالے کر سکتا ہوں۔"

"يه پرنس کی پیش کش ہے۔ للذا سر آنکھوں پر لیکن ایک تسلی اور جاہتا ہوں۔"

" یہ کاروبار کس انداز میں ہو گا؟ دو کاروباریوں کے خفیہ انداز میں یا گور نمنث کے

"مسرر فورے! آپ ولاور کو انھی طرح سین جانتے۔ جب وہ کسی کو دوست مان کیتا ے تو اس کی مشکلات جم کر دیتا ہے آگر آپ صاف متھرے کاروباری ہیں تو میں اپنی عکومت کی طرف ہے آپ کو بهترین تعاون کی پیش کش کرتا ہوں اور اگر آپ بلیک برنس کے شائق ہیں تو ہم مال کی۔۔۔۔۔ ڈلیوری' آپ کو ہانگ کانگ میں دیں گے۔" "کیا واقعی----?" فورے کی باچیس خوشی سے کھل گئیں-

''الیی پیشکش' آپ کو کسی نے نہیں کی ہو گی' مسٹر فورے!'' "میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ مال خریدنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اصل بات اسے لے

"میں بھی کاروباری ہوں حمگر دوستیوں کا بھی قائل ہوں۔"

"انسوس' ہم نے غلط وقت پر یہ بات کی' پرٹس! میں شرمندہ ہوں۔ آپ بھی کیا

جھکتے ہوئے بولا۔ ''میں اداسیوں کا شکار ہو جاؤں گا۔۔۔۔۔ جبکہ ابھی سیجھے جات و چوبند رہ کر اینا کام کر تا ہے۔" "ضرور' سر! ليكن مجھے ايك اجازت ديجئے۔"

''جب بھی آپ کو فرصت ہوئی' جب بھی موقع ملا' آپ مجھے اس بارے میں ضرور

''ٹھیک ہے' نینی! میں شہیں اپنے درد کی کہانی ضرور سناؤں گا۔ اس وقت' جب میرے ول میں سیسی اجمر رہی ہول گ۔" میں نے کما اور فینی خاموش ہو گئی۔

رات کے لئے' نینی نے خود میرے لباس کا انتخاب کیا تھا۔۔۔۔۔ سردی آج بھی زیادہ تھی۔ جب میں تیار ہو گیا تھا تو وہ خود بھی تیار ہونے چلی گئی۔ ساڑھے آٹھ بجے' ڈریلانے مجھے فون کیا اور بتایا کہ مسر فورے کر نس کا انتظار کر رہے ہیں۔

، بال میں کوئی خاص تبریلی نہیں تھی' سوائے اس کے کہ ایک گوشے کو خالی رکھا گیا تھا اور وہاں صرف چند میزیں لگائی گئ تھیں جن کے گرد اشینڈنگ والز رکھی گئ تھیں اور یول اس جھے کو باقی ہال سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔

مسر فورے اور ڈریلا استقبال کے لئے موجود تھے۔ میں گرم جوشی سے مسر فورے ے ملا۔ "ب ابتدا مجھے کن چاہئے تھی مسر مستحو فورے! کیونکہ آپ میرے ملک میں مهمان بین لیکن افسوس که آپ سے تعارف بی حاصل نه ہو سکا تھا۔"

"ہاں پرنس! برقتمتی سے میں اپ کی طرح معروف انسان نہیں ہوں۔ جبکہ ہو کل کا بچه بچه' برنس دلاور کا نام کیتے نہیں تھکتا۔''

''اوہ۔۔۔۔۔ یہ آپ کی محبت ہے ورنہ ولاور میں ایس کوئی خاص بات نہیں ہے۔'' "میری نہیں کی آپ کے اہل وطن کی محبت ہے کہ انہوں نے مجھے کو آپ سے ملنے کا موقع دیا۔" فورے نے کہا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے اور فورے اپنا تعارف تفصیل سے کرانے لگا۔ آخر میں اس نے کہا۔ "اکثر آپ کے ملک میں نکل آیا ہوں۔ مقصد می ہوتا ہے کہ یمال سے سے وامول کچھ خریدول اور باہر کی منڈیول میں فروخت کرول- یہ میرا مشغلہ بھی ہے اور کاروبار بھی۔"

"بهت ولچپ آدی ہیں آپ مسر فورے! ایک سے کاروباری جو لگاوٹ کی باتیں کر کے خود کو چھیانے کی کوشش نہیں کرتے۔" میں نے اس کی "نفتگو کو سراہتے ہوئے کہا۔ "میں اس اظہار میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ برنس! دیکھئے نا ہم ول میں پچھ رتھیں اور

سوچتے ہوں گے' میرے بارے میں---- کہ ڈنر پر مدعو کر کے کاروباری بات چیز۔ شروع کر دی۔"

"نبیں ' مشر فورے! اگر اس کے لئے ہم طویل راتے اختیار کرتے تو میں ' آپ ' ایک اچھا کاروباری نہ سمجھتا۔ "

"سیٹھ جبار کو جانتے ہیں؟" میتھو فورے نے پوچھا۔

"ہاں' معروف نام ہے۔"

"میں ای کے پاس آیا تھا۔ چونکہ ہارا کاروبار بلیک ہوتا ہے۔ اس لئے ذرا گھماؤ پچرا

ا نتیار کرتا ہوں۔ چند روز کے بعد' اس سے کاروبار گفتگو ہونے والی ہے کیکن مجھے ا معلوم تھا کہ یہاں میری نقدیر کی روشنی میری منتظرہے۔"

"آپ اس سے ضرور کاروباری کریں۔ میں 'آپ کو مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا لیکر ایک نو دو نئے بنئے اور ایک پرنس میں جو فرق ہو تا ہے 'وہ میں' آپ کو بتانا چاہتا تھا۔''

میں در سے بیست رو یہ پہ س سی سے ہیں۔ "مجھے اندازہ ہے' پرنس! آج تک اتن صاف گفتگو کسی کاروباری نے نہ کی ہو گی کیر اب بات اور بھی من لیں۔ اس کے بعد میں' آپ کا تعاقب کر ہا رہوں گا۔ ساری دنیا۔

میرے پاس آرڈر آتے ہیں اور میں ہر جگہ سے مال خرید آ ہوں۔ میرے پہلے کاروبارک آب ہوں کے برنس! بعد میں دوسرے۔"

" فیک ہے ، مسر فورے! آپ مایوس نہیں ہول گے۔" دو ہے ، یہ یہ ا

" بقیناً' یقیناً ----" وه بولا-"بس' اب کاروباری گفتگو ختم - اس کا رو سرا رور کسی مناسب وقت پر ہو گا-" میر

نے کما۔ اس نے گردن ہلا دی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ پھر کھانے کا دور چلا۔۔۔۔ کھانے کے دوران ہم مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے۔

تھانے سے دوران ہم سنگ تو خونات پر ہاں رہے رہے۔ پھر رقص کے لئے موسیقی شروع ہوئی تو فورے بولا۔ "میں' آپ کی سیریٹری کے ساتھ رقص کی اجازت جاہتا ہوں' برنس!"

"میری طرف سے اجازت ہے لیکن میں اسے مجبور نہیں کر سکتا۔"

"وہ ڈیوٹی کے اوقات میں رقص نہیں کرتی اور جب تک وہ' میرے ساتھ رہتی ہے۔ خود کو ڈیوٹی پر سمجھتی ہے۔"

"فورے کی بھی چند خوبیاں ہیں ' پرنس! جن میں سے ایک سے بھی ہے کہ کسی لاکی نے اس نے بھر اس نہیں کیا۔ اس نے جس لاکی سے چند کمات بھی مشکلو کی ہے ' اس نے بھر

زے کے علاوہ کی اور کے بارے میں نہیں سوچا۔ سوری پرنس! میں آپ کی کیٹری کو رئلانے جا رہا ہوں۔"

را۔ اور فورے تریوں کی میز پر بھی لیا۔ اس نے چھ اما او ڈریلا اپی جلہ سے اکھ اس سراتی ہوئی میرے پاس آگئی۔ "برنس دلاور جیسی دل آویز شخصیت کے ساتھ رقص کرنے کو میں اپنی انتہائی خوش

"پرنس دلاور بیسی دل آویز محصیت ئے ساتھ رقص کرنے کو میں اپنی انہائی خوش نتی تصور کرول گ- مجھے یقین ہے کہ میں زندگی کے کسی دور میں بھی ان کمات کو فراموش نس کر سکول گی-" اس نے میرے سامنے 'کر سکھیٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

ر وں بات کر ایک کرے مالے کر سیک کر سے ہوتے ہا۔ "شکریہ" ڈریلا! لیکن شاید میری کلیٹری نے تہیں یہ نہیں بتایا کہ میں رقص نہیں

''کیا واقعی' پرنس؟'' ''ہاں' مس ڈریلا' حالا نکہ آپ جیسی حسین لڑکیاں تو لوگوں کو اشاروں پر نچا سکتی ہیں لئن بدقتمتی سے مجھے تھر کنا نہیں آیا۔''

"كول برنس! كيا اس دور من بهي آب قدامت برست بين؟"

"ہر گر نہیں ---- لیکن خاندانی حالات ---- والد صاحب نے ایک بار' ایک اور نین خاتون کی فرمائش پر' ان کے ساتھ رقص کر لیا تھا۔ واوا جان نے ان کی دونوں اللہ اور باتی زندگی والد صاحب نے بیساکھیوں اور وہیل چیئر کے ساتھ گزاری۔

"فرت انگیز\_\_\_\_\_کیا آپ کے والد زندہ ہیں؟" "نہیں\_\_\_\_" میں نے جواب دیا۔

"اں کے باوجود' یہ خوف آپ کے زان پر مسلط ہے۔"

"جی بال \_\_\_\_" "آخر کیوں؟"

اليِّينَا بير بات آپ نے مسر فورے کو نہيں بتائی ہو گي؟"

"ہاں' مسٹر فورے نے مجھ سے رقص کی فرمائش نہیں کی تھی----" میں نے جواب دیا اور ڈریلا ہنس بڑی-

"رقص نه سهی! مین آپ کے ساتھ کھے وقت تو ضرور گزار سکتی ہوں۔" ڈریلانے

" <u>مجھے</u> خوشی ہو گی۔"

"ویے مٹر فورے نے مجھے میں ملم دیا تھا کہ برنس کے ساتھ رقص کروں۔ وہ ٹایر آپ کی سکریٹری کے ساتھ رقص کریں گے۔"

مجھے خوشی ہوئی تھی۔ مشر فورے نے بھی رقص نہیں کیا۔ تھوڑی در تک وہ نینی کے پاس بیٹا رہا پھرواپس آگیا۔

"مرا خیال ہے، ڈریلا! تم بھی ناکام رہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تم مینی کے پاس والیس جاؤ۔ ویسے میری طرف سے تہیں اجازت ہے کہ اگر تم رات پرنس کے ساتھ گزارنا چاہو تو گزار سکتی ہو۔"

" " دشریه مسرُ فورے! " وُریلا میری طرف برق پاش نگاموں سے دیکھتی ہوئی واپس اک میز بر پہنچ گئی۔

ر من سا۔ ''آپ کی سیریٹری بردی توہم پرست ہے' پرنس!'' مہنتھو فورے کا چرہ پھیکا پھیکا نظر '

بإ تحا-

میوں۔۔۔۔۔۔

"دکسی پیشن کو نے پیشن کوئی کی ہے کہ اگر اس نے زندگی میں کسی کے ساتھ رشو

کیا تو وہ بیشہ کے لئے اپانچ ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ بھی وہ بری دل وہلا دینے والی ہاتمہ

کے معتب اور میں میں اس کے علاوہ بھی اس کے علاوہ کیا ہے۔

کر رہی تھی۔ اس نے زندگی بحر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ اس پر عقرب کا سابہ ہے۔"

"میں نے اس کی ذاتیات میں تھی ولچینی نہیں رکھی۔" " سیر سیر سیر مقر نہ

''تو۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔ وہ آپ کی تنائیوں کی ساتھی نہیں ہے؟'' ''نہیں' میری ملازمت اختیار کرنے سے قبل' اس نے بھی ایک شرط رکھی تھی کہ ا صرف میری سیکریٹری رہے گا۔''

"اس کے باوجود" آپ نے اسے ملازم رکھ لیا؟"

اس کے 'مٹر فورے! کہ مجھے واقعی ایک میکریٹری کی ضرورت تھی ؟ ...

تنلق خان نے بچھے فون پر اطلاع دی کہ سیٹھ جار' ایک ہفتے کے لئے یورپ چلا گیا اس دوران میں اس کے آدی' میںتھو فورے کو کواری میں شکار کھلاتے رہیں گ۔ بے فورے کے لئے کچھ لڑکیاں بھی روانہ کی گئی ہیں۔

تغلق خان نے سینھ جبار کی ملازمت اختیار کر کی تھی اور وہاں کام شروع کر دیا تھا۔
بی اس کام کی تفصیل معلوم نہیں وہ سکی تھی۔ لیکن تغلق خان پر مجھے کامل بھروسہ
وسری طرف میتھو فورے سے میری دوستی خوب نبھ رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر
جبار' یورپ نہ بھی جاتا تو فورے' اس سے ملاقات میں ابھی حیل و ججت کرتا۔ کیونکہ
ہ' مجھ سے کاروبار کرنے کا خواہاں تھا۔

اس ملاقات سے پانچویں دن میں نے اسے شکار کی پیش کش کر دی اور فورے تیار ہو کواری کے حسین نواح میں سے میرا پہلا شکار تھا۔۔۔۔ لیکن میں نے یہاں بھی اگر بہت متاثر کیا۔ لؤکیاں بھی ساتھ تھیں۔ میں نے تین پہاڑی بکروں کو بیک وقت رکے علاقے میں شکار کھیلنے والے شکاریوں کو بھی چرت میں ڈال دیا تھا لیکن تچی بہتی کہ سے شکار میں نے ان بکروں سے ناواقنیت کی وجہ سے کر لیا تھا۔۔۔۔ اور نگاریوں سے ان کے بارے میں معلومات ہوئیں تو وہاں سے واپسی ہی مناسب سمجھی۔ کی طویل پروگرام بنا کر نہیں گئے تھے۔ بمرحال ایک رات تو وہاں گزارتی ہی کوئلہ شام گری ہو چکی تھی اور برفانی راستوں پر رات کا سفر غیر مناسب تھا۔ کیونکہ شام گری ہو چکی تھی اور برفانی راستوں پر رات کا سفر غیر مناسب تھا۔ کیونکہ شام گری ہو ٹیل تھی اس لئے ایک

ب اور خیصے ساتھ کئے گئے تھے۔ ہم نے کئی گائیڈیا ملازم کو ساتھ نہیں لیا تھا البتہ راعظم ساتھ تھے۔ وہی دونوں تمام فرائفن سر انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے بیال لگاکر آبنی آتش دان سلگا دیے تھے جو ہوٹل کے سابان کے ساتھ تھے۔ بکول ت بھی انہوں نے ہی تیار کیا تھا اور یہ کیا پکا گوشت بہت لذیذ لگا تھا۔ انقاق سے شراب کا زیادہ عادی نہ تھا لیکن پھر بھی اس نے برانڈی کی ایک بوتل ساتھ رکھ لی مراب کا زیادہ عداری میں بیٹے کر' ناک سے شوں شوں کرتے ہوئے اس نے بتایا۔ اشراب اس موسم میں اکسیر ہوتی ہے بلکہ بیہ کما جائے تو غلط نہ ہو گا کہ شراب کے شمراب اس موسم میں اکسیر ہوتی ہے بلکہ بیہ کما جائے تو غلط نہ ہو گا کہ شراب کے موسم بنا کمیل ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن زندگی میں' میں نے ایک عظیم نقصان اٹھانے کے المول بتا لیا ہے کہ آگر برنس ٹور پر نکلو تو شراب کو ہاتھ نہ لگاؤ۔"

"ہاں۔۔۔۔ پورے بیں لاکھ ڈالر کا نقصان۔۔۔۔ ایک دفعہ مجھے شراب <sub>ملا</sub>ک

93

ر ووں ووہ رونہ بعد جست سریاں ہے۔ بن نے ایک کمنے کے لئے سوچا اور پھر کھا۔ "پچھ نجی سوالات کر سکتا ہوں مسٹر

> ۱۷۱ د د د اس

«ضرور' برنس!» پیرس

"آپ کے یمال قیام کے اخراجات سیٹھ جبار کے سرد ہیں؟" "بیشہ رہتے ہیں۔"

"میشہ رہتے ہیں۔" "ادر سیٹھ جبار کے شہر میں؟" "ماں ہوٹی ہملی ٹن میں' میں

"دوان ہو مل جمل شن میں میرے لئے دو کرے بیشہ مخصوص رہتے ہیں۔ میں وہیں

-بان او کا این کا این میرک کے دو افراع الیسے معنوس رہے 19ول-" دورات کا اللہ میں اس کا این کا اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں کا اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ

ر) ہوں۔ "گذ---- اس بار آپ کتنی کہاں اس سے خریدنے والے تھے؟" " شہر اس ا

'داین س طرح ہوتی ہے ''ستر فورے؟'' ''نقر۔۔۔۔ ڈالر کی شکل میں۔'' 'گول قر' آنہ کر اس تارہ آنہ ہے ؟''

"گویا رقم' آپ کے پاس تیار ہوتی ہے؟" "اِل' جبار بھی کھرے سودے کا قائل ہے۔ ہارے ورمیان کاروباری کی بیشی ہوتی ہے لیکن بے ایمانی بھی نہیں ہوئی۔"

"اور اس کے بعد مال کی ڈلیوری۔" "اے یمال سے لے جانا میری ذے واری

"اے یماں سے لے جاتا میری ذے داری ہوتی ہے اور میں اس کا بندوبست کر لیتا کی غیر ملکی جماز رانوں سے میرے تعلقات ہوں۔ وہ میرا کام تو کر دیتے ہیں۔ لیکن ل فیح بیشہ سخت دفت ہوتی ہے۔ بعض اوقات مینوں مال کی ڈلیوری کا انتظار کرنا اسلام دفت تک ، جب تک کہ مطلوبہ جماز نہیں آ جاتا اور ہمارے مطلب کے لوگ ل جاتے۔"

'اں میں بھی اخراجات ہوتے ہوں گے؟'' 'نل<sub>ا</sub>برہے۔''

جمر مال میری تبویز ہے مسٹر فورے! کہ آپ حسب معمول۔۔۔۔ بیلی ٹن میں کیا۔ اگر مناسب سمجھیں تو سیٹھ جبار کے آدمیوں سے کپاس کی خریداری کے بارے تبجیت کریں۔۔۔۔ اگر بات نہ بے تو تجرید لیں۔۔۔۔ اگر بات نہ بے تو کُن کُن کر قرار رہے گی۔ میں نے کہا۔

رقم ادا کے بغیر' ایک کاروباری معاہدے پر و شخط کرا لئے گئے تھے۔ بس اس دن سے م نے کاروباری دوروں کے دوران۔۔۔۔۔ شراب پنی ترک کر دی ہے۔" "اور عورت۔۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔ "غیر عورت سے احتیاط برتی جائے۔ بہتر ہے کہ اپنی سے گزارا کیا جائے۔ اس اِ

"ا یک عظیم نقصان اشانے کے بعد---؟" میں نے مسرا کر بوچھا۔

میں سکریٹری کو ساتھ رکھتا ہوں۔ ویسے ڈریلا کا خیال ہے کہ آپ کے طاب کے تمام لوگ آ آپ جیسے نہیں ہوتے کہ رقص کرتے ہوئے اپانچ ہو جائیں اور خواب گاہ میں بستر پر لیا جائیں تو اتنی گری فیند سوئیں کہ آسانی سے ذرج کر دیئے جائیں۔ ڈریلا آپ کی خواب با سے بھی ناکام لوئی ہے۔"

سے بی ناہم توں ہے۔ "اوہ۔۔۔۔ کمال ہے۔ مجھے علم ہی نہیں۔" میں نے چونک کر کما۔ "مجھے تو اس بات پر جمرت ہے 'پرنس! کہ آپ نے اس یور پین لڑکی کو بھی تباہ کردا آخر وہ اتنی پارسا اور پاکباز کیسے ہو گئی۔ مجھے کہلی بار کسی لڑکی کے سامنے ناکام ہونا ہ

"بسرحال' وہ میرے زیر اثر نہیں ہے۔ وہ صرف میری کاروباری سیریٹری ہے۔۔۔
اور اپنی نجی زندگی کی خود مختار ہے۔" میں نے کہا۔ "جمیں یہاں کب تک قیام کرنا ہے پرنس؟" فورے نے موضوع بدلتے ہوئے پوچا۔ "جب دل اکتا جائے' بتا دیں۔ روائگی کی تیاری کرلیں گے۔" "کیا واقعی۔۔۔۔؟ میں نے تو صرف آپ کی تفریح میں خلل انداز نہیں ہوتا ہا

تھا۔ ظاہر ہے' آپ یمال کسی کاروباری دورے پر نہیں آئے ہیں۔ میں تو خواہ مخواہ درمال میں آئے ہیں۔ میں تو خواہ مخواہ درمال میں آگیا تھا۔'' میں آگیا تھا۔'' ''یہ حقیقت ہے' مسٹر فورے! لیکن دلاور' دوستوں کا دوست ہے۔ اب میں ہالہ صرف آپ کی دجہ سے رکا ہوا ہوں۔''

"تب ہمیں دانہی کی تیاری کر کینی جائے۔ سیٹھ جبار کے آو ۔ ، ۔ ، ، امامگر چکے ہیں لیکن میں انہیں نظر انداز کر رہا ہوں۔۔ سیٹھ جبار کسی ضروری کام سے با<sup>ہر ہ</sup> ہے لیکن اس نے شہباز نامی ایک مخص کو اپنا قائم متام بنایا ہے اور یہ مخص اپنے شر<sup>نگہ</sup>

میرے احتقبال کے لئے تیار ہے لیکن میں یہ کمہ کر ابھی تک ٹال رہا ہوں کہ جی جلا ہے۔ اگر مناسبہ نمیں ہے۔ سینھ جبار کو دالیں آنے دیا جائے۔ اگر میں آج ہی ان کے ساتھ روا گا اُن کُن کُن برقرار ، "میں نے دماغی امراض کے سپتالوں کے علاوہ دو سرے تمام میتالوں کے وہ شعبے بھی رکھے والے ہیں جمال دماغی مریض کو رکھا جاتا ہے۔۔۔۔ البتہ شمو سے ایاز کی ایک تضویر ل گئے ہے جو بہت پرانی ہے۔"

نیں کی تھی کہ وہ یہ کام ای اور فریدہ کے سامنے کرنا چاہتا تھا۔
"جی الما قات ہوئی تھی۔ اس کی والدہ کا انقال ہو چکا ہے۔ بس ایک باپ ہیں جن کی ایک ٹائگ فالج زدہ ہے۔۔۔۔ بیساتھی کے سارے ایک سنیما ہاؤس کے سامنے پاپ بیج ہیں۔۔۔۔ لیکن میں نے انہیں اس کام سے روک دیا ہے اور شمو کا بھائی بن کر ان سے درخواست کی ہے کہ وہ ایا زکا انتظار کریں۔ ان کے اخراجات میں نے سنجال لئے ہیں۔"

"شکریہ عظمت! تم نے وہی کیا جو تمہیں کرنا جائے تھا۔ کچھ دن مصروف رہوں گا، الماقات نہ ہو سکے گی۔"
"کھیک ہے، میرا مثن جاری ہے۔ میں ایا زکو تلاش کرتا رہوں گا۔ اگر وہ زندہ ہے تو

فرور مل جائے گا۔" "او۔ کے عظمت! شکریہ ----" میں نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد میں نے پرفیمرکو فون کیا۔ میری آواز س کر پروفیسر شیرازی خوش ہو گئے۔

"کب واپس آئے' منصور؟" "آج ہی' وفران نیسر کر رو

"آج ہی' پروفیسرا زیادہ دیر نہیں ہوئی۔" "دورہ کامیاب رہا؟"

"بال' اب تک تو ٹھیک ہے۔ بات آگے برھے گ۔" "

"گڑ----- ہم سب تہاری کامیابی کے خواہاں ہیں۔ تہاری پہلی کامیابی امارے

کے بہت قیمتی ہو گ۔" "شکرمیہ پروفیسرا آپ کے نئے مہمان کیسے ہیں؟"

مستمریہ پروفیسر! آپ کے نئے مہمان کیے ہیں؟'' ''نردرست! دو کھلونے دے دیئے ہیں' تم نے ہمیں۔ اس گھر کی رونق دوبالا ہو گئی سنس بمروز بھی بہت خوش ہے' بات کرو گے' اس ہے؟''

نمیں دیتا چاہتا۔ آپ اس سے بات کریں اور پھر جس قیت پر وہ 'آپ کو مال دے ' سے پانچ ڈالر فی ٹن کے حماب سے کم قیت پر مجھ سے مال خرید لیس مع ڈلیوری۔ ر اوائیگی بھی آپ کی سہولت ہے۔" "میں اس بات سے بے حد متاثر ہوں' پرنس! اوائیگی پمیں ہوگ۔ میں پورا بزر کر کے چانا ہوں۔" فورے نے کہا۔

"رِنسِ دلاور کی زبان ایک ہے مسر فورے! لیکن میں سیٹھ جبار کو کمی شے کا

"پیلے میں "ب سے سودا کرنا پند کرول گا پرنس!"

"بس تو یماں سے روائلی کی تیاری کر لیں۔ میں دو دن بعد آپ سے ہیلی ٹر رابطہ قائم کروں گا۔" "ٹھیک ہے۔ میں ضبح کو یماں سے واپسی کے بعد پہلا کام یمی کروں گا اور ممکن تو کل ہی روانہ ہو جاؤں گا۔"

فینی اتنے دنوں تک بالکل قریب ہی رہی تھی۔ اس کے لئے میرے ذہن مگر خاص تاثر پیدا ہو گیا تھا۔ درحقیقت وہ ایک باکردار لؤی تھی۔ میں اس دن اس حد متاثر ہوا تھا ، جب اس نے فورے کے غرور کو فکست دمی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ ساس نے میرے ایما پر نمیں بلکہ اپنے ضمیر کی آواز پر کیا تھا۔ جبکہ اس کے بر عمر تھی ۔۔۔۔ تھی جو فینی سے کمیں زیادہ حسین ہونے کے باوجود نمایت سستی تھی۔ فورے واپس چلا گیا تھا۔ طاہر اور اعظم کی اطلاع کے مطابق اب سیٹھ جبار کا کا قورے دائیں پر موجود نمیں تھا۔ تاہم میں نے احتیاطا "مزید ایک دن اور قیام کیا اور ا

بعد مینجر کو واپسی کی اطلاع وے دی۔ میں واپس کوشی پنچ گیا۔ چونکہ اس سلط میں ابھی کئی اہم کام باتی تھے۔ اللہ وسرے مسائل کی طرف توجہ نہ وے سکا۔ لیکن ایاز کا مسلہ ایسا تھا کہ میں اے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ چنانچہ اسی شام 'میں نے عظمت کو ٹیلی فون کیا۔ "عظمت بول رہا ہے 'مضور بھیا"
"عظمت بول رہا ہے 'مضور بھیا"
"کیا ربورٹ ہے 'عظمت ؟"

''ابھی تک تو کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ آپ تقین کریں کہ میں نے۔۔۔۔ ''مجھے یقین ہے' عظمت! کہ جو کام میں نے تمہارے سپرو کیا ہے' تم ''آبابل نہ بریا ہو گا۔'' میں نے عظمت کی بات کاٹ کر کہا۔

"پھر کسی وقت' فرصت ہے۔ اس وقت تو بس آپ کو اپنی آمد کی اطلاع دین تھی۔"

رنے کی بہت بری مخبائش ہے۔ نی الوقت عالی! میں کچھ کیا جا سکا ہے اس سلسلے بن جو پلان میرے وہن میں ہے وہ میں آپ کے سامنے پیش کرنا جارہتا ہوں۔"

"وری گذ عدنان! آگے برھو-" میں نے پر سکون انداز میں کیا- عدنان بلا شبہ ایک

ذہن ترین کار کن تھا اور بلاننگ ڈیپار ٹمنٹ کو اس جیسے سربراہ کی ضرورت تھی۔ "آپ' میشخو فورے سے کاروباری معاملات طے کر رہے ہیں۔ یہ معاملات طے ہو عائیں تو چومیں تھنے کے آپریش کے ذریعے ہم' جزیرہ بلوروک پر اپنے آدی ا آر دیں گے۔ اس کے لئے ایک باقاعدہ کارروائی میرے ذہن میں ہے جس کے تحت ہمیں وہاں زیادہ رت نہیں ہو گی۔ ہم این آدمیوں کو وہاں بھیج کر سیٹھ جبار کے تمام آدمیوں کو قیدی بنا لیں گے۔ اور پھراس وقت تک انہیں وہاں قید رحمیں تھے جب تک ردئی کی گانھیں' پرکس

ولاور یر منتقل نہیں ہو جاتیں۔ سمندر کے اندر ہی اندر یہ کارروائی کر لینا زیاوہ مشکل نہیں ہو گا۔ پرنس دلاور کو بلوروک سے باکیں ست کھلے سمندر میں بھیج دیا جائے گا، جمال سے لانجیں با آسانی اینا کام کر سکیں گی۔۔۔۔ جب کہ خشکی پر روئی کی ان گانشوں کو لانا ہارے

لئے زبادہ مشکل ہو گا۔

یہ گاشمیں' برنس دلاور پر منتقل ہو جائیں گی اور اس کے بعد' پرنس دلاور کے تمام کاغذات کی سمکیل ہو جائے گی اور پھر وہ اپنے مخصوص وقت پر ہانگ کانگ چل بڑے گا۔ کی کو یہ اندازہ نہیں ہو سکے گا کہ برنس دلاور پر کیا ہوا ہے۔۔۔۔ اس کے علاوہ میں نے ایک اور انتظام بھی کیا ہے' جناب! وہ یہ کہ جوں ہی روئی کی گانٹھیں' برنس ولاور یہ منتقل اول کی وہاں ان کی پیکنگ تبدیل کر دی جائے گی آ کہ کسی شے کا امکان نہ رہے اور ہم

میں نے تحسین آمیز نگاموں سے اسے دیکھا۔ وہ گردن جھکائے بیٹھا تھا۔ "میں' مماری اس بلانک سے متنق ہوں۔۔۔۔ مشر عدنان! اپنے آدمیوں کو تیار رکھو۔ اس سلطے میں تم نے جو ۔۔۔۔ خوبصورت ترین ملان بنایا ہے' میں اسے جامع ترین سمجھتا ہول---- چنانچہ تم منتظر رہو کہ میں حمہیں سودا طبے ہو جانے کی اطلاع دول-"

"بهت بهتر عناب! عرنان نے جواب ویا۔

قرك كو جو وليوري دين اس ير كوئي شبه نه رہے-" عدنان نے كها-

"اور کوئی خاص بات' مسٹرعدنان؟" "ننیں' جناب! بس مجھے ہی عرض کرنا تھا۔"

"فیک ہے اس تمام آپریش میں میں خود تہارے ساتھ رہوں گا اور اپن مگرانی میں سب کچھ کراوں گا۔" "او۔ کے!" پروفیسرنے کیا اور میں نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد میں کافی در تک بیشا سوچا رہا پھر نین کو طلب کر لیا۔ اب اس سلسلے میں دوسرے کام کرنے تھے۔ "عدتان کو طلب کرو-" میں نے نینی سے کہا- "اس سے کہو کہ اس کیس کے سلط میں اس نے اب تک جو کچھ کیا ہو؟ اس کی تفصیل لے کر میرے باس پہنچ جائے۔ دو بے کے بعد 'میں کسی اور سے ملاقات نہیں کروں گا۔"

ووبرك كھانے سے فارغ موكر آرام كرنا فعيب سي موا- ذرا ى دير مين دد ف گئے۔۔۔۔ اور عدنان اپ تین کارکنوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

" میتمو فورے آ چکا ہے۔ اس سے کاروباری امور پر انتظام بھی ہو چکی ہے اور جین اس کے بارے میں ربورٹ تھی' وہ اس سے مخلف نہیں فکا۔ مجھے بھین ہے کہ اس سے سودا ہو جائے گا۔ تم لوگ اس سلطے میں کیا کر رہے ہو؟"

"ربورك حاضر ب عناب!" عدنان نے كما اور سامنے ركھ ہوئے فاكل كھول كئے بھران میں ہے ایک فائل پڑھنے لگا۔

"سیٹھ جبار' ملک سے باہر ہے۔ اس کے قائم مقام کی حیثیت سے ایک شخص شہار فورترے کام کر رہا ہے۔ یہ مخص نسلا" فرنج ہے۔ لیکن اسلام قبول کر چکا ہے۔ بمتری اردو وال ہے اور مقامی ماحول سے بخوبی واقف ہے۔ فرانس سے اس کا پس مظر معلوم نہیں ہو سکا۔ بسرحال' سیٹھ جبار' اے سمی بیرونی ملک سے اپنے ساتھ لایا تھا اور خاموثی ے تربیت دے رہا تھا۔ ابھی تک علم نہیں ہو سکا کہ اس کی ذہنی صلاحیتیں کیا ہیں۔ کہل بار سیٹھ جبار نے اسے اپنا قائم مقام بنایا ہے۔۔۔۔۔ نمبر دو۔۔۔۔ جزیرہ بلوروک ب سكون ہے۔ وہاں اس وقت باكيس افراو رہتے ہيں۔ آزہ ترين اطلاع كے مطابق بلوروك ؟ سیٹھ جبار کے بہت سے گودام ہیں۔ بیا گودام انڈر گراؤنڈ ہیں۔ ان کی تعمیر کی تحکیک معلوم

نسیں ہو سکی۔ بسرحال ٔ وہاں روئی کی تقریبا" وو لاکھ گانتھیں موجود ہیں۔ جزیرے یہ موجود

بائیس افراد کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی لیکن ان کا انچارج ورد کمار نامی ایک ہندو ج نمبر تین۔۔۔۔ محکمہ جاتی کارروائی کے سیشن کے ذریعے جماز پرنس ولاور کی روا<sup>تکی کے</sup> كاغذات واخل كرويج بين يه روائل بانك كانك كے لئے ہے اور اس ير روكى لے جالى ا رہی ہے۔ ابھی کاغذات کی محمیل نہیں ہوئی ہے لیکن قوی امید ہے کہ ہم صرف عمن لا کے نوٹس پر جہاز کو ردا تکی کے لئے تیار کر مکتے ہیں۔ دو لانچیں بھی حاصل کر لی گئی ہیں ج

روئی کی گانھیں' جزرے سے جہاز پر منتقل کریں گی۔ ان تیز رفقار لانچوں میں سامان ا

"براہ راست نہیں۔ پہلے آپ فون پر مجھے اس کے بارے میں بتائیں پھراس کی میں میں آپ کو فئ ہدایات دے سکول گا۔"

نی میں میں آپ کو نئی ہدایات دے سکول گا۔ " تقریبا" دو گھنٹے کے بعد طاہر کا فون موصول ہوا۔ "جیلی ٹن کے دو کمرے مسٹر فورے

تقریباً روا گھنٹے کے بعد علام کا فون موصول ہوا۔ "بیمی من سے دو مرے مسر بورے یہاں ہیں ' جناب!"

رہاں ہیں ہوئی ہے۔ "جہلی ٹن کا فون نمبر؟" میں نے بوچھا اور طاہر نے نمبرہتا دیا۔ پھر میں نے فورے کے اروں کے نمبر پوچھے اور اس کے بعد طاہرے کما۔ "بہتریہ ہے، مسٹرطاہر اکمہ آپ وہاں

ی کر مسٹر فورے کی گرانی کریں اور ان کے اطراف پر نگاہ رکھیں۔"
"بہت بہتر۔" طاہر نے جواب دیا اور دوسری طرف سے فون بند ہو جانے کے بعد میں
نے بھی فون بند کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے دوبارہ ہوٹل کے نمبر ڈاکل کیے۔ دوسری

ئے ہی فون ہند کر دیا۔ تھوری دیر بعد یں سے دوبارہ ہو ان سے ہیلی من کی آپریٹر کی آواز سنائی دی۔ "لین' لیلیز۔۔۔۔۔"

"روم فہبرایک سو دس\_\_\_\_ مسٹر میں فورے۔" "کون کھاحب بول رہے ہیں؟"

''لون طهاحب بول رہے ہیں؟'' ''رِنس دلاور۔۔۔۔'' میں نے جواب دیا۔ دو سری طرف تھوڑی دیر خاموثی رہی پھر اُریلا کی دکتارش آواز سنائی وی۔

> "آپ کی خاومہ بول رہی ہے' برنس!" "در ملا۔۔۔۔"

"جی آل۔۔۔۔۔"

"مر فورے کمال ہیں؟"
"بس ایک منف ذرا باتھ روم میں ہیں۔ میں نے انہیں اپ کے فون کی اطلاع اللہ منف ذرا باتھ روم میں ہیں۔ میں نے انہیں کے برنس؟"

''لیس ہو' تم؟'' میں نے پوچھا۔ ''بھای' بد شکل اور شاید بد نصیب بھی کیونکہ آپ کی ذرا سی توجہ بھی حاصل نہ کر گل۔'' ڈریلا نے جواب دیا۔

اوہ مس ڈریلا کے بواب دیا۔ "اوہ مس ڈریلا! جمال تک توجہ کا تعلق ہے "آپ مشر فورے کی سیریٹری کی حیثیت سے میرے لئے قابل احرام ہیں۔ باقی دوسرے معاملات میں کلچرکا فرق سامنے آ جا آ ہے۔ برطور 'مشر فورے سے بات کرائے۔" میں نے کما۔ ڈریلا کو اس سے زیادہ بات کرنے کی است نہ ہوئی بھر چند کموں بعد مشر فورے کی چکار سائی دی۔ "جیسا آپ کا حکم۔" عدنان نے جواب دیا اور پھر وہ رخصت ہو گیا۔ میرال روال روال خوش سے کانپ رہا تھا۔ حالانکہ چھوٹی می بات تھی۔ میں جانیا تھا کہ سیٹھ جبار کے لئے اس نقصان کی کوئی حیثیت نہیں ہے لیکن سے تکلیف کیا اس کے لئے کم ہوگی کہ کی نے اس کے منہ پر طمانچا مارا ہے۔

عدنان اور اس کے ساتھیوں کے جانے کے بعد 'میں دیر تک اس پروگرام پر غور کر آ رہا۔ بری ڈرامائی مدچو نیشن تھی۔ میں اس ڈرامے میں بھرپور کردار ادا کر رہا تھا۔ بسرحال ' میں اس کے بعد کے معاملات پر غور کرنے لگا۔ فورے سے ملاقات کے لئے اب کیا کرنا چاہئے۔ اسے ایک ڈنر بھی دیتا تھا اور اس کا انتظام ضروری تھا لیکن کہاں؟ اس کو تھی میں یا کمیں اور۔۔۔۔؟

جول جول میں اس کام کی محمرائیوں میں اتر تا جا رہا تھا' مجھے ضرورتوں کا احساس ہو تا جا

رہا تھا۔ صرف اس میں ایک کو تھی سے کام نمیں چلے گا۔ مجھے کچھ اور جگہیں بھی تیار کرنا ہوں گی۔ ایسی خفیہ جگہیں بھی تیار کرنا ہوں گی۔ ایسی خفیہ جگہیں' جہال مختلف ڈرامے ترتیب دئے جا سکیں۔۔۔۔ ٹھیک ہے' ان معاملات سے نمٹ لیا جائے' اس کے بعد اس طرف توجہ دوں گا۔ فی الحال اس عمارت میں ڈنر کا بندوبست کر لیا جائے۔
میں ڈنر کا بندوبست کر لیا جائے۔
میں ڈنر کا بندظم میں نادرہ کو طلب کر کے' میں نے اسے ایک ڈنر کے انتظامات کی ہوایت کی۔ نادرہ نے بیڈ سنبھال لیا۔

"دنیادہ نہیں۔ صرف وس بارہ افراد کے گئے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے گئے بوے ہال کو استعال میں لایا جائے۔ وہاں نفیس ترین میز اور کرسیاں لگائی جائیں اور کم از کم دس بیرے سروس کے گئے موجود ہوں۔ ان کا انظام کسی بھی ہوٹیل سے کیا جا سکتا ہے۔ غرض یہ کہ ایک بہترین ڈنر کا انظام کرتا ہے۔"

"ہو جائے گا' جناب! لیکن دن کا تعین؟"
"ایکی نہیں۔۔۔۔ لیکن دو تین دن کے اندر حمیس یہ اپنا کام کمل کر لینا چاہئے۔"

"اییا ہی ہو گا جناب!" نادرہ نے جواب دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے طاہر کو کر لیا۔ "مسٹر طاہر! آپ ہوٹل ہیلی ٹن چلے جائیے اور میشخو فورے کے بارے میں معلومات

> حاصل کر کے مجھے اطلاع دیجئے۔'' ''بھڑ' جناب! اس سے ملاقات تو نہ کی جائے۔''

" کتنے افراد کے لئے اِریخ کرنا ہے' سر؟"

دسیش جبار کے نمائندے 'جھے لینے آئے تھے اور فون پر بھی سیٹھ جبار سے میری بت ہوئی تھی۔ موری ہوئی تھی۔ موری کے بوری اس نے بلور خاص مجھے فون کیا تھا۔ معذرت کر کے کئے لگا کہ اس کا بدررہ تاکزیر تھا۔ ورنہ وہ معمول کے مطابق میرا استقبال کرتا۔ اس نے بتایا کہ اس کا کاررباری مثیر اور قائم مقام 'شہاز نامی ایک شخص ہے۔ اگر میں چاہوں تو اس سے ملاقات کر سکتا ہوں۔ خود اس تو مزید چند روز اور لگ جائیں گے۔ میں نے اس سے کما کہ میں کو سکتا ہوں۔ خود اس خضر می مرت میں آپ کانی کام کر چکے ہیں۔ "میں نے اس مختر می مرت میں آپ کانی کام کر چکے ہیں۔" میں نے مراتے ہوئے کما۔

رائے ہوئے ماں میں بڑاہ نمائندے شہاز نے۔۔۔۔ ہوٹل میں مجھ سے ملاقات اسیٹھ جبار کے بورپین نزاہ نمائندے شہاز نے۔۔۔۔ ہوٹل میں مجھ سے ملاقات کی۔ خام کیاں کے اس ذخیرے کی وہ کانی قیمت بتا رہے ہیں۔۔۔۔ سفید کاروبار میں تو یہ بہت نیادہ ہے۔" فورے نے کما۔

می برایا سے پایا؟ "کچھ نہیں۔۔۔۔ اگر آپ سے بات نہ ہوئی ہوتی تو میں تب بھی وہ مال خریدنا پند نہ کرتا کیونکہ اس کے بعد مجھے اسے لے جانے میں جو بندوبست کرنا پڑتا وہ بہت منگا

"سودا مسنوخ ہو گیا؟"

" نہیں میں نے انہیں اس میں مخبائش نکالنے کے لئے کہا ہے۔ شہباز نے جواب دیا کہ وہ سیٹھ جبار سے بات کرے گا' ہر چند کہ سیٹھ جبار نے کہا ہے کہ یہ آخری قیت

> " ٹھیک ہے ' اب ہمارے ورمیان کیا پروگرام رہے گا؟" "کیا مال مجھے وکھایا جا سکتا ہے ' پرنس؟"

یون کے رحمیہ بات ہے ہیں۔ کل میں 'آپ کے لئے چند گانظمیں منگوا "ہاں 'کیوں نہیں! آپ مال دکھ سکتے ہیں۔ کل میں 'آپ کے لئے چند گانظمیں منگوا گا "

"تو چرکل ہی ہمارے درمیان سودا طے پا جائے گا۔" فورے نے کما۔ کاروباری گفتگو یمال ختم ہو گئی اور اس کے بعد خاطر پرارات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

دو سرے دن عدنان کی مدد سے میں نے خام کیاں کی چند گانٹیں میا کیں اور اپنی ایک فرم میں رکھ کر فورے کو اس کا معائنہ کرا دیا۔ فورے نے مال پند کر لیا۔ "اب قبت کی بات بھی طے ہو جائے۔" فورے نے کما۔

"آخاہ---- پر نس دلاور! آپ واپس پہنچ گئے۔"

"ہاں' مسٹر فورے! آپ سے طاقات کب ہو سکتی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"جھئی! میں تو یماں آیا ہی آپ کے لئے ہوں---- جب بھی آپ چاہیں۔"

"تو پھر' مسٹر فورے! میری طرف ہے' کل رات کا کھانا قبول کریں۔" میں نے کہا۔

"جب تھم ہو۔ ویسے آپ کے معاملات کس حد تک پہنچ ہیں؟"

"تفصیل کملی فون پر نہیں' ملاقات ہونے پر جاؤں گا۔--- تو پھر یول کریں' کل

''ار۔ کے!'' فورے بولا۔۔۔۔ اور میں نے فون بند کر دیا۔ یماں سے بھی اطمینان ہو گیا تھا۔۔۔۔ پھر میں نے مس ناورہ کو بلا کر مرایت کر دی کہ جس ڈنر کے لئے میں نے اس سے کما تھا' اس کا انتظام کل کرنا ہے۔

دوسرے دن معاملات میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ بسروز پروفیسر شیرازی کے پاس
سے واپس آگیا تھا۔ وہ مطمئن اور مسرور تھا۔ اس نے کسی بھی طور میرے لئے مسئلہ بنے
کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ الرکائی بنا ہوا تھا اور یہ زندگی اسے بہت پند تھی۔ پروفیسرکے
خاندان سے وہ بہت متاثر تھا۔ سرخاب کے بارے میں اس نے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ
سرخاب بہت ولچیب لڑکی ہے اور تم سے اتنی محبت کرتی ہے کہ شاید تمہاری سگی بہن بھی

معتمهیں اتنا نہ حیاہتی ہو۔

"وہ سب لوگ ہی بہت اچھے ہیں۔ "میں نے کہا اور پھر ڈنر کی تیاری کا جائزہ لینے نگا۔
سات بج میں نے ایک شاندار کار کے ساتھ اعظم کو روانہ کر دیا اور اسے ہدایت کر دی
کہ وہ انتہائی رازداری کے ساتھ فورے اور اس کی سیریٹری کو لے آئے۔۔۔۔ پھر ٹھک
آٹھ بجے میں نے نینی' نادرہ اور بسروز کے ساتھ' فورے کا استقبال کیا۔ فورے مسکرا آ ہوا
میرے قریب آیا' مصافحے کی بجائے معافقہ کیا اور میرے رخساروں کو بوسہ دیا۔ ڈریالا
حریص نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی لیکن اسے کسی گستاخی کی جرات نہیں ہوئی۔

ینی ہے اس نے ہاتھ ملایا کچر ناورہ اور بسروز ہے بھی ملی۔ مسٹر فورے اس ممارت کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے تھے۔ "ایبا لگتا ہے جیسے میں کیا ریاست میں آگیا ہوں۔ آپ کا طرز زندگی بہت بلند ہے' پرنس! یہ عمارت بے حد متاثر کن ہے۔"

"شکریہ مسٹر فورے؟" میں اے ڈاکنگ ہال میں لے آیا۔ فینی ادر ڈریلا بھی ساتھ تھیں۔ ابتدائی تواضع کے درمیان بات چیت شروع ہو گئی۔ مسٹر فورے نے بتایا۔

102

10

رِس ولاور تک پنچانے کے لئے تیار ہیں اور ہمارے بقیہ چالیس آدی ' ہر قتم کی کارروائی کرنے کے لئے باکل مستعد ہیں۔ اگر کل رقم کی ادائیگی ہو رہی ہے تو پھر آج رات ہی ال ' پِنس ولاور پر منتقل ہو جانا چاہئے۔ "

"جناب! اس سلط میں کام ممل ہو چکا ہے اور جماز 'چوبیں کھنٹے کے نوٹس پر روانہ کس یہ "

سلما ہے۔" "شکریہ' عدنان! تمہاری کار کردگی سے میں بے حد مطمئن ہوں۔"

"بیہ کام ہماری نظروں میں بہت معمولی ہے ' جناب! آپ بوے سے بوے کام کو بھی اتا ہی آسان یا کیں گے۔" عدنان نے جواب دیا۔

> "تو پیر کل رات\_\_\_\_" "ته پیر کل رات\_\_\_\_"

"جی ۔۔۔۔" عدنان نے جواب دیا۔ . . . ان سمجہ بے سکون سی رہی۔ ہے

یہ رات کچھ بے سکون می رہی۔ بے شار خیالات زہن میں آ رہے تھے۔ میں وہ بن گیا تھا جو نہیں بنا جاہتا تھا۔۔۔۔ سوچ رہا تھا کہ کیا مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔۔۔۔ اگر روز اول ہی سے خود کو اس رنگ میں ڈھال لیتا' جو آج بن گیا ہوں' پہلے ہی بن جا تا تو شاید یہ نا قائل تلانی نقصانات نہ ہوتے۔ ای اور فریدہ ساتھ ہو تیں اور ہم اس چھوٹے سے مکان میں پر سکون زندگی گزار رہے ہوتے جمال میں پریا ہوا تھا۔ میں اپنے باپ کے منصب پر کام کر رہا ہو تا اور کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔ سیٹھ جبار جیسے کیاڑے کے ہاتھ پاؤں اشت مضبوط تھے کہ اس کے آدمیوں پر کوئی آنچ آنا مشکل تھی۔ میں بھی ایک اسمگل کے ملازم کی حثیت سے کام کرتا رہتا۔ تخواہ کے علاوہ معقول کمیشن بھی تھا جیسا کہ میرے باپ کو ملتا کی حثیت سے کام کرتا رہتا۔ تخواہ کے علاوہ معقول کمیشن بھی تھا جیسا کہ میرے باپ کو ملتا تھا۔ زندگی میں اس قدر کرب تو نہ ہوتا' ای اور فریدہ کو دیکھنے کے لئے آنکھیں تو نہ ترس

جاتیں۔۔۔۔ وہ کتابیں جو میں نے اسکول میں بردھی تھیں اور جن میں ایک اچھا شہری بننے کی تلقین کی گئی تھی' کمال چلی گئیں؟ میں اچھا شہری کیوں نہ بن سکا؟
روفیسر شرازی جیسی عظیم شخصت جو اپنے خول میں بند دناکی طرف سے آنکھیں

پروفیسر شیرازی جیسی عظیم شخصیت جو اپنے خول میں بند دنیا کی طرف سے آنکھیں پھیرے زندگی گزار رہی تھی، برے راستوں کو کیوں اپناتی۔ گل بے جاری جو اعلیٰ پیانے پر اپنا کاروبار کر رہی تھی اور انتہائی پر سکون زندگی گزار رہی تھی، اپنے اثاثے سے محروم کیوں ہوتی، یہ صرف میری ہٹ وحری تھی کہ میں نے سیٹھ جبار کی وہ حیثیت قبول نہیں

"ہمارے درمیان کیت پر بات طے ہو چک ہے مسر فورے۔۔۔۔ شہاز نے کو جو ریٹ دیا ہے اس میں پانچ ڈالر فی شن کم کر لیس اور اس مال کو ہانگ کانگ پہنچا۔ ذھے داری ہماری ہے۔ کیا آپ کو یہ منظور نہیں؟"

"دل و جان سے منظور ہے' پرنس! کیکن آپ سیٹھ جبار کے ریٹ تو من لیں۔ ہے' آپ کو کوئی اعتراض ہو۔"

"مسٹر فورے! آپ جانتے ہیں کہ میں آپ ہے کی تاجر کی حیثیت ہے نمیں ملا آپ نے جھے ایک خلصانہ دعوت دی تھی اور دوست کی حیثیت ہے سامنے آگے تے دوسری بات ہے کہ ہمارے پیشے مشترک نکل آئے اور ہمارے درمیان کاروباری گنگ گئی۔ آپ ایک پرنس سے کاروبار کر رہے ہیں 'سیٹھ جبار جیسے کی بننے ہے نمیں۔ کمہ چکا ہوں کہ سیٹھ جبار نے آپ کو جو ریٹ دئے ہیں 'ان میں سے پانچ ڈالر فی ٹن کمہ چکا ہوں کہ سیٹھ جبار نے آپ کو جو ریٹ دئے ہیں 'ان میں سے پانچ ڈالر فی ٹن دیں اور اس کی ادائیگی کر دیں۔ مال آپ کو ہائگ کائگ میں مل جائے گا۔۔۔۔۔ او آپ لیند کریں تو ادائیگی بھی ہائگ کائگ میں مال وصول کرنے کے بعد کریں 'جھے الا

"نہیں' پرنس! ادائیگی بہیں ہو گی۔ آپ مال کی ترسل کا انتظام کریں۔ آج میں سے آخری بات چیت کئے لیتا ہوں۔"

پھر فورے نے اس رات ' مجھے اس وقت فون کیا جب عدنان مجھے اپنے پروگرا تفسیل بتا رہا تھا۔

"ہلو' مسٹر فورے! کیا رہا؟" میں نے پوچھا۔

"بات ہو گئی پرنس! شہاز نے فون پر سیٹھ جبار سے رابطہ قائم کیا تھا لیکن جبار اسے کم سودے پر آمادہ نہیں ہے۔ للذا میں نے شہاز سے معذرت کر لی۔ ویسے پرنس! جبار کو یقین ہے کہ میں سودا کے بغیر نہیں جاؤں گا۔ ویسے میں نے شہاز کو اپنی والبی بارے میں نہیں جائا ہوں 'پرنس! کہ اب ہمارے اور آپ کے در

با قاعدہ کاروباری تعلقات استوار ہو جائیں۔'' ''میں' آپ کو ہمیشہ خوش آمدید کہوں گا' مسٹر فورے!'' میں نے کہا اور الوداعی <sup>کا</sup> کمہ کر فون بند کر دیا پھرعدنان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"باں تو، مشرعد تان! سارے معاملات طے ہو چکے ہیں اور اب ہارا کام شروع اللہ علیہ میں اور اب ہارا کام شروع اللہ علی

"جناب! جیسا کہ میں نے پہلے آپ سے عرض کیا تھا کہ دو لانچیں اس تمام ال

کی تھی' میں نے برا آدمی بنے سے انکار کر دیا تھا' صرف اس کئے کہ میرا وطن' برے لوگوں

کی آماجگاہ نبہ بننے یائے۔

وہاں سے ایک اسٹیم' ہمیں لے کر چل بڑا۔ ہمارے پیچے جو دو لانجیں آ رہی تھیں' ان بری تھیں اور ان پر ہمارے لڑاکے اور اسلحہ موجود تھا۔

ارات کی سابی کھیل چکی تھی، جب اسٹیم، بلوروک کے مغربی حصے میں ان بھیانک ادر رات کی سابی کھیل چکی تھی، جب اسٹیم، بلوروک کے مغربی حصے میں ان بھیانک ادر باہ جانوں کے قریب پہنچا ہو نہ جانے کب سے سینہ تانے زمانے کی کمن سالی کا مقابلہ کر رہی تھیں۔ ساہ چانوں سے کافی دور' اسٹیم اور لانچوں کے انجن بند کر دیئے گئے اور انہیں، چپوؤں کی مرو سے ساحل تک لایا گیا۔ بلوروک بسے چھوٹا جزیرہ تھا، چاروں طرف سے پھوٹا کی مدون میں اسٹیم کھڑے کرنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ عدنان نے شاید پہلے ہی جزیرے کا جائزہ لے کر اپنے لئے جگہ منتخب کرلی تھی۔ ہوئی تھی۔ عدنان نے شاید پہلے ہی جزیرے کا جائزہ لے کر اپنے لئے جگہ منتخب کرلی تھی۔

ہوں کے حدوں سے بید پہلے میں بدیتے ہے۔ اپنا اسٹیمراکی جگہ روک لیا اور پھر محدود روشنی والی ٹارچ کے اثاروں کی مدد سے لانچوں کو رکنے کے لئے جگہ بتانے لگا۔ ذرا سی در میں چالیس افراو' لانچوں سے اتر کر ساحل پر پہنچ گئے۔ ان میں سے آٹھ افراد کو لانچوں کی حفاظت کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ باتی چار' چارکی ٹولیوں میں بٹ کر پھیل

گئے۔ سب ریوالوروں۔۔۔۔ اور اشین گنوں سے مسلم تھے۔ ہر فرو کے پاس ایک ایک ری بی بھی تھا۔۔۔۔۔ وور جزیرے کے ورمیان ملکجی روفنیاں بھری ہوئی تھیں۔ یہ وہ مکانات تھے جمال جزیرے کے محافظ رہتے تھے۔ ہم سب احتیاط سے ان مکانات کے قریب بنج گئے۔ مکانات کیا قیدیوں کی می بیرکیس بنی ہوئی تھیں جن پر کھیریل کی چھتیں پڑی ہوئی

کھی۔ دیواروں میں روش دان بے ہوئے تھے جن سے روشی باہر آ رہی تھی۔
ٹولیاں اپنا دائرہ تنگ کرتے ہوئے برے منظم انداز میں بیرکوں کے چاروں طرف کھیل گئیں۔ میں اور عدنان ایک بیرک کے سامنے پہنچ گئے۔ وروازے بند تھے اور اندر خاموشی گئیل ہوئی تھی۔ یہ لوگ جلدی سو جانے کے عادی معلوم ہوتے تھے۔ ہم نے اطراف کا پوری طرح جائزہ لیا اور پھر میرے اشارے پر عدنان نے بردھ کر بیرک کے وروازے پ

وتک دی۔ ایک بار' ووسری بار' تیسری بار' چوتھی بار وستک ویے سے قبل ایک بھرائی

ہوئی آواز سائی دی۔ "ارے' کیوں مرے جا رہے ہو؟ کیا طوفان آیا ہے؟" پچر کسی نے وروازہ کھول دیا۔ "کیا مصیبت بڑی ہے' تم پر؟" اس نے کرخت لہجے میں پوچھا۔

"برے اطمینان سے سو رہے ہو' باہر آؤ۔ شہاز' تہمارا انتظار کر رہا ہے۔" عدنان

«خش \_\_\_\_ شهاز\_\_\_\_» اس کی آواز میں بو کھلاہٹ پدا ہو گئی۔

کین اب یہ سب کیا ہو رہا تھا؟ میں بھی تو سیٹھ جبار بن گیا تھا اور اس وقت وی کرنے جا رہا تھا ہو پہلے جھوٹے پیانے پر اور اب برے پیانے پر ہو رہا تھا۔ مجھے ودلت کی ہوس نہیں تھی، میں تو بس ایک پر سکون زندگی کا خواہاں تھا۔ میں نے اپنے آپ کو مٹولا۔ آج بھی اگر امی اور فریدہ 'مجھے مل جا تیں تو میں' ان کے ساتھ کی پر سکون گوشے میں رہا

آج بھی اگر امی اور فریدہ' مجھے مل جاتیں تو میں' ان کے ساتھ کسی پر سلون کوشے میں رہا زیادہ پند کرنا لیکن اب یہ ساری سوچیں' حماقت کے سوا کچھ نہ تھیں۔ پھر میری ذہنی رد عدنان کی طرف مرسٹی۔ شکل و صورت سے یہ شخص خاصا خطرناک نظر آتا تھا لیکن کتنی شاندار کارکردگی کا مالک تھا۔ تمام معاملات اس نے ایسے طے کر لیے تھے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ وہ تمام سائل حل ہو گئے تھے جو کسی عام آدمی کے لئے

نامکن تصور کئے جا کتے ہیں۔
رات کے نہ جانے کون سے ہر میری آ تکھ لگ گئی اور پھر ضبح کو میں کافی دیر سے جاگا تھا۔ نینی نے بتایا کہ مسٹر فورے کا فون آیا تھا۔۔۔۔ وہ رقم کی اوائیگی کے سلسلے میں جھ سے مانا چاہتے ہیں۔ میں نے نینی سے کہا کہ مسٹر فورے کو فون کر کے ہیں بالا لے۔۔۔۔ پھر تقریبا سماڑھے گیارہ بجے مسٹر فورے اپنی سیکریٹری کے ساتھ پہنچ گئے۔
لے۔۔۔۔ پھر تقریبا سماڑھے گیارہ بجے مسٹر فورے اپنی سیکریٹری کے ساتھ پہنچ گئے۔
مسٹر فورے نے رقم کیش کی شکل میں اوا کی تھی۔ نوٹوں کا انبار 'میز پر لگا ہوا تھا۔
استے نوٹوں کا میں نے زندگی میں بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے نوٹوں کو گئے بغیر' مشٹر

فورے کو اوائیگی کی رسید وے دی۔ اس کے بعد میں نے ان سے دو دن کا وقت لیا اور تیرے دن انہیں مال چیک کرانے کی ذمے داری قبول کرلی۔
شام کو پانچ بیج عدنان میرے پاس پہنچ گیا۔

"ہم ساڑھے سات بجے یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں' جناب! چو نکہ آپ نے فرایا تھا کہ آپ خود اس آپریش کی گرانی کریں گے' اس سلسلے میں' میں آپ کے پاس حاضر ہوا تھا۔"

"یقینا میں ساتھ چلوں گا۔" میں نے کہا۔

ساڑھے چھ بجے' ہم بندرگاہ کی جانب چل پڑے جہاں ایک لانچ' ہاری منتظر تھی۔ ہ وہی وریان بندرگاہ تھی جہاں میں مشرق وسطی سے واپسی کے بعد اس فیکٹری تک پہنچا تھا۔ اس فیکٹری میں ہارے آپریش کا سارا بندوبست کیا گیا تھا کیونکہ یہ فیکٹری بھی پرنس دلاد کی ملکیت تھی۔

"ناں' یہ کام کی بات کی ہے' تم نے۔ کیاس کی کتنی گانشیں یہاں موجود ہیں؟" وکیا بکواس ہے؟ تم کون ہوتے ہوا پوچھنے والے؟ میں یمال کا انچارج ہوں۔" انچارج نے کما اور پھرعدنان کا دوسرا ہاتھ کھا کر چیخ پڑا۔

. «میں' تمہیں گورنر بنا دول گا لیکن جو سوال کیا جا رہا ہے' اس کا جواب دو۔"

"سيسرو\_\_\_\_\_ سيش جبار كا خاص آدى- اس كے خفيه كروه كا سربراه بول ميں-"

"تو بحرمیرے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟"

واس لئے کہ اماری اطلاع کے مطابق تم یمال زبروست کھیلے کر رہے ہو۔ یمال

تفریحی لا بحیں آتی ہیں اور جب واپس جاتی ہیں تو ان میں مال ہوتا ہے اور تم اس کی رقم بناتے ہو۔۔۔۔ بولو' کیا ہمارے پاس سیجنے والی سے اطلاع غلط ہے؟"

"إن بالكل غلط ہے۔ جس نے بھی يہ كواس كى ہے اسے ميرے سامنے لاؤ كوئى ثابت كرك وكھا دے۔" انجارج دہائی دينے والے انداز ميں بولا-"ویکھو۔ اگر تمہارے وعوے میں وزن ہو یا تو سیٹھ جبار 'یہ خفیہ کاروائی ہرگز نہ کریا۔

ہارے یاس تھوس ثبوت ہیں۔"

"و کھاؤ مجھے ثبوت۔ میرے پاس مال کی فہرست ہے۔ آگر اس کے مطابق مال میں ذرا

ی بھی کی ہو تو مجھے گولی مار وینا۔ سیٹھ صاحب نے بوی زیادتی کی ہے ' میرے ساتھ۔ میں نے ہیشہ ایمان واری سے کام کیا ہے۔"

و کہاں کی کتنی گانھیں ہیں؟ کیا ان میں سے پچاس گانھیں کم نہیں ہوئیں؟"

"اکی بھی نہیں ہوئی۔ سب مال فہرست کے مطابق ہے۔" ''کیا خیال ہے' جناب! اس کی فہرست بھی دمکھ کی جائے۔ اگر واقعی یہ غلط فنمی ہے تو

حارا فرض ہے کہ اس کی ایمانداری کی ربورٹ دے کر' اس شے کو دور کر ویا جائے۔"

غضب کا آدی تھا۔ یہ بات مارے بروگرام میں شامل نہیں تھی۔ اس نے بروقت سے

ترکیب سوچی تھی اور مجھے اس کی افادیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس طرح سمی قسم کی جھڑپ ک بغیر سارا کام بخیرو خوبی انجام پا سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔ "میری ڈیونی مال کی چیکنگ ہے۔ جو فہرست سیٹھ صاحب نے ہمیں دی ہے۔ اس کے

> مطابق مال چيك كر ليا جائئے-" " یہ کوئی گھپلا بھی کر سکتا ہے۔" عدمان بولا۔

''جلدی سے اسے بلاؤ ورنہ تم سب کی شامت آ جائے گی۔۔۔۔۔ دو سرے لوگ ِ "سب سورے ہیں۔ ایک مجھے ہی نینر نہیں آئی۔" اس مخص نے کا۔ ابھی تک ا

نے ہم دونوں پر غور نہیں کیا تھا۔۔۔۔ بیرک نمبردو ارابر والی تھی۔ اس تحف نے ا کا دروازہ پیٹنا شروع کر دیا اور وہ دروازہ بھی کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا انچارج ہی تھا۔

> "شہاز آیا ہے صاحب! انتظاد کر رہا ہے۔" "ارے اوائک---- ہمیں تو کوئی اطلاع بھی نہیں تھی۔"

" "انچارج كمال ہے؟" عدنان نے محكم آميز لہج ميں يوجھا۔

د تمبر دو میں---- مگر----"

''ہو گا' کوئی کام۔''

"ساحل ير مو گا- يه لوگ بلان آئ بين ---- مريه بين كون لوگ؟" وه اب جا تھا۔ "اے' تم کون ہو؟"

"ميرا نام جابر ہے۔ تم چلتے ہو يا ہم واليس جائيں۔" عدنان نے كرخت لہج ميں كا-"ارے او جمز کیوں رہے ہو ایار! قیص پین لوں۔ ساحل پر تکرانی کرنے والے کمار

مر گئے؟ سو رہے ہوں گے۔۔۔۔" انچارج نے ایک موٹی سی گالی دی اور پھر قیص کیٹ

چلا گیا۔ چند کھوں بعد وہ باہر آگیا۔ دوسرا آدمی بھی اس کے ساتھ تھا۔ "مارے تکتے لوگ میرے حوالے کر دیئے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی کام کا نہیں ا

میں کہتا کچھ ہوں' کرتے کچھ ہیں۔ میں' ان لوگوں کے ساتھ کام نہیں کر سکتا۔'' انچارز' بربرا تا ہوا' ہارے آگے آگے چل رہا تھا۔ اس طرح ہم بیرکوں سے تھوڑے فاصلے پا گئے۔۔۔۔ بھر ایسی مناسب جگہ پہنچ کر جہاں ہارا کام آسانی سے ہو سکتا تھا' میں اور

عد نان رک گئے۔ پھر ایک کمیح میں ہمارے پستولوں کی نالیں' ان دونوں کی کنپٹیوں سے چک تنئیں۔ وہ دونوں بو کھلا کر رک گئے۔

"كيا مطلب؟" انجارج نے غراتے ہوئے پوچھا۔ عدنان نے جواب دینے کی بجائے' النا ہاتھ' اس کے منہ پر رسید کر دیا۔ اور انجار

گرتے گرتے بچا۔ ''اب نیند سے جاگ جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ بمیشہ کے لئے سو جاؤ عجہ' عدنان کی آواز ابھری۔

"مگر کیوں۔۔۔۔؟"

"يال موجود سب لوگ اس كے ساتھى ہيں۔ وہ تو اى كے كہنے ير عمل كريں كے۔"

"كيما كھيلا----?"

عدمان کے تھم پر سب کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے گئے۔ لوگوں نے احتجاج کرما جاہا تو انچارج نے چیخ چی کر سب سے کما کہ جو کھے کیا جا رہا ہے ، کرنے ویا جائے اور اس میں کوئی داخات نه کی جائے۔ سیٹھ صاحب ماری ایمان داری کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ جب

"يلے آپ دو سرون كو بلاليس- اس كے بعد اسے صفائى كا موقع ديں-"

"مرنا ہے ، مجھے ۔۔۔۔ موت آئی ہے میری جو سیٹھ جبار سے غداری کرول گا۔ جو تمهارا دل چاہے' کرو۔ ہم تو غلام ہیں۔ کوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔" انچارج کے کھے میں مظلومیت پیدا ہو گئی۔

"اچھا يول كرو اپ تمام ساتھيول كو باہر بلا لو اور سنو اس ميں كوئى كربر كرنے كى کوسش کی تو سیٹھ صاحب کا جم ہے کہ تم لوگوں کو بھون کر رکھ دیا جائے۔ سیٹھ صاحب کی عادت تم لوگ احیمی طرح جانتے ہو۔" "كمه تو ديا صاحب! بم لوك كياكر كية بين- معمولى سے غلام بين-" انجارج نے

جواب دیا۔ عدنان نے چار دفعہ مخصوص انداز میں سیٹی بجائی تو جاروں طرف مجھری ہوئی ٹولیاں ' بیرکوں کے اطراف سے نکل کر سامنے آجمع ہوئیں۔ انچارج خوف زدہ نگاہوں سے ان سب کو دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک اس کے ذہن میں کوئی شبہ سر نہیں ابھار کا تھا۔ غالباً" اس کی وجہ یہ ہوگی کہ آج تک اس جزرے یر کوئی

اجنبی نہیں پہنچا ہو گا۔ سیٹھ جبار کو بے شار حمائتیں حاصل تھیں۔ سرکاری پیانے بر بھی اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوتی تھی۔ وہ وہشت بھری نگاہوں سے ان سب کو دیلما رہا۔ دوسرے آدمی کا تو برا حال ہو گیا تھا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا تھا۔ بسرطور' انچارج سے مطمئن ہونے کے بعد' بیرکوں کے دروازوں پر مسلح آدمی تعینات كرويے كے اور چرانچارج ہر بيرك كوروازے كو بيك بيك كرا لوگوں كو باہر آنے ك سوئے ہوئے سب لوگ باہر آ گئے۔ باہر ان کے استقبال کا خاطر خواہ انتظام تھا۔

ان تمام لوگوں کو باندھ دیا گیا تو عدنان' انچارج کے پاس پہنچ گیا۔ " تھیک ہے۔ اب تم وہ فہرست نکالو اور ہمیں گوداموں میں لے چلو۔" میں عدنان اور

نین مسلح افراد' انچارج کے ساتھ چلتے ہوئے بیرک نمبر دو میں آ گئے۔ ای بیرک میں زیر زمن گوداموں کا راستہ تھا۔

نیچ عظیم الثان گودام تھلے ہوئے تھے۔ سب سے پہلا گودام کیاس ہی کا تھا۔ میرا جی على كه أن سب موداموں كو وسى بم مار كر تباه كر دول اور اس جزيرے كو اس قابل ہى نه چوڑں کہ یمال سے اسمگنگ کی جاسکے لیکن یہ خلاف اصول بات تھی۔ ابھی تو نہ جانے کتنے مرحلوں پر سیٹھ جبار سے نمٹنا تھا۔ جب سیٹھ جبار کو علم ہو گاکہ یہ جزیرہ اس قدر غیر مخفوظ ہو گیا ہے تو وہ خود ہی یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے گا یا پھر جو بھی اس کا رد عمل

ہو۔ اسے پریشان تو ہونے ویا جائے۔۔۔۔ پھر میں نے روئی کے ذخیرے پر نگاہ کی لاتعداد النظيس بنج سے اوپر تک چن ہوئی تھیں۔

"ان کی گنتی کیے ہو گی؟" عدنان نے بھاری کہے میں پوچھا۔ "بي تو آپ لوگ ہی جانیں صاحب! میں کیا جاؤں؟"

"موں---- تب چرتم يوں كروكه ايخ آدميوں كو بلوا لو اور ان تمام گانشوں كو باہر

"صاحب! بيه كام اتنا آسان تو نهين هو گا-"·

"جتنا بھی مشکل ہو۔ جاہے' دو دن لگ جائیں' اس میں۔ کوئی پرواہ نہیں ہے۔ تم پوری تیز رفتاری سے یہ کام سرانجام دو۔" "جیسی آپ کی مرضی صاحب! لیکن آپ نے تو مارے تمام آدمیوں کو باندھ دیا

"انہیں کھولا جا سکنا ہے۔ انہیں صرف اس لئے باندھا گیا ہے کہ ان میں سے کوئی جالا کی نه دکھا سکے۔" عدنان نے کہا۔

"جناب! ہم بھی نمک خوار ہیں۔ کسی نے شکایت کر دی۔ ہم ذلیل ہو گئے۔ اس وقت تک ہم ربھروسہ کیا جائے جب تک آپ کو ہماری بے ایمانی کا یقین نہ ہو جائے۔" انجارج گز گزایا۔

"کھیک ہے' اتنی رعایت کر دی جائے۔" میں نے کہا۔ پھر ہم انچارج کے ساتھ کوداموں سے نکل آئے۔ دوسرے لوگوں کے ہاتھ کھول دیئے گئے اور انچارج نے ان لوگوں کو گوداموں سے روئی کی گافشیں نکالنے کا تھم دیا۔

کچھ لوگول نے منہ بنائے' کچھ نے احتجاج کیا۔ بسرحال وہ متحرک ہو گئے۔ روشنیاں کر دی کئیں اور زبردست بیانے پر کام شروع ہو گیا۔ لوہے کی ٹرالیاں گروش میں آگئیں۔ ہم

نے دس آدمیوں کو کام کی مگرانی پر مامور کر کے باقی لوگوں کو ان کے ساتھ لگا دیا۔ اس طرح بچاس کے قریب افراد سخت محنت کرنے لگے اور روئی کی گانٹھیں گوداموں سے باہر آنے لگیں۔ کام کی رفتار اتن تیز تھی کہ جرت ہوتی تھی۔

اس کام میں کئی گھنٹے صرف ہو گئے۔ لوگ پیند پیند ہو گئے۔ یبال تک کہ تمام گانھیں باہر آگئیں۔ انچارج نے فرست ہمارے سامنے پیش کر دی۔ روئی کی گانھیں ساتھ ساتھ گئی بھی جا رہی تھیں۔ میں نے فرست دیکھی پھر عدنان سے بولا۔ "تعداد تو درست ہے۔"

"انچارج بے قسور ہے۔ اس پر الزام لگایا گیا ہے۔" عدنان نے ہمدردی سے کہا۔
"مال برے گودام میں منتقل کر دیا جائے ادر ربورٹ کے ساتھ انچارج کو بھی سیٹھ
جبار کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ اس پر جو الزام لگا ہے' اس کا ازالہ ہوتا چاہئے۔" میں
نے کہا اور پھر انچارج سے مخاطب ہوا۔ "تمہارے ساتھ داقعی زیادتی ہوئی ہے' دوست!
اس لئے تمہیں' سیٹھ صاحب کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ تم' انہیں اچھی طرح جانتے ہو

کہ اگر اس کا دل صاف ہو جائے تو وہ اپنی عنایتوں کے خزانے کھول دیتا ہے۔"
"ہاں صاحب! مگر مارا دل تو ٹوٹ گیا۔"

"اوہ ' ڈیڑ! مالک سے ہر قسم کی توقع رکھا کرو۔ میرے خیال میں تمہارے کی مخالف نے یہ حرکت کی ہے لیکن تم فکر مت کرو۔ میں بذات خود تنہیں سیٹھ صاحب کے سامنے بیش کروں گا اور اس مخص کی درگت تم اپنی آ تکھوں سے دیکھنا جس نے تمہاری شکایت کی ہے۔ اب تم جلدی سے اس مال کو ساحل پر پہنچا دو۔ تھوڑی سی محنت اور کرنی پڑے گ' تمہارے آدمیوں کو۔"

"مال بوے گودام میں جائے گا' صاحب؟"

"ہاں' سیٹھ صاحب کا تھم ہے لیکن صرف روئی کی گا تھیں۔۔۔۔ کیونکہ رپورٹ انبی کے بارے میں تھی۔ لانجیں ساحل سے لگ رہی ہیں۔ ٹرالیاں روانہ کر دو۔ تم لوگ جلدی کرو۔ مفت میں ساری خراب ہو گئی۔" میں نے منہ بناتے ہوئے کہا اور ایک بار چر سب لوگ تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ کسی تصادم کے بغیر کام ہو گیا تھا۔ مجھے اس بات با حیرت تھی کہ سیٹھ جبار نے ایسی معمولی ذہنیت کے لوگوں کو اتن اہم جگہ پر مقرر کر رکھا ہے۔ شاید وہ اس بات سے مطمئن تھا کہ اس جزیرے پر کوئی غیر متعلق آدی قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔

سا۔ انتہائی محنت طلب اور وقت طلب کام تھا۔ اگر جزیرے کے آدمیوں کی مدد نہ ملتی <sup>تو</sup>

الم سورج جڑھنے تک یہ کام مکمل نہ ہو پاتا۔۔۔۔ ایک لانچ لد گئی تو اسے روانہ کر دیا الم پھر جب دوسری لانچ روانہ ہوئی تو پہلی لانچ واپس آ رہی تھی۔ یمال کی بہ نسبت جماز پر پڑر قاری سے کام ہو رہا تھا کیونکہ وہاں مال آثارنے کے لئے کرینیں کام کر رہی تھیں۔ اس وقت ' سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جب یہ ساٹھ افراد' آخری' لانچ سے مال روانہ کر کے فارغ ہوئے۔ میں نے انچارج کی طرف دیکھا۔ وہ نیند اور تھکن سے تدھال تھا۔ عدنان

<sub>اں</sub> آخری لانچ کے ساتھ ہی جہاز پر چلا گیا تھا۔ "تو تم ہمارے ساتھ چل رہے ہو؟"

ی استیم اشارث ہو گیا۔

"بو تھم ؛ جناب! لیکن میرے پیچے ، یمال کا کام کون سنجالے گا؟ میری جگه کے

بوزیں طے' آپ؟" "اوہ' ہاں۔ یہ مشکل تو ہے۔ تو پھر یوں کریں کہ پہلے کسی کو تہماری جگہ بھیج دیا

ائے۔ اس کے بعد نم شرآ جاؤ۔"
"یہ ضروری ہے ماحب! آپ ان محتم لوگوں کو دیکھ رہے ہیں۔ کوئی بھی ذے دار اس سے میری ایک مشکل اور حل کرا دیں صاحب! یمان کے عملے میں کچھ ذمے دار لوگوں

الفافه كرا دين - مين اكيلاييه سب كجهه سنبهالتح سنبهالتح تفك گيا مون-"
" را سير الريا و الري مين الرياد الدون مين منه الرياد الرياد الدون مين منه الرياد الرياد الرياد الدون مين منه الرياد الر

"یہ بات بھی تمہارے سامنے ہی ہو جائے گ۔" میں نے اسے ولاسا دیا اور پھر برے ناوی سے اس سے مصافحہ کر کے میں اسٹیمر کی جانب چل پڑا۔۔۔۔ پھر میرے سوار ہوتے

ماری رات کی شدید محنت سے میرا انگ انگ ٹوٹ رہا تھا اور اس وقت کچھ سوچنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ گھر پہنچوں اور بسر سنبھال لوں۔ اسٹیمر کی رفتار سست معلوم ہو رہی تھی۔ یوں یہ سمندری سفر خاصا دن چڑھے طے ہوا۔ اسٹیم' فیکٹری میں مواد ملے کے حوالے کر کے' ہم ایک وین میں سوار ہو گئے جس نے مجھے میری رہائش گاہ میں والیس پہنچا دیا۔ رہائش گاہ بر سب لوگ اپنی اپنی مصروفیت میں گئے ہوئے تھے۔ بسروز بھی والیس کی تھا۔ وہ مسکراتا ہوا میری جانب برھا تو میں نے کہا۔

بلاُں گا۔ جب جاگوں گا' تب تم سے گفتگو ہو گا۔" بر بسروز نے گردن ہلا دی اور میں اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ جوتے آبارے اور اننی

ر بھروز نے کرون ہلا دی اور میں آئی خواب کاہ میں چیج کیا۔ جونے آبارے اور آئی مرکز سمیت بستر پر گر گیا۔۔۔۔۔ پھر بسروز ہی نے مجھے جگا کر ناشتہ کرایا تھا۔ میں نے النا

سیدها ناشته کیا اور پھر نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ شام کو تقریبا" سوا چار بجے میری آ؟

کھلی۔ خوب نیند بھر کر سویا تھا۔ چنانچہ جب جاگا تو طبیعت ہشاش بشاش تھی۔ عسل ۔

"گڑ اس کا مطلب ہے کہ عدنان بے چارہ سارا ون مصروف رہا ہے۔ بسرحال طاہر کو بلاؤ۔" میں نے کہا تو نینی سر جھکا کر چلی گئی۔ طاہر آیا تو میں نے اس مستنصو فورے کے بارے میں ہدایات ویں۔ میں اس کی خت گرانی چاہتا تھا۔

"میں ابھی روانہ ہو جاتا ہوں' جناب! لیکن اس مگرانی کی نوعیت کیا ہو گ؟"
"بس احتیاط---- اگر جزیرے سے روئی کی گم شدگی کی اطلاع شہاز کو موصول ہو
"کمیں وہ لوگ' فورے سے رجوع نہ کریں۔ یہ صرف ایک خیال ہے ورنہ اس کے
امکانات کم ہیں۔ ہم' فورے کو خریت کے ساتھ یماں سے روانہ کرنا چاہتے ہیں۔"
"

الکانات کم ہیں۔ ہم' فورے کو جریت کے ساتھ بیمال سے روانہ کرنا چاہیے ہیں۔ "میں سمجھ رہا ہوں' جناب اگر فورے کو کوئی مشکل پیش آئی تو ہم ہر طرح سے اس کی مدد کرس گے۔"

رات خیریت سے گزر گئی۔ دوسری صبح عدنان خود پہنچ گیا۔ اس نے مجھے مبارک باد رہتے ہوئے کما۔ "ابھی تک تو سب ٹھیک ٹھاک ہے، پرنس! کیا آپ جماز کا جائزہ لیٹا پند

، "کوئی قباحت تو نهیں ہو گی' عدنان؟"

ری با سے خادم ہزار آ تکھیں رکھتا ہے' پرنس! ذرا وقت آنے ویں اگر سیٹھ جبار کے بدن کا لہاں نہ آیار لاؤں تو عدنان نام نہیں۔"

"مجھے تماری اعلیٰ کارکردگی کا اعتراف ہے۔"

"تو تشريف لے طلئے۔"

پرنس ولاور' جیٹی ہے بہت دور' اس جگہ کھڑا تھا جہاں روائلی کے لئے تیار جہاز کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک تیز رفتار لانچ نے ہمیں جہاز پر پہنچا دیا۔ جہاز لدا کھڑا تھا۔ روئی کی گاٹھوں کی نئی پیکنگ کو دیکھ کر کوئی نہیں کہ سکتا تھا کہ یہ وہی گاٹھیں ہیں۔ ٹاٹ کے نئی پر پرنس دلاور کا مونوگرام تھا اور اس پر سلم کلیرنس کے نشان لگے ہوئے تھے۔ پر پرنس دلاور کا مونوگرام تھا اور اس پر سلم کلیرنس کے نشان لگے ہوئے تھے۔ شام پانچ بجے' جہاز نے جگہ چھوڑ دی جس کی اطلاع مجھے فون پر بل گئی تھی۔ میرے بر تین دشن کو میرے ہاتھوں کہلی چوٹ ہوئی تھی اور اب مجھے اس کے رو عمل کا انتظاد

نما۔ ای رات تقریباً '' گیارہ بج' میں نے تمام کاغذات۔۔۔۔ میشھو فورے کو بھجوا دیے اور فورے نے فون پر مجھ سے رابطہ قائم کیا۔

''ہیلو' پر نس!''

بالکل نازہ دم کر دیا۔ لباس تبدیل کر کے ملازم کو بلانے کے لئے کال بیل بجائی تو اس کے بواب میں مس نادرہ خود ہی بینچ گئیں۔ جواب میں مس نادرہ! چوہے سمجھتی ہیں' آپ!" میں نے کما اور من نادرہ مسرا۔

ی دہ جی ہاں ' جناب! چوہے دو قتم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو بلوں میں رہتے ہیں او دوسرے وہ جو بید میں رہتے ہیں۔ "

''بالکل' بالکل۔۔۔۔۔ تو براہ کرم پیٹ کے چوہوں کا انتظام کر دیں فورا''۔ ورنہ خو مخواہ میں توڑ چورڑ مچا دیں گے۔'' میں نے کہا اور نادرہ مسکراتی ہوئی۔۔۔۔۔ چلی گئی۔

اس وقت بھی ناشتہ ہی میرے سامنے آیا تھا۔ عمدہ قشم کی کانی، ڈرائی فروٹ اور الا ہی چند چیزیں جو اس وقت کے لحاظ سے بہتر تھیں، میرے سامنے رکھ دی گئیں۔ میں ۔ خوب ٹھونس کر ناشتہ کیا اور جب میں خوب سیر ہو گیا تو میں نے بہروز کی جانب دیکھا جو

توب شون کرنامنہ میں اور بیب میں وب بیر اور یا ویاں کے اور کیا ہوا ہے اور کیا ہوا۔ جانے کب آگر' کرس پر بیٹھ گیا تھا اور مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔

"ارے۔۔۔۔ تم کب آئے؟"
"آپ ایک ایسے کام میں مصروف تھے جس میں کسی اور کی طرف توجہ دینا ممکن نید ہوتا۔" ببروز نے نیس کر کہا۔

"سوری بهروز! حقیقت مین عمیس تهمیس نهیں و مکھ سکا تھا۔ آؤ کافی ہو۔" میں - کما۔ "کس والیس آئے؟"

"رات ہی کو واپس آگیا تھا۔ یہاں آ کر تہماری مصروفیات معلوم ہوئیں- گام بخیر بی ہو گیا؟"

رو بہے دو پر سر مرمان کے ول سر کے جہ س میں ہے۔ سی۔۔۔۔ بھر چار ہے ' میں نے ان کا دوسرا فون وصول کیا۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا ہے سارے کام بخیر و خوبی ہو گئے ہیں اور دوسرے مراحل بھی طے پا چکے ہیں اور ممکن خ کل دن میں کسی وقت جہاز کو روانہ کر دیا جائے۔"

''اس بهترین کاروباری تعاون پر میں' آپ کا شکر گزار ہوں' پرنس! مال کی وصولیایی کے اطلاع دوں گا اور اس کے ساتھ ہی نیا آرڈر بھی۔ میں کل علی الصباح میہ شمر چھوڑ رہا ہوں

ایک اور سودے کی بات چھڑ گئی ہے جس کے سلیلے میں کمیں جانا ہے۔" '''واپسی نہیں ہو گی' مسٹر فورے؟''

در میان کاروبار شروع ہو جائے گا۔"

«مُمَّلِنَّ ہے' نہ ہو سکے' رِنس! نیکن اگر واپسی یمال نہ ہوئی اور ہاری الوداعی ملاقات نہ ہو سکی تو کوئی حرج نہیں ہے۔۔۔۔ میں ہانگ کانگ پہنچ کر فورا" آپ سے رابطہ قائم کروں گا اور اس کے بعد جیسا کہ میں' آپ سے عرض کر چکا ہوں' میرے اور آپ کے

"او۔ کے مسر فورے! اگر آپ کو میری طرف سے کاروباری طور پر کوئی فاکدہ پنچ ا

مجھے کیسن ہے کہ ہارے آیندہ تعلقات بھی بهتر ہوں گے۔"

"صرف کاروباری ہی نہیں پرنس! میں آپ کے اطلاق اور دوستی کا دل سے قاکل ہوں اور بوے اچھے جذبات لے کر' آپ کے وطن سے واپس جاؤں گا۔" مزید رسی گفتگر کے بعد فورے سے تفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ویے یہ آدی بھی مجھے بہت گرا نظر آیا تھا۔ اگر میں یہ سوچنا کہ وہ صرف سیٹھ جبار کے پاس آیا تھا اور اس کے شانوں پر بندوق رکھ کر چلاتا ہے تو یہ ایک احتقانہ سوچ ہوتی۔

فورے کے پنج دور دور تک تھلے ہوئے تھے اور وہ انا سادہ لوح نہیں تھا جنا نظر آیا تھا۔ برطور میرا کام بخیرو خوبی ہو گیا تھا اور میں اب اس کے نتائج جاننے کے لئے ب

چین تھا۔ ویسے کچھ اور باتیں بھی ہوئی تھیں' اس سلسلے میں۔ مثلاً یہ کہ برنس ولاور کا نام مظرعام پر آنے کے بعد سیٹھ جبار کی کی کوشش ہوگی کہ پرنس ولاور کے بارے میں

معلومات حاصل کرے۔ ممکن ہے وہ انقامی کاروائیوں پر اتر آئے۔ اس لئے خود کو تار ر کھنا ضروری تھا۔ عدنان طاہر اعظم یا دوسرے ساتھیوں پر تھمل بھروسہ کرنا مناسب تمبر

تھا۔ اپنے طور پر بھی انسان کو مختاط اور متحرک رہنا جائے اور اس کے لئے میرے زہن مل شروع ہی سے کچھ پروگرام تھے۔ ان میں کچھ ایسے مکانات کی فراہمی بھی شامل تھی جو کی

کے بھی علم میں نہ ہوں اور اس کے لئے میں کسی بالکل غیر متعلق آدمی سے کام لینا جاتا

تھا۔ غیر متعلق آدمیوں میں بس ایک ہی نام ایسا تھا جو اس وقت میرے لئے کار آمد تھا اور جس سے میں بہت سے کام لے سکتا تھا اور وہ تھا' عظمت' جس کا تعلق براہ راست الل

لوگوں سے نمیں تھا۔ چنانچیے میں نے عظمت ہی سے رابطہ قائم کیا اور اس کے وفتر نملی لانا

"مہلو مفور بھیا! کیے مزاج ہیں؟ آپ نے بقینا ایاز کے بارے میں معلومات حاصل ر نے کے لئے فون کیا ہو گا؟"

"ننیں' عظمت! میں جانا ہوں کہ اگر ایاز کے بارے میں تہیں معلوات حاصل ہو مُئس توتم' میرے فون کا انتظار نہیں کرو گے۔ بسر طور' ایاز ہمارے کئے قصہ یارینہ بن چکا

ے اور اگر وہ مل جائے تو ہم اسے اپنے لئے ایک بهترین منافع تصور کریں گے۔ مجھے' تم ے کچھ اور کام تھے' عظمت!"

"جی ' فرمائے۔ " عظمت نے مستعدی سے کما۔

"كسى البيث الجنك سے تهارا رابطه ہے؟" "ہے تو نہیں لیکن کیا جا سکتا ہے۔"

" مھیک ہے۔ دراصل میں سمی پر سکون سے علاقے میں ایک مکان خریدنا جاہتا ہوں۔

اگر دو مختلف علاقوں میں دو مکان مل جائمن' تب بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ان مکانوں کا کوئی خاص \_\_\_\_ معیار بھی نہ ہو۔ بس' اس قابل ہوں کہ ان میں رہا جا سکے اور قیتوں

کا مئلہ تو تم جانتے ہی ہو کہ مچھ نہیں ہے۔"

"تو یوں کرو" عظمت! ایسے کسی علاقے میں ایک یا دو مکان دیکھ لو۔ بس ورمیانے قسم کے ہونے جائیں۔ میں خاموش سے این ایک سکون گاہ بنانا جابتا ہوں۔ کیونکہ میرے یاؤں' اب بہت می زنجیروں میں جگڑ کیلے ہیں۔ بھی بھی سکون بھی در کار ہو تا ہے۔۔۔۔ ادر اس کے نئے مجھے تمام لوگوں سے ہٹ کر کمی جگہ کی ضرورت ہے۔"

''نھیک ہے' میں انتظام کر لوں گا۔ کچھ وقت لگ جائے گا۔ اس میں لیکن سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہو جائے گا۔"

چند کھیے خاموشی رہی پھر میں نے کہا۔ "عظمت! یہ مت سوچنا کہ تمہارے سلطے میں گفتگو کرنے کے بعد ' میں نے خاموشی اختیار کر لی ہے۔"

"ميرك سليلي مين؟"

"بال ' بھئ! تمهاری شادی کی بات ہوئی تھی تا' ایک بار۔"

"اوہ نہیں ۔۔۔۔ بھلا میں کیوں سوچوں گا؟ آپ نے جس طرح میرے لئے مناسب موج اُو گا' وہی کریں کے نا۔ آپ کے ذہن میں یہ خیال آیا تھا تو بہتر تھا' اب اگر نکل گیا ع توجیحے کیا تعرض ہو سکتا ہے۔"

"حینہ خوش قست ہے کہ جوندو' اس کی بات سے ایک قدم آگے نہیں براها ال سندون کو رات کے تو وہ اجالے ہی میں---- آسمیس بھاڑ بھاڑ کر ویکھنے لگتا ہے اور

ار و رات کو دن کے تو تاری میں دوڑ لگا ویتا ہے۔ بروفیسر شیرازی تو اب ان دونوں ہی

یں مفروف رہنے گئے ہیں۔" .

"چلو" اچھا ہے۔ میری وجہ سے انہیں کچھ قبقے تو نصیب ہوئے۔" میں نے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ ویے تمہارے معاملات کیے چل رہے ہیں؟"

"میں ٹھیک ہول دوست! لیکن ابھی ذہنی سکون میسر نمیں ہے۔ سیٹھ جبار سے چھیر 

نرازی کو مخاط رہنا بڑے گا۔ میری طرف سے انہیں یہ پیغام دے وینا کہ اب وہ فون اسمال نه کریں اور مجھ سے رابطہ بھی نه رکھیں۔ کیونکہ برنس ولاور اب سیٹھ جبار کی توجہ

ا مركز بن جائے گا اور اس كو تھى كى كرى تكرانى كى جائے گى۔"

"يقيناً---- اس سلسلے ميں تو مجھے بھی مخاط رہنا ہو گا۔ دیے "منصور! اگر اجازت دو ومن انی مستقل رہائش گاہ وہیں بنا لول۔ یہال تو بہت سے افراد ہیں اور یہ بھی ممکن نہیں کہ تم' پروفیسروغیرہ سے ملاقات ہی ترک کر دو۔"

"صرف ابتدائی طور پر کچھ احتیاط کرنی پڑے گی اور اس کے بعد تو ظاہر ہے کہ سیٹھ

الراس چھپتا تمیں چروں گا۔ بسرحال ایک ون مجھے اس کا سامنا کرنا ہی ہے۔"

"تم اب وہاں کب جاؤ گے' بسروز؟"

"روفيسرك بال؟---- كوئى خاص وقت توطح نهيل كيا- ميرے خيال ميل آج

ال---- کیوں کوئی خاص بات ہے؟"

"نميں 'بس يوں بی- پھھ وقت گزارنے كو جي جاه رہا ہے- كل كا دن ميں وہاں

"تب تو جھے ابھی چلے جانا چاہئے۔ پرنس دلاور کے لئے اہتمام بھی تو کرنا ہو گا۔" "تماری مرضی-" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

والرا دن بهت دلچیپ تفار پروفیسر شرازی کی کو تھی میں---- داخل ہوا تو ایک الله برا مو گیا۔ سب بنتے مسکراتے ملے تھے۔۔۔۔ پروفیسرنے بری شفقت سے میرے

المراقع كيميرت بوك كا- "بهيئ بم بهي تهماري كاوشول كي بارے ميں معلومات ركھتے نام الارل طرف سے سیٹھ جبار کے سیر پر پہلا جو آ اگانے کی مبارک باد قبول کرو۔ کیوں'

''طِنز کر رہے ہو' بھی! یہ خیال میرے ذہن سے نکلا نہیں ہے بلکہ میں اپنی مھروفاریہ میں کچھ اس قدر الجھ گیا تھا کہ وقت نہ مل سکا لیکن اب تیار ہو جاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ تمهاری گر فتاری کا معقول بندوبست کر دوں۔''

"میں تو ای ون سے تیار ہول جس ون آپ نے یہ بات کمی تھی۔" عظمت نے

'ڈگویا راتوں کو سوتا چھوڑ دیا ہے' تم نے؟''

"تہیں' الی کوئی بات نہیں ہے۔ جب سے یہ نصور ذہن میں ابحرا ہے' برے اہماہ سے سونے لگا ہوں۔ نجانے اس کے بعد سونا نصیب ہویا نہیں۔" عظمت نے ہنس کر کمان میں نے بھی منتے ہوئے' اسے خدا حافظ کمہ کر نیلی فون رکھ د ۔

میں' عظمت سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ بسروز' میرے پاس پڑ

"اب تو آپ کو فرصت ہو گئی ہے، محرم منصور صاحب! "ہاں ' بھائی۔۔۔۔ فدا کا شکر ہے کہ میں سیٹھ جبار ۔ لے سینے میں مخبر گھوننے میں

کامیاب ہو گیا ہوں۔ ویسے تمہارے سلیلے میں بعض اوقات میں وہنی کیفیت عجیب ی ہو

"میں تہیں دوست یا بھائی کہہ کر مخاطب کر تا ہوں لیکن جب تمہاری اصلیت یاد آتی ہے تو خود ہی جھینے جاتا ہوں۔"

"میں خود بھی اس سلسلے میں بے حد بریشان مول مضور ۔۔۔۔ اب تو مجھے خود بھی یہ لقین کرنے میں دشواری پیش آتی ہے۔۔۔۔ کہ میں اڑی ہوں۔" " سرخاب' وغيره کيسي ٻس؟"

"بالكل تُعيك ميں۔ وليے' منصور! تم نے جو دو تماشے وہاں پنجائے ہیں' ان سے طبیعت بردی خوش ہو گئی ہے۔ یقین کرو' بعض او قات وہاں سے بٹنے کو جی نہیں جاہتا۔" "حیینہ اور اس کے شوہر بھوندو کی بات کر رہی ہو؟"

''ہاں' منصور! ناک میں دم کر رکھا ہے' دونوں نے ہنیاتے ہنیاتے' بھوندو واقعی بھو<sup>ندو</sup>

ہے۔ ویسے ایک بات ہے کہ حسینہ جیسی شوخ اور چپل لڑکی کو اگر بھوندو جیسا شوہر نہ <sup>اگا ہ</sup> وہ نہ جانے' اس کا کیا حشر کرتی۔"

"فدا کی قتم! بری مسرت ہوئی' تہیں و کھ کر۔ ہمارے دل میں تمهاری عظمت اور رہ گئی ہے۔ کیوں گل؟"

ں ہے۔ یوں ں. ''یہ لڑکی اِس قدر پیاری ہو گ' میں نے تو سوچا بھی نہ تھا۔ کیوں' منصور! تم نے پہلے

ہی اے اس رنگ میں دیکھا تھا؟" «نہیں " میں نہ دیا ۔!

«نہیں----» میں نے جواب دیا۔

"آپ کو کوئی اعتراض ہے' اس پر؟" سرخاب نے مجھے سنجیدہ دیکھ کر مجھ سے پوچھا۔
"نہیں' سرخاب! یہ ایک حقیقت ہے۔ حقیقوں پر اعتراف کی کیا گنجائش ہے۔" میں

یں سرحاب، ہیہ ایک سیفٹ ہے۔ سیلوں پر نے خود کو سنبھال لیا۔

"تو کھی کھی کرنے سے باز نہیں آئے گی' حینہ! چل بھاگ یماں سے۔" سرفاب نے کما تو حینہ بنتی ہوئی کمرے ہے نکل گئی۔ "جانتے ہیں' یہ کیوں بنس رہی ہے؟" سرفاب نہمہ سے وحما۔

میں نے منفی انداز میں گردن ہلا دی۔

''یہ سمجھ رہی ہے کہ بسروز نے لڑکی کا روپ دھارا ہے۔'' میں ہنس بڑا اور پروفیسرشیرازی کا بھی فلک شگاف قبقہہ گونج اٹھا۔ گل سے! میں نے کہا تھا تا کہ منصور بسرحال سیٹھ جبار سے زیادہ ذہین اور اعلیٰ دماغ کا ما

"مضور ہمارا تاج محل ہے، پروفیسرا یہ ہمارا سرمایہ ہے۔ ہماری ہر سائس اس کے۔ وقف ہے۔" گل جذباتی لہج میں بول۔ بوی تبدیلیاں ہو گئی تھیں، اس میں۔ اس کے انداز میں بزرگ سی آگئی تھی۔ کیسے آسانی لوگ تھے، یہ۔ اس ونیا سے ان کا کیا تعلق ا

کمیں زمین کے لوگ بھی اس قدر بلند ہوتے ہیں-اس سنجیدہ ماحول میں اجانک حسینہ کی آمد نے ہنگامہ برپا کر دیا۔ وہ بری طرح ہنتی : کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ پروفیسر گھری سانس لے کر اسے دیکھنے گئے۔

یو ہو میں. "ابھی کماں ہوا' اب ہو گا۔ لو غضب ہو گیا۔ با اوب با ملاحظہ ہوشیار۔" حسینہ تی ہوئی بولی۔

"انوه! اتنا شور كيول مچا ربى بو عينه؟" ميل في كها- اى وقت سرخاب بھى كم ميں داخل بوكى اور اس كے يتيجي----

لیکن اس کے پیچے جو کوئی بھی تھا' اسے دیکھ کر میں ونگ رہ گیا۔۔۔۔ ہے ؟
تھا۔۔۔۔ تھا نہیں تھی۔۔۔۔ ایک حسین ساڑھی میں ملبوس۔ زنانہ اشاکل میں
بنائے ہوئے۔ سادہ ساچرہ اور کھلنا ہوا بدن' جس میں نسوانیت کے تمام نقوش اس
ابھر آئے تھے جیسے انہیں کسی قید سے نجات مل گئی ہو۔ اس کے چرے پر عجیب

عصف المحمد المحتلف ال

کما اور پھر ہنس پڑی۔ تب بسروزنے آگے بڑھ کر کما۔ "میرا بالکل قصور نہیں ہے۔ سرخاب نے اس قدر اصرار کیا تھا' اس بات پر کہ

انار یں سر۔۔۔۔ "آخر۔۔۔۔ اس میں حرج ہی کیا ہے' تہمی تبھی یوں بھی سمی۔۔۔۔ میں سروز کو اس انداز میں تبھی نہیں دیکھا تھا۔ جبکہ یہ میری آرزو تھی۔" سرخاب بولی۔ مراب مقدم میں بھی اس مقدمی بھی کا میں فید شد در مراب معرب میں بھی اور معرب بھی اور معرب بھی اور معرب بھی اور م

ہرور تو اس الداریں میں دیک میں دیک مات بہت ہیں میران مردو کا مسری نزاد حینہ حینہ مسلس بنے جا رہی تھی۔ گل اور پروفیسر نے آگے بڑھ کر بسروز کے سر پر ہاتھ جی زدہ نگاموں سے دکیھ رہے تھے۔ پھر پروفیسر نے آگے بڑھ کر بسروز کے سر پر ہاتھ جی ار اس کی سوچ میں تبدیلی لانے کی کوشش کی لیکن حالات نے میری اصلاح کی اور جھے ہا کہ اور جھے ہا کہ سوے تعمیر کردہ قلعے میں بہت سقم ہیں اور جب میں نے ان میں تبدیلی کی تو سے ہان دکھے۔ آج یہ جھوٹا ساگھر کتنا پر رونق ہے۔ صبح کو جاگنا ہوں تو ایک بھرا پرا خاندان بیان میں اپنی مسرت الفاظ میں بیان مہیں کر سکنا۔" پروفیسر شیرازی بولے۔ بین مسرت الفاظ میں بیان مہیں کر سکنا۔" پروفیسر شیرازی بولے۔ مصور نے بہت سے لوگوں کو سمارا دیا ہے۔" بسروز نے کیا۔

"مجھے بھائی کی آرزو تھی۔ منصور جیسا آئیڈیل بھائی مجھے مل گیا۔" سرخاب بھی بول۔ "تم کچھ نہیں کہوگی حسینہ؟" میں نے مسکراکر پوچھا۔

"ارے ، ہم کیا کیں۔ انھیں دیکھو 'کیے بیٹھے شرما رہے ہیں۔۔۔۔ خدا قتم! ہم نے اور کی لاکی بھی ایس نہیں دیکھی۔ "حسینہ نے بسروزکی طرف اشارہ کر کے کما اور ہستی ہوئی

باہر بھاگ گئی۔

---- اور سب کے فلک شگاف قبقے گونج اٹھے۔

"مِن اس سلط مِن صرف ایک بات کهوں گا۔" مِن نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔
"مِن نے بچپن مِن جو کورس کی کتابیں پڑھی تھیں' میرا ایمان بن گئی تھیں۔ ججھے یہ کتابیں عظ تھیں اور میری سوچ ان کے کسی بھی لفظ سے الگ نمیں تھی۔ میں اپنی گلیوں میں اور

ان راستوں پر جو مجھے اسکول اور بھر کالج لے جاتے تھے' اگر کوئی ایسی بات ہوتے دیکھنا جو ان کتابوں سے مختلف ہوتی تو میرا دل میہ جاہتا کہ میں ان برائیوں کو اپنے وطن کی سرزمین سے نوچ کر پھینک دوں۔ میں اینے وطن کے ایک ایک فرد کو ان افکار کا بیروکار دیکھنا جاہتا

تا۔ جو میری رگ وپ میں بے ہوئے تھے۔

پھر تقدیر نے مجھے ان راستوں سے ہٹانا شروع کر دیا جو میرے لیے حیائی کے راستے سے ۔۔۔۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ان راستوں سے میرے قدم ایک انچ بھی نہ بننے

ائر لیکن آپ سب لوگوں کو علم ہے کہ مجھے غلاظتوں کی طرف دھکیلا گیا۔ یمال تک کہ نئے جیل کا ٹنی بڑی۔ جیل کے پانچ سالوں نے مجھے ایک نئی دنیا دکھائی جو میرے لیے روح کا

مذاکب تھی۔۔۔۔ کیکن آہت آہت مجھے احساس ہوا کہ سچائی' نیکی اور ایمان داری کے ' <sup>النا</sup>ظ صرف کتابوں میں بائے جاتے ہیں' عمل کی دنیا کچھے اور ہی ہے۔ اس بھٹکے ہوئے ذہن کو کرک مار سے اس مارے دعام میں ایس میں اگر میں منہ سے سے سے میں سے

لویکو کرنا میرے لیے کتنا مشکل تھا' آپ لوگ اندازہ نہیں لگا سکتے۔ مجھے کتابوں سے المت کا بیوں سے المت کو اپنانا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ پھر پروفیسر شیرازی نے مجھے کا پیکل کی تلقین کی۔ ان کی محبت اور نرم رویے نے مجھے سمجھایا کہ یہ سب بسروپئے

نگاسسے کتابوں کو تحریر کرنے والے اور ان کی تحریروں کو بچ ثابت کرنے والے 'میرے

پروفیسر شیرازی کی اس چھوٹی می جنت میں آکر غم دور چلے جاتے نتھ۔ یوں لگتا تم جیسے یہ میرا اپنا خاندان ہو۔۔۔۔ اس وقت بھی یمی کیفیت تھی۔ چاروں طرف سے تمقیے اہل رہے تھے۔ بسروز اس طرح شرمایا ہوا بیٹیا تھا جیسے کوئی نئی نویلی دلمن ہو۔ اس پر' حسینہ کی احتقانہ باتیں محفل کو زعفران زار بنائے ہوئے تھیں۔

''دل جاہتا ہے' اس گھر میں یو نبی قبقیے ابلتے رہیں۔ کتنا سکون ہے' ان قبقیوں میں۔" وفیسر نے کہا۔

"منصور بار بار اس بات اظهار کرتے ہیں کہ ہم نے ان پر کوئی احسان کیا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ہم سب پر احسان کیا ہے۔ آپ یقین کریں 'پروفیمرا میری ساری زندگی الجھی ہوئی تھی۔ تھوڑا بہت تو میں 'آپ لوگوں کو اسیخ بارے میں بتا چک

موں۔ مرحوم جما مکیر بہت اچھ انسان تھے لیکن ببعا خٹک واقع ہوئے تھے۔ خالص

کاروباری ذہن رکھتے تھے' ان کی ساری دلچیں کا محور صرف کاروبار تھا۔ بھی کوئی تقریب بھی

ہوتی تو اس میں ان کے کاروباری دوست ضرور مدعو ہوتے۔ میں نے ساری زندگی یونی گزاری۔ بس اس ماحول کو ترستی رہی پھر ان کے انتقال کے بعد میں خود صرف کاروبار ہی کی ہو کر رہ گئی لیکن میں مجبور تھی' اس کے لیے۔ حالا نکہ تنمائی میں سوچتی تھی کہ میں بہ سب چھے کیوں کر رہی ہوں؟ لیکن اور کوئی مشغلہ بھی تو نہ تھا۔ عام انسانوں سے اس قدر

کر دیا ادر آج میں اتی خوش ہوں' ان سب لوگوں کے درمیان کہ بیان نہیں کر کئی۔ میری نیندیں پرسکون ہوتی ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ منصور کی وجہ سے ہوا۔"

کئی ہوئی تھی کہ آہستہ آہستہ انھیں بھولتی جا رہی تھی۔ منصور نے بھرے مجھے' انسان آشا

گل نے کہا۔ "واللہ؟ گل بیٹی! میں تم سے متفق ہوں۔ منصور ہمارے لیے مسرتوں کی نوید لائے

ہیں۔ میرے نظریات' میرے کیے سکون بخش تھے۔ زندگی میں صرف سرخاب تھی جو میری محبتوں اور مستقبل کے تمام منصوبوں کا مرکز تھی۔۔۔۔ اور مجھے کوئی تردد نہیں تھا لیکن نظریات کی اس ساکن جھیل میں اس نوجوان نے کنکری چھینگی۔ میں نے منصور سے جنگ کا

. .

ساتھ نداق کر رہے ہیں۔۔۔۔ پھر مجھے گل ملیں' سرخاب' عظمت' ایاز اور بسروز لط،

بت سے لوگ ملے ---- اور ایک بار پھر میری سوچ کی دیوار میں شکاف پدا ہو گیا۔ میں

بن میری بهن بھی میری نگاہوں سے او جھل نہیں ہے۔ میں اس کے مستقبل کے بارے بی مینا چاہتا ہوں۔۔۔۔ پر وفیسر جو کچھ ہم نے شروع کیا ہے اس پر خرچ بھی کیا ہے۔ ہم جس انداز میں اپنے اقدامات کر رہے ہیں ان میں ہمیں منافع بھی نظر آیا ہے۔ ہم چند کہ یہ منافع 'ان ذرائع سے آ رہا ہے جو ہارے نزدیک جائز نہیں لیکن ہارا اصل بھی تو زچ ہوا ہے 'اس میں۔ منافع کو ہم اس کاروبار میں لگا دیں اور اصل میں سے تھوڑا تھوڑا

لا گئے رہیں تو کیا حرج ہے؟" "حرج تو کوئی نہیں لیکن نکالنے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟" پروفیسرنے کہا۔

ری ہو وی میں کی جانے کی ہورے میں اس بیر اور کا میں میں ہورے کی کا مستقبل ۔۔۔۔ میں نے کرو ژول روپیہ کمایا ہے' اس فراؤ میں۔ روئی کی فروخت سے خاصی بری رقم ملی ہے مجھے۔ میرا خیال ہے' ہم اس رقم کو اپنے ناجائز کاروبار

می لگادیں اور اتن ہی اصل رقم نکال کر دوسرے راستوں پر چل بزیں۔" دمگر وہ دوسرے راستے کیا ہیں' محرّم؟" پروفیسر شیرازی نے بوچھا۔

اپی بمن کے لیے کسی مناسب رشتے کا انتظام اور پھراس کی شادی۔" بیس نے جواب ریا اور سرخاب ایک دم سنجیدہ۔۔۔۔ ہو گئ۔ اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ غائب ہو گئ لین اس نے دہاں سے اٹھنے کی کوشش نہیں کی۔ پرفیسرنے مسکراتے ہوئے پہلے مجھے پھر

گل اور سرخاب کی طرف دیکھا پھر ہولے۔

"جھی کا دیا ہے، تم پر تو کوئی بلاوجہ

"جھی کا دیا ہے، تم پر تو کوئی بلاوجہ

توڑا ہی لگا دیا ہے۔ میری سوچ میں اب وہ سب کچھ نہیں ہے، منصور! جو پہلے تھا۔ پہلے

میں اندھی انسانیت کا قائل تھا لیکن اب میں ایک کاروباری آدمی ہوں۔ میں سوچتا ہوں کہ

لگؤ اور منافع حاصل کرو۔ تو مجھے منافع میں ایک بیٹا ملا ہے جس کا نام منصور ہے اور جو

میں اندھی انسانیت کا قائل تھا لیکن اب میں ایک کاروباری آدمی ہوں۔ میں سوچتا ہوں کہ لگا اور منافع حاصل کرو۔ تو مجھے منافع میں ایک بیٹا ملا ہے جس کا نام مضور ہے اور جو کرفاب کا بھائی ہے تو پھر میں اس سلسلے میں تردد کیوں کروں' جو پچھے میں نے کمایا ہے' وہی میرے کام بھی آئے گا۔ تم سوچو' تم جانو۔ سرفاب' تمحارے سامنے ہے۔۔۔۔ بسن سے گفتگو کرو اور اس سلسلے میں جو بھی مناسب فیضلہ کرو گے' مجھے اعتراض نہیں ہو گا۔" اور میں سکرانے لگا۔

خاصی رات گئے پروفیسر شیرازی کے پاس سے واپسی ہوئی تھی۔ ذہن میں خوشگوار ۔ اُٹرات تھے۔ یوں بھی حالات پر سکون تھے چنانچہ سکون کی نیند آ گئی اور دوسری صبح سوکر اِنْحالَو طبیعت بے حد مشاش بشاش تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کر' میں اپنے مخصوص کرے میں جا بیٹا۔۔۔۔ سیٹھ جبار کے

نے سوچا' کتابیں جھوٹ نہیں بولتیں۔ دنیا والوں نے ممکن ہے' پرفیسر شیرازی کو نہ دیکھا ہو۔۔۔۔ گل' سرخاب' عظمت اور ایاز سے نہ ملے ہوں اور ان کی باتیں کتابوں میں لکھ والی ہوں' سو یہ لوگ بھی جھوٹے نہیں ہیں۔۔۔۔ لیکن یہ میری بدقتی تھی کہ مجھے ان فرشتوں میں سے کوئی فرشتہ اس وقت نہ ملا جب جھے ان کی ضرورت تھی۔ اگر یہ لوگ بچھے کل جائے' اگر میری ماں اور بمن اس چھوٹے کل جائے' اگر میری ماں اور بمن اس چھوٹے سے گھر میں سحفوظ رہتیں تو خدا کی قشم ممیں محنت مزدوری سے بیٹ بھر کر' اپنو وطن کی عظمت کے گئر میں کو بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔۔۔۔۔ لیکن بدقتی کی بات تو بھی ہے کہ یہ لوگ' جھے در سے ملے فر میں کسی کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔۔۔۔ گل کے یا پرفیسر شیرازی کے کے پر کوئی جھرہ نہیں کروں گا۔ انھوں نے مجھے اپنی عظمت سے محور کر دیا ہے۔ یہ جو کچھ کتے ہیں' میں اسے سچائی سجھتا ہوں۔"
میں اسے سچائی سجھتا ہوں۔"
میں اسے سچائی سجھتا ہوں۔"
میں اسے سچائی سجھتا ہوں۔ "جو بھئی! حماب چکتا ہو گیا۔ برے مہاجن قشم کے آدی ہو۔ جھوڑو' ان گھمبیر باتوں کو۔ ایسی باتیں کرنے سے کیا فاکدہ؟ تمعارے مارے معاملات کھمیک جیل رہے ہیں؟"

ہیں۔ بہر حال' آپ کے کہنے پر یہ موضوع ختم۔۔۔۔ لیکن کچھ اور باتیں' میرے ذہن میں چکراتی رہتی ہیں۔''
چکراتی رہتی ہیں۔''
''ہاں' ہاں بھی'! کوئی البحن ہو تو ضرور کہو۔ تم اپنے معاملات میں مصروف رہتے ہو اور ماشاء اللہ ایتھے جا رہے ہو۔ رپورٹیس تو مل ہی جاتی ہیں ہمیں' تمارے بارے میں۔
شالا '' جیسے ابھی تمارا آنوہ کارنامہ' سیٹھ جبار پر اچھی خاصی ضرب بردی ہے اور مزہ مجھے آ

سکتا۔ ہم برائی کے خلاف نبرد آزما ہیں۔۔۔۔۔۔ اور برائی کو برائی سے ختم کر رہے

"جی ہاں۔ جو قلعہ آپ نے تغمیر کیا ہے' اب اس کی فصیل میں کوئی شگاف نہیں پر

رہا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب وہ شیطان کون سے راستے سے آگے بردھتا ہے۔" "آپ بالکل مطمئن رہیں ' پروفیسر! ہم اس کے سارے راستے بند کر دیں گے۔" میں نے کہا۔"

"ہاں' تو وہ' تمحارے ذہن میں کیا بات تھی؟"

''پروفیسرا ابھی آپ نے کہا ہے کہ صرف سرخاب' آپ کی۔۔۔۔ آرزوؤں کا م<sup>رکز</sup> تھیں۔ میں نے بڑی حق تلفی کی ہے' سرخاب کی۔۔۔۔ کہ آپ کے ذہن میں تھس <sup>بہخا</sup> ہوئے چرے دیکھنا پند نہیں کر ہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ مسکراتی ہوئی میرے پاس پہنچ گئی۔ میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"متم یول کو عبتان سے رابط قائم کرو اور اس سے کمو کہ میں وویسر کے کھانے پر

اس ملنا حابها موں۔"

"يهيس بلا لول 'جناب؟" فيني نے يو حصال

"بال " بيس بلاو-" ميس نے كما اور فيني كردن فم كر كے الله كئ-

ووبسر کے کھانے پر عدمان بینج گیا۔ اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی میرے ساتھ نہ قاب عدمان خوشگوار انداز میں مسکرایا ہوا میرے سامنے بیٹھ گیا۔

" بھی ، مجھے یہ خاموثی پند نہیں۔ میں مصروف رہنا جاہتا ہوں۔ ہمیں ہل اسٹیش سے

آئے ہوئے کئی روز گزر چکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آرام کا وقت حم ہو گیا۔ اب ہمیں

الم كى باتيس كرني جائيس-" "خود ميرى بھى يى خواہش ب جناب! يه وقف تو مارے ليے مناسب سيس مول

"تو پير كوئى مناسب برو گرام بناؤ- جمعے" تمارى ذبانت بر عمل اعتاد ہے۔"

"میری ہیشہ یمی کو شش ہو گ کہ آپ کے اعماد کو تفیس نہ پنچاؤں۔ اگر سیٹھ جبار

ت چیئر چھاڑ کا معاملہ ہے تو اس کے لیے پروگرام ترتیب ویا جا سکتا ہے۔" "گذ---- میں بھی یمی جاہتا ہوں۔" میں نے جواب ریا

"مشرق وسطیٰ سے پر نسو نامی ایک لانچ آ رہی ہے جس میں ستر فی صد مال' سیٹھ جبار کا ہے۔ اس میں زیادہ تر فرج کا ارکنڈیشنزز اور ایسے ہی الیکٹرک گڈز ہیں۔ سیٹھ جبار کے ال پر ایک مخصوص نشان ہوتا ہے اور یہ ایک مخصوص ساحل پر آبارا جائے گا میں' اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر چکا ہوں۔"

وگولڈن گریک پر تو نہیں؟" میں نے بوچھا تو عدنان نے چونک کر مجھے دیکھا۔ "جی ہاں۔ آپ کا خیال ورست ہے۔ وہ مال "گولٹن گریک ہی پر اترے گا۔ سیٹھ جبار الله عموا" وہیں اتر تا ہے اور اس کے رائے کھلے ہوتے ہیں۔"

"مجھے علم ہے---- تو بھر کیا پروگرام ہو گا؟" "پروگرام بہت آسان سا بنائیں گے' ہاں! جس سے کم از کم سیٹھ جبار کو ہارے کام رنے کے انداز سے الجھن ضرور ہو۔"

" مثلا "----؟" مين نے پوچھا-

رابطه آسان کام نہیں تھا۔۔۔۔ اور پھریوں بھی مختاط رہنا بے حد ضروری تھا۔۔۔۔ میں اس وقت تك كوئى قدم نهيس المانا جابتا تها جب تك كم مجھے يقين نہ ہو جائے كه تغلق خان وہاں اپنے قدم جما چکا ہے۔ اگر کوئی۔۔۔۔ خاص بات ہو گی تو وہ خود ہی مجھ ہے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے گا۔ چنانچہ یہ خیال ہی میں نے ذہن سے نکال دیا کہ تفلق

کیکن اس غریب خاندان کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی اور اب اس کے علاوہ کوئی جارہ کار نہیں تھا کہ انتظار کیا جائے لیکن میں سیٹھ جبار کو سکون سے بیٹھنے نہیں دیا جاہا تھا' اس پر بے در بے---- ضربیں لگاتے رہنا ضروری تھا۔ ون کو دس بجے بمجھے' عظمت کا فون ملا۔ میرا فون نمبر' عظمت کے پاس تھا۔ ''بھیا! ہو ذمے داری آپ نے میرے سرد کی تھی' وہ پوری ہو گئی ہے۔ دو مختلف علاقوں میں وو

خوبصورت مکانات ہیں۔ تقریبا" گیارہ لاکھ رویے خرچ ہو جائیں گے کچھ رقم کی ضرورت' آپ سے بھی بڑے گی۔ کیونکہ ہارے اکاؤنٹ میں اتنی رقم نہیں ہے۔" "اس کی فکر نہ کرو' تم۔ ایک کی بے منٹ کر دو' دوسرے کا چیک میں وے دول گا۔

باتی تھوڑے بہت چیے بینک میں بڑے رہنے دو۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کیونکہ وہ هارا ذاتی اکاؤنٹ ہے۔" "فیک ب" آپ مجھے جار لاکھ کا چیک دے دیں۔ ان میں سے ایک مکان واس

الونيو كے علاقے ميں ہے۔ خاصا كشاده اور خوبصورت مكان ہے اور پھرالي جكه واقع ہے جہاں تس باس زیادہ ہنگامہ نہیں ہے۔ دو سرا مکان' ایگل روڈ پر واقع ہے۔ یہ بھی خاصا اچھا رہائش علاقہ ہے۔ نمبر نوٹ کر کیجئے۔ اگر آپ چاہں تو تھی وقت ان دونوں مکانوں کو دمکھ ليجّ ورنه جيسا مجھے علم ديں مهيں تو ميں شام كو حاضر ہو جاؤں۔" "ايما كره عظمت! شام كو ياني بج مجھ ايكل رود پر مل لو---- ايكل رود بربوب سائن نامی ایک چھوٹا سا ریستوان ہے۔ میں وہاں تمحارا انتظار کروں گا۔ تھوڑی سی بدل

رد عمل کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کی طرح تعلق خان سے رابطہ قائم کر کے وہاں کے حالات معلوم کروں کیکن تعلق خان ہے

خان سے گفتگو کی جائے۔ امجد بھائی بھی وہاں موجود تھے اور میں' ان سے ملاقات کر سکتا تھا.

موئی شکل میں آؤں گا لیکن ایک سرخ رومال ہلا کر شہیں اپنی جانب متوجہ کر لول گا۔" میں اس کام سے فارغ ہو کر میں نے فینی کو طلب کر لیا اور فینی میرے یاس پہنچ گئا۔

تھوڑی ی تبدیلی ہوئی تھی' اس لڑکی میں' بسرطور مجھے بیند تھی۔ کیونکہ میں خود بھی سڑے

ے۔ باتی رہی' رقومات اور اندراجات کی بات تو میرے دوست! آیندہ اس انداز میں جمعی " مثلاً يه كه مال ساحل ير اترك كا اسے اس كے آدى ٹركوں ير بار كريں مح اور ير ت سوچنا۔ برلس دلادر اینے ساتھیوں کو اپنا دست راست سمجھتا ہے اور ان سے جو بھی ایک مخصوص جگہ پر مال بکڑ لیا جائے گا۔ جیسا کہ آپ کو علم ہے کہ جب سیٹھ جبار کا مال کام لیتا ہے مکمل بھروسے اور اعماد سے لیتا ہے اور میری طرف سے حمہیں' اس بات کی آیا ہے تو رائے صاف ہوتے ہیں اور تمام رکاوئیں کچھ در کے لیے ہٹ جانی ہیں----کلی اجازت ہے کہ سیٹھ جبار کے خلاف جو جی جاہے کرو بس مجھے ان کی اطلاعات ملتی کین جناب! اگر یہ رکاوٹیں نہ ہمیں' ٹرک بکڑ لیے جائیں اور سیٹھ جبار کے آدمیوں کو رہیں تا کہ میں اپنا حساب کتاب درست رکھوں۔'' گر فقار کر لیا جائے تو کیا خیال ہے کام عمدہ نہ ہو گا؟ یہ ٹرک ہمارے گوداموں میں خالی ہو جائمیں گے اور پھر بعد میں کسی جگہ کھڑے ہوئے مل جائمیں گے۔ سیٹھ جبار کے آومیوں کو مدنان نام نمیں۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سیٹھ جبار واپس آ چکا ہے اور 🚅 كىي بىنچا ديا جائے گاكسى الى جكد ، جمال سے دہ به آسانی نكل سكيں- كيا خيال ب ، يہ شہاز آج کال زیر عماب ہے۔ میرا خیال ہے کہ بہت جلد حارا ساتھی تعلق خان'شہاز

طریقه کار عمده نهیں رہے گا؟" میں نے تحسین آمیز نگاہوں سے عدنان کو دیکھا اور پھراس کی پشت پر تھیکی دے کر بولا۔ ''عدنان! میں اس بات کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہوں گا کہ تم ایک ذہین آدمی ہو اور كزرنے والا مر لحه ميرے ول ميں تمحاري عزت بوها يا جا رہا ہے۔" "باس! عدمان فتم کھانے کا عادی نہیں ہے لیکن وہ فتم کھا کر کہتا ہے کہ آپ جیسے باس کے لیے جان بھی دی جا سکتی ہے۔ کام تو مجھی کرتے ہیں' انھیں داو بھی ملتی ہے' انعامات بھی ملتے ہیں۔۔۔۔ لیکن آپ کے یہ الفاظ میرا دل بہت براها دیتے ہیں اور میری خواہش ہوتی ہے کہ ایے ایے کارنامے سر انجام دول "آپ کے لیے کہ آپ کی نگاہول میں بہت بڑا مقام حاصل کر جاؤں۔ ہاں! آپ مطمئن رہیں۔ عدنان' آپ کا غلام ہے۔ آپ کی عظمت اور برتری کے لیے وہ ایسے ایسے کام کرے گاکہ لوگ مرتوں یاد رکھیں گے کیکن \_\_\_\_ ان حالات میں باس میں ایک اجازت اور حیاہتا ہوں۔''

"مان" مال---- کهو؟" "وہ یہ باس! کہ میں بدویانتی بھی نہیں کرول گا۔ میں جو کچھ بھی کرول گا' اس کے بارے میں آپ کو ممل طور پر باخر رکھوں گا۔ ہر آمنی کا باقاعدہ اندراج کیا جائے گا اور بہ اندراجات آپ کے سامنے بیش کر دئے جائیں گے لیکن مجھے ایسے کاموں کی اجازت دیجئے جن کے تحت میں کسی موقعے پر بھی سیٹھ جبار کو پریثان کر سکوں۔ بعض اوقات یول بھی ہو تا ہے' ہاں! کہ حالات کے تحت فوری عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔ کیکن اجازت کینے کے چکر میں وقت نکل جاتا ہے۔ میں آپ کو لیٹین ولا تا ہوں کہ میرا اٹھنے والا ہر تدا سیٹھ جبار کے خلاف ہی ہو گا اور ہر ممکن طریقے سے اسے نقصان پنجانے کی کو مشش کرد<sup>ں</sup>

''جھئی تم اس ڈیپار ٹمنٹ کے انچارج ہو اور انچارج بھی ایسے جس پر مجھے تکمل ا<sup>عقاد</sup>

"آپ مظمئن رہیں' ہاں!" عدمان مسکرایا۔ "سیٹھ جبار کو ناکوں پنے نہ چبوا دے تو

نورزے کی جگہ لے لے گا۔" "''ادر کوئی خاص بات معلوم ہوئی حمہیں؟''

"جی ہاں۔ تعلق خان کو ایک اہم مهم پر شاید بنکاک بھیجا جا رہا ہے۔ تین روزہ دورہ ے اس کا' کیکن ابھی اس مہم کے مقاصد پس پردہ ہیں۔ اس بارے میں سیج معلومات عاصل نمیں ہو سکین۔" عدمان نے بتایا۔

"ببت خوب! تهيس يه معلوات كمال سے حاصل موكين؟"

"میں نے اپنا ایک آدمی سیٹھ جبار کے ہاں پہنچوا دیا ہے۔" "وری گذ عدنان! بلاشبه تم اعلی کار کردگی کا مظامره کر رہے ہو۔ کس حیثیت سے پہنچا

*ې' تھارا په آدي*؟" "کوشی میں فراش کی حیثیت ہے۔ برا عمدہ آدی ہے۔۔۔۔ میں نے اسے بمترین

ان و سان سے آراستہ کر کے بھیجا ہے اور ممکن ہے کہ کچھ عرصے بعد ہمیں سیٹھ جبار کی فواب گاہ کے پیغامات' اپنی رہائش گاہ پر ملنے تکیس۔" میں حیرت آمیز نگاہوں سے عدنان کو دیکھنے لگا چرمیں نے سوچا کہ وہ جرائم کی دنیا میں

الک اہم مقام کا حامل ہے اور اس کا انتخاب بلاوجہ ہی نہیں کیا گیا ہو گا۔۔۔۔ پھر میں ف عدمان سے اس آدی کے بارے میں پوچھا جس آدی کو سیٹھ جبار کی کو تھی پر جھیجا گیا نَنُ اس كا نام بوسف تھا اور پھر میں نے عدنان سے كما كه سیٹھ جبار كى كو تھى كے پيغامات بن رکیبیور پر وصول کیے جائمیں' اس کا ایک سیٹ میرے پاس بھی ہونا چاہئے۔ مجھے اس ت لائح عمل تيار كرنے ميں مدد طے گ-

عمنان نے وعدہ کر لیا کہ کام مکمل ہوتے ہی وہ ایک ریسور سیٹ میرے پاس ججوا است گا۔ ان تمام باتوں سے مجھے بری تقویت ملی تھی۔ خاص طور پر سیٹھ جبار کی خوابگاہ کا

مسلہ تو ایسا تھا جو میری زندگی سے گرا تعلق رکھتا تھا۔ ممکن ہے بھی اس ریسیور کے ذریع "فدا نه كرے ' بھيا! بھي اليي بات ہو- فدا كرے ' وہ جمال بھي ہول ' زنده سلامت اور خمریت سے ہوں۔ بسر طور عمین ایاز کے لیے کوشش جاری رکھوں گا۔ آپ سے نہ مجھے کوئی اییا اشارہ مل جائے جو میری منزل کی نشان دہی کر دے۔

بنام ساڑھے یا کچ بجے میں' عظمت سے ملا۔ وہ میرا منتظر تھا۔ میں خود ہی چنر مزید

کیٹ پہنیا تھا۔ وہ رستوران میں بیٹا چائے لی رہا تھا۔ اس نے اجبی نگاہول سے میری طرف دیکھا اور پھر دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ میں خود ہی اس کے قریب پہنچ گیا۔

"مبلو عظمت!" میں نے آہت سے کما اور وہ جائے کی بیالی رکھ کر سبھل گیا۔ " كال ب عن آپ كو بچإن بى نهين سكا- ويسے مين ذرا سا الجھ بھى گيا تھا۔ آپ كو

چکھ دیر ہو گئے۔" '''بال' عظمت!'' میں نے کہا۔

"دونول مکانول میں ملی فون موجود ہے اور بسترین لوکیشن ہے۔ میں نے مختلف نامول

. ہے ان کا سودا کیا ہے۔" "بيه بهت احيها كيا---- كوئي اور الجهن تو نهيس؟"

"ننیں۔ باقی سب نھیک ہے۔ بس ایاز زبن میں سلگتا رہتا ہے۔ میں نے اسے اللہ

کرنے کی ہر ممکن کو خش کر ڈالی کیکن اس کا نہیں پتہ نہ چل سکا۔ آپ چمن سے رابطہ کیوں نمیں قائم کرتے؟ اے بقینا ایاز کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہو گا۔"

''جِمن۔۔۔۔ '' میں نے غراتے ہوئے کہا۔ ''اس سے میں' ایک ہی وفعہ رابطہ قائم

کروں گا۔ ابھی وہ' ہارے لیے ایک کار آمد مرہ ہے۔ پھر جب میں اس پر ہاتھ ڈالوں گا آ

وہ گرفت ایسی ہو گی کہ جمن کو اپنے الحکلے' بچھلے تمام گناہ یاد آجا کمیں گے۔ باتی رہی' اماز کا بات ۔۔۔۔۔ تو اس کے لیے اب میں صرف اسی قدر کمہ سکتا ہوں کہ جس طرح ای اور

فریدہ کو صبر کیے بیٹیا ہوں' اس ظرح ایاز کے لیے بھی صبر کر لوں گا۔ میری زندگی تو مبر <sup>ہ</sup>کا میں کٹ جائے گی۔ میں نہیں جانتا کہ مجھی مجھے میرا مقصود ملے گا یا نہیں۔ ریہ جو مجھ میں کر

رہا ہوں' یقین کرو' عظمت! اس کا میری ذہنی و کچیوں سے کوئی تعلق نہیں۔ میرے دل کمل تو بس بیہ خواہش ہے کہ کسی طرح میری ماں اور بمن مل جائے اور جب تک میں زندہ <sup>ہول</sup>

یہ آس زندہ رہے گی۔۔۔۔ پھر اگر کمیں سے مجھے' ان کی موت کی اطلاع مل <sup>گ</sup>ئی تو ج<sup>کل</sup> سوچوں گا کہ اب مجھے اپنی زندگی کو کن راستوں پر لے جانا چاہیے۔" میں نے درو املیم

مہیں کہ میں مایوس ہو کر اپنی کو شش ترک کردوں گا۔"

تھوڑی در کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے۔عظمت اپن کار ساتھ لایا تھا۔ ہم اس میں بار چل پڑے۔ میں نے اپنی کار اس ریستوران کے سامنے کھڑی رہنے دی تھی۔ عظت نے ایک ایک کر کے دونوں مکان مجھے وکھائے۔۔۔۔۔ دونوں مکان۔۔۔۔ ع مد پند آئے۔ میں نے عظمت کو مجھ اور مدایات دیتے ہوئے کیا۔ "ان وونول مکانول ہی دو دو ملازموں کا بندوبست کیا جائے۔ ایک وہ جو مکان کے اندرونی انتظامات کر سکے اور ر مرا جو کیدار کی حیثیت سے ہو۔ مجھے جب بھی ضرورت ہو گی' ان مکانوں کو استعال کروں چائے پینے کے دوران مہم دونوں ان مکانوں کے بارے میں تفتگو کرتے رہ۔ ای تم جو آدمی رکھو وہ سیدھے سادے ہونے چاہئیں۔ تنخواہ جو مناسب سمجھو طے کر لینا۔" " تُعَيَّك ہے۔ میں بیہ انظام بھی كر لول گا اور كوئي خاص بات تو نہیں۔" عظمت نے

"نہیں---- آؤ واپس چلیں-" میں نے کہا-

تھوڑی در بعد ہم داپس جا رہے تھے۔ رائے میں مجھے کچھ خیال آیا تو میں نے عظمت

"عظمت! میرا خیال ہے کہ ای اور ابو کو تیار کر لو۔ برسوں مناسب دن رہے گا چھٹی ا می ہے ---- تو پر سول تم لوگ ٔ راشدہ کے گھر چلے جاؤ۔ "

"ہم لوگ\_\_\_\_\_؟" . "جھئی میری مراد ہے' تمہارے ای' ابو' پروفیسر شیرازی' گل اور سرخاب وغیرہ۔"

"دہ لوگ راشدہ کے گھر جانے پر تیار ہو جائیں عے؟" "کول نہیں ہو جائیں گے۔ اس کا کیا سوال ہے؟" میں نے بھویں اچکائیں۔ " تھیک ہے بھیا! تو اس سلسلے میں آپ ہی تھوڑی می تکلیف کریں۔ آپ خود ابو سے

ل يل- ويس بھى آپ كئى دنول سے ان سے نہيں ملے-" "اچھا کھیک ہے۔ تم چلو۔ میں تمحارے بیچھے آتا ہوں۔ کار تو لے لوں اپنی ریستوران م سامنے ہے۔" میں نے کہا تو عظمت نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

تحور کی در بعد ہم ریستوران کے سامنے بہنچ گئے۔ وہاں سے میں نے اپنی کار کی اور مت کے پیچیے جل بڑا۔۔۔۔۔ پھر تھوڑی ور بعد ہم 'فرحت اللہ صاحب کے سامنے بیٹھے ' کشک تھے۔ میں نے انھیں اعماد میں لے کر' ساری رام کمانی کمہ سنائی اور انھیں' پروفیسز' گل اور سرفاب کے ہمراہ ' راشدہ کے گھر جانے پر رضا مند کر لیا۔ انھوں نے بغیر کی جل و ججت کے میری بات مان لی۔ ان کے ہر انداز سے میرے لیے محبت اور اعتاد جھلکا تیا۔ میرا سر نخر سے تن گیا کہ میرے اپنے چاہنے والے میرے ارد گرد موجود ہیں۔ گویا میر کمکشاں کا کوئی روشن ستارہ تھا اور یہ سب لوگ میرے ذیلی ستارے تھے جو میرے گردگور رہے تھے۔ ابھی میں فخرو انبساط کی اس کیفیت سے دو جار ہی تھا کہ عظمت کی آواز نے

"تو كيا بهيا! آپ نهيں جائيں كے ان لوگوں كے ساتھ؟"
"نهيں بھى! ميرا جانا مناسب نهيں ہو گا۔" ميں نے جواب ديا۔
"كول .....؟"

"بس اپی شادی کے بارے میں اتنی ساری باتیں نہیں کیا کرتے "سمجھے؟" میں نے کہ او عظمت مسکرانے لگا۔ فرحت اللہ صاحب کے لیوں پر بھی مسکراہٹ بھیل گئی۔ ان لوگوں نے مجھے رات کے کھانے کے لیے زبردسی روک لیا۔ اس وقت مجھے بج

ان تو توں سے بھے رائے سے ھاسے سے یہ دروق کا روٹ کا وقت کے و کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ چنانچہ میں کھانے کے بعد واپس آگیا۔ اپنی رہائش گاہ ہ بنچا تو فینی میری منتظر تھی۔

"باس! کچھ اطلاعات ہیں' آپ کے لیے۔" فینی نے کہا۔ "کون سی اطلاعات ہیں؟"

" تغلق خان کا بیغام میں نے ریکارڈ کیا ہے۔ اگر آپ بیند کریں تو میں ساؤں؟" "ہاں' ہاں۔۔۔۔ ضرور۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"جی ہاں' کسی حد تک۔" نینی نے کہا اور ایک ٹیپ ریکارڈر اٹھا لائی۔ بٹن دباتے ہ تغلق خان کی آواز گونجنے گلی۔

"باس کو تعلق خان کا سلام۔ اپنا چارج "سنجالنے کے بعد میں نے کام شروع کروا ہے " ہے ، چیف۔۔۔۔ چمن نے جس انداز میں سیٹھ جبار سے میرا تعارف کرایا تھا اس کی دی سیٹھ جبار ، مجھ پر کافی اعتاد کرنے لگا ہے۔ میں نے اپنے دو سرے کام کا بھی آغاذ کروا ہے۔ سیٹھ جبار کی گفتگو سنے کے لیے میں نے ایک چھوٹا سا بندویست کیا ہے اور اس کا سب بیا ہے۔ میں نے جو کچھ سنا ہے اس کا لب لباب بیہ ہے۔

"شہاز فورترے" سیٹھ جبار کے عماب کا شکار ہے۔ وہ اس پر بہت برسا تھا۔ اس کے شہاز فور ترے کو تھم دیا ہے کہ ان عوامل کا پتد لگایا جائے جس کے تحت بلوروک جس ردئی غائب ہوئی ہے۔۔۔۔۔ سیٹھ جبار" اس بات پر زیاوہ پریشان ہے کہ لوٹنا ہی تھا آ

مارے گودام لوٹے جا کتے تھے صرف روئی اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ ویسے اسے اطلاع می چی ہے کہ اس کا گائب پرنس ولاور سے مال خرید کر لے گیا ہے۔ اس بات پر وہ بہت الملا رہا ہے۔۔۔۔۔ اور ہر ممکن طریقے سے پرنس ولاور کے بارے میں معلومات حاصل کر

کل رات ایک لانچ سے اس کا مال گولڈن گریک پر اتر رہا ہے۔ اس لانچ میں کچھ رہرے لوگوں کا مال بھی ہے جو گولڈن گریک پر نہیں اترے گا بلکہ لانچ سیٹھ جبار کا مال انار کر آگے بڑھ جائے گی۔۔۔۔ اس کے علاوہ میں آپ کو ایک اور اطلاع دیتا جاہتا ہوں۔ جو یقینا آپ کے لیے باعث ولچی ہوگی۔ اس کے سلطے میں میری درخواست ہے کہ ہوں۔ جو یقینا آپ کے لیے باعث ولچی ہوگی۔ اس کے سلطے میں میری درخواست ہے کہ

آپ اس بات کو منظور کر لیں۔ یہ ہمارے فاکدے کی ہے۔

آپ میرے بھائی غوزی خان سے مل چکے ہیں۔ اس کے گروہ میں پھوٹ بڑگئ تھی؟

جس کی وجہ سے کافی خون ریزی ہوئی۔ بسرحال اس پچوٹ پر غوزی خان نے قابو پا لیا۔

تقربا" چالیس افراد اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔۔۔۔ لیکن اس بعناوت کے نتیجے میں کئی

بری باتیں ہوئی ہیں۔ مثلا" یہ کہ کئی ملکوں کی پولیس جو غوزی خان کے پیچھے تھی' اب اس

کی راہ پر لگ گئی ہے اور اس جزیرے پر قبضہ کر لیا گیا جو غوزی خان کا خاص اسٹیشن تھا۔

اسے وہاں سے کمیں اور منقل ہونا بڑا لیکن پولیس اس کے پیچھے گئی رہی اور وہ یمال پہنچ

گیا ظاہرہے' میرا بھائی ہے' میرے پاس ہی پناہ لے سکتا تھا۔

باس! وہ آتش مزاج آدی ہے۔ نجلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اس نے جھ سے فرمائش کی ہے کہ میں اس کے لیے کوئی بمتر کام خلی کروں اور میں نے اس سے بمتر کوئی کام نہیں سمجھا کہ اسے پرنس ولاور کی نوکری میں وے ووں۔ سمندر کا ماہر ہے اپنا نائی نہیں رکھتا' باس! وہ سمندروں میں ہمارے مفادات کی گرانی کرے گا۔ اس کے تحت ایک باقاعدہ لانچوں کا بیڑہ وے ویا جائے۔ مال لانے اور لے جانے میں اس سے بمتر آدی کوئی نہیں ہو گا۔۔۔۔ یا پھر سمندروں میں ہمیں کوئی کارروائی کرنی پڑی تو غوزی خان اسے بغیر کی الداد کے کر لے گا۔ کیونکہ اس کا پورا گروہ' اس کے ساتھ ہے۔ باس! اس پر اخراجات تو زیادہ ہو جائمیں گے۔ باقاعدہ چالیس افراد کو شخواہیں دینی پڑیں گی۔۔۔۔ یہ شخواہیں بھی دس' دس پندرہ ہزار روپے سے کم نہیں ہوں گی۔ خود غوزی خان کے ماہنہ اخراجات تمیں' پلارہ پندرہ ہزار روپے سے کم نہیں ہوں گی۔ خود غوزی خان کے ماہنہ اخراجات تمیں' پالیس ہزار سے کم نہیں ہیں۔ اگر وہ کام کا آدی فابت ہو تو اسے اس کے عددے پر فائز رہنے دیں' ورنہ آپ جو تھم دیں وہی ہو گا۔۔۔۔ یہ ایک اہم درخواست بھی باس! جس کے طاح سے ایک اہم درخواست بھی باس! جس کے طرح سے ایک اہم درخواست بھی باس! جس کے طرح سے ایک میں آپ کے طرح سے ایک اہم درخواست بھی باس! جس کے طرح سے آگر اجازت ہو تو کل شام پانچ بیج میں سے لیے میں آپ کے احکامات کا منتظر رہوں گا۔ اگر اجازت ہو تو کل شام پانچ بیج میں

آپ سے فون پر رابطہ قائم کروں۔۔۔۔ ویسے یہاں میں ابھی تک کسی شک کا شکار نہیں ہو سکا ہوں۔ سیٹھ جبار کی کوشی ہی میں مجھے ایک رہائس گاہ مل گئی ہے۔ وہیں قیام پزرِ ہوں آپ کا تعلق خان۔"

سُبِ ختم ہو گیا تو میں پر سکون انداز میں مسکرایا۔ نینی میری صورت دکھ رہی تھی۔ "کھیک ہے' نینی! کل شام پانچ ہج عمیں تعلق خان سے مشکو کروں گا۔ مجھے کل دن میں بھی یاد کرا دینا۔ کیونکہ کل کا دن میرے لیے بہت مصروف ہے۔"

نین نے گردن ہلا دی اور ٹیپ ریکارڈر اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ میں غوزی خان کے بارے میں سوچنے لگا۔ میں سمندر میں اس کا کروفر دکھ چکا تھا۔ یہ

بھی میری خوش بختی ہی تھی کہ ایک اتنا اہم آدمی مجھے مل رہا تھا۔ رہا پیے کا سوال۔۔۔۔
تو اگر ہمارا کاروبار باقاعد گی سے جاری رہا اور اس قتم کے معاملات ہوتے رہے جیسے کہ روئی
کے سلسلے میں ہوئے تھے تو بھر مالی طور پر ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہو گی۔ کام یقیناً" آگے
بوھے گا۔ اس سلسلے میں بلانگ ڈیپار شمنٹ بوے اچھے طریقے سے اپنا کام انجام دے رہا
تھا۔ میں اپنے اطراف سے مطمئن تھا۔

دوسرے دن عدنان سے بات ہوئی اور رات کا پروگرام طے ہوگیا۔ کیونکہ تغلق خان نے بھی کی اطلاع دی تھی کہ آج رات 'گولڈن گریک پر مال اترے گا۔ بروگرام طے ہونے کے بعد 'پانچ بج میں نے تغلق خان کا فون ریسو کیا اور اسے بتا دیا کہ میں غوزی خان کی اپنی گروہ میں شولیت پر بہت خوش ہوں۔ تم جس طرح مناسب سمجھو' غوزی خان کو تفصیلات سے آگاہ کر دو۔ ویسے اگر چاہو تو عدنان سے رابطہ قائم کر لیا۔ میں اسے ہدایات دے دول گا۔"

"دید برتر رہے گا' باس! آپ' عدنان صاحب کو اس سلط میں کمل طور پر ہدایت کر دیں۔ ویسے باس! سیٹھ جبار خاصی پریٹانیوں کا شکار ہے۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہے، کہ وہ کون ہے جس نے اس کا راستہ کا شنے کی کوشش کی ہے۔ شہاز فور ترے بھی آج کل خاصا پریٹان ہے۔ ویسے وہ بہت ذہین آدمی ہے' باس خطر ناک بھی ٹابت ہو سکتا ہے۔ میرا' اس سے مقابلہ ہے اور میں اس پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے ہوں۔ ویسے وہ میرا دوست بن چکا ہے اور مجھ سے بہت متاثر ہے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں' باس! آپ کا تعلق خان' یہاں آپ کے مفادات کا بھرین گران ثابت ہو گا۔"

"مجھے یقین ہے تعلق خان! اس سلسلے میں کسی یاد دہانی کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔' اور کچھ کہنا چاہتے ہو؟'' میں نے بوچھا۔

بارے میں تفصیل بتا تا رہا اور عدنان خوش ہو تا رہا۔

" و الله افراد كافى موت من باس! مارا بت بوا مسله عل مو جائے كا ليكن ان ك افراجات بت زيادہ مو جائيں گے۔ وہ قراق جو لا كھول كرو رول كا مال لوث كر عيش كرتے

رہے ہوں گے ان کے اخراجات معمولی نہیں ہوں گے۔"
"میرا خیال ہے ایس بات نہیں ہو گی عدنان کیونکہ دہ۔۔۔۔ ایک ہی جزیرے تک

"میرا خیال ہے ایس بات نہیں ہوگی عدنان کیونکہ وہ---- ایک ہی جزیرے تک مدرد تھے۔ بلاشبہ ان کی زندگی بہت پر سکون ہوگی لیکن وہ بہت زیادہ تعیشات کے عادی بھی نہیں ہوئے ہوں گے اور ان کی گزر بسر بسر صورت میانہ روی سے ہو جائے گی اور باتی

ری افراجات کی بات تو آب اس سلسلے میں جو کچھ ہو سکے کرنا ہی ہے۔"
"باس! ویسے آپ کا نام اس سلسلے میں بری تیزی سے پاپولر ہو تا جا رہا ہے۔ آپ نے

کی رفای ادارے بھی قائم کے ہیں۔ میرا خیال ہے 'یہ ایک بھرین بات ہے۔ میں نے ایخ طور پر کچھ اور کوششیں بھی کی ہیں 'باس! مثلا" اپنے کام کے لوگوں پر جال ڈالے ہیں۔ میرا خیال ہے ہم بہت جلد اپنے لیے بھرین تعلقات بنانے میں۔۔۔۔ کامیاب ہو

ہرت میں ہے۔ ان سارے کاموں کے لیے ہاری پہنچ ایسے حکام تک ہونی جا ہیے جو اس سلسلے میں ہارے معاون ثابت ہوں۔"

"باں۔ یقینا سیٹھ جبار کی جیت تو اس میں ہے 'وہ جہاں چاہتا ہے ہاتھ مار لیتا ہے اور کسی بھی اس سے اختلاف نہیں کیا جانا۔"

"باس! میں کوئی بردی بات نہیں کمنا چاہتا۔۔۔۔ بس اس سلسلے میں مجھے تھوڑی سی مهلت اور دے دیجئے۔ سیٹھ جبار کو بھٹکی نہ بنادوں تو میرا نام بھی عدنان نہیں۔"

"بان عدنان! میری بھی یمی خواہش ہے۔" میں نے جواب دیا۔ ہمیں رات کو تقریبا" ایک بچ تک انتظاد کرنا برا۔ تقریبا" بونے گیارہ بج ہم نے کچھ ٹرک اس سڑک سے

کررتے دیکھے جن کی تعداد غالبا" تین تھی ان کے ساتھ وو جیپیں بھی تھیں۔ گویا تین مُرک اور دو جیپیں بھی تھیں۔ گویا تین مُرک اور دو جیپیں گولڈن گریک بیپنی تھیں۔ ویے ہم نے اندازہ لگا لیا تھا کہ آدمی زیادہ نہیں تھے۔ بینی طور پر لانچ کے کارکن مال کو مُرک پر لوڈ کرانے میں مدد کریں گے۔۔۔۔ اس کے زیادہ آدمیوں کی ضرورت بیش نہیں آئی ہو گی۔۔۔۔ یہ ہمارے حق میں بستر تھا۔ ایک بجنے میں ابھی دس منٹ باقی تھے جب ہم نے مُرکوں کی روشنیاں دیکھیں۔ وہ آ رہے ایک بجنے میں ابھی دس منٹ باقی تھے جب ہم نے مُرکوں کی روشنیاں دیکھیں۔ وہ آ رہے

ریا گیا۔ یہ سب مسلم تھے اور کسی بات پر گولیاں چلانے کے لیے تیار۔ اس کے بعد میں' عدمان اور تقریبا" دس آدمی سڑک پر آ کھڑے ہوئے۔ ہارے پاس

تھے۔ ہم منظم ہو کر بنگلیہ سے باہر نکل آئے۔ کئی آدمیوں کو سڑک کے دونوں طرف چھیا

" نميں باس ۔۔۔۔ تو چر میں غوزی خان کو عدمان سے ملا وول؟" "ہاں یقیتاً ---- اس سلسلے میں تمہیں غور و خوض کرنے کی کوئی ضرورت نہیں

''او۔ کے' چیف!' تعلق خان نے کما اور فون بند کر دیا۔

مجھے اب دوسرے معاملات کے لیے خود کو تیار کرنا تھا۔ اس لیے میں دوسرے کرے میں آیا اور اپنے چرے پر میک آپ کرنے لگا۔۔۔۔ وقت مقررہ پر میں اس وریان علاقے

کی جانب روانہ ہو گیا جو سمندری رائے پر تھا۔۔۔۔۔ اور جمال تھے اس وقت کے جایا گیا تھا جب میں سیٹھ جبار کی ملازمت میں آیا تھا۔ نہیں سے میری بد بھتی کا آغاز ہوا تھا۔

سرطور وہ بنگلیہ مجھے مل کئی جے ایک بار پہلے بھی میں نے دیکھا تھا۔ بے کار س بے معرف

جب میں بنگلیہ میں واقل ہوا تو ایک جانب سے عدنان نکل کر میرے سامنے آگیا۔ وہ یمال مورچہ جما چکا تھا۔ سب لوگ مخصوص قتم کی وردیوں میں ملبوس تھے اور مسلح تھے۔ عد تان نے مجھے باتی لوگوں سے ملایا جو اس سلسلے میں اپنا کام انجام دینے والے تھے بھر مجھے

بھی ایک وردی مہیا کر دی گئی جے میں نے بین لیا اور اسی لوگوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے بعد ہمیں ایک طویل انتظار کرنا تھا۔ ہم لوگ بیٹے باتس کرتے رہے۔ عرنان کو میں نے غوزی خان کے بارے میں بتایا جے من کر وہ بے حد خوش ہوا۔

" یہ تو بت عمرہ بات ہوئی' ہاں! لقین کریں کہ میرے ذہن میں بھی یہ بات تھی کہ کی ایسے آدمی کا انتخاب کروں جو سمندر میں ہارے لیے کام کرے۔ اس کے علاوہ ہمیں

ایک بڑی لانچ کی ضرورت بھی بڑے گی' جو سمندر میں قزآتی کا کام دے سکے۔ یعنی سمندر کے ذریعے سیٹھ جبار کا جو بھی مال آئے اسے سمندر ہی میں روکیس سے اور اسے حاصل کر کے پرنس ولاور پر بینچا ویں محے جہاں سے وہ مال گوداموں میں منتقل ہو جائے گا۔ اس کے

ليے ميں کچھ كوداموں كا يندوبت بھى كر رہا ہوں۔ آپ مطمئن رہيں، باس! ميں يدكام فود ہی سنبھال لوں گا۔"

"مُعیک ہے" تم مصروف رہو۔ لانج کا جہال تک مسئلہ ہے تم جو کچھ اس سلسلے میں کر سکتے ہو کرو۔ اخراجات کی برواہ نہ کرنا۔" ''اوکے' باس!'' عدمان نے جواب دیا۔۔۔۔ پھر ہم کانی در تک غوزی خان کے

بارے میں باتیں کرتے رہے۔ یہ بحری قراق مندر میں بے حد خطر ناک نظر آیا تھا۔ تطلق خان بھی کم نہیں تھا لیکن غوزی خان اس سے کچھ آگے تھا۔ میں عدنان کو اس سے

الله على الرجيس تھيں جو ٹركول كو روكنے كا اشارہ كر سكتى تھيں اور جب ٹرك قريب آئے تو ہم خ ٹارچیں روش کر کے ' ٹرکوں کو رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ لوگ بہت مطمئن تھے۔ پتہ نہیں ن كا سربراه كون تها؟ مطمئن ب شهباز فورتر بو --- يا بيه بهى موسكتا تهاكه تغلق ان کی ڈیوٹی لگا دی گئی ہو۔۔۔۔ بسر طَور خطرہ تو مول لینا ہی تھا۔ ممکن تھا کہ وہ لوگ

ما دھند فائرنگ شروع کر دیتے۔ لیکن سیٹھ جبار کے آدمی بہت پر سکون رہتے تھے اور سي كو خاطر ميں نميں لاتے تھے۔ يد ميں خود بھي وكيد چكا تھا۔ ارک ایک ایک کر کے رک گئے۔۔۔۔۔ پھر ایک جیپ چیجے سے نکل کر آگے آگئی بن میں جار آدمی تھے۔ جب مارے قریب آکر رک عنی۔ دوریا بات ہے؟" جب میں سے

ئی نے بھاری آواز میں یوچھا۔ " نیج اترو-" عدمان نے کڑک دار لہے میں کہا۔ میڈلائٹس کی تیز روشنی میں انھول نے ماری وردیاں تو د کیے بی لی مول گی اور یہ بھی کہ ہم سب مسلح ہیں- بروگرام کے مطابق

کھ لوگ ہیجھے بھی چلے گئے تھے۔ تا کہ نسمی کو بھاگنے کا موقع نہ ملے۔ "كيا ہو گيا ہے 'تم لوگوں كو؟ جانتے تميں ہو كہ ہم كون بين؟" " نیجے اترو۔" عدمان نے پیتول کا رخ اس آدمی کی پیشانی کی جانب کر دیا اور وہ بربرا آیا اور نیجے اتر آیا۔ یہ خاصا کیم محم آدمی تھا۔ اور چرے سے غیر مکلی معلوم ہو تا تھا۔ چنانچہ بھے یہ اندازہ لگانے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ شہباز فورترے ہے۔ کیونکہ وہ اردو بری

سان بول رہا تھا۔ "كيابات ہے؟ نے آئے ہو كيا؟" اس نے بھارى لہج ميں يوچھا-"ہاں میں سمجھ لو نے آئے ہیں۔ کون ہو تم؟ گور نر ہو یمال کے؟" عدمان نے سوال

وه هخص استهزائيه انداز مين بنس برا-"تم گورز بھی سمجھ کے ہو۔ اگر تم نے آئے ہو تو تمہیں یہ اطلاع مل گئی ہو گی کہ یہ علاقہ سیٹھ جبار کے لیے خالی کر دیا جا تا ہے' جب اسے ضرورت ہوتی ہے۔" "ہول---- سیٹھ جبار! یہ نام سنا ہوا تو لگتا ہے کیکن ہمیں ایسی کوئی ہدایت تمیں

''نہیں کمی تو اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرو۔ امارا راستہ مت روکو۔'' "اكرتم نے زيادہ فضول باتيں كيں تو مصيت ميں كيس جاؤ گے- اپ تمام ساتھيوں سے کھونیچے اتر آئیں۔"

136

جیس بھی خالی ہو گئی تھیں پھر آگے چل کر ٹرکوں کو بھی خالی کر دیا گیا۔ ہارے تمام آدی مے سے آئے اور ٹرکوں سے مال آثار کر اپنے ٹرکوں پر لادنے کا کام تقریبا" تین کھنے تک

جاری رہا۔ اس طرح تقریبا" چار بج ہم آپ کام سے فارغ ہو گئے بھر وہاں سے چل رہے۔ ان ٹرکول کو سڑک سے نیچ آثار دیا گیا تھا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد عدنان نے

ے۔ ان ٹرلوں کو سڑک سے سیجیج آبار دیا گیا تھا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد بندنان نے ہے کہا۔ ''مارک ہو۔ یہ کام بھی ہو گیا۔ اب آب آرام کرس میں اس سامان کی کسٹ

''باس! مبارک ہو۔ یہ کام بھی ہو گیا۔ اب آپ آرام کریں میں اس سامان کی کسٹ بناکر' آپ کو پیش کردول گا۔''

"او۔ کے عدمان! شکریہ۔۔۔۔ میں تمحاری جیپ لے جاؤں گا۔۔۔۔کیوں کہ میں

یماں تک نمیسی سے آیا تھا۔" " لے جائیں' باس! بہاں کافی سواریاں ہیں۔ ہمیس کوئی۔۔۔۔ وقت نہیں ہوگی میں

''لے جائیں' باس! یہاں کافی سواریاں ہیں۔ ہمیں کوئی۔۔۔۔ وقت نہیں ہو گی میں صبح کو تھی سے جیپ منگوالوں گا۔'' عدنان نے کما اور میں نے گردن ہلا دی۔

ں ویں سے بیپ و رس مان کا مربی سے ابادر میں سے روں ہو رہ اسے تھے۔
تقریبا" پانچ بج میں اپنی رہائش گاہ پر پہنچا۔ رات کو جاگنے والے جاگ رہے تھے۔
رہائش گاہ میں واخل ہونے سے پہلے میں نے اپنا میک آپ آثار دیا تا کہ کوئی وقت نہ ہو۔
خت بنت آب ہی تھی۔ لیاس ترویل کر کے میں بہتر رگر گیا۔ اس آریش می میں نے جھ

تخت نیند آ رہی تھی۔ لباس تبدیل کر کے میں بستر پر گر عمیا۔ اس آپریش میں میں نے حصہ لیا تھا۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ اس ساحل پر میری تقدیر کا فیصلہ ہوا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مجھے نوکری دینے والا فرشتہ صفت۔۔۔۔۔ سیٹھ جبار دراصل ملک و قوم کا غدار

ہے جو اسمگنگ کے ذریعے ملک کی جڑیں کھوکھلی کر رہا ہے۔ میں پولیس کے پاس دوڑا گیا تھا اور برے پر جوش کہے میں بتایا تھا۔

"وہ اسمگرے ' جناب! اس مجرم کو گرفتار کر لیجئے۔ " میری اس بات پر انچارج صرف سکراکر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد مجھے اس نیک کام کی سزا دی گئی تھی' پانچ سلا۔۔۔۔۔ پورے پانچ سال چین لیے گئے تھے مجھ سے۔ سیٹھ جبار' مجھے مجرم بنانا چاہتا

سے میں معصوم محب وطن نہیں بلکہ ایک پختہ کار مجرم بن کر نکلا تھا۔ ---- اور آج---- آج میں نے سیٹھ جبار کی ناک ای ساحل پر کاٹ دی تھے کتا ن شد نامیں سے سام

تھا۔ اپنا ساتھی اسمگلر۔۔۔۔ اس سے یہ کام تو نہ ہو سکا لیکن پولیس نے کر وکھایا۔ جیل

گا- کتنا خوش تھا میں آج رات ۔۔۔۔ بری پر سکون نیند آئی تھی۔
دوسرے دن سب سے پہلی ملاقات صائمہ روش علی سے ہوئی تھی جو میرے اے
سکشن کی انچارج تھی صائمہ روش علی نے بتایا کہ سرحدی بستیاں سیااب کی لپیٹ میں آگئ
اور وہاں امدادی کارروئیاں جاری ہیں۔ حکومت نے مخیر حضرات سے امداد کی اییل کی

"میں کہتا ہوں بچیتاؤ گے۔ پہلے اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کر لواس کے بعد رو کارروائی کرنا۔ تعجب ہے کہ تمہیں کیوں بھیج دیا گیا۔ جبکہ تمام متعلقہ لوگوں کو یہ بات معلم ہو چکی تھی کہ آج سیٹھ جبار کی۔۔۔۔ گاڑیاں گزریں گی۔" "ہمارے علم میں ایس کوئی بات نہیں ہے۔ اس لیے جو میں نے کما ہے وہ کرد۔ اُم

تمیں سینڈ میں تہارے آدی 'رگوں سے فیجے نہیں اترے تو سب سے پہلے میں تمارے ٹرکوں کے ٹائر بے کار کر دوں گا۔۔۔۔۔ اور اگر تم نے مزید کوئی حرکت کرنے کی کوشش تو یوں سمجھ لوکہ یماں اطراف میں میرے بے شار آدی چھے ہوئے ہیں۔"

"میرا دماغ خراب ہے جو الی حرکت کروں گا' جو حماقت تم کر رہے ہو اسے خود اللہ علمات تم کر رہے ہو اسے خود اللہ بھکتو گے۔ چلو سب نیچ اتر آؤ۔" شہاز فور ترے نے آپ آدمیوں سے کما۔

ٹرکوں میں تقریبا" تین' تین' چار' چار' آدی تھے۔ وہ سب ہاتھ بلند کیے ٹرکوں سے از ع۔

عدنان نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا اور وہ ان لوگوں کی تلاثی لینے گئے۔ سب ملم تھے اور ان کے پاس فالتو میگزین بھی موجود تھا۔ جو سب کا سب اپنے قبضے میں لے لیا گیا۔ بھکڑیاں پہلے سے موجود تھیں۔ سب کے ہاتھ پشت کی جانب کر کے ہشکڑیاں ڈال دی گئد

"چلو---" عدنان نے اپنے پینول کا رخ شہاز فورزے کی جانب کر کے ایک طرف اشارہ کیا اور شہباز فورزے ، عدنان کو کڑی نگاہوں سے گھور تا ہوا 'ٹرک سے پنچ از آیا۔ اس کے سب آدی اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ اس طرح ہم انھیں بوسدہ منگلہ تک لے آئے۔ بنگلہ میں واغل ہونے کے بعد ہم نے انھیں ایک تکھوری---

اینوں سے بنے ہوئے ہال میں پنچا دیا۔۔۔۔ اور دروازے کو ناہر سے بند کر دیا۔ شہانہ ابھی تک زور زور سے برد برا رہا تھا۔

" تمحاری شامت نه آگئ تو میرا نام بھی شہاز فورترے نہیں۔ اپنی نوکریوں سے ہاتھ وھو بیٹھو گے۔ حالا نکہ میں کمہ چکا ہوں کہ اپنے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرلو' اس کے بعد کوئی کارروائی کرنا۔۔۔۔۔ تمام مال' انھی ٹرکوں میں جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ آگر کوئی گڑرو ہوئی تو اس کی تمام ذھے داری تم لوگوں پر ہوگ۔"

وہ بر بڑا تا رہا اور دروازہ بند کر کے باہر سے لاک کر دیا گیا۔۔۔۔۔ ویسے یہ دروازہ <sup>انا</sup> مضبوط نمیں تھا۔ اگر وہ لوگ تھوڑی سی کوشش کرتے تو ٹوٹ سکتا تھا۔ بسرطور عدمان <sup>نے</sup> سب انتظامات مکمل کر رکھے تھے۔ ٹرک وہاں سے تھوڑی ددر لے جا کر روک دئے گئے<sup>۔</sup>

ہے۔۔۔۔ اس سلیلے میں ہمیں بھی وزارت داخلہ سے ایک خاص خط موصول ہوا ہے جس میں وزارت داخلہ کے فرسٹ سیریٹری نے پرنس دلاور سے درخواست کی ہے کہ ان ہوت زدہ علاقوں کی ایداد کے لیے کارروائی کریں میں اس سلیلے میں ہدایت حاصل کرنا جات ہوں۔

"بوں ۔۔۔۔ میں نے پر خیال انداز میں ٹھوڑی تھجاتے ہوئے کہا۔ پھر میں نے صائمہ روش علی کو پھے دیر انتظار کرنے کے لیے کہ کر نینی کو طلب کیا۔ میں نے نینی کو تھم دیا کہ وزارت داخلہ کے فرسٹ سیریٹری سے فون پر رابطہ قائم کرے اور ان سے کے کہ برنس دلاور ان سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔

نینی نے تقریبا" پندرہ منٹ کے بعد کا وقت کے لیا۔ میں تیار تھا۔ ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد پروگرام کے مطابق میں نے وازرت داخلہ کے فرسٹ سیکریٹری سے رابطہ قائم کیا اور ان سے رابطہ فورا" ہی قائم ہو گیا۔

"برنس ولاور حاضر خدمت ہے 'جناب!"

''اوہ' برنس! حیرت کی بات ہے کہ اتن اہم شخصیت اس طرح مصروف رہتی ہے کہ کمیں کسی تقریب میں بھی اس ملاقات نہیں ہو سکی حالانکہ ہر سرکاری تقریب کا دعوت نامہ ارسال کیا جاتا ہے لیکن افسوس کہ آپ کے نیاز حاصل نہ ہو سکے۔''

"بن جناب المصروفيت ہی تصور فرمائے۔ میرے ذہن میں اپنے ملک و وطن کے لیے پہرے منصوبے ہیں جن کی محکومت کے کچھ منصوبے ہیں جن کی محکیل کے لیے کوشاں رہتا ہوں میری خواہش ہے کہ حکومت کے شانہ بہ شانہ میں بھی اپنے فرائض سر انجام دوں اور کس بھی وقت آگر پرنس ولاور کی ضرورت بیش آئے تو اسے ممل اعتاد کے ساتھ یاد کیا جائے مجھے آپ کے وفتر کی معرفت ضرورت بیش آئے تو اسے ممل اعتاد کے ساتھ یاد کیا جائے مجھے آپ کے وفتر کی معرفت

ایک تھم نامہ موصول ہوا ہے۔ ای سلیلے میں زحت دی تھی۔"
"اے تھم نامہ نہ کہیں پرنس دلاور! ملک و ملت ہر فرد کے لیے اتنی ہی اہمیت رکھی

ہے جتنی ہمارے کیے۔ آپ کا نام مخیر حضرات میں سرفرست آ چکا ہے۔ لازا ان حالات میں بھی ہماری نگاہ آپ کی طرف انٹی۔ اب آپ فرمائے اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں۔؟" فرسٹ سکریٹری نے بوچھا۔

« کتنی بستیاں تباہ ہوئی ہیں؟"

"تقریبا" آٹھ ویمات تاہ ہوئے ہیں۔ ان کے باشندوں کی تعداد تقریبا" تین لاکھ سیک جا کینچی ہے۔ ان کے مکانات اور دیگر۔۔۔۔ املاک تباہ ہو چکی ہیں اور وہ اپنے سازہ سامان سے محروم ہو چکے ہیں۔ کو کہ وہاں کے حالات اب پر سکون ہیں۔ سیالی پانی انز پ<sup>کا</sup>

ے ۔۔۔ لیکن مارے تین لاکھ عوام کھلے آسان کے نیچے بڑے ہیں۔ حکومت نے

رزائی ایراد روانہ کر دی ہے لیکن ابھی اتھیں بہت کچھ ورکار ہے۔" "میری خواہش ہے کہ ان کے اخراجات میں برداشت کروں۔ اس کے علاوہ انھیں پر رقوات بھی دی جائیں تاکہ وہ اپنے گھرووبارہ آباد کر سکیں۔" میں نے کہا۔

" یہ بہت زیادہ ہو جائے گا' پرنس! ہم آپ پر اتنا بوجھ ڈالنا پیند نمیں کریں گے۔ آپ اس ملیلے میں جو بھی مناسب کارروائی کریں ہمیں اس کی اطلاع وے دیں۔"

"نین لاکھ رضائیاں بستر دوائیں اور اجناس کے پیاس ٹرک فورا" روانہ کر دیئے جائیں علی اس کے بیاس ٹرک فورا" روانہ کر دیئے جائیں علیہ اس کے لیے کہتے ہوئیں کی کہلی کھیپ فل دوہر کے اس کے لیے کہتے ہوئیں کی دوہر کے بعد ان تمام چزوں کی خریداری شروع کر دی

ائے گی اور رات کو بیس ٹرکوں کا بندوبت کر لیا جائے گا۔ میں جاہتا ہوں کہ یہ ٹرک ری طور پر متاثرہ علاقوں میں بینج جائیں۔"

"رِنْس ہم آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتے۔ آپ نے اتنا برا کام اپنے ذے لے کر اؤست کی تقریبا" آدھی پریٹانیاں دور کر دی ہیں۔ خدا آپ کو اس کا صلہ دے گا۔ میں الْ طور پر آپ کے ہر کام کے لیے حاضر ہوں اور کسی مناسب وقت پر ملاقات کا خواہش

ر بھی ہوں۔" فرسٹ سکریٹری نے کہا۔ "میرے جذبات آپ تک پہنچ چکے ہیں۔ ملاقات بھی انشاء اللہ جلد ہو جائے گ۔ اہ کرم مال کی خریداری کے سلیلے ہیں مجھے کچھ ایسے افراد مہیا کر دئے جائیں جن کے ادان سے میں جلد از جلد اینا یہ فرض اوا کر سکوں۔

"بالكل ورست- آپ كس وقت چاہتے بيں؟"

"بهتر ہو گاکہ شام کو چار بجے اس نے پر صائمہ روش علی سے مل لیا جائے۔" میں فی تنظیم کے بعد سلسلہ منقطع کر فی بتایا جے فرسٹ سیکریٹری نے نوٹ کر لیا اور پھر رسمی گفتگو کے بعد سلسلہ منقطع کر اگیا۔

میں نے صائمہ روش علی کو ہدایات دے کر' اس سلسلے میں مزید کچھ کارروائیاں کیں اللہ میں مزید کچھ کارروائیاں کیں الا

ون کو تقریبا" بارہ بجے عدنان کا فون ملا۔ اس نے پر مسرت کیجے میں بتایا کہ مال فوری اللہ اس کے سرت کیے میں بتایا کہ مال فوری ملائی ہوتی ہے۔ اس ملک الرکیٹ میں پھیلا دیا، گیا ہے جمال اس کی سب سے بوی سلائی ہوتی ہے۔ اس منظم متایا۔ تقریبا بارہ کروڑ روپ کی مالیت کا مال ہے اور اسے ایک خاص انداز میں۔۔۔۔ اس کے لیے مجھے ایک ایسے آدمی کا سمارا لیتا پڑا جو اس کاروبار میں کاروبار میں کاروبار میں کاروبار کیا گیا ہے۔ اس کے لیے مجھے ایک ایسے آدمی کا سمارا لیتا پڑا جو اس کاروبار

لاَلَى كيا جائے گا اس كے تحفظ كا بندوبست بھى ہو گا۔۔۔۔ اور اب وہ مطمئن ہيں۔"
"اوہ۔۔۔۔ ليكن عرنان! تم نے بيد دوسرا كام كس طرح كيا؟"

"اوہ---- کیکن عربان! تم نے بیہ دوسرا کام کس طرح کیا؟" "حناب! جس طرح سیٹھ جیار نے دکانوں پر جھانے ڈلوائے اس ۔

"جناب! جس طرح سیٹھ جبار نے وکانوں پر چھاپے ڈلوائے اس سے انداز ہو تا ہے کہ اے ایما پر اے مارکٹ میں اپنے مال کے ستے داموں فروخت کا علم ہو گیا تھا۔۔۔۔ اس کے ایما پر

انے ماریت کی ایک کے سے وہ موں مروضت کا سم ہو کیا گا۔۔۔۔۔ اور پھر یہ بن پولیس پارٹی نے چھاپ مارے تھے ہم نے بھی اس پارٹی کو ٹرلیس کیا۔۔۔۔۔ اور پھر یہ بل قانونی قرار دے کر واپس کر دیا گیا۔ جناب! یہ چکر تو چلتے ہی رہتے ہیں۔ یہ کوئی خاص

ان فاوی طرار وسے مروز پال کرویو ہیں۔ بھالی اور بھی اور اس میں آپ کو دینا چاہتا ہوں۔" اب نہیں۔ اصل بات کی اطلاع تو اب میں آپ کو دینا چاہتا ہوں۔"

''اوہو! کوئی خاص بات ہے؟'' ''جی بس آپ کو پریشان کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی شوشہ ناٹل ہی لیتا ہوں۔'' عدمان '

اما۔ "نہیں عدنان! الیی کوئی بات نہیں ہے۔ تم جو کچھ کر رہے ہو' وہ میرے لیے بروی

ائیت رکھتا۔"
"شکریہ سرا اب صورت حال یہ ہے کہ سیٹھ جبار شکر کی خریداری کر رہا ہے وہ دور
در سے بازار سے شکر اٹھوا لینا چاہتا ہے لیکن ابھی خریداری صرف قرب و جوار کے
ازاروں میں ہوئی ہے۔ میں نے بھی فوری کارروائی شروع کر دی ہے۔ جمال سیٹھ جبار کے

آدئی پنچ ہیں اس سے آگے ہیں نے اپنے آدمیوں کو بھیج دیا ہے ہم اس سے زیادہ منگے اس پر شکر مرد رہے ہیں اور اب تک تقریبا " بچاس ہزار ٹن شکر مارے پاس جمع ہو گئ کے یا اس کے سودے ہوگئے ہیں۔ یہ شکر ایک ماہ کے اندر اندر مارے گوداموں میں بنچ بات گا۔" اندر اندر شکر کا بحران پیدا ہو جائے گا۔"

"گُذا تو پھر کیا خیال ہے تمعارے ذہن میں؟" "میرا خیال یہ ہے جناب! کہ سیٹیر جیار بیداداں پر نگاں کھتا ہے اس سال

"میرا خیال یہ ہے جناب! کہ سیٹھ جبار پیداوار پر نگاہ رکھتا ہے اس سال گئے کی فصل مبونے کے برابر ہوئی ہے۔ حکومت نے جتنی شکر خریدی تھی وہ گوداموں سے نکلتی جا رہی ہادر اب بہت تھوڑی مقدار گوداموں میں رہ گئی ہے حکومت کا ارادہ ہے کہ اس سال کر امپورٹ کی جائے لیکن اس کے لیے ممکن ہے کہ سات یا آٹھ ماہ لگ جائیں۔ اس کر اران میں موجود شکر سیٹھ جبار نے خریدنی شروع کر دی ہے۔ اس کے بعد اس کے لید اس کے لید اس کے لیک آگے انھیں میدان صاف ملے گا۔ ہم نے زیادہ کے لوگ یہاں سے آگے بوصیں کے لیکن آگے انھیں میدان صاف ملے گا۔ ہم نے زیادہ

میں بری اہمیت رکھتا ہے۔ اس مخص نے دکانداروں سے اس مال کی نقد قیمت نہیں وموا
کی لیکن صانت کے طور پر اس نے پانچ کروڑ روپے ہمارے حوالے کر دیے ہیں اور باا
کے لیے اس نے ایک مہینے کی مملت ماگل ہے۔ ہم نے اس مخص کو تھوڑا سا کمیش بھی،
ہے۔ باتی تمام رسک اس کا ہے۔ میرے خیال میں اس سے عمدہ اور کوئی تجویز نہیں،
عتی تھی۔ مال گوداموں میں پنچانے کی بجائے ہم نے بڑے اعتاد سے تقریبا" دو سو دکازر
ساائی کر دیا ہے۔ میری اس کار دائی ہر آپ کو کوئی اعتاض تو نہیں سر؟"

پر سلائی کر دیا ہے۔ میری اس کارردائی پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں سر؟" "ونڈر فل عدنان!" میں نے پر مسرت انداز میں کما۔ "بہترین جا رہے ہو۔ اعتراض کیا سوال ہے۔"

''یہ پانچ کروڑ روپے اکاؤنٹ میں جمع کرا دئے جائیں گئے۔ اس سکسلے میں ابھی من کچھ کارروائیاں باقی ہیں۔''

جھ کارروائیاں باتی ہیں۔'' ''ٹھیک ہے۔ وہ تمہارا مسئلہ ہے جس طرح مناسب سمجھو کرو۔'' میں نے کہا۔ منتقب میں میں نے فین سرار کر تا میں تھے میں اس میں انہاں ہے۔''

عدنان در حقیقت ایک طوفانی مخصیت کا مالک تھا۔ یہ تبویز پہلے سے زبن میں نہیر تھی لیکن اس نے چند گھنٹوں کے اندر اندر وہ سب کچھ کر دکھایا جو بظاہر نا ممکن معلوم ہو تھا۔ اس نے جس مخص کو اس کام کے لیے مامور کیا ہو گا وہ بھی معمولی حیثیت کا آوا

موزوں ثابت ہوا تھا اور اس وقت وہ میرے کار کنوں میں سر فہرست تھا اس کی طوالا ہے کارکردگ بے مثال تھی۔۔۔۔۔ اور میں اس سے بے حد خوش تھا میں چاہتا تھا کہ ان آنا کا کارروائیوں کی اطلاع پر دفیسر شیرازی' گل اور سرخاب کو بھی دوں لیکن میں نے خود بہ آئی پالیا۔ یہ جذباتی باتیں تھیں۔ وہ لوگ تو خود ہی کنارہ کش ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ بھر انھی بالیا۔ یہ جذباتی باتیں تھیں۔ وہ اپنی ذھے واریوں سے فارغ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر بھی بیٹ اور اب انھیں اس سلسلے میں مصرف رکھنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے یہ ارالا

معوی طرویات حالات پر سکون تھے۔ وو ون خاموثی سے گزر گئے۔ تیسرے ون عدمان نے جمھے ایک اور اطلاع دی۔ اس نے بتایا۔

"الكثرك گذر كى ماركيث پر چھاپ بڑے تھے۔ تمام مال قبضے میں لے ليا گيا ہے " خصاب پولیس پارٹی نے مارے تھے۔ وكانداروں كو گرفتار كر ليا گيا ليكن صرف چار تھے ا

بوے علاقوں کو کور کیا ہے اور میں نے فوری طور پر اپنے بے شار کارکن شکر کی خریداری

"جس جگہ یہ گودام واقع ہیں وہاں نہر کا ایک چھوٹا ما پشتہ ہے۔ اس پشتے کو اگر بم اڑا دیا جائے۔ اس سے قرب و جوار کے علاقے کو کوئی نقصان نہیں پنچے گا البتہ نہر کا پانی سیٹھ جبار کے گوداموں میں بھر جائے گا اور شکر بھیگ کر خراب ہو جائے گی اور سیٹھ جبار کا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ اس کے بعد ہم اپنی جمع شدہ شکر حکومت کے حوالے کر کے سیٹھ جبار کے گوداموں کی نشان دہی کر دیں گے تاکہ حکومت اسے عوام میں بھیلا دے۔ اس طرح ہمارا جرم نہیں رہے گا۔"

ھیلا دے۔ اس طرح ہمارا جرم جرم کمیں رہے گا۔'' ''ہول---- تم نے اس منصوبے کے ہر پہلو پر غور کر لیا ہے۔۔۔۔ عدمان؟''

ت پوچا۔ "جی ہاں' جناب! مجھے تو اس میں کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ ویسے جو بھی آپ کا حکم

"نسیس---- ٹھیک ہے۔ تم اپنی کارروائی جاری رکھو۔"

"بہت بہتر ۔۔۔۔" عدنان نے جواب ویا۔۔۔۔ اور پھروہ اٹھ گیا۔ عدنان نے جو کچھ کما تھا' وہ سامنے آنے لگا تھا۔ اخبارات' ملک میں شکر کی قلت کی خروں سے بھرے بڑے تھے۔

وقت آگیا تھا کہ اب عدنان اپی کاروائی شروع کرے۔۔۔۔ سیٹھ جبار ابھی تک خاموش تھا۔۔۔۔ ممکن تھا کہ شکر کی کچھ بوریاں فروخت کے لیے نکل چکی موں لیکن بر طور' ان کی فروخت بھی خاصی مشکل تھی۔ ہر چند کہ سیٹھ جبار کے ہاتھ بہت لیے تھے لیان جب معاملہ عوام کا مو تو ہاتھوں کی لمبائی کی کام نہیں آتی۔ اس ون عدنان نے مجھ سے کارروائی کی آخری ہدایت لی اور اپنے منصوبے پر عمل شروع کر دیا۔۔۔۔ دو سرے ون

کے اخبارات سننی خیز سرخیوں سے آراستہ تھے۔
"" نسر کا پشتہ اڑا ویا گیا۔۔۔۔۔ پانی نے کئی گوداموں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔"
اس کے ساتھ ہی گوداموں کے بارے میں تفصیل بھی تھی۔۔۔۔ یہ تمام گودام شکر
کی بوریوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ہزاروں ٹن شکر پانی میں بھیگ کر تباہ ہو گئی تھی اور اگلے
رین کے اخبارات کے اداریجے تو بہت ہی سخت تھے۔ اخبارات نے حکومت پر کلتہ چینی کی

تحقیقات کر کے 'اس مخص کو منظر عام پر لایا جائے۔ میں بڑی سننی محسوس کر رہا تھا۔ بسر حال 'اس دوران اتنی مصروفیت رہی تھی کہ میں' پرفیسر شرازی سے بھی رابطہ قائم نہیں کر سکا تھا۔۔۔۔۔ پھر فراغت پاتے ہی میں' ان

گ اور حکومت سے سوال کیا گیا تھا کہ یہ گودام کس کے ہیں۔ تین دن کے اندر اندر

کے لیے بھیج دئے ہیں۔ یہ شکر میں نے گرین اسکوائر کی بلڈنگ کے فلیٹوں میں بحروانا شرورا کر دی ہے۔ میں اسے روایق قتم کے گوداموں میں نہیں پہنچانا چاہتا۔ کیونک میرے زئن میں ایک خاص منصوبہ ہے۔" عدنان نے کما۔
"دوہ کیا عدنان؟"

وہ یا مدن . ''اس سلسلے میں آپ سے بالثافہ گفتگو کرول گا۔'' ''تو پھر کب آ رہے ہو؟ مجھے تمحارے اس منصوبے میں بردی دلچیں محسوس ہو رہی

ہے۔" میں نے کہا۔ "حکم دیں تو آج رات ہی کو۔"

''هِن انتظار کردل گا۔'' میں نے جواب دیا۔ رات کو عدنان سے گفتگو ہوئی۔ اس نے مجھے اپنا منصوبہ بتاتے ہوئے کہا۔

میں نے سیٹھ جبار کے پیچھے اپنے آدمی نگا رکھے ہیں۔ یوسف بھی اپنی کارروائیاں کر رہا ہے لیکن اے ابھی وقت گئے گا۔ اس نے ضرورت کا تھوڑا سا سامان اپنے پاس جمح کر لیا ہے۔ وہیں کو شمی ہی میں اس کے پاس ایک کوارٹر بھی ہے جس میں وہ رہ رہا ہے۔ سامان بھی وہیں وموجود ہے۔۔۔۔ چونکہ ایک عام آدمی سیٹھ جبار کی خواب گاہ تک نہیں بہنچ سکا۔ اس لیے یوسف وقت کا انتظاد کر رہا ہے۔ بسر طور میں نے معلو مات حاصل کرا ہیں کہ سیٹھ جبار یہ شکر نہر کے کنارے والے گوداموں میں جمع کر رہا ہے۔۔۔۔۔ کالی نہ

یک کنارے کنارے گوداموں کا ایک طویل سلسلہ پھیلا ہوا ہے اور یہ۔۔۔۔ انفاق کی بات ہے کہ سیٹھ جبار کے گودام سرکے کنارے سے تقریبا" پکیس گرنے فاصلے پر ہیں جن ہم شکر جمع کی جا رہی ہے۔ سینکٹون بوری شکر وہاں پہنچ چک ہے ور اس کے اثرات بھی فالم ہونے لگے ہیں۔ بازار ہیں چینی نہیں ہل رہی۔"

"تمہارا منصوبہ کیا ہے؟" میں نے پوچیں۔
"منصوبہ یہ ہے کہ سیٹھ جبار کے شکر کے گوداموں کو تباہ کر دیا جائے۔ وہاں اس نے
زبردست بیرہ لگا رکھا ہے۔ اسے خدشہ ہے کہ اس کے ان گوداموں کو بھی لوٹنے کی کوشل
کی جائے گی۔ اس لیے اس نے نمایت سخت اقدامات کیے ہیں۔ اگر ،ہاں ہم نے ایک کوئل
کوشش کی تو زبردست تصادم ہو جانے کا خطرہ ہے جس کے باعث پولیس ہماری طرف موہ

کو حش کی تو زبردست تصادم ہو جانے کا خطرہ ہے جس کے باعث ہو جائے گی۔ اس کیا میں نے ایک اور ترکیب سوچی ہے۔" "وہ کیا۔۔۔۔۔؟"

لوگوں سے ملا قات کرنے چل بڑا۔

اور اس کی وصولیابی کے سلیلے میں کوئی گفت و شنید نہیں کروں گا۔ جب بھی اور جتنی اور جتنی اور جتنی اور جتنی اور جتنی ایک اور جتنی ایک کا سے قبول کر لوں گا۔ "

"میرے خیال میں اس کے بعد تمعارے قدم اتنے مضوط ہو جائمیں گے کہ سیٹھ جبار "میرے خیال میں اس کے بعد تمعارے قدم اتنے مضوط ہو جائمیں گے کہ سیٹھ جبار

ہے دس آدمی بھی انہیں نہیں اکھاڑ سکیں گے۔" بے دس

"سرحدی بستیوں میں پرنس ولاور نے جو کچھ کیا ہے' اس کے بارے میں تو آپ کو

ارات سے بتہ چل ہی گیا ہو گا۔؟" ادات سے بتہ چل ہی گیا ہو گا۔؟" داری اسر سلسل میں نسر ال سال میں سے کہ سال میں نتر یہ میں ہے کا

"ہاں' اس سلطے میں پرٹس ولاور کو میں سب کچھ کرنا چاہیے تھا۔ میں' آج کل خارات صرف اس وجہ سے پڑھتا ہوں کہ ان میں تمعارے بارے میں کیا خبرس چھیی ۔" پروفیسر شیرازی نے کما۔

پرت ریزوں ۔ "آپ کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ سرحدی علاقے میں سیٹھ جبار کے آوی بھی

رادی سامان کے کر پنچے تھے اور وہاں مارے آدمیوں سے ان کی جھڑپ ہو گئی تھی؟"

"ہاں 'یہ خبر بھی اخبار میں موجود تھی لیکن وہ جھڑپ کوئی اہمیت اختیار نہیں کر سکی۔"
"خود میں نے بھی اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ کیونکہ پرنس دلاور ایک پر امن انسان
ل حیثیت سے منظر عام پر آیا ہے۔ میری دوسری شخصیت تو مشکل ہی سے کسی کے سامنے

ائے گی اور سیٹھ جبار' میرے بارے میں صرف سوچنا ہی رہے گا۔" "یقینا ایبا ہی ہو گا۔ تماری نیک نامی کے برے چرچے ہو کیے ہیں۔ بسر حال' منصور!

کی تمہیں دلی مبار کباد رہتا ہوں کہ تم اتن کامیابی سے اپنے دسمن کے خلاف صف آراء ہو در یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔" پروفیسر خلوص سے بولے۔ "خزئیں اطلاعات تہ تہ ہے کی پہنچے تکلیس لیکن تا سے زیاک اطلاع سے مجھے العلم

"خر سب اطلاعات تو آب تک پہنچ کیس لیکن آپ نے ایک اطلاع سے مجھے لاعلم اے۔"

> "وہ کون سی اطلاع ہے بھئ؟" پروفیسرنے حیرت سے پوچھا. "عظمت اور راشدہ کے سلسلے ک۔"

" طِیْن مُیک ہے۔ اب میں ای لیے حاضر ہوا ہوں کہ ذرا رزم سے ہٹ کر بزم کی اللہ جی کی جائس ۔"

، ن کی جاملی۔" پوفیسرشیرازی کے ہوننوں پر مسکراہٹ تھیل گئی۔

"برم کی باتیں بلاشیہ' سکون بخش ہوتی ہیں لیکن تم نے جو۔۔۔۔ ذمے داری مارے

پروفیسر شیرازی کے ہاں کے حالات بدستور تھے۔ میں۔۔۔۔ جب بھی وہاں پنچا تو صورت حال مختلف ہو جاتی تھی۔ بسروز بھی اس دوران میں کوشی میں واپس نہیں آیا تھا اور وہیں موجود تھا۔۔۔۔ حسینہ اور اس کا شوہر بدستور' ان لوگوں کے لیے دلچین کا باعث

ہے ہوئے تھے۔ میرا بھترین استقبال کیا گیا اور سب لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔ میں نے سب سے پہلے پروفیسر شیرازی اور گل کو اپنی ان کارروائیوں کے بارے میں اطلاع دی اور پروفیسر شیرازی حیران رہ گئے۔ ان کا چمرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"اوہ ---- تو یہ سب کچھا تمماراً پیدا کردہ ہے ---- میرا مطلب ہے ---- کہ سیٹھ جبار کے لیے اس وقت کمی قدر مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ ویری گڈ! بھئی عجیب کیفیت گئی ہیں۔ ویری گڈ! بھئی عجیب کیفیت گئی ہیں۔ ویری گدا بھی اقدامات کر سے یہ اقدامات کر سے یہ اقدامات کر

ہو گئی ہے میری کیفین نہیں آ رہا ہے ' مضور! کہ تم لوگ اتنی کامیابی سے سے الدامات کر رہے ہو۔"
رہے ہو۔"

"یمی نہیں' پروفیسرا اس سے پہلے بھی سیٹھ جبار پر ایک اور ضرب لگائی جا چکی ہے۔"
"وہ کیا۔۔۔۔؟" گل نے دلچیبی سے پوچھا۔
مد زیاک کی گڑن سر ڈک لو مخر کریاں ہے میں تفسلات جا کمن' وہ سب بڑی

میں نے الیکٹرک گڈز کے ٹرک لوٹنے کے بارے میں تفصیلات بتائمیں' وہ سب بردی کیپی سے مجھے و کمی رہے تھے۔ پروفیسر کے چرے پر بھی سنسنی پھیلی ہوئی تھی پھر انھوں نے

پر جوش کہتے میں کہا۔ "منصور! خدا کی قتم۔۔۔۔ بجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنی کامیابی سے اس طرح حالات کو ہیڈل کرد گے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک سادہ اور معصوم سا نوجوان اس قدر خطر تاک ثابت ہو گا۔ ہمر حال' سیٹھ جبار کی کیفیت اس وقت دیکھنے کے قابل ہو

گی'کاش' ہم اس کا جائزہ لے سکتے۔" "میں بھی خاصی سننی محسوس کر رہا ہوں' پروفیسر! دیکھنا میہ ہے کہ گوداموں کے سلط میں کیا ہوتا ہے؟ معاملہ عوام کا ہے۔ اگر سیٹھ جبار کا نام منظر عام پر آگیا تو شاید اعلیٰ حکام

بھی اس کی پشت پنائی نہ کر علیں۔"
"میرے خیال میں اس کے اس اقدام کو پندیدگ کی نگاہ سے نہیں دیکھا جائے گا۔"

"ہاں۔۔۔۔ اور اس کے بعد میں اپنے گودام کھول دوں گا۔" " تممارے گودام۔۔۔۔؟" پروفیسرشرازی نے حرت سے کما۔

میں نے اس سلسلے میں انھیں تمام تفصیلات بتا دیں۔ میں نے بتایا کہ ''اب تو لا کھول من شکر' میرے گوداموں میں بڑی ہوئی ہے۔ جے میں بہت جلد حکومت کے حوالے کر دد<sup>ل</sup> پردکی تھی، ہم نے اسے بخوبی بھالیا ہے۔ راشدہ بے چاری کا خاندان ہی کیا ہے۔۔۔۔

معلوات فراہم کی جاکیں۔ آج کل وہ اپنی کو تھی ہی میں مقیم ہے اور وونوں باپ بیٹی سر صرف ایک بھائی کا ساتھ ہے، وہ ایک تنا بی ہے۔ یہ کام گل اور سرخاب نے انجام را در یہ بیٹے گفتگو کرتے رہتے ہیں جو یقیقاً پرنس دلاور ہی کے متعلق ہوتی ہے۔ شکر کے ہے۔ راشدہ کے کانوں میں نیہ بات شاید تم پہلے ہی ڈال چکے ہو۔ اس نے جواب دیا کہ ہی گوداموں میں پانی بھرا ہے اور وہاں سے جو تاکارہ شکر بر آمد ہوئی ہے، اس نے سیٹھ جبار تما ضرور ہے گربے یار و مددگار نہیں ہے۔ اس کی زندگی میں منصور جیسے نیک سرت انان کی جد بریشان کر دیا ہے۔ شاید اعلیٰ حکام کو یہ معلوم کرنے میں وقت نہ ہو کہ یہ گودام کا سمارا موجود ہے۔ جب اسے یہ بتایا گیا کہ منصور' ہی نے ان لوگوں کو اس سلسلے میں بھیا ہے جار کے تھے۔ سرطور وہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے خود کو تیار کر رہا ہے۔

ہے تو اس نے خاموشی سے گردن جھکا کر۔۔۔۔ اپنی رضا مندی کا اظهار کر دیا۔۔۔۔ میں بہت مقروف ہوں باس! جب بھی موقع ملا' آپ سے دوبارہ رابطہ ٹائم کروں منصور میاں! اس بچی کا مسئلہ بھی الیا ہی ہے۔ تم نے نہ جانے کیوں اسے الگ رکھ چھوڑا الم۔۔۔ آپ کا خادم۔"

ے۔ طالا ککہ اے بھی ای دارلابان میں لانا چاہیے تھا۔ یہیں ہے ہم اس کے رشتے کے "فیک ہے نین! اب اس کیٹ کو صاف کر دو۔ بلکہ۔۔۔۔ تعلق خان کا ہر پینام لیے بات کرتے۔ بسر طور بٹیم فرحت اللہ اے انگوشی بہنا آئی ہیں۔ ہر چند کہ اس کی طائع کر دیا کرو۔ مبادا کسی کے ہاتھ نہ لگ جائے تعلق خان کی وہاں موجودگ ہمارے لیے طرف سے گفتگو کرنے والا کوئی نہیں تھا لیکن گل نے اس طرف کی کمان سنبھال لی ہاوہ بہ مدقیتی ہے۔ "
فین کے جانے کے بعد میں آئیدہ اقدامات کے بارے میں غور کرنے لگا ہجر کانی غور مرب سے میں مناسب بھی تھا۔ چنانچہ ہمارا خیال ہے کہ عظمت کی برات ہمارے گھر آئے۔ "

نینی کے جانے کے بعد میں آیندہ اقدامات کے بارے میں غور کرنے لگا پھر کافی غور و والے کر دیتا ہے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اب مجھے اپنی شکر کا ذخیرہ ' حکومت کے حوالے کر دیتا

دوسرے دن گیارہ بج میں نے لینی کو ہدایت کی۔۔۔۔ کہ وہ وزارت واخلہ سے اللہ قائم کر کے فرسٹ سیریٹری سے بات کرنے کا وقت لے۔۔۔۔ چند لحول بعد فینی نے بالیا کہ پچتیں منٹ کے بعد فرسٹ سیریٹری سے گفتگو کی جا سکتی ہے۔ پیس منٹ بعد فینی نے اطلاع دی کہ فرسٹ سیرٹیری۔۔۔۔ پرنس ولاور سے گفتگو پیس منٹ بعد فینی نے اطلاع دی کہ فرسٹ سیرٹیری۔۔۔۔ پرنس ولاور سے گفتگو

ان اخبارات میں خاصی ہنگامہ خیز خبریں تھیں۔ گوداموں کے الک کا ابھی تک کوئی پتد کل اخبارات دیکھا رہا تھا۔

یل جل سکا تھا اور اس کے بارے میں تحقیقات جاری تھیں۔ شکر کا عظیم الثان وخیرہ بل جا سکا تھا۔ بہت سے عوامی نوٹس تھے۔۔۔۔ رہنماؤں کے بیانات بھی تھے' اس کے میں خاصی لے دے ہو رہی تھی۔ یقینی طور پر سیٹھ جبار بہت بوے چکر میں بھنس گیا کے میں خاصی کے دیے اور یہ بھی اگر یہ قوی مسئلہ نہ ہو تا تو اس کے حلیف یقینی طور پر اس بات کو دیا دیتے اور یہ بھی اگر یہ قوی مسئلہ نہ ہو تا تو اس کے حلیف یقینی طور پر اس بات کو دیا دیتے اور یہ بھی تاری بات تھی کہ اب تک سیٹھ جبار کا نام منظر عام پر نہیں آیا تھا۔ فون پر فرسٹ تاریک بات تھی کہ اب تک سیٹھ جبار کا نام منظر عام پر نہیں آیا تھا۔ فون پر فرسٹ

سٹرٹی کی آواز س کر میں بولا۔ "پرنس دلاور حاضر ہے' جناب!" "فرائے' یہ نسر اکسی دیجہ ہے کی جہ ستر سے میں میں ہفتہ

"و ٹھیک ہے ' پروفیسر! آپ جس طرح مناسب خیال فرمائیں' کریں۔ میں آپ کے الم وہن کے اللہ وہن کہتے اور راشدہ یمال سے رفصت اہیے۔ اس سلسلے میں میرے جو بھی فرائض ہوں' مجھے ان سے آگاہ فرمائیے۔" دو

"بن میاں! بس ۔۔۔۔ تم برے آدمی ہو۔ ہم غریبوں کے معاملات میں زیادہ الحج کی ضرورت میں۔ تم اپنے کام میں مصروف رہو۔ ہم اپنے معاملات نمبناتے رہیں گے۔ کی ضرورت میں مزاجی سے کہا۔۔۔۔ اور میں منتے لگا۔

کانی در تک سب سے گفتگو رہی۔ واپس اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو نینی نے ایک بار کھی سے کے لیے بیّار ہیں۔ اس دوران میں میں آج کے اخبارات و کیتا رہا تھا۔ ان اخبارات میں خاصی ہنگامہ خیز خبریں تھیں۔ گوداموں کے مالک کا ابھی تغلق خان کے فون کی اطلاع دی۔

ہم نے ایبا انظام کر رکھا تھا کہ اگر میرے لیے کوئی خاص پینام ہو اور میں فون ؟ موجود نہ ہوں تو اسے ریکارڈ کر لیا جائے۔۔۔۔ چنانچہ فینی شپ ریکارڈر اٹھا لائی اور الم کا سونچ آن کر دیا۔ حسب معمول تغلق خان کی آواز ابھری۔

"باس کو میرا سلام ---- آپ کی دعاؤں سے کامیابی کے ساتھ اپنے فرائض انجا دے رہا ہوں۔ آپ جو کچھ کر رہے ہیں ، وہ انتا عمدہ ہے کہ میں بیان نہیں کر سکا۔ بی سیٹھ جبار کے انداز میں برحوای محسوس کی ہے۔ وہ بہت زیادہ الجھا ہوا ہے۔ اسے انتا ضروری کام سے کمیں باہر جانا تھا لیکن اس نے اپنی جگہ کی اور مخض کو بھیج دیا ہے۔ اللہ کا کہنا ہے کہ یماں اس کی موجودگی نمایت ضروری ہے اور اب وہ ---- اپنے تمام ادائی اس کام کے لیے استعال کر رہا ہے۔ --- کہ پرنس دلاور کو تلاش کر کے 'اس کے بار

"خدا آپ کو استقامت عطا کرے بردی خوبصورت باتیں کر رہے ہیں۔ آپ جیسا بردا آدی اگر اس انداز میں سوچ تو سے ہمارے ملک کے لیے خوش بختی کی علامت ہے۔" وشكريه! مين اليا نهين سجهتا عناب! مين أن تمام چيزول كو اپنا فرض سجهتا

ہوں۔۔۔۔ بسر طور' میں مقصد کی طرف آنا جاہتا ہوں۔۔۔۔ ابھی حال ہی میں مجھ

گوداموں میں پانی بھر جانے سے شکر کا ایک بہت برا ذخیرہ ضائع ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ی یہ بات بھی مظرعام پر ہے کہ شکر کا شدید بحران ہے ' مارے ملک میں یقیناً " آپ بھی

اس بات سے لاعلم نہیں ہول عے کہ کچھ چیزوں کی مصنوعی قلت پیدا کی جاتی ہے۔ صرف اں لیے کہ ان کی قیمتیں برمھا کر انھیں فروخت کیا جا سکے۔ سرمایہ دار اپنی دولت کو برمھانے

ك ليه اس مم ك اقدام كرت رہتے ہيں۔ حالا نكه غريب عوام ك باتھ سے نوالا چھينا مرے خیال میں بہت بری درندگ ہے۔ میں خود بھی میں مطالبہ کریا ہوں کہ ان گوداموں

کے مالکان کا پند لگایا جائے اور انھیں بدترین سزا دی جائے کیونگ ملک عوام سے ہو آ ہے اور اگر کسی ملک کے عوام ہی عدم تحفظ کا شکار ہو جائیں تو بھر آپ غور فرمائے کہ حکومت کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے۔۔۔۔ میں ذاتی طور پر حکومت کے خلاف نہیں ہوں بلکہ ان

برے لوگوں کے خلاف ہوں جو حکومت کی رہ میں مشکلات پیدا کرتے ہیں۔ میں خصوصی طور پر آپ سے ورخواست کر ا ہوں کہ ان لوگوں کی ساجی حیثیت کا تعین کیے بغیر' ان کے ظاف صاف ستھری کاروائی کر کے ' انھیں قرار واقعی سزاوی جائے۔ "

"ايها بي مو كا يرس! كيا آپ اس سلسله مين كوئي نشان وبي كرين محيج" "بخدا نہیں--- میں کسی سے ذاتی عناد نہیں رکھتا---- میرا یہ مطالبہ صرف

فلوص بر مبنی ہے۔" "مجھے اعتماد ہے' پرنس!"

"اس کے علاوہ میری ایک مخلصانہ پیش کش ہے۔ براہ کرم' اس سلسلے میں متعلقہ محکموں کو احکامات جاری کر دیجے۔"

"چینی امپورٹ کی جا رہی ہے۔ اس کے پنچنے میں یقینا در کھے گی۔ میں صرف ایک سرمایہ وار ہی سیس بلکہ ایک محب وطن شہری بھی ہوں اور جس حیثیت میں ہوں اس کے کت این فرائض پر بھی نگاہ رکھتا ہوں۔ چونکہ کاروباری مارکیٹ میری نگاہ میں رہتی ہے اس لیے میں نے محسوس کیا کہ چینی کی خصوصی خریداری ہو رہی ہے اور سینی طور پر منافع خوری کا پروگرام بنایا جا رہا ہے۔ چنانچہ میں نے ان علاقوں سے ذرا مث کر' اپنے آومیوں

«نبین جناب! همرا انهی مول- بس میری مصروفیات اس کی اجازت نهین دیتین.» "آپ کی مصروفیات مارے علم میں تکمل طور پر نہیں آ علین پر نس!" "جی ہاں اس کاروباری مصروفیات ہی خیال فرمائے۔ میری خواہش ہے کہ میں ان صنعتوں اور کاروبار کو ترقی دے کر ملک و قوم کے لیے چھے کروں۔"

"برے اچھے خالات ہیں' آپ کے ۔۔۔۔ بلکہ ہم انھیں صرف خالات نہیں کہ عقد اب تك آپ كى جو خدمات منظر عام بر آچكى بين وه اس بات كا جيتا جاگنا ثبوت بن کہ آپ جو کچھ کر رہے ہیں' وہ بالکل درست ہے۔ آپ نے سرحدی بستیوں کے تباہ طال لوگوں کے لیے جو کچھ کیا ہے' اس نے حکومت کی نگاہ میں آپ کی وقعت بہت برمادی

"جی ہاں---- اور شاید یہ بات بھی آپ کے علم میں آ چکی ہو گی کہ وہاں' مارے آدمیوں کو زو و کوب کیا گیا تھا اور ایک ایے گروہ کی طرف سے مارے کام میں رکاوٹ والنے کی کوشش کی گئی تھی جو خود بھی ارادی کاموں کے لیے وہاں پہنچا تھا لیکن اسے مارک يه كوششين پنبد نهين آئي تھيں-" "جی ہاں۔۔۔۔ میں نے بھی سمجھ اڑتی اڑتی سی خبریں سنی تھیں۔ مگر وہ دانعہ کوأ

اہمیت اختیار نہیں کر سکا تھا۔" "جی ہاں' اہمیت اس لیے نہیں اختیار کر سکا کہ ہم وہاں نیک مقاصد کے تحت ک<sup>ی</sup> تھے 'کسی ہے جنگ کرنے نہیں۔۔۔۔ لیکن محترم! میں بیہ گزارش ضرور کرول گا کہ ال قسم کے عناصر کی سرکونی کی جائے اور کم از کم ان کی نیت کو برکھ لیا جائے۔"

"اگر یہ آپ کی خواہش ہے تو میں اس سلسلے میں باقاعدہ تحقیقات کا تھم دور گا\_\_\_\_ اور ان سے با قاعدہ جواب طلبی کی جائے گی کہ انہوں نے بیہ گندگی کیول کی؟" "میں شکر گزاز ہوں گا' آپ کا۔ اس وقت میں نے آپ کو ایک خاص سلط کم

"جی فرمائے۔ ہم آپ کے ساتھ ہر سم کے تعاون کے لیے تیار ہیں-" "جناب! اخبارات میری نظرے گزرتے رہتے ہیں اور ملکی معاملات میرے کیے اہلا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی البھن پیش آتی ہے تو ہم اس کا ذے وار صرف <sup>حکومت</sup> قرار نہیں دے سکتے۔ عوامی سطح پر بھی ہر شخص کا فرض ہے کہ ملک کے تحفظ میں ک<sup>الی</sup>

130

ی تھی۔ یہ بالکل اجنبی لوگ تھے اور ان کا پس منظر کچھ بھی نہ تھا۔ ان پر مقدمہ قائم کر <sub>یا</sub> گیا تھا۔ اصلیت یہ نہ تھی۔ اصلیت سے تو میں واقف تھا کہ وہ گودام 'سیٹھ جبار کے نے یہ کام ذرا بھی مشکل نہ تھا کہ وہ 'ان کے ماکان کو سامنے لے نے۔ اس جیسے شاطر کے لیے یہ کام ذرا بھی مشکل نہ تھا کہ وہ 'ان کے ماکان کو سامنے لے اس سیٹھ جبار نے انھیں تحفظ کی ضانت دی ہوگی۔ اب ان پر ایک طویل عرصے بمدمہ چلتا رہے گا اور سیٹھ جبار کی سازشیں جاری رہیں گی اور بھر وہ 'انھیں کسی ساسب موقع پر بری کرا لے گا۔
ماسب موقع پر بری کرا لے گا۔
بات دراصل حکومت کی کو تاہیوں کی نہیں تھی۔ انتظامیہ میں سب ہی مخلص نہیں

راب موقع پر بری کرالے گا۔
بات دراصل حکومت کی کو تاہیوں کی نہیں تھی۔ انظامیہ میں سب ہی مخلص نہیں ہوتے اور جو مخلص کارروائیاں کرتے ہیں' ان کے نتیج میں انھیں گونا گوں پریٹانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حکومت بہ ذات خود کمیں بھی غیر مخلص نہیں ہوتی لیکن ہر فرد اپنے سائل کا فکار ہوتا ہے۔۔۔۔ کی کارکردگی کس قدر مشکل ہے' اس کا اندازہ اب ججھے ہو رہا تا شاہ سب کے سب الزامات' انظامیہ کے سر ڈال دینا بھی سراسر نا انسانی کی بات ہے۔ بھر ذال دینا بھی سراسر نا انسانی کی بات ہے۔ بھر ذال دینا بھی سراسر نا انسانی کی بات ہے۔ بھر ذہوں کے مالک اپنے گرد ایک ایسا حصار قائم کر لیتے ہیں جس میں شگاف ڈالنا آسان نہیں ہوتا۔

یں اور ہے ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔ اس تک پنچنا آسان کام نہیں تھا۔ میرے زہن میں بھی ایسی کوئی تجویز نہیں تھی جس کے تحت میں سیٹھ جبار کو ان گوداموں کا مالک

ریتا۔ بسر حال' گوداموں کے مالکان گرفتار ہو گئے تھے۔ انھوں نے ذخیرہ اندوزی کا اعتراف کر

بمرحال موداموں سے مالان حرصار ہو سے سے۔ اسوں سے دیرہ الدوری کا معرب حر لا تھا اور سزا بھنگننے کے لیے تیار تھے۔۔۔۔ لیکن سیٹھ جبار اپنی جگہ آزاد تھا۔ اس بر کوئی ارف نہیں آیا تھا۔ اب اس سلسلے میں بے جاری انتظامیہ کیا کرتی۔ بسر حال' میں اسے ذہنی اور مالی نقصان پہنچانے میں تو۔۔۔۔ کامیاب ہو گیا تھا اور

آنے والا وقت یقیناً " مجھے اس کی تباہی کی خوشخبری سانے والا تھا۔ برائی ایک نہ ایک دن مردر ختم ہو جاتی ہے' اس کی جڑیں خواہ کتنی ہی شمرائی میں کیوں نہ ہوں۔ اب مجھے صبر سے کام لینا تھا۔ جلد بازی کے اقدامات بعض اوقات بہت نقصان دہ

اب بیجے طبر سے کام لیما کھا۔ جلد بازی کے افدامات بھی اوقات بہت تعصان دہ است بھی اعلیٰ حکام سے بوتے ہیں۔ اس سلسلے میں اعلیٰ حکام سے البطہ مناسب نہیں تھا۔ لیکن ہماری کارروائیاں جاری رہیں۔ پھرایک شام' پروفیسر شیرازی کا فون ملا۔ "عظمت کی شادی کی تاریخ طے کرلی گئی ہے' پھرایک شام' پروفیسر شیرازی کا فون ملا۔ "عظمت کی شادی کی تاریخ طے کرلی گئی ہے'

محسور! تاینده جعه ---- انتیس تاریخ ہو گ۔" "خوب---- راشده کهاں ہے؟"

انھوں نے کھنکار کر کہا۔
"در نس! اس کے بعد" آپ کی نیت اور آپ کی ذات پر شک کرنا کفر ہے۔ میرے
خیال میں وطن کی اس سے زیادہ عمدہ خدمت اور کوئی نمیں ہو سکتی۔ میں ذاتی طور پر فوری
کارروائی کر کے منٹری آف فوڈ کو اس سلطے میں ہدایت کرتا ہوں۔ براہ کرم آپ بھی اپ
آدمیوں کو ہدایت کر دیجئے۔ ہم آپ کی اس مخلصانہ کوشش کو اپنے دلوں پر نقش کر لیں

"م میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا ہے۔ انشاء اللہ! آیندہ بھی آپ پرنس ولاور کو لیا مستعد پائیں گے۔ میں اپنے آدمیوں کو ہدایات جاری کر رہا ہوں۔ خدا حافظ!" میں نے کما کو سلسلہ منقطع کر دیا۔
اور سلسلہ منقطع کر دیا۔
پھر میرے شکر کے گودام خالی ہونے لگے۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ یہ کام کر کے ججھے کے۔

کس قدر کچی خوشی ملی تھی۔ یہ وہ تمام باتیں تھیں جو بھین سے میرے ذہن میں موجود تھیں۔ ہر چند کہ ان کا انداز یہ نہیں تھا۔ اتن گری سوچ نہیں تھی میری' لیکن میرے دل میں خواہش تھی کہ میں ایسے کام کرتا رہوں' جو میرے وطن کے مفاد میں ہوں۔ ایک ہفتے بعد مجھے شدید زہنی کوفت کا سامنا کرنا پڑا۔ پولیس' گوداموں کے مالکان کے فلاف تحریک چلا رہی تھی۔ اس سلسلے میں چار افراد گرفتار ہوئے تھے جو ان گوداموں کے

مالکان کی حیثیت سے سامنے آئے تھے۔ یہ بہت ہی معمولی سے کاروباری لوگ تھے۔ انہوں نے اقرار کیا تھا کہ وہی گوداموں کے مالک ہیں اور انہوں نے ہی شکر خرید کر ذخیرہ اندوزی

"ارے' رہنے دو۔ ساری زندگی گوشہ نشین میں گزاری ہے۔ اب کیا ہم اتنا کام بھی نہیں کر سکتے۔ تم بس شادی میں شریک ہو جانا اور دیکھنا کہیں کوئی کی تو نہیں رہ گئی۔" "میں بدلی ہوئی شکل میں آؤں گا۔ کیونکہ شادی میں کچھ اور لوگ بھی شریک ہوں

""آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو' فرما دیجئے۔ میں مجھ لوگوں کو یہاں متعین کردوں

''ہاں' ہاں---- اس میں کوئی حرج نہیں۔ مقصد تو تمحاری شرکت ہے ہے۔ ویسے تمحارے معاملات بہت عمدہ چل رہے ہیں۔ میں اس سلسلے میں کوئی تبھرہ نہیں کروں گا' سوائے اس کے کہ میں اپنے انتخاب پر بہت خوش ہوں کہ میں نے تمحارے بارے میں سیج فیصلہ کیا اور بیہ سب کچھ حمہیں سونپ کر میں نے۔۔۔۔ اپنے تمام فرائض کا بوجھ

اینے کندھوں سے آبار دیا ہے۔ میں مطمئن مول کہ میں نے جو کھھ کیا ہے وہ اتنا ورست ے کہ اس سے زیادہ درست اور کوئی قدم میں نہیں اٹھا سکتا تھا۔"

''شکریہ بروفیسرا آپ کا نہی اعتاد مجھے زندگی دئے ہوئے ہے ورنہ میں کس قابل تھا۔

روسرے دن کی اہم واقعات ہوئے۔ لینی نے مجھے ایک وعوت نامہ دیا۔ صنعت کاروں اور سرمایہ داروں کی ایک کانفرنس تھی۔ چیمبر آف کامرس کی طرف سے کچھ خاص معالمات یر غور کرنے کے لیے یہ کانفرنس منعقد کی جا رہی تھی۔ وعوت نامے کے ساتھ جیمبر آف کامری کے ڈائر کیٹر کا ایک خط بھی تھا جس میں اس نے درخواست کی تھی۔۔۔۔ کہ برنس ولاور بطور خاص اس کانفرنس میں ضرور شریک ہوں۔ ہم ان کے

ساتھ ہر معاملے میں بھر بور تعادن کی بیشکش کرنا جاہتے ہیں۔ میں نے اس وعوت نامے کو

"اس سلط میں ایک ایسے آدمی کا انتخاب کرنا ہے انینی اجو میرے نمائندے کی حثیت سے اس کانفرنس میں شریک ہو سکے۔ اس سلسلے میں ہم اسے ایک خصوصی اختیار نامہ جاری کریں گئے۔''

"بہتر ہے---- میں صائمہ روش علی سے کے دیتی ہوں اور مسرعدمان سے بھی۔ لینی طور پر وہ ایک مناسب آدمی کا ہندوبت کر لیں گے۔" فینی نے جواب دیا اور چلی گئی۔ اس کے بعد مجھے عدنان کے آنے کی اطلاع موصول ہوئی۔۔۔۔ میں نے اس سے

المرد نشست میں ملاقات کی۔

یڑھ کر کچھ ور غور کیا پھر فینی سے کہا۔

"ان مصروف تو ہوں' بروفیسر! لیکن شادی میں ضرور شرکت کروں گا۔" ''اگر کسی وقت فرصت ہو تو آجاؤ۔ حمہیں تفصیلات بتادول گا۔'' "بهتر ہے۔ حاضر ہو جاؤں گا۔" "کب آرہے ہو؟"

" بييں ہے۔ گل' اے لے آئی ہے۔ تم بهت مفروف ہو' آج كل؟"

"ممكن مو كا تو آج مى رات ----" من في جواب ديا اور يروفيسرف كير ر ی گفتگو کے بعد فون بند کر دیا۔

اسی رات میں بروفیسر کے ہاں بہنچ گیا۔ بڑا ہنگامہ بریا تھا وہاں۔ سرخاب' گل او راشدہ سر جوڑے بیٹی تھیں۔ جوڑے ٹانکے جا رہے تھے۔ خالص گھریلو ماحول پیدا ہو ً تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جنموں نے انتائی ماڈرن انداز میں زندگی طراری تھی کیکن اب بالا عام لوگوں کی طرح بسر کر رہے تھے۔ یہ سب ایٹار پیند تھے جنھوں نے اپنا سب کچھ ا۔ عظیم مقصد پر قربان کر دیا تھا در حقیقت مقصد ہی عظیم ہو تا ہے۔ مجھے دیکھ کر راشرہ ' گردن خھک گئی اور اس کا چرہ شرم سے سمرخ ہو گیا۔ میں نے اس کے سمریر ہاتھ کچیرا۔ «مُهُك ہو' راشدہ؟"

> "جی----" وہ آہستہ سے بولی-''خوش ہو؟'' میں نے یوچھا۔

وہ خاموش رہی۔ گل اور سرخاب مسکرانے گی۔

'' دبھی منصور! اب ضروری نہیں ہے کہ تم ہر معاملے میں۔۔۔۔ طاق ہو۔ اُ

راشدہ سے اس کی خوشی یا نا خوشی کے بارے میں پوچھنا ہے تو تنہائی میں پوچھو- جلوجھ سرخاب! ہم اینا یہ سامان سمیٹ کر باہر چکتے ہیں۔"

« نبیں ' نبیں بھئی! اس کی کیا ضرورت ہے ' بس' میں تو مطمئن ہونا جاہتا تھا کہ راشد میرے اس قدام سے خوش ہے یا نہیں۔" میں نے کہا۔

گل اور سرخاب شرارت بھری نگاہوں سے ہم دونوں کو دکھ رہی تھیں۔ انھیں راشا کی کہانی معلوم تھی۔ نہ جانے ان کے ذہن میں کیا خیال تھا۔ بسر طور' اس کے بعد باتی سا وقت دلچیب گفتگو میں کٹا۔ بردفیسر شیرازی نے ایک مشفق بزرگ کی مانند سارے انظالہ

کے تھے اور اس وقت بھی وہ بہت معروف نظر آ رہے تھے۔ "جھئی کیا کروں' اس سلسلے میں عظمت ہی کو ساتھ رکھا ہے۔ اور کوئی ہے ہی نہیں' میرے ساتھ' اس سلسلے میں میری مدو کرے۔" "میں نے تعلق خان کو ہدایت کر دی ہے کہ اگر اسے سیٹھ جبار کی کو تھی سے ہٹنا بھی رے تو وہ اس کی بروا نہ کرے۔ اگر یوسف کی زندگی بچائی جا عمق ہے تو ضرور بچائی

"یہ تم نے اچھا کیا۔ سیٹھ جبار سے بسرحال ہم نمٹ ہی رہے ہیں۔ اگر ہارا ایک

آدى ج جاتا ب تو جم يه نقصان برداشت كرنے كو تيار بين-"

"جی ہاں جناب! ممکن ہے تعلق خان اس سلسلے میں آپ سے رابطہ قائم کرے۔ آپ

" ب فكر رمو- يقيناً اس مجھ سے رابطہ قائم كرنے كا موقعہ نميں ملا ہو گا- كيونكه

کی گرفتاری کے بعد سیٹھ جبار اینے اطراف سے اور بھی زیادہ مختاط ہو گیا ہو گا۔ سكن ب اب وه كو تقى ميس موجود مر مخض بر نگاه ركھے ہوئے ہو اور تعلق خان اس ليے ہم

ے رابطہ قائم نہ کر سکا ہو۔" میں نے کہا۔

"جي ٻال جناب؟"

"بر حال مجھے اس سلسلے میں بے حد افسوس ہے۔" " فوشخری یہ ہے جناب! کہ غوزی خان نے ایک بہت بردی لانچ پر ہاتھ مارا ہے جس

ں کوڑوں روپے کی گھڑواں اور ان کے سل آسمگل کر کے لائے جا رہے تھے۔ لانچ ٹ کر' اس کا مال---- پرنس ولاور پر پہنچا ویا گیا ہے اور لانچ کو ڈبو کر سیٹھ جبار کے

، أدى ہلاك كر دئے گئے ہيں۔ اس كے سواكوئى جارہ نہ تھا۔" "شاندار----" میں نے کما۔ "فوزی خان نے شاندار کارنامہ سر انجام دیا ہے۔"

"اس سلسلے میں کوئی اور مدایت ' چیف؟"

"نہیں' باقی معاملات جوں کے تول چلنے دو۔۔۔۔ کیکن یوسف کے مسلے پر نگاہ رکھو۔ رُوه نيج گيا تو مجھے مسرت ہو گی۔"

چرعدنان مجھ سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔

چنر گھنٹول کے بعد نینی نے مجھ سے رابطہ قائم کیا اور تمام تفصلات بتا دیں۔ "جناب! صائمه روش علی نے اس سلیلے میں محفوظ نامی ایک محض کا انتخاب کیا ہے۔ س چارٹرڈ اکاؤ شٹ ہے۔۔۔۔ اور ایم بی اے کی ڈگری رکھتا ہے۔ صائمہ روش

الله خیال بے کہ وہ اس سلسلے میں بهترین نمائندگی کر سکے گا۔ " بھراس نے ایک کاغذ میری رف برصاتے ہوئے کہا۔ "اس لیٹر پر وستحظ کر دیجئے۔ یہ آپ کی طرف سے مسٹر محفوظ الي نمائندگى كا اجازت نامه ہے۔ اس كے تحت بى وہ چيمبر آف كامرى من آپ كى

"اوہو' خیریت۔۔۔۔ افسوساک خبر کیا ہے؟" "لوسف اپن کوشش میں ناکام ہو گیا ہے۔ یا تو اے قبل کر دیا گیا ہے یا چروہ گرفار ہو گیا ہے۔ اس کے بارے میں مجھے سیح طور پر اطلاع نہیں مل سکی۔ ویسے مجھے حرت ب کہ تغلق خان نے آپ کو اس بارے میں اطلاع کیوں نہیں وی-'' "بان مجھے تغلق خان کی اطلاع نہیں ملی۔ یوسف وہی محص تھا تا جے تم نے سیٹھ

"انفاق سے دو مضاد خریں لایا ہوں عناب! ایک خوشخبری اور ایک انسو ساک خرے"

جبار کی کو تھی پر مامور کیا تھا؟" "جی ہاں ' جناب! اس کے سپرد ذمے داری تھی کہ وہ ایسے چھوٹے چھوٹے وکو فون سیٹھ جبار کے کمرے میں جگہ جگہ فٹ کر دے جن پر سیٹھ جبار کے کمرے میں ہونے وا گفتگو سنی جا سکے۔ غالبا" وہ۔۔۔۔ ہی کو شش کرتے ہوئے بگڑا گیا ہے۔"

"اس کی اطلاع کیے ملی؟" "چند الفاظ بوسف ہی نے کے تھے۔ اس کے بعد میں نے---- تعلق خان سے رابطہ قائم کیا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ یوسف ہارا آدی ہے۔ بسر طور اس نے تصدیق

"بوسف نے کیا بتایا تھا؟" وواس نے کہا تھا کہ اس نے سیٹھ جبار کے کمرے میں جہاں وہ خاص گفتگو کیا کرتا ہے چند ڈکٹو فون لگا دئے ہیں۔ ابھی ان کا تحنیشن نہیں کر سکا۔ کیونکہ ابھی اسے چند ڈکٹو فون

اور لگانے ہیں۔ وہ ابھی یہ اطلاع دے ہی رہا تھا کہ یکافت خاموش ہو گیا۔۔۔۔ پھر چند لحول بعد وه گھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔" "اوه' چیف! شاید میرا راز کھل گیا---- مجھے گھیر لیا گیا ہے۔ چند پستول بردار' میرک

طرف بور رہے ہیں۔ میں نہیں کہ سکنا کہ آئندہ----" اس کے بعد ملسلہ منقطع ہو گیا اور وہ چھوٹا سا ٹرانمیٹر خاموش ہو گیا۔ جس بر بوسف مجھ سے الفتكو كر رہا تھا\_\_\_\_ مجھے اس بات كا انتائى صدمہ ہوا أَ ويسے ميں آپ كون یقبن ولا تا ہوں کہ بوسف ان لوگول میں سے ہے جن کے بدن سے اگر ایک ایک بوتی جگ

کاٹ کی جائے تو وہ غداری نہیں کر گئے۔۔۔۔۔ لیکن اب میرے خیال میں اس کی زندگ ممکن بھی نہیں ہے۔" ''افسوس! بے چارہ یوسف' ہاری وجہ سے مارا گیا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ وہ مل

نہیں کریں گے۔"

ا اور تیاری کرنے لگا۔ ڈی۔ آئی۔ جی کے ریک کے آدمی کو اس رج نہیں ٹالا جا سکنا تھا اور یہ مناسب بھی نہیں تھا۔ اس لیے میک اپ کرنے کی ضرورت

خوشبوؤں میں بے ہوئے عمدہ ی تراش کے سوٹ میں ملبوس میں ڈرائنگ روم کی

باب جل برا سینی میرے پیچھے سیحھے تھی۔ چند لمحات کے بعد میں ڈرائنگ روم میں واخل ہو

بھاری تن و توش کا مالک ڈی۔ آئی۔ جی کی وردی میں ملبوس ایک تمخص صوفے پر بنا ہوا تھا۔ مجھے و مکھ کر تعظیما" کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں۔۔۔۔ کی نگاہیں ملیں تو میرے

زین کو جھٹکا سا لگا۔ ڈی۔ آئی۔ جی کی کیفیت مجھ سے زیادہ خراب ہو گئی تھی لیکن ہم

رون بی زیرک اور تجربہ کار تھے۔۔۔۔ چنانچہ ہم نے فورا" اپنی اپنی کیفیت پر قابو پا لا \_\_\_\_ پھر ڈی۔ آئی۔ بی نے مسرا کر گردن کو خم کرتے ہوئے کہا۔

"رِيس کی خدمت میں سلام پیش کر تا ہوں۔"

"وعليم السلام! تشريف ركيي-" من في باوقار ليح من كما- وى- آئى- بى اين جكه ر بیھ گیا۔ میں بھی اس کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

"رِنْس کے بارے میں اتا کھے سا ہے کہ میری ولی آرزو تھی۔۔۔۔ کہ برنس کی زیارت کروں۔۔۔۔ اور اب برنس سے ال کر مجھے جس قدر مسرت ہوئی ہے وہ میں بیان نیں کر سکتا۔ جو کچھ آپ کے بارے میں ساتھا ، وہ سب ماند پڑ گیا ہے اور آپ کو دمکھ کر

ایک نیا احساس بیدا ہوا ہے۔" "شكرية آفير إفرائي مين آپ كى كيا خدمت كرسكنا مون-" مين في كا-

"بس ملاقات کے لیے حاضر ہوا تھا برنس! ورمیان میں ایک چھوٹا سا مسلہ بھی تھا لين وه سب بهول كيا بول---- اگر اجازت مو تو يچه عرض كرنا چابتا مول-"

"بعض لوگوں سے کوئی رشتہ نہیں ہو یا چربھی ان کے لیے دل میں ایک گداز پیدا ہو

بالا ہے اور اگر اس گداز کو مرائی مل جائے تو ہم اسے محبت کتے ہیں۔ نجانے کیوں' آپ لو وکیھ کرید محبت میرے ول میں اللہ آئی ہے۔ شاید آپ میرے ان الفاظ کو خوشامد پر مُول کریں لیکن پرنس! ہر مخص کو اپنے بارے میں کچھ نہ کچھ کنے کا حق ضرور ہو تا ہے یل آپ سے عرض کروں کہ میں خوشار بند انسان نہیں ہوں---- شدید محنت کر کے اللوك عدے سے دی۔ آئی۔ جی كے عدے تك ينتيا موں--- ليكن اس بات كو

"اس شخص کو ضروری امور سمجھا دیے ہیں؟" "جی ہاں۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ برنس دلاور کے نمائندے کی حیثیت سے ار کیا گفتگو کرنی ہے۔ اس کا ایک ایجندا تیار کر لیا گیا ہے۔ میں دراصل اسمی کاموں ؛

نمائندگی کر عیس گے۔"

مصروف تھی۔" نینی نے ایک اور کاغذ میری طرف بوها دیا۔ میں اے لے کر پڑھنے لگا۔ بلاشبہ اس سلسلے میں فینی کی کارکردگی نمایت تملی بڑ م تھی۔ برنس دلاور کے مفاوات کے تحفظ کے لیے اس نے جو سوال تیار کئے تھے وہ بر

اہمیت کے حامل تھے۔ اس نے بتایا۔ ''ان سوال و جواب کی تیاری میں مسٹر محفوظ نے میری برسی مدو کی ہے۔ میں ۔

انھیں یہاں لانا مناسب نہیں سمجھا۔ بسرطور وہ ناپ کی نمائندگی کے لیے بہترین آدمی ا

" میں ہوں۔" میں نے جو کچھ کیا ہے میں اس سے مطمئن ہوں۔" میں نے کا۔ «شکریه جناب! فینی انحتی ہوئی بولی-رات تک تعلق خان نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا اور میرے ذہن میں ہلی

كريد پيدا مو كئ- كهيل تفلق خان بهي كسي حادث كاشكار تو نهيل مو كيا---- كيك نے اس خیال کو زہن سے جھنگ دیا۔ میرے ساتھی میرے مفاد کے لیے کوشال تھ. جانے تھے کہ میرے لیے انھیں ہروقت زندگی اور موت کے ورمیان معلق رہنا ہو، اس کے باوجود وہ کام کر رہے تھے۔ خود میری اپنی زندگی بھی محفوظ نہیں تھی تو میں دوس

کی زندگی کی کیا ضانت دے سکتا تھا۔ تبرے روز صبح میں ناشتے سے فارغ ہو کر نشست گاہ میں آکر بیٹا ہی تھاکہ میرے پاس پہنچ عنی-"جناب عالی ایک اعلی پولیس افر آپ سے ذاتی طور پر ملاقات کے خواہشندا

میں نے انھیں ڈرا نینگ روم میں بھا دیا ہے۔ وہ پولیس افر شاید ڈی۔ آئی۔ جی کا رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ چار اعلا افسران ہیں جنہیں باہر ہی ٹھرایا گیا ہے۔ ان کا کنا کہ پرنس سے ملنا بہت ضروری ہے اور یہ پرنس ہی کے مفاو میں ہے اور میں فورک ا ان کی ورخواست آپ تک پہنچا وول انھول نے یہ بھی کما ہے کہ برنس کو ان عظم کے لیے مجبور کیا جائے۔"

''ہوں ان کا لہجہ کچھ مناسب نہیں ہے فینی! لیکن۔۔۔۔ ٹھیک ہے مین ا<sup>ن ج</sup>

''کچھ سوالات کرنے کی اجازت ہے برنس؟" "کیا ایک پولیس افسر کی حیثیت ہے؟"

''جی نہیں۔۔۔۔ یہ سوال قطعی ذاتی نوعیت کے ہیں۔''

"فرمائے۔" میں نے کہا۔

"ریسٰ! میرا خیال ہے کہ میں پہلا بولیس افسر ہوں جس نے آپ سے ملاقات کا

ٹرن حاصل کیا ہے۔" "جی ہاں یہ درست ہے میں عام لوگوں سے نہیں مایا۔"

"اس کی کوئی خاص وجہ؟"

"جی ہاں خاص وجہ ہے۔" "بتانا پیند فرمائیں گے؟"

"منیں ۔۔۔۔ "میں نے سرو کہے میں جواب ویا اور ڈی۔ آئی۔ جی کے ہونٹول پر

منزاہٹ تھیل عملی۔ "شکریه! میں آپ کو مجور نہیں کروں گا۔ بس میں میرا ذاتی نوعیت کا سوال تھا۔ اب مِن آب کو این آمد کی وجه بتانا چاہتا ہوں۔" وی۔ آئی۔ جی نے کہا۔

"جی ہاں فرمائیے۔"

"سیٹھ جبار کا نام شاید آپ نے بنا ہو۔" ڈی۔ آئی۔ جی بولا اور میں چونک کر اسے

"ہاں ایک سموایہ وار ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "سیٹھ جبار کے ہاں سے ایک شخص کو گرفتار کیا گیا ہے۔ اس کا نام بوسف ہے۔ یہ

تُن چند روز پہلے سیٹھ جبار کی کو تھی میں ملازم ہوا تھا۔ اسے سیٹھ جبار کے آومیول نے رظے ہاتھوں پروا ہے۔ اس کے یاس ڈاکامائٹ برآمہ ہوئے ہیں جنھیں وہ سیٹھ جبار کی فواب گاہ کے مختلف حصول میں لگا رہا تھا۔ اس مخص کو بولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ ال في اعتراف كيا ب كه وه يركس ولاورك آدميون مين سے ب اور اسے اس كام كے: کے تصوص کیا گیا تھا کہ وہ سیٹھ جبار کی خواب گاہ کو بم سے اڑا دے۔ سیٹھ جبار نے بات خود پولیس کو کوئی بیان نہیں ویا ہے۔ پولیس نے اپنے طور پر اس شخص سے معلوم کیا ا كم وه كس ك ايما يريه كام كر رما تحالواس في يه بيان ويا-"

"بهت خوب---- ممكن ب اليابي هوا هو ذي- آئي- جي صاحب! ليكن آپ مجھ

ضمیر کے خلاف تھے۔ بارہا ول چاہا، برس! کہ اس ملازمت کو چھوڑ دوں۔۔۔۔ لیکن میرے ملازمت چھوڑ دینے سے معاشرہ تو سدھر نہیں سکتا تھا چرمیں نے می بهتر سمجا کہ اس ملازمت میں رہتے ہوئے اگر میں کچھ نہ کچھ بھی انسانیت کی خدمت کرتا رہا تو پر میرے ضمیر کے عین مطابق ہو گا۔۔۔۔ اور آپ یقین کریں میں نے حتی الوسیع الیا کرنے کی کوشش کی ہے۔"

تتلیم كرتا مول كد اف اس سفريس بار بالمجھے ايسے راستوں سے بھى كزرنا برا ہے جو مير،

ڈی۔ آئی۔ جی نے خاموش ہو کر ٹولنے والی نظروں سے میری طرف دیکھا لیکن میرے سیاٹ چرے کو دیکھ کر پھر بولا۔ طويل عرصے قبل ميرے ہاتھوں ايك معصوم بيح كو دكھ بنتجا تھا۔ اس وقت تك مجھے صحیح صورت حال کا علم نہیں تھا۔۔۔۔ پھروہ بچہ مجھے ایک اور شکل میں ملا۔ ایک ایے

مخض کے ساتھ جو بہت بری حیثیت کا مالک تھا۔۔۔۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ بچہ ب قصور ہے اور اس کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے وہ انسانیت کے ساتھ طلم کی بدترین مثال ہے پھر میں نے اپنے تقمیر کی تعلی کے لیے اپنی ملازمت کو داؤ پر لگا کر اس بچے کے لیے ایک چھوٹا ساکام کر دیا۔ یقین کریں پرنس! اس سے زیادہ میری استعداد نہ تھی۔

میں مطعون ہوا کچھ عرصے تک تکالیف کا شکار رہا اور پھراس شرط پر مجھے معاف کر دیا گیا کہ میں کچھ بھی کروں کیکن چند خاص افراد کے مفادات کو ہر حالت میں مرتظر ر کھوں۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ بچہ مجھے نہیں ملا۔ نہ جانے وہ کن حالات کا شکار ہوا کیلن میں نے اپنے تقمیر کے مطابق کارروائیاں جاری رکھیں اور جس طرح بھی بن بڑا' انسانیت کی خدمت کرتا رہا۔

برطور' برنس! زندگی گوناگول نشیب و فراز سے گزرتی ہے۔ انسان جگه جگه مجور ہوآ ہے۔ ہم ایک دوہرے کو برکھنے کا صرف ایک ہی طریقہ جانتے ہی اور وہ یہ کہ اپی مجوریوں کو سامنے رکھ کر دوسروں کی مجوریوں کا اندازہ لگا لیں۔ میرا خیال ہے کہ میں احقانہ گفتگو کر رہا ہوں۔۔۔۔ میں صرف اینے ان احساسات کے ساتھ پرٹس کو مبارک باد پین کر سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ اپنے جذبات کے اظمار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں «شکریہ آفیسر! میں آپ کی اس محبت کا ممنون ہوں۔۔۔۔ سیج کہا آپ نے بعض

او گات ہم وہ سب کچھ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں جس کی اجازت ہارا ضمیر نہیں دیا۔ بهرطور میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

« تفتیش تو ضروری تھی برنس! کیا اس آدمی کو آپ کے سامنے لایا جائے؟ "

کھا۔ میں تو ایک غریب نوکر ہوں۔ نہ جانے کیوں صاحب لوگ مجھ سے ناراض ہو گئے

"کیا مطلب؟" میں نے جرت سے بوچھا۔

" یہ ذاتی اطلاع ہے " سونی صد ذاتی --- بولیس بھی انسان ہی ہوتی ہے اور بات

تی ایک انسان کی نہیں معاشرے کی ہوتی ہے جس میں نہ جانے کون کہاں کیوں مجبور ہو تا

"میں آپ کی گفتگو کی مرائی کو سمجھ ہی نہیں یا رہا ہوں۔۔۔۔ ڈی۔ آئی۔ جی

اب! اگر اس مخص نے یہ بیان دیا ہے تو چر آپ مجھ سے کیا معلوم کرنے آئے ہیں؟"

''اس نے تحریری بیان وہی دیا ہے جو میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں اور جس پر اس کے

ر حظ بھی ہیں اور جو میں نے اب عرض کیا ہے وہ میری ذاتی تفتیش کا متیجہ ہے۔" "كيا آب حقيقت كو عرال نهيل كرسكة؟" مين في يوجها-

''نمیں۔۔۔۔ خدا حافظ!'' ڈی۔ آئی۔ جی نے اٹھتے ہوئے کما اور پھروہ دروازے کی

طرف بردھ گیا۔ میں در تک دروازے کو گھور تا رہا۔ میرے ذہن میں سننی سی ہو رہی

یہ وہی مخص تھا جس کے پاس زمانے کی برا ئیوں سے نا آشنا ایک نوجوان پہنچا تھا اور یک استگر کی نشان وہی کی تھی۔۔۔۔ اور یہ طنزیہ انداز میں مسکرا دیا تھا۔ ہاں یہ وہی کیٹر تھا جس نے مجھے یائچ سال کے لیے جیل مجھوا دیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھریہ ایس۔ کی کے

روب میں مجھے اس وقت ملا تھا جب میں فیروز دادا کے قتل میں ملوث تھا۔ نہ جانے کتنے بے گناہوں کو جیل بھجوانے کے بعد یہ اس عمدے تک پہنچا تھا۔ ڈی۔ آئی ۔ جی نے مجھے بچان کیا تھا لیکن وہ میری اس حیثیت سے خوش تھا۔ نہ جانے اس کے زہن میں کتنے

ہوالات نہیں کر سکتا تھا۔ ڈی۔ آئی ۔ جی کے جانے کے بعد میں کانی در تک اس طرح بیٹا سوچا رہا۔۔۔۔

والات مجل رہے تھے اور نہ جانے کیا کیا سوچ رہا تھا وہ' کیکن مجھ سے اس بارے میں

الرکی خیال کے تحت نشست گاہ میں آگر میں نے عدمان کو فون کیا۔ "عدنان حاضرہے برنس!"

"ابھی تھوڑی در پہلے ڈی۔ آئی۔ جی پولیس آئے تھے۔۔۔۔ عدمان!" پھر میں نے اسے ڈی۔ آئی۔ جی سے عنقتگو کے بارے میں تفصیلات بنائیں۔ عدمان خاموشی سے سنتا رہا۔ میں نے اسے ڈی۔ آئی۔ جی کی ذاتی تفتیش کے منتیج کے

"ضرورت نہیں ہے۔ اول تو ان ہنگاموں کو میں خود ڈیل نہیں کرتا میرے آدمی موجود ہیں۔ آپ کو اننی سے رابطہ قائم کرنا چاہیے تھا۔ اگر اس مخص نے پرس ولاور کا نام لیا ہے تو تھیک ہے آپ پرنس ولاور پر مقدمہ قائم کر دیں۔ کیس عدالت میں جائے گا اور جو کچھ بھی صورت حال ہو گی سامنے آ جائے گی۔" "مر برنس اخبارات کی زبان بھلا کون بند کر سکتا ہے؟ کیا اخبارات اس مقدمے کو

نہیں اچھالیں گے؟'' "اخبارات آزاد ہیں ڈی۔ آئی ۔ جی صاحب! اور آپ یقین کریں کہ میں ایے

اختیارات سے فائدہ اٹھا کر اخبارات کی زبان بند کمنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ البتہ میرے ایڈوو کیش پولیس اور سیٹھ جبار سے میری طرف سے مقدمہ لڑیں نتے اور اس کے جو بھی نتائج ہوں گے سامنے آ جائیں مگے۔"

"میں اس بات کا متوقع تھا پرنس کہ آپ کی طرف سے اس کی تردید ہو جاتی۔" " نهين اس سليل مين كوئي بيان وينا بيند نهيس كرون گا- بوليس كو ايك شكايت موصول ہوئی ہے۔ یہ اس کا فرض ہے کہ وہ حقیقت کو تلاش کرے اور اگر نہ کریائے تو اس مخص ك ظاف كارروائي كرے جے اس واقع من ملوث كيا كيا ہے۔ باقى رہا ميرا معالم تو من

د کیھوں گا کہ اینے وفاع میں کیا کر سکتا ہوں۔" "گر میں' آپ سے تعاون کرنا جاہتا ہوں پرنس؟" "شكريد وى- آئى- جى صاحب مين آپ كا مشكور مون- مين قانون كے ظاف كوئى كام نمیں کرنا چاہتا اور پھر میں سیٹھ جبار جیسے معمولی آدمی کو اس قابل ہی نمیں سمجھتا کہ وہ

میرے خلاف کوئی موثر کارروائی کر سکتا ہے۔" میں نے تلخ کہے میں کما۔ "اس کے علاوہ میں آپ کی اور کیا خدمت کر سکتا ہوں۔" "شکریه برنس! آپ نے مجھے ہو چند کھات کی قربت نجنتی ہے یمی میری عزت افزائی ہے۔ مجھے اجازت دیں۔" "شکریه آپ کی تشریف آوری کا۔"

"ايك عرض اور ب برنس!" ۋى- آئى- جى نے كها-

''وہ شخص جے سیٹھ جبار نے پولیس کے حوالے کیا ہے ابھی تک اپنی زبان بند رکھے ہوئے ہے۔ اگر اس نے پچھ کما تو صرف اتنا کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں نے کوئی بم سمبل

بارے میں نہیں بتایا۔

میرے خاموش ہونے پر وہ بڑے و ثوق سے بولا۔

"بيه نا ممکن ہے' پرنس!"

"كيول---- ؟" ميل نے يوچھا-

""آپ یقین کریں کہ یوسف مرتے ہوئے بھی یہ بیان نہیں دے سکتا---- ویے

پرنس! بوسف کو آزاو کرا لیا گیا ہے۔"

'کیا۔۔۔۔؟" میں انچیل ہوا۔ ''ہاں پرنس! ہم اے پولیس کی 'تحویل میں تو نہیں رہنے وے سکتے تھے۔ اے بولیس

کے شانع سے نکال لیا گیا ہے۔۔۔۔ اب وہ ہارے پاس محفوظ ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔"

میں مزید کچھ نہ بول سکا۔ میری آواز بند ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ ہو رہا تھ جو کل سیٹھ جبار کیا کریا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اب میہ پرنس ولاور کا دور تھا۔ سیٹھ جبار کا دور ختم ہو تا جا رہا تھا۔

)

یوسف سے میں نے بزات خود ملاقات کی۔ اس کے جمم پر التعداد زخموں کے نشانات سے۔ یہ زخم اس نے میرے لیے کھائے تھے۔ سیٹھ جبار کے ہاں کی تفصیل بتاتے ہوئے

اں کے آوی مجھے کو کر اس کے سانے لے گئے۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کما کے اس نے مجھے گھورتے ہوئے کما کے اور کا ورا

فارم ہوں تو وہ بولا۔ ویکھو بوسف! تمارے بارے میں تفصیل معلوم ہو چکی ہے۔ اب خود کو چھپانے کی ضرورت ہی نے تمہیں کو چھپانے کی ضرورت ہی نے تمہیں اس کا غلام بنایا ہو گا۔ تمحاری ساری ضرور تیں یمال سے بھی بوری ہو سکتی ہیں۔ اس کے

اں ہ علام جایا ہو ہے۔ محاری عاری عرور علی یان کے آومیوں نے مجھ پر تشدد شروع کر رائے۔ اور رائے۔ اور رائے۔ اور رائے۔ اور اللہ میں باللہ کی اللہ کی اللہ

اس کے بعد بولیس مجھے لے گئی پھر مارے آومیوں نے مجھے بولیس کی گاڑی سے نکال الیا۔"

میں نے عدنان کی طرف دیکھا۔

"اس کی خوش بختی اور زندگی تھی' جناب! کہ سیٹھ جبار' اس واقعے کو اس کے ذریعے اوا دینا چاہتا تھا ورنہ اس بے چارے کو قتل کر دیا جا آ۔"

"تمارے اہل خاندان ہیں؟" میں نے یوسف سے پوچھا۔
"جی صاحب۔۔۔۔ یوی ہے اور دو بٹیاں ہیں۔"

میں کھر عدمان سے مخاطب ہوا۔ "کیا خیال ہے عدمان! سیٹھ جبار کے ایما پر پولیس اسے تلاش نہیں کرے گی؟"

"کر رہی ہے جناب!" "اسے اس شرعے نکال کر کسی دو سرے شرپہنچا دو اور اسے اتنی رقم دے دو کہ ہے

دہاں اپنا کاروبار شروع کر سکے۔۔۔۔ فی الحال اس کا علاج کراؤ۔" "تقیل ہوگ، پرنس!" عدنان نے کہا۔۔۔۔ پھروہ یوسف کو باہر چھوڑ آیا۔ میں نے

مسكراتے ہوئے بوچھا۔

"کیا خیال ہے عدنان! سیٹھ جبار اب جھوٹے جھوٹے سمارے نہیں تلاش کرنے لگا ہے؟ کیا یہ اس کے ذہنی طور ہر دیوالیہ ہونے کی نشانی نہیں ہے؟"

"ابھی تو اسے اور بھی بہت کچھ کرنا پڑے گا' سر!" عدنان نے مسکراتے ہوئے جواب

"میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنے سائے سے بھی خوف زوہ ہو جائے۔ میں اسے زہنی مریض بنا دینا چاہتا ہوں۔"

"بت جلد اليا وفت آنے والا ہے۔ ميرے آدمی نئی پلاننگ کر رہے ہیں۔ ايک اور آئيڈيا ہے سر!"

"وه کیا۔۔۔۔؟"

"حکومت ایک نیم فوجی اوارہ قائم کر رہی ہے۔ سا ہے' اس کے لیے سرمایہ واروں کو نجی طور پر سرمایہ کاری کی پیشکش کی جانے والی ہے۔ تقریبا" چھ کروڑ کا منصوبہ ہے۔ سیٹھ جبار اس میں ایک برا شیئر لینے کی پیش کش کر چکا ہے۔"

"چھ کروڑ۔۔۔۔" میں نے پر خیال انداز میں کہا۔ "ج

" کھے اندازہ ہے کہ سیٹھ جبار اس میں کتنا سرمایہ لگا رہا ہے؟"

"تقریبا" تین کروڑ کا۔۔۔۔ لیکن سرا اگر ہم اس میں سب سے برے شیئر ہولڈر بن جاکمیں تو ہماری بہت بردی ساکھ بن جائے گی۔ ایک طرح سے ہمیں سرکاری حیثیت حاصل و جائے گی۔"

"ہوں۔۔۔۔" میں نے پر خیال انداز میں گردن ہلائی۔ "لیکن سرمایہ بہت ہے !" !"

"وقت بھی کافی ہے جناب! سرمایہ اکٹھا کیا جا سکتا ہے۔ میرے خیال میں آپ اس منصوب کو آگے بردھا کمیں۔ ہم اپنے طور پر بھی یہ سرمایہ فراہم کر سکتے ہیں لیکن کوشش بک ہوگی کہ دوسرے ذرائع استعال کیے جا کمیں۔"

ا من الحد " المناكل جناب! ميد منصوبه المارے ليے بهت كار آمد ثابت الوگا۔ " عدنان نے پر اعتاد ليے ميں كما اور ميں گرى نگااوں سے اسے ديكھنے لگا۔

"تم سے ایک سوال کرنا جاہتا ہوں عدنان!" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"حاضر ہوں پرکس-" دریا ہے تاریب سم کی ایس اتا کو کی میں بندال میں میں رہم ہے۔ "

"میرے لیے تم نے بہت کچھ کیا ہے۔ اتنا کچھ کہ میرے خیال میں میرے بہت سے منصوبے صرف تماری وجہ سے پایہ سیکیل کو پہنچے ہیں۔ تم مجھ سے الگ رہ کر بھی یہ سب سی کر کتھ تھے۔"

وب "رپنس کا تھم ہے کہ میں اس بات کا جواب دول؟" عدنان نے سنجیدگی سے پوچھا-" نہیں صرف ایک دوستانہ خواہش-"

سیل رہے کیے رو معمد میں ہوا اعزاز ہے پرنس! عقیدت کی کوئی قیمت ہوتی ہے «میرے لیے یہ خواہش بھی بہت ہوتی ہے

ں "میرے خیال میں نہیں۔"

"بجھے ایک ایسے انسان کی خاطر یہ سب کچھ کرنا پڑ رہا ہے جو میری نگاہ میں انسان نمیں بلکہ فرشتہ ہے۔ سیٹھ جبار بہت برا سموایہ دار ہے 'اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ ہارے طالت بہت اچھے تھے۔ میں نے کینیڈا میں تعلیم حاصل کی۔ یمال میرے والدین رہتے تھے۔ میرے والد ایک بہت برے برنس مین تھے لیکن کمی مرحلے پر سیٹھ جبار سے ان کی تھن گئی۔ اس نے دولت کے بل پر انھیں تباہ کر دیا اور انھیں خودکشی کرنا پڑی۔ میری والدہ اس غم میں چل بسیس 'ہارا کاروبار تباہ ہوگیا۔ جب جھے ان حالات کا علم ہوا تو

کر میں وطن واپس آیا تو سیٹھ جار میرے استقبال کے لیے تیار تھا میرے سامان سے ہیرے برآمہ ہوئے جو اٹلی کے ایک میوزیم سے چرائے گئے تھے اور جھے گرفتار کر لیا گیا۔ انٹر پول مجھے اٹلی لے گئی۔ ہیروں کی چوری کے سلسلے میں دو قتل بھی ہوئے تھے۔ میرا وہرا جرم تھا چنانچہ مجھے موت کی سزا سا دی تھی۔۔۔۔۔ لیکن سزائے موت پر عمل در آمد سے صرف دو

میں دیوانہ ہو گیا۔ میں نے قسم کھائی کہ اس عفریت سے انتقام ضرور لول گا۔ یکی جذبہ لے

کھنے قبل مجھے بچا لیا گیا۔۔۔۔ اور مجھے بچانے والی وہ شخصیت تھی جس نے بعد میں مجھے بچا لیا گیا۔۔۔۔ اور مجھے بچانے مان منت تھی اس نے کی لالچ کے بغیر مجھے بچایا تھا اس لیے میں نے اس کی غلامی قبول کر لی۔۔۔۔ پھر بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ شخصیت پرنس دلاور کے ایما پر کام کر رہی ہے اور پرنس سیٹھ جبار کا دشمن ہے۔ اس کے

طاوہ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔ چنانچہ میں بھی پرنس کے خادموں میں شامل ہو گیا۔ ذاتی طور پر میں مردے کو زندگی کے لوازمات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ پر میں مرچکا ہوں' پرنس! اور کسی مردے کو زندگی کے لوازمات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لیے دولت میرے لیے۔۔۔۔ بے مقصد ہے۔ میں صرف اپنے محن کے لیے کام کر

رہا ہوں۔"

اس جیسا انبان آپ کا عقیدت مند ہے۔ پروفیسر آپ کے بارے میں تفتاو کرتے ہوئ

"اوه---- تو بروفيسر شرازى ك احمانات تم بر بهى بي-" ميس في ايك طويل

"یہ نام نو انسانیت کی صانت ہے برنس! اور میں "آپ کی تقدیر پر رشک کرتا ہوں کر

بے حد متاثر نظر آتے ہیں تو پھر مجھے آپ سے محبت کیوں نہ ہوتی۔"

"ونحیک ہے عدنان! ہمارا مقصد ایک ہے۔ ہم صرف سیٹھ جبار ہی تہیں بلکہ اس جیے دوسرے شیطانوں کے بھی وسمن ہیں---- میں ایک اور کام تمحارے سپرد کرنا چاہتا ہوں

· "سیٹھ جبار کا ایک اور خاص آدمی بھی تھا جس کا نام طارق تھا۔"

"میں اسے جاتا ہوں۔ میرے سامان میں ہیرے شامل کرنا اس کا کام تھا۔" "میں نے اسے زندگی کی دلچیپوں سے محروم کر دیا ہے اور وہ یورپ کے کمی استال

میں برا موت کا انتظار کر رہا ہو گا۔"

"مجھے علم ہے پرٹس!"

"ضرور جناب! علم سيجئـ"

"سیٹھ جبار کے لیے وہ بلیک میانگ کا کام بھی کرتا تھا میں نے اس کے قبضے سے بت سا بلیک میانگ اسٹ حاصل کیا تھا جس میں سے مجھ میں نے ضائع کر دیا تھا اور مجھ میرے

سانس لے کر کھا۔

پاس محفوظ ہے۔ تم اس کا جائزہ لو۔ اگر اس میں کچھ لوگ ایسے نظر آئیں جنھیں پریثان کرنا ہمارے حق میں سود مند ہو تو اسے استعال کرد۔ اور اگر اس میں کچھ لوگ واقعی مظلوم ہوں تو ان کا مواد ضائع کر دو۔"

> "برا بروقت استعال ہوگا سر! آپ وہ سب کچھ میرے حوالے کر دیں۔" "کل تک مل جائے گا تمہیں۔"

"بمتر جناب! اب مجھے اجازت ہے؟" اس نے المحتے ہوئے کما۔

"شکریہ عدنان!" میں نے مصافحہ کر کے اسے رخصت کر دیا۔ تھوڑی دیر غور و خوش کے بعد میں نے نینی کے ذریعے صائمہ روشن علی کو طلب کیا۔۔۔۔ اور پھر عظم<sup>ی او</sup>

" تمحارا دوست بول رہا ہے۔" میں نے کہا۔

"اوه فرمائے برنس؟" "عظمت! کچھ فاکل اور کاغذات میں نے ایک بینک کے لاکر غیں رکھوائے گئے۔

"ضرورت مندول کی رسی؟" عظمت نے بوچھا۔

''پالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ انہی کی بات کر رہا ہوں۔'' "جي ہاں ياد ہن۔"

"مجھے ان کی ضرورت ہے۔"

"بينك كا وقت تو نكل چكا- كل دن مين كسي وقت-"

" مھیک ہے میں انتظار کروں گا۔" "وہ بھیا۔۔۔۔۔ ای جان کچھ بمار ہیں۔ آپ سے ملاقات کی خواہش مند تھیں۔"

عظمت نے جھٹ کتر ہوئے کما۔

"رات نو بح بننج جاؤل گا-" میں نے جواب دیا-

''اگر فرصت ملے تو۔۔۔۔ اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔''

"اور کوئی خاص بات؟"

"بس اور کوئی الیی بات نہیں ہے۔" عظمت نے جواب دیا اور میں نے ریسیور رکھ ریا۔ اس وقت فینی صائمہ روش علی کو لے کر آگئ۔ میں نے دونوں کو بیٹے کا اشارہ کیا۔ "مس صائمه! میں آپ کی توجه ایک گور نمنت پروجیک کی طرف مبذول کرانا جاہتا

ہوں حکومت نے بچھلے ونوں ایک نیم فوجی ادارے کے قیام کا اعلان کیا ہے جس میں سرامیہ کاری کی حوصلہ افزائی بھی کی جا رہی ہے۔ ممکن ہے ابھی اس کی تفصیلات سامنے نہ آئی ہوں۔ بسرحال آپ اس سلیلے میں معلومات حاصل سیجے۔ میں جابتا ہوں کہ اس ادارے میں

تمام سرمایی کاری ماری مو۔ آپ اس سلطے میں کمل معلومات حاصل کر کے مجھے ریورٹ آپ مطمئن رہیں۔ ہاری پوری مشینری مصروف ہو جائے گی اور ابتدائی رپورٹ کل

دوہبر تک پیش کر دوں گی۔" "میں نے اس لیے آپ کو زحت دی تھی۔ فون پر یہ گفتگو نہیں کر سکتا تھا۔" "بهتر تها جناب!"

"اب آپ جا سکتی ہیں۔" میں نے کما اور اٹھ گیا۔

شام تک کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ رات کو میک اب کر کے عظمت کی طرف چل بڑا طاہر اور اعظم دوسری گاڑی میں میرے پیچھے تھے۔ میں نے انھیں بدایت کر دی تھی۔ اب یہ ضروری ہو گیا تھا۔ اپنے مقصد کے حصول کی خاطر میں مخاط رہنا جاہتا تھا۔

عظمت نے گھر میں میری آمد کے بارے میں اطلاع دے دی تھی۔ چنانچہ سب مِ انتظاد کر رہے تھے۔ فرحت اللہ صاحب اور دوسرے لوگوں نے اس خلوص اور محبت ِ میرا سقبال کیا جو ان کا خاصا تھا۔ چائے پینے کے بعد فرحت اللہ صاحب نے کہا۔

"منصور بیٹے! عظمت کی شادی کے سلسلے میں تمھارا۔۔۔۔ پچھ وقت لینا چاہتا تھا۔' "حاضر ہوں۔" میں نے خلوص سے کہا۔

''جھی وراصل' میں عظمت کی شادی کچھ اور پہلے چاہتا ہوں۔ اب انظار برداش نہیں ہو آ۔ نہ جانے کیول سے احساس ذہن میں بیٹھ گیا ہے کہ زیادہ دیر سود مند نہ ہو گی۔'' ''اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ جب ایک کام کرنا ہی ہے تو کیا پہلے کیا ہو

میں---- پروفیسر شیرازی سے اس سلسلے میں بات کر لیتے ہیں۔" " یہ تم ہی کرو گے۔"

"بال ' بال ---- میں ہی کر لول گا۔ کیول نہ ہم لوگ اس وقت ان کے گھ

''تو چلو نا' میاں! اس میں کون سی تیاری کرنی ہے۔'' ''میں بھی چلوں گی۔'' بیٹم فرحت اللہ بولیں۔

"باں بھی ! تمحارے بغیر محفل مکمل کماں ہوتی ہے۔ چلو' تیار ہو جاؤ۔" فرحت الا حب نے کہا۔

زندگی کے کیمی کمحات تو میرے اپنے تھے۔ ورنہ اپنی دو سری حیثیت کو تو میں قرض کَ زندگی سمجھتا تھا صرف ایک فرض تھا جو مجھے سونیا گیا تھا۔

"عظمت ----" میں نے آہت سے کما۔ "تم بھی چلو۔"

"ذرا زور سے کئے۔" عظمت مسکرا کر بولا۔ " تاکہ دوسرے لوگ بھی من لیں ک آپ مجھے مجور کر رہے ہیں۔"

"برے بے شرم ہو۔" میں ذرا اونجی آواز میں بولا۔ "ابھی سے سرال پہنچ جاؤگ فاموشی سے گھر میں بیٹھو۔" عظمت بننے لگا۔

فرحت الله صاحب شرواني وغيرة بيننے چلے گئے تو عظمت بولات "و، فائل ميں كل نكال

" مُحَمِک ہے۔ ان باتوں میں اس وقت کو ضائع نہ کرو۔ حالات نے مجھے براس ولادر؟ ویا ہے، عظمت! ورنہ میں صرف منصور ہوں۔۔۔۔ لوگ مجھے اچھی طرح سمجھ نہیں

"کیا گفتگو ہو رہی ہے بھی! ہم تیار ہیں۔" فرحت الله صاحب کرے میں داخل ہوتے ہوئے بولے بیار ہیں۔ بھی ساتھ ہی تقیں۔ ہم باہر نکل آئے۔ فرحت الله صاحب نے رہے میں مشائی کے ڈب خرید لیے تھے۔

تھوڑی در بعد ہم بروفیسر شرازی کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ وہاں ہنگاہے ہی ہنگاہے ہے۔ عام طور سے یہ لوگ دریت حرت اور بھے۔ عام طور سے یہ لوگ دریت کے جرت اور

سے کہ مورے یہ وی دریک باتے رہے ہے۔ اور کا ایک ویل گئی۔ سرت سے دیکھا۔ اور پروفیسر شیرازی کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیل گئی۔ "سجھ گیا۔۔۔۔۔ لڑکے والے آئے ہیں۔ آئے' آئے۔" پروفیسر شیرازی نے پر تپاک

" مجھ لیا۔۔۔۔۔ کرنے والے الے ہیں۔ ایسے ایسے کے پرویسر سیراری سے پر پات انداز میں کہا۔ گل اور سرخاب' بیگم فرحت اللہ کو اندر لے گئیں اور ہم ڈرائنگ روم میں ، ہونیہ

"جسی سب کو بیس بلا لو۔ تکلف کا دور گزر چکا ہے۔ اب تو ہر کام مشترک ہے۔" فرحت اللہ صاحب نے کہا۔

"میاں فرحت الله ---- بلکه میاں سم هی! آپ تو بهت زیادہ مادران ہو گئے ہیں۔ بہر صورت ٹھیک ہے۔ حسینہ! سب سے کمہ دو کہ ادھر ہی آجا کیں۔ اور سنو تم لڑکے دالوں کی خاطر مدارات کا انتظام کرو۔" یروفیسر شیرازی نے کما بجر تھوڑی دیر بعد

ے رہے والوں کی جا سر مرازات کا انتظام عود پردیستر میں سب مسکراتے ہوئے ڈراننگ روم میں جمع ہو گئے۔ ''دوراز کے میں امید اس کا اڈال کے میں جس کا اڈ

"مٹھائی کے ڈب اس بات کا اظہار کر رہے ہیں کہ لڑکے والے کسی خاص سلسے میں ایک ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ایک ہیں دیتیت ہے؟" گل نے مسراتے ہوئے ایک ہیں۔

"بی بی! میں اس وقت لڑکے والوں کے ساتھ آیا ہوں۔"

"بھی' آپ کے دہرے مزے ہیں۔ ذرای در میں ادھر ذرائ در میں اوھر ----

"ہاں میں ففٹی ففٹی ہوں۔" میں نے کما اور سب بننے لگے۔

"تو جناب تفنی تفنی صاحب! اس وقت ارائے والوں کی آمد کا کیا مقصد ہے؟"
"ہم چاہتے ہیں کہ شادی کے وقت کو اور ذرا مخصر کر دیا جائے۔ یعنی ورمیانی وقفہ ختم
الرکے جلد از جلد تاریخ طے کر لی جائے اور ان دونوں کا جھڑا نمٹا دیا جائے۔" میں نے

"میرا خیال ہے کہ لڑکے اور لڑکی کے درمیان کوئی جھڑا نہیں ہے۔" پروفیسرشیرازی کہا "میرے خیال میں چھ بجے کا وقت مناسب ہو گا۔"

، "بهترے۔" فینی نے جواب دیا۔

مجریں خود کو اس منشکو کے لیے تیار کرنے لگا۔۔۔۔ پت نہیں ہوم سیریٹری مجھ سے

ي الفتكو كرنا چاہتے تھے۔ خيال تھا كہ وہ اى پيش كش كے بارے ميں موالات كريں كے اور میرا یه خیال درست بی نکلا---- چه بج مجمع بوم سیریری کا فون موصول بوا-

رے خوش خلق اور نرم گفتار انسان تھے۔ "بيلو كرس! آپ تو شروالول كے ليے ايك آئيديل بن مي بي- ايك الي براسرار

فخصیت جس کے بارے میں کمانیاں گھڑی جا سکتی ہیں۔"

"الیی کوئی بات نمیں ' جناب! بس زندگی کی مفروفیات نے اتنا الجھا رکھا ہے کہ عام

عُلُمون بر نهين جُنيج يا تا-"

"نبیں بھی ایس آپ کی اس بات سے متنق نمیں ہوں۔ بعض اوقات مصروفیات انمان کو سر نیچل بنا دیت ہیں۔ جبکہ وہ بظاہر اینے اندر الی کوئی کیفیت نہیں یا تا لیکن میں

آب سے ایک درخواست کروں گا۔"

" حكم ويجئ جناب! لفظ ورخواست استعال كرك آب مجھے شرمندہ كر رہے ہيں۔" "رلس! کل شام سات بح میرے ہاں ایک تقریب ے جس کا دعوت نامہ آپ ک فدمت میں ارسال کر دیا گیا ہے۔۔۔۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ نے اس بھی ردی کی اوری میں ولوا دیا ہو گا۔۔۔۔ الندا میری درخواست ہے کہ آپ وہ دعوت نامہ اس توکری

سے نکلوالیں۔" ہوم سکریٹری نے شکفتہ لہج میں کہا۔ 'نکیا تقریب ہے محترم؟'' میں نے یو چھا۔

"بالكل نجى تقريب ہے۔ ميرى بينى كى سالگرہ ہے اور ---- يه سالگرہ ہر سال ہى منائی جاتی ہے لیکن اس بار اگر برنس دلاور' اس تقریب میں شامل ہو جائیں تو اسے ایک نیا رنگ مل سکتا ہے۔ میں جانیا ہوں کہ آپ کسی تقریب میں شریک نہیں ہوتے کین اس طرح اگر آپ میری عزت افزائی کریں تو میں آپ کا ممنون موں گا۔ درخواست کا لفظ میں

ن ای لیے استعال کیا تھا کہ اسے رد نہ کیا جائے۔" موم سکریٹری نے کہا۔ میں ایک لمے کے لیے سوچ میں پر گیا کی پرائیوٹ تقریب میں شرکت میرے لیے

مود مند ہوگی یا نمیں؟ لیکن اچاک میرے ذہن میں ایک خیال اجرار برنس دلاور کے اس یسمی خول کو توڑ ویٹا چاہیے۔ ابھی تک یہ بند بند کیفیت کوئی خاص منافع نہیں وے سکی می اب زرا باہر کی دنیا کو بھی و کمیر لیا جائے۔ ممکن ہے میرے اس طرح نگاہوں سے

"وه کیا۔۔۔۔؟" "ایجاب و قبول کا۔ فرحت اللہ صاحب چاہتے ہیں کہ اب انتظار کی گوٹریاں فتم

" بروفيسر صاحب! سب سے برا جھڑا تو ابھی طے ہوتا باقی رہ گیا ہے۔"

جائیں اور لڑکی جلد از جلد اینے گھر پہنچ جائے۔''

"تویمال کس کو انکار ہے؟" پروفیسر شیرازی نے کہا۔

"كيون كل! آب كاكيا خيال ہے؟" من نے يوجها-

"کوئی حرج نہیں ہے اس میں مصور! مارے انظامات عمل ہیں اور فرحت ا صاحب بھی ظاہر ہے' مطمئن ہونے کے بعد ہی یہ سب کچھ کمہ رہے ہول گے۔" ددبس تو بچرود چارون کے اندر اندر کی کوئی تاریخ مقرر کر لی جائے۔ میں فرحت ا

صاحب سے متفق ہوں۔ اس لیے کہ میں نہیں کمد سکتا کہ کب اور کن طالت کا شکار کر میں کسی کام میں مصروف ہو جاؤں۔ اس کیے بستریمی ہے کہ جتنا جلد ہو سکے اس م سے نمٹ لیا حائے۔"

"دبس تو تھیک ہے آج پیر کا دن ہے۔ جمعے کا دن اس تقریب سعید کے لیے منار

"ہاں نھیک ہے۔ میرے خیال میں سادگی سے نکاح کر کے ولهن کو رخصت کر حائے۔" فرحت اللہ صاحب نے کما۔

میں جانا تھا کہ ان لوگوں نے اپنی خوشیول کو میرے عم کے بوجھ تلے دبا دیا ہے و شاید اس قدر سادگی بھی اختیار نہ کی جاتی۔ سرطور میں انھیں مجبور نہیں کر سکتا تھا کہ اپنے طور پر خوشیاں منائمیں کیونکہ یہ ان کے خلوص کے ساتھ تا انصافی ہوتی۔ چنانچہ آ

طے یا جانے کے بعد بروفیسر شرازی نے فرحت اللہ صاحب اور ان کی بیکم کو اپنی گائی ' گھر پہنچا دینے کی بیش کش کر کے تھوڑی در کے لیے روک لیا۔۔۔۔ لیکن میں رہائش

دو سرے دن صائمہ روش علی نے مجھے وہ کاغذات دکھائے جو اس نے تیار ک<sup>را</sup> تھے۔ یہ کاغذات ای پروجیک کے سلسلے میں تھے۔ اس نے بتمام تر معلومات حاصل ک تھیں اور دن کو دس بجے یہ تمام کانزات وزارت وافلہ میں وافل کرائے جانے تھے۔ شام کو تقریبا" جار بج مجھے نینی کا فون موصول ہوا۔ اس نے بتایا۔ "سران سکریزی آپ سے گفتگو کرنا جاہتے ہیں۔ ان کے بی۔ اے نے آپ سے ملاقات کا دا

مانگا ہے۔ کیا وقت دے دول ان کو؟"

او جهل رہنے کو میری کمی کزوری پر محمول کیا جاتا ہو اس لیے اب زندگی میں کوئی نیا رہاً شامل ہونا چاہیے۔ "بہتر ہے میں کل سات بجے حاضر ہو جاؤں گا۔"

"کیا داقعی پرنس؟ عین وقت پر مجھے کوئی الیم اطلاع تو نہیں ملے گی کہ پرنس مھروا

سے بیں ہاب! آپ کا حکم میرے لیے اس قدر بے دفعت نہیں ہو سکتا۔" میں ۔

"بهت بهت شکریه پرنس به تو تقی ذرا ذاتی قشم کی بات چیت---- آپ ً

ڈیپار شمنٹ سے ایک حرت انگیز پیش کش موصول ہوئی ہے۔ یوں سمجھیں کہ وہ محکمہ جوا نیم فوجی ادارے کے لیے مخصوص کیا گیا ہے، آپ کی اس پیش کش پر متحیررہ گیا ہے فوری طور پر مجھ سے رابطہ قائم کیا گیا اور میں نے بیہ اطلاع وزیر داخلہ کو پہنچا دی۔"

وری در پر ساس رہب ہا ہیں پورے خلوص سے بیات کہتا ہوں کہ اس ادارے کی خروریات میں مکمل طور پر بوری کرنا چاہتا ہوں اور اس سرمایہ کاری کا کوئی ناجائز منافع نورکار نہیں ہے۔ سرمایہ کاری کے منافع کے طور پر جو رقم سرکاری طور مخصوص کی جا گی میں اس کی صرف چوتھائی رقم قبول کروں گا۔ باقی پھیتر فی صد رقم میں اس ادارے بہود کے لیے وقف کرتا ہوں۔"

بر کھ لیجئے۔ میں اپنے ملک کی فلاح و بہود کے ہر منصوبے میں دل و جان سے ولچیں کیا خواہش مند ہوں۔ براہ کرم میری اس پیش کش بر کسی قتم کا شبہ نہ کیا جائے۔"

"کیمی باتیں کر رہے ہیں ' پرنس! آپ کا جو مقام سرکاری حلقوں میں ہے اس تحت بھلا کون آپ کے خلوص پر شک کر سکتا ہے۔ بلکہ ہم لوگ جیران ہیں کہ اس دور بھی آپ جیسے انسان موجود ہیں۔ آپ نے ایک بار پھر مجھے جیرت میں وال دیا ہے۔ آ یقین کیجے کہ کل کے بارے میں' میں نے سوچا تھا کہ بہت کم وقت اپنی سرکاری مفرونیا

ین بھیجے نہ من سے بارہے یں میں کو جات ہوت ہوت الکیز ہے کہ میرا کل کا ہے۔ یں گزاروں گالیکن آپ نے جو پیش کش کی ہے وہ اتن چرت الگیز ہے کہ میرا کل کا

"نہیں محرّم! یہ صرف میرے خلوص کا اظہار ہے اور میں اس بات کا خواہی ' ہوں کہ میری پیش کش پر غور کیا جائے۔" "اس میں بھا غور کرنے کی کیا بات ہے۔۔۔۔ میں سرکاری طور پر نہیں بلکہ ن

ر پر اس بات کی ذمے داری قبول کرتا ہوں کہ اس پورے پروجیکٹ کا سرایہ کار صرف پی کو خواہ اس کے لیے ہمیں اس سے بھی بھر شرائط موصول ہوں کی میں تھوڑی در بعد وزیر داخلہ سے اس موضوع پر مختلکو کروں گا۔"

ا کی دوں دویا بعد در وی دست کی دو وں پر سلو رون ادا۔ "بہت بہت شکریہ! میں اس امید کے ساتھ آپ سے رخصت کی اجازت جاہتا ہوں کہ

<sub>برکا</sub> درخواست پر مخلصانه انداز میں غور کیا جائے گا۔" "تب کی دخل سرتر میں زیار نام میں اور ایک درمیان کا سات

"آپ کی درخواست تو میں نے دل و ذہن میں آبار کی لیکن میری درخواست کو بھی ی نظرانداز نہ کریں۔"

"اوہ---- آپ مجھے شرمندہ نہ کریں محترم! میں نے کما---- اور ہوم سکریٹری ، لکا سا قتصہ لگا کر فون بند کر دیا۔

بڑی مسرت آمیز گفتگو تھی۔ اس فوجی ادارے کے قیام کے سلط میں یقینی طور پر 

ار برے منصوبے لوگوں کے ذہنوں میں ہوں گے۔ بڑی زبردست منافع خوری کے 
الم بنائے جا رہے ہوں گے۔ بہت سے لوگ دانت تیز کر رہے ہوں گے اور لاکھوں 
کوڈوں بنائے کے خواب ویکھ رہے ہوں گے لیکن میں نے سیٹھ جبار جیسی فطرت 
لئے والے منافع خوروں کے دانت کھٹے کر دیے تھے اور ان کی ساری امیدیں خاک میں ملا 
اتھیں۔ جھے یقین تھا کہ اب ہوم سکریٹری اس سلط میں کوئی موثر قدم اٹھائیں گے۔

انے فینی کو بلا کر اگلے روز کا پروگرام بتایا تو وہ متحیررہ گئی۔ "آپ اس تقریب میں شریک ہوں سے پرنس؟"

"إلى فيني! اب ميں اس خول سے نكلنا جاہتا ہوں۔" "كيا يه مناسب ہو گا برنس؟"

"ال نین! میں اپنے پروگرام میں تھوڑی می تبدیلی جاہتا ہوں۔۔۔۔ اور پھر مجھے الوگوں سے ملنا بھی ہے۔ بسر حال وہ "کول سے ملنا بھی ہے۔ ممکن ہے' اس تقریب میں سیٹھ جبار بھی آئے۔ بسر حال وہ "کرالیہ دار ہے اور ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔"

"أب يقيناً بمتر مجمحة مول على برنس! ميرك لي اب كيا حكم بع؟" "كيا بمين اس تقريب كا وعوت نامه ملا تفا؟" مين نے بوجھا۔

" کی ہاں۔۔۔۔ حسب معمول میں نے اسے قابل توجہ نہ سمجھا اس لیے آپ کو اس ' اللاع بھی نہیں دی۔"

 ''میں حاضر ہو رہا ہوں' برنس!'' عدنان نے جواب دیا۔ طاہر تقریبا'' ایک گھنٹہ کے بعد ایں آیا تھا۔ اس کے پیچھے عدنان بھی پہنچ گیا۔ ہم نے وو تھنٹے تک ان کاغذات پر غور ان میں کی نام ایسے تھے جو بہت کار آمد ثابت ہو کیتے تھے۔۔۔۔ یعنی ان کاغذات کے

وض ان لوگوں سے بری بری رقوات طلب کی جا سکتی تھیں۔ عدنان اس سلطے میں ولیپ پروگرام بنا آ رہا۔ آخر میں میں نے اس سے کہا۔ تم

ں طرح جاہو' ان کاغذات کو استعال کرو' مجھے بس سرمایہ ورکار ہے۔" ''بالکل مناسب' جناب! اس کے علاوہ میں خود بھی چونکہ ذہنی طور پر مصروف رہا ہوں'

ں لیے ایک اطلاع پیش خدمت ہے۔"عدنان نے کما۔

"بال ہال' کہو۔" "ركس فورسا جن كا تعلق ايك افريق علاقے سے ب اور جو ايك معزول صدركى اجزادی ہیں یہاں آ رہی ہیں۔ ان کے پاس اعلیٰ پائے کے کچھ ہیرے ہیں اور وہ انھیں شہ اپنے پاس رکھتی ہیں۔ ان ہیروں کی شهرت تقریباً" سارے بورپ میں پھیلی ہوئی ہے۔

رب کے برے برے سموایہ وار' ان ہیروں کو خریدنے کی پیش کش کر چکے ہی کیکن نس فورسانے انھیں فروخت کرنا پند نہیں کیا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ کچھ لوگ مرنسس ارسا کے وہ میرے چرانے کی فکر میں ہیں۔ میروں کی مالیت کا اندازہ وو کروڑ ڈالر لگایا گیا

﴾---- اور دو کروڑ ڈالر کا مطلب سمجھتے ہیں' برنس----" عدنان نے معنی خیز کہج

"اوه---- تو مطلب ے که----"

"جی ہاں ' پرنس! میرا کی مطلب ہے۔ جب ہم سب کام کر رہے ہیں تو اس طرف کیول نه توجه دی جائے۔"

"کیا بیہ مناسب ہو گا؟"

"رِسُ الرَّم م آگے نمیں برھے تو کوئی ووسرا کروہ کامیاب مو جائے گا۔ جبکہ مم' ان الله سے اینی مالی مشکلات بر کانی حد تک قابو یا سکتے ہیں۔"

> "میرے ذہن میں ایک اور خیال آیا ہے' عدنان!" "وه كيا\_\_\_\_?"

"یول کرد کہ تم' پرنس فورسا پر نظر رکھو اور انتظاد کرد کہ کوئی محروہ' ان کے ہیرے الك مين كامياب مو جائے۔ اس كے بعد جم' اس كروہ سے ہيرے حاصل كر كيں۔ كيا "بہتر ہے۔۔۔۔ میں یہ سارے کام کر لوں گی پرنس! اس کے علاوہ مجھے اجازیة

ویجے کہ آپ کے لباس کا انتخاب بھی میں ہی کروں۔" تھیک ہے مینی! میہ سب کچھ تمھاری ذمے داری ہے۔" میں نے مکری سائس لے کر

کها اور قینی سر جھکا کر چلی گئی۔

میں اس دلچیپ تقریب کے بارے میں سوچنے لگا۔ بسر طور ' سے کوئی الیا مسلم نہیں ت جس میں مجھے زیادہ الجھا ہوتا۔ شام کو صائمہ روشن علی نے میرے سامنے دہ کاغذات پڑ کے جن کے ذریعے میری طرف سے اس منصوبے میں سرایہ کاری کی پیش کش کی گئی تھی اس نے بتایا کہ وزارت دفاع کی طرف سے ایک استفساریہ نوٹ بھیجا گیا ہے جس میر

سرمایه کاری کی تمام تفصیلات تحریری طور پر طلب کی گئی ہیں۔ "مھیک ہے کیا تم نے وہ تحریی جواب تیار کر لیا ہے؟"

"جی ہاں جناب! بس آپ کے و سخط کرانا تھے۔" صائمہ نے جواب ویا اور ایک خوبصورت فاکل میرے سامنے رکھ دی۔ میں نے ان کاغذات پر اپنی منظوری دے دی صائمہ روش علی نے مجھے مبار کباد دیتے ہوئے کہا۔

"جناب! یہ بت برا کام ہوا ہے۔ اس کی تفسیل جب اخبار میں آئے گی تو شلکہ

تھوڑی در بعد صائمہ' کاغذات لے کر چلی حمی تو میں نے عظمت سے رابطہ قائم کب "میلو' عظمت! شادی کی تیاری زبردست بیانے پر ہو رہی ہو گی؟" " نهيا ميں تو فارخ موں۔ جو کچھ کر رہی ہيں ای بی کر رہی ہیں ----

وہ فائل لے آیا ہوں اور اس البھن میں تھا کہ آپ کو کیے پہنچاؤں۔"

" مھیک ہے ؛ عظمت! میں طاہر کو تمعارے گھر بھیج رہا ہوں۔ فائل اس کے حوالے

"اور کوئی خاص بات ہو تو' بتاؤ۔" " نبیں ' باتی سب ٹھیک ہے۔ " عظمت نے جواب دیا اور میں نے فون بند

ویا۔۔۔۔ پھر میں نے طاہر کو بلا کر ہدایات ویں۔ اس کے جانے کے بعد میں نے ع<sup>د کان</sup> فون کیا اور اسے جایا کہ کاغذات سینچے والے ہیں۔ اگر کوئی خاص مصروفیت نہ ہو تو مہر

یاس جلا آئے۔

ں کے اس جملے پر مجھے ہمی آگئ۔ میں نے کما۔ " تھیک ہے۔ پھر تو کوئی جواز ہی نہ رہا' بو لنے کا۔"

"جی ہاں۔۔۔۔ تبھی تبھی ہمیں ہے حق ضرور ملنا چاہیے۔"

"تو بے نا' بھی ۔۔۔۔ ہم نے کب انکار کیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

عسل وغیرہ سے فارغ ہو کر' میں نے شیو بنائی۔۔۔۔ اور اس کے بعد فین میرے

رے پر سمجھ لوشن ملنے بیٹھ علی جو وہ اپنے ساتھ لائی تھی۔ " مینی ۔۔۔۔ ان سب چیزوں کی کیا ضرورت تھی؟" "

"آپ خاموش رہے ہیں۔" اس نے اس انداز میں کما کہ میں جران رہ گیا۔ اس ے پہلے وہ اس قدر بے تکلفی سے مجھی مخاطب نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔ لیکن یمی تو میری

مزوری تھی۔ اپنائیت کا ہر جملہ مجھ پر از انداز ہو آتھا' خواہ وہ کسی بھی شکل اور کسی مجمی

کفیت میں ہو۔ چنانچہ میں نے خاموثی افتیار کر لی۔۔۔۔ اور نینی اپنے کام میں مصروف

وہ اس وقت بالکل بدلی ہوئی تھی اور اتن بے تکلفی سے میرے چرے کی مرمت کرنے میں گلی ہوئی تھی جینے اس کا مجھ سے کوئی بہت ہی حمرا نا آ ہو۔

کانی در تک این کام میں معروف رہے کے بعد' اس نے میری جان چھوڑی----پھر میں لباس تبدیل کرنے کے لیے اٹھا تو وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بول-"ركس مين با هر موجود مول- لباس تبديل كركيس تو مجھے آواز دے ليج گا-"

'''گویا ابھی کام باقی ہے' مس نمین؟'' "جی ہاں۔۔۔۔" اس نے جواب دیا اور مسکراتی ہوئی یا ہر جلی گئی۔ عجیب سا والهانہ

بن اور اپنائیت تھی، اس کے انداز میں۔ میں نے لباس تبدیل کر کے تائی باندھی اور اے مینی نے اندر آکر ناقدانہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔۔۔۔۔ بھر برش سے میرے بال

سنوارے' ٹائی کی کرہ درست کی اور پھر کوٹ سیننے میں میری مدد گ-"شكريه مين!" ميں نے كوٹ سينے كے بعد كها، وہ جھى اور رومال سے ميرے جوتے نماف کرنے کی۔ "ارے ارے ۔۔۔۔" میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ "اب نیہ ناجائز حدود میں واحل

"جی نہیں۔۔۔۔ میں جائز و ناجائز صدود کا تعین کر چکی ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

مسرا كربولا- "اگر مم اس كروه سے بيرے چيھننے ميں كامياب نه موسكے تو----؟" "ديمين تو ماري برتري كا اظهار مو گائيدنان! اس كرده كو ميرب مضم كر ليني مين کامیاب نہیں ہونا چاہیے۔ ہم دراصل پرنس فورسا کے بجائے' اس گروہ پر نظر رکیل گے۔ اس مشن میں' میں خود بھی پیش پیش رہنا جاہتا ہوں۔" "بمتر ولس! میں اس پروگرام کو باقاعدہ ار ای کروں گا اور آپ کو اس سے باخرر کھوں

عدنان کے چرے پر ایک لمح کے لیے تثویش کے آثار کھیل گئے۔۔۔۔۔ پھروا

"پرسس فورسا پر نگاہ رکھو کہ وہ کب پہنچ رہی ہیں اور کمال قیام کریں گی؟ ان کے

بارے میں معلومات حاصل ہونا ضروری ہیں۔" میں نے کما۔ "یقینا پرنس! ایبا ہی ہو گا' جیسا آپ چاہیں گے۔" "اوے کے عدمان! خدا حافظ!" میں نے اٹھتے ہوئے کیا۔ اور عدمان بھی اٹھ گیا۔ ان تمام بنگاموں میں نہ جانے میرا ذہن کیے کام کر رہا تھا۔ بعض اوقات ' مجھے خود بھی حمرت ہونے لگتی تھی لیکن میں یہ کہ کر خود کو تبلی دے لیا کرتا کہ حالات ہی مجھے اس ست

مینی کی فطرت میرے لیے بری عجیب می تھی۔ پہلے بھی اس نے ایک بار مجھے متحرکر دیا تھا۔ بری عجیب و غریب شخصیت کی مالک تھی۔ میں تو اسے موڈی ہی کمہ سکتا تھا۔ اس نے میری تیاری میں اتنا اہتمام کیا تھا کہ مجھے شرم نی آنے لگی تھی۔ اس نے ایک بہت ہی شاندار لباس میرے لیے منتخب کیا تھا۔ قیص' جوتے' غرضیکہ ہر چیز۔ یمال

لائے ہیں۔ میں برا مہیں تھا' حالات ہی برے تھے۔

تک تو تھیک تھا لیکن شام چھ بجے وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ بدلے بدلے سے موڈ میں نظر آ ربی تھی۔ آنکھوں میں شوخ چمک تھی۔ "يرس ---- چونج كئ بي-" اس نے كما-"ہاں' نینی! کیوں۔۔۔۔ خیریت؟" "تیاری نہیں کرمیں تھے؟" "ابھی ہے۔۔۔۔؟"

"بان میں آپ کو تیار کرنے آئی ہوں۔" "ان برلس ---- اور اس سلط مین مین آپ کی را خلت پند نمیں کرول کی

"بسر طور میں تمحارا شکریہ اوا کر کے ' تمحارے ا پنائیت کے جذب کو تھیں نہیں پنچاؤل ہے۔ طاہر اور اعظم 'کار کے پاس ہی کھڑے رہ گئے تھے۔ گا۔ " میں نے کما تو فینی نے چونک کر عجیب می نگاہوں سے میری طرف دیکھا پھر ہلکی می ہوم سیریٹری آگے بڑھے اور انھوں نے گردن خم کرتے ہوئے کما۔ "اگر میں غلطی مسکراہٹ اس کے لبول پر پھیل گئی۔

کر رہا تو۔۔۔۔'' دون در کا در کا کا میں افران

"ولاور ----" میں نے آہستہ سے کہا۔

"اوہ" پرنس! بین کریں میں اپی مرت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ میرے ذہن میں آپ ل متعدد تصویریں تھیں لیکن آپ ان سب سے مختلف نکلے۔ پرنس! میں آپ کی آمد کا بے

«شرگزار ہوں۔" "میں نے عرض کیا تھا' نا۔۔۔۔ کہ آپ کا تھم' میرے لیے معمولی حیثیت نہیں

"میں نے عرص کیا تھا' نا۔۔۔۔ کہ آپ کا ہم میرے کیے ''مون سینے کا ۔''

ر المعلق المركب المركب اوا كرول كم ب المراه كرم تشريف لا كميس- " موم سكر يمرى المركب المركب

بھے ساتھ سے ہوتے ایک مسوس میر بر بھی ہے بھاں میں مراد سے سے ایک مسرو کے سات میں میں میں شامل ہیں۔ ہوم سیریئری نے اللہ تمان روئی والا ہیں' سیٹھ اکبر قدوس' اسٹیل اینڈ آئران کراتے ہوئے کہا۔ "یہ کاکا بھائی روئی والا ہیں' سیٹھ اکبر قدوس' اسٹیل اینڈ آئران

ارت رہے اور اللہ اللہ ہیں۔" میں نے باری باری سب سے مصافحہ کیا۔ اور بیہ آپ کے سامنے ایک الی شخصیت کھڑی ہے جس کا نام من کر آپ دنگ رہ

ہائیں گے۔" ہوم سیریٹری بولے۔ "نام تو بعد میں س لیا جائے گا۔ شخصیت بذات خود بتا رہی ہے کہ دہ بہت کچھ ہے۔" سیٹھ حاجی اللی نے کہا۔" میں ای سے مل کر بہت خوش ہوا ہوں ' جناب!"

سینے حای انہی نے گیا۔'' میں ' آپ سے کل کر بھٹے موں ہوا ہوں جماب. ''پرنس دلادر۔۔۔۔ '' ہوم سیکریٹری نے کہا اور سے الفاظ ان لوگوں کی ساعت پر بم کی طرح کرے متیوں کھڑے ہو گئے تھے اور بے یقین نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

سے۔
"اوہ" پرنس! آپ ہے مل کر تو واقعی ولی مسرت ہوئی ہے۔" سیٹھ اکبر قدوس نے دارہ مصافح کے لیے میری طرف ہاتھ برھاتے ہوئے کہا۔ "یہ نام تو ایک طلسمی حیثیت رکتا تھا' ہم لوگوں کے درمیان۔۔۔۔ اور شاید آج اس تقریب میں شرکت' ہماری خوش نخی تھی کی اس سے سافات ہوگا۔"

آئی تھی کہ پرنس سے ملاقات ہو گئی۔" "آپ لوگ تشریف رکھیے ' مجھے شرمندہ نہ سیجئے۔" میں ایک کری تھیبٹ کر بیٹھ گیا اور وہ تیوں بھی ہاتھ ملتے ہوئے بیٹھ گئے۔ ان لوگوں کے انداز میں نیاز مندی می پیدا ہو گئی تھا کہ آپ کو بناؤں' سنواروں اس کیے خود کو باز نہ رکھ سکی۔۔۔۔ اور اس کے لیے میں نے اپنی ملازمت بھی داؤ پر لگا دی۔" " فینی! کیا تم نے مجھے اتنا ہی درندہ صفت بایا ہے؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"يرنس\_\_\_\_ براه كرم! أن تمام حركات كو گتاخي ير محمول نه كري- بس ميراجي طا

"ہر گر نمیں ۔۔۔۔ ایک انسان کی حیثیت ہے میں "آپ کی اتن عزت کرتی ہول کہ جس کا آپ تسلط میں منسی کر سکتے۔۔۔۔ بسرحال پرنس! بونے سات نج رہے ہیں اور آپ کو تھیک سات ہج دہال پنچنا ہے۔ میں جاہتی ہول کہ اس سلطے میں بھی پرنس کی انفرادیت قائم رہے۔"

"اور وہ تحفہ----؟" میں نے بوچھا-"گاڑی میں موجود ہے-"

"فیک ہے۔" میں نے کما اور باہر نکل آیا۔ باہر میری بہت ہی شاندار ' کمی اور پھجالّ ہوئی کار موجود تھی۔ باور دی ڈرائیور نے لیک کر میرے لیے کار کا دردازہ کھول دیا۔ طاہر اور اعظم ' میرے اطراف میں کھڑے تھے۔ میں نے محسوس کیا' وہ دونوں پوری طرح مسلم تھے۔ میں کار میں بیٹھ گیا تو طاہر اور اعظم بھی ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ رائے میں طاہر نے بتایا۔

راتے میں طاہر نے بتایا۔

"ہمارے ساتھی اطراف میں موجود ہیں۔ آپ بالکل۔۔۔۔۔ مطمئن ہو کر تقریب میں

سرست ریں۔ تھوڑی ور بعد کار ہوم سکر نیری کے بنگلے پر پہنچ گئی گیٹ پر سلح پولیس متعین تھی۔ مہمان آ رہے تھے۔ کو تھی کے بہت بوے لان پر اس تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ہوم سکریٹری خود گیٹ سے تھوڑے فاصلے پر کھڑے مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ میری کار کو اجنبی نگاہوں سے دیکھا گیا تھا۔ ظاہر ہے، میں پہلی بار کسی ایسی جگہ آیا۔

یرن در دست ماری کے دول ہے۔ طاہر اور اعظم جلدی سے نیچے اترے تھے۔ ڈرائیور نے گھوم کر پیجیلی سیٹ کا دردا<sup>ناہ</sup>

کھولا اور میں باہر آگیا۔ ہوم سکریٹری شاید صورت حال کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ کی للہ مجسس انداز میں چند قدم آگے بڑھ آگے۔ میں پروقار انداز میں چنا ہوا' ان کے قریب پھ

سینه جبار مجھے اب تک کسی نظر نہیں آیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہوم سکر ٹیری ایک ادر الخصیت کے ساتھ ہمارے قریب آئے۔ در میانی عمر کی میہ مخصیت انجھی خاصی بار عب و

اد قار تھی۔ میرے علاوہ متنول بھی کھڑے ہو گئے۔ اس شخصیت نے سب سے پہلے مجھ سے

«رِنس ولاور! بلاشبہ آپ ایک مقناطیسی مخصیت رکھتے ہیں۔ ہم سب آپ سے ملنے

"آپ لوگوں نے مجھے جو عرت بخش ہے' اس کا میں شکر گزار ہوں۔ ویسے جناب!

آپ سے تعارف نہیں ہو سکا۔" "وزیر واخلہ----" ہوم کیکریٹری نے مودبانہ انداز میں بتایا اور میں نے دوبارہ بری

گرم جوشی سے ان سے مصافحہ کیا۔ ان کی کرس بھی وہیں لگا دی گئی اور وہ ہمارے درمیان

" آپ نے تو اس مخترے عرصے میں بری دھوم مجا دی ہے ' پرس! " وزیر داخلہ نے

"بس کیا عرض کروں جو ول جاہتا ہے کر آ رہتا ہوں۔ اگر اس میں کوئی بات آپ

حفرات کو پند آگئ ہے تو یہ میری خوش قسمتی ہے۔" "نين رنس! سركاري طقول مين آپ كا ايك الگ مقام ب اور جم جيشه اس بات

کے خواہاں رہتے ہیں کہ آپ کے احسانات کا بوجھ کچھ کم کر علیں لیکن آپ اس کا موقع ی نہیں دیتے' پرکس!" "میرے لیے آپ کی محبت ہی کافی ہے اور آپ کے یہ الفاظ میرے ول و وماغ پر

لقش ہو گئے ہیں۔ میں محسوس کر ما ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کا مجھے صله مل ربا - رسمی گفتگو جاری تھی کہ میں نے سیٹھ جبار کو دیکھا۔ وہ اپنی کارے از رہا تھا۔ اس کے ساتھ استعل بھی تھی۔ اب لطف آئے گا۔ میں

نے سوچا۔ و نعتا "عقب سے ایک آواز اجری۔ میں چونک پڑا۔ " پرلس دلاور --- میں بھی آپ کے مراحول میں سے ایک بول- ممکن ہے آپ عصے نه بچان علیں لیکن مراحول کو بچانا ضروری نہیں ہو آ اور نه ہی مراحول کو اس کی تکایت ہوتی ہے۔ ڈی۔ آئی۔ جی نے پر جوش انداز میں مجھ سے مصافحہ کیا۔ یہ ائ ۔۔۔۔۔ ڈی۔ آئی۔ جی تھے جو میری قیام گاہ پر مجھے سے ملاقات کر بچکے تھے اور شاید

"رِنس! مجھے چند لمحات کی اجازت عنایت فرمائیں گے----؟" ہوم سیریٹری \_ "ضرور' ضرور---- آپ مهمانوں کو ریسیو کیجے بلکہ میرے لائق کوئی خدمت ہو

"آپ کی آمد نے ہاری تقریب کی مسرت کو دوبالا کر دیا ہے' پرنس! براہ کرم تشریفہ ر کھیے---- اور آپ حضرات' ان کا خیال ر کھیے۔" ہوم سکر ٹیری نے ان تیول ۔ "آپ بے فکر رہیں۔ پرنس مارے لے بہت بری حیثیت رکھتے ہیں۔" حاجی اللی \_ کما اور ہوم میرٹری مسراتے ہوئے آگے برھ گئے۔

اس کے بعد مارے درمیان سلمد عفتگو شروع مو گیا۔ میں اطراف میں نگاہی دوڑ رہا تھا۔ سیٹھ اکبر قدوس بولے۔ ''پرنس! میرے خیال میں یہ بہلی تقریب ہے جس میں آپ عام لوگوں کے سانے آئے ہیں۔ میں اس کی وجہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں؟"

"بن" كيا عرض كرون مصروفيات في مجه غير انساني صفات بخش دي بين- حالا لكه اير تقاریب اور مل ہیٹنے کے مواقع ہر شخص کی زندگی کی سب سے بری خواہش ہونتے ہیں الا میں انسان ---- این الجھنوں سے نکل کر دوسری باتیں کرتا ہے لیکن شاید میری تقدیر میر یہ سب کچھ نہیں ہے۔" "رِلس! آپ کا تو اساف بھی بہت بڑا ہے۔۔۔۔ بے شار سیریٹری ہوں گے' آپ کے۔ اتنا بوجھ کیوں طاری کئے ہوئے ہیں' آپ خود پر؟"

"اور شاید یمی وجہ ہے کہ آپ نے ہرنی صنعت اپنے ہاتھ میں کے لی ہے۔" "اگر الیی بات ہے تو میں' آپ سے معذرت خواہ ہوں۔" میں نے بنتے ہوئے کہا-"اوه نسیں---- پرنس! آپ تو ہم صنعت کاروں کی تاک ہیں۔ ہم آپ کا نام

"میں اے بوجھ نہیں سمجھتا۔۔۔۔ بس یوں مسمجھیں کہ کاروبارے میری ذاتی ولچیر

مجھے اس قدر مصروف رکھتی ہے۔۔۔۔"

برے فحرے کیتے ہیں۔"

"بت بت شکریہ! میری بدقتمتی ہے کہ میں اپنی فیلڈ کے لوگوں سے نا واقف ہوں۔ پھر وہ وہاں پر موجود بڑے بڑے صنعت کاروں اور اعلا افسروں کے بارے میں بتا<sup>ہ</sup> کے اور میں ایک ایک کی شکل کو اپنے ذہن کے بردوں پر تقش کرنا جا رہا تھا۔

انھیں بقین تھا کہ میں پرنس ولاور نہیں' منصور ہوں۔۔۔۔ وہ چند رسمی جملے کمہ کر آم

"آپ کیا کرتے ہی' جبار صاحب؟"

«آپ کو علم نهیں----؟<sup>»</sup>

"میرے اساف کی تا اہلی ہے کہ وہ غیر ضروری لوگوں کا تذکرہ مجھ سے نہیں کرتے۔

والانكه مجھے ہر چھوٹے سے چھوٹے براس مین سے واقف ہونا جا ہے۔"

ودكوئى حرج نميں ہے۔ اب آپ سے ملاقات ہو گئى ہے۔ بہت سے دريج كھل سكتے ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جان لیں گے۔"

"حاجی النی صاحب! آپ بھاری مشینری کے کارخانے کے بارے میں اُنتگو کر رہے

تھے۔ آپ کو کیا الجھن در پیش ہے؟" میں نے سیٹھ جبار کو نظر اراز کر دیا۔

«میری مالی حالت مجھے اس کی اجازت نہیں دیتی برنس! حالانکہ میرے پاس بڑے کار

آر لوگ موجود ہیں۔ تین' چار بلانٹ بیکار پڑے ہوئے ہیں میرے پاس- لاکھول روپیہ لگے گا ان میں۔ حالانکہ زرعی آلات کی تیاری ملکی مفاد میں ہے۔"

"آپ حکومت سے قرض کیول نہیں کے کیتے؟" "میں پہلے ہی بہت مقروض ہوں۔ مجھے نے قرضے نہیں مل سکتے۔ اہمی تو بچیلے قرضوں

کی اوا نیکی کر رہا ہوں۔" " یہ تو بہتر نہیں ہے۔ آپ اتا ہیہ خرچ کر چکے ہیں۔ اسے کار آمد ہونا چاہیے۔"

> "الل بن تقدیر ساتھ سیں دے رہی ہے کیر کس!" «كتنا سرماييه وركار مولًا" آب كو؟"

"صحح پانے پر کام کرنے کے لیے کم از کم دو کروڑ۔" "آپ كى وقت ' مجھ سے رابطہ قائم كر ليجے۔ آپ كى سى مشكل دور ہو جائے گا۔" "اوه" برنس! اگر آپ اس میں ولچینی لیں تو میری مشکل حل ہو جائے گا۔ پچھ عرصے

قبل' اس سلیلے میں سیٹھ جبار سے بھی میری ملاقات ہوئی تھی لیکن ہم متغق نہ ہو سکے۔" "اوه---- كيون؟"

"سیٹھ صاحب میری شرکت سے متفق نہ تھے۔ وہ بہت کم قیمت پر یہ بلانٹ خریدتا جاہتے تھے۔ میری اصل لاگت سے بھی کم قیت پر میں نے انکار کر دیا۔" "ارے نہیں' حاجی صاحب! سیٹھ جبار بوڑھے ہو چکہ ہیں' آئی جاری مشینری کا بوجھ

لیے اٹھائیں گے۔ آپ تیاری کریں۔ سرمانیہ میں فراہم کروں گا۔" "خداكى فتم ' برنس! حصے دارين جائے پجرو كھتے بين كيا كمال دكھايا ہوں-" حاتى اللي

نے پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہا۔

ميرى نگابين بحرسينه جبار كى طرف ائھ كئيں۔ استعل الركوں ميں جلى كئ تھى۔ ير نے سیٹھ جبار کو ہوم سیکریٹری کے ساتھ اپنی طرف آتے دیکھا اور میں سنبھل کر بیٹھ کیااں حاجی النی سے اس کے کاروبار کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔

''یہ ہیں' آج کی اہم ترین شخصیت۔'' مجھے اپنے قریب ہی ہوم سیکریٹری کی آواز منالُ دى۔ "سيٹھ جبار" آپ انھيں پيچان علين تو---" "میں نے ان کی طرف رخ چھیر لیا۔ سیٹھ جبار جہاں دیدہ اور مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن میرے چرے پر تظریرتے ہو

وہ بہت بری طرح چونکا تھا اور اس کے چرے پر ذار کے کے سے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ "بلو ۔۔۔۔" میں نے سادہ سے کیج میں کما۔ "آب سیٹھ جبارے واقف ہیں؟" ہوم سکریٹری نے مجھ سے پوچھا۔

"ان شايديه بحى برنس من بي-" من في الرواى سے كما-''بہت برے برنس مین ہیں۔۔۔۔ اور سیٹھ جبار شاید آپ میرے مہمان کو نہر

''ان میں نہیں پیجان سکا۔'' سیٹھ جبار تھٹی تھٹی آواز میں بولا۔ "رینس ولاور----" ہوم سکریٹری نے اس کے سر پر دھاکا کیا۔ ''موری حضرات! وزیر دفاع تشریف لائے ہیں۔ میں ذرا انھیں ریسیو کر لوں۔'' ہو'

سکریٹری آگے بردھ گئے۔ میں نے سیٹھ جبار کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ ''بردی خوشی ہوئی' آپ ہے مل کر پرنس! سیٹھ جبار نے خود کو سنبھال کر' میری طرک مصا لحے کے لیے ہاتھ بردھایا۔ میں نے رسی سے انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔

بھروہ کری تھییٹ کر میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ''آپ نے تو کاروبار کی دنیا میں نہلکہ

"میں آپ سے ملاقات کا متمنی تھا۔" "میری مصروفیات اس کی اجازت نهیس دیتیں-"

''ہاں' آپ کی مصروفیات واقعی بے حد اہم ہیں۔ مجھ سے زیادہ اس کا اندازہ اور <sup>کے</sup>

ميا رڪھا ہے يرنس!"

«نهیں' حاجی صاحب! میں گید ژول کی روش اختیار نہیں کر<sup>تا،</sup> شیر کی طرح شکار کر کے

کھا تا ہوں۔۔۔۔ اور پھر ملک کو ایسے غاصبوں سے پاک ہونا جاہیے جو ہر چیزیر این اجار

د نعتا" تین' چار لڑکے اور لڑکیاں میرے پاس پہنچ گئیں۔ ایک نوجوان نے جمک کر نوخی سے توجیا۔ "معاف سیجئے گا' پرنس! آپ کی عمر کیا ہے؟" میرے قریب بیٹھے ہوئے تمام لوگ چونک کر اس گتاخ کو دیکھنے لگے۔ "اس کا حباب کرنے کی فرصت ہی نہیں ملی دوست!"

"حساب تو ہو گیا' پرنس!" نوجوان نے کہا۔

"وه کسے----؟"

"آپ نے بزرگانہ لہد افتیار کرنے کے باوجود مجھے ' برخودار یا بیٹا نہیں کہا۔ برنس! مری ورخواست ہے کہ آپ مارے ساتھ ماری تفریحات میں شریک ہوں۔" نوجوان

"اوه---- نبين بيني إرنس كو مجورمت كرو-" ايك شخص في كها-

"ننیں" چیا جان! اے کوئی سرکاری یا کاروباری محفل نہ بنائیں۔ ہمیں اجازت دے

"چلو بھی! ہم تو سب کے ہیں۔" میں نے کما اور اٹھ کر نوجوان کے ساتھ ہو لیا۔ دد مری طرف خاموشی جھائی ہوئی تھی۔ مجھے دکھھ کر انھوں نے خوشی کے نعرے لگئے---- اور موسیقی جو ایک کھے کے لیے رک گئی تھی چر شروع ہو گئی۔ رقص کا

پوکرام تھا' تصوریں بنائی جا رہی تھیں۔" بے شار تصوریں میرے ساتھ بنائی گئیں۔ "میں آپ کے ماتھ ایک الگ تصور بنواؤں گی، برنس!" ابنجل نے آگے براہ کر

"آپ کو یقیناً اس کے لیے ہدایت ملی ہو گی۔ ضرور بنوائے۔" میں نے کما تو اہنجل ایک کھے کے لیے خاموش ہو گئی چروہ میرے نزدیک آ کھڑی ہوئی۔ "لئی نوجوان کے ساتھ' یہ تمحاری کہلی تصویر ہو گی' آ پنجل!" ہوم سیریٹری کی بٹی

"اس میں ان کا کوئی السمال اس ہے۔" میں نے کما۔ اس دوران میں تصویر بن علی کین اینجل بدحواس نظر آ ری تمی ---- اس کا چره تجیب سی کیفیات کا آئینه دار تھا اور میں اس کی حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

یمال بھی مجھ سے طرح طرح کے سوالات کیے گئے۔ "پرکس! کیا آپ کسی ریاست

"بإل\_\_\_\_"

داری کے قائل ہوں۔ آپ بلانگ کر کے کام شروع کیجئے میں' آپ کو سرمایہ فراہم کروں گا اور جب آپ کے حالات بھتر ہو جائیں تو اس کی ادائیکی کر دیں۔" "مجھے نئی زندگی مل جائے گی' پرنس!" "میری طرف سے اس زندگی کی مبارک باد قبول کریں۔" میں نے پر ظوص کہے میں

''رینس! شکل و صورت کی طرح ایک حسین دل کے مالک ہیں۔ حاجی اللی یہ تقریب تمارے لیے بہت ہی معد رہی۔۔۔۔ "سیٹھ جبار بولا۔ اس کے لیج میں طنز تھا۔ "اس میں کوئی شک نہیں ہے۔" حاجی اللی نے کہا۔ "سوری دوستو! میں معذرت جاہتا ہوں۔" سیٹھ جبار اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اس کی طرف رخ بھی شیں کیا۔

ہوم سیریٹری ایک ایک مخص سے میرا تعارف کرا رہے تھے۔ حاجی اللی تو میرا بندہ ب وام ہو گیا تھا۔ میرے چھے بیچے لگا پھر رہا تھا۔ میں بھی تقریب کے شرکا میں کھل مل گیا تھا۔ تھوڑی در بعد میں نے سیٹھ جبار کو ڈی۔ تائی۔ جی کے قریب دیکھا۔ وہ میری طرف د کھ کر کوئی بات کر رہا تھا۔ تھوڑی در بعد میں نے اپنا تحفہ' ہوم سکر ٹیری کی بیٹی کو پیش کیا۔ ہیروں کا نیکلس

" یہ بت قیمتی ہے ' پرنس میں اس کا اہل نہیں ہوں۔" ہوم سیریٹری بولے۔ "اس کے عوض کسی معاملے میں' آپ سے ناجائز اعانت۔۔۔۔ چاہوں تو یہ تحفہ میرے منہ پر مار دیجئے گا۔" میں نے کہا۔ سیٹھ جبار بھی قریبیہ ہی موجود تھا۔ "الوه ---- نهين برنس! آپ ايك باد قار تخصيت بين-" ای وقت الدجل نے مجھے دیکھا۔ بنی کی کیفیت بھی باپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔

وہ پاگلوں کی طرح مجھے گھورنے گئی۔ پھر میں نے اسے کھسکتے دیکھا۔ وہ سیٹھ جبار کو بازو سے پر کر ایک طرف لے گئی۔ میں دل ہی دل میں مسکرانے لگا۔ اس تقریب میں شریک ہو <sup>کر</sup> مجھے مسرت ہوئی تھی۔ نوجوان ایک طرف سمٹ گئے' بزرگوں نے الگ نشِت جمالی۔ دوسری طرف موسیقی

کا پروگرام شروع ہو گیا۔ میں و زیر دفاع اور دوسری اہم شخصیتوں کے ساتھ بیٹیا ہوا تھا-

مورکیا اب نہیں ہے؟"

"کیا نام تھا اس کا؟"

'گھر۔۔۔۔ " میں نے جواب دیا۔

ودنهیں---- "

''ہاں مجھے آپ کی شکل پہچانی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ایک بات بتا میں گے' آپ؟'' "ضرور---- يو حھيئے۔" 'کیا بہت پیلے۔۔۔۔ کبھی آپ' ماری کو تھی پر آئے تھے؟" "اضی صرف دل میں رکھنے کی چیز ہوتی ہے۔" "د کویا آپ آئے تھے۔" ، "آپ کے احساسات' آپ جانمیں۔" "آپ اعتراف نہیں کریں گے؟" "میں انکار بھی نہیں کر رہا۔" "عجيب الجھے ہوئے جواب وے رہے ہيں آپ ميں سي سب كھ ظوم سے يوچھ راى "آپ کے خلوص کی تحسوئی کیا ہے؟" "جو آپ منتخب کریں۔" " تصحیح جواب دیں گی؟" "کوشش کروں گی۔" "مجھے دیکھ کر آپ نے اینے ڈیڈی سے کیا کما تھا؟" "آپ برا تو نہیں مانیں گے؟" "مارے ہاں ایک ڈرائیور ہوتا تھا آپ سے بے حد مشاہمہ---- اس سے ڈیڈی کے کچھ اختلافات ہو گئے۔ ڈیڈی نے اس کے خلاف کچھ کارروائی بھی کی تھی۔۔۔۔ پیمر نہ جانے کیا کچھ ہو تا رہا۔ طارق صاحب شدید زخمی ہو گئے تھے۔ مجھے تفصیل نہیں معلوم آب اس ڈرائور سے اس قدر مشاہمہ ہیں کہ مجھے آپ کو دیکھ کر سخت جرت ہوئی تھی۔ میں نے ڈیڈی سے نیمی کہا تھا۔" "پر آپ کے ڈیڈی نے کیا کہا؟" "يى كه من آپ كے قريب مونے كى كوشش كرول-" "اور میرے ساتھ تصویر بھی تھنچواکیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے گزا لگایا۔ "ہاں ویڈی نے یہ بھی کما تھا۔" ""آپ نے بوچھا نہیں کیوں؟" "اس کا موقع نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ ڈیڈی بھی میری طرح حران ہوں گے۔"

"كيا مطلب----?" "میرا گھر ہی میری ریاست تھی۔" "کیا یہ جواب عجیب نہیں ہے پرکس؟" «مكن ہے، آپ كو محسوس ہوا ہو۔۔۔۔ ليكن ميں نے سچ كها ہے۔ محبتيں ام تخلیق کرتی ہیں۔ میں صرف نام کا پرنس ہوں۔ باقی سب کچھ میرا کاروبار ہے۔ جس نے ابر نام كو التحكام دے ديا ہے۔" "لین آپ نے لفظ متمی استعال کیا ہے کرنس---- کیا اب آپ کا کوئی گر "اب میرا مکان ہے۔ ریاست عاصبول نے غصب کر لی۔" میں نے جواب دیا۔ "اس کے پس مظرمیں کوئی کمانی ہے؟" "ہاں' وہ میری این کمانی ہے۔" "جمیں یہ کہانی معلوم نہیں ہو سکتی' پرنس؟" «نهیں۔۔۔۔ میں کہانیاں نہیں ساتا۔" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ اس وقت رقص کے لیے موسیقی شروع ہو گئی اور ساتھیوں کا انتخاب کیا جانے لگا مجھے بھی ان کا ساتھ دیٹا پڑا۔ کی لڑکیوں کے ساتھ میں نے رقص کیا۔۔۔۔ پھرا پیل میری ہم رقص بی۔ وہ میرے ساتھ فلور پر آگئ۔ وديس نے تو آپ كو سولى ير ويكھا تھا۔" وہ لراتى ہوكى بولى-"برى جلاد فطرت معلوم ہوتی ہیں' آپ۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "شکل منصور ہیں آپ۔" ''اب تک کتنے منصور' سولی چڑھائے ہیں' آپ نے؟'' "میں نہیں سمجی۔" " متجها تو میں بھی نہیں ہوں۔" وجهم پہلے مہی نہیں ملے؟" "شايد آپ کو ياد مو-"

"آپ بہت بوے باپ کی بیٹی ہیں'ا منبل! میرے جیسے تو آپ کے ڈرائیور ہیں۔"

آپ کو بنا دیا ہے۔ جس مخص کا میں نے آپ سے ذکر کیا ہے ، وہ بہت سیدھا سادا انسان

"دي کھئے ارس اس وعدہ كر كھے ہيں كه برا نہيں مانيں گے۔ ميں نے صاف صاف

انس محسوس نمیں کریں گے۔ آپ نے جس طرح میری اس تقریب کو رونق بخش ہے' اں کے لیے میں' آپ کا شکر گزار ہوں۔"

"انسان کی کوئی سطح نمیں ہوتی محرم! وہ خود اپنی سطح مقرر کر لیتا ہے ورنہ وہ ہر متم

ع ماحول اور حالات میں خود کو ڈھال لینے کی ملاحیت رکھتا ہے۔"

"آپ کے افکار بھی آپ کی شخصیت ہی کی طرح بلند ہیں۔ مجھے آپ سے ال کر ولی

سرت ہوئی ہے۔" وز کے بعد میں نے ان سے اجازت جای توسیق جبار ، میرے قریب چیج کیا۔ "رِنْس! اب تو آپ نے این طلمی شخصیت کا خول توڑ ہی دیا ہے۔ اس بات کے

مکانت روشن ہیں کہ اب آپ پلک مقامات پر بھی نظر آ جایا کریں گے۔۔۔۔ تو پیر کوں نہ آپ' میری طرف سے ایک دعوت قبول کر کیں۔"

"غور كرول گامسر جبار! دراصل مم لوگول كے معمولات بھى كاروبارى موتے ہيں-

ارے ہونوں یر بھی ہوئی مسراہٹ بھی قیت رکھتی ہے۔ اگر مجھے آپ سے کچھ لیا ہو گا ینی طور پر آپ کی محفل میں شرکت کروں گا۔" میری اس بات پر آس پاس کھڑے ئے لوگ ہننے لگے اور سیٹھ جبار مجل ما ہو گیا۔

"ولي مين بھي کچھ مصروفيات ركھتا ہول اور يه سب---- حفرات جانتے ہيں كه ما خاص ہی خاص محفلوں میں شرکت کرتا ہوں۔۔۔۔ بسر حال 'اس محفل میں شرکت رے کیے کار آمد ثابت ہوئی۔ کیونکہ مجھے جس کی تلاش تھی' وہ مل گیا۔" "لينى ---- ؟" ميس نے استفهاميه نظروں سے اس كى طرف ديكھا ليكن وہ معنى خيز

از میں ہنتا ہوا بلٹ گیا۔ میں بھی حقارت آمیز انداز میں مسکراتا ہوا اپنی کار کی طرف <sup>ه گیا</sup>۔ آج کا یہ پروگرام برا کامیاب رہا تھا اور کئی نئی راہیں کھل گئی تھیں۔ رات كو تين بجي، تغلق خان كا فون موصول موا تحال فون أكر تغلق خان كا نه مو يا تو نُ 'اں وقت مجھے جگانے کی کوشش تھی نہ کرتی۔

"بيلو" تغلق خان! ميں پرنس ولاور بول رہا ہوں۔ مجھے بری بے چینی سے تمحارے ما كالنتظار تفاية..

"یمال قیامت آئی ہوئی ہے' پرنس! کیا آج آپ کمی تقریب میں شریک ہوئے تھے' للسينه جبارے آپ كى---- ملاقات موئى؟" تھا۔ میں اسے مجھی نہیں بھول سکول گی۔۔۔۔ میں نے آپ کو وہ بھی بتا ویا ہے جو دیری نے خفیہ طور پر کما تھا۔" "اب تو آپ کے ڈیڈی ناراض ہول گے۔"

''وہ میرا زاتی معاملہ ہے۔'' "چلئے تھیک ہے۔ ہارے درمیان کوئی رنجش نہیں ہے۔" "آپ سے دوبارہ ملاقات ہو سکے گئ? حالانکہ جانتی ہوں کہ آپ کیا ہیں۔"

"کيا ہول' ميں؟" "بہت بوے اور مصروف آدی۔ بوے بوے لوگ آپ کے رائے میں بھے جا رہ

"بيد ان كا قصور ہے۔ ميں نے كى سے كچھ نميں كما۔" "ميرے ليے كيا عم ہے؟"

"آپ سے دوبارہ ملاقات میرے لیے بھی خوشی کا باعث ہو گ۔" میں نے کما۔ "میں' آپ کو فون کرول گی-"

> ''لیکن ایک شرط کے ساتھ۔'' "فرمائے۔۔۔۔ "

ے تو میں اے کل کر سامنے آنے پر مجبور کردول گا۔

" یہ ملا قاتیں صرف میرے اور آپ کے ورمیان رہیں گا۔ آپ کے ڈیڈی کو ان کا اللہ نہیں ہوتا ج<u>ا</u>ہیے۔" "وہ مجھے اجازت ہی کب دیں گے۔" اہنجل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسی انناء میں ایک اور لوکی میرے قریب آگئی تو استبل مجھ سے دور ہو گئی۔ مجم اس کے الفاظ کو پر کھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیا واقعی وہ اپنے باپ کی کارروائیوں سے -خرے؟ یا پھروہ اپنے باپ کے ایما پر جال جل رہی ہے۔ بسر صورت اگر وہ ایسا بھی کر رہا

نوجوانوں کے ہنگامے کا دور ختم ہوا تو ہم 'وٹر میل پر پہنچ گئے۔ یمال بھی تمام بھ برے لوگ میرے ماتھ تھے۔ ہوم سکریٹری نے معذرت آمیز کہے میں کہا۔ "رِسْ! یہاں آپ کی سطم سے کچھ نیجی باتیں بھی ہوئی ہوں گ۔ امید ہے۔

ہاں۔۔۔۔۔ "بس واپس آتے ہی سیٹھ جبار پر دورے پڑنے گئے۔ اس وقت جمن کو بلایا گیا۔ وہ

اس وقت بھی کو تھی میں موجود ہے۔۔۔۔ شہباز فور بڑے کی بھی شامت آگئے۔ بری اون اس وقت بھی کارکردگی رہی تو اسے طعن ہوئی ہے' اس پر اور اسے وہمکی دی گئی ہے کہ آگر اس کی کی کارکردگی رہی تو اسے

اس کی حیثیت سے محروم کر دیا جائے گا۔۔۔۔ اور وہ اچھی طرح جانا ہے کہ حیثیت سے محروم کرنے کا مطلب یہ ہے کہ زندگی بھی چین لی جائے گی۔ ہراس جگہ منصور کو تلاش کیا جا رہا ہے جمال اس کے ملنے کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ شاید اس تقریب میں آپ کی جا رہا ہے جمال اس کے ملنے کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ شاید اس تقریب میں آپ کی

جا رہا ہے جہاں اس کے سے سے مراہ ان کے بین تیار ہو کر آ گئے ہیں اور ان کی انسان ہو کر آ گئے ہیں اور ان کی انسان کی انسان

جانچ پٹر ال کی جا رہی ہے۔ ہر مخص سے تصدیق کرائی جا رہی ہے کہ یہ منصور ہے یا پرنس

دلاور۔۔۔۔ کڑیاں ملانے کے لیے بہت سے ممالک کو کیبل دیے گئے ہیں اور معلوم کیا ، رہا ہے کہ منصور کماں سے کمال تک بہنچا۔ چن بے چارے کی تو بڑی بری طرح شامة

رہ ہے۔ آئی ہے۔ کیونکہ منصور کو اس کی آخری آرامگاہ تک پہنچانے وہی گیا تھا۔ مجھے بھی آپ -آئی ہے۔ کیونکہ منصور کو اس کی آخری آرامگاہ تک پہنچانے وہی گیا تھا۔ مجھے بھی آپ -

کی پرنٹ دے گئے ہیں کہ ان کے ذریعے اس جگہ سے جمال آپ کی زمانے میں مقیم سے آپ کے بارے میں معلومات حاصل کروں---- پرنس دلاور نے آج تک سیٹھ جبار۔

ظاف جو کچھ کیا ہے' اس کی فائلیں منگوا کر نقصان کا تخمینہ لگایا جا رہا ہے۔" "ویری گذ۔۔۔۔ ویسے بوسف کے بارے میں تو تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا' تغلز

بان!"

'' جي ٻال مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ پوسف کو چھڑا ليا گيا ہے۔۔۔۔ عدنان سے اُ ''جی ہاں مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ پوسف کو چھڑا ليا گيا ہے۔۔۔۔ عدنان سے اُ

سلیلے میں تھوڑی سی گفتگو ہوئی تھی۔" "مُھیک ہے۔ اس کے علادہ اور کچھ۔۔۔۔۔؟"

میں ہے۔ ان علاوہ وربط "نہیں پرنس\_\_\_\_ اس وقت تکلیف دینے کی معذرت جاہتا ہوں۔ مجھے یقین

کہ کل دن میں کسی بھی وقت مجھے موقع نہیں ملے گا۔ اگر کوئی خاص بات ہوئی تو مو ملتے ہی اطلاع دوں گا۔ اس وقت تک کے لیے اجازت۔۔۔۔"

"میں جانیا ہوں۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔"

آپ کو پھان چکا ہے۔"

"او۔ کے برنس! میرے خیال میں کام اب صحیح طور پر شروع ہوا ہے۔ سیٹھ ج برنس دلاور کی طرف سے پریثان ضرور تھا اور اپنے نقصانات پر تلملا بھی رہا تھا لیکن آپ سے ملاقات کے بعد اس کے اندر بیجانی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔۔۔۔ اور وہ ا

"پچاننا ہی تھا۔ بسرطور میں اسے ذہنی مریض بنادوں گا' اس کی وہ حالت کر دوں گا کہ۔ اوں کی طرح سر کوں یر بھو نکتا بھرے گا۔"

"میں ہرقدم پر آپ کے ساتھ ہوں۔" تعلق خان نے کما اور فون بند کر دیا۔ سیٹھ جبار آب چین سے نہیں بیٹھے گا۔ میں نے سوچا۔ لندا مجھے بھی آب اپنے کام کی اُر تیز کر دینی چاہیے۔ صحیح معلومات حاصل ہو جائیں تو اس سلسلے میں نے محاذ کھولوں

بسر طور یہ سب باتیں' صبح سوچنے کی تھیں۔ اس لیے میں اطمینان سے لیٹ گیا۔ دن رات ونون ہی ہنگامہ خیز تھے۔ صبح سب سے پہلے میں نے پروفیسر شیرازی کو فون کیا ان سے راشدہ کی شادی کی تیاری کے سلسلے میں باتیں کیں۔ گیارہ بجے عدمان سے فون

ذریعے صورت حال معلوم کی۔ "لطف آگیا ہے 'پرنس! پہلی ہی پارٹی کو ہم اس لاکھ روپے سے کاٹ رہے ہیں۔"

"کیا مطلب ۔۔۔۔ ؟"

"عارف توصیف کا نام تو آپ کے ذہن میں ہو گا۔ یہ مخص برے گھناؤنے جرائم کا لب ہوا ہے۔ میں نے اس پر کروڑ روپے کا جرانہ عاید کیا تھا۔۔۔۔۔ ایک کروڑ کے میں نے اس کے کاغذات اسے واپس کر دینے کی چیش کش کی تو اس کی حالت خراب کی۔۔۔۔ گرگڑانے لگا لیکن میں جانیا تھا کہ گڑی اسامی ہے اور اتنی رقم دے سکتا ۔ اگر پارٹیاں اس شرافت سے ہارے ساتھ تعاون کرتی رہیں تو ہارا (ملد بخیرو خوبی حل مائے گا۔"

"بال---- لیکن ہر کام نمایت ہوشیاری ہے ہونا چاہیے---- عدنان! ہم اس ، چو کھی لا رہے ہیں- سب کو اپنے خلاف کر کے ہم کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔" "آپ مطمئن رہیں پرنس!"

"بھئی میں تم سے زیادہ مطمئن اور سس ہو سکتا ہوں؟" "کو زاد ماد کر تا تا ہوں؟"

''کوئی خاص بات ہوئی تو آپ سے دوبارہ رابطہ قائم۔۔۔۔۔ کروں گا۔'' ''او۔کے!'' میں نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔ فی الحال اردگرد کے حالات تسلی بخش تھے

او کام ہو رہا تھا' اس میں تسلی بخش کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ بارہ بیج' سیٹھ حاجی اللی کا فون موصول ہوا۔ "پرنس! آپ کا خادم بول رہا ہے۔"

"نرمائے حاجی صاحب!"

"سارى رات سو تهيل سكا برنس! چھوٹا آدى ہوں الندا ول بھى چھوٹا ہے۔ براند

مانے گا' کل جارے در میان جو گفتگو ہوئی تھی' کیا وہ سنجیدگی پر بنی تھی؟"

شام تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ رات کو دل نہ مانا تو میں بھیں بدل کر پروفیسر شرازی کے بال پہنچ گیا۔ حسینہ کمیں سے وصولک لے آئی تھی اور نہ جانے کیا کیا گا رہی تھی۔ بروز سرخاب اور کل بھی اس کے ساتھ شامل تھیں۔ مجھے و کھے کر سب جھینپ

"اس كا مطلب ب كه مجمع نهيل آنا چاسي تفاد" ميل نے سنتے ہوئ كمار

"ارے ---- ارے کیون؟" سرخاب نے بوچھا۔ "آپ لوگوں کے درمیان صرف میں اجبی ہوں۔"

"وہ کیسے جناب؟"

"آب لوگ گاتے گاتے رک جو کئیں۔" "بيرتو بھيا كا احرام ہے۔"

"تو چرمیں جا رہا ہوں۔ بلاوجہ آپ کو پریشان کیا۔"

"جی نمیں- اب احرام وحرام نمیں کیا جائے گا۔ آئے آپ بھی گائے۔ جل وسید! الولك بجا-" مرخاب بولى اور حسينه چر وهولك بيني كلي ---- تحورى وري ان كے ساتھ مٹھ کر میں پروفیسر شیرازی کے پاس پہنچ گیا۔

"جھی منصور! کی بات یہ ہے کہ بعض اوقات انسان---- جان بوجھ کر خوشیوں ے منہ موڑ لیتا ہے۔ اب مجھے ویکھو۔ کروڑوں روپیہ تھا' میرے پاس--- لیکن اس کے باد جود تنما خاموش اور تھٹی تھٹی زندگی گزار رہا تھا۔ ہم باپ بیٹی کے درمیان بھی صرف

ری سا رشتہ رہ گیا تھا۔ حقیق زندگی تو یہ ہے۔ چھونی چھونی معصوم مسرتیں زندگی میں کتنا النافه كرتى بين يه فلف كى كتابين نه بتا سكين - تم ميرى صحت د كيه رب مو-" "بال---- آپ يملے سے اچھے نظر آتے ہيں۔"

"تمارا فلفد ابنانے کے بعد۔" "بير آپ کي عظمت ہے' پروفيسر!"

"عظمت ---- اوه بال---- عظمت كي طرف سب تياريان كمل بين نا؟ كوئي الت تو نهیں ہے؟"

"نمیں آپ نے اسے فون نمیں کیا؟"

"نئیں بھی ! میں بٹی والا ہوں۔ زیادہ خوشامہ نہیں کرنا جاہتا کڑکے والوں کی۔ پروفیسر طہنتے ہوئے کما۔" یہ بناؤ تمحارے معاملات کیسے جا رہے ہیں؟"

"بل، آپ کی دولت لٹا رہا ہوں۔"

"أب كاكيا خيال ب عاجى صاحب؟" مين ن يوجها-"میں کیا عرض کروں اپ نے الیی بات کی ہے جو آج تک ایک برنس مین نے دو مرے بزنس مین سے نہیں کی۔"

"عاجی صاحب! زندگی میں بست سے مراحل آتے ہیں---- کاروبار تو صرف زندگی کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے نیندیں حرام کرنا' اچھی بات نہیں۔ آپ کے خیال میں بدن کا کون سا عضو' سب سے زیادہ قیمتی ہے۔"

"اس ---- میرے خیال میں تو بدن کا کوئی عضو بھی ستا نہیں ہے۔" مائی

" کھی کما " آپ نے ۔۔۔۔ لیکن ان میں زبان بت نمایاں ہے ' جو کچھ اس سے ادا ہو تا ہے' بردی حشیت رکھتا ہے۔"

و مرسی ۔۔۔۔ کہیں ایسا نہیں ہوتا۔" حاجی صاحب الجھی ہوئی سانسوں کے درمیان

"بالكل ---- مين بيه بات مانيا مون كيكن سيشه جباركي بيه بات مجهي بهت ناگوار كزر

کہ وہ دولت کے بل بوتے پر دو سرول کی روزی چھین لینا جاہتے ہیں۔ میں نے آپ سے ج کچھ کہا ہے' اس پر عمل بھی ہو گا۔ آپ اپنی تیاری مکمل کر کے میرے وفتر سے رابطہ قائم

کر کیں۔۔۔۔ میں ہدایت دے دوں گا۔" "كاغذات تو بت دنوں سے تيار پڑے ہيں۔ بچاس لاكھ المدوانس كى ضرورت م سودا ایکا کر لیا جائے۔"

« کسی آدمی کو بھیج کر ایڈوانس کا جیک منگوالیں۔ " "میں خود پہنچ رہا ہوں۔"

"ميرك وفتر----

"جي بهت بهتر- اس سليلے ميں كوئى شانت بھى ديني ہو گى؟" "جی ہاں۔" میں نے کہا۔

"بتائيے' برنس! کیا ضانت دوں؟"

''اپی دوستی اور خلوص کی' خدا حافظ!'' یہ کمه کر میں نے فون بند کر دیا اور صائمہ روشن علی کو اس سلسلے میں ہدایت جاری کر دی۔ میں سیٹھ جبار کو ہر مرسلے بر فکست ن

"لنا دو' اس منحوس شے کو' جس نے ہماری ذات پر تسلط جماکر' ہمیں زندگی کی چھوٹی چھوٹی جھوٹی خوشیوں سے محروم کر رکھا تھا۔" پروفیسرنے نفرت آمیز کہنے میں کہا۔ میں عقیدت بھری نظروں سے انھیں دیکھنے لگا۔

"بیہ بتاؤ صورت حال کیا ہے؟"

"بت مناسب---- میں آپ کو ہوم سکریٹری کے ہاں کی تقریب کی ربورٹ دین چاہتا تھا۔"

"كيا مطلب؟" پروفيسرشيرازي نے چونک كر پوچھا۔

"میں اس تقریب میں پرنس دلاور کی حیثیت سے شریک ہو چکا ہوں۔"

"ارے واہ---- گویا برنس ولاور مظرعام بر آ گئے۔"

"آپ تو بالکل الگ ہو کر بیٹھ گئے ہیں' ان معاملات سے---- جبکہ میں چاہتا ہ کہ میری ہرکارروائی سے آپ باخبر رہیں۔" میں نے کہا۔

"دیکھو بھی۔۔۔۔ ہم تو اپنا فرض ادا کر کے گوشہ نشین ہو گئے ہیں تمام افتیارا ممارے حوالے کر دیے ہیں جو لوگ میں نے تمہیں دیے ہیں' ان پر مجھے اعتاد ضرور

کہ وہ جو پکھے بھی کریں گے' تمارے حق میں بہتر کریں گے۔ میں نے سخت جتو کے اِ ان لوگوں کا انتخاب کیا ہے لیکن اس کے باوجود' اگر تم ان میں کسی قتم کی کی یا کرو، محسوس کرو تو مجھے اس سے آگاہ کر دیتا۔۔۔۔۔ میں خود دیکھ لول گا۔۔۔۔ باتی رہا ہ

معالمہ تو دیکھو بیٹے! میں تم سے صاف صاف کے رہا ہوں کہ اب میں ایک نہیں بلکہ ا بیٹوں کا باپ ہوں۔ ایک بمن بھی ہے میری جس کا نام گل ہے۔ اور جھے اپنی اس جھ

ی فیملی کو سنبھال کر ایک گوشے میں بیٹھنا چاہیے تمھارے معاملات سے بالکل الگ ر چاہیے ---- یمی وجہ ہے کہ میں تمھارے معاملات سے بالکل بے تعلق ہو چکا ہوں م

"آپ کا یہ خیال درست ہے میں' آپ کی اس بات سے بھی بالکل متنق ہوں آپ ان معاملات سے علیحدہ رہیں۔۔۔۔ بسرطور ہوم سکریٹری کے بے حد اصرار پام

ان کی تقریب میں شرکت کرنی پڑی---- میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس تقری<sup>ب ہی</sup> شریک ہو کر میں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔"

"ہاں' سناؤ۔" پروفیسر شیرازی نے دلچہی ہے بوچھا۔ "کیا اس تقریب میں سیٹھ <sup>جا</sup> بھی موجود تھا؟"

"جي ہاں۔"

"وری گڑ---- تماری اس سے ملاقات ہوئی؟"

رہی ہاں ہوئی۔" رہی ہاں ہوئی۔" رہین ذرا تفصیل سے بناؤ' سب کچھ۔۔۔۔۔ تم نے تو مجھے مجس کر دیا ہے۔" پر ہیں نے تفصیل سے انھیں اس تقریب کے بارے میں بتایا۔۔۔۔۔ پروفیسر شیرازی بے پناہ مسرت کا اظہار کیا۔ اب ان کی سنجیدہ طبیعت میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی اب وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر خوش ہوتے بچوں کی طرح قبقے لگاتے تھے۔ ان کی یہی بدل گئی تھی۔

"بخدا' بعض اوقات' بهت ہی نایاب ہیرے مٹی میں وفن ہو جاتے ہیں ان کا کوئی پہتہ پلا۔ کون سوچ سکتا تھا کہ تمحارے ذہن کی پوشیدہ صلاحیتیں اس طرح ابحر کر سامنے باگ۔ میں تمحاری کارروائیوں سے بے حد مطمئن ہوں۔" پروفیسرنے بو جوش کہیے

"اس میں آپ کی زاتی کاوشوں کو بہت بوا وظل ہے۔" میں نے انکسار سے کہا۔ اپن بارے میں ایک بات عرض کرنا جاہتا ہوں۔"

"إن' ہاں۔۔۔۔ کہو بھئ!"

"روفیسریہ حیثیت کی دولت سب کچھ میرے لیے۔۔۔۔ بے معنی ہے۔ میں منصور ایک چھوٹے سے مرنا جاہتا ہوں۔ یہ سب ایک چھوٹے سے مرنا جاہتا ہوں۔ یہ سب آپ کی ابات ہے جے آپ نے ایک مقصد کے تحت میرے سرد کیا ہے۔ وہ مقصد

ونے کے بعد میں اپن دنیا میں لوٹ جاؤں گا۔ یہ میرا عمد ہے۔"

ردفیرنے میری کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ "میں خہیں اس سلسلے میں مجبور لول گا' منصور! میں جات ہوں کہ انسان ہیشہ اپنی ذات میں مکمل ہوتا ہے' اپنے آپ

ندہ رہتا ہے۔ اگر تم اتنے بلند نہ ہوتے تو میں بھی تمہارے کیے اتنی بلندیوں کا تعین نے کرا۔۔۔۔ تم خود مخار ہو میں حمیس کسی سلسلے میں مجبور نہیں کروں گا۔"

"بت بت شكريه بردفيسرا من آپ سے اى بات كا متوقع تھا۔"

"فیک ہے مضور! ہونا بھی ہی چاہیے۔ جب میں نے اس لعنت سے نجات حاصل اُ تو میں نے اس لعنت سے نجات حاصل اُ تو میں تحصل کی تعمیل کیوں اس دلدل میں پھنا رہنے دوں۔ جو کچھ ہے ' اسے ان لوگوں میں اُ ریٹا' جو متحق ہوں۔ یہ ان کی مکیت ہے۔۔۔۔ ہماری نہیں۔ ہاں ہمیں اپنی کارنے کے لیے جو کچھ درکار ہے وہ ہم اپنے پاس ضرور رکھ لیس گے۔"

ب بھی آپ کے بارے میں سوچی ہوں تو مضاد کیفیات کا شکار ہو جاتی ہوں۔ اے کہ آپ نے مجھے بری طرح نظرانداز کیا ہے، پرنس دلاور---- میں خود م کی لڑکی نہیں ہوں کہ فضول قتم کی دوستیاں بڑھاؤں لیکن انسان ہوں۔ مجھی انا ہے کہ کی سے دوسی کی جائے۔۔۔۔ آپ کی شخصیت تو میرے لیے بید ، مِن نے جتنا آپ کے بارے میں سوچا الجھتی چلی گئے۔۔۔۔ آپ کی شکل لی جلتی ہے۔ میری اس سے زیادہ ملاقات تو شیس رہی لیکن آپ کو دیکھتے ہی ا بے دل میں محسوس کیا تھا۔ عیب می تمکنت تھی' اس کے انداز میں عیب نے۔ وہ تیور مجھے ہیشہ یاد رہے۔۔۔۔ پھر ارتی ارتی خبریں سی محکیں کہ منصور لے تکلیف وہ اور خطرناک ہے۔ ایک آوھ بار پھر میری اس سے ملاقات ہوئی راز میں کہ وہ ڈیڈی کے عماب کا شکار تھا۔ میں اس کے لیے اپنے ول میں \_ میں اس ال ای محسوس کر سکی۔ میں نے ایک دو بار ڈیڈی سے دبی زبان سے بوچھا کہ: ؟ ليكن ويدى نے مجھے کچھ نہيں جايا۔ بس مي كما كه ميں ان كے كاروبارى ، ما خلت نه کرون جب تک که وه خود پیند نه کریں ۔۔۔۔ لیکن پرنس! آپ کو ، بیب سا احساس ہوا۔۔۔۔ اور اس کی تقدیق بھی ہوتی جا رہی ہے۔" بے مس اینجل؟" الالت مجھ سے ہی کیے جائیں مع 'خود کچھ نہیں۔۔۔۔ بتائیں مع کیا؟" اً کیا بوچھنا جاہتی ہیں؟'' آپ کا ڈرائیور۔۔۔۔ ؟"

آپ کا ورائیور\_\_\_\_ ؟" اُنس ... بلیز! ویکھے میں آپ کی بے عزتی نہیں کرنا جاہتی جو بات تھی میں

<sub>وجه</sub> سکتا هون؟"

لَّا ہے بتا دی۔" نے آپ گی صاف گوئی کا را نہیں بانا میں ا - نیل!"

مِنْ آپ کی صاف گوئی کا برا نہیں مانا مس اسبیل!" مَا وَسِحِ نا؟"

ا منبا! آپ چاہیں تو مجھے منصور سمجھ سکتی ہیں۔ بھلا میں' آپ کو کیسے روک

میری خواہش تھی کہ سرخاب بھی میری زندگی میں وہ مقام حاصل کر لیتی جو ہر اور) ہے لیکن وہ بہت ضدی ہے اس کی میہ ضد ایک پر خلوص جذبے پر مبی ہے۔ ہم م

میں اس سے اپنی بات نہیں منوا سکتے۔"
"کاش سرخاب مان جاتی۔۔۔۔ بسر طور میں کوسٹش کروں گا۔"

دوکاش سرخاب مان جائی۔۔۔۔ بسر طور میں کو حش کروں گا۔"
دبیسے مناسب سمجھو۔ وینے ابھی وقت ہے منصور! ابھی اس کی عمر پریشان کن داخل نہیں ہوئی۔" پوفیسرنے کما۔ میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔
اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو وہی ساٹا خاموشی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اپنے بیا
کر میں طرح طرح کے خیالات میں الجھا رہا۔ نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔۔۔ پہ
دیر بعد ٹیلی فون کی تھنٹی نے سارا دیا۔ مین نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے ایکا دور انگاری۔۔۔ ایکا دور انگاری۔۔۔ کا آواز سائی دی۔۔۔

"مبلو! پرنس دلاور سے ملنا چاہتی ہوں۔" نینی رات کو سونے سے قبل میرا فون ڈائریکٹ کر دیتی تھی۔۔۔ بچان نہیں سکا تھا۔ "کیا کام ہے" آپ کو ان سے؟" میں نے پوچھا۔

''ذاتی کام ہے۔ براہ کرم ذرا انھیں زحمت دیجئے گا۔'' ''میں پرنس دلادر ہی بول رہا ہوں۔'' ''کیا واقعی؟'' ''جی---- آپ کون ہیں؟''

''بچائے تو جانیں؟'' ''معانی چاہتا ہوں۔ اتن در سے بچانے کی کوشش ہی کر رہا تھا لیکن کامیاب کیا بوچھنا چاہتی ہیں؟'' ۔'' ''ہدنصیسی ہے ہماری۔۔۔۔ کچھ آوازیں اس قابل نہیں ہو تیں کہ انص ی<sup>ا کا</sup>نیں … پلیز! دیکھئے'

"ا "بل ---- ؟" من في بوجها "فدا كا شكر ب كه آپ في بالكل بى مايوس نيس كيا-" "اوه من ا -بنل! كيم مزاج بين آپ ك؟" "بهت خراب ميا- " ابنجل في جواب ديا- "كما مطلب؟"

"بس آپ نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ مزاج اجھے۔۔۔۔ نہیں ہیں۔"

''نہیں بھئی! یمال جو کچھ ہو رہا ہے' وہ بھی میرے لیے بہت پریشان کن ہے؟'' ''کیا مطلب؟''

"دُنیری پر نہ جانے کیا بھوت سوار ہو گیا ہے۔ اٹھیں چاروں طرف منصور کے بو نظر آ رہے ہیں۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا کہ تم بتاؤ وہ منصور ہے یا نہیں؟ میں نے دئیری! اس کی شکل و صورت تو وہی ہے۔۔۔۔ بلکہ میں آپ کو بتا چکی ہوں پر نر بنب میں نے آپ کو دیکھا تھا تو دیری سے کہا تھا کہ یہ مخص منصور سے بے حد مو میں سے میں مند اور دیکھا تھا تو دیگھ میں منصور سے بے حد مو

ہے۔ بسر طور' یمال آپ کے بارے میں بڑی شدور سے معلومات حاصل کی جا رہی ہے فریدی کے جا رہی ہے فریدی کے خوابی کا شکار ہو گئے ہیں۔ میں نے گزشتہ رات بھی انھیں جاگے دیکھا تھا آج وہ دن بھر اپنے کمرے میں رہے۔ دوہر کے کھانے پر بھی نہیں آئے اور اس وفت بھر جاگ رہے ہیں۔ ان کے کمرے میں تیز روشن ہے۔ اپنے کمرے میں آتے ہوئے' میں جاگ رہے ہیں۔ ان کے کمرے میں تیز روشن ہے۔ اپنے کمرے میں آتے ہوئے' میں

ان کے کمرے میں جمانک کر دیکھا تھا۔ وہ میز پر کافذات پھیلائے بیٹھے ہیں۔ سانے فون رکھا ہے اور ہر دوسرے' تیسرے منٹ پر کمی نہ کمی کو رنگ کرتے ہیں۔ یہ کیا ما ہے' پرنس! بلیز' مجھے بتا دیج۔"

"مس المنبل! آپ يه سارى باقي مجھ بنا ربى بي ---- اگر آپ كے ديدى ، م وجه سے پريشان بيں تو آپ كو مجھ سے اتنا رابط نميں ركھنا جاسي-"

رہے پریشان ہیں تو آپ تو جھ سے آنا رابطہ نہیں رکھنا چاہیے۔" "پرنس! سچائی کے قائل ہیں' آپ؟" اس نے عجیب سے کہیج میں پوچھا۔

"آپ کھے بھی کئے ' یہ وعدہ ہے کہ مجھی آپ کی بات کو برا نہیں سمجموں گا۔" یا نے مکاری سے کما۔

ع ماری سے مارے "نتو" پرنس---- خواہ آپ منصور ہوں یا دلاور عمیں اس سے قطع نظر اپ دل

دماغ میں آپ کے لیے جگہ پاتی ہوں۔" میں اہنجل کے الفاظ پر غور کرنے لگا۔۔۔۔کیا در حقیقت سیٹھ جبار کی بٹی اتن ا

سادہ دل ہے' جتنا خود کو ظاہر کر رہی ہے۔۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا اتنی جلدی ممکن نہیں تھا۔ "ہیلو' برنس-۔۔۔" دو سری طرف سے آواز آئی۔

"إن" الشنجل! مين من ربا بون-"

"آپ نے میری بات کا برا تو نمیں مانا؟" "مرد ان باتوں کا برا نمیں مانتے۔"

الله تو تھیک ہے لیکن آپ کی حیثیت عام مردوں سے بالاتر ہے۔" اللہ مس طرح؟"

"وہ س طری؟

"میں عرض کرنا چاہتی ہوں' پرنس! کہ آپ جس قدر پر کشش اور سحرا نگیز شخصیت

آپ ہیں' اس کے تحت' میرے خیال میں ہرول پھینک لڑی' آپ کی طرف متوجہ ہو

ہر نہیں کہتی کہ مجھ میں کوئی خاص بات ہے' بی ' جذبات ہیں۔ میں' منصور کو طرانداز نہیں کر سکی تھی۔۔۔۔ پھر جب آپ منصور کی شکل میں میرے سامنے آپ میرے ذہن کی گرائی ہے وہی کلبلا ہمیں سر ابھارنے لگیں اور میں' آپ سک پہنچ آپ میں نے انتظاد کیا اور سوچا کہ ممکن ہے' میری ذات میں کوئی الیی خوبی ہو یا میرے بی میں سچائی ہو تو آپ مجھے فون کریں میں۔۔۔۔ لیکن میں جان گئی ہوں کہ میں اس

نیں۔۔۔۔ چنانچہ میں خود ہی آپ کو فون کر بیٹی۔"

"اہنجل خاموش ہو گئے۔ میری سجھ میں نمیں آ رہا تھا کہ اے کیا جواب دوں۔ سیٹھ ے میری نفرت اس قدر ممری سجھ میں اس کے خاندان کے کی فرد کو بھی اپ باب میں شامل نمیں کر سکتا تھا۔۔۔۔ لیکن اہنجل جو کچھ کمہ رہی تھی' وہ اس کے ن عکاس تھی۔ پتہ نمیں' یہ لڑکی اپنے باپ سے کس قدر متاثر ہے؟ بہر حال' میں نقسان پہنچانے کے بارے میں نمیں سوچ سکتا تھا۔۔۔۔ حالا نکہ میری نفرت کے یہ سمت بھی اختیار کر سکتے تھے کہ آگر امی اور فریدہ' سیٹھ جبار کی دجہ سے دربدر بی تو میں اس کی بیٹی کو اپنا شکار کیوں نہ بناؤں۔۔۔۔ لیکن میں مجبور تھا۔ میری بی تو میں اس کی بیٹی کو اپنا شکار کیوں نہ بناؤں۔۔۔۔ لیکن میں مجبور تھا۔ میری میں بی خدید نے کبھی سر نمیں

"آپ بار بار کمیں کھو جاتے ہیں' پرنس! کیا میں آپ کی نگاہ میں کوئی حیثیت افتیار رعتی؟"

"من اہنجل! میں سچائی کے ساتھ آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں ممکن ہے' آپ نند کا بعد "

"شايد مين اتا ظرف بيدا كر سكون كه سچائى كو ناپند نه كرون- النجل في جواب

"توسنین مس اہنجل! سیٹھ جبار' میرے کاروباری حریف ہیں۔ کاروباری طور پر ہمیں اہنجل! سیٹھ کا تو ۔ تنا آپ لائرے سے اگر آپ کے والد کو نقصان پنچے گا تو ۔ تنا آپ لائے متاثر ہوں گی۔ کیا اس دفت آپ اپ دالد سے انحراف کر سکیں گی؟"

"میرے پاس اتنے وسائل ہیں کہ میں ان سے الگ رہ سکوں۔ انھوں نے خود ہی مجھے

اپنے معاملات سے الگ کر رکھا ہے۔ کاروبار میں تفع و نقصان کی باتیں وہ جانیں اور آپ

جانیں۔ اگر ذاتی طور پر مارا تعلق رے۔۔۔۔ تو کیا حرج ہے، پرنس؟"

ی نفرت کرنے پر مجبور کر دیا گیا تھا جس سے اس کا گھر اور اس کی ماں ' بس چین کر ونیا یکه و تنا چهوژ دیا گیا تھا۔ اور دماغ میں صرف آگ ہی آگ بھری تھی اور اس آگ مرف نفرت اور مکاری کے پھول ہی کھل سکتے تھے۔ میں نے اپنجل سے جو وعدہ کیا

ادہ مصلحت کے زیر اثر تھا۔ میں دوبارہ بستر پر دراز ہو گیا۔ دوسرے دن میں در سے جاگا۔ عسل اور ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ طاہر میرے

ی پہنچ گیا۔ کوئی خاص بات ہی تھی ورنہ وہ زیادہ تر دور رہ کر ہی میرے باڈی گارڈ کے ئف انجام ريتا تھا۔

"كيا بات ب كامر؟ خيريت----؟"

"جناب! رات کو میں نے دو آدمیوں کو پکڑا ہے۔ یہ دونوں خود کو فیلی فون ویپار ممنث ، معلق بتاتے ہیں۔ ایک کا نام ظهیر ب اور دوسرے کا فیروز۔۔۔۔ رات دو بجے یہ

ل ملی فون لا سنیں میپ کر رہے متھے۔ انھوں نے جو کارروائی کی ہے اسے جول کا توں ا ویا گیا ہے۔ اس سلط میں آپ کی رائے معلوم کرنا جاہتا ہوں۔" طاہر نے کہا۔

"گلا---- مجھے امید بھی کہ سیٹھ جبار' اس قتم کی حرکت ضرور کرے گا۔ تم' اعظم دد سرے افراد کو بھی ہوشیار کر دو۔ ان سے کمو کہ پوری کو تھی کے چے چے کا جائزہ لیا ا۔ اب سیٹھ جبار ہر وہ کوشش کرے گا جو اس کے بس میں ہوگی۔۔۔۔ اور تم ان

ا آدمیول کو میرے سامنے لاؤ۔"

"تی برتر---" طاہر نے کما اور پلٹ گیا۔ میرے ہونٹوں پر مسراہٹ سیل --- تھوڑی در بعد دو آدمی میرے سامنے پیش کیے گئے۔ معمولی سے آدمی تھے ادر اکے چرے اترے ہوئے تھے اور وہ سخت خوف زوہ تھے۔ میں نے پر سکون نگاہوں نیں دیکھا اور سوال کیا۔ "نلی فون لا سنیں کیوں شپ کر رہے تھے؟"

"جناب---- آپ يقين كرين كه مم اييا نبين كررب تھ\_"

النظموء تم جو کچھ کر رہے تھے اس کا جوت موجود ہے۔ رات کو دو بج انیلی فون کے کے افراد کھی کسی کے ہال کام کرنے نہیں جاتے۔ تم جانتے ہو کہ تمحاری بوزیش

أجناب مم ويونى ير تھے۔ ميس يهال سے كى نے اطلاع دى تھى كه ملى فون لاكنيں الله مم نے سوچا، اتنے برے آدمی کی کو تھی ہے کمیں اوپر شکایت نہ پہنچ جائے۔ "بال، مم ذاتى طور بر الجھ دوست بن كتے ہيں---- ميں نہيں چاہتا كہ تم، اپ والدك لي ميرے خلاف معلومات كا ذريعه بنو-" ميں نے كما-"نيس كرنس! مارى دوسى صرف مارى ذات تك محدود رب كى-" "الريس كرو فريب سے كام ليتا" النبل! تو اس وقت تم سے وعدہ كر ليتا-بسرطور على تحارى ان باتول كو قدركى نگاه سے ويكتا مول - أكر مناسب سمجمو تو مجمي كمي

مل ليا كرو ليكن اس بات كو بهى ذبن تشين كرلوكه بيد ملاقاتين خفيه بوني جابئين. "وعده----" النجل نے مرور لیج میں کا-" تو پھر کب مل رہے ہیں ولس؟" "اس کا تعین بھی آپ ہی کر لیں۔" " ننيس اب جهال اور جس وقت كهيس مع مي پنج جادل گ-" "آپ کا کوئی ذاتی فون نمبرے؟"

"جی ہاں نوٹ کر کیجئے۔" اینجل نے جواب دیا ادر ایک ٹملی فون نمبر مجھے بتا دیا جے میں نے ذہن نشین کر لیا۔ "فھیک ہے۔ میں رنگ کر کے آپ کو اطلاع دے دول گا۔" "مين انتظار كرول گ-"

میں نے خدا حافظ کمہ کر ریسیور رکھ دیا۔ میرے ذہن میں سائے ور آئے تھے ول کی عجیب ی کیفیت تھی۔ اس کے الفاظ سچائی کا مظمر تھے۔ میں اسے دھوکا نہیں دے سکتا تقا---- عجیب ی کش کمش محمی : نهن میں---- پجر میں نے طارق کے الفاظ

دہرائ۔ "ہر مخص سب سے پہلے اپنے بارے میں سوچا ہے اور بعد میں دوسرے کے بارے میں---- جو مخص دو سرول کے لیے پہلے سوچنے لگے، وہ نقصان میں رہتا ہے۔" میرے ذہن میں گر گراہٹ ی ہونے کی۔"

اینجل آگر سیٹھ جبار کی کو تھی میں میری آلہ کار بن جائے تو اس سے مضبوط اور محفوظ مخر کوئی اور نہیں ہو سکتا۔۔۔۔ جب اس کا تعلق میرے وحمن سے ہے اور مجھے اس سے فائدہ حاصل ہو سکتا ہے تو ایسے موقع پر مجھے جذبات کے ہاتھوں میں کھلونا نہیں بنا

میرے اندر وہ منصور بیدار ہو گیا جو قتل و غارت گری کا خواہاں تھا جے دنیا کی ہر شے

الله من كو كام كرنے چل بڑے تھے۔"

راشدہ دلمن بنی بیٹی تھی۔ میں اس کے پاس پہنچا تو اس کی آئیس شرم سے جمک

كئي- اس وقت كرے ميں ميرے اور راشدہ كے علاوہ اور كوئى نميں تھا۔ ميں نے اس ك شان ير باته ركعة موئ كما

" مجھے خوشی ہے ' راشدہ! کہ تماری ای کی ایک آرزو آج پوری ہو رہی ہے۔"

راشدہ نے نم بلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پھر مردن جھکا لی۔

"بولو' راشده--- تم کچه کمنا جابتی مو؟" "منصور! ای مارے درمیان موجود نہیں ہیں----" دہ رندهی ہوئی آواز میں بول-

"ہال---- لیکن ان کی روح ہارے درمیان ہے---- وہ خوش ہو گی کہ ان کی بٹی آج اپنی زندگی کے اہم دور میں داخل ہو رہی ہے۔ ہم ان کی روح کو غم زدہ نہیں کریں

مے' راشدہ!" "ایک بات کهول منصور؟" راشره آسته سے بولی-

"بال ہاں' کہو۔۔۔۔۔"

"میری آرزد ہے کہ تم بھی اپنی زندگی کا ایک ساتھی تلاش کر لو۔ تم جانتے ہو' منصور! میں تمارے وکھ میں برابر کی شریک ہوں۔ میں جاہتی ہوں کہ تہیں وہ سب کھ مل ائے جس کی ممہیں ملاش ہے۔۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ تماری زندگی کو ایک

نصوص ومحرير ويكهنا جامتي هول-" "ممكن ہے اندكى ميں يد مقام بھى آ جائے ليكن فى الحال تم اپنے بارے ميں سوچو

اثده! عظمت بهت اچها انسان ب--- وه بحثك ربا تحا- خدا كا شكر ب كم ميرى وڑی ی کوششوں نے اے بھکنے سے بچا لیا۔۔۔۔ اور آج وہ زندگی کے اس بھورت رائے یر قدم رکھ رہا ہے جو ہرانسان کی سب سے بری آرزو ہوتی ہے۔۔۔۔

رحال میری تمام تر خوشیال اور دعائیں تمحارے ساتھ ہیں۔" راشدہ نے گردن جھا لی۔ اس کا بدن مولے مولے لرز رہا تھا۔ میں اس کی کیفیت کو كى طرح سے سمجہ رہا تھا، ليكن اس سليلے ميں ايك لفظ بھى كمنا كناه تھا۔ راشده مجھے جاہتى ل اُس وفت سے جب اس نے مجھے ایک ڈرائیور کے روپ میں دیکھا تھا۔۔۔۔ پھر باس نے میرا دو سرا روپ دیکھا تو خاموشی ہے پیچیے ہٹ من کئی لیکن اس کے احساسات د ابت ارب تک وہی تھے۔۔۔۔ میں جاہتا تھا۔۔۔۔ کہ وہ عظمت کے ساتھ نا انصانی نہ

والكويا تم لوك تعاون ير آماده حبيل مو- فيلي فون لاسنين تحيك خبيل بلكه ميپ كي مئ ہیں۔ میں صرف اس محض کا نام جانا چاہتا ہوں جس کے ایما پر تم یہ کام کرنے آئے

> ''اور نیلی فون لا ئنیں ٹیپ کرنے آئے تھے'کیوں؟'' "جی نمیں۔۔۔۔ یہ ہم پر الزام ہے۔"

"طاہرا یہ لوگ کسی شریفانہ سلوک کے مستحق نہیں ہیں---- ان دونول کو بولیس ے حوالے کر دو اور جس بولیس افر کے حوالے انھیں کیا جائے اسے یہ ہدایت کردی جائے کہ پرنس ولاور' ان کے بارے میں عمل ربورث، چاہتے ہیں---- اور جب تک یہ حقیقت نه اگل دیں انھیں صانت پر رہا نه کیا جائے ورنه اس بولیس افسرے جواب طلبی

"آپ يقين كريس صاحب! آپ مارے مكتے سے معلوم كرليس كه رات مم ويولى پر

"بهتر' جناب!" طامرنے کما اور ان دونوں کو لے کر نکل گیا۔ سیٹھ جبار کی طرف سے یه پهلی کوشش تھی۔ بسر طور 'میں اس سلسلے کو وہی رنگ دینا جاہتا تھا جو میری گرفتاری کے وقت 'میرے لیے تھا۔ سیٹھ جبار نے اپنی ذاتی کوششوں اور ناجائز ذرائع ہے مجھے اس ورج پر سنجایا تھا۔ اب میں اس کا قرض اسے لوٹا ویا چاہتا تھا۔

کا دن تھا۔ اس کیے میں آج کا دن تھی اور مفروفیت میں نہیں گزرانا چاہتا تھا۔ میں تیار ہو کر عظمت کے گھر چہنچ گیا۔ عظمت الله صاحب في مختفى كے ركھي تھي۔ فرحت الله صاحب نے چند عزيزول كو مدعو کیا ہوا نھا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔۔۔۔ عظمت اور فرحت اِللہ صاحب نے بت کوشش کی کہ میں کوئی کام نہ کرول لیکن میرے لیے بیہ بت بردی خوشی تھی کہ میرا

بسرطور' اس کے بعد زندگی کے دو سرے معمولات شروع ہو گئے۔ کل عظمت کی شادی

ووست زندگی کے ایک نے دور میں داخل ہو رہا تھا۔۔۔۔ وہ میری طرح۔۔۔۔ برنصیب نہیں تھا کہ مصیبتوں میں کھینس کر' خوشیوں سے اتنی دور چلا جا آ کہ زندگی ایک نداق معلوم ہونے لگتی۔

وہ پورا دن میں نے ان لوگوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے گزارا اور پھر رات کو بھی وہیں رہا۔ دوسرے دن صبح ہی صبح میں پروفیسر شیرازی کے ہاں بہنچ گیا۔ یمال ممانوں کے استقبال کی تیاری مکمل تھی۔ میں نے مہمانوں کی ضیافت کے لیے بھرین۔۔۔۔ بندوبت

شام کو عظمت کی برات آعمی ---- چر عظمت اور راشدہ کو بیشہ کے لیے ایک ووسرے کا ساتھی بنا دیا گیا۔۔۔۔ اور ہم نے راشدہ کو نیک وعاؤل کے ساتھ رخصت

حفاظت نه كرسكا تو ميرك ليے ذوب مرنے كا مقام ہو گا۔ سرخاب نے اس احساس كو جگا كر یہ خوشی اور سرت کی رات میں نے پروفیسر شیرازی کے ہاں مزاری- راشدہ کے ور حقیت مجھ پر احمان کیا تھا۔ ہمارے ورمیان سب باتیں طے ہو گئیں تو۔۔۔۔ میں چے جانے سے اوگ کچھ افردہ سے تھے میں نے سرخاب سے کما۔ "افردہ ہونے کی

بروفیسرے اجازت لے کر اپن قیام گاہ پر واپس پہنچ گیا۔ ا المنتعل کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ دو بار فون کر چک ہے۔ نینی نے اطلاع دیتے

"سرا میں نے اس کے لیج میں عجیب سا اضطراب محسوس کیا ہے کہ وہ اس غلط فنی كاشكار -- آپ جان بوجه كراس سے تفتكو نميں كررہ ہيں۔" " فیک ہے اس اس سے بات کر اوں گا۔ " میں نے جواب ریا۔ "سر ويس ايك بات كهون؟" فيني بولي-

"لوكى بريثان كن حالات كا شكار معلوم موتى ب---- آپ، ميرا مطلب سمجه رب ہوں سے۔" فینی مسکرا دی۔

" فيني! مين تمارا مطلب الحجي طرح سمجه ربا مون- شرارت بالكل نهير-" " نہیں عر ---- یہ شرارت نمیں ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ بہت خوبصورت الوکی ہے---- اور چر آپ کے دوست کی بیٹی ہے۔" "كيا كمنا حِابتي هو" تم؟" " کھے نہیں اس اس مجھی مجھی ول جاہتا ہے کہ آپ سے بے تکلف ہو کر بات کی

"اگر يه بات ب تو چلو تھيك ب- اچھا يه ساؤ ---- باقى معاملات كيے رب ان دو ونول میں؟ میں تو بے حد مصروف رہا۔" "کوئی خاص تبدیلی نمیں ہوئی سرا صرف صائمہ روشن علی نے آپ کے بارے میں دریافت کیا تھا۔"

"ہول---- ٹھیک ہے۔ میں اسے فون کر لوں گا۔" میں نے کما اور اپنے کرے ی صائمہ روش علی کو فون کرنے سے پہلے میں نے طاہر اور اعظم کو طلب کیا۔ وہ وہ نوں میرے پاس بہنچ گئے۔ "کوسٹی کے جائزے کے بارے میں میں نے تہیں جو ہدایات دی تھیں ان کا کیا رہا؟" میں نے طاہرے بوچھا۔

ضرورت نمیں سرخاب ۔۔۔۔ بلکہ مسرت کی بات سے کہ زندگی میں ایک ولچی پیدا ہوئی۔ کاش میرا ایاز بھی مجھے مل جاتا۔ میرا دل اس کے لیے بہت و کھی ہے۔" " آپ نے ایک بات کمی تھی' بھیا!" "يي كه اياز بهيا كسي لؤى كو پند كرتے تھے۔ شايد شمو نام تھا' اس لؤى كا----

آپ نے تظرانداز کر دیا ہے۔ وہ' ایاز کی زندگی میں شامل تھی۔ ہم ایاز کو نمیں پا سے لیکن شمو كا تحفظ كرنا تو امارا فرض ب بحيا! مم اس بحول موس يي-" وونس اسرخاب! میں اسے بحولا نہیں موں۔ عظمت کے ذریعے میں اس کے حالات ے باخررہا ہوں۔ وہ اب بھی وہیں رہتی ہے۔"

"پید نمیں کے چاری کن حالات میں ہو۔ کیا ہم پر فرض نہیں کہ اس پر توجہ دیں۔" "ان مرفاب فرض تو بلك يد كما جائے تو غلط ند ہو گاكد اب تك بم نے اپنے فرض ہے غفلت برتی ہے۔'' "تو پیرکیا خیال ہے اشدہ کی کی پوری کرلیں؟" "وه کیے ۔۔۔۔ ؟" میں نے چونک کر پوچھا۔ "شمو كويهال لاكر-" مرخاب في بنس كركما-

"دبھی میں جالاک ہو۔ میں بھی تماری اس رائے سے متفق ہوں۔ الیا کرو گل کو ساتھ لے کر وہاں ہو آؤ۔۔۔۔ آگر وہ یمان آ جائیں تو پھریات ہی کیا ہے۔" " تھیک ہے۔ میں کل ہی ہی کام کر اول گی۔ آپ ذرا مجھے اس کا پتہ جا ویجئے۔" "لكي لو " من في كما في مرفاب كو اس كا بية لكهوا ديا - سرفاب في واقعي ہوی ولیب بات کی تھی۔ ہر چند کہ ایاز کے لیے میرے ول میں زخم تھا۔ وہ میرا سچا وست اور ساتھی تھا۔۔۔۔ جو لحات میں نے ایاز کے ساتھ گزارے تھے وہ کسی کے

ماتھ نہیں گزارے تھے۔ وہ میری عسرت کی ذندگی کا ساتھی اور برا ہی دلچیپ انسان تھا۔ م جانے اب کمال تھا' زندہ بھی تھا یا مرگیا۔۔۔۔۔ بسر طور اگر میں اس کے لیے شمو کی

"جتاب! نه صرف ملي فون واترتك چيك كي من به اس سلط مين بحمد اور بحي الرابات کے گئے ہیں۔"

دونیل فون ڈیپار منٹ کو ہدایات دے دی گئی ہیں۔ انھیں جایا گیا ہے کہ برنس دلاور كى كو تفى كے ملى فون مي كرنے كى ---- كوشش كى كئى ہے اور اس سلسلے ميں جو دو افراد کرفار ہوئے ہیں' وہ اس محکم سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک اضراعلی کے تعاون ہے ایکس چینج کا وہ حصہ بالکل محفوظ کر دیا گیا ہے جس کا تعلق برنس دلاور کی کو تھی اور دفاتر سے ہے۔ اس کے علاوہ ۔۔۔۔ ہم نے الیکرونک آلات کی مدد سے کو تھی کے چے چے کا جائزہ لیا ہے اور ہرایس چیز کو چیک کیا ہے جس میں کوئی ڈکٹا فون وغیرہ چھپائے جانے کے امکانات موجود ہیں۔"

"وری گڑ---" میں نے مطمئن انداز میں کہا۔ \_\_ پھران کے جانے کے بعد میں نے سائمہ روش علی کو فون کیا۔

ومسائمه! مين برنس بول ربا مول-"

"سیلو" رِنس! آپ کو میرے فون کے بارے میں تو بتا ویا گیا ہو گا؟"-

"بال عين مصردف تھا۔"

" کچھ اطلاعات ہیں' پرنس!"

«محکمہ داخلہ اور محکمہ وفاع کی جانب سے پروجیکٹ کے سلسلے میں فوری طور پر منظور کا دے دی منی ہے۔ دونوں محکمے اس سلسلے میں آپ کی تنما شمولیت سے مطمئن ہیں اور جمیں وہ کاغذات فراہم کر دئے گئے ہیں جن کے تحت ہم کلی طور پر اس پروجیك كے ليے سرايد فراہم کر کتے ہیں۔۔۔۔ اور اس سلطے کی ابتدائی تضیلات جلد ہی مارے حوالے کر دی

جائیں گ۔ وزارت داخلہ کا ایک افسر مجھ سے ملاقات کر چکا ہے۔" وكيا اس سليل من كوتى ريس نوث وغيره جارى كيا كيا؟" " شیں برنس\_\_\_\_ لیکن میں بد کاروائی تھل کر چکی ہوں۔"

"کل کے اخبارات ایک ضمیمہ چھاپ رہے ہیں جس میں اس پروجیک کی تضیلات ورج ہوں گی اور اس کے ساتھ ہی وزارت داخلہ کا یہ اعلان مجمی کہ پرنس ولاور اس بروجیك كے چرمن میں اور وہى اسے محمل كے مراحل تك لے جائميں مے۔ اگر آپ كى

اس سلسلے میں کوئی رائے ہو تو مجھے آگاہ کر دیجئے؟" "ميرا خيال م عن سب كه مناسب م-

"برنس! وہ آپ کی تصویر مانگ رہے تھے لیکن میں نے معدرت کر لی کہ برنس کی اجازت کے بغیریہ ناممکن ہے۔"

" یہ بھی اچھا ہی کیا' صائمہ! میں تصور دینے کے حق میں نہیں ہوں۔" میں نے کہا۔ "اس كا مطلب ہے ميں نے صحح كيا---- اور بال ، برنس! حاجى الى كو رقم وے

" میں نے پوچھا۔

"بن في الحال و يمي اطلاعات تهين جو مين آپ تک پينچانا چاہتی تھی۔"

"شكريه وائمه ---- اكر ضردرت بردى تو مين اس سلط من مزيد بدايات دول كا-" یں نے کما اور کریڈل دبا کر عدنان سے رابطہ قائم کیا۔

اس نے بھی تمام معاملات ٹھیک ہونے کی اطلاع دی۔۔۔۔ اس نے بتایا کہ ابھی كوئى خاص بات نهيں ہے اگر ہوئى تو وہ مجھے اطلاع دے گا۔ گويا فى الحال فرصت ہى فرمت تھی۔ چنانچہ میں نے اہنجل کے دئے ہوئے نمبروں پر اسے رنگ کیا۔

دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سالی دی تو میں نے اہنجل کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اہنجل اس وقت موجود نہیں ہے۔

"ان سے کمنا کہ پرنس ولاور نے فون کیا تھا اور شام چار' پانچ بے کے ورمیان مجھے رنگ كركيس-" دوسرى طرف سے بولنے والى نے اطمينان دلايا كه يه پيغام المنجل تك پنجا ریا جائے گا۔

نیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔ میں نے ریبیور اٹھا لیا۔ دو سری طرف

"بيلو رنس! خرت؟ كمال على عن ته؟" "بن المنجل---- يجم معروفيات تحيل-"

"بال میں جانتی ہوں " آپ کی مصروفیات بے پناہ ہیں۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ نلیر آپ نے مجھے اس قابل ہی نہ سمجھا کہ دوبارہ مجھ سے رابطہ قائم کرتے۔"

"چلو" اپنی اس سوچ کو ذبن سے نکال دو۔ یہ بناؤ" کب اور کماں مل رہی ہو؟" "بيه فيصله تو آپ بي كرين برنس!"

"ابنجل! میں چاہتا ہوں کہ اس سلسلے میں ہم مخاط رہیں۔ تم" میری بات سیحف کی

کوشش کرد۔ ہماری مخصیتیں اتنی غیر معروف نہیں ہیں کہ لوگ ہماری طرف متوجہ نہ ہوں اور اگر کچھے لوگ متوجہ ہو گئے تو ہماری ان ملاقاتوں میں نہ جانے کیا کیا رنگ آمیزی کی جائے۔"

وسمس مجھ رہی ہول' پرنس!"

"تو پجریوں کرد کہ شام پانچ بج 'کراس اسٹریٹ پر ملو۔ میں دہاں تمحارا انتظاد کردن گا۔ اس کے بعد ہم کسی مناسب جگہ بیٹھ کر بات چیت کریں گے۔"

«شام کو کیون پرنس؟ کیا اس وقت آپ بهت معروف ہیں؟" اینجل بولی-«نمیں کوئی خاص معروفیت تو نمیں لیکن وہ وقت ذرا ---- موزوں ہو تا ہے۔" «نمین برنس! بلیز---- آپ وقت نکالیے میں ابھی آپ سے ملنا جاہتی ہوں۔"

"اجھا تو ایک تھنے بعد اسی جگہ لینی کراس اسٹریٹ کے چوراہے پر 'جمال ایک بہت برا نین سائن لگا ہوا ہے 'میری گاڑی' اس کے نیچ کھڑی ہو گ۔"

"میں پہنچ جاؤں گی کرنس!" المنجل نے جواب ویا اور میں نے فون بند کر دیا۔۔۔۔ تحوری در بعد میں نے ایک عام سا لباس تبدیل کیا اور پھر الیی گاڑی نکالی جو زیادہ تر استعال میں نہیں آتی تھی۔ اس کے بعد میں چل پڑا۔

ان میں اسٹریٹ کے مطلوبہ چوراہے تک پہنچ میں مجھے زیادہ دیر نہیں گئی۔ میں نے

گاڑی اس نیون سائن کے بینچ روک دی جس کی نشان دہی میں نے اینجل کو کی تھی۔ نیادہ انتظار نہیں کرتا پڑا۔ سرخ رنگ کی ایک اسپورٹس کار' میری کار کے برابر آ کھڑی ہوئی اور اینجل' مجھے دکچھ کر بینچ اتر آئی۔ وہ بہت مسرور نظر آ رہی تھی۔ وہ بھی سادہ سا لباس زیب میں کچھے ہوئے بھی اور اس میں بھی اس کی شخصیت بڑی پر کشش نظر آ رہی تھی۔ میں نے سمرون خم کر کے' اسے خوش آ مدید کھا اور وہ میرے برابر والی سیٹ پر آ بیٹھی۔

"آپ کی کار کا کیا کرمین ٔ اہنجل؟"

"دیمیں کوری رہنے دیں۔ والبی میں لے لیں مے۔" "دنہیں' لوگ متوجہ ہوں مے۔ یہ مناسب نہیں ہے۔" "نچر جیسا آپ کہیں۔" اس نے جواب دیا۔

ورا كروكه أبي كاريس ميرب يجهي يجهي آؤ-"

"آپ نے کسی جگہ کا انتخاب کر لیا ہے؟"

"باں ۔۔۔۔ " میں نے کہا اور وہ اتر کہ اپنی کار کی طرف بردھ گئی۔ تھوڑی دیر بلا ماری کاریں 'آگے سیجھے دوڑ رہی تھیں۔۔۔۔ میں نے واٹسن ایونیو کا رخ کیا تھا۔ یہال

۔ یرا وہ مکان تھا جو میں نے عظمت کی وساطت سے خریدا تھا۔۔۔۔ اور اب اس مکان کو میں پہلی وفعہ استعال کر رہا تھا۔

جب ماری کاریں آگے پیچھے وہاں چنجیں تو چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔ اسے میرے بارے میں مفصل ہدایات دے دی گئی تھیں۔

ابنجل کارے از کر میرے قریب آگئ۔ "یہ بھی آپ ہی کا بنگلہ ہے ' پرنس!"
"آئے می ابنجل! آپ اس چھوٹے سے مکان میں آپ کی آمد سے میں بے مد

"مجھے بقین نہیں آ رہا ہے ' پرنس! کہ ہم اس طرح تنائی میں مل رہے ہیں۔ "وہ میرے ساتھ قدم بردھاتی ہوئی بولی۔۔۔۔۔۔ اور میں اسے لیے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچ

"بهت خوبصورت بنگلہ ہے' آپ کا۔۔۔۔۔ آپ کی طبیعت میں بھی بے حد نفاست ہے۔"

"شکریہ من اینجل!" میں نے گری سانس لے کر کما اور اسے دیکھنے لگا۔ اینجل کی انہیں مجھ سے ملیں اور شرما کر جھک گئیں۔

"آپ بھی سوچ رہے ہوں گے ' پرنس! کہ میں کس قتم کی اوکی ہوں۔ ویسے میں نے اون پر آپ سے جو گفتگو کی تھی وہ ذرا بدتمیزی کی حد تک تھی۔ آپ نے محسوس تو نہیں اور ایک

"نبیں النجل! سچائی کی بھی صورت میں غلط نہیں اہوتی۔ آپ نے جو کچھ کما تھا ا بی نے اس کی گرائی پر غور کیا تھا۔" ،

"پرنس! میرے دل میں جو کچھ ہو تا ہے 'میں برطا کہ دیتی ہوں۔ اس وقت جو کچھ میں فی آپ ہے کہ میں مضور ' آپ ہے کہ مقائاں میں کوئی۔۔۔۔ کھوٹ نہیں تھی۔ آپ پرنس ہوں یا مضور ' کھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ میرا دل آپ کی طرف کھنچا تو میں نے آپ سے اس کا ظمار کر دیا۔"

"اینجل! میں بھی اب تک اتا معردف رہا تھا کہ زندگی کے دوسرے لوازمات کے رسے میں بھی سوچا ہی نہیں۔ میں نے شادی نہیں کی۔۔۔۔ اور اس کی بنیاوی وجہ شاید ہے کہ میرے سربست نہیں ہیں۔ انسان کی زندگی میں بہت می خواہشات جنم لیتی ہیں ان بعض خواہشات کے سلطے میں وہ بزرگوں کے سمارے کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ایر میری بھی بھی کیفیت ہو۔"

ادبیلے اس سزا کے بارے میں تو مجھ سے بوچھ لیں۔" «طلعُ' پیلے سزا کے بارے میں بتا ویجئے۔"

«بن اسے محبت کی زنجروں میں جگز کر بیشہ کے لیے اپنے گھر میں قید کر لینا جاہتا

اوہ ۔۔۔۔ یہ تو سزا نہ ہوئی۔ آپ کے اس خوبصورت محل میں جانے کی آرزو کون

"آپ نے میرا وہ تحل دیکھا ہے؟"

«نیں صرف سا ہے لیکن وہاں تک جانے کی جرات نہ کر سکی۔ "

"میری دلی خواہش ہے کہ آپ بھی اس محل میں جائیں لیکن میری بلنصیبی کہ آپ الی میرے بارے میں بہت سی غلط فنمیوں کا شکار ہیں۔"

"إلى میں سے محسوس کر چکی ہول---- پھر نہیں برنس! ڈیڈی کو آپ سے کیا ے - وہ صرف یہ جانا جائے ہیں کہ آپ۔۔۔۔ مضور ہیں یا برکس ولاور۔۔۔۔

"ان کی یہ غلط فنی نہ صرف خود ان کے لیے بلکہ میرے لیے بھی شدید مشکلات کا بن سکتی ہے۔"

"إن المنجل مين بھى اى تظركا شكار بون- اس سے بہلے مجھے كى پروا نہيں تھى لان بعض حالات میں بری طرح مجبور ہو جاتا ہے۔"

'پرنس! یه غلط قنمی دور ہونی جاہیے۔" ' المت مشکل ہے' ا منبل! آپ ، مجھ سے زیادہ اپنے ڈیڈی کو جانتی ہوں گی۔ جب کی لتے ہیں تو اس کے بارے میں کوئی بھر بات سنا پند سیں کرتے۔ میں تو اب ان

ے میں کسی اور ہی انداز میں سوچنے لگا ہوں۔"

الله يركه ان كے معاملات سے واقف رہے كى كوشش كرول ماكه حالات كے تحت ان کی غلط فنمی دور ہو۔''

مکا کہ وہ میرے خلاف کیا کر رہے ہیں۔ اگر کسی طرح مجھے یہ معلومات حاصل ہوتی مِل 'ان کی ہروہ غلط فنمی دور کر دول گا جو میرے لیے ان کے زبن میں پیدا ہو

" برنس! كيا آب ك والدين موجود نهيل بين؟" المنجل في يوجها-''والد کا انتقال ہو چکا ہے اور ماں 'کچنر عمیٰ ہے۔ اس کی تلاش میں سر مررواں ہول ا پید شیں اس کا وجود روئے زمین پر باتی ہے یا نہیں۔" میں نے کما۔ اینجل بمدرو نگاہوں سے میری طرف دیکھنے گئی۔ حالانکہ ایک کمھے کے لیے میں جذباتی ہو گیا تھا لیکن ﴿ بھی میری باریک مین نگاہیں اینجل کے چرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے چرک ر سوائے بدردی کے کوئی تاثر نہ ابحرا تھا۔ جس سے مجھے اندازہ ہواکہ وہ منصور کے اللات زندگی سے ناواتف ہے۔۔۔۔ ظاہر ہے 'سیٹھ جبار جیسا زیرک اور جرائم کی وٹیا کا آدی انی بین کو اینے معاملات سے آگاہ نمیں کر سکتا تھا۔

تھوڑی در خاموشی رہی پھر اہنجل نے کما مندلیکن آپ کی والدہ اپ سے کیے پچڑ

"بس النجل! طول كمانى ب ' بسى فرصت سے ساؤں گا- آپ نے ميرے ذان ك وہ آر چھیزوئے ہیں جن کے ارتعاش سے میرا دل اداسیوں میں ڈوب جا آ ہے۔''

"تعجب کی بات ہے پرنس آپ جیسا برا آدمی بھی و کھوں کا شکار ہے۔ میرا تو خیال قا سلط میں وہ نہ جانے کیا کیا کو ششیں کر رہے ہیں۔" کہ وکھ آپ کے قریب سے مجھی نہ گزرے ہول گے۔"

"نميں' اینجل! رکھوں سے کوئی خالی نمیں ہے۔"

"بری گھمبیر گفتگو ہو گئی ہے ' ہماری ۔۔۔۔ چلئے موضوع برل دیتے ہیں۔ "ا منبل نے "مالانکہ یہ نہیں ہونا چاہیے۔"

"برل دیں۔" جوابا" میں بھی مسکرا دیا۔ "تو بچر سوال نمبرایک---- جواب ضرور دیجئے گا-"

"آپ کی اس حسین زندگی میں مجھی کسی اوک نے مراضات نہیں کی؟"

، "کی ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ "اوه ---- کون تھی' وہ؟"

« تھی نہیں ہے۔۔۔۔ اور یہ مداخلت بھی اجانک ہی ہوئی ہے اس کی مجھے توقع نہیں 'لاکیا۔۔۔۔؟" تھی۔" میں نے کما اور "جُل میری بات کا مطلب سمجھ کر کسی قدر شرما گئی۔

"احیما۔۔۔۔ مداخلت کرنے والی کو آپ نے سزا نہیں دی؟"

"بس کیا بتاؤں ۔۔۔۔ بت ی وجوہات ہیں۔ حالات اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ اب ان کے کون سے معاملات سے واقف رہنا جاہتے ہیں؟" یداخلت کار میرے زیر اثر نہیں ہے۔"

"کون ہے وہ؟ مجھے بتائیے۔ میں' اسے سزا دینے میں آپ کی مدد کروں گی۔"

ر ہے ہے جوتوں کے طفیل ہے 'پروفیسر!"

چ مانظ! میں اپنے جوتے تلاش کرنے جا رہا ہوں۔ رات تک تو بیس تھے۔"

ارہ بجے کے قریب تعلق خان کی ایک تحریری رپورٹ موصول ہوئی۔

مورت حال ایس تھی چیف! کہ ربورٹ اس انداز میں آپ تک پنچانی بری کل ہی ہوئی تھی۔ سیٹھ جبار کو کسی طرح علم ہو گیا تھا کہ فوجی پروجیکٹ تممل طور پر ر کے قبضے میں چلا گیا ہے۔ اس کی زہنی حالت بہت خراب ہے۔ رات دو بجے بھا گا م مشرك گھرگيا۔ چار بح واليس آيا۔۔۔۔۔ پھر بہت سے فون كيے۔ يمال تك كه ، میں ان صمیموں کو رکوانے کی کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ ہوم منسر ٹاید کوئی تیلی بخش جواب نہیں دیا۔ اس کی سب ہوا نکل چکی ہے۔ سرکاری بی اب اس سے تعاون نہیں کر رہے۔۔۔۔ سب سے خاص بات یہ ہے کہ کوشی سے جن وو افراو کو گرفتار کر کے بولیس کے سرد کیا گیا ہے 'سیٹھ جبار ان کی رانے میں ناکام رہا ہے۔ انھوں نے پولیس کے سامنے قبول کر لیا ہے کہ انھیں ركے ايك آدى نے رشوت دے كر اس كام كے ليے مجور كيا تھا۔

آزہ زین ربورٹ کا ایک حصہ ہے ، پرنس! اس سے قبل کی ایک اور ربورث یون نای ایک بونانی جماز 'فرناس سے یمال پہنچ رہا ہے۔ اس کا کپتان فلپ شہاز فورزے کا ممرا دوست ہے۔ اس جہاز پر بیس افراد کا عملہ ہے جن میں میارہ نو مقامی ہیں۔ جماز میں آلات جراحی اور برانے کیروں کی گانھیں لدی ہوئی ہیں یں بت بری تعداد میں اسلحہ موجود ہے۔ جماز پرنس دلاور کے نام چارٹرڈ ہے۔ ول لا کھ روپے وے گئے ہیں جس کے عوض وہ گرفتار ہونے کے بعد بیان وے گا کن ولاور کا آدی ہے اور اس سے قبل بھی تین بار اسلحہ لا چکا ہے۔ برنس ولاور مظر ب اور بت سے جماز اس کے لیے کام کرتے ہیں۔ عملے کے نو مقای آدی ا اعتراف کریں مے کہ وہ ' برنس کے تخواہ دار ہیں۔ یہ جماز چل چکا ہے اور اله كى بندره وله تاريخ كويهال بنيح كالمستارة واوم-"

<sup>آ</sup> خان کی بیر رپورٹ بڑھ کر میں ششدر رہ گیا۔ تو بیر شہباز فور ترے کا کارنامہ اِ ثاندار جال تھی۔ اتنے اعلیٰ بیانے پر اخراجات کر کے کوئی اور یہ سازش تیار لل تفام یہ فابت کرنا بہت مشکل ہو جائے گا کہ یہ سازش ہے۔ سیٹھ جبار نے الأكايا تھا۔۔۔۔ اور اس كے توڑ كے ليے كى منظم كاروائى كى ضرورت تھى

المنجل كى سوچ مين دوب كى چر كرون بلا كر بولى-" أكر آب كين ، بني إلى اور فون بند كرويا اور مين بني بغيرن ره سكا-سلیلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔"

" نہیں اہنجل! میں نہیں جاہتا کہ اس سلطے میں باپ میٹی کے درمیان کوئی رائجہ

"نہیں ڈیڈی مجھے بہت جاہتے ہیں۔ میں ان کی اکلوتی بیٹی ہوں۔" "اوه ---- ليكن آپ كيا كر تكيس گى، مس النجل؟" "میں ڈیڈی کی جاسوی کروں گا۔"

''اب اتنی احمق بھی نہیں ہوں۔ آپ ہیہ سب کچھ مجھ پر چھوڑ ویجئے۔ میں ایل معمولات کی ربورٹ تیار کرتی رہول گی---- اور پھر جب بھی ملاقات ہو گی' آب ووں گی۔ فون پر آپ کو نہیں بتا سکتی۔ کیونک کو بھی کی بہت می لا سنیں مشترک ہیں۔ اور فون پر ہاری گفتگو سنی جا سکتی ہے۔"

"الهنجل! اگر آپ به کام کر لین تو حاری بهت می مشکلات حل ہو سکتی ہیں-" "فیک ہے۔ یہ میری ذمے واری ہے۔۔۔۔ اب اور مچھ ۔۔۔۔؟" "بس 'شكريه!" مين نے كما اور اينجل مكرا وي-

تمام اخبارات نے آٹھ آٹھ صفحات کے ضمیے چھاپے تھے۔ صائمہ روش علی ا کیا تھا۔ اب تک میں نے جتنے ساجی کام کیے تھے' ان کی تفصیلات مع تصاویر مودور اس کے علاوہ۔۔۔۔ مستقبل کے کئی منصوبے بھی درج تھے اور اب اس نیم فوجی ا کی تکمل مالی اعانت۔۔۔۔۔ اور اس پیش تش کی تفصیل تھی جس میں پھپتر فی مد اوارے کی ترقی کے لیے وقف کر ویا گیا تھا۔ گویا لاکھوں روپے ماہوار کی مسکسل <sup>الہا</sup> ادارے کو فراہم کی گئی تھی۔ وزیر داخلہ اور وزیروفاع کا پیغام تہنیت۔۔۔۔۔ بھی ا

تهوژی در بعد پردفیسر شرازی کا فون موصول موات" آپ کا ایک ماح بول ا یرنس! شیرازی کہتے ہیں خادم کو۔'' "خيريت سروفيسر؟"

"جذبات بے قابو ہو گئے تو باز نہ رہ سکا۔ میری اور سب کی طرف <sup>سے '</sup>

لیکن میہ کارروائی کیا ہونی جاہیے؟

میں نے نینی کو بلا کر ہدایت کی کہ کوئی فون موصول نہ کیا جائے اور نہ کوئی برا بنایا جائے۔۔۔۔۔ اس کے جانے کے بعد میں دروازہ بند کر کے بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ اور تک سوچنا رہا۔ ایک منصوبہ میرے ذہن میں آ رہا تھا' ایک خطرناک منصوبہ لیکن اس بارے میں میرا ذہن کش کمش کا شکار تھا اور بھی کش کمش میری کمزوری تھی جس نے ا اس حال کو پنچایا تھا۔۔۔۔۔ بچرایک فیصلہ کر کے میں فون کے قریب بہنچ گیا اور عربال طلب کرلیا۔

عدتان کے پہنچنے پر تعلق خان کا خط میں نے اس کے سامنے رکھ دیا۔ عدمان نے ا بار اسے پڑھا پھر اس کے چمرے پر بھی تشویش کے آثار کھیل گئے۔

"اس میں شک نہیں کہ سینے جبار نے بہت بڑا رسک لیا ہے---- اگر ہم لم عرصے تک اس سازش کی چھان مین کرتے رہے تو یقیناً کامیاب ہو جائیں گے لیکن لہ طور پر پرنس کی شخصیت پر بہت بھاری ضرب پڑے گی- اخبارات کو بھی اس کے لیے کر لیا گیا ہو گا خواہ بعد میں انھیں تردید شائع کرنی پڑے-"

"حل\_\_\_\_ مائي وُري عدمان!"

"بهت کچھ سوچنا ہو گا' پرنس!"

"اس سلیلے میں غوزی خان سے کام لیا جائے گا۔ اگر تم ۔۔۔۔ مصروف ہوز

خود اس آپریش پر کام کروں گا۔" "تنمیں پرنس! میری کوئی خاص مصروفیات نہیں ہیں۔ صرف ان لوگوں سے رأی وصولیابی میں مصروف ہوں۔ اس کے علاوہ پرنسس فوریس کا انتظار ہے۔ میں اس اسال ہاتھ سے نکلنے وینا نہیں چاہتا۔"

" محیک ہے ، تم اپنا کام جاری رکھو۔ یہ کام میں کر لول گا۔"

عدنان کمی سوچ میں گم ہو گیا۔۔۔۔ بھر ایک طویل سانس لے کر بولا۔ "جمجھا طیس جند گھنے عنایت کریں پرنس! میں سوچنا چاہتا ہوں کمیکن اس دوران میں 'و' کارروائی جاری رکھوں گا اور یہ معلوم کروں گا کہ جماز کماں تک پہنچا ہے۔"

"مناسب ہے۔ میں تمہیں بارہ کھنٹے کی مملت دیتا ہوں۔" میں نے جواب دا عد تان مجھ سے اجازت کے کر چلا گیا۔۔۔۔ میں گری سوچ میں ڈوب گیا۔ برنس دلان مخصیت کو تباہ کرنے کے لیے' سیٹھ جبار کی یہ بہت بردی چال تھی۔۔۔۔ جے ہر مال مجھے ناکام بنانا تھا۔

ذھنی طور پر میں خود کو اس مہم کے لیے تیار کر چکا تھا اور اس سلسلے میں کانی غور و
ہون کے بعد چند پروگرام بھی بتا چکا تھا۔ کو تھی میں چار خطر تاک آدمی مقیم تھے جن کے
ہرے میں عدنان نے کہا تھا کہ ضرورت پڑنے پر یہ چار آدمی چالیس افراد پر بھاری پڑ کئے
ہیں۔ طاہر اور اعظم تو میرے قریب ہی رہتے تھے۔ باتی دو یوسف اور مختار تھے۔ مختار کو میں
نے دور سے دیکھا تو میری مشکل حل ہو گئی۔ وہ میرے ہی قد و قامت کا نوجوان تھا۔ اگر
اس کے چرے پر میک اپ کر دیا جا تا تو وہ میری جگہ لے سکتا تھا۔

مختار سے تو میں نے کوئی تذکرہ نہیں کیا لیکن دل میں فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنی جگہ ، پھوڑ دول گا۔ بس وکھاوے کی بات تھی۔ باتی معاملات عدنان سنجال لے گا۔ عدنان ملی الصباح پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چرنے کی رنگت اڑی ہوئی تھی۔ "فیریت' عدنان؟" میں نے متحرانہ انداز میں یوچھا۔

"ساری رات سفر میں رہا ہوں' پرنس!" "ساری رات سفر میں رہا ہوں' پرنس!"

"اره---- كمال گئے تھے؟"

"رسال بور۔۔۔۔ دراصل بڑی کوشش کر کے تعلق خان سے ملاقات کی اور پھر
ال سے غوزی خان کے بارے میں بوچھا۔ یہ میری خوش قسمتی ہی تھی کہ غوزی خان اس سے ملاقات کر
رسال بور میں موجود تھا۔ وہ وہاں اپنے کمی آدمی کی تلاش میں آیا تھا۔ اس سے ملاقات کر
کے میں نے اسے تفصیل بتائی۔ وہ وحثی انسان ہے لیکن تعلق خان سے بہت پیار کرتا
ہو۔ تعلق خان خود بھی اس سے آپ کے بارے میں بات کر چکا ہے اور غوزی خان کو
سطوم ہے کہ وہ ' پرنس ولاور کے خاص آدمیوں میں شامل ہو چکا ہے۔ کی گھنٹے ' اس سے
نسلی گفتگو ہوئی۔ وہ واقعی سمندر کا بادشاہ ہے۔ اس نے حساب لگا کر بتایا کہ وہ جماز ' اس
انت کمال ہو گا۔ اس کا طریقہ حساب بھی عجیب تھا۔ موسم کا تجزیہ کیا ' جماز راں کمپنی کے
الت کمال ہو گا۔ اس کا طریقہ حساب بھی عجیب تھا۔ موسم کا تجزیہ کیا' جماز راں کمپنی کے
المد میں معلوم کیا اور پھر بڑے دثوق سے اس کا تعین کر لیا کہ جماز ' اس وقت کماں ہو
المد میں معلوم کیا اور بھر بڑے کی فلائٹ سے رسال پور سے چل پڑا ہو گا۔ ایک مخصوص
المد بینچ کر وہ سمندری ذرائع سے سفر کرے گا اور ٹھیک اس مقام پر وہ ' اس جماز کو پکڑ

الر گا\_"

"او کے عدنان! اب تم آرام کرد کانی تھے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔" میں نے اس کا کدھا تھیکتے ہوئے کہا۔ "یہ کام اتن جلدی ہو جائے گا میں نے سوچا بھی نہ تھا۔" عدنان خاموشی سے سر جھکا کر چلا گیا۔۔۔۔۔ اور میں سیٹھ جبار کی ناکامیوں اور اس کی جنجابت کے بارے میں سوچنے لگا اور مسکراہٹ خود بخود میرے ہونوں پر کھیلنے گئی۔ جنجابت نمیں ہوئی۔ تیسرے دن عدنان اور دن سکون سے گزر گئے۔ کوئی قابل ذکر بات نمیں ہوئی۔ تیسرے دن عدنان ا

میرے پاس آیا۔ اس کے ساتھ ایک مخص اور بھی تھا جو کندھے پر ایک بڑا سا تھیلا اٹھا۔ بوئے تھا۔ بب وہ مخص تھیلا رکھ کر باہر چلا گیا تو عدنان نے میرے سامنے تھیلے کی زپ کھول وی۔ تھیلے میں بوے نوٹوں کی گذیاں بھری ہوئی تھیں۔ میں نے مسراتی نظروں سے

"چار کروڑ ای لاکھ 'باتی رہے 'ایک کروڑ میں لاکھ ۔۔۔۔۔ تو میرا خیال ہے ' پرنس چند روز میں وہ بھی جمع ہو جا کمیں گے۔"

ولا مطلب؟ من في متحرانه انداز من بوجها-

"ان فائلوں اور کانذات کی قیت جو آپ نے میرے حوالے کیے تھے۔ میں نے سب
سے نقد رقیس و صول کی ہیں اور ان میں سے دس آدمیوں کو ان کے کاغذات والی کر
وئے ہیں۔ صرف دو آدمی ایسے تھے جھوں نے چالاکی دکھانے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ الا
سے رقیس وصول کرنے کے باوجود' ان کے کاغذات والیں نہیں کیے۔ ان میں سے ایک
وڈاکٹر حیام احمہ ہے' ایک پیشہ وار قاتل۔۔۔۔ جو وہ کٹری جسے ممذب پیشے کو بدنام کر ر
سے ادر دو سرا ایک ریائرہ آفیسرے۔ انھوں نے مقابلہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لہذا میر

نے اعس مناسب سیق وے کر ہدایت کر دی ہے کہ وہ ہر ماہ پچاس ہزار روپ اوا کریر

میں عدنان کو دیکھتا رہا۔ اس نے واقعی بری محنت سے یہ سب کچھ کیا تھا۔ میری ہی میں یہ خص بیرا تھا جس کے دل میں دولت کی طبع نہیں تھی۔ یہ رقم اس کی ساری زندا میں و آرام میں گزار نے کے لیے کانی تھی لیکن اس نے لاہرواہی سے رقم کا یہ تھیلا دو کا گئند کے کمزوں کی طرح میرے سامنے لا والا تھا۔ میں نے ایک گمری سانس لے کر کما۔ انعد نان! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ جو کچھ ہم کر دہے ہیں اس کا پس منظر کی اس عداری نظر میں ان کانا ہے۔ یہ رقم میری ملیت نہیں ہے و دوست۔ جس طرح تماری نظر میں ان کانا کے کنوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے اس طرح میں بھی انھیں تھارت کی نگاہ سے دیکھ

ہوں۔ انسان کی زندگی میں' اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ ہر چند کہ۔۔۔۔ یہ انسانی زندگی کی ضرورت ہیں۔۔۔۔ لیکن ہمارا ایمان نہیں بن کتے۔"

"میں جانتا ہوں ' پرنس! کہ آپ نے اور کچھ عظیم لوگوں نے ان دولت مندوں کی درندگی کے خلاف ایک محاذ بتایا ہے ' جو اپنی دولت کے سامنے ' انسانی زندگی کو حقیر سمجھتے ہیں اور صرف اپنی تجوریاں بھرنے کے خواہاں ہیں۔ "

میں خاموش رہا۔

تھوڑی دیر بعد عدنان چلا گیا اور میں نے رقم ایک محفوظ جگہ پر رکھ دی۔ شام کی چائے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ فینی نے سیٹھ جبار کے فون کی اطلاع دی۔ میں مرا آ ہوا' فون کے قریب پہنچ گیا۔ سیٹھ جبار کا یہ پہلا فون تھا' میرے لیے۔ "برنس دلاور بول رہے ہیں؟" ووسری طرف سے سیٹھ جبار کی آواز سائی دی۔ بوی

نائشگی تھی' اس کے لیج میں۔

"جی ' فرمائے۔۔۔۔ کیے زحمت کی؟"

"بھئ ضرورت بیش آگئی تھی' اس کی۔۔۔۔ آپ کو کچھ حالات سے آگاہ کرنا تھا' ا"

"جی و فرائے۔" میں نے خلک لہج میں کہا۔

"پرنس! محکمہ نیلی فون کے وو آدمی گرفار ہوئے ہیں۔ پولیس کو تو آپ جانتے ہی اللہ کی سے بھی اپنی مرضی کی بات کملوا لینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ پہ نہیں اودنوں کو کیا سوجھی کہ انھوں نے میرا نام لے لیا۔"

"كس سلسلے ميں مشر جبار؟"

''اوہ' ہاں۔۔۔۔ یہ تو میں بتانا ہی بھول گیا۔ انھیں' آپ کی کو تھی سے گر فقار کیا گیا ا۔ وہ غالباً سمبلی فون پول سے آپ کی ممبلی فون لا سنیں شیپ کر رہے تھے۔''

"جی ہاں---- میرے آومیوں نے جایا تو تھا کہ ایسے دو افراد---- رات دو بح رنار کے گئے تھے"

" نمیک ہے 'پرنس! لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ پچھ لوگ ' آپ کے اور میرے بیان غلط فہمیاں پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کی سلسلوں میں مجھ تک بھی ای فتم بابتیں پینی ہیں جن میں آپ کا نام لیا گیا تھا۔ بعض معاملات میں مجھے شدید نقصانات کا لاکرنا پڑا ہے اور ان میں بھی آپ ہی کا نام میرے علم میں لایا گیا۔۔۔۔ لیکن میں لایا گیا۔۔۔۔ لیکن میں لایا گیا۔۔۔۔ لیکن میں لرا از دو سری فتم کا آدمی ہوں۔ نقصانات کی مجھے ہوا، نہیں ہوتی' پرنس! میں صرف

منحصیت اور دوستی کو اہمیت دیتا ہوں۔ یہ کوشش بھی مجھے اس طروہ یا فرد کی نظر آتی ہے جہ میرے اور آپ کے درمیان غلط لئمی پیدا کرنے پر تلا ہوا ہے۔ بھلا مجھے کیا ضرورت ہے، پرنس! کہ آپ کے میلی فون کی لائنیں میپ کراؤں۔۔۔۔۔ اور پولیس۔۔۔۔ یہ لوگ ر تمنی کے نہیں ہوتے۔ حالانکہ میرے آدمیوں نے پولیس آفیسرسے رابطہ قائم کر کے یہ وضاحت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس سلطے میں ہمارا کوئی ہاتھ نہیں ہے اور نہ ہی پر نسر ے جارا کوئی اختلاف ہے۔ کیکن ان دونوں کے بیان کے مطابق مقدمہ قائم کر لیا گیا ہے۔ ولیس کے املا افسران کا کمنا ہے کہ یہ مسئلہ عدالت ہی میں طے ہو سکتا ہے۔ ویسے آب جانتے ہیں کہ مجھے اس کی فکر نہیں ہے لیکن اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ آپ کو اس

طرح مجھ سے بدخن کرنے کی کوشش کی منی ہے۔" "ال يه بات ميرك كانول تك بهي كيني بي ممرجبار! بسرطور ار آب كتي ير کہ وو کی آپ کے آدی سیس تھے تو میں ہدایت کر دول گا کہ مقدمہ والیس لے لیا جائے اور اس سلسلے کو ختم کر دیا جائے۔"

و دفتری<sup>ہ ب</sup>رنس! بے حد شکریہ۔۔۔۔ اور میں آیندہ کے لیے بھی آپ کو مختاط رہے کی آگید کرتا ہوں۔ ہم جس یائے کے لوگ ہیں' اس کے تحت الی چھوٹی چھوٹی سازشیر میں زیب سیں دیتی۔ میں بھی یہ پند سی کرول گاکہ آپ میری طرف سے کی غلط انمی کا شکار بول۔ ویے پرنس! آپ نے خود کو بہت محدود کر رکھا ہے۔ آپ کی شخصیت اس ندر پر امرار ہے کہ لوگ' آپ کے بارے میں جانے کے خواہاں رہتے ہیں----براسرار بنا کوئی الحجی بات تو تهیں۔ آپ عوام میں آئیں۔ تقاریب میں شرکت کریں آگ ایک در سرے کو جاننے کا موقع لے۔ میری درخواست ب عرب رس اک آپ کی دن میر۔

مهمان بنیں' میری عزت بڑھ جائے گ۔" "ضرور' ضرور' ضرور---- آپ سے ملاقات کرنا تو بہت ضروری ہے 'سیٹھ صاحب! مر سی مناسب وقت پر خود آپ سے ملاقات کرول گا۔ مطمئن رہیے۔ خدا حافظ! میں نے ک اور نسيور رکھ ويا۔

میرے ہونٹوں پر گهری مشکراہٹ چھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ پھر میں نے پولیس ہیڈ کوارٹز فون کر کے ڈی۔ آئی۔ جی سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی---- اور چند کھول بھا وی۔ آئی۔ جی سے رابطہ قائم ہو گیا۔

"بلو ، پرنس! ماری خوش نصیبی ہے کہ آپ نے ہمیں یاد کیا۔" "بی ان وی۔ آئی۔ بی ساحب! آپ تو حارے کسی کام نہ آئے کیکن ہم' آپ کا

مشکلات میں اضافہ کرنے کا سب نہیں بنیں مے۔"

"میں نمیں سمجھا' جناب!" ؤی۔ آئی۔ جی نے حرت سے کما۔ "یاد ہوگا" ایک مرتبہ ہم" آپ کے پاس ایک اطلاع لے کر حاضر ہوئے تھے۔ آپ نے اس کا نہ صرف نداق اڑایا تھا بلکہ مارے لیے مشکلات بھی پیدا کر دی تھیں۔ اب ہم

نے دو آدی' آپ کے حوالے کیے ہیں تو یقینی طور پر ان کی ضانت کے لیے آپ کو مجبور کیا جا رہا ہو گا۔ اس بار آپ مجبور نہیں ہوئے وی۔ آئی۔ جی صاحب؟ "اوه على بهت بهت مستريه! آپ ك ان الفاظ كا تو ميس بهت عرص س منظر تقار سر حال وہی مثال ہے۔ مجھی کے دن برے اور مجھی کی راتیں۔۔۔۔ اب آپ کے دن

برے بیں ' پرنس! تو حالات' آپ کے غلام بیں۔ کیا تھم ہے ' ان کے بارے میں۔ یہ بات میرے علم میں لائی گئی ہے کہ محکمہ ٹیلی فون کے دو افراد کر فقار ہو کر ابید کوارٹرز سنچ ہیں۔

اور کافی مختول کے بعد' انھول نے سیٹھ جبار کا نام لیا ہے۔" "وى - آئى - جى صاحب! آپ نے تو مارى مشكل عل نيس كى سمى ليكن مم ، آپ كى مشكل كايد حل پيش كر رہے ہيں كه وہ مقدمہ واپس لے رہے ہيں۔ ان دونوں كو رہا كر ويا جائے اور سیٹھ جبار کو اس سلسلے میں کوئی تکلیف نہ دی جائے۔"

"يه كياكم ربي بين آپ؟" "إل وى - آئى - بى صاحب! ظاہر ب وه دونوں معمولى لائن مين بير - ان سے جھے کیا پر خاش ہو سکتی ہے۔ براہ کرم انھیں چھوڑ دیجئے اور اس سلیلے کو ختم کر دیجئے۔" "جو حَكُم ، پرنس! ليكن مين واقعي حيران ہوں-"

"شكريه!" مين نے كما اور فون بند كر ديا۔ مين ابني اس تفتكو سے مطمئن تفا۔ سيشھ جبار کو زہنی کچوکے لگ رہے تھے' اس کا غرور لوث رہا تھا۔ اب میں اسے چنگیوں میں مسلنے کے قابل ہو گیا تھا لیکن ابھی میں اسے اور پاگل کرنا جاہتا تھا۔ ابھی تو وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ سر کوں پر مھینتا پھرے۔ ای اور فریدہ اس کے زہن میں پوشیدہ تھیں۔ میں اس سے یہ راز اگلوانا چاہتا تھا کہ وہ کماں ہیں لیکن میرے عمل کی رفتار بہت ست بھی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ کام اتنی تیزی سے نہیں ہو رہا جتنی تیزی سے اسے ہونا

الاسمية تقا- اس ميس كوئى تبديلي بيدا كرني جاسي-ووسرے ون اہنجل کا فون موصول ہو۔ " انتظار کرتے کرتے تھک گئی تو فون کیا م- آپ سے تو اتا بھی نہیں ہو آ کہ فون کرلیں۔" اس نے شکایتی انداز میں کہا۔ 'کہاں مل رہی ہو؟' میں اس کی سنی ان سنی کرتے ہوئے ہو چھا۔

"جی بان' نون کر کیا تو بس----" وہ محبوبیت سے بولی-

یدا کرتے ہوئے کہا۔

ماعم شہیں یاد ہے؟"

زہر میرے کان میں انڈیلا۔

"كمال\_\_\_\_\_?"

ایس جگهول بر سوتے ہیں جمال وہ کھی قدم رکھنا بھی پند سیس کرتے تھے۔" "کیا انھیں' زندگی کا خطرہ ہے؟"

. "يه تو آپ بتا كت بين 'پرنس!"

"كيا مطلب؟" مين چونك يزار

" پہلے میں تفصیل بتا دول' اس کے بعد' آپ سے سوالات کروں گی۔ ڈیڈی' راتوں کو كو مفى ك كرد چكراتے رہتے ہيں ' ملازمول ك ---- كوار رول ميں جھا كتے ہيں 'شهباز

ے آدھی آدھی رات تک باتیں کرتے رہتے ہیں۔ پچیلی رات میں نے انھیں' امید علی

اس کوارٹر میں قدم رکھا تھا۔

ڈرائیور کے کوارٹر میں بیٹھے ویکھا تھا۔ انھوں نے شاید زندگی میں کیلی بار' اپنی کو تھی کے

"امجد علی----" میں بے اختیار بول برا۔

"إل ، جائے ہیں ، آپ اے؟" انجل نے گری نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے

"اوہ---- اب تم آپ ویڈی کی جاسوی کرنے گئیں' اسبی!" میں نے ایک وم خود کو سنھال کیا۔

"بان برنس! میں این ذیری کو بہت جاہتی ہوں۔ میں ان کی اس پریشانی سے مشکر ہوں۔ میں' آپ کی منت کرتی ہوں' پرنس! کہ اگر کوئی بات آپ کے ذہن میں ہو' کوئی

اختلاف جے دور کرنے کی بنیاد میں بن سکول۔ صرف میرے لیے، میں ابھی آپ ہے اتن بری بات کا۔۔۔۔ مطالبہ کرنے کا کوئی جق نہیں رکھتی لیکن میں یہ حق حاصل کرنا جاہتی

مول ' برنس! آپ یقین کریں ' میں نے جمی زندگی میں کی مخص کے اس قدر قریب آنے کی کوشش نیں کی ہے۔ اگر آپ وہی ہوتے جو ہمارے وہوں میں ہے تو بھی اگر مجھے میہ

مواقع میا ہو جاتے تو میں آپ کے قریب آنے میں عار محسوس نہ کرتی۔ میں فطر یا" اتنی "پلیز النجل! الی باتس نه کریں۔ آپ جذباتی مو رہی ہیں۔ یفینا آپ کو اپنے ڈیڈی

سے پار ہو گا اور آپ جو کچھ کمہ رہی ہیں ورست ہو گا۔ ہم اس موضوع پر گفتگو کر لیں كَ المنجل! كوئى ابهم مسلم دريش نهيل مو كا أب ابني وه بات جاري ركيل جو مجھے بتا "امجد علی ' ہمارا بہت پرانا ڈرائیور ہے۔ اپنے بیوی' بچوں کے ساتھ' ہماری کو تھی میں

رہتا ہے۔ ڈیڈی کو اس کے کوارٹر میں واخل ہوئے و کھ کر مجھے جس قدر حرت ہوئی ہو گی،

"شكايت مت كرد النجل! بس آجاؤ-" مين نے ليج ميں---- بے قراري كا تاثر

وشر کی رونقیں' ہماری راہ میں مزاحم ہوتی ہیں۔ ہمیں تنمائی در کار ہے۔ میرا وہ چھوٹا "تر ری ہوں۔" اینجل نے کما اور نون بند کر دیا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ مجیل

عنی اور میں اس سے ملنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگا---- پھر مجھے وانسن الوثيو پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں کئی تھی۔ وہ بھی شاخ گل کی طرح کچکی ہوئی بہنچ گئے۔ "ویدی سے دوستی کیوں نمیں کر لیتے؟" اس نے آتے ہی اپنے باپ کی خواہشات کا

ولکیا میرے اور ان کے درمیان دشنی ہے؟" میں نے ہونٹوں پر مسکراہ سجاتے "بال- اب میں اس بات سے واقف ہو گئی ہوں۔ ڈیڈی نے خود مجھے تفصیل بتائی

"كياكما ب انهول في مرى وهركنين ب ترتيب سي موفي لكين-"برنس! میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اپنے اور آپ کے راتے کی رکاوٹیس دور

كرنے كے ليے ميں أب كے ليے جاموى كول كى---- اور اس دوران ميں ميں سے کام کرتی رہی ہوں۔" میں خاموشی سے اسے ویکھا رہا۔

" میں مسلسل ڈیڈی کی حمرانی کرتی رہی ہوں۔ ان دنوں۔۔۔۔ وہ سخت پریشان ہیں۔ راتوں کو جا گتے ہیں۔ آج تک میں نے ان کو اس طرح نہیں دیکھا۔ میں نے بیشہ اسمیں مسوس چان کی مانند یا ہے۔ وہ برے برے خطرے کو خاطر میں نمیں لاتے تھے۔ بری بری خطرناک اطلاعات کو من کر بنس کر ٹال دیتے تھے۔۔۔۔ لیکن اب تو اپنے ساتے سے بھی بحر کئے گئے ہیں۔ کیا آپ یقین کریں گے ' پر کس! کہ اب وہ اپنی خواب گاہ میں بھی نہیں

"ان کے بستر پر ربر کا ایک پتلا ہو آ ہے اور خود کی تاریک کونے میں ہوتے ہیں۔

آپ سمجھ کتے ہیں۔۔۔۔ میں نے کوارٹر کی عقبی کھڑی ہے ان کی گفتگو سی۔ امجد علی کمہ ربا تھا کہ۔۔۔۔ وہ اس کا ساتھی رہ چکا ہے۔۔۔۔ پھر زیدی اس سے احمد علی ڈرائیور کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھی رہ چکا ہے۔۔۔۔ پھر ڈیڈی 'اس سے احمد علی کے بیٹے منصور کے بارے میں معلوات حاصل کرنے لگے جو احمد علی کی جگہ چند روز' ہمارے ہاں ڈرائیور رہا تھا۔ میں' آپ کو بھی اس کے بارے میں بتا چکی بوں کہ آپ کی شکل ہو ہو' اس مختصر سے ملتی جاتی ہے۔ حالانکہ میں نے اسے مختصر بوں کہ آپ کی شکل ہو ہو' اس مختصر سے ملتی جاتے حالانکہ میں نے اسے مختصر

لمات میں دیکھا ہے لیکن وہ میرے ذہن پر نقش ہو چکا ہے۔ ای لیے میں آپ کو دیکھ کر چو کی ہے۔ ای لیے میں آپ کو دیکھ کر چو کی بھی ہتی۔ چو کی بھی ہتی۔ بسرحال ویڈی نے امجد علی سے گفتگو کرتے ہوئے برے نرم اور دوستانہ کیجے میں کما۔

امجد علی! شہیں' میرا ایک کام کرتا ہے۔ انھوں نے امجد علی کے ساتھ مل کریے پروگرام بنایا کہ وہ امجد علی کو بیوی بچوں سمیت نکال دیتے ہیں' اس ملازمت سے سبکدوش کر دیتے ہیں' وہ پرنس دلاور کی کوشمی چلا جائے اور وہاں ملازمت کی درخواست کرے۔ انھوں نے اس سلسلے میں امجد علی کو خاصی رقم دینے کا وعدہ کیا ہے اور کما ہے کہ اس کے بیوی بچوں کے شخفظ کی عمل ضانت دی جائے گی اور نہ صرف رقم بلکہ ایک مکان بھی اس کے لیے خرید

لیا جائے گا جس سے اس کا مستقبل سنور جائے گا۔۔۔۔ وہ 'پرٹس دلاور کی کو تھی میں ملازست حاصل کرنے کے بعد یہ معلوم کرے کہ آیا پرنس دلاور 'منصور ہے یا تعیں۔۔۔۔ آگر ہے تو وہ پرنس کیے بنا؟۔۔۔۔ ڈیڈی جب امجد علی کے کوارٹر سے لوٹے تو میں نقصان تو میں نے ضد کر کے' ان سے تمام کمانی من لی کہ کس کس طرح آپ نے انھیں نقصان پہنچایا ہے' ان کی ساتھ کو تباہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ " یہ کہتے کہتے 'اس کی آواز بھرا گئی

سیٹھ جبار کی پریشانیوں کا احوال س کر میرا جی چاہا کہ تعقصے لگاؤں لیکن اینجل کو افسردہ و کھھ کر میں سنجیدہ ہی رہا۔ بسر حال وہ لڑکی تھی' خواہ میرے دشمن کی سمی۔ اس نے تو ایسے حالات کا مجھی تصور بھی نہ کیا ہو گا۔

اس نے جس صاف گوئی سے سیٹھ جبار کے بارے میں تفصیلات بتائی تھیں' ان میں کھوٹ کی گنجائش نہیں تھی۔ یقینا اینجل ان حالات سے تا واقف تھی جو میرے اور سیٹھ جبار کے درمیان مخاصت کا سبب بنے تھے۔ میں چند کھے خاموش رہا۔۔۔۔ پھر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

"آتا رنجیدہ نہیں ہوتے اہنجل!" "بس' کیا بتاؤں' رِنس! بہت پریثان ہو گئی ہوں۔ آپ یقین کریں کہ مجھی کسی مسلطے

اور اس نے سرجھکا کیا۔

میں اس طرح نہیں الجھی تھی۔ میں ڈیڈی کے لیے پریٹان ہوں اور ادھر آپ کے لیے بھی فکر مدد۔۔۔۔ نہ جانے کیوں' آپ ان سے مخاصمت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ڈیڈی نے جو کچھ ہیا ہے' اگر کچ ہے۔۔۔۔ تو بتائے' آپ نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے؟ اور یہ صرف آپ نے میرے ڈیڈی کے ساتھ کیا ہے یا دو سرے لوگ بھی آپ کے مظالم کا نشانہ بنتے رہتے ہیں؟ بجھے بتائے' پرنس! کیا بگاڑا ہے' ڈیڈی نے آپ کا؟ میں تو آپ کو اس قدر رہتے ہیں؟ بھی بوں پرنس! کیا بگاڑا ہے' ڈیڈی کو بھی ای قدر چاہتی ہوں پرنس! میں ایک وراہے پر آکھڑی ہوئی ہوں' سجھ میں نہیں آ گا' کون سا راستہ افتیار کروں؟ میں نے آپ کو سب بچھ کچ کچ بتا دیا ہے۔ اب پتہ نہیں' میزے اس کچ سے ڈیڈی کو کیا نقصان پنچے کو سب بچھ کچ بتا دیا ہے۔ اب پتہ نہیں' میزے اس کچ سے ڈیڈی کو کیا نقصان پنچے

، "النجل! ميں تهيس بيشہ منت مسرات ويكنا چاہتا ہوں۔ ان الجمنوں كا بوجھ كيوں النج ذائن بر لاو راى ہو؟ ميرے اور سيٹھ جبار كے درميان جو معاملات ہيں انھيں ہارے درميان اى رہے دو۔ يہ بتاؤ تم مجھ سے كيا چاہتى ہو؟"

درمیان ہی رہے دو۔ یہ بتاؤ م جھ سے لیا جاہتی ہو؟"

"نہیں ' پرنس میں آپ دونوں کے درمیان کھڑی ہوں۔۔۔۔ اور دونوں ہی کے لیے
میرے دل میں بے پناہ محبت ہے۔ میں آپ دونوں کے درمیان 'کھڑی' ہر قتم کی دیوار گرا
دینا جاہتی ہوں' میں' آپ دونوں کے دلول سے مخاصمت ختم کر کے خلوص پیدا کرنا جاہتی
ہوں۔۔۔۔۔ اس بات سے مجھے اس قدر مسرت ہوگی' پرنس!کہ میں بیان نہیں کر سکتے۔"

"آپ ڈیڈی سے مل لیجئے۔ ان کا شک دور کر دیجئے اور بتا دیجئے کہ آپ کی اصلیت کیا ہے۔"

"تو پھر اہنجل! تم یوں کرو کہ میری اصلیت' اپنے ڈیڈی ہی سے معلوم کرو۔ ان سے پہلو کہ اگر میں منصور ہوں تو ان کا مخالف کیوں ہوں؟ اگر تم' ان سے یہ معلوم کر لو تو

"گویا' آپ یہ تشلیم کر لیں گے پرنس! کہ آپ منصور ہیں۔" جیس نے کما! ناکہ پہلے اپنے ڈیڈی سے منصور کی اصلیت معلوم کرو' اس کے بعد مجھ ویُھا۔"

> "ميرے ليے يہ ممكن نهيں ہے ' پرنس!" "كول----?" ميں نے شكھى نگاموں سے اسے ديكھا۔

"ابنجل! تم صرف يه بتاؤكه مجه ع كيا جابتي مو؟"

کی تمماری ہربات ماننے کے لیے تیار ہوں۔''

"ال لیے کہ ڈیڈی نے مجھے آپ سے فریب کرنے پر مجبور کیا ہے۔ انھوں نے مجھ

ے کہا ہے کہ میں جالای سے آپ کی حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کرول---اگر آپ منصور ہوں تو یہ کھوج لگاؤں کہ آپ نے بیا اتنا سرمایہ کمال سے حاصل کیا ہے اور آپ کے پس بشت کون لوگ ہیں۔۔۔۔ اب اگر میں' ان سے آپ کے سوالوں کے جواب ہا تگوں گی تو کیا وہ بیر نہ سوچیں گے کہ میں نے آپ کو ان کے بارے میں سب کھ ما

''بس تو پیم' اہنجل! ابھی ان حالات کو ہم دونوں کے در میان ہی رہنے دو۔ وقت آنے یر' میں حمہیں سب بچھ بتا دول گا۔"

"آپ نے مجھ سے چند الفاظ کے تھے ' پرنس! یاد میں ' آپ کو؟"

''یہ کہ آپ کی والدہ آپ سے مجھز عمیٰ ہیں۔۔۔۔ وہ کس طرح مجھڑیں' کیا آپ اس سلیلے میں کچھ بتا سکیں گے؟"۔

النجل کے اس سوال یر' ایک لمح کے لیے میں اپنا منصوبہ بھول گیا۔ میرے ذات ت وحوال سا اشخے لگا۔ میں نے سکتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

" تمارے اس موال کا جواب بھی تمارے ڈیڈی کے پاس ہے استجل! اگر آ جوابات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو تم کہو گی وای کرار گا۔ اگر اس سے پہلے تم مجھ سے کچھ یوچھنا جاہتی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔ میں خود جم تہمیں بیند کرآ ہوں' اہنجل! لیکن یہ میری زندگی کا اہم مسلہ ہے۔۔۔۔ ہاں میں نے

سیٹھ جبار کو نقصانات پہنچائے ہیں' ابھی تو کچھ نہیں' آنے والے وقت میں تم دیکھو گاکہ میں' سینے جبار سے کیا سلوک کرنا ہوں۔ اگر سینھ جبار اپنے عبرتاک انجام سے بچا کا ہے تو اسے تمفارے سوالوں کے جواب دیتا ہول گے۔"

ابنجل پریشان نگاموں سے میری طرف دیکھتی ربی دہ میرے چرے کے بدلتے ہو۔ آبڑات کو حیرت سے و کمچہ رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر گھری سالس لے کر بولی۔

"تقدر کی بات ہے ' برنس! دل میں یہ جذبہ پیدا بھی ہوا تو کس قتم کے الجھے ہو-

"النجل! بليز---- مين تم سے معذرت خواه بول كه ميرا لىجه تم سے تلخ ہوكيا؟ کین اس شمخی کے بیچھے بہت بری کہانی جھیں ہوئی ہے۔ اگر تممارے ڈیڈی سمی طور بھی ے مخلص ہوئے تو وہ خود حمہیں یہ کہانی سنا دیں گے۔۔۔۔ اور جب تم وہ کہانی سن کو مجھے بتانا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اور تمحارے ڈیڈی کے لیے' میرے دل میں کیا جذابات

ہونے چاہیں---- بس اب یہ موضوع حتم- مجھے افسوس ہے کہ آج میں تمحارے کیے زتنی کلدر کا باعث بنا- میں آیدہ بھی تم سے ملتا رہوں گا۔ بشرطیکہ تم، مجھ سے ملنا پیند

"بيكيا بات بوكى برنس! مين آپ سے مانا كيول بيند نسيس كرول كى؟ بسرطور مين درا کھری طبیعت کی واقع ہوئی ہوں۔ اگر ڈیڈی کے سینے میں' آپ کا کوئی راز چھپا ہوا ہے تو انھیں جانا پڑے گا اور اگر انھوں نے نہ جایا تو پھر میں' آپ کو بھی پریشان نہیں کروں گ۔

مجھے اجازت ویں۔"

"ہاں پرنس! آج کا سارا دن میں اپ کے ساتھ گزرانا چاہتی تھی لیکن اس عفتگو کے بعد اب سے ممکن نہیں رہا۔ میں اپنے ذہن میں کوئی سیاہ دھبہ نہیں رکھنا جاہتی اور اب من آپ سے ای وقت ملول گی جب ڈیڈی سے آپ کے بارے میں اپنے سوالول کے

واب خاصل کر لول گی--- خدا حافظ!" وہ استی اور دروازے کی طرف بردھ گئی۔ میں نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

النجل کے جانے کے بعد عمی کانی وری تک اس کے بارے میں سوچنا رہا۔ اس وقت نفتگو دو سرا رخ اختیار کر گئی تھی۔ حالانکہ اس حد تک آگے بردھنا میرے بروگرام میں لال نہ تھا' میں' اینجل کو صرف آلہ کار بنائے رکھنا عابتا تھا۔ بسر حال' اگر اس کے نتائج

می مثبت انداز میں برآمہ ہوئے تو کوئی حرج نہیں۔ تھوڑی در بعد میں وہاں سے چل بڑا۔

شام كو سات بيح مجمع كل كا فون المار "بيلو" كل! خيريت؟"

"نہیں' مفور! میں ایک پلک کال بوتھ سے بول رہی ہوں۔ میں خطرے میں

"کون سے علاقے میں ہو گل؟"

''یہ کو ننز وے ہے۔ جلدی سے تفصیل سنو۔۔۔۔ میں' شمو کے گھر عمی تھی۔ شمو ر اس کی ماں سے ملاقات ہوئی۔ وہیں ایاز بھی مل گیا۔ اس کا زہنی توازن ورست نہیں ، برحال میں ان لوگوں کو ساتھ لے کر چل پڑی۔ ابھی ہم زیادہ دور نہیں گئے تھے کہ ع تعاقب کا احساس ہوا۔ یہ نیلے رنگ کی ایک شیورلیٹ ہے اور اس کا نمبر پی۔ کے۔ ال- آٹھ سو آٹھ ہے۔ کار میں کئی افراد نظر آ رہے ہیں۔ میں تھنے بھر سے انھیں واج

ینے کی کو شش کر رہی ہوں۔ ان کی کار غائب ہو جاتی ہے لیکن چند کموں کے بعد پھر پیچھے

لگ جاتی ہے۔ شاید وہ ماری رہائش گاہ کا پتہ چلانا چاہتے ہیں اور اس کلتہ نگاہ سے مارا تعاقب کر رہے ہیں۔ جب کوئی۔۔۔۔ صورت نظر نہیں آئی تو گاڑی روک کر اس برتے سے تہیں فون کر رہی ہوں۔ اب بتاؤ کیا کروں؟"

> "نیلی کار کمال ہے؟" میں نے بوچھا۔ "تقریبا" دو سو گز دور کھڑی ہے۔"

"میں آ رہا ہوں گل! تم کو ننز وے سے ہائی اسٹریٹ کی طرف بوطو- ہائی اسٹریٹ فتم ہو جائے تو برنس گارون کی طرف مرجانا۔ میں ای ست سے آ رہا ہوں۔"

"او۔ کے!" کل نے کما اور نون بند کر دیا۔ میں نے رئیبور رکھتے ہی دروازے کی طرف چھلانگ لگائی۔ پستول لیا چرے پر ماسک لگایا۔ اور دوڑ ما ہوا باہر نکل آیا۔ طاہرارر اعظم کو ان کے کمرے سے لیا اور پورچ میں کھڑی گاڑی میں جا بیٹھا۔ اعظم نے اشیر مُگ سنسال لیا۔

''ہائی اسٹریٹ' جتنی تیز چل سکتے ہو' چلو۔'' میں نے کما اور کار فرائے بھرنے گل۔ میرے زبن میں گوگڑاہٹ می ہو رہی تھی۔ ایاز زندہ ہے اور مل گیا ہے۔۔۔۔ بری بجلا خیز خبر تھی۔ وہ شمو کے پاس کیسے پہنچ گیا۔۔۔۔۔؟ متفاد خیالات ذبن میں آ رہے تھے۔

ر بر بن وہ سومے پال ہے۔ بن اللہ میں نے اعظم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تھوڑی دور' سڑک کے رکھائی دی۔ و نعتا میں نے اعظم کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تھوڑی دور' سڑک کے

کنارے کل کی کار کھڑی نظر آگئی۔
اعظم نے بریک پر دباہ ڈالا اور کار کی رفتار ہلکی ہوگئی۔ "لیں پرنس!" اس نے پوچا۔
"چلتے رہو اور اس کار کے قریب سے ست رفتاری سے گزرو۔" میں نے کما۔ ذائر
کی خطرے کی نشان وہی کر رہا تھا۔ ہماری کار 'گل کی کار کے قریب سے گزری۔ گل کی سے دائر ہے۔
کی خطرے کی نشان وہی کر رہا تھا۔ ہماری کار' گل کی کار کے قریب سے گزری۔ گل کی سے دال تھے۔

"فٹ پاتھ سے لگا کر روک دو' اعظم!" میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کار رکی تو میں دروازہ کھول کر جلدی سے اتر آیا۔ طاہر اور اعظم میرے پیچیے تھ گل کی کار کھلی ہوئی تھی اور اگنشن میں چابی موجود تھی۔ پیچلی سیٹ پر پچھ چو ڈیال لوا مردی تھیں۔

ر کی سیات صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ لوگ کل کا تعاقب کر کے اس کی رہائش گا اندازہ ہو گا تا ہوں کا اندازہ ہو گانا چاہتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے گل کو فون کرتے دیکھا تو انھیں اندازہ ہو گانا چاہتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے گل کو فون کرتے دیکھا تو انھیں اندازہ ہو گانا چاہتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے گل کو فون کرتے دیکھا تو انھیں اندازہ ہو گانا جائے ہو گانا ہو گان

پر بین بدلنے والی ہے۔ للذا انھوں نے فورا" انتہائی قدم اٹھا ڈالا۔ بسر حال 'اب فوری طور صحح نیصلہ کرنا تھا۔ طاہر اور اعظم میرے قریب خاموش کھڑے تھے۔

) چھند رہ علک کا ہر دور مہ ہم یرے حریب کا نون تعریف ہے۔ "طاہر! تم اس کار کو کو تھی لے چلو اور اسے گیراج میں بند کر دو۔۔۔۔ اعظم! ایک

''او۔ کے' برنس!'' اعظم نے کہا۔ طاہر' گل کی کار کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد

میں' پروفیسر شیرازی کے بنگلے میں تھا۔

راشدہ ادر عظمت آئے ہوئے تھے۔ ڈرائنگ ردم میں خوش گپیاں ہو رہی تھیں۔ مجھے اجانک دیکھ کر سب ڈنگ رہ گئے۔

''وری گُڈ۔۔۔۔ آؤ' منصور میاں! میں عظمت سے اس کی شادی کے حالات بوچھ رہا تھا۔'' پر دفیسر شیرازی نے بینتے ہوئے کہا۔

''سوری' پروفیسراِ'' میں نے سنجیدگی سے کہا۔'' میں آپ کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں

ب کے چرے سکڑ گئے۔

"گل شمو کے ہاں گئی تھیں' انھیں اغوا کر لیا گیا ہے۔ شمو اور ایاز' ان کے ساتھ

. "ایا ز\_\_\_\_" عظمت چنج مزا\_

'ال' عظمت۔۔۔۔ گل' ایاز وغیرہ کو ساتھ لا رہی تھیں۔ انھوں نے مجھے فون کیا تھا۔'' میں نے مخصر الفاظ میں انھیں صورت حال بتائی اور سب کے چرے تشویش زدہ ہو

"اب كيا هو گا؟" يروفيسرنے كما-

"آپ لوگ فوری طور پر ابنا ضروری سامان بیک کر لیس اور یہاں سے نگل چلیں۔ کار کے رجٹریش نمبرسے یہال کی نشان دہی ہو سکتی ہے۔"

"لیکن اتن جلدی کمال منتقل ہوا جا سکتا ہے؟" سرخاب نے پریشانی سے بوچھا۔
"اس کا انتظام ہے۔۔۔۔ اور یہ بھی اچھی بات ہے کہ عظمت یمیں موجود ہیں۔ ان
لوگوں کو ایگل روڈ لے جاؤ' عظمت اور وہاں ضروری انتظامات کر لو۔ میں' گل کے سلسلے
میں کوئی قدم اٹھا تا ہوں۔ گل اور ایازکی زندگیاں بہت فیتی ہیں' میرے لیے۔"

میں' پروفیسرشیرازی سے اجازت لے کر باہر نکل آیا۔ راستے میں' میں نے اعظم سے اعلام

عظم نے میرے کرے کے دروازے پر دستک دی تو میں نے اسے اندر بلا لیا۔ اسے . کھ کر میں سنبھل گیا تھا۔

«كهو كاميالي هوئي---- يا----?»

"شيس جناب! مين كامياب والس آيا مول-"

"اوه' وبری گذ---- کس کا نمبر تھا یہ----"

"جن ناى ايك فخص كا-" اعظم في جواب ديا اور مين الحيل كر كوا موكيا تفا-"چن ----" ميرى آكھول ميں خون اتر آيا۔ اس مخص كو ميں نے ابني لسك ير

رکھا ہوا تھا لیکن انتظار کر رہا تھا کہ مناسب وقت آئے تو اس سے نموں اور یہ مناسب رت جن نے خود ہی میرے لیے پیدا کر دیا تھا۔ اب تو کسی طور اسے نظر انداز نمیں کیا جا

سکنا تھا۔۔۔۔۔ مصلحت اندیثی ہے کار تھی میں نے پر سکون انداز میں گردن ہلائی اور اعظم

"کھیک ہے اعظم تم جاؤ۔۔۔۔"

"بة نمين معلوم كرين مح سر----؟" اعظم في يوچها-

"نين مجھے معلوم ب---- آرام کرو-" میں نے اعظم سے کہا اس سلسلے میں ب تنا ہی کام کرنا چاہتا تھا یہ میرا خالص ذاتی معالمہ تھا اور پرنس کی حیثیت سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا ویسے بھی جمن سے میں خود ہی نمٹنا جاہتا تھا۔ چنانچہ اعظم کے جانے بعد

بن تياريان كرنے لگا۔ چمن كا اوه مجھے معلوم تھا ميں اگر چاہتا تو تعنل خان كو بھي اس سلسلے یں استعال کر سکتا تھا۔ لیکن اس وقت ذہنی کیفیت نجانے کیسی ہو رہی تھی کہ میں کسی

ے بھی مدد لینا نہیں چاہ رہا تھا۔ البتہ میں نے اینے لیے انظامات ایے کر لیے تھے کہ جمن کے اوے سے ناکام دالیں نہ آؤل اور ان تمام تیاریوں کے بعد میں نے ایک چھوٹی یک ب نکال اور اسے لے کر چل بڑا۔ میرے معاملات میں کسی کو روک ٹوک کی اجازت نمیں

کی چنانچہ وہ لوگ مجھے دیکھتے رہے لیکن کسی نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سر كيس روش مو سمي تحييل- اسٹريث لائث جل اسٹن حقى- د كانوں ميں بھي سما سمي

ک- کی گلیوں' سر کوں اور بازاروں سے گزر تا ہوا میں اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں چن کا اُو تھا بہت عرصے کے بعد اس علاقے کا رخ کیا تھا۔ چرے پر بھی کوئی میک اپ وغیرہ نہیں

یا تھا میں نے البتہ لباس اتنا معمولی سا بہنا ہوا تھا کہ اس سے برنس کی مخصیت کا اندازہ ند

و کویا اس وقت میں صرف منصور تھا اور کوئی بھی پرانا جانے والا اس حلئے میں دیکھ کر مجھے

"اكيسائز ايد فيكيش كے دفاتر تو بند ہو كچے ہول مے- كوئى اليي تركيب ہو عتى سے کہ وہاں کے کسی ذے دار مخص سے کوئی کام لیا جا سکے؟"

"بظاہر تو کوئی ایسا آدمی نہیں ہے لیکن کسی نہ کسی سے کام لیا جا سکتا ہے۔"

"كوشش كر ديكھو- ايك كار كے رجشويش فبرے اس كے مالك كا پت لگانا ہے۔" میں نے اے کار کا نمبرنوٹ کرا دیا۔

"میں کوشش کروں گا' پرنس! کہ جلد سے جلد یہ تمام کام کر کے کو تھی واپس آ

"او کے اعظم! میں چانا ہوں۔" میں نے کہا اور کار کا اشیئرنگ سنصال لیا۔ تھوڑی در

کے بعد میں اپنی کو تھی والی آگیا۔ یمال کے معمولات میں کوئی فرق نہیں تھا۔

نینی کو بلایا اور اس سے کافی طلب کر لی۔ کافی کے گھونٹ لیتے ہوئے ایاز کل وغیرہ کے بارے میں سوچ رہا تھا کیسی ملنصیبی کی بات تھی کہ عین اس وقت جب ایاز دوبارہ جھ

ے ملنے والا تھا تو ایک بار چروہ مجھ سے جدا ہو گیا تھا۔ پت نہیں اس کے اغوا کنندگان کون تھے اور پنة نمیں کس طرح انھوں نے اس بات کا اندازہ لگا لیا تھا کہ ایاز اب غلط ہاتھوں میں جانے والا ہے۔ آخر شمو کے پاس وہ ایک آدھ دن تو نہ رہا ہو گا اس وقت تک تو سی نے اس پر توجہ نہ دی یا چر ۔۔۔۔ یا چر میرے ذہن کے خانوں میں عجیب سی اوٹ

چوٹ ہوتی رہی۔ ایاز کو شمو کے گھر سیجے والا کون ہو سکتا ہے اگر غور کیا جاتا تو پمر وبي ---- مخصوص نام ذبن ميس آجا تا يعني سيشه جبار 'وه لوگ جائے تھے كه اياز ميں مجھ

خاص دلچیں ہے اور میں یقینا اس کی تلاش کے لیے کوشش کروں گا۔ ممکن ہے انہوں نے خود ہی ایاز کو گھیر گھار کر شمو کے گھر پنچایا ہو کونکہ کم از کم چمن کو سہ بات معلوم تھی کہ ایاز شمو نامی کسی لوکی کو چاہتا ہے ' چکر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا بسر حال میں کافی پیتا رہا اور

پھر آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا۔

کانی دیر گزر گئی کوئی خاص خبر معلوم نه ہوئی۔ طاہر واپس آ چکا تھا۔ اس کا اندازہ ممر نے باہر کھڑی کار سے لگا لیا تھا۔ فینی نے کسی کے فون کی اطلاع دی لیکن میں نے ہاتھ <sup>اف</sup>ہ کر منع کر دیا۔

"اس وقت کی سے بات نہیں کروں گا مینی! براہ کرم جھے آرام کرنے دو۔" "بهتر جناب----" فینی واپس چلی گئی آور اس کے بعد کئی تھنٹے سکون سے م<sup>کزر</sup> سے۔ پھر اعظم ہی میرے پاس پہنچا تھا اسے بھی یقینا روکنے کی کوشش کی گئی ہوگی- کیکن<sup>و</sup> جس كام كے ليے كيا تھا اس كے ليے ميں نے ہرايت كى تھى كه بو جائے تو فورا "ميز

2.

230

بیجیان سکتا تھا کہ میں کون ہوں۔

بد نہیں تھا۔ اس بات سے یہ اندازہ ہو گیا۔۔۔۔۔ کہ مکان خالی ہے تاہم میں بند کرے
یہ اندر داخل ہو گیا اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔۔۔۔ کہ چمن یمال سے بھاگ کر
اس گیا ہے ابھی میں کمرے میں کھڑا خیالات میں ڈویا ہی ہوا تھا کہ و نعتا " ججھے اپنے عقب
میں قدموں کی چاپ کا احماس ہوا میں ایک وم وروازے کے قریب پہنچ گیا قدموں کی
پ بھی وروازے پر آکر روک گئی۔ پت نہیں آنے۔۔۔۔ والے کو میرے بارے میں
کم تھا یا نہیں۔

ہر طور چند ہی کھات میں دروازہ کھلا اور میں نے بجلی کی می تیزی سے لیک کر ایک کونیا اس کے بیٹ پر رسید کر دیا جو اندر داخل ہو اتھا اس کے حلق سے کراہ نکل گئی ہی وہ نیچ گرنے لگا میں نے آئھیں چھاڑ چھاڑ کر اسے دیکھا اس مخص کے آدھے چرے پر فاب چڑھا ہوا تھا۔ تک پیشانی کے نیچ اس کی غیر معمولی چکدار آئھیں کرب زدہ انداز ہی بچیلی ہوئی تھیں لیکن اس سے قبل کہ میں اس کے سر پر پہنچتا اس نے اپنے ہیں پڑے ہوئے پتول سے لگا تارکئی فائر کئے اگر قسمت اچھی نہ ہوتی تو گولیوں کی یہ بوچھار پر ابدن چھٹی کر دیتی بیتول پر سائلسر لگا ہوا تھا اور اس سے نمایت بلکی آوازیں نکلی غیں۔ نقاب پوش اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اچھے خاصے قد و قامت کا آدی تھا۔ لیکن اب بی اس سے مقابلے کے لیے تیار تھا۔ میں نے قلابازی کھاتے ہوئے اس کی کلائی پر ایک ہی اس سے مقابلے کے لیے تیار تھا۔ میں نے قلابازی کھاتے ہوئے اس کی کلائی پر ایک تھا را۔ لیکن پیتول سے کچھ اور فائر کیے گئے تھے گولیاں میرے بدن کو چھو کر گزر گئی

ار ثابت ہو سکتی تھی۔ میں نے ایک ہاتھ زمین پر نکا کر دونوں ٹائلیں اوپر کو اٹھا کمیں ادر اس کی گردن پر دنوں ٹائلوں سے ضرب لگائی۔ اس کے علق سے ایک کر یمہ چیخ نکل گئی تھی۔

میں۔ بس تقدیر ہی ساتھ وے رہی تھی ورنہ اننے نزویک سے جلائی ہوئی کوئی بھی گولی کار

رب ہوں سے رب ہوں۔ کی سے بیت رفتہ یں کرے کے پختہ فرش سے سمینٹ کے ان گنت کرے بھی کے کئی اس کے ساتھ ہی کرے کے پختہ فرش سے سمینٹ کے ان گنت کروں کی مضا میں بھرے بیروں کی خصیں۔۔۔۔۔ البتہ میرے بیروں کی نہوں نے اسے بری طرح زخمی کردیا تھا۔

میں نے فورا" ہی دوسری ٹھوکر' اس کے سینے پر لگائی اور یہ ضرب اس کے لیے قابل برواشت ثابت ہوئی۔ وہ زخمی اونٹ کی طرح بلبلا آ ہوا' دیوار سے جا لگا۔۔۔۔۔ پھر ل نے اسے فرش پر گرتے دیجھا۔ اسی وقت کوئی چیز سنسائی ہوئی میرے پاس سے گزری دروازے کی چوکھٹ میں پوست ہو گئی۔۔۔۔ اور دوسرے ہی کمحے ایک اور نقاب بیش کمرے میں تھی۔

اس کے دونوں کواڑ کھل گئے تنے اور میں اندر صحن میں داخل ہو گیا۔
یہ جگہ میری جانی بچانی تھی اور مجھے مغلوم تھا کہ چمن کماں ہوتا ہے اس مکان میں مجھے غیر معمولی سانا محسوس ہوا تھا۔ صحن خالی بڑا تھا اور سامنے بنے ہوئے کروں میں بھی تاریکی بھیلی ہوئی تھی یوں لگتا تھا جیسے یمال کوئی موجود نہ تھا یا پھر افرا تفری میں وہ لوگ کمیس چلے گئے ہوں۔ میں رکے بغیراندر بہنچ گیا۔

رجنا تھا۔۔۔۔ گمما گمی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں دروازے پر پہنچ گیا۔ دروازہ دھکیلات

سرطور چن کے اڈے کے سامنے پنیا۔ باہر ایک بلب جل رہا تھا جس طرح بیشہ جن

سب سے پہلا کمرہ سامنے آیا لیکن اس میں تالا لگا ہوا تھا میں نے جیب سے ایک اوزار نکالا اور آلا کھولنے لگا۔ اس کام میں مجھے کوئی دفت محسوس نہ ہوئی۔ تالا کھولنے کے بعد میں نے دوسری جیب سے ایک باریک می شعاع والی ٹارچ نکالی اور کمرے کے مختلف حسوں پر روشنی ڈالنے لگا۔ دیوار پر لگے ہوئے سوچ بورڈ کو تلاش کر کے میں نے اس کا بیٹن دبا دیا اور کمرے میں روشنی بھیل گئی۔
فرنچے جوں کا توں تھا۔ پہلے بھی میں اسے اس انداز میں ویکھے چکا تھا کوئی تبرلی نہیں

ہوئی تحق اس میں کیکن یہاں کوئی نہیں تھا۔ اس کمرے سے نکل کر میں دو سرے کمرے کے دردازے کی طرف پہنچا۔ اسے بھی دھکیلا تو پہ چلا کہ وہ بھی لاک ہے ایک خیال میرے ذہن میں بکلی کی طرح کوندا کہ ممکن ہے وہ لوگ یہ گھر چھوڑ کر چلے گئے ہوں۔ چہن نے یہ اڈہ کب جھوڑا اس کے بارے میں تو مجھے علم نہیں تھا لیکن باہر جلتے ہوئے بلب ادر اندر رکھے ہوئے سامان نے اندازہ ہو تا تھا کہ اے چھوڑے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ وہ لوگ افرا تقری کے عالم میں یمال سے نکل گئے ہیں۔ کیا انہیں اندازہ تھا کہ میں یا ادر کوئی افرا تقری کے عالم میں یمال سے نکل گئے ہیں۔ کیا انہیں اندازہ تھا کہ میں یا اور کوئی سختی یمال پنچے کی کوشش کرے گا اس کا مقصد ہے کہ مجھ پر ممری نگاہ رکھی جا رہی ہے۔ یہ تو کوئی بہتر یات نہیں تھی کہ کیا چمن میرے بارے میں جانتا ہے اس البحن کا جواب بھی ہوئی۔ اگر سیٹھ جبار کو میرے سلسلے میں شبہہ ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں شبہہ ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں شبہہ ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ میں منصور ہوں تو پھر چمن کا اس بات سے لاعلم رہنا کیا معنی رکھتا ہے اس جواب نے میرے ذہن کو مطمئن کر دیا تھا میں دہاں سے بھی نکل آیا۔ با میں سمت والی اس جواب نے میرے ذہن کو مطمئن کر دیا تھا میں دہاں سے بھی نکل آیا۔ با میں سمت والی راب ایس جواب کی سمت والی اس جواب نے میرے ذہن کو مطمئن کر دیا تھا میں دہاں سے بھی نکل آیا۔ با میں سمت والی راب ان کمروں کی عقبی سمت جا سکتا تھا اوھر بھی کئی کمرے موجود تھے راب سے گھوم کر میں ان کمروں کی عقبی سمت جا سکتا تھا اوھر بھی کئی کمرے موجود تھے راب سے گھوم کر میں ان کمروں کی عقبی سمت جا سکتا تھا اوھر بھی کئی کمرے موجود تھے راب سے گھوم کر میں ان کمروں کی عقبی سمت جا سکتا تھا اوھر بھی کئی کمرے موجود تھے

میں رابداری کے سب سے پہلے کمرے کے دروازے ہر رکا اور اسے دھکیل کر دیکھا لیکن وہ

کو اچھال دیا۔۔۔۔ اور اس کے بعد میں نے انھیں ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ وہ ہتھایاں اور

سیخنے نکا کر اٹھنے کی کو شش کرتے لیکن میری ٹھو کریں انھیں پھر فرش چاہنے پر مجبور کر

ديتيں - چند محول بى ميں ميں من المحيس تو ر چھوڑ كر ركھ ديا۔ وہ كراہ رہے تھے ليكن ان كى

کراہیں زیادہ بلند نمیں تھیں۔ پہ نہیں' وہ جان بوجھ کر آوازیں وبا رہے تھے یا چران کی آوازیں ہی نہیں نکل رہی تھیں۔ وہ بدحواس ہو گئے تھے۔ میں نے سو کج بورڈ کی طرف

چھا تک لگائی اور اس کرے میں بھی تیز روشنی کر دی۔ مجھے خدشہ تھا کہ ان کے کچھ ساتھی

باہر موجود بول مے اس لیے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ باہر جو کھے ہو گا بعد میں

و یکھا جائے گا فی الحال تو اندر والوں کی مزاج پری ضروری تھی۔ تیز روشنی میں ان کی

آئیسیں چندھیا عنی تحیی- میں دوبارہ ان کے سرول پر پہنچ گیا۔ ان میں سے ایک گر گرانے

اس کے ہاتھ میں دو فٹ لمی لوہے کی ایک سلاخ تھی۔ کرے میں آتے ہی اس نے " بب ---- به بحانا مول منصور!" اس نے گھی کھیاتم موسے کا۔ چیتے کی طرح مجھے پر چھانگ لگائی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے آئن سلاخ کو میرے سرکی "اس کے بادجود 'تم نے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی۔" طرف محمایا تھا۔۔۔۔ گر میں اس کے نشانے سے بٹ چکا تھا۔ وہ کھٹول کے بل کرا پر " خ---- فداكى فتم مضور! بمين نهيل معلوم تفاكه بيرتم بو- أكر بمين علم بوتا اس سے پہلے کہ وہ عبصلیا میری لات اس کی پشت پر پڑی اور وہ قلا بازی کھا گیا۔ اس نے وبم مم تم ير بركز باته نه الفاتي-" سناخ والل التحد فرش پر نیک کر خود کو فرش کی کر سے بچایا تھا۔ اس وقت میں ایک ہی "كيول" مجھ پر ہاتھ كيول نه اٹھاتے؟" جست مل اس کے سریر بینے کیا اور اپنا پاؤں اس کے سلاخ والے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "اس کیے کہ تمعارے ہاتھوں کا کمال ہم اچھی طرح ویکھ چکے ہیں۔" اس اثنا میں دوسرا نقاب بوش اپنے آپ کو سنھال کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس نے مجھ " یہ کون ہے؟" میں نے ووسرے آوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ولن سے پوچھا۔ بر چھانگ لگا دی تھی۔ میں چونکہ اس کی طرف سے عافل تھا اس لیے وہ مجھے لیے ہوئے "اس كا نام جكو ب- تهيس نبيل بيجانا-" ینچ بڑے نقاب بوش بر مرا اور اس کے منہ سے چیخ نکل لیکن پھر میں نے سبطنے میں در مس لگائی ---- میں نے دونوں ہاتھ زمین پر میک کر اپی پشت پر پڑے ہوئے نقاب ہوش

"بول---- اب بحیان لیا ہو گا'تم دونوں نے 'اب بتاؤ' مرنا چاہتے ہو یا میرے

والول کے جواب وو مے؟" "نن---- نہیں" منصور! ہمیں مارنے سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ یقین کرو"

مِن علم نهیں تھا کہ بیہ تم ہو اور نہ ہی ہمیں تمحارے بارے میں کچھ جایا گیا تھا۔" "اچھا تھرو---- پہلے یہ بتاؤ کہ تم دونوں کے علاوہ یمال اور کتنے آدمی موجود

"اس وقت مم دونول کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ پورا اوا خالی برا ہوا ہے۔" "أكر غلط هوا تو سوچ لو تنهيس زنده نهيس چھو ڑوں گا۔" " تھیک ہے۔ اگر سے بات غلط ہو تو ہمیں مار ڈالنا۔" ولن نے جواب ویا۔ "بهول---- اب بير بناؤ كه اذا كس وقت خالي بوا؟"

"استاد تھوڑی در پہلے ہی یہاں سے گیا ہے۔" "كمال\_\_\_\_\_?"

"غلام بور----" "غلام يور----" مين بربروايا-

"ال من سي كمه ربا مول- وه علام بور عردار آند عكم ك ياس كيا ب- مردار عظم 'استاد کا گمرا دوست ہے۔"

"تہیں کیے معلوم ہوا؟" "ہم لوگوں کو ہدایت وے گیا تھا کہ یمال سے غشنے کے بعد ہم بھی غلام پور پہنے ا وہ عروار آنند عکھ کے ادے پر موجود ہو گا۔" "اس نے اجانک یہ فیملہ کیوں کیا؟" میں نے سوال کیا۔

ولن تها عجمين كا ايك خاص كر گا- بهت خطر ناك آدمي تها اور مجھے اچھي طرح جانيا تھا- ان لوگول نے میری شکل دیکھی تو ان کے چرون پر خوف کے آثار تھیل گئے۔ ومهول---- ولن بهجانت هو 'مجھے؟" میں نے یو چھا۔

"نبین نبین ---- اب مم مین مار کھانے کی سکت نبین رہی۔" "الیمی سے ---- ابھی تو ابتدا ہوئی ہے دوستو!" میں نے زہر خند سے کما----

اور ان میں سے ایک کی نقاب تھینج لی۔ اجنبی چرہ نقا لیکن اچھا خاصا صحب مند اور

تندرست عمرا تھا کیں ' تیں کے ورمیان رہی ہو گی۔ ---- پھر میں نے دوسرے آدمی کے چرے سے نقاب آباری اور چونک برا۔ بیہ

عمیا۔ میں دروازہ کھول کر اتر آیا۔ وہ دونوں بھی باہر آ گئے۔۔۔۔۔ پھر میں نے انھیں' طاہر بے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"انھیں تہہ خانے میں بند کرد اور ان کی سخت گرانی کرد۔" طاہرنے گردن خم کر دی اور انھیں لیے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ میں اپنے کمرے میں آگیا۔

و میں میں میں اور زیادہ تشویشناک ہو گئی تھی۔ بہت سی ایسی باتیں تھیں جو میرے زہن اللہ میں گئی تھیں۔ جن کے بارے میں ستاجل گیا تھا کہ ہیں گئی ان شریاں اس

میں تشنہ رہ گئی تھیں۔ جمن کے بارے میں پت چل گیا تھا کہ وہی گل' ایاز' شمو اور اس کی ان کو اغوا کر کے لئے اور اس کی ان کو اغوا کر کے لئے گیا تھا لیکن اس نے اپنا اڈا کیوں خالی کر دیا اور پھر اڈا خالی کرنے کے

اں کو اعوا کرنے نے کیا تھا مین اس نے اپنا اڈا کیوں خالی کر دیا اور پھر اڈا خالی کرنے کے بعد' اس نے غلام پور کا رخ کیا تھا' آخر کیوں؟ یماں تو اس کے اور سیٹھ جبار کے بے شار کھانے تھے۔ ان دونوں کو اس نے یماں کیوں چھوڑا؟

ممکن ہے اس کے زبن میں یہ بات ہو کہ کوئی اس طرف آئے گا۔۔۔۔ لیکن اگر اس کے زبن میں یہ فدشہ تھا تو پھر اس نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ آنے والا میں بھی ہو

سلا ہوں ----اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی' وہ یہ کہ ان لوگوں کو یقین آگیا ہے کہ برنس دلاور' مل کا جواب شرب بھی انہوں نہ کہ میں اور گاک آنے میں کا ساتھ کا کہ ان کا میں کا بھی کہ برنس دلاور'

میں ہی ہوں۔ تب بھی انھوں نے کمی سوچا ہو گاکہ پرنس دلاور کی حیثیت سے اب میں ہات خود میدان عمل میں نہیں آ سکتا۔ یقنی طور پر میں اپنے آدمیوں کو بھیجوں گا۔ اس لیا انہیں ہدایت کر دی گئی ہوگی کہ اگر زیادہ افراد نظر آئیں تو دہ خاموخی اختیار کر لیں اور اگر ایک دو آدمی ہوں تو انھیں سنجال لیا جائے۔۔۔۔۔

ليكن اب سوال يه پيدا مو ما تفاكه كيا غلام پور كارخ كيا جائے---- يه ايك بلاوجه

ل الجھن سر آبدی تھی لیکن اب اس معاملے کو تعطل میں تو چھوڑا نہیں جا سکتا تھا۔
کل اور ایاز کی بازیابی میرا فرض تھا۔ اگر طاہر وغیرہ کو ساتھ لے جاؤں تو خواہ مخواہ کواہ کی بازیاں کرنی پڑیں گی۔ جبکہ میں فورا "غلام پور پہنچ جانا چاہتا تھا۔ گل میرے لیے بری ترایاں کرنی پڑیں گے۔ جبکہ میں فورا "غلام پور پہنچ جانا چاہتا تھا۔ گل میرے لیے بری ترام حیثیت رکھتی تھی اور ایاز تو میرا جگری دوست تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں آج ہی

ار تنا غلام پور کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔ خود بھی تو ہاتھ پاؤں ہلانے چاہئیں۔ غلام پور کے بارے میں میری معلومات زیادہ نہیں تھیں۔ تاہم اتنا ضردر جانتا تھا کہ وہ بازی علاقہ ہے اور اس طرف ڈاکوؤں وغیرہ کے تذکرے سننے میں آتے ہیں۔ جھے بھی ) پور جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن راستے کی ست کا اندازہ تھا۔

دد گھنٹے بعد' میں سفر کے لیے تیار تھا۔ میں نے سفر کے کیے لینڈردور کا انتخاب کیا تھا۔ اک علاوہ اچھی خاصی کرنمی بھی ساتھ رکھ کی تھی اور چند چزیں بھی لینڈردور کے ''استاد کے نام' استاد جانے۔ مجھے اس سلسلے میں کچھ نہیں معلوم۔'' ''ئس طرح 'گیا ہے' وہ غلام پور؟'' ''کار کے ذریعے۔'' دلن نے جواب دیا۔ ''' میں مستعمل بیوم میں ان از میں مجھے دکھی رما ن

ودسرا آدی جو اب سنبھل کر بیٹے عمیا تھا' متحیرانہ انداز میں مجھے دکھے رہا تھا۔ اس کے جہرے بر جیرت کے آثار تھے۔ وہ مبھی دلن کو دکھے رہا تھا اور مبھی مجھے۔ اسے شاید اس بات چرے بر حیرت کے آثار تھے۔ وہ مبھی دلن کو دکھے رہا تھا اور مبھی مجھے۔ اسے شاید اس بات

پر تحرت تھی کہ ولن سب باتیں مجھے کچ کچ کول بتا رہا ہے۔" وجین کے ساتھ اور کون کون ہے؟"

'بن ساد ایاز ہے اور تین عورتیں ہیں۔ ایک بوڑھی ہے' ایک اٹھائیس' تمیں سال کی ''استاد ایاز ہے اور تین عورتیں ہیں۔ ایک بوڑھی ہے' ایک اٹھائیس' تمیں سال کی

خورت سے اور ایک بیں' باکمیں سال کی لؤگ ۔۔۔۔ اس کے علاوہ مجھے اور کھھ نہیں مطلبہ "

''ہوں۔۔۔۔ اگر یہ اطلاعات غلط لکلیں تو؟'' ''بے شک تم ہمیں گولی مار دیتا۔'' ولن جلدی سے بولا۔

"انتھو۔۔۔۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کما۔۔۔۔۔ اور وہ وونوں انتخف کی کوشش کرنے لگے۔ میری ٹھوکروں نے شاید انتھیں اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے رہ سکتے۔ دوسرے آدمی نے جس کو نام جنگو تھا' رندھی ہوئی آواز میں کما۔

ر آپر سرے رہ ہے۔ رو رہ سے رہ سے اسلام میری پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔" "میں کھڑا نہیں ہو سکتا۔ شاید میری پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔" "بول۔۔۔۔۔ چلو دلن! تم اسے اٹھا کر' کندھے پر لاد لو۔ حالانکہ میرے لیے مناسب

تو تهی ہے کہ میں تمہیں یمیں دفن کر دول لیکن ابھی مجھے تم سے پچھ اور کام لینے ہیں۔ تم' میری قید میں رہو گے۔ اگر چن' غلام پور میں۔۔۔۔ آنند سنگھ کے اوے پر نہ ملا تو پھر میں' تم دونوں کے جسوں میں اشنے ہی سوراخ کرول گا' جتنی گولیاں' تم مجھ پر چلا پچکے میں' تم دونوں کے جسوں میں اشنے ہی سوراخ کروں گا' جتنی گولیاں' تم مجھ پر چلا پچکے

"د کھیک ہے منصور! تم بے شک جمیں قید کر لو لیکن استاد چمن منتمہیں غلام پور ہی میں سے گا۔" دلن نے جواب ذیا۔

میں 'انھیں کور کیے ہوئے 'گاڑی تک لایا اور گاڑی چلانے کی ذے داری دلن کو سونی۔۔۔۔ نھوڑی در بعد 'میں اپنی کو تھی پنچ گیا۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے چوکیداروں نے جرت آمیز نگاہوں سے اسٹیرنگ پر جمیصے ہوئے دلن کو دیکھا اور تیزی سے گاڑی کی طرف بوصے لیکن میں نے کھڑکی سے سرنکال کر انھیں اپنی جگہ جانے کو کھا۔

طاہر نے شاید صورت حال کا کسی قدر اندازہ لگا لیا تھا۔ دہ دوڑ تا ہوا کار کے قریب بھی

فلام بور روانہ ہونے سے قبل میں نے پروفیسر شیرازی سے ملنا بھر سمجھا اور ان سے

لمنا میرے لیے سود مند ہی ثابت ہوا۔ انھول نے غلام پور کے سلسلے میں مجھے کانی معلومات

مخسوس حسول میں پوشیدہ کر دی تھیں جو میرے لیے بے حد کار آمد تھیں-

"تهس كانى بلاكر دوباره فضامين تحليل مو جاؤل گ-" اس نے تحرباس ميں بكى موئى كانى ايك كب مين انديل كر ميري طرف برهات موئ كما- "لو كانى بيو-"

میں نے کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس نے دوسرے کپ میں اپنے لیے کانی

انڈیلی اور تھرماس گاڑی کے پچھلے تھے میں رکھ کر میرے برابر وال سیٹ پر آ بیٹھی۔ مجھے

اس کی موجودگی کا یقین نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔ پھراس کا انداز گفتگو۔۔۔۔ اس قدر بے تكلف وه پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔

"ايمان سے برى طرح جل عنى مول-" وہ اپنى كلائيوں كو سلاتے ہوئے بول- "كانى

ک قدر گرم ہے اس کا انداز تم خود لگا کتے ہو۔"

"بسروز! اب بتا بھی دو۔ اعتراف کر چکا ہوں کہ سخت حیرت زدہ ہوں۔" میں نے ب

"ذبن پر زور و بجئ مفور صاحب! سب کھ یاد آ جائے گا۔"

"كمامر موكيا مول بالكل- تم بتا دو-" مين في كما تو بسروز ب ساخته بنس يزى-"بری بات ہے---- دراصل اوک کی حیثیت سے رہتے ہوئے میں وہاں کی

كمانيت سے بور ہو گئ تھى اور مجھے اپ آپ سے شكايت پيدا ہو چلى تھى۔۔۔۔ بجر جب تم الروفيسر شرازي سے باتيں كر رہے تھے تو مجھے موقع مل گيا۔ اخبار ميں دو جوڑے کرے کیلیے' کانی بنا کر تھرماس میں بھری اور۔۔۔۔ یمان بچھلی سیٹوں کے نیچے کھس کر

ليت عنى - ليف ليف كمر دكه عنى تو سوچا كه كانى بول اور تهيس بهى بلاؤن- ميس كانى انديل ربی تھی کہ تم نے اچانک بریک لگا دیے اور میں کافی سمیت الٹ گئی۔" بروز نے کچھ اس انداز سے کما کہ مجھے ہنس آگئ۔ ہم دونوں خاموثی سے کانی پیتے

رہے بھر میں نے کافی کا آخری گھونٹ لے کر کہا۔

"ليكن أب وه لوك جو تمارك ليے بريشان مول مري "نهیں- میں بھوندو کو بتا آئی ہوں۔ وہ انھیں بتا دے گا۔" بسروز نے کہا۔

"مین" آپ کی اس طرح آمد کا مقصد پوچھ سکتا ہوں محرّمہ! جبکہ میں کسی کو بھی ساتھ النائمين جابتا تعاـ"

"پلی وجہ تو بتا چکی ہوں ' کمانیت سے بوریت---- اور دوسری بات یہ ہے جناب ال کہ کمی میں اور بسروز میں بہت فرق ہے۔ بسروز وہ ہے جس نے بادیان میں حضور کے اُتھ کافی وقت گزارا ہے اور کہیں بھی شکایت کا موقع نہیں دیا ہے۔" "بمروز! غلام بور من كاني مشكلات بيدا مو سكتي بين مير لي-"

فراہم کیں اور چند ایڈرلی بھی دئے کہ میں ضرورت بڑنے پر ان سے رجوع کر سکول۔ سیشل ہائی وے سنسان بری تھی۔ شرکے آخری بیٹرول بہب سے میں نے لینڈروور کی بین منکی فل کروالی اور لینڈ روور برق رفتاری سے ہائی پر دوڑنے کی-میں نے اپنا ذہن آزاد چھوڑ ویا تھا۔ کوئی سوچ نہیں تھی۔ بس سڑک پر نظر جمائے گاڑی جلا رہا تھا۔ رفار جانے والی سوئی اس اور نوے کے ورمیان لزز رہی تھی۔ سوک بِالْكُنْ سنسان تھی اور سردار محمر تک ایک بھی گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ عدمیل آباد پہنچنے میں

وو کھنے لگ مئے۔ یمال سک میل نظر آیا جس پر غلام بور اساٹھ کلومیٹر کے الفاظ درج تھے۔ یمال سڑک دو شاخوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ میں نے غلام بور والی سڑک پر گاؤی موڑ دی اور پھر ای رفتار سے گاڑی دوڑانے لگا۔ و فعتا" گاڑی کے عقبی حصے میں کوئی آہٹ سانی دی اور شیئرنگ ہر میرے ہاتھ بمک گئے۔ میں نے بوری قوت سے بریک لگا کر اراتی گاڑی کو روکا اور اس کے ساتھ ہی بستول نکال کر' گاڑی کے عقبی جھے میں روشنی کر

لینڈ روور کی عقبی سیٹ پر مجھے وو ٹائلیں نظر آئیں۔۔۔۔ پھر کسی کے بربرانے کی آواز سائی دی۔ میں ہونٹ تبینچ دیکھا رہا اور پھر جب اس کا چمرہ سامنے آیا تو میں بری طرح چونک بڑا۔ وہ بروز تھی' ای روپ میں' جس میں' میں نے چند مھنے قبل اے' پروفیسر کی كو تقى مين ديكها تقاروه جلدي جلدي اينا لباس جمار ربي تقي-"ستیا ناس تمحارا---- کر رکھ دیا۔" اس نے عصلے کہے میں کما۔ "اتی درے گافری دوڑائے جا رہے ہو۔ ایک کپ کافی کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی تہیں؟"

"تم \_\_\_\_ تم بسروز ہو یا اس کا بھوت؟" میں نے خیرت سے بوچھا۔ "بھوت ہوتی تو تماری گرون سے نہ چمٹ جاتی۔ سارے کیڑے غارت کر دے۔" "اوہ۔۔۔۔ اجاتک بوی بے تکلف ہو گئیں تم۔۔۔۔ لیکن تم یمال کیے جیج

اس نے نیچ ارا ہوا تھرہاس اٹھایا اور اس میں بی ہوئی کافی کا جائزہ لینے گی-"تم میرا وقت برباد کر رہی ہو۔" میں نے جھنجلا کر کما۔

"إديان كے سروز كو بھول كئے مضور؟"

اس کے ساتھ سخت رویہ اختیار کیا تھا جس پر اب مجھے ندامت محسوس ہو رہی تھی۔ اس طویل سفرے مسلمان کی ہو رہی تھی۔ اس طویل سفرے مسلمان کی ہو اندر سے سموں اندر سے بند کیا' جوتے اتارے اور بستر پر چلانگ لگا دی۔

دوسرے دن آنکہ کھلی تو دن خوب چڑھ چکا تھا در کھڑی کے ذریعے وطوپ کرے میں آری تھی۔ میں نے خسل کیا اور لباس تبدیل کر کے ویٹر کو بلانے کے لیے گھٹی میں آری فراس میں اور لباس تبدیل کر کے ویٹر کو بلانے کے لیے گھٹی

بجائی۔۔۔۔۔ فورا" ہی ایک لمبار نگا آدی 'ویٹر کی وردی میں ملبوں 'کرے میں واخل ہوا۔
"ناشتے میں کیا ملے گا؟" میں نے بوچھا تو اس نے مینو 'میرے سامنے کر دیا۔ نہ جانے
کول مجھے یہ مخص اچھا نہیں لگا تھا۔ مینو و کھ کر میں نے چند چیزوں کا انتخاب کیا اور اے
آرڈر دے دیا۔ تھوڑی دیر بعد ناشتہ میرے سامنے موجود تھا۔ جب وہ برتن لینے کے لیے
آرڈر دے دیا۔ تھوڑی دیر بعد ناشتہ میرے سامنے موجود تھا۔ جب وہ برتن لینے کے لیے

ددبارہ آیا تو میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بوچھا۔ "سنو---- آئند سکھ کو جانتے ہو؟"

"کون آنند سنگھ؟"

"مقامی غندہ ہے۔"

"اوہ---- وہ گونگا مردار---- آپ کو اس سے کیا کام ہے جی؟ جس چیز کی بھی ضرورت ہو حکم کیجئے ہیں مراتے ہوئے

"تم غلط سمجے ہو-" میں بھی جوابا" مسكرا ديا۔ "وہ ميرا بچين كا دوست ہے۔ ميں ملك سے باہر تھا۔ لمب عرصے كے بعد آيا ہوں۔ اس كا پت معلوم ہو تو بتا دو۔"

ویشر کا چرہ اتر گیا۔ غالبا" وہ یہ س کر پریشان ہو گیا تھا کہ میں' آنند سکھ کا دوست۔

"رادھا ولی کا علاقہ 'اس کا ہے ' بابو جی! جس نیکسی ڈرائیور سے کمو سے ' پہنچا دے گا۔ اس کے کئی اڈے ہیں ' یمال۔" ویٹر جلدی سے واپسی کے لیے مڑ گیا۔ میں نے رادھا ولی کا نام زہن میں رکھا لیا۔

وس بجے کے قریب میں شملاً ہوا' کمرے سے نکلا اور بسروز کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ اس کے کمرے کا دروازہ باہر سے لاک تھا۔ میں چونک پڑا۔ یہ لوکی کماں نکل گئی؟ لین مجھے اس پر غصہ نہیں آیا۔ وہ میری آگ میں جل رہی تھی اور صرف خلوص ہی اسے یمال لایا تھا۔ ورنہ عیش کی زندگی گزار رہی تھی۔ ویسے بادیان کا بسروز' مجھے یاد تھا۔ یہ زم و تازک اور خوبصورت می لوکی اچھا خاصا لڑ لیتی تھی اور بعض او قات دو چار غنڑوں کے

"ویاں کی بات اور تھی۔" میں نے مظرانہ انداز میں کما۔
"بے فکر رہیں۔ پہلے کی طرح میں اب بھی آپ کے لیے تکلیف وہ ثابت نہیں ہوں

ں۔

میں نے لینڈ روور اسارٹ کر کے آئے بڑھا دی۔ ہبروز کی وجہ سے میرا ذہن الجھ گیا ہے۔

ہیں نے سوچا کہ غلام پور پہنچ کر اچھی طرح دل کی بھڑاس نکالوں گا اور چن سے اپنا ہیا۔

ہیاتا حساب کتاب بھی چکاؤں گا۔۔۔۔ لیکن اب بسروز کی وجہ سے مختاط رہنا پڑے گا۔

غلام پور تک کا بقایا راستہ خاموثی سے طے ہوا تھا۔ رات کا پہلا پسر ختم ہونے کو تھا،

جب غلام پور کی روشنیاں نظر آئیں۔ اطراف کے مناظر، گو کہ تاریکی میں ڈوب ہوئے تھے الیکن انھیں محسوس کیا جا سکتا تھا۔ خاصی سر سنر جگہہ تھی۔ غلام پور کا پھیلاؤ بھی معمول الیکن انھیں محسوس کیا جا سکتا تھا۔ خاصی سر سنر جگہہ تھی۔ غلام پور کا پھیلاؤ بھی معمول

نمیں تھا۔ روشنیوں کی وجہ سے شرکے احاطے کا اندازہ ہوتا تھا۔ بندرہ لاکھ سے کم آبادی میں تھی۔ شر' بتہ نمیں کیا ہو گا۔ لینڈ روور' غلام پور میں داخل ہو گئی۔ صاف ستھری کشادہ سرکیں اور روشنیاں۔ غلام

پور' میرئ توقعات کے بر عکس' خوبصورت شر تھا۔ اندرونی۔۔۔۔ علاقول میں ایسے شرکا تصور ضیں کیا جا سکتا تھا لیکن یہ ایک عمدہ جگہ تھی۔ کم از کم پانچ بڑے ہوئلوں کے نیون سائن نظر آ چکے تھے اور گاڑیاں بھی نظر آ رہی تھیں۔

میں نے تاج ہوٹل کے سامنے گاڑی روک لی اور جمروز نیجے اتر گئی۔ "میرے لیے کا ہو اس نے اللہ میں ہوئی ہو آگے بھا ہوٹل مناسب ہے۔ تم اگر اسے لبند نہ کرو تو کوئی اور ہوٹل تلاش کر لو۔" وہ آگے بھا گئا۔

لینڈ روور مناسب جگہ پارک کر کے جب میں ہوٹل میں داخل ہوا تو بسروز' ایک پور<sup>ا</sup> کے ساتھ' بیرونی محملری کی طرف جا رہی تھی۔۔۔۔ میں مسکرا یا ہوا کاونٹر کی طرف بڑھ س

کاؤنٹر کارک نے میرا معا من کر اندراجات کا رجٹر میرے سامنے کر دیا۔ رجٹر ہل اپنے کواکف تحریر کرتے ہوئے میں نے بسروز عجمی کا نام بھی پڑھ لیا۔ کلرک نے دوسر پورٹر کو ہلانے کے لیے تھنٹی بجائی۔۔۔۔ پھر ایک جوان العرباوروی پورٹر نے میرا مخفر سامان انحایا اور مجھے 'ہوٹل کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں پہنچا دیا۔

سروز کا کمرہ بھی اس منزل پر' میرے کمرے سے دو کمرے چھوڑ کر تھا۔ میں نے الا کے کمرے میں روشنی دیکھی تھی۔ بسروز کا میرے ساتھ آنا خلوص پر مبنی تھا لیکن میں

لیے کافی ہوتی تھی لیکن چمن کا معاملہ اور تھا۔

بیں تخور ٹی دیر تک سوچتا رہا بھر میں نے واپس آکر میک اپ کا سامان نکالا اور چرے کی مرمت کرنے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کام سے فارغ ہو کر' خاموثی سے باہر نکل آیا۔ لینڈ ردور اپنی جگہ کھڑی تھی اور لڑکے نے اس کی اچھی طرح صفائی کر دی تھی۔ اب مالک کے انتظار میں کھڑا تھا۔ میں نے خوش ہو کر' دس کا نوٹ اسے تھا دیا۔

"ساب! کھلا سی ہے۔" اس نے صرت بھری نظروں سے نوٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔
"رکھ او۔ کل پھر آ جانا اور گاڑی کو خوب صاف کرتا۔ استے ہی پینے ملیں گے۔" لاکے
نے شدوند سے گردن ہلائی اور بے شار سلام کر ڈالے۔ میں نے لینڈ روور اسارٹ کر کے
آھے بڑھا دی۔ ایک جگہ رک کر میں نے۔۔۔۔ رادھاولی کے علاقے کے بارے میں
معلوم کیا اور پرانی عمارتوں کے اس علاقے میں پہنچ گیا۔ دو رویہ وکانوں کی قطاریں تھیں۔
یہ پرانا شہر تھا اور رادھاولی کی یہ سڑک' سمندر تک جاتی تھی۔

میں نے لینڈ روور ایک جگہ پارک کر دی۔ اور انجن لاک کر کے عالی انگی میں گھاتا ہوا بے فکری سے چل پر ۔ یمال مجھے غیر مکی آوارہ گردوں کی بہتات نظر آئی۔ جگہ جگہ ان کے براؤ موجود تھے اور منشیات کا آزادانہ استعال ہو رہا تھا۔

تھوڑی دور چل کر مجھے آیک ہوٹل کا بورڈ نظر آیا۔ میں' ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ عمارت برانی ضرور تھی لیکن اسے اندر سے خوب آراستہ کیا گیا تھا۔ میں ایک خالی میز کے گرد' کرس گھیٹ کر بیٹھ گیا۔ فورا" ہی ایک دیٹر آ مسلط ہوا۔

الکیا لما ہے یہاں۔"

" اِنج بجے سے پہلے صرف کھانا اور چائے۔" "اور پانچ بج کے بعد۔۔۔۔؟"

«ضرورت کی ہر چیز----"

اردان اور سینلوچز لے آؤ۔ میں نے کہا۔ ویٹر نے دونوں چزیں دس من کے اندر سرو کر دیں۔ ہوئل میں لوگ آ جا رہے تھے میں نے ان پر توجہ نہیں دی لیکن پھرایک المی استی نظر آئی جے میں نظر آئی جے میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا یہ بسروز تھی جو ہلکے میک اپ میں بت خویصورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے یہاں آئے سے مجھے کافی کوفت ہو رہی تھی۔ یہ جگہ اچھی نہیں تھی۔ یہ جگھے اس کا اندازہ ہو چکا تھا لیکن وہ اس قدر خود اعماد تھی کہ اب اسلیم سمجھانا فضول تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی ایک میز پر میٹھ گئی۔ یہ میز میرے قریب ہی تھی۔ بسمجھانا فضول تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی ایک میز پر میٹھ گئی۔ یہ میز میرے قریب ہی تھی۔ بسروز کو میٹھے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ایک بھاری بھر کم آدی اپنی میز ب

اٹھ کر' اس کے قریب بہنچ گیا اور بردی بے تکلفی سے ایک کری تھیٹ کر' اس کے سامنے بٹھ گیا۔ میں چونک کر سیدھا ہو بیٹیا۔

وہ بھاری تن و توش اور گھے ہوئے جسم کا مالک تھا۔ ہاتھ اور کلائی کے جوڑ پر پیشہ ور بہلوانوں کی طرح چڑے کی پٹی کسی ہوئی تھی اور ناک کے پنچ تھنی مونجیس نظر آ رہی تھیں۔ بادی النظر میں وہ کوئی اچھا آدمی معلوم نہیں ہو یا تھا۔

بروز بھی چونک کراہے دیکھنے گلی۔ "جی فرمائے۔۔۔۔ یماں آنے کی زحت کیے کی؟"

"میرا نام دین ہے" مس---" وہ ہونٹوں پر شیطانی مسراہٹ سجا کر بولا۔ دور کمر مرمد بالذین میں مصروب

"و چر مسروفی افرا" یمال سے اٹھ جاؤ۔ میں نہیں جاہتی کہ آنے والے وقت میں لوگ مہر مسروفی کی آنے والے وقت میں لوگ مہر مہنے کے علاوہ اور کھے نہ کریں۔"

"داه وا----! تم تو مجھے وهمكيال دين لكيں عان من! ديے تم جيسي ك كفني

لاکیاں' مجھے بہت پند ہیں۔'' ''ہوں۔۔۔۔ گویا تم کوئی ڈرامہ دیکھنا چاہتے ہو۔۔۔۔ تمحاری مرضی۔۔۔۔''

"ہوں۔۔۔۔ کویا ہم کوئی ڈرامہ دیلمنا چاہتے ہو۔۔۔۔ ہماری مرضی۔۔۔ ہروز نے اپنی کری بیجھے کھرکائی۔ اس سے پہلے کہ ڈبنی کچھ سمجھ سکنا' اس نے پجرتی سے میزالٹ دی۔ ڈبنی اچھل کر بیجھے ہٹ گیا اور ساتھ ہی اس نے ریوالور بھی نکال لیا۔ اس کے ریوالور کا رخ ابھی بسروز کی طرف ہوا تھا کہ بسرواز نے الٹی ہوئی میز' پاؤں سے ڈبنی پر اچھال دی۔ میز پوری قوت سے' اس سے نگرائی۔ اس سے بیخ کی کوشش میں' ڈبنی کا پاؤل پھل گیا۔ وہ بیچ گرا اور میز اس کے سر بر۔ بسروز اچھل کر اس میز پر چڑھ گئ۔ قرب و جوار کی میزوں سے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے چوکنا انداز میں چاروں طرف رکھتے ہوئے' جیب میں ہاتھ ڈال کر' ریوالور پر گرفت مضبوط کر لی تاکہ اگر کسی طرف سے مرافعت کی کوشش کی جائے تو ریوالور کی گوئی' اسے روک سکے۔

پورے ہال پر نگاہ دوڑائے کے بعد مجھے کوئی ایبا شخص نظر نہیں آیا جو ڈنی اور بہروز کے معاطے میں مداخلت کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ ویسے سب کی نگاہوں میں دلچی کے ماڑات سے اور ایک کمزور کی لڑکی اور توانا مرد کے درمیان ہونے والی کش کمش کو دلچی سے دیکھ رہے سے۔ ابتدائی چند کھات میں بہروز پوری طرح ڈنی پر چھائی رہی۔ میز کا وزن مروز کے وزن کے ماتھ مل کر' ڈنی کے لیے خاصی پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا۔ ریوالور اب بھی اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا لیکن اس کا رخ ایبا تھا۔ کہ اگر گولی چلتی تو وہ فرش کو ہموتی ہوئی کہیں سے کہیں نکل جاتی۔ بہروز کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ چو تکہ میز کا

ایک کونہ ڈینی کی کاائی پر بھی جما ہوا تھا اس لیے وہ کربوالور کا رخ تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔

بہروز نے میز پر زور زور ہے کئی جھکے لگائے اور وہ ڈینی کے سرچ پہنچ گئی پھراس
کے جوتے کی ٹھوکر ڈینی کی کھوپڑی پر بڑی۔ وہ بری طرح کراہ اٹھا لیکن اس نے اشخے میں
ویر نہیں لگائی تھی۔ اس نے بہروز پر حملہ کرنے کی کوشش کی لیکن بہروز کی زور دار ٹھوکر اس کی بیڈئی پر بڑی۔ وہ جونمی جھکا۔ بہروز نے اس کی کمر پر لات رسید کر دی۔ میرے

ہونوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔

بروز اہمی تک بت عمدہ جا رہی تھی۔ میں سوچ ہمی نہیں سکتا تھا کہ بیہ نازک ی زانہ ساز لڑکی جو بادیان میں صرف اپنی پھرتی اور چالاکی کی وجہ سے خطر تاک مجرموں سے کچی ربی تھی' لڑائی بھڑائی میں بھی ماہر ہو گی۔ پتہ نہیں' اس دوران میں' وہ مجھے دکھ بھی سکی تھی یا نہیں۔ بہر طور' میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اسی وقت آگے برهوں گا جب اے کوئی بریشانی لاحق ہو گی۔۔۔۔۔ اس کی خود اعتادی کو بھی آزما لیا جائے۔

بروز چونکہ بلاوجہ ڈین سے الجھنا ہمیں چاہتی تھی' اس لیے ڈین کے منہ کے بل گرتے ہی اس نے دروازے کی طرف چھلانگ۔۔۔۔۔ لگائی۔۔۔۔۔ اور بستر کی تھا لیکن دروازے کے قریب دو ویٹروں نے اسے روک لیا۔

بسروز نے خونخوار نگاہوں سے انھیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔۔۔۔ دکیا بات ہے؟ کہ سے ہو؟"

"بل کی رقم اوام! اور توڑ پھوڑ ہو آپ کر چکی ہیں۔" ایک ویٹرنے کہا۔
بہروز نے متوحش نگاہوں سے ڈپنی کی طرف دیکھا۔ ڈپنی پھر اٹھ رہا تھا۔ بہروز نے
جلدی سے پرس کھول کر ایک برا نوٹ کھینچا اور ویٹرر کے منہ پر کھینچ مارا۔ ویٹر نے جلدا
سے نوٹ لیک لیا لیکن ابھی انھوں نے راستہ نہیں چھوڑا تھا۔ اس وقت بہروز کا النا ہاتھ
ایک ویٹر کے منہ پر پڑا اور ویٹر لڑکھڑا گیا۔ اس طرح بہروز کو باہر نگلنے کا موقع مل گیا۔ اس

ای وقت ڈی بھی اٹھ کھڑا ہوا اور دھاڑتا ہوا' باہر کی جانب لیکا۔ اب میرے کے بھی وہاں رکنا ممکن نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک نوٹ نکال کر میز پر رکھا اور تیزی سے باز نکل آیا۔

ں میں ہے۔ باہر چوڑی سڑک پر بسروز تیز رفتاری سے بھاگتی جلی جا رہی تھی۔ ڈینی اس کے بیج دوڑ رہا تھا اور اس کے حلق سے غرابٹیس خارج ہو رہی تھیں۔ "رک جاؤ' لڑکی! ورنہ گولی مار دول گا۔ رک جاؤ۔۔۔۔۔"

'دو نعنا'' ڈینی نے ایک طرف ہاتھ اٹھا کر کسی کو اشارہ کیا۔ میری نگاہیں اس کے رے کی ست میں اٹھ گئیں۔ سیاہ رنگ کی ایک مرسیڈیز کار اشارث ہو کر تیزی سے عے فریب پہنچ گئی۔

مجھے صورت حال کا کسی حد تک اندازہ ہو گیا تھا۔ اب بسروز اتنے لوگوں کے درمیان مفاقت نہیں کر علق تھی۔ اس لیے میں تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بردھا۔ میری ناب بھی بسروز پر تھیں۔

مرسیڈیز سے تین چار آدمی اترے تھے اور بہروز کے گرد گھیرا ڈال رہے تھے۔ اس ان ڈین بھی وہاں پہنچ گیا اور سب نے مل کر بہروز کو دبوج لیا اور دوسرے ہی لمح، ، کار کی عقبی سیٹ پر دھکیل کر سب کار میں تھس گئے۔ ڈین بھی ان کے ساتھ ۔۔۔۔ پھر کار ایک جانب روانہ ہو گئی۔

اس دوران میں 'میں بھی اپنی گاڑی تک پہنچ کر اے اسارٹ کر چکا تھا۔۔۔۔ پھر نے ایک مخصوص فاصلہ رکھ کر 'مرسیڈیز کا تعاقب شروع کر دیا۔ ویسے مجھے محسوس ہو تفاکہ بسروز کے اغوا کا واقعہ محض ایک انفاق ہے۔ ڈین ایک بدطینت محض تھا۔ ممکن 'اس ہوٹل میں اس قتم کی عور تیں آتی ہوں اور ڈین 'بسروز کے بارے میں بھی اس اس موٹل میں اس قتم کی عور تیں آتی ہوں اور ڈین 'بسروز کے بارے میں بھی اس منی کا شکار ہوگیا ہو۔۔۔۔ لیکن چونکہ وہ خود سر آدی تھا اس لیے اپنی توہین برداشت

اس سارے بنگامے کے دوران کی مخف نے بھی بسروز کی مدد کرنے کی کوشش نہیں اس کے معاطم اس کا مطلب تھا کہ سب لوگ و بنی کو اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کے معاطم مانات کرنے کے کیا نتائج بر آمد ہو کتے ہیں۔

میری لینڈ روور' مرسیڈیز کے پیچیے دو ٹرتی رہی۔ میں نے اپنے اور ان کے درمیان اتنا مرکھا تھا کہ انھیں تعاقب کا شبہ نہ ہو سکے۔۔۔۔ مرسیڈیز کا سفر زیادہ طویل ثابت مہوا۔ تھوڑی در بعد وہ ایک ذیلی سڑک پر مڑ گئی جس کے اختتام پر ایک قدیم طرز کا بانما مکان نظر آ رہا تھا۔

مرسیٹریز یقینی طور پر اس مکان کی طرف ہی جا رہی تھی۔ کیونکہ آس باس کوئی عمارت

نظر نمیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں نے لینڈ روور کو اس ذیلی سڑک کے بائمیں سمت جھاڑ<sub>یار</sub> میں سوڑ دیا اور جھاڑیوں کے عقب میں ذیلی سڑک کے متوازی بڑھنے لگا۔ میں کوشش <sub>کرر</sub> تھا کہ ان لوگوں کو میری موجودگی کا علم نہ ہو سکے۔

مرسیڈیز' اس عمارت میں داخل ہو گئی اور تھوڑی دیر بعد میں بھی اس عمارت کے کہاؤند کے یا کی طرف پہنچ گیا۔ دیوار زیادہ اونجی نہیں تھی اور اس کے ساتھ کئی جگہ مرک فیسر لگے ہوئے ہو کر' میں نے عمارت کے اندرونی تھے پر نگا دورائی۔ دورائی۔

احاطے میں جاروں طرف بے ترتیب جھاڑیاں اگ ہوئی تھیں جو کانی بلند ہو بچ تھیں۔ ان جھاڑیوں کے عقب میں مجھے ساہ مرسیڈیز نظر آئی جر دروازے کے پاس کڑئ تھی اور دو آدمی اس سے نیک لگائے کھڑے تھے۔ باتی شاید بسروز کو لے کر اندر چلے گئے۔

یں نے اوھر اوھر دیکھا اور انھیل کر کمپاؤنڈ کی دیوار پر چڑھ گیا۔ نچر اندر اتر کر مجھے چھپنے میں زیادہ دفت نہیں ہوئی۔ میں جھاڑیوں کی ادث لیتا ہوا' دیار کے ساتھ ساتھ' ممارت کے عقبی ھے میں پہنچ گیا۔ خاصی کشادہ ممارت تھی اور اس کر دیواریں کسی وجہ سے ساہ ہو رہی تھیں۔ چھپے ایک گول دروازہ تھا جس کے اوپری ھے ہم شیشے گئے ہوئے تھے۔ میں نے دروازے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ خلاف توقع کھل گیا۔ میں ج

المح كورًا ورسرى طرف كى من كن ليتا رہا اور پھر عمارت ميں داخل ہو گيا۔ ريوالور عمرے ہاتھ ميں تھا اور ميں بلى كى طرح دبے قدموں۔۔۔۔ ايك راہدار فقط ہے دوسرى راہدارى ميں ممرے جھانكا پھر رہا تھا۔۔۔۔ پھر ايك ہال نما كمرے ميں مجھے جھانكا بھر رہا تھا۔۔۔۔ پير ايك ہال نما كمرے ميں مجھے جيد آوازيں سائى ديں اور ميں اس كمرے كى عقبى كھڑكى سے چيك كر كھڑا ہو گيا۔

کھڑکی کے بٹ بند تھے اور ان میں شفاف شیشے گے ہوئے تھے لیکن ان کے عقب اللہ الوہ کی جالی موجود تھی۔ میں شیشوں سے کرے کا منظر دیکھ سکتا تھا کیونکہ کھڑکی وروازول بریردے نہیں تھے اور کرے میں برائے نام فرنیچر تھا۔

''بعض او قات' عمدہ غذا کیں تقیل بھی ہوتی ہیں اور انھیں ہضم کرنے میں خا<sup>ال</sup>

<sub>نکات</sub> پیش آتی ہیں لیکن ڈبنی ہمیشہ انچھے کھانوں کا شوقین ہے۔" بسروز نے ہونٹ بھینچ کر خونخوار نظروں سے ڈبنی کی طرف دیکھا لیکن وہ بے بس تھی۔ <sub>ہاس</sub>ے کوئی مناسب جواب دینا چاہتی تھی لیکن اسے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔

بی اٹھ کھڑا ہوا اور آہستہ آہستہ چانا ہوا' بسروز کی طرف بڑھا بچراس کی ٹھوڑی کے پے انگلی لگاتے ہوئے بولا۔ ہاں تو' ڈیٹر! تم ایسی ولیں لڑکی نہیں ہو' بہت ہی شریف زادی \_\_\_\_ تو بچراس ہوٹل میں کیوں گئی تھیں؟"

"میں تیری کی بات کا جواب دیتا پیند نہیں کرتی۔" بمروز نے دانت کچکھاتے ہوئے

"نه سی---- اس سے کیا فرق بڑتا ہے۔ مجھے' تمحاری زبان سے کچھ سننے کی تمنا انس ویسے چرے مبرے سے تو تم مقامی نہیں لکتیں---- کون ہو تم؟" اس نے

ا چرہ' بسروز کے چرے کے بالکل قریب لاتے ہوے پوچھا۔ د نعنہ " بسروز نے پیچھے ہٹ کر' ایک زور دار ککر' اس کے چرے پر ماری اور ڈین کی

د نعد " بمروز نے چھے ہٹ کر ایک زور دار طر اس کے چرے پر ماری اور وی کی ۔
یمد چیخ سائی دی پھر وہ لڑ کھرا تا ہوا کئی قدم چھے ہٹ گیا۔ اب اس کی آنکھوں میں خون ۔
آیا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور ایک زور وار تھیٹر 'بمروز کے گال پر مارا۔ بمروز کے ہاتھ ' پشت بندھ ہوئے تھے اور تھیٹر بھی زور دار تھا' اس لیے وہ خود کو نہ سنجال سکی اور فرش پر گئے۔ اس وقت ہال کے ایک کونے میں رکھے ہوئے فون کی تھنٹی نج اٹھی۔
گئے۔ اس وقت ہال کے ایک کونے میں رکھے ہوئے فون کی تھنٹی نج اٹھی۔

ؤین کی اس حرکت پر میرے ذہن میں انگارے سے بھر گئے تھے۔ میں 'بروز کے تھ سلوک کی قیت پر برداشت نہیں کر سکتا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب احتیاط کو کے طاق رکھ کر بروز کی حفاظت کے لیے کوئی قدم اٹھانا چاہیے لیکن ٹیلی فون کی تھنی کر میں چونک بڑا۔ ہال میں۔۔۔۔ کھڑے ہوئے دو سرے آدمی' ببروز کے دائیں بائیں

دوسری طرف ڈین' فون ریسیو کر رہا تھا۔ غالبا" دوسری طرف سے بچھ کہا جا رہا تھا۔ ابو کھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ''جی ہاں' مسٹر آنند! جی ہاں۔۔۔۔ لیکن کیا آپ وثوق

' کمه سکتے ہیں کہ وہ ہارے چھھے ہی یماں تک آئے ہیں؟" پھروہ دوسری طرف سے کچھ سنتا رہا اور جوابا" بولا۔

"جورو رن کرف میں ہور ، ور ، وی اور ' "جی ۔۔۔۔ جی بھر ۔۔۔۔ معانی چاہتا ہوں' باس۔۔۔۔ کی بن آپ فکر نہ کریں' ٹی ہو گا' میں خود دیکھ لوں گا۔۔۔۔ جی ہاں' شکریہ!" اس نے ریسیور رکھ دیا اور بلٹ

ببروز کی طرف دیکھنے لگا۔

240

44

"تیرے ساتھ کوئی اور بھی تھا' اس ہوٹل میں؟" اس نے حقارت آمیز انداز ذہے بوجھا۔

سروز نے جواب دینے کی بجائے نفرت سے زمین پر تھوک دیا۔ ڈینی نے اس ط توجہ تعین دی اور اینے آدمیوں سے بولا۔

"و کیھو ' جاؤ۔۔۔۔۔ کسی نے ہمارا تعاقب کیا ہے اور تعاقب کرنے والا لینڈررور تھا۔ نورا میان اور ممارت کے جاروں طرف کھیل جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ ہم دھوکے میں اللہ جائے ایسا نہ ہو کہ ہم دھوکے میں اللہ جائے۔ "کمرے میں کھڑے ہوئے لوگ جرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے گئے جیز جیزی سے دروازے کی طرف دوڑ پڑے۔

صورت حال کی اس غیر متوقع تبدیلی پر میں بھی جیران رہ گیا تھا۔۔۔۔ لیکن ڈیا زبان سے نکلے ہوئے' باس اور آئند کے الفاظ' میرے لیے زیادہ تخیر خیز تھے۔ اس کا م ہے کہ آئند نے ڈین کو میرے بارے میں اطلاع دی ہے اور ڈین' آئند کا ' ہے۔۔۔۔۔ لیکن آئند کو میرے بارے میں کیسے پتہ چلا؟

بہر مال ' میں اس نئی صورت مال سے منٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔ میں جانا تھا کہ آرمیوں سے فر بھیڑاب ناگزیر ہے لیکن یہ توقع نہیں تھی کہ وہ لوگ اتن جلدی بھ بہتنے جائیں گے۔ میں نے اپنے عقب میں ایک آبٹ من۔ اس سے پہلے کہ میں بلٹنا چک میری آنکھوں کے سامنے ارا گئے۔ موت مجھ سے ایک الحج کے فاصلے سے گزر گئ۔ بیچھے کھڑتے ہوئے ایک آدی نے نخبر سے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ وہ اپنے ذور مم بیچھے کھڑتے ہوئے ایک آدی نے نخبر سے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ وہ اپنے ذور مم نے ایک آئی تی مسلت کائی تھی نے جھکائی دے کر گھٹتا پوری قوت سے اس کے بیٹ میں مارا۔ نخبر والے کے طن نے جھکائی دے کر گھٹتا پوری قوت سے اس کے بیٹ میں مارا۔ نخبر والے کے طن ایک کریمہ آواز نکل گئی لیکن اب میں اسے دو سرا موقع نہیں دیتا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے تین بدل کر اس کی کمر پر لات رسید کی اور وہ سامنے والی دیوار سے جا کرایا۔ میں نے اس کی گردن پر مارا۔ میں نے دیکھا' دہ مرچکا تھا۔

ساتھ سساہوا ہے ہر جرا۔ یل سے دیکھ وہ حریبا سات ور سرے ہی لیے دو ٹر بڑا۔ اس سے پہلے وہ سرے ہی طرف دو ٹر بڑا۔ اس سے پہلے وگ مجھ تک پنچیں' میں خود ہی ان تک پنچ جانا چاہتا تھا۔ میں نے دروازے بر آب وار نحی کر ادر اس کے دونوں بٹ' ایک دھاکے سے کھل گئے۔
اندر اب صرف ڈین تھا اور بہروز تھی جو ایک دیوار سے کلی کھڑی تھی۔ ڈپن

اور اسے گھسیٹنا ہوا' وروازے کے پیچھے لے آیا تاکہ اگر وہ لوگ اندر آتے ہی اندھا وھند فائرنگ شروع کریں تو بسروز' ان کی زو میں نہ آئے۔۔۔۔۔ پھر میرا اندازہ ورست ہی نکلا۔ وروازہ زور دار آواز کے ساتھ کھلا اور چار آدی کمرے میں واخل ہوئے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ریوالور دبے ہوئے تھے لیکن اب میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے پھرتی سے آگے برو کر اس کا ربوالور اٹھا لیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی وها رس س

كر بابر والے لوگ اندركى طرف دوريس كے - چنانچه ميں نے بسروزكى طرف چطانگ لگائى

میرے دونوں ہاتھوں میں دب ہوئے ریوالوروں سے حولیاں تکلیں اور ان کے جسمول میں پوست ہو گئیں۔ چاروں آدمی بری طرح جینے اور گر کر تڑینے گئے۔

ای وقت دو آدی اور دوڑتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ غالبا" ان چارول کی چیوں اور گولیوں کی آوازوں نے اضیں اس طرف متوجہ کیا تھا۔۔۔۔۔ پھر بھلا یہ دو بھی کس طرح بچتے۔ میں نے فدا کا شکر ادا کیا کہ دونوں ریوالوروں میں ایک ایک گولی باتی تھی۔ کیونکہ جب میں نے دوبارہ ان دونوں کا نشانہ لے کر ٹرائیگر دبائے تو ریوالوروں سے صرف ٹرچ ٹرچ کی آوازیں نکل کر رہ گئیں۔ میں نے برق رفاری سے ریوالور' ان دونوں پر دے مارے اور بردھ کر ان کے ہاتھوں سے ریوالور چھین لیے۔ اب میں نئے آنے والوں کے استقبال کے لیے تیار تھا۔

وی اجمی تک پرا ترب رہا تھا' اس کی آنھیں چڑھی جا رہی تھیں۔ میں خاموثی ہے دردازے کے پیچے درکا کھڑا رہا۔ میں اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ اب اس ممارت میں کتے افراد موجود ہیں۔ بردز بھی خاموثی سے میرے قریب کھڑی تھی۔ اس کے چرے سے کی شم کے باثر کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔۔۔۔ ہمیں دہال کھڑے کھڑے پانچ منٹ گزر گئے لیکن اب تک باہر کوئی آہٹ نہیں سائی دی تھی۔ تب میں' بردز کی طرف متوجہ ہوا اس کے ہائد کھول کر دونوں ربوالور اسے کپڑا دے۔

"تم ييس رك كر ائى حفاظت كرو بمروز! ميں باہر ديكھا ہوں كہ يماں ان كے اور كتن آدى موجود ہيں۔ " كجر ميں نے دو ريوالور اٹھائے اور اٹھيں ليے ہوئے باہر نكل آيا۔ ميں نے تمارت كا چيہ چيہ چھان مارا ليكن ان چيہ آدميوں كے علاوہ يماں اور كوئى نہ تھا۔ ميں مطمئن ہو كر دوبارہ اس كرے ميں پہنچ گيا جمال بمروز موجود تھی۔ وہ دُني كو كوركي بيٹي مادر ذي ايك باتھ كے سارے كھكتا ہوا ديواركى طرف بڑھ رہا تھا۔

میری آند پر بھی اس نے کسی تاثر کا اظہار نہیں کیا اور دیوار سے نیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی آکھوں میں خوف اور تکلیف کے سائے مجمد نظر آ رہے تھے۔ میں نے مسراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور پھر بہروز سے مخاطب ہوا۔

" و بیر بروز! یوں کرو کہ تم ریوالور لے کر باہر نکل جاؤ اور عمارت کی کمی بلند لیکن بیشدہ جگہ پر بیٹھ کر سڑک پر نظر رکھو۔ اگر کوئی ذیلی سڑک کی طرف آئے تو مجھے اطلاع وے دیتا۔ " سروز نے گردن ہلائی اور ریوالور لیے ہوئے باہر نکل گئے۔ تب میں ڈینی کی طرف متوجہ ہوا۔

"ور وقی! عیاشی بری چیز ہے اور برائی کی طرف بھی انسان کو سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چیاہیے ۔۔۔۔۔ لیکن تم شاید پاگل ہو۔ کسی بھی لائک کو دیکھ کر حواس کھو بیٹھنا اچھی بات سیس ہے۔ اس کے نتائج تم خود دیکھ چکے ہو۔ بسر طور' وہ تحمارا اپنا نعل تھا جس کی سزا تم بھگت چکے ہو۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تم نے ایک فون ریسو کیا تھا اور فون کرنے والے نے شہیس میرے تعاقب کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ فون کس کا تھا' ڈین؟"

وی نے متوحش نگاہوں سے مجھے ویکھا اور پھر آنکھیں بند کر کے سر جھکنے لگا۔۔۔۔ تھوڑی در بعد وہ کراہتا ہوا بولا۔"بکواس مت کرد۔ تم نے جو پچھے کیا ہے' اس کی سزا بھگنے کی لیے تیار رہو۔ اس وقت تم' ہم پر حاوی ہو گئے ہو لیکن غلام پور سے نہیں نکل سکو گے۔ یمال سے تحارا زندہ والیس جانا نا ممکن ہے۔"

"ویقیناً---- بقیناً ---- بین جانتا ہوں لیکن یہ بعد کی بات ہے کی الحال او تم مشکل کا شکار ہو۔ مجھے بتاؤ ون کس نے کیا تھا؟ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ ہی اس سلسلے میں زیادہ بریثان ہوں۔ اگر تم بتا دو تو شاید یہ تمصارے حق میں بهتر ثابت ہو ' ورنہ میں ' تمہیں گولی مار کر اطمینان سے نکل جاؤں گا۔"

و دکگرتم ہیر کیوں معلوم کرنا چاہتے ہو؟" میں آمہ تا آمہ حلا بھا' اس کر قبیر

میں آہت آہت جاتا ہوا' اس کے قریب پہنچ گیا اور اس کے گھٹے پر پاؤں رکھ کر دباؤ والنے لگا۔ وی نے ٹوٹے ہوئے ہاتھ سے سارا لینے کی۔۔۔۔ کوشش کی لیکن کلائی کی

تکلف نے اس کے طلق سے بے شار کراہیں خارج کر دیں۔ مخطنے کی تکلیف بھی بردھتی جا ی تھی۔

"بن جاؤ---- يحي بث جاؤ- مين مرربا بول-"

"نهیں ---- بہلے میری بات کا جواب دو۔"

"آنند کا فون تھا' آنند سکھ کا۔ وہ یہاں کا سب سے خطر ناک آدمی ہے۔ تم' اس کا "ہے نہیں بگاڑ کے۔"

"اور وہ خطر ناک آدمی کمال رہتا ہے؟ میں اس سے ملاقات کرنا ضروری سمجھتا ں۔"

"بھٹے پر---- یمال سے سیدھے آخری سڑک پر چلے جاؤ۔ رادھادلی کے سرے پر مہیں اینوں کا ایک بھٹ ملے گا۔ آئند سکھ وہیں رہتا ہے لیکن تم اس طرف جاکر زندہ نہ کہ کو گے۔"

"میری نندگی کی فکر نہ کرو ڈین ڈارلنگ! مجھے افسوس ہے کہ تماری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔" میں چند قدم پیچے ہٹا اور پھر ڈینی کی پیٹانی کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔
کولی نے اس کی کھوپڑی کو کئی حصول میں منقم کر دیا اور وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ میں' اس بالدوائی نظریں ڈالیا ہوا باہر آگیا اور بسروز کو آوازیں دینے لگا۔ چند کموں بعد بسروز اوپری نزل سے اتر کر میرے یاس پہنچ گئی۔

ہم' جھاڑیوں کی آڑ لیتے ہوئے تیزی سے لینڈ ردور کی طرف برھنے لگے۔ اچانک مجھے یال آیا کہ لینڈ ردور چند لوگوں کی نگاہ میں آ چک ہے۔ اس کا یماں تک تعاقب کیا گیا تھا در تعاقب کرنے والوں نے اس کی۔۔۔۔ اطلاع آئند سکھے کو دی تھی۔ اس بات کے مکانات سے کہ لینڈ ردور کا تعاقب کرنے والے' اب بھی اس کی گرانی کر رہے دل۔۔۔۔ لیکن لینڈ ردور کو یمال بھی چھوڑا نہیں جا سکتا تھا۔

لینڈ ردور کے قریب پہنچ کر میں نے آس پاس کے علاقے کی من گن لی۔ لیکن مجھے وئی آہٹ نہیں سنائی دی۔ "بسروز! تم لینڈ ردور اشارٹ کر کے کچی سڑک پر لے جاؤ اور ال رک کر میرا انتظار کرو۔" میں نے بسروز سے سرگوشی میں کما۔

بروز نے خاموشی سے گردن ہلا دی۔ اب وہ بے چوں و چرا میری ہدایات پر عمل کر کی تھی۔ عالبا" اپنی خود سری پر شرمندہ تھی۔ اس نے لینڈ روور اسارٹ کی اور اسے کر سے قالبا" اپنی خود سری پر شرمندہ تھی۔ اس خوان کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن کوئی کست محموس نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ پھر میں لینڈ روور کے قریب پہنچا اور پچھلا وروازہ کھول کر

بیتہ گلیا۔ ہمروز نے خاموشی سے گاڑی آگھ برمھا دی۔ ''شمر کی طرف چلو۔'' میں نے کما<sub>ال</sub>

ا بھی تک کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی لیکن تقریبا" دو میل چکنے کے بعد د نعنا" <sub>ایک</sub> اور ذیل سڑک سے پیلے رنگ کی ایک کار نکلی اور حاری گاڑی کے پچھے جل پڑی- مرر

جڑے بھنج گئے۔ بسروز نے بھی شاید عقب نما آئینے سے اس کار کو دیکھ لیا تھا۔

مستصور ۔۔۔۔ " اس کی آواز ابھری۔

مچمر سمری تظروں سے جاروں طرف دیکھنے لگا۔

"ان میں نے د کھ لیا ہے ، تم چلتی رہو اطمینان سے-"

میری تطرین بیلی کار پر مرکوز تھیں۔ پہلے تو وہ ایک مخصوص فاصلہ دے کر ست ر تاری ہے چلتی رہی کچر د نعتا" اس کی رفتار تیز ہو گئی او ر آگے نگلنے کے لیے ہارن دیے گئی۔ بسروز نے لینڈ روور سائد میں کرلی اور پیلی کار زن سے آگے نکل گئی۔ لیکن تھوڑی وور جا کر وہ سڑک پر قدرے ترجی کھڑی ہو گئے۔ سروز نے رفتار بکی کر دی اور میں ای

۔ میکہ جھوڑ کر سامنے کے رخ پر آگیا۔ کار کے جاروں وروازے کھلے اور جار آوی نیچ از آئے۔ جارول مسلح تھے۔ لیڈ روور اب است آست کھی رہی تھی۔ کار والوں نے ہاتھ اٹھا کر ہمیں رکنے کا اشارہ کیا۔

اللہ اس طرح ست رفتاری سے بوھو اور جونمی قریب بہنچو کوفتار تیز کر کے 'کار کے یجھلے ھے کو گر مارتی ہوئی آگے نکل جاؤ۔" میں نے کما اور بائیں جانب ہو گیا۔ میں ۔ لیند روور کی چھت کے قریب ایک خانہ کھول کر دو دئی بم نکل کیے۔ بسروز میری مداین

کے مطابق آگے بوطتی ہوئی برے مختاط انداز میں گاڑی کو ایک سمت میں کاٹ را تھی۔۔۔۔ پھر ایک وهماکا ہوا اور وہ لوگ بری طرح جیخ پڑے۔ اس وقت میں نے سینتم ین تھینچ کر دونوں بم' کاریر اچھال دئے۔

بروز نے ایک دم ا کیایٹر پر دباؤ ڈال دیا اور سیئر کی سراریاں کو سرانے لیس کیل المجن طاقت ورخما' اس نے ایک کھے میں یک آپ کے لیا۔ دو سری طرف وہ ہولناک

کے اور پلی کار فضا میں بلند ہوتی نظر آئی۔ لینڈ روور پوری رفتارے آگے بڑا

میں مسرانا ہوا' ہروز کے پاس اگلی نشست پر آ بیضا۔ وہ برے اعتاد = ڈرائیو۔۔۔۔ کر رہی تھی۔ کافی در تک خاموثی رہی مجراس نے کہا۔ 'کیا یہ صرف اللہ

ورمیں نہیں سمجھا۔" میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"میں نے کب کما' بہروز؟"

'کیا اس قتم کی کسی حرکت کے امکانات ہو سکتے تھے۔ ان واقعات کا تعلق چمن سے تو

"مجھے احساس ہے' منصور! کہ میری وجہ سے تنہیں مشکل پیش آئی۔ لیتین کرو' اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔"

"ارے ارے بھی ایس نے کچھ کما ہے ، تم سے؟" میں جلدی سے بولا۔ "ہر جگہ

اس فتم کے لوگ ہوتے ہیں لیکن یہ الفاق کی بات ہے کہ اس کا تعلق آند عظم سے نکل

آیا۔ ویسے اس قسم کے چھوٹے چھوٹے بدمعاشوں کا تعلق کسی نہ کسی برے گردہ سے ضرور

ہو نا ہے۔" میں نے بات محمانے کی کوشش کی قریبروز ویڈ اسکرین سے نظریں ہٹا کر میری طرف دیکھنے گئی پھر مشکرا کر ہولی۔

"تم بات کو ٹال رہے ہو' منصور! حالانکہ میں جانتی ہوں کہ تمحارے ذہن میں میرے

کیے کبدگی ضرور ہو گی۔"

"ارے نہیں مجتی ! فضول قتم کی باتیں سوچ کر اپنے ذہن کو خراب مت کرو۔"

ای اننا میں ہم شر پہنچ مجئے۔ میں لینڈ روور سے ضروری سامان نکالنے لگا۔ آٹھ وسی بم باتی سے میرے پاس ۔۔۔۔ اس کے علاوہ کچھ اور چیزیں تھیں جنھیں وقتی طور پر میں

نے ایک کیڑے میں لیٹ لیا تھا۔

بروز عقب نما آئینے میں میری حرکات کا جائزہ لے رہی تھی تھوڑی دیر بعد 'میں نے اس سے گاڑی روک لینے کو کھا۔ بائیں ست ایک چھوٹی می سڑک تھی اس کے اختام پر

ہوئل کنگ کا بورڈ نظر آ رہا تھا۔ میں نے بسروز سے اس طرف چلنے کو کما اور بسروز نے

گاڑی اس بلی می سرک پر موڑ دی۔ تھوڑی در بعد 'ہم کگ ہوٹل کے برے آئی گیٹ ك سائ كرے تھے۔ سروز الين روور كو كيت سے اندر ليتي جلي اور چرايك سائد ميں

"گاڑی لاک کر کے نیچے اور آؤ۔ اس ہولل میں ہمیں' مسر اور سنر بسرام کے نام ے ایک کمرہ حاصل کرنا ہے۔" میں نے کما تو سروز نے گردن ہلا دی۔

تھوڑی در بعد 'ہم ہوٹل کے کاؤخر پر پہنچ گئے اور رجشر پر نام و بت کھوانے کے بعد الك بيرے نے جمين المارے كمرے تك بينيا ويا۔ جم نے الحين بنا ويا تھا كہ حارا سامان یجھے آ رہا ہے۔ کمرہ محقر ساتھا۔ حالانکہ اس میں ڈبل بیار تھا لیکن آج کے مقابلے میں

بسروز تھوڑی در تک کمرے کا جائزہ لیتی رہی پھر میں 'بسروز کو اشارہ کرتے ہوئے باہر نظل آیا۔ جالی میں نے کاؤٹر کلرک کو دی اور اسے بنایا کہ ہم لوگ اپنا سامان لینے جا رہے ہیں۔ ہوٹل سے باہر آگر میں نے لینڈ روور سے اپنے سامان کی لوٹلی اٹھائی اور آہنی گیٹ ہیں۔ ہوٹل سے باہر آگر میں نے لینڈ روور سے اپنے سامان کی لوٹلی اٹھائی اور آہنی گیٹ سے نگل آئے۔

تھوڑی دیر بعد نیکس کے ذریعے ہم دوبارہ آج بہنچ گئے۔ بسردز اس تمام کارروائی کے دوران خاموش تماشائی بی رہی تھی۔ صورت حال شاید اس کی سمجھ میں آگی تھی۔ دہ میرے ساتھ ساتھ میرے کرے میں آگی اور ایک آرام کری پر دراز ہوتے ہوئے بول۔ میرے ساتھ ساتھ کی کہ لینڈ روور وہاں کیول چھوری گئی ہے۔ اب وہ لوگ ہمیں 'کنگ ہوٹل میں تباش کرتے رہیں گے اور لینڈ روور کی وہاں موجودگی انھیں 'اس بات کا تھین دلائے گ کہ ہم 'کنگ میں مقیم ہیں۔ "

"ال-----

«لیکن اب کیا بروگرام ہے' منصور؟"

''دوہ بھی بتا دوں گا۔ میرے خیال میں کچھ کھا پی لیا جائے۔ کافی کی شدید طلب محسوس ہو رہی ہے' کچھ شخص ہو گئی ہے۔''

"ويٹر کو بلاؤل؟"

"بال بلا لو---- ليكن تمارى يهال موجودگ، ميرے خيال ميں مناسب نهيں ہے؟" "تو پير الگ الگ كافي لي ليس ك-"

اس وقت ہی بہتر ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ جب ویٹر تمارے کرے میں کافی سرو کر دے تو میں بھی وہیں آ جاؤں گا۔"

" فیک ہے۔ میں کانی منگوا رہی ہوں۔ تھوڑی در بعد آپ میرے کمرے میں ہی آ سر تھے"

تقریبا" پندرہ من کے بعد میں 'بروز کے کمرے میں چلا گیا۔۔۔۔ کانی آ چکی تھی۔ بروز نے کانی کی لیے۔ بروز نے کانی کی ایک بیٹر گئی۔ کانی بروز نے کانی کی ایک بیٹر گئی۔ کانی کے ساتھ کچھ اوازمات بھی تھے۔ ہم خاموثی سے کھاتے پیتے رہے لیکن میرا ذہن آیندہ کا پروگرام بنا رہا تھا۔ بہت سے منصوبے میرے ذہن میں بنتے اور گرڑتے رہے کھر میں نے ایک سمری۔۔۔۔ سانس لے کر کما۔

"اب بتاؤ" بهروز! کوئی ترکیب سمجھ میں آتی ہے؟" "کیسی ترکیب----؟"

"صورت حال تمحارے علم میں ہے" اس سے تمٹنے کے لیے کیا کوئی بھر ترکیب تمحارے زبن میں آ مکتی ہے؟"

"ایک ترکیب ہے تو سی ---- لیکن تم مانو مے نہیں۔" "بتاؤ اگر کار آمد ہوئی تو نہ ماننے کا کیا سوال ہے۔"

"تم مجمع ان کے لیے چارہ بناؤ۔ یہ بات ثابت ہو چک ہے کہ ڈین کا تعلق "آند سکھ سے تھا۔ اس کے کی آدی مارے گئے ہیں۔ آند سکھ اس بات پر خاموش نیس بیٹے گا اور مجمعے تلاش کرائے گا۔ تم 'مجھے کگ ہوٹل کے اس کرے میں چھوڑ دو۔ میں الینڈ ردور کا آزادانہ استعال کروں گی اور تم میک اپ میں میرا تعاقب کرو۔ دیکھیں 'وہ لوگ مجھے کماں لے جاتے ہیں۔ اگر میں 'آند سکھ کے اڈے پر پہنچ گئی تو چمن کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ "

میں ' بروز کی بات من کر احجیل پڑا۔ بڑی شاندار ترکیب تھی۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ رادھاولی میں اینٹول کے بھٹے کے قریب پہنچ کر صورت حال کا جائزہ لینے کی کوشش کروں گا لیکن بروز نے عمدہ آئیڈیا دیا تھا لیکن اس میں صرف سے خطرہ تھا کہ کہیں بروز کو نقصان نہ پہنچ جائے۔

"مجھ پر اعتماد کرو' منصور!" بسروز' میرے چرے کا جائزہ لیتی ہوئی بول۔ "اب میں اتی کرور بھی نہیں ہوں۔۔۔۔ یہ ضرور ہے کہ بعض اوقات صورت حال بالکل بے بس کر دیتی ہے لیکن بار بار ایسا نہیں ہوتا۔"

"بي تو محيك ب ليكن بمت نبيل براتى كه تهيس داؤ بر لكا دول-"

''منصور۔۔۔۔ ادھر ایاز اور گل جی داؤ پر گلی ہوئی ہیں۔ کیا ان کی حیثیت مجھ ہے۔ سرع''

"بروز! تم بت عظیم ہو۔ میرے لیے جس طرح تم نے خود کو وقف کر دیا ہے ' میں اے کھی نہیں بھولوں گا لیکن۔۔۔۔"

"پلیز منصور!" وہ لجاجت سے بول- "ان باتوں کی ضرورت نہیں۔ تم مجھے ان کا اہل البت ہونے کا موقع رو-"

میں اس کی پیش کش پر غور کرنے لگا لیکن بسرصورت اس میں بسروز کے لیے خطرہ تھا۔ آنند سکھ اپنے خاص آدمیوں کی موت پر خاموش نہیں بیٹے گا اور بسروز کے سلسلے میں معلومات حاصل کرانے کی کوشش کرے گا۔۔۔۔ پھر میں' بسروز سے اتفاق کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔

الحکما سوچاہے' منصور؟''

" الله على بروز! أكرتم يه قرباني دين ك لي تيار بو تو مين تحاري يه بيش كش آبول کرنا ہوں۔ یں اپنے چرے ہر میک اب کو لوں چریاں سے ضروری سامان لے کر ہم اللہ ہو الل جلیں ہے۔ وہال تم ای کرے میں مقیم ہو جاتا اور میں کوئی دوسرا کرہ طاصل كراول كا آكم تم ير نگاه ركه سكول ليكن أيك مسئله ب-"

'' بحجیے بھی ایک گاڑی کی ضرورت ہو گی آ کہ میں' تمحارا تعاقب کر آ رہوں۔'' "خاصا برا شرے۔ میرے خیال میں یمان کرائے کی گاڑیاں مل جاتی ہوں گی-" "فیک ہے ، یہ معلومات بھی کنگ چل کر ہی حاصل کر لوں گا۔" مین نے جواب دیا

اور سروز کے کرے سے نکل آیا۔

انے کرے میں آکر میں نے میک آپ کا سامان نکالا اور چرے کی مرمت کرنے بیٹھ گیا۔ اس سلط میں اب میں نے خاصی مشق کر لی تھی۔ چنانچہ تھوڑی دیر بعد ، مجھ میں نمایاں تبدیلی آگئی۔ اس سے فارغ ہو کر میں نے ضروری سامان کیا اور بسروز کے ساتھ'

خوش قسمتی سے کنگ میں دو سرا کھو میروز کے کمرے کے ساتھ ہی مل گیا۔ بسروز کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر میں باہر فکل آیا۔ عولی سروائندے کرائے کی کار کے بارے میں بوچھا تو اس نے خود ہی ایک کار کی ۔۔۔۔ پیش کش کر دی۔ کار مجھے پند آئی اور میں نے کرانیہ اوا کر کے' اس کی جانی حاصل کر لی۔ یہ مسلہ بھی حل ہو گیا تھا۔ نمیں باہرجانے کی نویت نمیں آئی تھی۔۔۔۔ اور پھر ہم انتظاد کرنے گے۔

رات آٹھ بج ' سروز واکنگ بال میں پنج گی۔ میں بھی ایخ کمرے سے نکل آیا ۔۔۔۔ لیکن میں ' ڈاکنگ ہال میں رکنے کی بجائے ہوٹل سے باہر نکل گیا۔۔۔۔۔ اور سن انکھیوں ہے اطراف کا جائزہ لینے لگا۔

، تھوڑی ور بعد مجھے ایک گاڑی نظر آئی جو کنگ کے سامنے ایک تک ی گلی میں کھڑی تھی۔ گاڑی میں روشن تھی اور دو آدمی اگلی سیٹوں پر بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ میں ملتے کے انداز میں گلی کے سرے تک گیا اور واپس آ گیا۔ یقینا وہ لوگ کینڈ روور کی تکرانی

میں وائمنگ بال میں والیس آگیا اور سروزے ورا فاصلے پر ایک میزے گرو میٹھ گیا۔ ببروز کھانا کھا رہی تھی۔ میں نے بھی کھانے کا آرڈر دے دیا۔

وس بج تك مم دونول واكفك بال مي بيشے رہے چر سروز كے اشنے كے بعد ميں بھی ا<sub>ٹھ</sub> گیا۔ ڈا کنگ ہال میں کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور راہداری بھی خالی بڑی تھی۔ چنانچہ میں' ہبروز کے کمرے میں داخل ہو حمیا۔

"كيا صورت حال ٢٠٠٠ اس في يوجها-

"کاڑی کی محکرانی ہو رہی ہے۔ دو آدمی نگاہ میں آئے ہیں۔"

بروز کسی سوچ میں ڈوب کئی پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بول- ''پچھ کہنے کی جسارت کر سکتی ہول' منصور؟"

"ہاں' کہو۔۔۔۔کیا بات ہے؟"

"جب ہم نے ایک پروگرام زتیب دیا ہے تو اس کی سمیل میں در کرنے کی کیا

میں نے استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"میں کینٹر روور لے کر آوارہ گردی کرنے نکل کھڑی ہوتی ہوں کہیں نہ کہیں وہ لوگ کل کر سامنے آئی جائیں گئے۔"

''او۔ کے! تیار ہو جاؤ۔'' میں نے کہا اور بسروز اٹھ کھڑی ہوئی۔ کوئی خاص تیاری تو کنی نہیں تھی' اے' تھوڑی در بعد وہ باہر نکل آئی۔ اس دوران میں' میں نے اپنی تیاری کمل کر لی تھی۔ لینڈ روور ہوٹل کے کمیاؤنڈ سے نکل حمیٰ تو میں نے بھی اپنی گاڑی اشارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

گیٹ سے تھوڑے فاصلے پر رک کر' میں نے گلی میں کھڑی ہوئی کار کی طرف دیکھا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ وہ اسٹارٹ ہو کر' لینڈ روور کے پیچھے جل بڑی تھی۔۔۔۔ پھر میں نے اس کار کی عقبی روشنیوں کے سمارے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔

اب یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ سروز کا رخ رادھاول کی طرف تھا۔ وہ کہیں رکے بغیر' رادھاول کے آخری سرے پر اینوں کے بھٹے کے قریب پہنچ گئی۔ وہاں ایک ریستوران کے سلمنے اس نے گاڑی روکی اور اتر کر ریستوران میں داخل ہو حمی۔ تعاقب کرنے والے بھی اس کے پیچھے پیچھے ریستوران میں گئے تھے۔ وہ تین آدمی تھی اور اچھے خاصے تن و توش

میں نے نہی مناسب سمجھاً کہ گاڑی ہی میں بیٹھ کر' ان کی واپسی کا انتظار كول---- يون تفيغ تك مجھے اس طرح بيٹے رہنا برا پھر ميں بري طرح چونك برا۔ دد آدمی بسروز کو سنجالے ہوئے ریستوران سے باہر لا رہے تھے بسروز نیم مدموثی کی

کیفیت میں تھی۔ میں کار کا دروازہ کھول کرنیچ اتر آیا۔ کوئی فیصلہ نہیں کریا رہا تھا کہ کیا کرول؟

وہ دونوں اپنی کار کی طرف بردھنے کی بجائے' بسروز کو لیے بھٹے کی سمت روانہ ہو گئے ہا تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہا تھا۔ بھٹے کے نزدیک کچھ اور عمارتیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ میں ان عمارتوں کی آڑ لے کر' ان کا تعاقب کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک خوش نما عمارت میں داخل ہو گئے۔ گویا یمی آنند شکھ کی رہائش گاہ تھی۔

بسرطور' بسروز کو قربانی کا بکرا بنایا تھا تو اس کی حفاظت کی ذہے داری بھی میرا فرض تھا۔ میں اسے نگاہوں سے اوجھل ہونے دینا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے ایک ایمی جگہ تلاش کر لی جہاں رک کر میں اس عمارت کی گرانی کر سکنا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک تحفیظ تک انتظاد کروں گا' اس کے بعد میں بھی عمارت میں داخل ہو جادک گا۔

وقت گزر تا رہا۔ میرے بدن میں اینٹین می ہونے گلی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تا کہ کیا قدم انحاؤں۔۔۔۔۔ پھر میں عمارت میں داخل ہونے کے ارادے سے آہت آہت عمارت کی طرف برصنے لگا۔ پہلے میں اس عمارت کا چاروں طرف سے جائزہ لینا چاہتا تھا۔ ابھی میں عمارت کے گیٹ سے تھوڑے فاصلے پر تھا کہ میں نے گیٹ سے کسی کو نگلتے دیکھا۔ جب وہ شخص وشنی میں ذرا قریب آیا تو اسے دیکھ کر میری آ تکھیں حمرت سے بھیل جب وہ شخص وشنی میں ذرا قریب آیا تو اسے دیکھ کر میری آ تکھیں حمرت سے بھیل

یہ تغلق خان تھا۔ چمڑے کی جیکٹ اور چست پتلون میں خاصا۔۔۔۔ اسارٹ نظر آ رہا تھا۔ وہ پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے' ہو سؤں سے سیٹی بجاتا' لا پرواہی سے چلا آ رہا تھا۔ میں نے اطراف کا جائزہ لمیا کہ کوئی اس کی گرانی تو نہیں کر رہا۔۔۔۔ لیکن ایس کوئی یات نہ تھی۔

تعلق خان كافى دور تك پدل چلى رہا اور پھروہ اس ريستوران كى طرف بردھ كيا جهال سے تعورى دير پہلے بهروز كو اغوا كيا كيا تھا۔ ريستوران ميں داخل ہونے سے قبل ميں نے اسے جاليا اور عقب سے آواز دى۔ تعلق خان کھنگ كيا۔

وہ پلٹ کر چند لمحول تک مجھے اجنبی نظروں سے دیکھنا رہا پھر میرے قریب پنج گیا۔ ''کیا بات ہے؟'' اس نے غرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"تغلق خان! یه میں ہوں' برنس دلاور!" "کیا----" تغلق خان ایک قدم پیھیے ہٹ گیا-

"إن مين ميك آپ مين مون---- اس طرف آ جاؤ- تا كه كوئي ممين ديكه خ

کے۔" میں نے کہا اور اپنی کار کی جانب براہ گیا۔ تغلق خان تیز تیز قدموں سے میرے چھے آیا تھا۔ چند کمحول میں وہ کار کے نزدیک بینچ گیا۔ میں نے کار کا دروازہ کھولا اور وہ دوسری طرف سے گھوم کر میرے نزدیک آ بیٹا۔ اس کا چرہ جرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ دوسری طرف سے گھوم کر میرے نزدیک آ بیٹا۔ اس کا چرہ جرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ "کیا۔۔۔۔۔ کیا واقعی۔۔۔۔ آپ پرنس ہیں؟"

"ہاں' تغلق خان! کیا تم' میری آواز نہیں پچانے؟"

"اب بیجان رہا ہوں---- مجھے گمان بھی نہ تھا کہ آپ سے یماں ملاقات ہو جائے

"ہاں' مجھے بھی توقع نہیں تھی۔" "مگر آپ یمال کیسے آئے' پرنس؟" "یریثان کن حالات کے تحت۔"

"ارے ----" تعلق خان متحر لہے میں بولا۔ "اور آپ کے خادم؟" "دمیں نے کی کو ساتھ لانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔"

"کوئی خاص وجهِ؟"

"بال---- ليكن تم پهلے ميرى ايك بات كا جواب دد-" "بوجيئے----"

"آنذ سکھ کے اوے سے آرہ ہو؟"

"جي بال---- آپ اے جانے ہيں؟"

"إلى اور تمهيل معلوم ب كه چن بهي يهال آيا موا ب؟"
"جى ---- ابھى تھورى دىر قبل اس سے ملاقات موكى تھى۔"

"گُدُ---- تب تو تنہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہ کچھ لوگوں کو لے کر آیا ہے۔" "نہیں---- میں نے یہاں اس کی آمد کے بارے میں پوچھا تھا لیکن اس نے تفسیل نہیں بتائی۔"

"تو پھر جھے سے سنو' تغلق خان! وہ گل' ایاز اور دو عورتوں کو لے کر یہاں آیا ہے۔
گل کو تم جانتے ہی ہو' ایاز کے بارے میں بھی تمہیں علم ہے کہ وہ میرا دوست ہے اور ان
در عورتوں میں سے ایک ایاز کی مگیتر اور دوسری اس کی ماں ہے۔ وہ ایاز کی وجہ سے
میست کا شکار ہوئی ہیں۔ میں انہی کے لیے یہاں آیا ہوں۔"

"اوہ ' پرنس! آپ کا یہ خادم حاضر ہے۔ آپ کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ا ل ان چاروں کو یمال سے نکال کر آپ کے حوالے کردوں گا۔" ر میں کا مسئلہ ہے جو اغوا کر کے لائے گئے ہیں۔" "آنند سنگھ کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ وہ میرا اور چمن کا مشترکہ دوست ہے۔ ویسے ' ہن! ایک بات بتائے۔"

"ہاں' پوچھو۔۔۔۔۔"

"جن سے آپ کی بھی تو پرخاش ہے۔ اس نے آپ کو دھوکا دیا تھا۔"
"ہاں' اس پر بہت سے حساب کتاب ہیں اور یہ سارے حساب چکانے ہیں۔"
"پھر کیوں نہ اس سے بھی نمٹ لیں۔"

''ہاں' تغلق خان! میں بھی نہی فیصلہ کر چکا ہوں۔''

"چن کے ماتھ ماتھ آنند عُکھ کو بھی ٹھکانے لگانا بڑے گا۔ ججھے' بہروز کا حلیہ بائے۔" اس نے کہا اور میں نے اسے' بہروز کا حلیہ بتا دیا۔ تُغلق خان کی گمری سوچ میں رہا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر تک خاموثی رہی پھر تغلق خان بولا۔" کیا وہ لوگ میک آپ میں آپ کو پہوان کتے ہیں؟"

ودنهیں\_\_\_\_"

"تب كى حد تك كام بن سكتا ہے۔ ابھى ميں آپ كے ساتھ اندر چلوں گا اور آپ كو اپنا آدى ظاہر كر كے وہيں چھوڑ دول گا۔ يہ آپ كا كام ہو گا كہ رات كے كى جھے ميں آند عُلَّه كو ٹھكانے لگا كر بسروز كو يمال سے نكال ليں۔ آپ كا قيام كمال ہے ' پرنس؟" "ہوٹل آج ميں۔ وہ لينڈ روور كھڑى ہے۔ بسروز' اسے يمال لائى ہے۔ وہ لوگ لينڈ ردور كھڑى ہے۔ بسروز' اسے يمال لائى ہے۔ وہ لوگ لينڈ ردور كھڑى ہے۔ بسروز' اسے يمال لائى ہے۔ وہ لوگ لينڈ ردور كھڑى ہے۔ بسروز' اسے يمال لائى ہے۔ وہ لوگ لينڈ

"تب بھریہ آپ کے لیے خطر ناک ہے۔ اسے کی طرح بناہ کر دیں بلکہ آنند عکھ کو مختلف لگانے میں میں فود آپ کی مدد کروں گا۔ میں چمن اور اپنے ساتھوں کو سیٹھ جبار کی کو تھی کے جاؤں گا۔ ان لوگوں کو وہاں چھوڑ کر 'رات دو بجے آپ کے پاس بہنج جاؤں گا او پھر ہم ' آنند عکھ سے نمٹ لیس گے۔ اس کے بعد چمن کو ٹھکانے لگا دیں گے۔ "

"اور تمصارے آدی----?"

"شراب---- انھیں جو شراب کے گی میں' اس میں کچھ ملادٹ کر دوں گا۔" تعلق خان مسکرا کر بولا۔

"او کے انتخلق خان! اس وقت تماری یمال موجودگی نے مجھے برا فائدہ پہنچایا ہے۔" کس نے کما اور پھر ہم دونوں کار سے اتر کر آنند سکھے کی رہائش گاہ کی طرف برھنے لگے۔ یہ ایک حسین اتفاق ہی تھا کہ تغلق خان اس طرح غلام پور میں مل گیا تھا جس کی وجہ "شریه انعلق خان! ویے ایک پانچویں مخصیت کو بھی وہاں لے جایا گیا ہے۔ جانے موا وہ کون ہے؟ بسروز۔۔۔۔ میری ساتھ۔"

ر یا در اس اسلط میں بالکل مطمئن رہیں۔ آپ کو زحت نہیں کرنی اس اسلط میں بالکل مطمئن رہیں۔ آپ کو زحت نہیں کرنی

معن ہے ہیں ہے۔" ضرورت نمیں رہتی۔"

"يہ تو آپ كى كشاده دلى ہے ' برنس!"

"تم کیا کرد مے ' تعلق خان! کیا منصوبہ ہے ' تمصارے وہن میں؟ '' «جس طرح آپ پیند فرمائیں۔''

''ویسے بیماں تمصاری آمد کی کیا کوئی خاص وجہ ہے؟'' میں نے سوال کیا۔

"جی ہاں---- بہت ہی خاص وجہ ہے۔ مجھے سیٹھ جبار نے یماں بھیجا ہے----اس سلسلے میں 'آپ بھی ملوث ہیں-"

"میں نے متحرانہ انداز میں بوچھا۔ "مگر کیے؟"

"وراصل ایک افریق ریاست کی شنرادی پرنس فورسیا یمال پنیچ والی ہے۔ سیٹھ جبار کے نگاہوں میں مخدوش ہو چکا ہے اس کے اس کا کوئی رابط ہے۔ چو نکہ اپنا شر سیٹھ جبار کی نگاہوں میں مخدوش ہو چکا ہے اس لیے وہ پرنس فورسیا کو وار ککومت سے دور رکھنا چاہتا ہے۔۔۔۔ سیٹھ جبار کی یمال بھی ایک خوبصورت کو مخی ہے۔ اس کا پروگرام ہے کہ پرنس فورسیا کو ہوائی اڈے سے سیدھا سیس لے آیا جائے۔ میں یمال کے انظامات کرنے کے لیے اپنے چھ ساتھوں سمیت یمال آیا ہوں۔ یمال سیٹھ جبار اور پرنس فورسیا کے درمیان خداکرات ہوں گے۔"

"لکن سے برنس فورسا ہے کیا چز؟" میں نے دلچی سے بوچھا۔ کیونکہ عدنان' اس کے بارے میں تھوڑی می تفصیل بنا چکا تھا۔

"نا ہے چیف! کہ وہ خور بھی بہت بڑی اسمگر ہے اور اپی اس حیثیت سے فاکدہ اٹھاتی ہے۔ یمال وہ بہت بیرے سیٹھ جبار اٹھاتی ہے۔ یمال آگر وہ یہ بیرے سیٹھ جبار کے حوالے کر دے گی اور اس طرز کے نقلی ہیرے بہن کر یمال سے آگے بڑھ جائے گ۔ اس طرح وہ قمیتی ہیرے اسمگل کرتی ہے۔"

"اس کے بیال پنیخ کے امکانات کب تک ہیں؟"

" ميرا خيال ہے' ايک ہفتہ لگ جائے گا۔۔۔۔ اور سے ہفتہ' مجھے سيس گزارنا ہے۔ " " مُحيك ہے' تغلق خان! اس مسلے سے بعد ميں نمٺ ليا جائے گا ليكن في الوقت' ان

ہے یہ کام کافی سل ہو گیا تھا۔

میں اس کے ساتھ اندر پہنچ گیا۔ عمدہ عمارت تھی پرانی طرز کی ہی تھی لیکن اس کے پہنے میں اس کے ساتھ اندر پہنچ گیا۔ عمدہ عمارت تھی پرانی طرز کی ہی تھی لیکن اس کے پہنے جے نو تغییر شدہ تھے بیرونی بر آمدے میں دو مسلح آدمی بیشے شراب سے شغل کر رہے تھے بیت بی تغلق خان پر نظر پڑی مستعدی سے کھڑے ہو گئے میری طرف کسی نے توجہ نمیں دی تھی۔ اندر ہال میں ایک اور شخص ملا اور تعلق خان نے اس سے آنند شکھ کے بارے میں بوچھا۔

"آئي سردار اندر ہے۔ تيرے ہال ميں۔" اور تعلق خان گردن بلاكر آگے بڑھ گيا۔
"آئيا آئي سي كونگا ہے؟" ميں نے سركوشى كے سے انداز ميں نوچھا۔

''اں۔ وہ بول نہیں سکنا۔ آئے۔'' تعلق خان نے کہا۔ "

پتہ نہیں دوسرے یا تیسرے ہال کا کیا راز بھا، ہمر حال تغلق خان مجھے لے کر جس جگہ بہتیا وہ بال نما بی تھی۔ دروازے پر ایک آدمی موجود تھا جس نے تغلق خان کو دیکھے بی دروازہ کھول دیا تھا۔ اندر بہت تیز روشنی تھی۔ چن اور آئند سٹھ تین چار افراد کے ساتھ یہاں موجود تھے۔ درمیان۔۔۔۔ میں ایک کری پر بسروز بندھی ہوئی بیٹی تھی اور ایک آدمی اس کے سامنے موجود تھا جو شاید اس سے پچھ معلومات حاصل کر رہا تھا چمن اور آئند سٹھے نے تغلق خان کو دیکھا اور پھر چمن نے بوچھا۔

''دوابس کیے آ گئے خان؟''

الود كام تفا ايك جمن! تم لوگ مصروف مو؟"

"بال بید ایک جانور ہاتھ لگا ہے آنند کے آدمیوں کے 'نخرے دکھا رہی ہے۔۔۔۔ گر جانی نمیں کہ آنند سردار کے قبضے میں ہے۔ جمن نے بیٹتے ہوئے کما اور پھر میری طرف دکھے کر بولا۔ "بیہ کون ہے"

" داکام کا آدی ہے۔ آند عکھ کے ساتھ رہے گا۔ کیوں آنند عکھ جگہ دے سکتے ہو میرے آدی کو اینے ہاں۔"

آند عگھ نے عجیب ی نگاہوں سے تعلق خان کو دیکھا اور پھر ساتھ رکھے ہوئے کاند نبل اٹنا کر پیڈ پر پچھ لکھنے لگا پھر اس نے ایک کافذ پھاڑ کر تعلق خان کو دیدیا۔ لکھا تھا۔ دوکیسی بات کرتے ہو خان بچاس آدمیوں کو بھیج دو سردار کے دل میں جگہ ہے۔"

"شکریر سردارتم لوگ اپنا کام کرد-کیا جھڑا ہے اس لونڈیا ہے؟"
"اس کے ساتھ ایک آدمی اور ہے۔ آنند عکھ کا ایک خاص آدمی اسے اٹھانے گیا فا
اس نے اپنے یارکی مدد سے اسے اور دوسرے آدمیوں کو قتل کر دیا۔ گر۔۔۔۔۔ ہے اس

آدی کا پیته نهیں بتا رہی۔"

"بال پرو اور سر معنجا کر دو۔ سب بتا دے گی۔ سنو لؤی۔ " تعلق خان ، بروذ کے قریب بہنچ کر بولا۔ " تہیں صبح تک کا وقت دیا جا سکتا ہے۔ سوچ لو اور اپنے ساتھی کا پتہ بتا دو ور نہ بید کیس اب تعلق خان کی ہتھ میں ہے۔ میں تمحارے بال پروں گا اور اس طرح اضیں سرے اثاروں گا جس طرح اضیں سرے اثاروں گا جس طرح اخی کی موئی کی کھال اثاری جاتی ہے۔ اس کے بعد تمحارا یار بھی تمحاری شکل نہیں بچان سکے گا۔ سوچ لو۔۔۔۔ اور آئند شکھ تم اسے میرے کئے سے صبح تک کی مملدت دیدو۔ جب سے غلام پور کی سرکوں پہ نگے اور شخیم سرکو لے کر نکلے گی تو اس کا یار بھی از اس کے سامنے آنے سے سرائے گا۔ اٹھو یار کیا میلہ سرکو لے کر نکلے گی تو اس کا یار بھی از اس کے سامنے آنے سے سرائے گا۔ اٹھو یار کیا میلہ سرکو سے کر شکھ مید "

آئر عظم مسرایا تھا اس نے گردان ہلائی اور اٹھ گیا دوسرے لوگ بھی وہاں سے اٹھ گئے تھے۔ تعلق خان نے بردی خوبی سے چویش سنبھال لی تھی ورنہ اس وقت صورت حال گڑ جاتی۔ اگر میرے سامنے بسروز کے ساتھ کوئی نازیا حرکت کی جاتی تو میں کسی قیمت پر برداشت نہ کر سکتا۔ اور اس جگہ خون خرابہ ہو جاتا اس کے نتائج خواہ کچھ بھی ہوتے۔

روست مہ رسمان دور کی جمہ کون کر جب او جب من سے من کو مارے ساتھ باہر نکل بسرحال بسروز کو ای جگہ اور ای عال میں چھوڑ دیا گیا اور وہ مارے ساتھ باہر نکل آئے۔" ہاں تعلق خان کیا کام تھا مجھ سے ۔" چن نے بوچھا۔

"مجھے تو یمال تمارے آنے کی اطاع بھی نہیں تھی۔ دارالحکومت سے مجھے ہاس کا

پیغام ملا ہے۔"

"اوہ کیا؟" جن نے پوچھا۔

"تم اپنے ساتھ کچھ لوگوں کو لائے ہود جن میں شاید تین عورتیں اور ایک مرد ہے۔ کماں ہیں وہ لوگ؟"

"ييس آند على ك اؤے بر بى ركما ك انسى ليكن باس اس سلسلے بيس اب كيا چاہتے ہيں؟" چن نے يوچيا۔

"اضیں یہاں سے منقل کر دو برائن دے میں۔ دہ ان کے لیے بہترین جگہ ہے۔
تہیں میرے ساتھ پرنس فورسا کے سلط میں مصروف ہونا ہے کیونکہ باس کو شبہ ہے کہ
پرنس دلاور کے آدی پرنس فورسا کی الاش میں سرگردال ہیں اور اس سلط میں باس کو یہ
شبہ بھی ہے کہ انھیں کی طرح اس کے غلام پور آنے کی بھنک مل گئ ہے اب یہ بھنک
کس طرح می۔ اس کا مجھے علم نہیں۔"

"اوہ" اوہ۔ یہ پرنس ولاور۔۔۔۔ برنس ولاور تو خطرناک ترین بنتا جا رہا ہے ہم سب

کے لیے۔ یار تعلق خان کیا اس مخص کو ٹھکانے لگانے کا کوئی معقول بندوبست نہیں ہور

آدی بھی موجود ہیں جو ان کی گمرانی کریں گے اور تم آزادی کے ساتھ کام کر سکو گے۔"

" مھیک ہے اگر ہاں کا یہ تھم ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے کیکن پرنس فورسا کے سلیلے میں کیا کرنا ہے؟"

" کچھ اور لوگوں کو طلب کیا ہے میں نے بھو یہاں بیٹینے والے ہیں ہمیں برنس فورسیا کے لیے کمی موزوں قیام گاہ کا انتظام کرنا ہے اور تم اس رائش گاہ کے انچارج کی حیثیت ہے وہاں کے معاملات کنٹرول کرو گئے کیونکہ باس میہ بھی نہیں جاہتا کہ برنس فورسیا کو

یماں آ کر اس بات کا احساس ہو کہ وہ کچھ خطر ناک حالات کا شکار ہے ہم باہر سے آنے

والے مهمانوں کو بیڈ تاثر نہیں دیتا جاہتے کہ ہارا مدمقابل یہاں کوئی اور بھی ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔ ظاہر ہے اس سے باس کی ساتھ متاثر ہوتی ہے۔" "بس جلدی کرو" آنند شکھ کا شکریہ ادا کرو کہ اس نے اپنے دن تک تمحارے ساتھ بهترین تعاون کیا ویسے تمحارا کیا خیال ہے چمن کیا ہد آئند شکھ بھی باس کے لیے کام کرتا

«متهیں نہیں علم۔ تغلق خان؟"

«نهیں مجھے اس سلیلے میں سیجھ نہیں معلوم۔»

''اں یہ غلام بور میں باس کے مفادات کا نگران ہے دراصل غلام بور کی ایک سرحد تھوڑی سی دور جانے کے بعد ایک بروس ملک سے مل جاتی ہے اس سرحد کے ذریعے کچھ

ال آیا ہے۔ آئند عمد چونکہ نما" ہم سے جدا ہے اس لیے اس ملک میں اسے کچھ مراعات حاصل ہیں اور اس کے آدی با آسانی ادھرے ادھر کام کر سکتے ہیں باس نے آنند سکھ کا انتخاب اس لیے کیا ہے۔ آند سکھ اس علاقے کا بے تاج حکمران ہے اس کے نام پر

کچھ بھی کر لیا جائے کوئی یوچھ کچھ ہی نہیں ہوتی۔'' ' 'گڑ۔۔۔۔۔ کتنے آدی ہیں' اس کے پاس؟"

"لاتعداد اکین وہ مخاط انداز میں کام کرنے کا عادی ہے کیونکہ اس پر غیر مکی جاسوس

ہونے کا شہہ بھی کیا جا سکتا ہے۔"

''اچھا چلو ٹھک ہے۔۔۔۔ آنند شکھ کام کا آدمی ہے بہر حال' اب تم ان لوگوں کو

ساتھ لو اور میرے ساتھ چلو۔" "بن ایک منف زرا آنند عظم سے بات کر اول ۔" چمن نے کما۔ آنند عظم قریب ہی موجود تھا اور تغلق خان کی یاتیں سن رہا تھا وہ گردن ہلانے لگا اور پھراس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے را شک پیڈ ہر کچھ لکھ کر جمن کی طرف بڑھا دیا۔ جمن نے اسے پڑھا اور

منکیا کہا جا سکتا ہے میں نے خود باس کو یہ ہمیش کش کی تھی کہ مجھے پر کس ولاور کے لیے مخصوص کر دیا جائے لیکن اس نے برے جنگ أامیز الفاظ کے تھ میرے لیے'تم جائے ہو جس کہ میں اس قتم کے الفاظ برداشت نہیں کل با۔ لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میر بوڑھا ہو آ جا رہا ہوں۔ وہ جوش اور ولولہ نہیں رہا ہے میرے اندر' جو بھی تھا۔ ایسے الفاظ من كريس التي آب ير قابو نهيس ركه سكنا تفاليكن ميرك يارتم في مجه جوابنا ديا ب-" ''ارے نہیں' تغلق خان۔ سیٹھ جبار جیسا کس ملنا بھی تو مشکل ہے۔ تم جانتے ہو' اس کی طبیعت کو تم سے کچھ بھی کے گا لیکن اگر تمارا بال بیا بھی ہوا تو تمارے لیے

چان لڑا دے گا اس سے زیادہ محفوظ باس اور کوئی ﷺ ہو سکتا۔" "بال ليكن مين ايي حفاظت كرنا خود جانبا مول اور تم وكيه على موكه آج تك يي كر آیا ہوں۔ بسر طور باس مجھے سے کئے لگا کہ وہ مجھامے کھونا نہیں جاہتا اسے اب کار آمد لوگور کی شدید ضرورت ہے میں نے اس سلسلے میں اس سے تفصیل معلوم کی تو کہنے لگا کہ برنر ولاور اس کی توقع سے کہیں زیادہ حالاک آدمی کہا ہے اس نے یہ بھی کہا کہ وہ نہیں جانتا کہ اس نے کن لوگوں کے ساتھ مل کر یہ جال پھیلا کئے ہیں لیکن جو لوگ اس کے لیے کام کر

۔ شیں ہوتی۔ اس کیے برنس دلاور کے معاملے اُلو ابھی اس حد تک نہیں جھوا جائے گا کہ اہے مثل کرنے کی بات سوچی جائے۔ چین کیا \ تمعارے خیال میں یہ الفاظ تغلق خان جیے آدی کے لیے موزوں ہیں؟" " نہیں ہر گز نہیں۔" جانیا ہول تعلق اُخان کہ جس کام کے پیچھیے تم لگ جاتے ہو اے ممل کر کے ہی چھوڑتے ہو اور تمحاراً کسی کے پھندے میں آنا بہت مشکل کام

رے ہیں وہ معیاری قسم کے جرائم پیشہ لوگ این اور جو پلانگ بھی کرتے ہیں وہ معمول

''اور اس کے باوجود باس کی کتا ہے۔ بسر طور یہ اس کا اپنا ذاتی معاملہ تھا میں نے اس سے دیے الفاظ میں کمہ دیا کہ باس تعلق اخان کے سیرد جو کام کیا جائے بورے طور سے سوچ سمجھ کر کیا جائے اور جب کر دیا جائے تواہی کے بارے میں یہ سوچا جائے کہ وہ کام آ اب ہونا ہی ہے۔ نہ ہو سکا تو صرف اس وقتہ نہ ہو کیکے گا۔ جب تعلق خان کی لاش بالہ

کے سامنے بینچ جائے۔ بسر طور چھوڑو ان باتواں کو تم یوں کرو کہ فوری طور پر ان لوگوں کو میرے ساتھ لے کر چل پڑو۔ برائنزوے کی کو تھی یہاں سے بدرجها بہترہے وہاں میرے

\_114

"شکریہ آند عکم کوئی بات نہیں ہے بسر طور ہم تماری مملکت میں ہیں اور تمارے بغیر کچھ بھی نہیں کر کتے۔" آند عکم بننے لگا تھا۔

"اچھا تو بھر مجھے اجازت دو آنند سنگھ میں تعلق خان کے ساتھ چلنا ہوں اور ہاں تعلق خان تم اپنے اس آدمی کو یہاں کیوں چھوڑ رہے ہو؟"

"ناکه آند عکم سے رابطہ قائم رے سے بھی سیٹھ جبار کا حکم ہے۔"

"او کے ۔۔۔۔۔ او کے۔ اچھا پھر ایک منٹ رک جاؤ۔ ہیں اپنے قیدیوں کو نکال کر ایک بوں۔ " چمن نے کہا اور آند عکھ کے ایک آدی کو اشارہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ تنلق خان ' آند عکھ ہے کچھ گفتگو کرنے لگا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد گل ' ایاز ' شمو اور اس کی ال ' چمن کے ساتھ باہر آ گئے ان کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور دہ کانی مضحل اور تھکے تھکے نظر آ رہے تھے۔ ایاز کی کیفیت کھوئی کی تھی اے دیکھ کر میرا دل بے افتیار رو پڑا تھا۔ بہت لاغر ہو گیا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ داڑھی بڑھی ہوئی تھی لباس افتیا ہوا تھا۔ جس کیفیت میں وہ آیا تھا اے دیکھ کر میرا دل جاہا کہ یماں قل عام شروع کر بھانا ہوا تھا۔ جس کیفیت میں وہ آیا تھا اے دیکھ کر میرا دل جاہا کہ یماں قل عام شروع کر قول۔ چمن کے چیچڑے اڑا دوں لیکن میں نے خود کو باز رکھا۔ یہ جذباتی کیفیات بھشہ مجھے تو کی کا شروع کر ایک بیاتی بھاتی ہونے کو کو ابول کے افود کو تابو کی کھا۔ بھی کے خود کو تابو کھا۔ سے جنانچہ میں نے خود کو تابو میں رکھا۔

"اچھا گل شیر خال' تم آند سکھ کے ساتھ آرام کرد۔ میں تہیں کل دن میں کھھ بدایات دوں گا اور اس کے بعد تمارا یمال کام شروع ہو جائے گا اب میں چلتا ہوں۔ آند سکھ میرے آدی کا خیال رکھا جائے۔"

آند علی نے گرون خم کر دی تھی۔ تعلق خان اور چمن ان لوگوں کے ساتھ باہر نکل گئے تھے ان میں سے کی کو شبہہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ میں ان کے سامنے کھڑا ہوں۔ بسرطور ان کے جانے کے بعد آند سکھ نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور اس کشادہ اور وسیع عمارت کے ایک کمرے میں مجھے لے گیا اس نے کمرے کی طرف اشارہ کر کے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور میں نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔

"بالكل نحيك بے جناب آپ مجھے كوئى بھى جگه دے ديتے ميرے ليے بهتر ہوتى۔" آئند سُگھ نے مسكرا كر كردن ہلائى اور باہر نكل كيا بين اس كمرے بين ايك مسمرى پر آ بيشا تھا۔ ميرے وہن و دل كى كيفيت اس دقت بھى بهتر نہيں تھى اياز كو ديكھ كر دل برى طرح مجل كيا تھا۔ بار بار اى كا خيال آ رہا تھا اور مين سوچ رہا تھا كہ جس قدر جلد ہو ميں اپنا كام

ر کے یہاں سے نکل چلوں۔ بہروز بے چاری بس آ بی پھنی تھی اگر تغلق خان پہلے بجھے مل جا تا قو شاید بہروز کو یہاں بھیجنے کی ضرورت بیش نہ آتی اور حالات مخلف ہوتے لیکن بہت کت تغلق خان مجھے نہیں ملا بھیے اپنے ہی پروگرام پر عمل کرنا تھا اور اس پروگرام کے تحت بو بھی میں نے کیا تھا اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بی نہیں تھا اب یہ دوسری بات ہے کہ تغلق خان کی یہاں موجودگ سے حالات میں تبدیلی رونما ہو گئی تھی وہ لوگ بھی طور پر جا کیا ہوں گے۔ بھیے وقت گزرنے کا انتظار تھا۔ تخلق خان نے دو بجے آنے کے لیا کیا سے ہوں گے۔ بھیے وقت گزرنے کا انتظار تھا۔ تخلق خان نے دو بجے آنے کے لیا کیا سے بہلے بھی اپنا کام انجام ویا تھا۔ کیا ضروری تھا کہ تغلق خان کے بہتی پر میں اپنا کام انجام وے کر وہاں پہنچوں۔ اس سے پہلے ہی یہ کام ہو جائے رائنزوے کو تلاش کرنا مشکل کام نہ ہو گا۔

' تعلق خان نے مجھے اپنی رہائش گاہ کا کمل پند دیدیا تھا۔ بسر طور چونکہ رات کانی گزر چی تھا۔ بسر طور چونکہ رات کانی گزر چی تھی اس لیے میں آرام کرنے لیٹ گیا تھوڑی دیر کے بعد میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی ادر ایک منحیٰ سا آدی اندر داخل ہو گیا۔

"کی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اگر ہو تو بتا دیجئے۔ میں آپ کے برابر والے کمرے میں رہتا ہوں اور آپ کی ضرورت تو نہیں دہتا ہوں اور آپ کی خدمت پر مامور ہوں۔۔۔۔ آنند سکھ نے مجھے ہی تھم دیا ہے۔ "
"کیا نام ہے تمارا؟" میں نے متعجبانہ انداز میں اسے دیکھا اور منحنی سا مخض چو تک کر مجھے دیکھنے لگا۔

"گرو شکھ۔ جناب!"

"اوه- كمال لما قات بوئى ہے تم سے ميں نے تمہيں كميں اور بھى ديكھا ہے؟" "كمال ديكھا ہے- ميں تو بچھلے جھ سال سے يميس غلام پور ميں بول-"

"ممکن ہے غلام بور ہی میں دیکھا ہو۔ چھ سال سے تم آئند سکھ کے ساتھ ہی ہو؟" میں نے بوچھا۔

"ال- آند سردار بي مجھے ادھرے لے كر آيا تھا۔"

"یمال صرف ملازموں کا ہی کام کرتے ہو؟"

"نہیں صاحب پہلے تو آند عگھ کے ساتھیوں ہی میں تھا اور اس کے لیے سارے کام کرتا تھا مگر چرمیں بیار ہو گیا اتنا بیار ہوا کہ کوئی اور کام کرنے کی ہمت ہی نہیں رہی۔ ول کی تکلیف ہے مجھے صاحب اور بھی بھی ورو بھی ہوتا ہے اس لیے سروار نے مجھے اب یمال ہی کام پر لگا لیا ہے۔"

"اچھا اچھا۔ ویسے پہ نئیں تماری شکل کا کوئی اور آدی میں نے ویکھا تھا یا تمی

تھے۔ بس تمہیں دیکھ کر ول میں یہ خیال ہوا کہ پہلے بھی تمہیں دیکھ چکا ہوں ویلے ر المارت کانی بوی ہے۔ کیا آنند منگھ کے سارے ساتھی پیس رہتے ہیں؟"

" نہیں صاحب جی۔ یہاں تو صرف آئند سردار اپنے چار پانچ آدمیوں کے ساتھ رہتے ہیں ہاتی دہتے ہیں۔ ہی اور دے لیجئے گا۔ " بیل اور اس میں اور دے لیجئے گا۔ " "بیل میں نمیل ہے۔ کھی ہے۔ گھی ہے۔ گھی ہے گرد عکھ۔ بری میرانی تماری ویسے جھے مسح ناشتہ زرا طلب کی سے دینا۔ "

ورنوں باتھ بوڑ کر کما اور باہر نکل گیا۔ میں نے اس سے اس عمارت میں لوگوں کی تعداد ورنوں باتھ بوڑ کر کما اور باہر نکل گیا۔ میں نے اس سے اس عمارت میں لوگوں کی تعداد معلوم کرنے کے لیے اتن ساری بکواس کی تھی ہر طور مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ یمال آن منظمے کے ساتھ زیادہ افراد نہیں رہتے اب یہ پنہ نہیں تھا کہ دہ کب تک جاگنا رہتا ہے اور باتی لوگ یمال کیا کرتے ہیں۔ بہر طور ان ساری معلومات کے لیے زیادہ وقت صرف کرنا بھی مناسب نہیں تھا بس تھوڑی ور کے بعد میں اپنا کام شروع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا بجر میں نے محسوس کیا کہ عمارت سنسان ہو گئی ہے۔۔۔۔ کوئی آداز بھی نہیں سنائی دے رہی تھی چنانچہ میں خاموثی سے دردازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

میں پوری طرح مسلح تھا اور ہر قتم کے حالات سے تمننے کے لیے تیار تھا۔

عارت کے بارے میں مجھے کوئی صحیح اندازہ نہیں تھا لیکن میں برے مخاط انداز میں پہلے یوری عمارت کا جائزہ لینے کے لیے تیار تھا۔

مارت میں روشی نمیں تھی بس کمیں کمیں روشیٰ کی کرنیں نظر آ رہی تھیں جو عام طور سے ان کمروں سے جھلک رہی تھیں جن میں لوگ موجود تھے اور غالبا "مونے کے لیے لیے کھیے۔ لیے حکے تھے۔

ی کیر میں نے عمارت کے صدروروازے کو ویکھا وہاں ایک چوکیدار موجود تھا اور جاگ رہا تھا۔ باتی احاطہ سنسان پڑا ہوا تھا اس کے بعد میں واپس اس جگہ آگیا جمال میں نے ایک ہال میں بسروز کو بندھے ہوئے ویکھا تھا۔

اں ہال میں بھی تاری چھائی ہوئی تھی۔ میں اندرکی آئیس لینے لگا اور پھر مجھے اندانه ہوگیا کہ سروز موجود ہے اور یقینا جاگ رہی ہے بسروز تک پنچنے سے پہلے میں یہاں کے طالت سے نمٹ لینا چاہتا تھا کیونکہ پت نہیں سروزکی اپنی کیا حالت ہو اس کے بعد میں حالات سے نمٹ لینا چاہتا تھا کیونکہ پت نہیں سروزکی اپنی کیا حالت ہو اس کے بعد میں وہاں سے نکل آیا اور سب سے پہلے اس کمرے میں پنچ گیا جس میں مجھے روشنی نظر آئی میں۔

میں نے کمرے کے دروازے پر آہت آہت دست دی دو تین بار کی کوشش کے بعد اندر تیز روشی ہو گئی اور پھر کسی کے قدموں کی چاپ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی محسوس ہوئی۔۔۔۔ میں چوکنا ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور مجھے سیپینگ سوٹ میں ملبوس ایک شخص کی شکل نظر آئی لیکن میرا زور دار گھونسہ اس کے منہ پہ پڑا تھا۔ اس کے طق سے ایک عجیب می آواز نگلی لیکن وہ چیت گر گیا۔ دو سرے لیح میں دروازے سے چھلانگ لگا کر اندر پہنچ گیا اور اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ میں اس کی گردن دبانے نگا مجھے یہ اندازہ نہیں قاکہ کمرے میںوہ تنا ہے یا اس کے علاوہ اور کوئی بھی موجود ہے۔ لیکن اس کی گردن پر بوری طرح گرفت قائم کرنے کے بعد میں نے اطراف میں نگاہ دوڑائی اور پھرباؤں چیچے کر کے دروازے کو دھیل کر بند کر دیا۔ وہ شخص میری گرفت میں بری طرح تڑپ رہا تھا لیکن کے دروازے کو دھیل کر بند کر دیا۔ وہ شخص میری گرفت میں بری طرح تڑپ رہا تھا لیکن اس کے دونوں ہاتھوں کی قوت بھی میرے اس ہاتھ کو اپنی گردن سے نہیں بٹا یا رہی تھی جو کسی آئی قائے کی طرح اس پر بھا ہوا تھا۔ میں نے اس کی موت کا پوری طرح سے بھین کر لینے کے بعد ہی اسے چھوڑا اور لائٹ آف کر کے خاموثی سے باہر نگل آیا۔

باہر نکلنے کے بعد میں نے دوسرے کمرے کا رخ کیا اس کمرے کے دروازے پر بھی میں نے ای طرح وستک دی تھی لیکن اس کمرے میں دو آدی موجود تھے۔ پہلے آدی نے دروازہ کھولا اور میں نے وہی حرکت دہرائی جو پہلے آدی کے ساتھ کر چکا تھا۔ میرا یہ مقابل ذرا تندرست نکلا اور خاص طور سے اس وقت مجھے الجھاؤ کا شکار ہونا پڑا جب دوسرے آدی نے بھی میرے اوپر چھلانگ لگائی تھی وہ میری پشت پر آ پڑا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے میرے شانوں کی رکیس پکڑ لیں۔۔۔۔ وہ رگوں کا ماہر معلوم ہوتا تھا لیکن جلال بابا نے میرے سکھا تھا۔

میں نے دونوں ہاتھ بھیلائے اور اپی گرون کے پھوں کو ایک مخصوص حرکت وے کر اس کی گرفت سے آزاد کرا لیا اور اس کے بعد میرے دونوں ہاتھوں کی ضرب عقب سے اس کے منہ ہر بردی اور دہ میری بشت ہر سے الٹ کر دروازے سے جا کرایا۔

خاصی آواز پیدا ہوئی تھی اور جھے خطرہ پیدا ہوگیا تھا کہ کیس اس آواز کو سن کریمال موجود دو سرے لوگ ہوشیار نہ ہو جائیں اس لے میں نے اپنے اس مقابل کی گردن میں دونوں پاؤں پھنمائے جو چند کھے قبل میرے نیچے دبا ہوا تھا گردن کو ایک مخصوص انداز میں زور سے جھٹکا دیا تو اس کی گردن کی بڑی ٹوٹ گئی۔

میرے شکار کی انتھل کود قابل دید تھی اور دوسرا آدی ایک لمحے کے لیے اسے دکھے کر بدحواس ہوگیا تھا میں نے اس کی بدحواس کا فائدہ اٹھایا اور دوسرے لمحے میرے تھیلے ہوئے

وونول ہاتھ اس کی گرون پر برے اس کے حلق سے ایک ملکی می آواز نکلی اور اس نے وونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکر لیا۔ میرے گھونے نے اسے وروازے سے مٹا کر وور گرا ویا اور اس کے بعد میں اس پر چھاگیا۔ اب اس کے سواکوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اسے بھی حتم کر دوں۔ چنانچہ چند ہی لمحات کے بعد اس کی سائسیں بھی بدن کا ساتھ چھوڑ گئی

ان لوگوں کے قل کا بھی شاید مجھے عام حالات میں افسوس ہو یا لیکن سے معلوم ہونے کے بعد کہ یہ بھی سیٹھ جبار کے مفاوات کے لیے کام کر رہے ہیں اور اسکے غلاموں میں سے ہیں۔ مجھے ان سے کوئی ہدروی نہیں رہی تھی۔ ان دونوں کا صفایا کرنے بعد میں اس کرے سے بھی باہر نکل آیا۔ کرے کا وروازہ باہر سے بند کیا اور پھر ووسرے شکار کی اللاش میں جنگ بڑا۔

پھر مجھے ایک کمرے میں روشنی نظر آئی جو اسی سیدھ میں تھا اب اس کمرے کو مجھے اپا برف بنانا تھا چنانچہ میں اس کرے کی طرف چل پڑا۔ اس کرے کے عین سامنے ۔۔۔۔ ایک اور کمرہ تھا جس میں روشنی تھی اور اس لحاظ سے یہ کمرہ ذرا مخدوش تھا کیونکہ اگر میں اس کمرے میں واخل ہو آ اور وہاں موجود لوگوں سے تمنے کی کوشش کر آتو اس کی آوازیں دوسرے کرے بھی جا سکتی تھیں لیکن بسر طور خطرہ مول لیے بغیر کوئی جارہ

میں نے حب معمول اس کرے کے دروازے پر دستک دینے کی کوشش کی لیکن میرے ہاتھ کے ملکے سے دباؤ سے کمرے کا دروازہ کھل گیا اور اس کے بعد میں نے تاخیر نہیں کی میں کھرتی ہے اچھل کر اندر داخل ہو گیا تھا یمال بھی دو آوی تھے جو جاگ رہے تے اور اکلے سامنے شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ گلاسوں میں تھوڑی تھوڑی ک شراب تھی اور سانے ماش کے ہے تھلے ہوئے تھے۔ جن کے نزدیک نوٹوں کی وہریاں تگی ہوئی تھیں۔ عالبا" وہ جوا کھیل رہے تھے۔۔۔۔ وونوں شراب پینے کے باوجود نشے میں نهیں تھے اور شاید مخاط تھے۔

\_\_\_\_ اگر وہ مجھے پہچان بھی لیتے تو انسیں مجھ پر کوئی شبہ نمیں کرنا جا سے تھا کیونکہ آنند سکھ ان لوگوں کو یہ جا ہی چکا ہو گا کہ میں یماں ایک معزز مہمان کی حیثیت ر کھتا ہوں لیکن نہ جانے اٹھیں کیا سوجھی ان میں سے ایک پھرتی سے پلٹا اور اس نے جیب سے ربوالور نکال کر فائر کر دیا۔

اس نے یقینا میری پیشانی کا نشانہ لیا تھا لیکن میں بکلی کی سی تیزی سے گھنوں کے مل

بیٹھ گیا اور ربوالور کی گولی میرے بالوں کو جھوتی ہوئی گزر گئی۔ پھراس نے دوسرا فائر کو دیا۔ اس دوران اس کا سائھی بھی اٹھ گھڑا ہوا تھا لیکن چونکہ وہ بے خیالی میں اٹھا تھا اور ر بوالور کی حمولی کا سیجے اندازہ نہیں کر سکا تھا اس لیے دہ اس کی زد میں آگیا۔ کولی اس کے وماغ سے بار ہو گئی تھی۔ فائر کی آواز لھینی طور پر دور دور کے سی کئی ہو گئے۔

اس سے قبل کہ میں اس کے خلاف کوئی اقدام کر سکتا اس نے مزید کئی فائر کروے مگر اس دوران میں نے اس کے سامنے رکھی ہوئی میزیر ایک زوردار لات رسد کر دی اور وہ میز کی لیب میں آگیا ربوالور سے چلائی ہوئی گولی چھت سے مکرائی اور چھت سے تھوڑا ساللاسٹر اکھڑ کیا۔ میں نے اس پر جھیٹنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ لیکن وہ میرے اندازے سے کمیں زیادہ بھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے جیسے ہی اسے اٹھتے ہوئے دیکا' دوبارہ میز اٹھا کر

اس پر وے ماری اور میرا مقصد حل ہو گیا۔ مجھے چند لحول کی مملت مل گئی میز زیادہ وزنی تو میں تھی لیکن چونکہ بوری قوت سے اس پر ماری تئی تھی اس کیے اس کی ضرب بوی کار آمد رہی اس کے ہاتھوں سے پستول نکل کر دور جا گرا اور میں ایک چھلانگ لا کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے کرے ہوئے مخص کے منہ پر پوری قوت سے اپنا وزنی یاؤں مارا اور اس کے دانتوں کی سامنے کی لائن صاف ہو عنی۔ بھر میں نے اسے اٹھایا اور ایک اور ہاتھ اس کی گردن پر رسید کر دیا۔ و نعتا "عقب سے میری پشت پر ایک زور دار ضرب بری اور میں اچھل کر دیوار سے جا کرایا۔ ضرب اتن شدید تھی کہ عام آدی کی شاید پہلیاں ہی ٹوٹ جاتیں ایک کمھے کے لیے تو میں چکرا گیا تھا لیکن مجھے فورا" ہی متبھلتا بڑا۔ میں چیتے کی پھرتی سے بلٹا اور اس بار آنند سنگھ کو میں نے اپنے مقابل پایا تھا۔

سفید کرتے اور یاجامے میں اس وقت وہ مجھے خاصا تنومند اور توانا نظر آیا۔ حالانکہ پہلے اس کی جمامت پر میں نے غور نہیں کیا تھا لیکن اس وقت محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

فولادی بدن کا آدمی ہے اس نے خونخوار نگاہوں سے اپنے آدمیوں کو دیکھا اور پھر بھرے ہوے سانڈ کی طرح مجھ سے آ مکرایا۔

اس نے مجھے دیوار سے مٹنے نہیں دیا تھا اور بری طرح دیوار سے دیکا کر رگز رہا تھا۔ چراں نے اینے ایک ہاتھ سے میری پیلیوں کے نیچے گھونسہ رسیدہ کرنا چاہا۔ مگر میں اس کی گرفت سے بھیل گیا اور اس کا گھونسہ' ہھوڑے کی طرح دیوار سے نکرایا۔ یہ چوٹ اچھ بھلے مضبوط آوی کا ہاتھ بے کار کر دینے کے لیے کانی تھی۔ اس نے ایک ہلکی سی غرابث کے ساتھ پہلے سے زیادہ مشتعل ہو کر میرے منہ یر گھونسہ رسید کرنے کی کوشش کی کیکن اس مرتبہ بھی میں جھکائی دے گیا۔

اچانک وہ یکھے ہٹا اور میں اس نے حملے پر غور بھی نہیں کر سکا تھا مجھے تو اس وقت اندازہ ہوا جب اس کی وونوں لاتیں فضا میں بلند ہو کر میرے سینے سے عکرائیں۔ میں سنجل نہ سکا اور بری طرح ویوار سے جا عکرایا تھا ایک لمجے کے لیے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاگیا۔ سینے میں نا قابل برداشت تکلیف ہونے گئی تھی لیکن دو سرے لمجے میں سنبھل گیا۔

وہ ایک بار بچر اچھلا اور اس نے بچھے دیوار کے ساتھ بیسیں ڈالنے کی کوشش کی لیکن اس مرتبہ اس کی گردن پر میں نے ایک ہاتھ رسید کر دیا اور اس کے حلق سے کریمہ آواز آئل وہ ایک لیجے کے لیے لڑکھڑایا۔۔۔۔ بھر سنبھل گیا۔ بے حد مضبوط آدی تھا اور میں نے استے مضبوط لوگ کم ہی ویکھے تھے۔ بچھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب تک میں نے جتنے لوگوں کو قتل کیا ہے 'وہ اس کے گرگے تھے اور یقینی طور پر معمول سے لوگ تھے۔ اس وقت میرے سامنے ایک ایبا آدی موجود ہے جس سے جنگ کرنا یقینی طور پر ایک مشکل کام ہین حالات نے بچھے مشکلات سے منطنے کے بہت سے گر سکھا دئے تھے ماراس لیے کھا گیا تھا کہ ابھی تک مقابل کی جسمانی صحت کا صبح اندازہ نہیں کریایا تھا۔

وہ بجر بھے پر جھپٹا اور اس نے گھوم کر میرے ناک کے پنچ ضرب لگانے کی کوشش کی لیکن اب صورت حال بدل گئی تھی۔ مقابل کا اندازہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ میرا کھڑا ہاتھ اس کی طنگ پر ایک طاقہ پر پرا اور وہ ایک تیز آواز کے ساتھ دہرا ہو گیا میں نے پلٹ کر اس کی پنڈلی پر ایک اور ہاتھ ہارا اور اس ہاتھ نے بقینا اسے چھٹی کا دودھ یا ودلا دیا ہوگا۔ وہ بری طرح لڑکھڑا کر پنچ گرا اور میں نے ایک لیحے میں اچھل کر اس کی پنڈلی کے اس جھے پر ایک ضرب لگا دی۔ بنتین طور پر سے ضرب بڑی کا آلہ تھی۔ وہ دوبارہ فرش پر گرا تو اٹھ نہیں سکا اس دوران میں نے اس کی کنپٹی پر ایک ٹھوکر بھی رسید کر دی تھی اس ٹھوکر سے وہ بلبلا تا ہوا انتحا لیکن اس کی ٹانگ میں لڑکھڑاہٹ تھی۔ اس کے حلق سے اب جو آوازیں نکل رہی تھیں' وہ درندوں کی غراہٹ سے مشاہمہ تھیں وہ گونگا تھا اس لیے بول نہیں سکتا تھا۔ اس کا چرد ادوان ہو رہا تھا میں نے اس کے اٹھے ہی سرکے درمیانی جھے میں ایک چاپ لگائی اور وہ گھنوں کے بل گھوم گیا ایک لمجے کے لیے اس کا سرادھر ادھر کو ڈولا لیکن دو سرے اور وہ آجھل کر ایک بار پھر جھے پر حملہ آور ہو گیا۔

میں نے اس کے چرے پر آئی طاقت سے گھونسہ رسید کیا کہ اس کی ناک کی ہڑی ہی ٹوٹ گئ ہو گی اس کے چرے پر آئی طاقت سے گھونسہ رسید کیا کہ اس کے چرے پر نون کی تمیں اور مہری ہو گئ تھیں اب وہ بری طرح بلبلا رہا تھا اس کی مطیاں بھنچی ہوئی تمیں اور اس حالت میں بھی وہ اتنا غضبناک نظر آ رہا تھا کہ

کہ آگر میں اس کے سامنے ایک لمحے کے لیے بھی کمزور پڑتا تو وہ مجھے ہیں کر رکھ دیتا۔ اس سے قبل کہ اس کے اور ساتھی یہاں پنچیں مجھے کوئی ایبا قدم اٹھا لینا چاہیے جو اس محض کے لیے آخری ہو۔ میں نے سوچا۔ اور بھر میں نے بہی کیا۔ میری دو انگلیاں ایک مخصوص ادرازہیں آگے بردھیں اور اس کی آنکھوں کے بپوٹوں پر پڑیں اور خون کی ایک موٹی تہہ میری انگلیوں کو بھگوتی ہوئی کلائی تک بنے گلی وہ بری طرح آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر چیخے لگا بھر اس کے مقام پر سام کے اس اذبت سے بھراس کے کھٹے زمین پر جا تھے۔ وہ مجھلی کی طرح تڑپ رہا تھا میں نے اسے اس اذبت سے نجات ولانے کے لیے ایک بھر پور ٹھوکر اس کے ول کے مقام پر رسید کی۔ وہ الٹ گیا اور اس کے ہاتھ تشنیعی انداز میں بھیل گئے۔

میں اب غیر مخاط نہیں تھا۔ جھپٹ کر میں نے پستول اٹھائے اور دروازے کی جانب رخ کر کے کھڑا ہو گیا میں اس کے اور ساتھیوں کی آمد کا منتظر تھا۔ لیکن ایک منٹ گزر گیا ۔ پھر دو منٹ۔۔۔۔۔ اور مجھے کوئی آہٹ نہیں سائی دی۔

آنند عکھ کا تربیا ہوا بدن اب مرد ہوتا جا رہا تھا اس کے منہ سے بری طرح خون بسہ رہا تھا۔ عالبا " یہ میری اس ٹھوکر کا کمال تھا۔ جو اس کے دل پر بردی تھی۔ لیٹنی طور پر اس کا دل پھٹ گیا تھا۔

میں نے مخاط انداز میں راہداری میں جھانگا۔ راہداری سنسان بڑی تھی۔ البتہ اس کرے کے میں سامنے والے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ غالبا '' آنند شکھ ای کمرے میں تھا۔ میں نے احتیاطا ''اس کمرے میں داخل ہو کر اندر کا جائزہ لیا۔ پورا کمرہ خالی تھا پھر راہداری میں آگیا اور ایک سمت برصنے لگا میں اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ یمال پچھ اور لوگ بھی موجود ہیں یا نہیں۔۔۔۔ میں بروز کو آزاد کرانے سے پہلے ان لوگوں کا کمل صفایا کر دیا چاہتا تھا۔ لیکن چند ہی منٹ میں ججھے اندازہ ہوگیا کہ یمال ان پانچوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ میں مطمئن انداز میں وہاں سے واپس آیا اور دوڑ تا ہوا اس کمرے کی طرف چل بیال ببروز کو باندھا گیا تھا۔

بہروز ای طرح کری سے بندھی بیٹھی تھی اس کے بال پیٹائی پر بکھرئے ہوئے تھے اور چرے پر زردی چھائی ہوئی تھی اس نے اجنبی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اس کے قریب بہنچ کر میں نے اس کے چرے پر بکھرے بال سیٹے اور اس نے جھکے سے گردن چچھے کر گی۔ میں اس کی پشت پر بہنچ گیا اور پھر میں نے اس کے ہاتھوں کی رسیاں کھول دیں۔ بہروز انچل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک خونخوار کیفیت تھی۔

"آؤ ۔۔۔۔ " میں نے کما اور واپس وروازے کی طرف مر کیا لیکن وہ میری آواز

نہیں بیچان سکی تھی اور مجھے اس ڈرامے کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ و فعتا" بہروز کی لات میری پیشت پر بڑی اچانک اور زور دار ضرب تھی۔ لطف آگیا۔ بمشکل ہی گرنے سے بچا تھا۔ بسروز اس کامیابی کے بعد فورا" ہی دوسرا حملہ کرنے کے لیے لیکی تھی لیکن میں نے جلدی سے دہ جگہ خالی کر دی۔ اس کے ساتھ ہی دارکی تاکامی کے بعد میں نے اسے گرنے ہے ہمی بچایا تھا۔

"لبن بس محرّمہ بس۔ میری ریڑھ کی ہڑی تو رُنے کے بعد بھی آپ کو صبر نہیں آیا۔" میں نے ہنتے ہوئے کہا۔

"مم ---- منصور؟" وه حيرت زده لهج مين بولى-

"جی میرے بیچے لیکی تھی۔ " میں کر پر ہاتھ رکھ کر کراہتا ہوا آگے بردھ گیا۔ بروز بھی میرے بیچے لیکی تھی۔

"آئی ایم سوری منصور۔ مجھے افسوس ہے زیادہ تکلیف ہے کیا' کیکن مجھے کیا معلوم تھا۔" اس کی آواز روہانی ہو گئی تھی میں ہنس پڑا۔

"اس کے بعد آپ مشر سروز بننے کی کوشش نہیں کریں گ- اب جلدی سے آ جائیے۔" میں بیرونی دروازے کی طرف برھ گیا۔

"يه سب لوگ كمال چلے كتے؟" بسروزنے جارول طرف ويكھتے ہوئے كما-

"عدم آباد-" میں اس کے ساتھ دروازے کی طرف بور گیا-

بسروز ختک ہونوں پر زبان چھر رہی تھی۔ میں نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھا وی۔ اس وقت میں نے تاج کا رخ کیا تھا یمال ہارے کمرے محفوظ تھے۔ تاج میں واخل ہوتے ہی میں نے میک آپ آثار دیا تھا اس لیے کوئی بھی ہاری طرف متوجہ نہیں تھا۔ بسروز کو اس کے کمرے میں پنچا کر میں نے کہا۔" اب تم یمال آرام کرو۔ میں دو سرے اہم کام انجام میں اول "

' <sup>در</sup> کہیں جاؤ گے منصور؟''

"بال جن كو آخرى سبق ويينه"

''وہ---- وہ بھی تو وہیں تھا اور اس کے ساتھ وہ لوگ بھی تھے۔ میرا مطلب ہے گل اور ایاز وغیرہ۔''

"باں وہ سب موجود ہیں اگر کام توقع کے مطابق ہو جائے تو شاید کل تک ہاری والبحد بھی ہو جائے۔" اور پھراسے خدا حافظ کمہ کر باہر نکل آیا۔

برا ننزوے اسٹریٹ کی کو تھی نمبر آٹھ تلاش کرنے میں کوئی دفت نہیں ہوئی۔ برا

ر سکون اور شاندار علاقہ تھا کو ٹھیاں تر تیب سے بنی ہوئی تھیں اور ان پر نمبر پلیش نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ کو تھی نمبر آٹھ مین روڈ سے ہٹ کر ایک دو سری ذیلی سڑک پر واقع تھی۔ چونکہ ابھی دو بجنے میں کافی دیر باقی تھی۔ اس لیے مجھے بھین تھا کہ تعلق خان میرے پاس بہنچنے کے لیے نہیں نکلا ہو گا۔ اگر وہ نکل بھی گیا ہو گا تو کوئی حرج نہیں تھا۔ واپس بہیں تھے۔ اگر وہ نکل بھی گیا ہو گا تو کوئی حرج نہیں تھا۔ واپس بہیں تھے۔ آئے گا' اور میں اس کا انتظاد کر لوں گا۔

لین جب میں کو تھی نمبر آٹھ کے سامنے پہنچا تو مجھے وہ گاڑی نظر آ گئی ، جس میں تغلق نظان واپس گیا تھا اور جے میں نے بھٹے کے قریب ہوٹل کے سامنے دیکھا تھا، تغلق خان نے شاید اشارے سے بتایا بھی تھا کہ وہ اس کی گاڑی ہے ، اس کا مقصد ہے کہ تغلق خان کو تھی میں ہی موجود ہے ، پتہ نہیں اس نے اپنا کام کیا یا نہیں۔

میں نے گاڑی کو تھی ہے کانی دور ایک تاریک گوشے میں روک دی اور اے لاک کر نیس کے نیچ از آیا، کو تھی میں داخل ہونے کے لیے گیٹ کا استعال تو کسی طرح موزوں نہیں تھا۔۔۔۔ ویسے بھی اس میں داخل ہونے میں کوئی دفت بیش نہیں آئی اور میں گھوم کر پورچ میں آگیا۔ جمال تعلق خان کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ یمال رک کر میں تھوڈی دیر تک دروازے کا جائزہ لیتا رہا۔ کوئی تحریک نہیں تھی، یوں بھی کو تھی میں ضرورت سے زیادہ فاموثی مسلط تھی، جس سے اس بات کا انداز بھی لگایا جا سکتا تھا کہ ممکن ہے، تعلق اپنے فارغ ہوگیا ہو۔

پھر میں اندر داخل ہونے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا کہ تغلق خان جھے نظر آیا' میں نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا' کیا وہ ابھی میرے پاس جانے کا ارادہ رکھتا ہے' میں نے سوچا میرا اندازہ کچھ درست ہی تھا کیوں کہ تغلق خان سیدھا اپنی گاڑی کی جانب آ رہا تھا۔ اطراف میں کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ اس لیے میں کی حد تک بے فکر ہو گیا تھا۔

جب وہ گاڑی کے نزویک بہنچا تو میں گاڑی کی اوٹ سے کھڑا ہو گیا۔ تعلق فان کا ہاتھ ایک وم سے پہنول کے وہتے ہر جا برا تھا۔

''میں ہوں تغلق خان۔'' میں نے کہا اور اس کی آنکھیں جرت سے پھیل گئیں۔ ''ارے آپ یمال پہنچ گئے رنس۔''

"ہاں میرا کام ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ تہیں زحمت کیوں کرنے روں۔" "کیا مطلب؟ کام ہونے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ تعلق خان نے متجب لہج میں

"آند سکے اور اس کے ساتھی میرے ہاتھوں موت کے گھاٹ انز چکے ہیں۔ نہ صرف وہ بلکہ بوری ممارت بھی طبے کا ڈھیر کر آیا ہوں۔"

"بت خوب پرنس- آپ اور بسروز! میرا مطلب ہے آپ لوگوں کو کوئی چوٹ تو نہیں آئی تا؟" تخلق خان کانی حیرت زدہ تھا اور سرسے پیر تک مجھے و کھے رہا تھا۔

«مین<sup>،</sup> آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟"

"خبر چھوڑو اے 'اب یمال کی پوزیش بتاؤ۔"

"حسب پروگرام ٹھیک ہی ہے 'میں ذرا جلدی فارغ ہو گیا تھا۔ اس کام سے جمن سے میں یہ کمہ کر آیا ہوں کہ ابھی مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔"

"چمن حواس میں ہے؟"

"بال- میں نے اسے آپ کے لیے چھوڑ ریا ہے 'ویسے وہ خواب گاہ میں جا چکا ہے۔ اور کمہ رہا تھا کہ زبنی طور پر وہ بہت پریشان ہے۔"

"اور وہ لوگ۔ میرا مطلب ہے ایاز وغیرہ؟"

"وہ الگ ایک ہال نما کرے میں قید ہیں' باہر سے تالا لگا دیا گیا ہے اور جمن نے میرے آومیوں کو ان کے لیے بسرے داری پر مقرد کر دیا ہے۔ اس کے خیال میں اس وقت بھی تین آدی جاگ کر اس دروازے کی گرانی کر رہے ہیں' جس میں وہ لوگ مقید ہیں۔ اب یہ دو سری بات ہے کہ وہ بھی دروازے کے قریب ہی الٹے سیدھے پڑے ہیں۔" تغلق خان نے مسکراتے ہوئے کما۔

جس کمرے کے دروازے پر اس نے مجھے چھوڑا تھا' اس کے شیشوں کے پیچھے نیلی مرحم روشنی نظر آ رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ چمن آرام سے لیٹ گیا ہے' ویسے جمن کے بارے میں مجھے یہ بھی یقین تھا کہ وہ مسلح ہو گا' ان تمام حالات کو مدنظر رکھ کر بڑی مستعدی سے کام کرنا تھا۔ میں نے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی پہلی دستک پر تو

کوئی آواز سنائی نہیں وی لیکن ووسری دستک پر چمن نے اندر سے بوچھا۔ 'کیا بات سے'کون ہے؟"

"دروازہ کھولیے مسٹر چمن مجھے آپ ہے بہت ضروری کام ہے۔" میں نے آواز بدل کر کما۔ کمرے میں تیز روشنی پھیل گئ چمن دروازے کے قریب آ رہا تھا۔ پھراس نے دروازہ کھول دیا 'اندر کی بہ نبت باہر قدرے آریکی تھی' اس لیے میری صورت ایک لیے تک صاف نظر نہیں آئی۔ میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکیلا اور اندر واخل ہو گیا۔ میرے اس انداز پر چمن کے چرے پر متحیرانہ آثار پھیل گئے تھے' پھراس نے میری صورت دیکھی اور ایسے پیچھے ہٹا جیسے اس کے بدن میں کرنٹ پھیل گیا ہو' اس کی آئکھیں حرت سے کھلی تھیں اور چرے پر شدید بدحوای کے آثار نظر آ رہے تھے۔ بشکل تمام اس کے منہ ہے نکا۔

"ت تم ---- تم ----" اس كے طلق سے بھرائى ہوئى آواز نكل -میں اس كى طرف رخ كيے وو قدم يجھے كى طرف ہٹا اور دروازہ اندر سے بند كر ديا پھر مسكراتا ہوا بولا۔

"ہاں استاد چمن مجھے پہچانتے ہو؟"

"مم" منصور" منصور کیا واقعی میہ تم ہی ہو؟" "---- تموارا کیا خیال تھا" کیا تمول سر

"---- تمارا کیا خیال تھا' کیا تمارے آدی اتنے احمق اور بے وقوف تھے کہ انہوں نے منہیں میرے فرار کی اطلاع بھی نہیں دی۔"

" في مجھے معلوم ہے كه تم انھيں داج دے كر فرار ہو گئے تھے۔"

"بونا ہی تھا چن می سے الما قات کرنا تو بے حد ضروری تھا۔ وراصل تم ان لوگوں میں سے ہو اجنوں نے میرا دوست بن کر مجھے دغا دیا۔ وہ جو شروع ہی سے میرے دشن کی حیثیت سے سامنے آتے تھے میرے لئے تکلیف دہ ضرور تھے لیکن میں ان سے مخاط تھا مجھے اعتراف ہے چن کہ تم نے مجھے بری کامیابی سے ایک طویل عرصے تک بے وقوف بنایا اور اپنے جال میں پھنسائے رکھا اور تمہاری اصلیت مجھ پر واضح ہوئی تو بھین کرو ونیا سے میرا اعتبار بری طرح مجروح ہوا اور میں نے سوچا کہ کم از کم سیٹھ جبار اس سلط میں غلط میں کہتا تھا۔ طارق نے جو مجھے سبق دے تھے ان میں وہ بلا شبہ میرا استاد تھا۔ اس نے میں کہتا تھا۔ طارق نے جو مجھے سبق دے تھے ان میں وہ بلا شبہ میرا استاد تھا۔ اس نے دو۔ کامیابی تمہارے قدم چوے گی۔ "

"م مرتم منصور- ميرا مطلب ہے كيا تم- كيا تم---- ميري سمجھ ميں نہيں

آیا۔۔۔۔ کہ آج تک کیا تم پرنس دلاور کی حیثیت سے بھی مشہور ہو؟"

''اں جمن- برنس دلاور میں ہی ہوں۔'' ''مم مگر کیے۔ تم نے بید دولت کمال سے اسٹھی کی' کروڑوں کیا بلکہ اربول کے مالک

معلوم ہوتے ہو' تم نے یہ سب کچھ کیے کیا؟" "بال چمن دنیا سے میرا اعتبار بلا شبہ اٹھ گیا تھا لیکن چند لوگ اب بھی ایسے ہیں۔

جنوں نے میرے اعتبار کے بت کو ٹوٹمنے نہ دیا اور انہوں نے میری اس طرح امداد اور معادنت کی کہ دنیا پر میرا اعتبار پھرسے قائم ہو گیا۔''

''کون تھے وہ لوگ؟'' چِن گهری مهری سانسیں لے کر خود کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ ''یروفیسر شیرازی' لیڈی جہا نگیر لینی گل' میہ دو افراد ایسے تھے جنہوں نے میرے لئے

''پروفیسر شیرازی' کیڈی جہا للیر نیٹی کل' بیہ دو افراد ایسے سے جنہوں نے میرے کئے اپنا سب کچھ نج دیا اور مجھے وہ حیثیت دی کہ آج میں سیٹھ جبار کے مقابلے میں کھڑا

"مگران لوگوں کو سیٹھ جبار سے کیا پر خاش تھی؟"

"سیٹھ جبار سے نہیں میرے دوست انہیں اس ماحول سے پرخاش تھی۔ جمال سیٹھ

جبار جیسے لوگ خدا کا درجہ حاصل کئے ہوئے ہیں۔ خدا ایک ہے ' ایک رہے گا' سیٹھ جبار جیسے لوگ تو تاریخ میں ہمیشہ ہی سامنے آتے رہتے ہیں' اس سے کمیں زیادہ بری حیثیت کے

مالک بن کر۔ فرعون شداد مرود یہ لوگ سیٹھ جبار سے مختف نہیں تھے۔ لیکن ان لوگوں کا انجام کیا ہوا۔ یہ تمہارے علم میں ہے۔ مجھے ان سب سے اتنا اختلاف نہیں ہے جن علم میں ہے۔ مجھے ان سب سے اتنا اختلاف نہیں ہے جن جن متنا تم سے۔ تم تو میرے دوست بن کر میرے سامنے آئے تھے نا مم نے تو سیٹھ جبار سے

وشتی کا اظهار کیا تھا' تم نے ہر طرح سے میری امداد کی تھی لیکن اس کے بس پردہ جو کچھ خما' وہ میں نے کسی اور سے نہیں' تہماری ہی زبانی سنا۔" "مم مگر' منصور' میں نے۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔" چمن پیچھے بٹتے ہوئے بولا۔

ا مر ورین کے مصف کو چن میں جانتا ہوں تم اپنے بستر تک جاؤ گے وہاں سے "چالای کی کوشش مت کرو چن میں جانتا ہوں تم اپنے بستر تک جاؤ گے ' وہاں سے اشین گن یا پستول اٹھاؤ گے ' تمہارا کیا خیال ہے ' کیا میں تمہیں وہاں تک پیننچنے دوں گا؟'' دنن نہیں۔ گر قتل ' یہ ۔ یہ تو مناسب نہیں ہے۔ میں تمہیں ایک پیش کش کر

کن میں۔ عمر کل رہے۔ یہ تو مناسب میں ہے۔ یں میں ایک چیں کر سکنا ہوں۔" چین نے کما۔ "ہاں ہاں کمو۔"

" مجھے تم جیسے غدار غلام در کار نہیں۔ ہاں اگر تم جان بچانا جاہتے ہو تو صرف ایک

شرط پر تمهاری جان مجشی کی جا سکتی ہے۔" میں نے بھاری کہیجے میں کہا۔ "دو۔ دہ کیا' وہ کیا۔ مجھے بتاؤ تو سہی۔" چمن نے بو کھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔ "مجھے جا سے حس' میں اور اس سمہ کی اور میں عید میں اور اس عید اور اور اس میں

"جھے جواب دو چن میری ماں اور بمن کمال ہیں؟" میں نے سوال کیا اور چن بریثان نگاہوں سے جھے دیکھنے لگا۔ پھر گری سانس لے کر بولا۔

ن کابول کے سے ویے گا۔ پار مرک کا م سے تر ہوات "
"میں نیک میتی سے تہیں بتا رہا ہول منصور کہ مجھے ان کے بارے میں کوئی علم نہیں

"تم نے انہیں دیکھا ہے چن؟"

"---- خداکی قتم تم تھی نہیں۔ نا ہی سیٹھ جبار سے میری اس موضوع پر کھی کوئی علاقت ہوئی ' مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ سیٹھ جبار نے انہیں کمال رکھا ہے اور ان کے ساتھ

کیا سلوک کیا ہے۔"
"تو پھر تمہارے سارے چانسز ختم' اب تمہاری زندگی کا کوئی جواز نہیں ہے۔"
"دیکھو' دیکھو منصور یہ سب کچھ نہ کرو۔ میرا تمہارا ساتھ اچھا خاصا رہ چکا ہے' ہم نے
دوستانہ ماحل میں دفت گزارا ہے' میری وجہ سے تمہیں بہت سی مراعات بھی ملی ہیں' انہی

کا خیال کرو' میں۔ میں تم سے الجمنا نہیں چاہتا۔ میں اتنا چونا بھی نہیں ہوں اور اگر تم مجھے کرور سمجھ رہے ہو تو یہ تمہاری غلط فنمی ہے۔" میں ایک ایک قدم آگے بردھ رہا تھا اور چمن چکھے ہنا جا رہا تھا۔ میں نے تلخ مسکراہٹ

میں ایک ایک قدم آکے بردھ رہا تھا اور چن چھپے ہتا جا رہا تھا۔ میں نے سلخ مسلراہٹ سے اسے دیکھا اور بولا۔

"موت تمهارے سامنے ہے چین کم از کم ایسے جہالت کے الفاظ استعال مت کرو' تم نے میرے ساتھ جو کچھ کیا۔ اس کے پس پردہ تمہاری گندی نیت کار فرما تھی۔" میں چین کے بالکل نزدیک چنج گیا۔ وہ ایک دیوار کے ساتھ لگ گیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر اس نے بستر تک جانے کی کوشش کی تو درمیان ہی میں' میرے پیتول سے

چلی ہوئی گولی اسے جان جائے گی۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ پھرتیلا نہیں ہے۔ بس وہ مجھے اپنی باتوں کے جال میں پھانس کو اپنی موت کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ۔ تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان بکڑ لیا۔

"ارے کوئی ہے 'کوئی ہے ' بچاؤ' بچاؤ۔ " جن دھاڑا اور میں ہس بڑا۔ "ایسے نہیں میری جان متم تو بہت برے غنڑے ہو' بے شار افراد تمهارے ماتحت کام کرتے ہیں اور تم نے زندگی میں بہت سے قتل بھی کئے ہوں گے ' مرد بنو' ایک اور قتل

کرنے کی۔۔۔۔ کو شش کرو۔"

''کوئی خاص بات نہیں ہے' ایسے ہی شاید چکر آ گیا ہے اور بے ہوش ہو گئی ہیں۔'' ''مم- گر- بید- میرا مطلب ہے؟'' شمو میری طرف دیکھتی ہوئی بولی اور پھر چونک کر جہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے گئی۔

"ي ---- بير كيا- يه منصور بهيا- نهيل من؟" اس في سوال كيا-

"بان شمو بمن- میں منصور ہی ہوں۔ ایاز کا دوست۔۔۔۔" شمو کی آکسیں ڈیڈیا آئی تھیں۔ وہ جھے دیکھتی رہی چر آہستہ آہتہ آگے برجھی اور اس نے میرے سینے پر سر

كھ ويا۔

"منصور بھیا۔ ایاز۔ ایاز کو کیا ہو گیا۔ آپ انہیں دیکھیں میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ آپ انہیں دیکھیں۔ آپ کے بارے میں ایاز نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ بہت کچھ بتا یا تھا۔ انہوں نے مجھے۔ "شمونے کہا۔ میں نے شمو کے سریر ہاتھ کچھرتے ہوئے کہا۔

بی است کی کھے ہو چکا۔ شمو بمن اسے بھول جاؤ۔ ایاز ٹھیک ہو جائے گا کچھ نہیں ہوا ہے' اسے۔ میں اس کا علاج کراؤں گا تو بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔" میں ایاز کی طرف مڑا جو کھوئی کھوئی نگاہوں سے بلنگ پر پاؤل لٹکائے بیٹھا مجھے وکمچے رہا تھا۔ میں اس کے بالکل قریب

"ایاز- میرے دوست---- میرے بھائی-" میں نے اسے بری طرح سے بھینج لیا"
ایاز خاموثی سے کسی سمی ہوئی چڑیا کی طرح میرے بازدؤں میں سمنا ہوا تھا۔ اس نے کوئی جنبش نہیں کی تھی۔ بس عجیب سے انداز میں بچوں کی طرح میرے سینے سے لگا ہوا تھا' میں

اسے چوم رہا تھا' اسے پیار کر رہا تھا اور میری آئکھیں بحری آ رہی تھیں۔ کتنے طویل عرصے کے بعد ایاز مجھے ملا تھا' میرا سب سے سچا ہدرد' میرا سب سے سچا اور مخلص ساتھی' دیر تک یہ جذباتی کیفیت مجھ پر طاری رہی۔ ایاز کے لئے میں جس قدر جذباتی ہو گیا تھا کسی اور کے لئے میں ہوا تھا۔

دوسری طرف تغلق خان گل کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شہو کی بوڑھی اس بھی اس کی مدد کر رہی تھی۔ بے چاری غمزدہ عورت مصیبت کا شکار ہو گئی تھی۔ اس نے کب ایسے ہنگاہے دیکھے ہوں ہے۔ لیکن سرطور وہ بھی تغلق خان کے ساتھ مصروف تی نہر کھوں بعد گل ہوش میں آگئی۔ اس نے ایک کراہ کے ساتھ کروٹ بدلی اور پھر آگئی۔

دہ مجھے اور ایاز کو دکھ رہی تھی اور پھراس کی آکھوں سے بھی آنسو بنے لگے 'وہ اپنی جگہ سے انتھی اور میرے نزدیک آگئ۔ اس نے میرا بازو پکڑلیا۔

"مم میں- میں تم سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔"
"تو پُجر خاموثی سے مر جاؤ۔" میں نے ایک اور کھڑا ہاتھ اس کی گردن پر رسید کرتے ہوئے کما اور جمن نیچے اڑھک گیا۔ میں نے ایک ٹھوکر اس کی پہلی پر ماری اور وہ بلبلا کر

اوندها ہو گیا لیکن دوسری طرف بڑنے والی شوکرنے اسے پھرسیدها کر دیا تھا۔ "سس- سنو مضور- مم- منصور سنو تو سی- سنو تو سی میری بات تو سنو-" اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گر گراتے ہوئے کما لیکن مجھ پر خون سوار تھا۔ میں نے اپنا پاؤں اس کی

نحوڑی کے پنچ 'اس کی گردن پر رکھ دیا اور پھر میرے طل سے ایک خوفناک غراہت نکلی اور اس کی زبان باہر نکل پڑی۔ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں پٹنے رہا تھا اور میرے پاؤں کی گرفت اس کی گردن پر تھی۔ جھے اتنا اندازہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ مخصوص فتم کا دروازہ ہے جے میں نے اندر سے بند کر کے اپنی دانست میں بیرونی مرافلت سے محفوظ کر لیا تھا' باہر سے بحق کھل سکتا ہے۔

دروازہ کھل چکا تھا اور دروازے میں چھ افراد کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے پاؤں کو دو تین جھکے دئے اور چنن کے ہاتھ پاؤل کی جنبش میں تیزی آگئے۔ اس کا دم نکل رہا تھا۔ اور چند ہی لحول بعد ہاتھ بیروں کی سے حرکت سرد پڑگئی۔

و نعتا" مجھے اپنے عقب میں ایک چیخ سائی دی تھی۔ میں چونک کر بلٹا۔ یہ گل کی چیخ سخیا۔ جو میری اس بربریت سے دہشت زدہ ہو کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ گل کے نزدیک ہی تعلق خان بھی آ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں پر گل کو سنبھالا اور اسے لئے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ میں چند کھات کھلے ہوئے دروازے کو دیکھا رہا اور پھر چمن کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میں نے بیٹھ کر اس کی نبض شولی اس کا چرہ اتنا بھیانک ہو گیا تھا کہ انسانی نگاہ اس پر نسر نمیں سکتی تھی۔ وہ سرد ہو چکا تھا۔

رین من مان میں اور واپس دروازے کی طرف بلٹ پڑا۔ میں نے باتھ جھاڑے اور واپس دروازے کی طرف بلٹ پڑا۔

تھوڑے فاصلے پر تعلق خان کل کو دونوں ہاتھوں پر سنجالے ہوئے ایک کرے کی طرف جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے پیچے ہی چل پڑا۔ کمرے میں تیز روشنی ہو گئی تھی اور اس روشنی میں مجھے ایاز 'شمو اور اس کی مال سمے سمے سے بستروں پر نظر آئے۔

'کیا ہوا۔ انہیں کیا ہو گیا؟'' شمو نے بیٹے ہوئے کہا اور پھر بچھے وکھ کر ٹھنگ گئی۔ تخلق خان نے گل کو ایک بستر پر لٹا دیا تھا۔ پھروہ بولا۔ اسٹیش بینج جائیں گے۔ بہروز' تاج میں ہے میں اسے جاکر لے آیا ہوں۔"
"اوہ۔ تاج کے تمام کمروں میں ٹیلی فون موجود ہے۔ آپ بہروز کو رنگ کر دیں کہ دہ
ہوٹل چھوڑ کر اسٹیشن بینج جائے۔ یہ مسئلہ بھی عل ہو جائے گا۔" تعلق خان نے کہا۔
تتر در میں میں میں اور ایس کی سال

تھوڑی وریم میں سروز سے رابطہ قائم ہو گیا۔ "سوئی نہیں سروز۔"

''سو سکتی تھی؟'' اس نے الٹا سوال کر ڈالا۔

"بسروز چار بجنے والے ہیں۔ ساڑھے پانچ بج ہوٹل چھوڑ کر باہر نکل آؤ۔ کوئی بھی سواری طے اسٹیش آ جاؤ۔"

"ریلوے اسٹیش-"

۱ "بال- اگر اس مین کوئی مشکل در پیش مو تو مجھے بتاؤ۔"

«نهیں' اس میں کیا مشکل ہو گ۔"

"بس باتی گفتگو ٹرین میں ہو گ۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ تعلق خان مجھ سے اجازت کے کر چن کی لاش مھانے لگانے چل پڑا تھا۔ جس وقت وہ والیس آیا۔ پانچ ببج شے۔ ہم بس ای کا انتظاد کر رہے تھے۔ لیکن اس کے پیچھے پیچھے بسروز کو دیکھ کر ہم چونک

"ارے- تم کمال سے آگئی؟" "شہر نے میں ترسی

"شریس غیر معمولی تحریک دیکھی ہے ہیں نے۔ وہ بلا شبہ آنند کے آدی ہیں کوئی شبہہ ہو گیا ہے انہیں عمول تحریک دیکھی ہے ہیں۔ ہو گیا ہے انہیں میں نے سروز کے لئے رسک نہیں لیا اور تاج سے انہیں بھی لے آیا۔ آپ لوگ تیار ہو جائے۔ ہیں منود آپ کو ریلوے اسٹیش پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد اپنے باس کو بھی اس سانحے کی اطلاع دینی ہے۔"

"اوہ- ہال سے بھی تو ضروری ہے۔ ویسے اگر آنند سکھ کے آدمی دندناتے بھر رہے ہیں تو وہ ریلوے اسٹیشن پر بھی توجہ دیں گے۔"

"امكان ہے اس بات كا!"

"اچھا ہے علم ہو گیا۔ ہم مختاط رہیں گے۔ تہمارے ساتھی تو ابھی تک بے ہوش ہیں۔ من چیک کر چکا ہوں۔"

''وہ صبح تک سکھ کی نیند سوئیں گئے پرنس۔ میں خود بھی انہیں سوتا ہوا ملوں گا اور صبح کو ان سے بوچھوں گا کہ رات کی شراب اس قدر تیز کیوں تھی؟'' تغلق خان نے مسراتے ہوئے بوچھا۔ "منصور" منصور منصور تم آگئے۔ تم پہنچ گئے آخر۔ کیا ہوا۔ تم نے مار دیا اسے" قتل کر دیا نا چمن کو۔۔۔۔" وہ ہزیانی سے انداز میں کمہ رہی تھی۔ میں نے اس کا شانہ تھپتھیایا۔ "مال گل" موزی کیفر کردل کو پہنچ چکا ہے۔ تم اسز آپ کو سنبوالو۔ سے ٹھی ہے۔

"ال گل موذی کیفر کردار کو پہنچ چکا ہے۔ تم اپنے آپ کو سنبھالو۔ سب ٹھیک ہے۔ ل' سب ٹھیک ہے؟"

''مجھے یقین تھا منصور۔ مجھے یقین تھا۔ خدا کی قسم مجھے یقین تھا کہ تم اس کا ستیا ناس کر دد گے۔ اس نے یہ قدم اٹھا تو لیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ تم بالا خر ان حالات سے واقف ہو جاؤ گے اور اسے نہیں چھوڑو گے۔ اوہ۔ اف' وہ مرگیا نا۔ مار ڈالا نا تم نے اسے؟''

''ہاں گل۔ خود کو سنبھالو۔ پلیز خود کو سنبھالو۔ ہمیں یہاں سے چلنا ہے۔'' ہمرطور گل کو کسی نہ کسی طرح خاموش کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد تعلق خان کہنے لگا۔ ''بھٹر میں تامہ اچھر تا میں کسی میں نہ میں میں میں میں ایس نہ میں ایس نہ میں ایس نہ میں اس

"بھئی میرے تمام ساتھی تو سکون کی حمری نیند سو رہے ہیں۔ میں اس وقت آپ لوگوں کی کیا خاطر مدارات کروں۔ کافی وغیرہ چلے گ۔ یہاں اس کا انتظام ہے۔" "رہنے دو تعلق خان۔ خواہ مخواہ تکلیف کرد گے۔"

"میں بنا لیتی ہوں۔ مصور بھیا۔ ابھی بنا لائی۔" شمونے کہا۔

"ارے ہاں ہم تو بھول ہی گئے تھے کہ حاری ایک بس بھی یمال موجود ہے۔ جاؤ

تغلق خان ممو کو ساتھ لے جاؤ کی میں اور کانی بوا لو۔ اس وقت کانی لطف دے گی۔ " تقریبا" آدھے گھنے کے بعد ہم کانی پی رہے تھے۔

''آب چن کی لاش کا کیا کرو گئے۔'' میں نے تغلق خان۔۔۔۔۔ سے پوچھا۔ ''آنند سکھ کی اسی رہائش گاہ میں ڈال دوں گا۔'' تغلق خان نے جواب دیا۔

معرب تعلق خان۔ وہ جگہ خطرناک ہوگئی ہے۔ وہاں بمول کے دھاکے ہوئے ہیں۔ فاہرے لوگوں نے نے ہوں گے۔"

"ہاں یہ بات میں بھول گیا تھا۔ بسرحال یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کوئی یہ کہنے والا زندہ نہیں رہا ہے کہ چمن میرے ایما پر آنند سنگھ کے اڈے سے چلا تھا۔ اس لئے میں مطمئن ہوں۔ چمن کی لاش کو میں با آسانی ٹھکانے لگا دوں گا! آپ دوسرے انظامات کر لیں۔"

"اوہ تعلق خان۔ آنند سکھ کے دوسرے آدمیوں کو تہمارے بارے میں علم ہے۔کیا ان میں سے کوئی یہ اطلاع لے کریماں پہنچ سکتا ہے؟" میں نے سوال کیا۔ "نہیں الیی کوئی بات نہیں ہے۔"

"تب ٹھک ہے۔ ساڑھے تین بج ہیں۔ ہم پانچ بج یہاں سے چل بریں گے۔ صدر

اندازہ نگایا جا سکتا ہے کہ ہمیں یمال نہیں رکھا گیا اور اس نے ایک دوسرے شرمیں پناہ

"تم لوگوں سے کوئی پوچھ کچھ نہیں کی اس نے۔"

"موقع بی نہیں ملا اے۔ ہمیں اغوا کر کے ایک عمارت میں لے جایا گیا۔ وہاں سے ایک بند گاڑی میں سفر کیا گیا اور ہم غلام پور پہنچ گئے یہ بات تو ہمیں کھانا دینے والے ایک ملازم نے بتائی تھی کہ ہم غلام پور میں ہیں؟ چمن سے تو اس کے بعد سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔" گل نے تفصیل بتائی۔

"بسرحال میں نے حفظ ما تقدم کے طور پر سے کیا تھا۔" میں نے کہا۔

"تمهارا کیا خیال تھا منصور! کیا وہ مجھ سے تشدد کے ذریعے ان لوگوں کے بارے میں معلوم كريكت تھے-" كل بولى-

"جی نہیں خاتون۔ لیکن رجٹریش آفس سے آپ کی گاڑی کے ذریعے آپ کا پتہ معلوم ہو سکتا تھا۔"

"اؤہ میرے خدا۔ یہ تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ گاڑی کمال گئی؟"

"بروے میں ہے۔ ویسے تمہارے بتائے ہوئے نمبرے ہی میں چن تک پہنچا اور وہاں ے اس کے بارے میں تفصیل معلوم کی۔"

"بری برق رفقاری سے تم غلام پور بنچے۔ وہ سوچ بھی نمیں سکتا ہو گا۔" "جن کمال ہے؟" پروفیسر شرازی نے بوچھا اور گل جھر جھری سی لے کر رہ گئی۔ اس

كا باته ناشته كرت كرت رك كيا تها- سب چونك كرات ديكھنے لكا! "كيون كل ناشته کو-" پروفیسرنے کہا۔ لیکن کل نے آئکھیں بند کر کی تھیں۔

"اب نمیں کر سکول گی- معافی جاہتی ہوں۔ میں نے ایسی بھیانک موت کا تصور بھی نیں کیا تھا کھی۔ میرے خدا۔ میرے خدا۔" اس نے دونوں ہاتھ کنیٹیوں پر رکھ لئے۔ "اس كى زبان طلق سے تقريبا" آئھ انج باہر نكل آئى تھى۔ آئىسى اپنے حلقوں سے ايك ایک ایج با ہر لنگ رہی تھیں۔ ادر منصور۔ اس وقت وہ زمانہ قدیم کا کوئی وحثی ہی لگ رہا قل جس کا اس جدید دور' نئ تمذیب سے کوئی تعلق نہ ہو۔ خدا کی پناہ۔ مندا کی بناہ۔" گل کے چرے یہ بے پناہ خوف تھا۔

پروفیسر کا ہاتھ بھی رک گیا۔ سب ہی گل کی اس منظر کشی سے خاکف ہو گئے تھے مین میں نے پروفیسر کے چرے پر کرب کے آثار دیکھے تھے۔ وہ عجیب انداز میں مجھے دیکھ ات تھے۔ پھر ان کی زبان ب نکلا۔ "م حق بجانب ہو منصور! تم درندے نہیں ہو۔ تعلق خان کا یماں دیکھا جانا مناسب نہیں تھا۔ اس لئے میں نے اسے واپس کر دیا۔ اس نے کہا تھا کہ موقع ملتے ہی فون پر مجھے یہاں کے حالات سے مطلع کرے گا۔ ماڑھے پانچ بجے ٹرین آئی۔ اس سے قبل میں ریلوے کے ایک افسرے بات کر چکا

تھوڑی در کے بعد ہم ریلوے اسٹیش پہنچ گئے اور بھی بہت سے لوگ موجود تھے۔

تھا۔ اسے میں نے چھونی سی رقم پیش کی تو وہ میرے کئے سمولت مہیا کرنے کو تیار ہو گیا اور اس نے ہمیں ایک سلیروے دیا۔ جو نمایت آرام دہ تھا۔ ویے تعلق خان کے کہنے کے مطابق رمین خالی تھی لیکن آفیسر کی وجہ سے بہت سی سمولتیں مہیا ہو منی تھیں۔ رمین کے سفریں ہم مخاط رہے لیکن سفر سکون سے کٹ گیا اور ساڑھے آٹھ بج ہم درالحکومت کے شاندار رملوے اسٹیش پر از گئے۔ دو ٹیکسیال ہمیں لے کر چل پڑیں۔ نو بجے ایگل روڈ کے

بنگلے میں داخل ہو رہے تھے۔ پروفیسر شیرازی اور دوسرے تمام لوگ صبح خیزی کے عادی تھے۔ بنگلے میں پوری طرح زندگی شروع ہو مئی تھی۔ تھوڑی در میں سب ہارے گرد جمع ہو گئے۔ پروفیسر کی آتھول میں خوشی کے آنسو تھے۔ انہوں نے ایاز کو جھنچ جھنچ کر پیار کیا تھا۔ لیکن ایاز کی کیفیت میں

کوئی تبدیلی نمیں آئی تھی۔ وہ اس طرح کھویا کھویا ساتھا۔ شمو اور اس کی والدہ کو بھی بڑے احرام سے خوش آمدید کما گیا تھا۔ گل اس بات پر سخت حیران تھی کہ یہ لوگ سال کیسے نظر آ رہے ہیں۔ جب کہ وہ انہیں ایک روڈ کے بنگلے میں چھوڑ کر گئ تھی اور سے نیا بنگلہ کیسے حاصل کیا حمیا۔ "بقیہ گفتگو نافتے کی میزیر ہو گی۔ ولادر ہاؤس سے تو کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی

بروفيسر؟" ميں نے يوچھا-"منیں کوئی نہیں۔" پروفیسرنے جواب دیا۔ سرخاب عینہ اور بھوندو کے ساتھ کچن حد میں تھس گئی تھی۔ بیہ لوگ ناشتہ کر چکے تھے۔ ہارے لئے ذرا می دریہ میں ناشتہ لگا لیا تھا۔

ناشتے کی میز پر میں نے گل کے سوال کا جواب دیا۔ وحمهارا فون ملتے ہی گل! میں خود وہاں پہنچا تھا۔ وہاں تمهاری کار تو موجود تھی کیکن كوئي اور نهيس تھا۔ مجھے يقين ہو گيا كه تم كى جال ميں كيس كئيں۔ چنانچہ احتياطا "ميں نے ان لوگوں کو ایبک روڈ سے بٹا دیا مجھے شبہ تھا کہ کہیں وہ لوگ ان کے بارے میں بھی

"جن برحواس تھا۔ برنس دلاور کی دہشت طاری ہے ان سب بر۔ انہیں چاروں طرف ای کے بھوت نظر آتے ہیں۔ میرے خیال میں چمن کی اس بات سے اس وہشت کا

معلوم نه کرلیں۔"

تہیں وحثی بنایا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے۔" پھروہ بات بل کر بولے۔ "مگریہ بسروز بیکم جہیں بھی چکر دے گئیں یا مھے۔ کسی کو ان کی حرکت کا پتہ بھی نہیں چل سکا۔" بسروز مسکرانے گلی تھی۔

ان سارے معاملات سے فارغ ہو کر میں ایاز کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایاز کی حالت د مکیم کر کلیجہ کتنا تھا۔ لیکن میں نے عزم کر لیا تھا کہ اس کا علاج کراؤں گا۔ اگر ضرورت بڑی تو اسے بیرون ملک بھی بھیجوں گا۔ میں اس کے لئے وہ سب کچھ کروں گا'جس سے زہنی توازن صحیح ہو جائے۔ ایاز کو ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ میں نے حسینہ کے ذریعے شمو كويمال بلوا ليا- جائل كين خوبصورت اور ساده مزاج الركى تقى-

"شمو بمن- آب بوے اطمینان سے یہال رہیں۔ یہ آپ کے بھائی کا گھر ہے۔ ایاز کا

میں علاج کراؤں گا۔ یہ آپ کے پاس کب بہنچا؟" ''کوئی بیں دن ہوئے؟''

"اكيلا آيا تھا يا كوئى لے كر آيا تھا اسے-"

« نیکسی چھوڑ گئی تھی<del>۔</del> "

"يه بهچانتا ہے آپ کو۔" "جمعی بھپانتے ہیں بھی نہیں بھپانتے۔ لیکن صبح کو مجھے میرا نام لے کر بکارا اور گرم

بانی مانگا تھا۔

"پھر میرا نام نہیں لیا۔ لیکن ہر کام کے لئے مجھ سے ہی کتے ہیں کسی اور سے نہیں بولتے۔" شمونے جواب ویا۔ شمو کی گفتگو بے حد کار آمد تھی۔ اس سے اندازہ ہو یا تھا کہ ایاز شدید دباؤ میں نہیں ہے اور اس کے جلد ٹھیک ہو جانے کے امکانات ہیں۔ بروفیس شیرازی نے رائے دی کہ ایاز کو کسی میتال میں داخل کڑنے کے بجائے لیمیں اس کی دیکھ

بھال کی جائے۔ بسروز نے اس خیال کی حمایت کی تھی۔ «تم اس مسئلے کو مجھ پر چھوڑ دو۔ ڈاکٹر کرنل رازی میرا دوست ہے۔ دماغی امراض کا اسپشلٹ میں اسے بلا لوں گا اور اگر ضرورت بڑی تو اسے اس کے کلینک میں واخل کر دول گا!" میں نے پروفیسر کی مید معاونت قبول کر لی۔ اس کے بعد میں ان تمام لوگول سے اجازت لے کر چل بڑا۔ دو سرے معاملات بھی و کھنے تھے۔

من ناوره جو اس کو تھی کی انجارج تھیں اور بردی اعلیٰ انتظامی صلاحیتیں ر تھتیں تھیں' سب سے پہلے مجھے ملیں۔ ان سے خیریت معلوم ہوئی اور تھوڑی وریے بعد سب نے مجھ

ے ملاقات کی۔ فینی کے پاس اس دوران کی ساری ربور ٹیس موجود تھیں۔ تمام معاملات ے فارغ ہو کر میں نے اس سے رپورٹیس طلب کر لیں۔

ودکوئی بہت اہم خبر نہیں ہے پر آس- سترہ تاریخ کو اہنجل کی سالگرہ ہے۔ یہ اس کا کارڈ ہے۔ سیٹھ جبار نے فون بھی کیا تھا۔ مس استجل کا فون بھی آیا تھا' وو بار۔ ووسری بار انهول نے کہا ہے کہ آپ جب بھی واپس آئیں انہیں فون کریں۔"

"عدنان کی طرف سے کوئی اطلاع۔"

"جی ہاں۔ فون کر کے انہوں نے آپ کے بارے میں پوچھا تھا۔۔۔۔ لیکن کوئی خاص بات تهیں گی۔"

"او کے فینی اگر کوئی خاص بات ہوتی تو تم خود مجھے بنا دیتی۔ آرام کرو۔" میں نے كها- فينى كے جانے كے بعد ميں نے النجل كو رنگ كيا ليكن وہ اس نمبر ير نه مل سكى-البت اس لڑی کو میں نے پیام وے دیا کہ شام کو چھ بجے میں اینجل کو رنگ کروں گا۔ اگر اس سے ملاقات ہو تو سے پیغام دے دے۔

"بهتر جناب " اس نے کما اور میں نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد میں نے عدمان کو رنگ کیا۔ میری آواز س کر عدنان کی آواز میں اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔

"ميلو پرٽس "آپ خيريت سے تو بين نا" مين برا الجها موا تھا۔ كمان چلے كئے تھے؟"

«تفصیل فون پر نهیں بتائی جا سکتی عدنان بس بول سمجھ لو ایک جھوٹی سی مهم پر گیا تھا۔ تم سے اگر تذکر کیا جا آ۔۔۔۔۔ تو میرا پروگرام ملوی کرا دیے 'مجھے خود بھی تو ہاتھ پاؤں بلاتے رہنا چاہئے۔" میں نے بنس کر کما۔

"پرِس آپ بہت ہاتھ پاؤل ہلا چکے اب یہ ذمہ داری ہمیں سونپ دیں یہ میری مخلصانہ التجاہے' آپ ہمارے لئے بہت قیمتی ہیں اور پھراس طرح ہماری ابنی حیثیت مجروح ہو جاتی ہے۔" عدنان نے کما۔

"اوہ عدنان سنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں الی کوئی بات نہیں تھی میں بس شرے تحور في بى وور با مركيا تها- تم ساؤ كيا حالات بي ----؟

"حسب معمول---- اس ووران مين في وه فاكلون والا مسله حم كر ليا بي كي ور رقم جمع ہو گئی ہے پرنس---- تمام فائل نمٹ گئے ہیں اب کوئی باقی نہیں ہے۔ ماجی اللی کو بھی دو کروڑ کی رقم اوا کر دی ہے 'اس نے بہت سے فون کر ڈالے ہیں اس وران برا خوش ہے اور پرنس کی خدمت میں حاضری دینا چاہتا ہے۔ کیا علم ہے اس کے

" ٹھیک ہے ٹالو اسے ' جو کچھ کر دیا ' اسے بھول جاؤ جب بھی وہ رقم واپس کرنا چاہے ، وصول کر لیتا۔ وراصل مسکلہ وہی تھا۔ میں نے یمال بھی اس کی اجارہ وارہ تو ژی ہے۔ » مسر نہ دار ا

"هیں جانا ہوں پرنس اور بے حد خوش ہوں ویسے آپ کے اس خادم نے ایک بار پُر سیٹھ صاحب کو زک پنچائی ہے۔ ہارکیٹ میں ایک خاص دوا بہت کم ہو گئی تھی' سونے کے بھاؤ بک رہی تھی' یہ ایک مخصوص قتم کے الجیکشن ہیں' انقاق سے میرے کانوں میں بھنک پڑ گئی کہ ہمارے دوست نے یہ ادویات ہانگ کانگ کے ذریعے متگوائی ہیں۔۔۔۔ تین آدی ادویات کا اچھا خاصا ذخیرہ لے کر آئے تھے' جس کی بالیت بہت کافی بنی تھی' سیٹھ صاحب ایئر پورٹ پر انظار کر رہے تھے لیکن ان کی بد قتمی' ادویات کے پیکٹ کشم سے تو نکل آئے لیکن راتے میں اغوا کر لئے گئے' پرنس میں جانتا ہوں کہ آپ صرف اسے ذک دینے کہ اوریات کے پیکٹ کشم سے تو کہ آپ مرف اسے ذک دینات کے یہ پیکٹ کھولے گئے اور ان ادویات کو پورے شہر میں میڈیکل اسٹورز پر فروخت کر دیا کیے یہ پیکٹ کھولے گئے اور ان ادویات کو پورے شہر میں میڈیکل اسٹورز پر فروخت کر دیا کیا۔ اور ان سب کو ہدایات دے دی گئی ہیں کہ اگر مقررہ قیت سے ایک بیسہ بھی زیادہ پر ادویات فروخت کی گئی تو انہیں گرفار کرا دیا جائے گا' ویسے ان سے بھی نہمیں انچی ادویات فروخت کی گئی ہوں کہ اگر مقررہ قیت سے ایک بیسہ بھی زیادہ پر خاصی مالی ایداد حاصل ہوئی ہے' طالا نکہ اس سلط میں مجھے پہلے سے کوئی اطلاع نہیں تھی' لیکن جب مجھے اس بارے میں پنہ چلا تو میں نے اس کام کو چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔" لیکن جب مجھے اس بارے میں پنہ چلا تو میں نے اس کام کو چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔"

''جب تھم دیں پرنس' اگر فرما کمیں تو ابھی حاضر ہو جاؤں۔'' ''آ جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بھی کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے تم سے بچھ اور بھی باتیں کرنی

یں۔
عدنان پہنچا تو میں نے اس کے لئے کانی وغیرہ طلب کر لی۔ اس مخص سے مجھے انبیت
ہو گئی تھی، بہت برا آدی تھا، جرائم کا ماہر، لیکن اس کی کمانی سننے کے بعد میں نے دل ہی
دل میں فیصلہ کیا تھا کہ وہ انتہائی نیک نفس اور شریف انسان ہے، برائیاں اگر کسی لالج کے
تحت انسان میں پیدا ہو جائیں تو وہ بے شک بہت برا ہو جاتا ہے لیکن کوئی مقصد اگر دولت
سے بے نیاز کر دے، تو پھروہ مخص معمولی نہیں ہوتا، میں کیفیت عدنان کی تھی۔ میں نے
اے اینے بارے میں تفصیل بتاتے ہوئے کھا۔

"ایاز میرا دوست سے عدمان جس نے ایسے وقت میں میرا ساتھ دیا ، جب ساری دنیا میری نگاہوں میں تاریک تھی اور میں سرک پر بے یار و مدوگار پھر رہا تھا۔" عدمان نے مری

نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔ "کیا ایسا کوئی لمحہ آپ پر بھی گزرا ہے برنس؟"

"بال عدنان میں نے تہیں پر کھا ہے 'صرف چند افراد ہیں 'جو میری۔۔۔۔ حقیقت سے واقف ہیں اس کے بعد جو کوئی بھی میری زندگی میں شامل ہوا 'وہ مجھ سے لاعلم ہے اور مجھ برنس دلاور سجھتا ہے۔ "عدنان نے سر جھکا لیا 'اس کے چرے پر بہت سے سوالات شے 'لیکن اس نے مجھے سے اس سلسلے میں ایک لفظ نہیں یوچھا۔ تب میں نے کہا۔ .

"میں سمجھ رہا ہوں عدنان تمہارے ذہن میں جو سوالات ہیں اور میں تمہیں اس کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں اس لئے کہ پرنس دلاور بننے کے بعد میری نگاہ میں تم وہ واحد انسان ہو۔ جو میرے معیار پر پورے اترے ہو۔ میں تمہاری عزت کرتا ہوں عدنان اس لئے کہ تمہاری ذات میں' میں نے ایک دو سمرا منصور پوشیدہ دیکھا ہے۔"

دمنصور؟" عدنان نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"باں میں پرنس دلاور نہیں منصور ہوں' اسی شرکے ایک گذرے سے محلے کا رہنے والا' ایک ڈرائیور کی حیثیت سے ملازم تھا۔ میں بھین سے کہ سکتا ہوں عدنان کہ وہ انتائی شریف آدمی ہو گا' میں تھا' میری مال تھی نہیں ہے کہ سکتا ہوں عدنان کہ وہ انتائی شریف آدمی ہو گا' میں تھا' میری مال تھی' ایک چھوٹی می بہن تھی میری اور ایک گھر تھا۔۔۔۔۔ اس گھر کی گزر بسر معمولی انداز میں ہو رہی تھی' لیکن جھے بھین ہے کہ سیٹھ جبار جیسا سانپ کسی کو سیدھے راستے پر چلنے میں ہو رہی تھی' لیکن جھے ایشن ہے کہ سیٹھ جبار جیسا سانپ کسی کو سیدھے راستے پر چلنے نہیں ویتا۔ نہ جانے کس طرح اس نے میرے باپ کو شیشے میں آثارا' وہ صرف ایک ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے لئے کام کر آتھا' لیکن اسمگر اسے بھی اپنی راہ پر لے آیا اور اسے کی حیثیت سے اس کے لئے کام کر آتھا' لیکن اسمگر اسے بھی اپنی راہ پر لے آیا اور اسے اس کا تھوڑا سا معاوضہ کھنے لگا۔

میرے باپ کا انقال ہو گیا اور ہم اچانک کمپری کا شکار ہو گئے، میں نے اس لحاظ سے سیٹھ جبار کے ہاں ملازمت کی درخواست دی کہ میرا باپ بھی اس کا ملازم تھا، سیٹھ جبار نے مجھے ڈرائیونگ سکھوائی اور ڈرائیور کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا۔ لیکن احمد علی کے بیٹے کو اس نے وہی بنانا چاہا، جو باپ تھا۔ میں نے یہ جانے کے بعد کہ سیٹھ جبار ایک اسمگر ہے، پولیس سے رابطہ قائم کیا اور ایک معموم انسان کی حیثیت سے سیٹھ جبار کے بارے میں ایک انسکار کو اطلاع دی کہ ایک اسمگر جس کا مال سمندری راستوں سے آنا ہوں، میری نگاہوں میں ہے اور میں اسے گرفار کرانا چاہتا ہوں۔

"انکیٹر نے استزائیہ نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور رپورٹ درج کر لی لیکن دوسری ہی رات میرے گھرسے چرس برآمد ہو گئی اور جھے گرفآر کر لیا گیا ایک معمول می

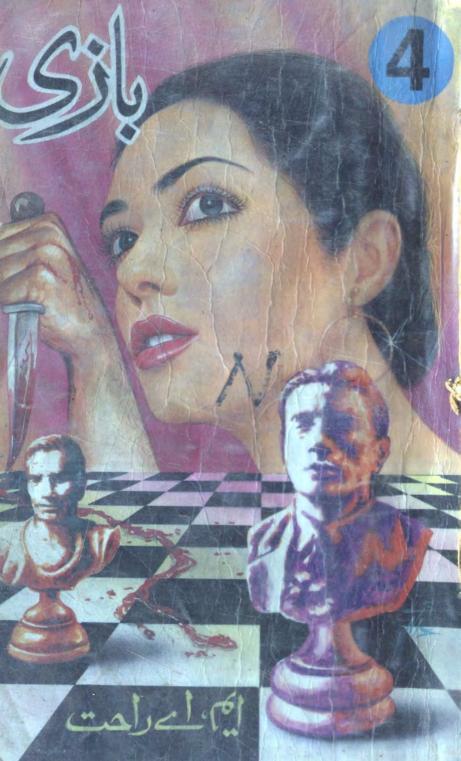
خطا کے بنتیج میں مجھے پانچ سال کی سزا دلوائی گئی او عدنان میں مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گیا اور ان پانچ سالوں نے اس معصوم منصور کو مار کر پرنس دلاور تخلیق کیا ایک مجرم جو جرم کے تمام اصولوں سے واقف ہو چکا تھا کین فطری طور پر مجرم نہیں تھا پانچ سال کے بعد جب میں جیل سے رہا ہوا تو میری دنیا اجڑ چکی تھی میرے مکان میں ایک جوئے کا اور آباد تھا

اس کے بعد



باذی حقے

كامطالعكرس إ



اور میری ماں اور بمن کا کمیں یة نہیں تھا' میں نے ان کی تلاش کے لئے ہروہ كوشش كى جو ميں كر سكنا تھا، سيٹھ جبار كے ملازم نے مجھے پیش كش كى كه اگر ميں سيٹھ جبار کی برتری قبول کر لوں اور اس کے خادم کی حیثیت سے کام کرنے پر تیار ہو جاؤل تو میرا اجڑا ہوا گھر پھر سے بن سکتا ہے۔۔۔۔ لیکن فطری طور پر میں جرائم پیشہ نہیں تھا اور نہ ہی وہ گر جانا تھا۔ جو اس ونیا کے لئے کار آمد ہوتے تھے۔ نتیج میں میں بتا رہا میرے ہاتھوں ایک قتل کرایا گیا جو دراصل میں نے نہیں کیا تھا اور قتل کے الزام میں مجھے چر چانس لیا گیا، طویل کمانی ہے عدمان، مجھے کھ ایسے لوگ مل گئے ہیں---- جو اس غلیظ دنیا میں بھنک کر آ جانے والے فرشتے تھے' ان فرشتوں نے میری جون بدل دی' ان فرشتوں نے میرے لئے اپنی تمام زندگی کا سمایہ برنس دلاور کو منتقل کر دیا۔ یہ بروفیسر شیرازی اور لیڈی جمائیر تھے انہوں نے ہی مجھے برنس والور بنایا وہ میری زندگی کے مقصد سے متفق ہو گئے تھے اور اس کے بعد کے حالات تمہارے علم میں ہیں' امی اور فریدہ مجھے نہیں مل سکیں عدنان' اب تو وہ میرے ول میں ایک یاو بن کر رہ گئی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو آ ہے کہ زندگی کی آخری سانسوں تک میں صرف ان کا سوگ منایا رہوں گا، اگر مجھے ان کی موت کی اطلاع مل جاتی تو شاید میرے سینے میں ورد نہ ہو آ۔ میری زندگی کی سب سے بوی آرزو يى بے عدنان كہ ايك بار ميں ائى مال اور بين كو يا لول اس كے بعد مجھے كھ نيس چاہئے۔" میری آئھیں شدت غم سے سرخ ہو گئی تھیں۔ میں نے عدمان کو دیکھا اس کے گالوں سے آنو اوصک رہے تھے وہ میری صورت دکھ رہا تھا۔ میں نے ایک جھر جھری ی لی اور سنبھل گیا۔ "تم بت زیادہ متاثر ہو گئے ہو عدنان۔" میں بھیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا لیکن وہ خاموشی سے آنسو بہا آ رہا۔

"پرنس میں بدنھیب تھا کہ اس سے پہلے آپ کی کمانی سے واقف نہیں ہو ۔ کا۔۔۔۔۔ میں خود چوٹ کھایا ہوا انسان ہوں اور سینے میں چھپے ہوئے اس درد کو سمجھتا ہوں' جو انسان کو بے کل رکھتا ہے' آپ نے مجھ پر ظلم کیا پرنس جو آپ نے پہلے مجھے یہ

کئے ہو' میری اس کمانی ہے؟" عدمان نے آنسو خنگ کر لئے اور آگے بردھ کر بولا۔

"عدنان میرے دوست کیا اب بھی اپنے اندر کے انسان کو چھپاؤ گے کیوں متاثر ہو

کے سارے بنوا دول گا'مصور کا انتظام تم کر دو۔"

موں۔" میں نے جواب دیا۔

ہو گی کیکن میر میری سب سے اہم ضرورت ہے۔"

عدمان چلا کیا اور میں اپنے لئے کافی کی نئی پالی بنانے لگا۔ ای اور فریدہ کے تذکرے

اور عدمان کی کیفیت سے ول پر اواس طاری ہو گئی تھی کافی کے تلخ گھونٹ لیتے ہوئے اس

ادای کو ذہن سے جھکنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر فینی نے مجھے اینجل کے فون کی اطلاع

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر فون کے نزدیک آگیا تھا' ریسیور نیچ رکھا ہوا تھا' میں نے

اے اٹھا کر کان سے لگایا۔

«بلو\_\_\_\_!» "ميلو رنس- برنس بول رہے ہیں-"

"جی۔ آپ کا خادم۔"

ودكهال على على تح مجه بنائج بغير كتني بريثان مول من اس دوران بنائي كمال ملے گئے تھے۔" "بس الهنجل ملاقات يربى بتاوُل گا-"

"تو میں آ جاؤں؟" اہنجل نے بوچھا۔ اور میں گرون جھکا کر کچھ سوچنے لگا۔ "فرصت ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں ہاں بالکل۔ میں آ رہی ہوں؟" "اگر راستہ یاد ہے تو پھر پہنچ جاؤ۔" میں نے کما اور اہنجل نے فون بند کر دیا۔

واستان نہ بتائی' ہمیں جرائم کی دنیا میں زیادہ سے زیادہ آگے برھنے میں کیا دلچیں ہو سکتی ہے' حارا مطمع نگاہ تو ماں اور بس تھیں پرنس مجھے ان دونوں کی تصاویر مہیا ہو سکتی ہیں؟"

«نہیں افسوس نہیں' میرے پاس ان کی کوئی تصویر نہیں ہے۔" "ان کے خدوخال میں کسی مصور کو آپ کے پاس مجھیجوں گا---- یادداشت کے سارے ان دونوں کی تصاور بنوائے اور میرے حوالے کر دیجے۔"

"كيا كرو مح عدمان كيا كرو مح؟" من في فرده لهج مين يوجها-''برنس' عدمان کوئی وعدہ نہیں کر ہا' کیکن مجھ سے جو کچھ بھی بن بڑا ضرور کروں گا'

میں آپ کی اس جدوجمد میں آپ کا شریک کار بنتا جاہتا ہوں' براہ کرم جھے اس کی اجازت "کسی اجازت۔ عدنان؟ میں تہاری مرضی کے مطابق ان کی تصاویر اپنی یادواشت

" بے میری ذمہ داری ہے برنس-" عدنان نے جواب دیا-

"اچھا چھوڑو ہم جذبات میں کو کر خود کو آزردہ کر بیٹے ۔۔۔۔۔ مجھے اس بارے میں بتاؤ---- کہ غوزی خان کے بارے میں کوئی اطلاع ملی ہے یا نہیں؟"

"نہیں برنس اہمی تک تو نہیں' لیکن میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ آپ اس

طرف سے بالکل مطمئن ہو جائیں' اطلاعا'' عرض ہے' ہاری سمندری حدود سے تقریبا'' تمیں میل دور تک آگر وہ جہاز بہنچ گیا تو تاہ کر دیا جائے گا' میں نے اس کے مکمل انتظامات کر

دیے جن ماری کی لانچیں کھلے سمندر میں گشت کر رہی جن وہ بظاہر ماہی کیروں کی لانچیں نظر آتی ہیں لیکن ان میں جدید گئیں بھی نٹ ہیں اس لئے حاری اپنی بحریہ بھی اس سلسلے میں توجہ نہیں دے رہی ان کے لئے میں نے برنس ولاور لینی ہارے اینے جماز سے

ضروری رسد کا انظام کر دیا ہے' آپ بالکل مطمئن رہیں' یہ سارے کام بری خوش اسلولی ے ہو رہے ہیں اور ابھی تک اس بارے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔" "ہوں میں نے گری سائس لی۔ " ٹھیک ہے عدنان اگر تم مطمئن ہو تو میں بھی مطمئن

"رنس آپ جلد از جلد وہ تصاویر مجھے فراہم کر دیں اس سلسلے میں آپ کو محنت تو کرنا

" تھیک ہے عدنان یہ تو بہت الحمی بات ہے کہ تم جیسا ذہین آدمی میرا ساتھی بن جائے

"مجھے اجازت دیجئے پرنس۔" عدمان نے کما اور میں نے کھڑے ہو کر اس سے ہاتھ

"جھے جانے سے پہلے بتا نہیں سکتے تھے آپ۔" اہنجل نے کہا۔
"موقع نہیں مل سکا تھا بسرصورت کیونکہ طویل پروگرام نہیں تھا اس لئے میں نے سوچا
کہ داپس آکر معذرت کر لول گا۔"
وہ مسرا دی۔۔۔۔ پھر ہوئی۔

"كيامين اب قابل مول كه مجه سے معذرت كى جائے؟"

"بان ابنجل كول نهيل- تم سوفيمد اى قابل مو-"

"مِن بِرِى الجُمْ رَبَى تَحْى- مِيرے دل مِن بار بار بيه خيال بَحْى آ رہا تھا کہ کميں ايبا تو نيں کہ آپ نے اپ آدميوں کو منع کر ديا ہو کہ اہنجل سے آپ کے بارے مِن کميں کہ آپ موجود نميں ميں-"

" یہ بد گمانی کیوں پیدا ہوئی آپ کے دل میں؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
"ابس دل دل بی ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں اس کا۔" اینجل برے نازے بولی۔
"اچھا بھی چلو ٹھیک ہے ہم آپ کے دل کو دل بی رہنے دیں گے طالات سائے کیے

؟" "بس زیادہ اچھے نہیں ہیں' ڈیڈی شدید کاروباری مخالفت رکھتے ہیں آپ ہے' گفتگو

کتے ہوئے بڑی مختاط رہتی ہوں ان سے ' دب گفظوں میں' میں نے کئی بار آپ کا تذکرہ کیا' دہ بس اس بات کے خواہاں ہیں کہ میں آپ سے قریب تو ہو جاؤں لیکن کاروباری مکتہ نگاہ سے اور آپ کے اقدامات کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہوں۔ مجیب سی ڈبل جاس ہوگئی ہوں آپ کے لئے انہیں کریدتی رہتی ہوں اور دہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ

ان کے لئے میں آپ سے باخرر رہوں۔" "ال انتجل۔ واقعی میری وجہ سے تہیں بری الجھنوں کا شکار ہوتا بڑا ہے۔" میں نے کیا۔

"تو چرمیں اپنا وہی سوال دہراؤں گاکہ اس دوران سیٹھ جبار میرے لئے کیا کرتے ہیں۔"

" الله الله الله على معلوم نهيں كر سكى۔ بس شهباز فورترے ہے جو فرانسيى ہے اور الله كام كر كله ہيں اللہ كام كر كله بيں اللہ كام كر كله بيں اللہ كام كر كله بيں اللہ كام كر كله بيل اللہ كله كام كر ويا كيا ويسے پرنس۔ آپ كے بارے بيل ميں آج بھى الى

ایک لمح تک میں ریبور ہاتھ میں پکڑے اس کے بارے میں سوچنا رہائ پتہ نہیں کیا ہو رہا ہے۔ یہ نہیں کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب کچھ میں اس کے لئے بھی بھی اپنے اندر لچک محسوس کرنے لگنا تھا، ہر چند کہ خود کو اس پر آمادہ کرنا کہ وہ سیٹھ جبار کی بیٹی ہے، میرے دشنی کی بیٹی، اور یقینی طور پر میری دشمن کی بیٹی، اور یقینی طور پر میری دشمن کیونکہ وہ بھی ہے بات پند نہ کرے گی کہ میں اس کے باپ کے خلاف کوئی

لیکن وہ متاثر نظر آ رہی تھی' میرا اپنا تجربہ ان معاملات میں کچھ نہیں تھا' مجھے اعتراف تھا کہ میں اینجل اپنے باپ کے اعتراف تھا کہ میں عورتوں کو سجھنے کی الجیت نہیں رکھتا تھا' پتہ نہیں اینجل اپنے باپ کے لئے کام کر رہی ہے یا مجھ سے متاثر ہے' بسرطور سے جوا بھی کھیل ڈالا تھا میں نے اور اس کا نتیجہ جو بھی ہو' میں اپنے وانسن ایونیو والے بنگلے کی جانب چل رہا۔

انتائي سخت قدم المحاول ـ

میری کار' وانسن ایونیو کے بنگلے میں داخل ہو رہی تھی اور میرے عقب میں ہی اینجل کی اسپورٹس کار آ رہی تھی۔ وہ سیدھی اندر ہی چلی آئی تھی۔ پھر بوے بے اختیار انداز میں وہ اپنی کار سے اتری اور تقریبا" دوڑتی ہوئی مجھ تک پینی اور میرے دونوں ہاتھ کیلڑ لئے۔

"بیلو پرنس-" وہ آہت سے بول- میں نے مسکرا کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اس اسے شانے پر ہاتھ رکھا اور اس اسے اس وقت دیکھے تھے انہوں نے ساتھ اندر کے گیا۔ استعل کے چرے پر جو جذبات میں نے اس وقت دیکھے تھے انہوں نے میرے ذہن میں اس کے ظاف شکوک و شہمات کی نفی کی تھی ہے آزات اداکاری سے نہیں پیدا ہو سکتے تھے۔ میں نے دل میں سوچا۔ استعمل خاموثی سے میرے اداکاری سے نہیں پیدا ہو سکتے تھے۔ میں نے دل میں سوچا۔ استعمل خاموثی سے میرے

ساتھ بنگلے کے ڈرائنگ روم میں آگئ۔ وہ خاموثی سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی 'جذبات کے ساتے اس کے چرے پر لز رہے تھے 'چراس نے شرگیں نگاہوں سے مجھے دیکھا اور ایک بار پھر نظریں جھکا لیں۔

"کمال ہے بھٹی کیا ہم اجنبی ہیں؟" میں نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔ "کمال چلے گئے تھے آپ؟"

"بس الهنجل ب شار مصروفيات بين اس ناتوان جان پر كياكيا جاؤن؟"

تذبذب کا شکار ہوں آپ نے مجھی کھل کر مجھے اس بارے میں نہیں بتایا۔ ہر چند کے آپ

نے کچھ ایسی باتیں کہیں جو آج بھی میرے ذہن میں تھنگتی ہیں۔ آپ یقین کریں میں نے

بری چالاکی سے ---- اپنے ڈیڈی سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ کیا مصور کی

رجے ہیں میں اس سے زیادہ کچھ نہ کمہ سکوں گی مجھے احساس ہے کہ میں جابل اور کیون کی طرح بات كر رہى ہوں ليكن پنة نهيں كيوں يہ جمالت مجھ ير طارى ہو گئى ہے اس سے قبل سمجی میں نے اپنے آپ پر کنٹرول نہیں کیا جو کھھ ول میں آیا کمہ دیا۔ لیکن آپ سے وہ سب کچھ نہیں کمہ علی رنس جو میں کمنا جاہتی ہوں۔" میں خاموثی سے اسے دیکھا رہا۔ نجانے کیوں اس وقت میرے ذہن میں کھ عجیب سی بوجھل بوجھل سی کیفیت پدا ہو گئی تھی۔ وہ میرے دشمن کی بیٹی تھی۔ ایسے بد ترین وشمن کی جس نے میری زندگی کو تهہ و بالا كرويا تفا-كيا ميں اس سے پيار كر سكتا ہوں كيا ميں اسے اپنے ذہن ميں وہ مقام دے سكتا ہوں جو کوئی مرو سمی عورت کو دیتا ہے۔ مجھ جیسا مخص جس نے زندگی میں مجھی عورت کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ کیا مجھے اس کا حق حاصل ہے کہ میں اپنے ذہن کو لطافتوں سے دو چار کروں۔ نجانے ای اور فریدہ کس حال میں ہوں گی اور انہیں اس حال میں پہنچانے والا اس لڑکی کا بات ہے۔

محبت کا وہ ایک بلکا سانشہ جو میرے ذہن پر طاری ہوا تھا۔ وہ فورا" کافور ہو گیا۔ ادر میں پھر سنبھل کیا لیکن اہنجل کو قابو میں رکھنا ضروری تھا یہ میرے لئے سب سے اہم مہو

تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو سنبھالا اور پھر آہستہ سے بولا۔ ودکاش وقت ہمیں کیجا ہونے کا موقع وے الهدجل کین ابھی دور دور تک اس کے

آثار نظر نہیں آئے۔" "آپ مجھ سے اپی ہر مشکل کمہ دیں برنس- بظاہر تو میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ آپ

ایک مطمئن ترین انسان ہیں ڈیڈی سے مخالفت چھوڑ دیجئے اگر ان کے اور آپ کے ورمیان کچھ معاملات ہیں تو مجھے بتائیے' میں انہیں ختم کرانے کی کوشش کروں گی لیکن پرس مجھ سے اب یہ بات برداشت نمیں ہوتی کہ میں زہنی اذبت کا شکار ہوں---- یہ سوچوں کہ میں جے جاہتی ہوں اس سے میرے ڈیڈی کی وشنی ہے۔" اہنجل نے کہا اور پھر ایک وم زبان دبا کر خاموش ہو گئی جاہت کا لفظ اس کے منہ سے نکل کیا تھا اور یقیناً بے خیالی میں نکل تھا۔ میں اس کے احساسات سے متاثر تھا لیکن کیا کرتا اندر کی چیمن کو کیسے برداشت کر ما کافی دیر تک ہم لوگ عُفتگو کرتے رہے اور اس کے بعد اینھل نے مجھ سے

> " پھر كب ملاقات ہو گى يرنس- يە بتائيے؟" "النجل محمد معروفيات بين مين تهيس فون كر لول گا-"

"كم از كم دن مين ايك دنت تو مقرر كر ليج كالله فون يرى بات چيت مو جائے-

والدہ ان سے مجھڑ عمیٰ تھیں۔ کیا کوئی الیمی بات ہوئی ہے۔ ڈیڈی اس بات پر بہت جو نے تھے اور وہ مجھ سے معلوم کرنے کی بہتیری کو شش کرتے رہے ہیں میں نے محول مول الفاظ میں انہیں میں بنایا کہ برنس کی والدہ بھی شاید ان سے بچھڑ تی ہیں ' ڈیڈی نے مجھے اس سلط میں کوئی تفصیل نہیں بتائی اور کہنے گئے کہ وہ نہیں جانتے کہ منصور یا پرنس کی ماں اس ہے بچھڑ حمیٰ تھی یا نہیں۔ لیکن میں برنس ولاور سے اس کی زندگی کے تمام حالات جانے کی کو مشش کردں۔ ڈیڈی نے اس کی وجہ یہ ہائی کہ برنس دلاور چونکہ ان کے کاروباری حریف ہں اور انہیں کاردباری طور پر شدید نقصان پنجا رہے ہیں اس کئے وہ چاہتے ہیں کہ برس كى زندگى كے حالات معلوم كر كے ان كے ذہن سے سارى غلط فہميال دوركى جاكيں اور جن جن معاملات میں برنس ولاور ان سے بد مگان ہی انہیں تھیک کر کے برنس کے سامنے پیش کیا جائے۔ میں آپ کو ایک بات بتاؤں برنس ویڈی کو دراصل میری نیت بر شبہ ہو گیا ے میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ ایک وم مجھ سے مخاط ہو گئے ہیں وہ مری نگاہوں سے مرا جائزہ لیتے ہیں اس وقت جب میں آپ کے بارے میں بات چیت کرتی موں غالبا" یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ میں ان کے حق میں کام کر رہی ہوں یا پرنس سے متاثر "تو آپ نے کیا تاثر ویا۔ کیا انہیں اس بات کا شبہ ہو گیا ہے میرا مطلب ہے کہ آب میرے کئے زم ہیں۔" میں نے کہا۔

"دمیں نہیں جانتی پرنس' کیکن اتا ضرور جانتی ہوں کہ نمسی بھی سلسلے میں' میں اواکارکا

نہیں کر سکتی جو کچھ میرے دل میں ہو تا ہے وہی میرے چیرے سے بھی عمیاں ہو جا تا ہے۔'' اینتجل نے جواب ریا۔

"تو چرکیا ہے آپ کے ول میں۔" میں نے سوال کیا اور اینجل کے چرے پر سرانا چھا می۔ چند لمحات خاموثی رہی چراس نے شرکلیں نگاہیں اٹھائیں اور بولی-"رپس آپ برنس ولاور ہوں یا مضور خدا کی قتم مجھے اس سے غرض نہیں ب لل

نے پہلے تھی آپ کے بارے میں کچھ نہیں سوجا۔ منصور کی حیثیت سے آپ مجھے ابلد آئے تھے اس کے بعد میں آپ کو بھول گئی لیکن اب میں اپنے ذہن میں کچھ الجھیاں ،

پاتی ہوں زیادہ تر آب کا خیال ذہن میں رہتا ہے ول میں عجیب عجیب سے احساسات بدار

"جو وقت تم مناسب منتجھو متعین کر لو۔" "تو پھر روزانہ رات کو آٹھ بجے۔" "اور اگر میں تبھی نہ ملوں تو۔"

"تو میں دوبارہ رنگ کر لول گی۔" اس نے ہنتے ہوئے کما اور میں بھی ہننے لگا۔ و فعتا" «چونک کر بولی۔

"ارے، ہاں پرنس۔ ایک سوال تو رہ ہی گیا؟"

"وہ بھی کر لیجئے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کما۔

"میری سالگرہ کا دعوت نامہ ملا ہے آپ کو؟ میں نے بھی الگ سے بھجوایا ہے اب دو دعوت نامے ہو گئے ہیں آپ کے پاس لیکن ایک حکم ہے آپ کے لئے۔" "جی- جی ارشاد' ارشاد۔" میں نے کما۔

"آپ ضرور تشریف لائی کے 'ضرور ضرور۔" اس نے کما اور میں برستور مسراتا

من "بهتر ہے لقیل تھم کی جائے گی۔" میں نے جواب دیا اور وہ مطمئن ہو گئی۔ پھر میں جھوڑنے کے لئے اس کی کار تک آیا۔

جب وہ چلی گئی تو میں بھی والیں اپن رہائش گاہ کی طرف چل پڑا۔ کو تھی پہنچ کر جب اپنے کرے میں واخل ہوا تو نینی میرے بیچھے بیچھے اندر آگئی۔

"ہاں نینی۔ کوئی خاص بات ہے؟" "جی ان پر نس ای سم میں آئی ہیا ہے۔

"بی ہاں برنس- ایک آدی آیا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔" "کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"بوڑھا سا آدمی ہے کہتا ہے میں ڈرائیور ہوں پرنس ولاور سے ملنا چاہتا ہوں۔" "ڈرائیور۔"

"جی ہاں پرنس- میں نے اے بہت ٹالنے کی کوشش کی وہ نوکری چاہتا ہے میں نے اس سے کما کہ ہمارے ہاں کوئی جگہ خالی نہیں ہے ڈرائیور وغیرہ کی جگہ بھی نہیں ہے ہمارے بال کوئی جگہ خالی نہیں کے الی شکل و صورت کا آدی ہے ہمارے بال میں نے اس کے ساتھ برنس نوادہ مختی نہیں کی جا سکتی اس نے بری عابری سے جھے سے کما کہ ایک بار بس پرنس سے ملا دیا جائے آگر پرنس انکار کر دیں گے تو وہ دو سری بار نہیں کے ایک بار بس پرنس سے ملا دیا جائے آگر پرنس انکار کر دیں گے تو وہ دو سری بار نہیں کے گا۔" و نستا" میرے ذہن میں ایک بجلی می کوندی مجھے امجد بھائی کے بارے میں اطلاع ملی

تھی کہ وہ کمی پروگرام کے تحت مجھ تک پہنچنے والے ہیں۔ میں نے جلدی سے فینی سے

" کھیک ہے نینی اسے بلا لاؤ۔ کمال ہے وہ؟"

"بی باہر برآمے میں بھا رہا ہے اے۔" فین نے جواب دیا۔

"جاؤ۔ جاو جلدی بلا کر لاؤ اے۔" میں نے کما اور نینی باہر چلی گئی میرا خیال درست کلا۔ تھوڑی دیر کے بعد نینی کے ساتھ جو آدمی اندر داخل ہوا وہ امجد بھائی ہی تھے۔ میں انس دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور امجد بھائی کے چرے پر عجیب سے تاثرات کھیل گئے وہ بھا بکا رہ کئے تھے اور بھی جھے اور میرے لباس کو رہ کے تھے اور بھی جھے اور میرے لباس کو دکھر رہے تھے اور بھی وہ قدم آگے بڑھا اور میں نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

"امجد بھائی۔" میں محبت سے بولا اور امجد بھائی کے چرے پر عجیب سے ماثرات پھیل گئے۔ ووسرے کمحے وہ دوڑ مجھ سے لیٹ گئے تھے۔

"منصور! میرے بینے ' میرے بیجے۔" وہ بری جذباتی کیفیت میں تھے۔ میں ان کے شانوں پر ہاتھ رکھے رہا۔

"کیے ہیں امجد بھائی؟" "منصور- منصور بیہ تم ہی ہو لیکن\_\_\_\_ مجھے تو\_\_\_\_ مجھے تو کچھ اور ہی بتایا گیا

ماہ " "آئے بیٹے اطمینان سے باتی ہوں گی۔" میں نے کما اور امید بھائی تھوک نگلتے گے ۔ آگے برھے۔ ان اعلیٰ درج کے صوفوں پر بیٹنے کی انہیں ہمت نہیں ہو رہی تھیں اور وہ

اپ بیٹنے کی جگہ تلاش کر رہے تھے۔ ''ا

"ارے بیٹھے تا۔ کیا سوچ رہے ہیں آپ؟" میں نے کما اور وہ تھوک نگلتے ہوئے ایک مونے پر بیٹھ گئے۔ میں ان کے نزدیک ہی بیٹھ گیا۔

"بھانی اور بیچ کہاں ہیں؟"

''انہیں ایک شناسا کے گھر چھوڑ آیا ہوں۔ دراصل بوے عجیب و غریب حالات کا شکار ' اول منصور۔ تمہیں دمکیء کر سخت متحیر رہ حمیا ہوں اپنی آنھوں پر یقین نہیں آ رہا۔ یہ سب مکھ تمهارا ہی ہے؟''

"منیں امجر بحائی یہ سب کچھ میرا نہیں ہے اس دنیا میں کسی کا کیا ہے' آپ بمتر بات ہوں ہیں اس کی دات ہے۔" بات ہوں اس چیز انسان کی ذات ہے۔" "فیک کما تم نے مصور بیٹے۔ مرتم میرا مطلب ہے پرنس دلاور کمال ہیں اور دہ کون بیں?"

وہ میں ہی ہوں امید بھائی۔" • "تم۔۔۔۔ تم۔۔۔۔ تمر تم۔۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ مجھے جلدی ہے

بتاؤ میں زیادہ البحن برداشت کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ " امجد بھائی نے کما۔ " امجد بھائی نے کما۔ " امجد بھائی۔ آپ یہ بتائے کہ آپ یمال کیسے جنبے؟"

"جنا دوں گا۔ یہ بھی بنا دوں گا' پہلے تم مجھے یہ یقین دلا دو کہ تم ہی پرنس دلاور ہو۔" " یقین دلانے کا ذریعہ کیا ہو گا۔ اچھا ٹھمریئے میں آپ کو آپ کی آمد کی وجہ بنا دول تب تو آپ مجھے پرنس دلاور تشلیم کر لیس سے۔ سیٹھ جبار نے آپ کو نوکری سے نکال دا ہے کیوں۔ میں بات ہے ٹا؟"

"ہاں۔ ہاں گر۔"

"اور یہ صرف ایک پروگرام ہے ایک پلان سیٹھ جار صرف یہ اندازہ لگانا چاہتے ہیں کہ کیا منصور ہی پرنس دلاور ہے اور اس کے لئے انہوں نے آپ کا انتخاب کیا ہے آپ کا ای پروگرام کے تحت نوکری سے نکالا گیا ہے اور آپ سے کما گیا ہے کہ پرنس دلاور کا ہاں جا کر نوکری حاصل کریں اسے بتائیں کہ آپ سیٹھ جبار کے ڈرائیور رہ چکے ہیں ادر اس کے رازوں سے واقف ہیں جو آپ مجھ تک منتقل کریں گے اس کے علاوہ آپ کو بہ مجمی ہدایت کی گئی ہے کہ آپ اس سے اس بات کا اظہار نہ کریں کہ آپ منصور کی حیثیت سے بہی ہدایت ہیں یا پہچان گئے کوں میں ساری باتیں ہیں نا؟"

"ہاں میں ساری باتیں ہیں ' مجھے واقعی ایک پروگرام کے تحت وہاں سے نکالا گیا ؟ اور یہ کما گیا ہے کہ میں بری سمپری کے عالم میں تم تک پنچوں اور حمیس بناؤں کہ میرے ساتھ کیا سلوک ہوا۔" امجد بھائی نے کہا۔

"بس تو چر آپ يه اندازه لگا ليج كه ميل كون مو سكتا مول؟"

بی تو پر آپ یہ برارہ ہا جہ معلوم ہوا؟" امجد بھائی آ تکھیں بھاڑ کر بولے۔

"امجد بھائی آپ بھی تو میرے لئے سیٹھ جبار کے ہاں کام کر رہے ہیں۔"

"ہاں مصور بیخ "مگر میں نے تو آج تک کچھ بھی نہیں کیا تہمارے لئے؟"

"نہیں امجد بھائی آپ نے بہت کچھ کیا ہے میرے لئے۔" میں نے ممری سانس کے اسمال میں نے میں کہا۔ فینی نے ایک ملازم کے جائے اور دو سرے لوازمات بجوا دیئے۔ امجد بھائی میرے داللہ کی باتیں کر رہے تھے اور آنو بہا رہے تھے۔ ای اور فریدہ کے لئے وہ بہت غمروہ تھے۔ کی باتیں کر رہے تھے اور آنو بہا رہے تھے۔ ای اور فریدہ کے لئے وہ بہت غمروہ تھے۔ کی باتیں چائے بنا کر دی۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہئے" منصور میں؟" وہ جائے بیتے ہوئے بولے-

"آپ کا کیا خیال ہے امحد بھائی۔ میں آپ کو نوکری دوں گا؟" "اوو۔ نہیں دو سے۔ پھر میں اس سے کیا کہوں؟"

"اس نے خود ہی آپ کو نکال دیا۔ یہ اچھا ہوا ورنہ شاید میں آپ سے کی وقت یہ درخواست کرنا کہ آپ اس کی ملازمت چھوڑ کر میرے پاس آ جائیں' بسرطال امجد بھائی۔ اس جس مقصد کے تحت یمال بھیج گئے ہیں میں چاہتا تو اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا لیکن ہیں آپ کے کاندھے پر اب یہ بوجھ نہیں ڈال سکتا۔"

"میں نہیں سمجھا منصور۔"

"میں چاہتا امجد بھائی تو سیٹھ جبار کی خواہش کے مطابق آپ کو یمال نوکری دے دیتا اور اپنی پند کی خبریں آپ کے ذریعہ اس تک پہنچا تا اور اسکی چال اس پر الٹ دیتا لیکن اس میں آپ کے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے وہ بہت چالاک ہے کس بھی وقت میرے اور آپ کے گئے جوڑ کے بارے میں اندازہ لگا لے گا اور آپ کو نقصان پہنچائے گا۔ میں نے آپ کے لئے ایک اور قیصلہ کیا ہے۔ امجد بھائی بہت کچھ کر چکے ہیں زندگی میں اب آرام کی ہے۔

"گویا۔ گویا اب تمهارے سریر جاؤں؟"

"الى بات نه كىس امجد بھائى۔ ميرى محروميوں كا اندازہ ہے آپ كو۔ آپ ميرے ابا كے دوست بيں اور بھالى ميرے لئے مال كى حيثيت ركھتى بيں۔ مجھے اتنی خدمت كرنے كا موقع نہيں دس گے؟"

ائبد بھائی نے گردن جھکا لی۔ چربولے۔ "دمیں بھی بہت تھک گیا ہوں منصور۔ زندگی میں دور دور تک کوئی ایبا شجر سابید دار نہیں تھا جس کے سائے میں بیٹھ کر ستا لول۔ اگر لقریر تمہارے ذریعے مجھے یہ موقع دے رہی ہے تو میں انکار نہیں کروں گا جھے کچھ عرصہ دم لیے دو۔"

"میں آپ کو اس کو تھی میں نہیں رکھوں گا امجد بھائی۔ آپ تیار ہو جائے میرا ایک آدی آپ کو ایک جگہ لے جائے گا۔ وہ ماحول آپ کو پیند آئے گا۔ میرے اپنوں کا گھر سے سکون سے وہاں رہیں اور وہاں اپنی مصروفیت تلاش کرلیں۔"

ائجد بھائی خاموش ہو گئے۔ میں انہیں وہیں چھوڑ کر دو سرے کمرے میں آیا اور وہاں سے میں نے پروفیسر شیرازی کو فون کیا۔ سرخاب نے فون ریسیو کیا تھا پروفیسر کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے۔

"تمارے اس دارالامان میں کچھ اور ممبروں کا اضافہ کر رہا ہوں سرفاب قبول کر لو

گی؟

"اعلیٰ حفرت کے تھم سے انکار کی مجال ہے کسی میں؟" سرخاب نے کما۔
"امجد بھائی کے بارے میں تذکرہ کر چکا ہول تم سے میرے ابو کے ووست ہیں میر
بہترین مددگار رہ چکے ہیں۔"
"میں جانتی ہوں۔"

"میرے کرم فراؤں نے ان کے ذریعہ میرے ظاف جاسوی کرنے کا منصوبہ بنایا اور انہیں نوکری سے نکال کریمال جمیحا تھا لیکن بدنصیب کی ہر چال الٹی ہو رہی ہے۔ ! نے امجد بھائی اور ان کے بچوں کو تمہارے پاس بھجوانے کا فیصلہ کیا ہے۔"
"ہم ان کے استقبال کے لئے تیار ہیں۔"

"کوئی بھی رہائش گاہ متحب کر دینا ان کے لئے ان کا احرام کیا جائے میں انہیں اگا کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔"

"او کے " سرخاب نے کہا۔ اعظم کو بلا کر میں نے ہدایت کی کہ وہ امید بھائی کو کہ بند گاڑی میں لے جائے جہاں ان کے یوی بچے ہوں وہاں سے انہیں ساتھ لے اور ایگا روڈ پنچا دے۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے امید بھائی کو رخصت کر دیا۔ این جل کی سائل، مسلہ ذہن میں انکا ہوا تھا۔ اس میں شریک ہونے کے لئے سیٹھ جبار کی کو تھی میں جانا تھا کیا یہ مناسب ہو گا۔ کوئی حرج بھی نہیں نظر آیا تھا۔ جھے کیا فرق پڑ آ۔ وہ بردل میزا کی سیس نظر آیا تھا۔ جھے کیا فرق پڑ آ۔ وہ بردل میزا کی جھی نہیں بگاڑ سکتا تھا اب۔ بسرحال میں نے ذرا شان سے وہاں جانے کا فیصلہ کیا تھا! در سرے دن ضبح سو کر بھی نہیں اٹھا تھا کہ فینی نے آگر جگا دیا۔ در سرے دن ضبح سو کر بھی نہیں اٹھا تھا کہ فینی نے آگر جگا دیا۔

"عدنان آئے ہیں' آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"اوہ اچھا۔ میں ڈرائنگ روم میں آرہا ہوں۔ بھاؤ اسے۔" میں نے کما اور پھر جلدا جلدی تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ عدنان کے چرے پر مسرت کے آثار تھے۔ "شرمندہ ہوں پرنس لیکن برداشت نہ کر سکا۔ یہ اخبار دیکھئے؟ اس نے اخبار میرا سامنے کر دیا۔ ایک چھوٹی می ایک کالمی خبر گلی ہوئی تھی۔

"يونان كا ايك كارگو جهاز كلي سمندر مين تباه هو كيا\_"

ملک کی سرحد سے تقریباً سو میل دور ایک بونانی کارگو جماز اچانک دھاکوں سے جاہ ہم گیا۔ جماز کے دو کلڑے ہو گئے اور اس میں شدید دھاکوں کے بعد آگ لگ گئی۔ یہ جمال سامان سے بھرا ہوا تھا۔ اس سے کافی فاصلے سے گزرتے ہوئے ایک اور بونانی جماز نے اس

میں شعلے اور وھاکے دیکھے اس جہاز سے فورا" امدادی کشتیاں روانہ کی گئیں لیکن عملے کے کسی فرد کو نہیں بچایا جا سکا۔ جہاز سمندر میں غرق ہو چکا ہے۔"

"ویری گڈ- مجھے لقین تھا عدنان کہ تم کامیاب ہو گے۔ دل شکریہ۔" میں نے مسراتے ہوئے کہا۔

"آپ نے پہلے کبھی اس بارے میں نہیں بتایا پرنس ویے یہ اطلاع میرے لئے نئ ہے کہ ایک باقاعدہ شنرادی بھی اسمگار ہے۔ طریق کار واقعی عمدہ ہے پرنس۔"

"بال عدنان موری میں بھول کیا تھا۔ ویسے تعلق خان ہمیں اس کے آتے ہی اطلاع 2 گا۔"

"تب تو مجھے فورا" غلام پور پر توجہ دینی چائے۔ بھلا ہم سیٹھ جبار کو وہاں کیوں کامیاب ہونے دیں گے۔ اس کی تقدیر میں اب ناکامیوں کے سوا کچھ نئیں ہے۔۔۔۔ مجھے واقع حیرت ہے پرنس۔ بسرحال میں اب پرنس فورسیا کے سلطے میں مصروف ہو جاؤں گا۔ اس کے علاوہ پرنس آج دن میں کی وقت راکیش نامی ایک نوجوان مصور آپ کے پاس پنجے گا اسے دن کا کوئی وقت دے دیجئے گا۔ بسترین مصور ہے مجھے ای اور بسن کی تصوری جلد فراہم کر دی جائمیں۔"

"راكيش نام ب؟"

"جى بال فيها" مندو ب ليكن نمايت قابل اعتماد نوجوان بي-"

مصور دن کو دو بج میرے پاس پہنچا اور نرم خدوخال کے اس نوجوان کے بارے میں میرا بھی کی اندازہ تھا کہ وہ بہت شریف ہے۔ "کیک تم تحریہ سے ذہن کو کیسے پراھو گے دوست؟" میں نے نوچھا۔

"آسان طریقہ سے جناب! آپ کو ان وکول سے جذباتی لگاؤ ہو گا۔ میں آکھوں سے ابترا کول گا۔ آسی ہیشہ انسان کے زائن میں محفوظ رہتی ہیں براہ کرم میرے چند موالات کے جواب دیں۔ لڑکی کی عمر کیا تھی' فطریا" وہ کیسی تھی اور کس ماحول سے متعلق تھی؟"

مل نے تفسیل سے تمام معلومات اسے فراہم کر دیں۔

" کھیک ہے تو جھے کوئی جگہ بنا ویجئے جمال میں کام کر سکوں۔" راکیش نے کہا اور میں نے اسے ایک پر سکون گوشہ بتایا۔ راکیش اپنے کام میں مفروف ہو گیا تھا۔ تین تھنے بعد اس نے مجھے آکھوں کے وس نمونے پیش کئے۔ تیسرے نمبر پر جو آکھیں میں نے ویکھیں وہ میری فریدہ کی آنکھیں تھیں۔ میرا دل ارز کر رہ عمیا۔ میری آنکھوں میں نمی آگئی۔ بیہ آ تکھیں مجھے و کمھے رہی تھیں مجھے بکار رہی تھیں۔

"شرب جناب اب میں اس کی پیشانی بناؤں گا۔" راکیش نے میری آنکھوں سے سب کھے بڑھ لیا تھا اور مجھے جواب دینے کی ضرورت نہیں بڑی لیکن فریدہ کی آنکھیں۔ یہ آ تکھیں مجھے رات بھر رلاتی رہی تھیں۔ ان آ تکھوں نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ اس رات ای اور فریده بری طرح یاد آئی تھیں۔ دوسری هبیج بھی طبیعت بھاری تھی لیکن میں نے خود کو سنبیال لیا۔ دوسروں پر اس غم کا اظهار کیا کر آ جو پہلے سے میرے لئے غمزدہ تھے۔ • روزمرہ کے کاموں میں مشغول رہا چر راکیش آگیا۔ تھوڑا وقت دیا اور وہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ آج رات اس نے کل کی نبت زیادہ کام کیا تھا۔ کچھ اور چیزیں ساتھ لایا تھا جن کی مدو سے وہ اس تصویر کو جلدی مکمل کر سکتا تھا۔ اپنے کام کا ماہر تھا۔ آج اس نے فریده کا آدها چره مکمل کرلیا تھا۔

یے کام میرے لئے مشکل ترین تھا لیکن اس سے باز بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ فریدہ ک تصویر دیکھنے کی ہمت نہیں تھی لیکن ممکن ہے ان دونوں کی تصویریں تیار ہو جائیں تو کام بن جائے۔ عدمان آفاقی صلاحیتوں کا مالک تھا ممکن ہے وہ میرے ورد کا مداوا بن جائے۔ میں نے ول پر جر کر کے یہ کام کرا ویا تھا۔

شام کو پر دفیسر کا فون ملا۔ "تهمارے لئے آیک بری خو شخبری ہے منصور۔" "جی؟" میں نے آواز سنبال کر کہا۔ پروفیسربر میں دلی کیفیت کا اظہار نہیں ہونے سا

"ایاز کا معائد ہو چکا ہے۔ واکٹر کا کمنا ہے کہ اے شدید افیت وی گئی ہے جس کی وجہ سے وہ ذہنی توازن کھو جیٹیا ہے لیکن بھتر علاج سے اس کی ذہنی حالت بحال ہو سکنی ہے۔ میری خواہش پر ذاکٹر گھر پر علاج کرنے کے لئے تیار ہو مجئے ہیں۔ کل تک دو نرطین یماں آ جائیں گی اور کل ہی سے علاج شروع ہو جائے گا۔۔۔۔ کوئی خاص ضرورت بڑی تو اسے عارضی طور پر سپتال کے جایا جائے گا۔"

"شکر<sub>یه</sub> پروفیسر۔ ایاز کی صحت بحال ہو جائے تو مجھے واقعی دلی مسرت ہو گی۔" "أيا بات ع كه بجه بجه عجه سهو

"نہیں آپ کو محسوس ہو رہا ہے۔"

"بجئ اب بچہ بھی تصور نہ کرو' ٹھیک ہے وطوب میں بال سفید کئے اور تماری اس رنیا کو نہیں جان سکے لیکن اب اتنے بھی نہیں----"

«لِقِين كرين بروفيسر- كوئى خاص بات نهيں-"

" بقین کر لیں مے لیکن اتنی دور سے نہیں۔ سرخاب کی خواہش ہے کہ رات کا کھانا يبيل كھاؤ۔ اس نے کچھ خاص چزیں رکائی ہیں' عظمت اور راشدہ بھی آ رہے ہیں۔"

"بهترہے حاضر ہو جاؤں گا۔"

"يہ ہوئی نا بات۔ خدا حافظ۔ رات كا كھانا تمارے آنے كے بعد كھايا جائے گا۔" یروفیسرنے فون بند کر دیا۔

رات کو اس نے مکان میں بری رونق تھی۔ بہت سے افراد جمع ہو گئے تھے۔ برے ہال میں نشست جمی ہوئی تھی۔ گل' سرخاب' بسروز' شمو اور اس کی ماں' ایاز' امجد بھائی' بھالی اور بچ عسینہ اور بھوندو' ان کے علاوہ عظمت اور راشدہ بھی آئے ہوئے تھے۔ پروفیسر شرازی ان لوگوں کے درمیان بچ بے ہوئے تھے۔ ایاز خاموش ایک گوشے میں

بیٹا تھا۔ بروفیسر مجھے ڈاکٹر کے بیان کے بارے میں بتانے گئے۔ میں نے اس سے مُفتَلُو كرنے كى كوشش كى ليكن اس نے ميرى بات كاكوئى جواب نہيں ديا۔ ويسے ميں نے بروفيسر کو این اداس کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ بلا وجہ اس خوشگوار ماحول میں اداسی سیل

جاتی۔ میں خود بھی خوشگوار ماحول میں قبقے لگا تا رہا۔ راشدہ اور عظمت سے گفتگو کر تا رہا اور پھر رات گئے واپس آگیا۔ دوسرے دن میں نے اہنجل کو فون کیا وہ فون پر ملی۔ میری آواز من کر خوش ہو گئی تھی۔

"كيے مزاج بين جناب بردا مشكل وقت كزر رہا ہے جم ير تو-"

"خيريت ابنجل-"

"روز ملنے کو جی جاہتا ہے لیکن اتن پابندیاں عائد کر دی گئی ہیں کہ بس-" "شرمنده كر ربى مو النجل- دي تم تو مصروف مولى-"

"وه كس سليلي مين حضور والا؟"

"سالگره کی تیاریوں میں-"

''یاد ہے آپ کو ہماری سبانگرہ۔ خوشی ہوئی یہ سن کر' بسرحال تیاریاں کیا ہیں۔ ملازم کارہ تقسیم کر رہے ہیں۔ وگیر انظامات مینجر کے سرد ہیں۔ ڈیڈی بے چارے بار پڑ گئے یں نہ جانے کیوں وہ ان دنوں بہت پریشان ہیں۔"

"اوه- کیا بیار بین سینه جبار- خیریت؟"

"زیادہ کاروبار بھی جان کا عذاب ہو آ ہے۔ کسی کاروباری نقصان کی اطلاع ملی ہے۔
یورپ میں ہمارے ایک پرانے کارکن طارق کا انقال ہو گیا ہے بس ایسی خبریں جنہوں نے
انسی بیمار کر ڈالا ہے۔"

"بهت افسوس ہوا' اور تو کوئی خاص بات نہیں۔"

" -- " النجل ك ليج مِن شرارت تتى ـ

"منا ب آپ ت۔"

· '':واب عرض کرون۔''

"ارشار ارشاد ـ "

"آتش شوق بحرَ تی ارجن جائے۔ اس طرح جذبون میں پختگی پیدا ہوتی ہے۔ یہ پیای ا اکسین آپ کو سالگرہ کے ون ایک شعنے ک روپ میں دیکھنے کی خواہش مند ہیں۔"

"کل پیم فون کروں گا۔" میں نے کہا۔ اور الیّن ہی تھوڑی می تفتگو کے بعد فون بند کر ریا۔ ایک جیب سا احساس وال میں بیدار :و عیا تھا۔ ایکن جلدی سے جھلک دیا۔ وہ میر۔ قاتل کی بینی تھی اور بس۔ خواہ چھ بھی جو میرے اور اس کے درمیان ابھی صرف فریب ؟ رشتہ ہے۔

راکیش نے ول و دماغ یہ وبالا کر دیئے ہے۔ دو مرا دن تو اور بھی قیامت خیز ثابت ہوا۔ آج وہ اپنے ساتھ بہت می چیزیں الیا تھا۔ مختلف انداز کے چرے تاک ہوٹ اور بال بال آج اس نے تین شخط میرے ساتھ گزارے اور فریدہ کی تصویر کمل کر لی۔ طویل عرصہ کے بعد فریدہ کا مکمل چرہ سائے آیا۔ آکھول سے آنو نکل پڑے۔ اس کے بعد اس نے بیچرہ مکمل کر کے مجھے دے دیا۔ میں پاگوں کی طرح اس تصویر کو چومتا رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس تصویر کو جومتا رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس سے میں بنی اوں۔ پھر میں نے نین سے کہا کہ وہ خود جائے اور اس تصویر کے بہت سے پرنٹ اتروا لائے۔ فین نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا۔ میں نے رات ہی کو عمل کے بات و طلب کیا اور برنٹ اس کے حوالے کر دیئے۔ عدنان میری جذباتی کیفیت کو سمجھے رہا تھا۔

"عدتان كاعزم ب برنس- آب كى بهن كى اللش ميرى زندگى كاسب سے اہم مقصد

ے۔ میں اگر آپ کے سامنے پیش نہ کر سکا تو اپنے آپ سے زندہ رہنے کا حق چیس لوں مہ "

رے مضبوط الفاظ تھے۔ مجھے بری وُھارس کی تھی۔ دوسرے دن سے راکیش کو مال کی تھور شروع کرنی تھی۔ مبرنہ ہو سکا تو رات کو اچانک پروفیسر کے گھر بہنج گیا۔ دہ لوگ تھور میں خوش ہو جاتے تھے۔ جب میں نے تصویر ان کے سامنے پیش کی ادر تو

سی کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ لیکن سرخاب تصویر دیکھ کر سنجیدہ ہو گئی۔ ''کون محترمہ ہیں بھئی ہی۔'' گل نے پوچھا۔

"گل باجی۔ میں بتاؤں؟" سرخاب نے کہا۔

"جانتی ہو انہیں۔ ویسے حسین بھی ہے۔" پروفیسر شیرازی بولے۔

"ویڈی یہ فریدہ ہے۔ منصور بھیا کی بمن۔" سرخاب کے الفاظ سب کے لئے جرانی کا باعث تھے۔ پروفیسرنے جلدی سے تصویر اٹھائی اسے غور سے دیکھتے رہے چر سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میرا جواب شاید انہیں میرے چرے سے مل گیا تھا۔

"کہاں سے آئی۔ یہ رنگوں اور برخوں کی مدد سے بنائی گئی ہے کیا یہ بالکل صحیح تصویر

ہ۔ تم نے خود بنائی ہے۔"

"نہیں ایک باکمال مصور نے۔ مال کی تصویر بھی بنا رہا ہے وہ میری یادداشت کے

"برقتمتی صرف برقتمتی- یه خیال پیلے کول ذہن میں نہیں آیا۔ منصور تم اس کے بت سے برنٹ بنوالو۔" بروفیسرشیرازی بولے۔

"بنوائے میں۔ میں نے۔ نیکیم محفوظ ہے اور بنوا لوں گا۔"

"ان کی مرد سے ہم کوشش کر سکتے ہیں۔"

" یہ عدنان کا پروگرام ہے۔ ای نے یہ راستہ بھایا ہے۔ پروفیسریوں تو میرے اروگرد آم بھرن لوگ بھرے ہوئے ہیں۔ لیکن عدنان اس قدر ذبین ہے کہ ناقابل بیان۔ میں نے اس سے بہت ی امیدیں وابستہ کرلی ہیں۔"

کی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر گل بول۔ "سرخاب تم نے یہ تصویر کیسے پہان لی؟"
"بس دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ منصور بھیا! آپ بتا کتے ہیں کہ میں نے یہ کارنامہ
کی طرح انجام دیا؟"

"نمیں۔ میں تمهارے لہجے کے اعتاد پر جران ہوں۔"

"بالوں کی بیا لث کوئی کمانی یاد دلاتی ہے آپ کو ۔۔۔۔!" سرخاب نے کما۔ اور

میں بہت انتشار محسوس کیا۔۔۔۔ وہ ندھال می ہو رہی تھی۔ " فینی۔۔۔۔ کیا بات ہے تمهاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔ کیا ہو گیا ہے؟" وہ کھوئے کھوئے انداز سے بولی۔ دینہ کے مگل سے تم میتن اس نہوں ہے کہا۔

"ضرور کھ ہو گیا ہے تم معتدل نہیں ہو۔" میں نے کہا۔ "قصور ہے میرا اس میں برنس۔ کیا گتاخی ہو گئی ہے کوئی مجھ سے معافی جاہتی ہوں

"فسور ہے میرا اس میں برس- کیا کتابی ہوئی ہے وی بھے سان چا ہی ہوں اس شرمندہ ہوں' سزا دے دیجے آگر مجھ سے قصور ہو گیا ہو تو۔" اس نے عجیب سے کہے میں کما اس کے انداز میں سسکیال می بھری ہوئی تھیں۔

میں تعجب سے اسے ویکھنے لگا' یہ پر اسرار لاک آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی'
ابتدا میں تو یہ اور ہی رنگ میں میرے سامنے آئی تھی' لیکن بعد میں۔۔۔۔ بے حد سنجیدہ
ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جب ستھو فورے والے کیس میں یہ میرے ساتھ باہر گئی تھی تو
پھر اس کی کیفیت بحال ہو گئی تھی لیکن پھروہی' نخانے کیا اسرار پوشیدہ تھے' اس کی ذات
میں' میں اس کی شخصیت کے بدلے ہوئے روپ پر دد چاربار غور کر چکا تھا لیکن میری اپنی
میروفیات آئی تھیں کہ میں کی پر مکمل توجہ نہیں دے سکتا تھا اور اس وقت اس کی
حالت بہت زیادہ غیر نظر آ رہی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچا اور اس کے شانوں پر دونوں

''کیا بات ہے فینی' بلیز مجھے بتاؤ' میں تمعاری بے حد عزت کرنا ہوں۔''

"شکریہ پرنس کیا یہ الفاظ میرے لیے کم ہیں کہ میرا آقا اور مالک میری عزت کرتا ہے، میرا میں کے تو میں الفاظ کافی ہوتے ہیں۔ پرنس آپ کا بے حد شکریہ میرا خیال ہے کہ اب آپ تیار ہیں۔" اس نے رخ بدل لیا لیکن میں نے اس کے شانے نہیں میں ہے، اس تھے۔ اس کے شانے نہیں میں ہے۔ اس کے شانے نہیں میں ہے۔ اس کے شانے نہیں ہے۔ اس کے تاریخ نے تاریخ نے

" نینی مجھے نہیں بتاؤگی تمارا آقا یا تمارا مالک تو صرف خدا ہے میرے ساتھ رہ کر تم انسانوں کی طرح وہ سب کچھ کر رہی ہو 'جو انسان کرتے ہیں' تو کیا تم مجھے اس قابل نہیں سمجھیں کہ مجھے ان وہن کیفیت بتا دو۔"

"میری ذبن کیفت بالکل درست ہے برنس 'بس مجھی مجھی طبیعت میں ایک ہلکا پن پیدا او جاتا ہے 'بس مجھی مجھی۔" اس نے میرے چرے پر نگاہ ڈالی 'سر سری نگاہ تھی لیکن چروہ میری آکھوں میں بجیب سے احساسات بل رہے تھے۔ میری آکھوں بی جیب سے احساسات بل رہے تھے۔ میں اب اتنا احمق بھی نہیں تھا کہ اس کی ذبنی کیفیت کو نہ سمجھتا لیکن سے سب پچھے میں اب اتنا احمق بھی نہیں تھا کہ اس کی ذبنی کیفیت کو نہ سمجھتا لیکن سے سب پچھے میں اب ایک احمد کی بات تھی ' راشدہ نے ایک معمول سے میں کیا ہے الجھادوں کا باعث تھا۔۔۔۔۔ کمال کی بات تھی ' راشدہ نے ایک معمول سے

میرے ذہن میں ماضی کے کچھ اوراق الٹ گئے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ "کون سی کمانی ہم بھی سنیں گے۔"گل بولی۔

"اور ہم بھی۔" پروفیسرنے بچوں کی طرح مُطَلَقہ ہوئے کہا۔ یہ لوگ میرے دل کا بوجھ کم کرنا چاہتے تھے۔ "نا دو سرخاب۔" میں نے کہا۔

"ہوا یہ جناب کہ اپنے یہ منصور بھیا اس وقت تک صرف ہمارے منصور صاحب تھے۔ ایک دن ہم سے بولے کہ ہم اپنے بالوں کی یہ لٹ نہ ہٹایا کریں۔ ہم بھلا یہ بات کماں سننے والے تھے۔ ہم نے کما کہ ہم سے الی بات آئندہ کبھی نہ کی جائے لیکن جب ہمیں اس لٹ کی حقیقت معلوم ہوئی تو بس کیا بتائیں کہ کیا ہوا دل چاہا کہ اپنے سربر دی جوتے لگائیں۔ یہ فریدہ کی لٹ تھی جو ہمارے ماتھے پر آئی تھی اور اس لٹ نے ہمیں ایک بھیا وے ویا۔"

"اده-" گل آست سے بول- اس کے بعد در تک یہ تصور سب کا موضوع بن رائ پھر میں والیس آگیا-

دو سرے دن عد تان ۔ غوزی خان کی والیسی کی اطلاع دی تھی۔ فوزی خان نے جہانہ کی جانہ کی خال اظہار عشق کرنے گئی تھی۔ انسانوں کی شاخت میں میں آج کے مہارت نہیں حاصل کر سکا تھا۔ حالا نکہ دوستوں کے سلوک نے برے تجریات بخشے تھے۔ کین دنیا کے بارے میں کچھ ایسی بے لیتین کا شکار ہوا تھا کہ کسی پر لیتین نہیں آتا تھا۔ بھی تو اہنہ کی کا جارہ کی باتوں پر لیتین آتا تھا۔ بھی تو اہنہ کی کا میں ایک کرب سا ابھرنے لگا تھا۔ اس وقت ذبئی کیفیت زیادہ بھر نہیں ہوتی تھی اور دل میں ایک کرب سا ابھرنے لگا تھا۔ کیا میں واقعی اہنجال کا شکار ہو گیا ہوں دل میں ایک نری می محسوس ہوتی تھی۔ اپنجال کا تھا۔ اپھرنے لگتی تھی۔ کہیں مجھے بھی اس سے محبت تو نہیں ہو گئا تھا۔ کہیں مجھے بھی اس سے محبت تو نہیں ہو گئا تھا۔ کہیں مجھے بھی اس سے محبت تو نہیں ہو گئا تھا۔

اہنجل کی مالگرہ کی تقریب کا وقت آگیا۔ میں اس تقریب میں شریک ہونے کا فیلہ کر چکا تھا۔ کینے سے معمول مجھے نوک پلک سے سنوارا تھا۔ آئینے میں خود کو دکھے کر میں جھنب کیا تھا۔ کمال کی حرکتیں کی تھیں' میری اس سکریٹری نے۔ کمرے میں میرے اور اس کے سانول میں تھی۔ میں تھا۔ نینی ناقدانہ انداز میں مجھے دکھے رہی تھی۔ میں نے اس کے سانول

فرائیور کی حیثیت سے مجھے جاہا لیکن بے مقصد ' بے کار ' زندگی کی بہت سی محرومیوں میں ک عنی کیت نمیں ول کو کون کون سے بملا وے دینے بڑے ہوں مے۔ بھر کل لیڈی جما مگیر، بوہ تھی لیکن بے حد مظلوم حیثیت رکھتی تھی' اس نے میرے لیے اپنا سب کھھ تج د لوگوں کا کمنا تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے اس کی آنکھوں میں میرے لیے پیار دیکھا کیکن وہ و کھنے والا میں نہیں تھا کیونکہ میری نگاہیں تو کچھ اور ہی خلاش کر رہی تھیں۔ ام کے بعد- اہنجل کہت نہیں۔ وہ بھی کی ہے یا مجھ سے فریب کر رہی ہے۔ میں اتن سار محبول کے درمیان گر می تھا کہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ اپی ذات کے کتنے کارے کرول سب سے بری تو یہ بات تھی کہ میری ذات ہی میری اپن نہ تھی میں تو کسی کا قرض تھا۔ نین نه جانے کب کی جا چکی تھی اور میں خیالوں کی گرفت میں بیٹنا سوچ رہا تھا۔ میں ۔ گردن جھنگی، سیٹھ جبار کی کو تھی پر جا رہا تھا، خود کو پؤری طرح چاق و چوبند رکھنا بے ما ضروری تھا' ویسے میں چیچھورے بن کو بالکل پند نہیں کرما تھا لیکن خود عدمان کی یم خواہش تھی' نینی نے میں کما تھا اور سب لوگ اس بات پر مفر تھے کہ سیٹھ جبار کے یمال شان سے جایا جائے اس طرح جیے ایک دولت مند دو مرے دولت مند کے گھر جا آ ہے یمال پر صرف دولت کا مظامرہ ہی ایک حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ میرے لیے اول تو اعلیٰ درج کی کار سواری کے لیے منتخب کی منی تھی۔ اس کار میں میرے ساتھ طاہر اور اعظم تھ' دو سری دو چھوٹی کارول میں میرے جار اور آدمی میرے ساتھ سفر کرنے والے تھے'گویا یہ میرے یادی گارڈ تھے۔

بسر طور جب ان سب لوگول کی یہ خواہش تھی تو بھلا میں اس سے کیسے انکار کر سکتا تھا، چنانچہ اس شان سے میں چل پڑا۔ ایک کار میری کار کے آئے تھی اور دوسری بیچھے، درمیان میں میری کار چل رہی تھی۔ راستہ طے کرتے ہوئے ہم سیٹھ جبار کی کوشی میں راخل ہو گئے۔

سیٹھ جبار دروازے پر موجود نہیں تھا بلکہ کچھ اور افراد مهمانوں کا استقبال کر رہے تھے'جن میں ڈی آئی تی طاہر علی بھی تھے' جو میرے پرانے شنا ساتھے۔

لان پر بہت وسیع و عریض بندوبت کیا گیا تھا۔ ممانوں کے بیٹنے کے لیے' انتیج بھی بنایا گیا تھا جو رنگین روشنیوں اور فمیتی اشیا ہے جگرگا رہا تھا۔

میری کار رک گئی ممام ہی نگامیں اس طرف اٹھ گئی تھیں وونوں کاریں میری کار کے دونوں سے گئی تھیں اس کے زویک دونوں سمت کھڑی ہو گئی تھیں۔ سب سے پہلے باوردی ڈرائیور نیچے اترا کھراس کے زویک سے طاہر اور اعظم خوب صورت مونوں میں مہلوس نیچے اتر آئے۔ برے چست و چالاک

اور تومند تھے۔ یہ دونوں نوبوان بمترین لباسوں میں ملبوس تھ، جن میں بیك لئكی ہوئی تھی اور دو بولسٹر لئكے ہوئے صاف نظر آ رہے تھے، ان كی شخصیت بھی بے حد شاندار تھی۔

پھر پچیلا دروازہ کھول کر طاہر نے بجھے نیچ اٹارا اور میں آہت آہت پر وقار قدموں سے چلنا ہوا آگے بڑھ گیا۔ استقبال کرنے والے چند قدم آگے بڑھ آئے تھے' انھوں نے رسمی جملے کے اس وقت میں لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ عجیب سا تماشا تھا۔ میں خود بھی اپنے آپ کو عجوبہ سا محسوس کر رہا تھا لیکن اس کا اظہار میں نے اپنے چرے سے نہیں ہونے وہا تھا۔

المنعمل السنّ كے قريب انى دوستوں كے جھرمت ميں بہت حسين نظر آ رہى تھی، محمد على بہت حسين نظر آ رہى تھی، محمد و و محمد نظر آ رہى تھی، محمد دكھ كر وہ والهاند انداز ميں آگے بوهى اور ميرے قريب بہنچ گئے۔

"پرنس دلاور!" اس نے دونوں ہاتھ آگے بردھا دیے۔ مجبورا" مجھے اس کے ہاتھوں میں ہاتھ دینے پڑے تھے' میں نے نیکلس کا ڈبہ اس کے حوالے کرتے ہوئے کما۔ "مس جارکی خدمت میں یہ حقیر ساتخہ۔۔۔۔"

"اوہ تھینک یو پرنس-" اہنجل نے برق پاش نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے ڈب کا ربیر بھاڑ کر اسے کھول لیا۔ لیکس دیکھا اور اطراف میں کھڑے ہوئے لوگوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئی تھیں' دو تین لاکیوں کے طلق سے ممری ممری مرکبی سانسیں بھی نکل گئی تھیں' جن میں ان کی ہلکی می آوازس بھی شامل تھیں۔

"اتا قیتی تحفہ پرنس میں آپ کے ہاتھ ہے اے ای وقت پینوں گی۔۔۔۔"
اہنجل بے قابو ہو رہی تھی طالا نکہ ایک انتائی دولت مند باپ کی بیٹی تھی 'یہ زابورات اور
یہ چیزیں اس کے لیے بہت زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھیں لیکن وہ مجھے ایک خاص حیثیت ویتا
چاہتی تھی 'میں نے اوھر اوھر دیکھا' بہت ی نگاہیں معنی خیز انداز میں ہم دونوں کی جانب
اٹھی ہوئی تھیں' بہر طور اس کی فرمائش تھی اور سب لوگوں کے سامنے اس نے کما تھا' اگر
میں اسے رد کر دیتا تو اس کی بری توہین ہوتی' میں نے خفیف نے انداز میں مسراتے۔
ہوئے ایم اس کی بری توہین ہوتی' میں اس دونوں ہاتھ اس کی گردن جمکا دی' میرے دونوں ہاتھ اس کی گردن میمائل ہوگئے اور میں نے نیکلس کے بک لگا دے۔

النجل نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا ، چاروں طرف سے تالیاں بحنے کی تھیں۔۔۔۔ ماجی اللی تالیاں بحنے کی تھیں۔۔۔۔ ماجی اللی تالیاں بجانے والوں میں چیش چیش تھے۔

النجل ميرا باتھ كركر آئے لے كئ ليكن عقب سے ايك آواز ساكى دى۔

"مس جبار' پرنس ولاور تو ایک ایسی عنقافتے ہیں جو مجھی مجھی ہی ہم لوگوں کے ہاتھ لگتے ہیں' اللہ نے آپ کو اتن سیلیال دے دی ہیں' انھیں ہارے لیے چھوڑ ویجئے۔" لوگوں کا ایک قتصہ ابھرا تھا' بولنے والے سیٹھ مسعود احمد تھے' میں نے ان سے پرتپاک انداز میں مصافحہ کیا لیکن اہنجل ان کے ان الفاظ پر'جھینہی نہیں تھی۔ اس نے مسراتے ہوئے کہا۔

"قرض کے طور پر آپ کو دے رہی ہول مسعود انکل واپس کر دیجئے گا۔" اس بات پر چر تقعہ پڑا تھا۔ زیادہ تر افراد میرے ہی گرد جمع ہو گئے تھے' سیٹھ جبار نظر نہیں آ رہے تھے۔ میں نے حاجی اللی سے پوچھا۔

"سينھ جبار صاحب کمال ہیں؟"

"اوہ آپ ان سے مل لیں پرنس' وہ بے چارے' صاحب فراش ہیں' اٹھ کر نہیں آ سکے' اہنجل سب سے معذرت کر چکی ہیں۔"

''اچھا' اچھا ٹھیک ہے کوئی بات نہیں' مل لیں مے ان سے۔'' میں نے کہا۔

اس کے بعد یمال موجود لوگوں سے ملاقاتی ہوتی رہیں المنجل اپنی سیلیول میں تھی ہوئی تھی اجر آیا تھا کی لڑکیال مجھ سے ہوئی تھی تجھے اجر رہے تھے ان میں بھی بھی لیے گئے تھے حالا تکہ یہ احتمانہ حرکت مجھے ملئے کے لیے آئی تھیں مجھ سے آٹو گراف بھی لیے گئے تھے حالا تکہ یہ احتمانہ حرکت مجھے بھی بھی بند نہیں آئی تھی بس بلاوجہ کا پریشان کرنا ہوتا ہے ، بسر طور رسم چل چکی تھی ،

وی آئی جی صاحب بھی میرے قریب ہی رہے ان سے بھی گفتگو کرنے کا موقع ملا اور وی آئی جی نے موقع یا کر مجھ سے کہا۔

"رِنس- رِنس مصور- آپ میری مرون کا اندازہ نمیں لگا سکتے اس کو تھی میں آپ کسی کسی اور ہی حیثیت سے داخل ہوئے تھے لیکن آج کی ہے خدا ہرانان کو اس کا مقام دیا ہے۔"

"آپ نے مجھے برنس منصور کے نام سے پکارا ہے ڈی آئی بی صاحب!"
"بھئی میں آپ کو کسی بھی نام سے پکاروں مجھے معاف کر دیا کریں۔" ڈی آئی جی صاحب نے مجت بحرے ' لیج میں کیا۔

" چلئے نھیک ہے معاف کیا۔" میں نے کہا اور وہ شکریہ ادا کر کے مسکرانے گئے۔ خاصی بنگامہ خیزیوں میں وقت گزرا' الهنجل نے سالگرہ کا کیک کاٹا' ضیافت ہوئی اور یوں بھرین وقت گزر آ رہا۔۔۔۔۔۔ فوٹو گرافروں نے میری بہت ساری تصاویر بنائی

فیں' اہنجل نے تما میرے ساتھ کھڑے ہو کر کئی تصاور بنوائی تھیں۔

بسرطور میں ان سب لوگوں میں مھل مل گیا تھا اور تھوڑی دیر کے لیے صورت حال کو مول گیا تھا۔ طاہر اور اعظم مجمع میں میرے اطراف موجود تھے اور ان کی عقابی نگاہیں ہر اف کا جائز ہ لے رہی تھیں۔ میری باڈی گارڈ بھی کار کے نزدیک مستعد کھڑے ہوئے تھے اور کی نگاہیں بار بار ان کی جائب اٹھ جاتی تھیں۔

پھر تفریحات کا طوفان تھے لگا' ایک گلوکار نے چند نغے سنائے۔ اس کے بعد وُنر کا بتمام ہوا' وُنر سے فارغ ہوئے تو خاصا وقت ہو گیا تھا۔

مہمان اب بھی کافی تعداد میں لان پر موجود تھے اور لان تیز سرچ لا سول سے جگمگا رہا فا کچھ اور تفریحات بھی تھیں جو ہونے والی تھیں 'اہنجل میرے نزدیک آئی اور کہنے گئی۔ "ڈیڈی سے نہیں ملیں مجے برنس۔؟"

"اوه بال- ميس في سوج تفاكه واليس ميس ان سے ملاقات كريا جاؤل گا-"

"ابھی کماں۔ ابھی تو کچھ اور چھوٹے موٹے پردگرام ہیں۔ میں ان کے بغیر آپ کو نس جانے دول گی۔ دیکھیے تا ابھی تو تمام مممان رکے ہوئے ہیں 'ابھی کون جا رہا ہے؟"
"تو پھر ٹھیک ہے ' آیئے سیٹھ جبار سے بھی ملاقات کر لی جائے۔" میں نے کما اور ابنجل مجھے لیے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

طاہر اور اعظم نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور میں نے مسکرا کر گردن ہلا دی ، مقدد یمی تھا کہ کوئی خطرہ نہیں ہے وہ مطمئن رہیں۔

میں اہنجل کے ساتھ سیٹھ جبار کی کوشی کے اندرونی جھے میں واخل ہو گیا اور عین ای جگہ چنچے گیا، جمال ایک بار سیٹھ جبار نے مجھ سے ملاقات کی تھی، طارق میرے ساتھ تاوہ میری سفارش کر رہا تھا اور سیٹھ جبار بے اعتنائی سے مجھے محکوا رہا تھا، اس نے سے الناظ کے تھے۔

"اگر اس کا دماغ درست ہو جائے تو اسے ہمارے خادموں میں شامل کر وو' ورنہ " مراب کی صورت میں اس کے لیے مناسب جگہ کا بندوبست کر دو۔"

وئی جگہ بھی بالکل وہی۔ سیٹھ جبار مسمری پر دراز تھا اور اس کے آدھے بدن پر ایک انبیٰ کہل بڑا ہوا تھا۔ چبرے سے واقعی نقابت نیک رہی تھی۔ ہو نٹوں میں پائپ وہا ہوا تھا۔ نیکے اور اہنجل کو دکھ کر اس نے تکیوں پر کمنی ٹکائی اور دانتوں میں دہا ہوا پائپ نکال کر برائمی ہوئی صندلیں میز پر رکھ دیا۔ پھروہ نقابت بھری آواز میں بولا۔

"موری پرٹس بردی آرزو تھی کہ آپ بھی ہارے غریب خانے پر بھی تشریف لاتے'

آپ نے میہ آرزد اس وقت پوری نہ کی کیکن جب ہاری تقدیر تھلی تو کیسی بد نسیسی ہے ک ذن کی مرخی امرا رہی تھی' چند لحات وہ مجھے اس طرح و کھتا رہا۔ چرد فعا" اس کے چرے ہم بستر پر بڑے ہوئے ہیں' بسرطور اس عمارت میں آپ کی آمد کا ول شکریہ۔ موقع تو نہر ر مشکراہٹ تھیل عمی۔ ہے برکن کہ آپ سے درخواست کی جائے کہ تھوڑا سا وقت ہمیں تنائی میں دے دہر کیکن باز بھی نہیں رہ سکتے' اگر آپ اس طرف کی دلچپیوں کو تھوڑی در کے لئے ایک <sub>کا</sub> کے لئے نظرانداز کر دیں اور کچھ وقت ہمیں دے دیں تو ہم آپ کے بے حد ممنون ہو<sub>ا</sub>

''کیوں نہیں سیٹھ جبار' میں آپ کے ساتھ جتنا وقت آپ جاہیں گزارنے کے لے

"لکن بھی شرط ہے ہے کہ نیے جو ہماری صاجزادی ہیں ہے بھی ہمیں اس کی اجازت دے

"ویڈی اس وقت؟" اہنجل نے تصکتے ہوئے کہا۔

''بھئ میہ درخواست ہے ہماری آپ دونوں حفزات سے' ویسے آپ کی مرضی۔ ایک بار آدمی بھلا کسی کو برزور الفاظ میں کیا حکم دے سکتا ہے۔"

''کوئی حرج نہیں ہے مس اہنجل' آپ کے ساتھ جو وقت گزارنا ہے وہ اس ملاقات کے وقت میں سے نکال دیا جائے گا اور آپ جب تک کہیں گی میں یہاں رکوں گا۔"

"وعده-" المنجل في شوخ نگامول سے مجھے ريجے موے كما-

"بی ہاں-" میں نے جواب دیا اور اہنجل مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی-سیٹھ جبار محمری نظروں ہے مجھے و مکھ رہا تھا' پھراس نے کما۔ ا

"براه کرم یه دروازه بند کر دیجئے اور دیوار بر لگا ہوا یہ سرخ بٹن دبا دیجئے تا کہ حارلا ' گفتگو میں کوئی اور شریک نہ ہو سکے۔'' سیٹھ جبار نے کہا اور میں نے اس کی ہدایت پر ملل کیا' ویسے میرے حواس خمسہ یوری طرح بیدار ہو گئے تھے۔ میں ایک زہنی بیار کے سامنے

تھا' یہ اس کی اپنی رہائش گاہ تھی اور یہاں کے کیا کیا اسرار تھے۔ اس کے بارے میں میراُ معلومات کھے نہ تھیں۔ تاہم میں نے خود کو بوری طرح مختاط کر کیا تھا۔

"بست بهت شکریہ آئے تشریف رکھئے' اس نے سامنے رکھی ہوئی کری کی کھر<sup>ک</sup> انثارہ کیا اور میں اس بر بیٹھ گیا۔ سیٹھ جبار حمری نگاہوں سے مجھے و کھھ رہا تھا۔ ایک میں اس کے چیرے کے ناٹرات بدل گئے۔ بڑا اواکار قسم کا آدمی تھا۔ چند کمحات پہلے ہی نقاہت اس کے چیرہے ہے ٹیک رہی تھی اب اس کا کمیں دور دور تک یہۃ نہیں تھا۔ 🛪

ینکے ہونت جھنچے ہوئے تھے۔ بری بری آنگھیں باہر کو ابلی پر رہی بھیں۔ ان آنکھوں

"عجوبه كهول يا معجزه ' بعض اوقات صحح الفاظ كا استعال كتنا مشكل مو ما ب- انسان ك لئے ادوار بدلتے دیکھے ہیں۔ لمات بدلتے نہیں دیکھے' آپ کو دیکھ کر پرنس بوے عجب عجیب ے احباسات زہن میں جاگ اٹھتے ہیں۔"

وممکن ہے سیٹھ جبار۔ انسان اپنے ماضی کو بھی بھولتا نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دہ اے اپنے سینے کی مرائیوں میں دبالے اور اس پر بہت ی تمیں چراعا کر مطمئن ہو جائے کہ ماضی وقن ہو چکا۔"

"میں سمجھا نہیں برنس-" سیٹھ جبار نے کہا۔

"سمجما تو میں بھی نہیں سیٹھ جبار۔ یوں لگتا ہے کہ مارے درمیان نامعلوم الفاظ کا تادله ہو رہا ہے۔"

"نيس ول كي مرائيول سے مم دونول مي جانتے ہيں كه يه الفاظ نامعلوم يا ناقابل فهم نبیں ہیں۔ ان کا ایک مقصد ہے۔"

"مكن ب آب كا خيال درست مو-" ميس في لا برواى ك انداز ميس كما-"ليكن ايك دوست كى حيثيت سے بيہ جاننا تو ميرا فرض تفاكه منصور كو بلندياں كمال ے حاصل ہو کمیں؟"

"سولى ير چزه كر-" من في مكرات موع جواب ويا-

"وہ کون ی سولی ہے جس سے اترنے کے بعد زبن اور فطرت اس طرح تبدیل ہو

"بي آپ كى تجھ ميں نہيں آئے گاسيٹھ جبار ، بھى منصور بن كر ديكھتے۔" الله الفاظ میں گفتگو کرنے کے بجائے بہترے کہ ہم سیدھے راستوں کو اختیار

"جو آپ بسر سمجیں لیکن یہ فرائے کہ آپ کے اس کرے میں کتے میپ ریکاروز چ اور ان کے دریع ر اب ابنا کیا مفاد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔" میں نے بوچھا اور سیٹھ جبار کے ہونٹوں پر سراہٹ میل عنی۔ پھراس نے ایک ممری سانس لے کر کما۔

"بات یہ ہے منصور کہ ہم لوگ ، ہم کاروباری لوگ بلاشبہ ایک دوسرے کے خلاف الراري طالس چلتے رہتے ہیں ليكن ہم اپنے معيار كا خيال ركھتے ہیں۔ أكر كوئى مخص سى

طور ہم سے برتر ہو خواہ اس کا ماضی کتا ہی کمتر کیوں نہ رہا ہو۔ ہم اس کی کمتری بھول جاتے ہیں اور برتری سامنے رکھتے ہیں اور ہماری فطرت بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی بدل جاتی ہو اگر تم یاں محسوس کر رہے ہو کہ تمہاری آواز اور اس گفتگو کو ریکارڈ کرنے کے لئے کوئی بندوبست کیا گیا ہے تو میں سیٹھ جبار اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں بے شار قتل اپنے ہاتھوں سے کئے ہیں۔ یہ صرف اس لئے اعتراف کیا جا رہا ہے کہ اگر میں بندائے کی جا رہی ہو تو اس کا یہ حصہ میری گرون پھنانے کے لئے استعمال کیا ماری شفتگو ریکارڈ کی جا رہی ہو تو اس کا یہ حصہ میری گرون پھنانے کے لئے استعمال کیا ماری شفتگو ریکارڈ کی جا رہی ہو تو اس کا یہ حصہ میری گرون پھنانے کے لئے استعمال کیا

"سین جبار آپ نے یہ اپنے معیار کی بات نہیں کی۔ کیا ہم لوگ بچے ہیں جو پچانہ باتوں سے بہل جا کیں اگر آپ نے اس وقت کی محفظہ ریکارڈ کرنے کا فیصلہ کیا ہی ہے اور اس کا انتظام کر لیا ہے تو آپ کے اس اعتراف کا حصہ اس فیتے سے نکالا نہیں جا سکتا؟"
"اوہ۔ اوہ۔ یہ تو بری مشکل پیش آممی چریوں کرد پرنس کہ یماں سے کسی بھی الیک گئے چلتے ہیں جس کا انتخاب تم خود کرد۔ وہاں بیٹھ کر ہمارے اور تممارے ورمیان باتیں معل گئے۔"

" کھی ہے سیٹھ جار اگر آپ سے چاہتے ہیں تو ہی سی آئے۔" میں نے اس سے کہ اور سیٹھ جار اپی جگہ سے اٹھ گیا۔ ہم وونوں ای دروازے سے نکل آئے۔ پہلے تو ہم نے فیل منزل کے پچھ کروں کی طاخی لی اور اس کے بعد میں اوپری منزل کی جانب بڑھ گیا میں نے اوپری منزل کے ایک مادہ سے کرے کا انتخاب کیا تھا جس کی کھڑی سے باہر کا مناظر نمایاں نظر آتے تھے' اس کے بعد میں نے سیٹھ جبار کے لباس کی طاخی لی۔ اس کا طائی میں بندھی گھڑی اور اگوشی کو چیک کیا اور جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ ٹرانسیٹر با کیا میں بندھی گھڑی اور اگوشی کو چیک کیا اور جب مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ ٹرانسیٹر با میپ ریکارڈ ٹائپ کی کوئی چیز اس کے پاس موجود نمیں ہے تو میں اس کا شکریہ اوا کر کا کھڑی کے زولے کے آبار تھے۔ میری اس تمام کاروائی کو وہ افی وراز ہو گیا تھا۔ اس کے چرے پر زلزلے کے آبار تھے۔ میری اس تمام کاروائی کو وہ افی شدید تو ہیں محسوس کر رہا تھا لیکن شاید مجھ سے گھٹو کرنے کے لئے بے چین بھی تا کہ شدید تو ہیں محسوس کر رہا تھا لیکن شاید مجھ سے گھٹو کرنے کے لئے بے چین بھی تا کیونکہ میری تمام باتیں برداشت کر رہا تھا۔

چند کھات خاموثی رہی کچروہ کئے لگا۔ "ماضی کی کچھ یادیں بہت ہے بھولے ہوئے فسانے یاد دلاتی ہیں۔ برنس دلادر آب د کھے کر مجھے بار بار ایک بچہ یاد آ آ ہے جو بڑا برعزم اور بہت ہی برجوش تھا لیکن خرالی ا کچھ اس میں' وہ کمابیں بڑھ بڑھ کر ان پر عمل کرنے کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ دہ'

چارہ نہیں جانیا تھا کہ کتامیں صرف نیکیوں کا سبق دینے کے لئے لکھی جاتی ہیں کیلن چو تعد عیوں کی بنیاد میں تمام باتیں بتائی علی ہیں اس لئے وہ ان سے انحراف بھی نمیں کر عقد اللہ مجھے آزاد طور پر وقت اور ماحول کے بارے میں تبھرہ کرنے کے لئے کما جائے ، میں دنیا کہ یہ جاؤں کہ نیکی اور شریفانہ زندگی کا مفہوم بدل چکا ہے تم ایک محض کو بدلنے کی و شش رتے ہوا معاشرے کو بدلنے کا بیڑہ کون اٹھائے گا؟ کوئی مخص تمہاری کتابیں برھ سر جوئی مے راستوں پر آنے کی کوشش کرے تو یہ رائے کون سی سمت میں ملیں مے اے وہ جس راتے کو جائی کا راستہ سمجھ کر آگے برھے گا اس کا اختام ایک این بلند بنان کے قریب ہو گا جس کی دو مری ست پنچا ناممکنات میں سے ہو گا تو پھر ان راستوں کے بجائے وہ انداز کیوں نہ انتیار کرو۔ وہ باتمیں کیوں نہ جاؤ۔ جن کا وجود ہو۔ میں شاید تقریر کے انداز میں گفتگو کر رہا ہوں پرنس دلاور الین اس بچے کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ میں نے انے آدمی سے کما کہ اس کی تراش خراش کرو اور اے اس کا وہ مقام وے ود جو ہونا چاہے۔ ایکن ضدی بچہ نہ مانا اور اپن حرکتوں میں مصروف رہا۔ پھر کمیں سے اسے اللہ دین کا چراغ بل گیا۔ یہ چراغ وہ کمال سے لایا' اس کے بارے میں مجھے ابھی تل کچھ نہیں معلوم۔ برنس ولاور میں اس کا اعتراف کرتا ہوں لیکن چراغ کے جن کی مدد سے اس نے ایک ایس دیوار کو اکھاڑنے کی کوشش کی جس کی تغیر صدیوں میں ہوتی ہے اور جے

اکھاڑنے کے لئے بھی صدیاں درکار ہیں۔ جب کہ اس معصوم بچے کی عمر بہت کم ہے۔ اہم پرنس وہ دیوار اس معصوم بچے سے تعاون کرنے کی خواہش مند ہے ہم دور کی بات کر چکے ہیں' ادوار جوں جوں تبدیل ہوتے ہیں' ان کے اقوال بھی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ نیکیوں کی تلقین کتابوں میں بحق ہے۔ اور انسان کو یہ کتابیں ضرور پڑھنی جائیس لیکن کھانیوں کے طور

اس بار میں پھر بھٹک گیا ویے آپ کی کامیابیوں پر ایک بار پھر مبارکباد ویتا ہوں آپ کو۔ آپ نے یہ سب کچھ جمال سے بھی حاصل کیا بلاشبہ ایک طلعی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن طلعم کو توڑا بھی جا سکتا ہے۔ آپ نے اس دوران بہت کچھ کیا۔ ستھو فورے اور ایسے

یر کیونکہ کمانیوں سے باہر کی ونیا مختلف ہوتی ہے۔ سوری برنس مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ

بہت سے دو سرے معاملات جو میرے لئے خاصے ولچسپ رہے لیکن ایک مسئلے میں ابھی تک میرا ذہن کوئی ایس بات تلاش نہ کر سکا جو میرے ذہن کو مطمئن کر دے۔"

"وہ کیا سیٹھ جبار؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "وہ جہاز کیسے ڈوب گیا جس کے لئے میں نے ایک عظیم سرمایہ خرچ کیا تھا؟" "سیٹھ جبار ہر عروج کا زوال ہوتا ہے۔ مضبوط سے مضبوط دیواریں برانی و کر

کھنڈرات کی شکل میں رہ جاتی ہیں ان کے اثرات باتی رہ جاتے ہیں لیکن ہواؤں کے تیز جھوظے ان کی اندئیں گراتے رہتے ہیں چھراکی وقت وہ زمین بوس ہو جاتی ہیں اور ان کی کھدائی کر دی جاتی ہے ان کی عمارتیں اب

میرے بورے وجود میں تحر تحراہت می پیدا ہو گئی اور ہوش و حواس ایک کمھے کے لیے ماتھ چھوڑ گئے۔ میری کھٹی کچٹی می نگاہیں' اس پر جمی ہوئی تھیں۔ فریدہ بردی ہو گئی تھی اور عمدہ لباس میں تھی۔ بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھی لیکن وہ خاموش خاموش ایک مگہ کھڑی تھی۔ میرا جم من ہر کر رہ گیا تھا اور میں کوشش کے باوجود جنبش نہیں کر سکا

سیٹھ جبار محمری نگاہوں سے مجھے دکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر عجیب مسراہٹ مجمل ہوئی تھی۔ ''کیا خیال ہے' پرنس؟'' د نستا'' اس کی آواز ابھری اور میں چونک پڑا۔ بی نے جلتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ اور محمری ہو مخی۔ ''بات یہ ہے' برن اکہ دولت بہت کچھ دے دیتی ہے لیکن اصل چیز تجربہ ہے۔ تم نے مختفر عرصے میں وہ

کر دکھایا ہے جسے عقل تشکیم نہیں کرتی۔ تمساری پرواز قابل تعریف ہے۔ میں جیران رہ گیا اول لیکن ابھی میرے ہاتھ میں کئی کارڈ ہیں۔۔۔۔ اور یہ تجربے کی بات ہے۔" میرے بدن میں حنگاریاں دوڑنے لگین۔ میں محثان ان از میں مطال سط حدا کئی

میرے بدن میں چنگاریاں دوڑنے لگیں۔ میں وحثیانہ انداز میں بلنا اور سیٹھ جبار کی لام یجھے ہٹ گیا۔

"آپ نوجوان ہیں ' پرنس! جذباتی ہونے کی کوشش نہ کریں۔ صورت حال ' میرے حق اے۔"

یں خاموثی ہے اسے دیکھتا رہا اور وہ ہنس برا۔

مل نے بے اختیار کھڑی سے باہر دیکھا۔ سفید سوٹ میں ملبوس' ایک نوجوان فریدہ کے پال کھڑا تھا۔۔۔۔ بھر وہ دونوں وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ ان کا رخ دروازے کی طرف

أركها اب ن برس! آب كى رفار سے بھى جائيں ان دونوں كو نہيں پاكيس

کوکھلی ہو چکی ہیں۔ تم نے جو کچھ کیا اس جہاز کے ذریعے تم جو مفادات حاصل کرتا چاہتے ہے۔ میں نے ان کی جڑ ختم کر دی اور یمی نہیں سیٹھ جبار تم بوڑھے ہو چکے ہو۔ ذبنی طور پر بھی۔ بہتریہ ہو تا ہے کہ ساری زندگی اکھاڑے میں لڑنے والا پہلوان ایک دن دوسروں کی برتری تتلیم کر کے باعزت طریقے سے لگوٹ کھول دیتا ہے۔ یمی وقت تم پر آگیا ہے۔ میں حمورہ دیتا ہوں کہ سیٹھ جبار باقی وقت صرف ایک دیکھنے والے کی حیثیت سے گزار دو۔ دوسروں کو آگے برھنے کا موقع دو انہیں تتلیم کرو۔"
والے کی حیثیت سے گزار دو۔ دوسروں کو آگے برھنے کا موقع دو انہیں تتلیم کر لیا ہے پرنس دلاور" وکھے نہیں رہے آپ۔ میں مسلسل

''آپ کو تو میں نے سلیم کر کیا ہے پر کس ولاور' ویلیے ہمیں رہے آپ۔ میں مسلس آپ کو آپ کے نعلی نام سے پکار رہا ہوں۔'' سیٹھ جبار نے کما اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔

'کیا وقت نے تہیں اس کے لئے مجور نہیں کر دیا سیٹھ جبار۔'' ''نہیں میرے دوست' وقت کی لگام اب بھی میرے ہاتھ میں ہے وہ معصوم بجہ اب

بھی میری متمی میں جگڑا ہوا ہے۔ اس کی گردن میرے شکنج میں ہے۔ یقین نہ آئے تو دیکھو'
اس کھڑک سے دو سری طرف۔ تہمارے دیکھنے کے قابل منظر ہے۔ " سیٹھ جبار نے کما اور
اٹھ کر سامنے والی کھڑکی کھول وی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ اس کھڑکی سے باہر کا
منظر نظر آ رہا تھا۔ لان پر خوشنما قبقے بگھرے ہوئے تھے۔ خوشنما رنگوں میں ملبوس لڑکیاں
نوجوان' بوڑھے اور پچے اتراتے بھر رہے تھے۔ میں نے سیٹھ جبار کے اشارے پر اس
طرف دیکھا اور پھر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔"
طرف دیکھا اور پھر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔"

" نئیں۔ میں ان چولوں کی بات نہیں کر رہا۔ اس کالے گلاب کو دیکھو جو میری انگی کی سیدھ میں ہے۔ اس درخت کے قریب۔" سیٹھ جبار نے کما اور میری نگاہیں اس طرف اٹھ گئی تحسیں۔ سیاہ رنگ کے حسین لباس میں ملبوس ایک نوجوان لڑکی کھڑی خاموثی ہے

ادھر اوھر دیکھ رہی تھی۔ دوسرے کمنے میرا دل انتھل کر حلق میں آگیا۔ پورے بدن کی رکیس تن گئی تھیں۔ میری ساری جان آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ یہ چرہ۔ میرے کئے سب سے بڑی مسرت تھا۔ ہاں یہ فریدہ تھی ......... میری گشدہ بن فریدہ

**-....** 

''کیا تمھارے دل میں اس کے حصول کی خواہش نہیں ہے؟'' "ابھی نہیں---- بت عرصہ گزر گیا ہے۔ اب کوئی فیصلہ ہو جانا چاہیے ، مارے "میں فیصلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔" ''مگر میں تیار نہیں ہوں۔'' ''کیا مطلب؟ ابھی تو تم نے کہا تھا کہ۔۔۔۔" ''فیصلہ ذو معانی لفظ ہے۔ اس کا دوسرا مطلب بھی نکلیا ہے۔ اس کھیل کا آغاز تماری پند سے ہوا تھا۔ انجام' میری پند کا ہو گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "گویا تم نے اس کھیل کو تشکیم کر لیا ہے؟" میں خاموثی ہے مسکرا تا رہا لیکن دل پر جو گزر رہی تھی' وہ میں ہی جانتا تھا۔۔۔۔ لیکن نی الحال میں کانی تھا کہ مجھے فریدہ کی شکل نظر آگئی تھی۔ وہ زندہ ہے ' سکون سے ہے۔ اب اس کا حصول نا ممکن نہیں تھا۔ نقدر میں ہے تو ضرور ملے گ۔ صبر سے کام لیتا 'ہاں' کھیل تو شروع ہوا ہے۔ تم بھی تو جوانی حالیں چل رہے ہو۔'' ''کیکن اس وقت تقدیر محمارے ساتھ ہے۔'' "ايك بات بتاؤا سينه جبار---- تم المجمع منصور كول ثابت كرنا جائية مو؟" "اس کیے کہ تم منصور ہو۔" «منصور کون تھا؟<sup>»</sup> ''ایک عاقبت نا اندلیش' آواره لوندا جو بذات خود کچھ بھی نہیں تھا اور نہ اب ہے۔'' "پھر کیا ہوا؟" "ميرے وشمنول نے اسے برنس ولاور بنا ديا۔ ورنہ وہ اس قابل نہيں تھا كه خود مجھ ہے گرا سکے۔" " تممارے وہ دستمن کون ہں؟"

" بی تو بة نمیں چل سکا لیکن بسر حال 'وہ شکست خوردہ لوگ ہیں جو مجھ سے مات کھا "اور آب مات دے رہے ہیں۔۔۔۔ یہ تو ہوئی' ان کی اور۔۔۔۔ تماری باست--- لیکن مجھ پر تمحارے مظالم کیوں جاری ہیں۔ وہ جہاز اگر پہنچ جا یا تو میری کیا لوزیش موتی؟"

مے۔ میں نے اس کا ممل انظام کر رکھا ہے۔" م بخت نے اس وقت اليا واؤ مارا تھا كه ميں چاروں خانے جب ہو كيا تھا۔ "أو" برنس! اطمينان سے بيٹھ كر مُفتكو كريں مكے-" سيٹھ جبار نے كما اور كھرى ـ مك آيا- "تشريف ركھے-" اس نے ايك كرى كى طرف اشاره كيا- ميل بيھ كيا-میں تیز نظروں سے اسے محور آ رہا اور وہ معنی خیز انداز میں مطرا آ رہا بھر قدر.

"د مجھے اجازت دیں ' پرس! کہ میں ' آپ کو منصور کمہ کر مخاطب کروں۔ دراصل ا نام میں بوی اپنائیت ہے۔ خواہ مخواہ مارے اور آپ کے درمیان تکلف پیدا ہو گیا ہے۔ میں تھوک نگل کر رہ گیا۔ میرا ذہن آگ اگل رہا تھا۔ چند کموں کے لیے میر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو منی تھی۔ میں کوئی فیصلہ نہیں کریا رہا تھا۔ فریدہ' اس تحویل میں تھی' ماں بھی اس کے پاس ہی ہوگی وہ آسانی سے تو ان دونوں کو میرے حوا نمیں کرے گا۔ خود کو سنبھالنا ضروری ہے۔ چنانچہ به مشکل تمام میں خود کو سنبھالتے ہو

"تم تسمی برسی غلط فنهی کا شکار ہو' سیٹھ جبار!"

ودكما مطلب----?"

''نہ جانے اس دوران میں تم کیا بکواس کرتے رہے ہو؟ میری سمجھ میں متماری بات نهين آئي-"

''خوب۔۔۔۔ کوئی نئی بات ذہن میں آگئ ہے' شاید۔۔۔۔ کھیل کچھ اور کہا چاہتے ہو تو تمصاری مرضی---- بسر حال' میں تعاون کی پیشکش کر چکا ہول-" «كيها تعادن اور كس سلسله مين؟ مجص سمجهاؤ سينه جبار!"

"مم نے مجھے جو نقصانات پہنچائے ہیں' ان کی فہرست بہت کمبی ہے کیکن ابھی سكت ب، مجھ ميں۔ ميں طويل عرصے تك جنگ كر سكتا موں۔ ميں نے تمام زندگ به کھلے ہیں 'جیتا بھی رہا ہوں' اب بارنے کی باری ہے۔"

''اگر تمھارے ذہن میں کوئی کھیل ہے تو کھیلتے رہو۔۔۔۔ مجھے کوئی اعمرا نهیں۔۔۔۔ اب اجازت دو مے؟"

"اوہ تہیں\_\_\_\_ بیٹھو' برنس! اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ میری شرائط ب<sup>ہت</sup> ہیں۔ تم' وہ کالا گلاب تو د مکھ ہی چکے ہو۔" "بان جو کھ تم نے و کھایا ہے وہ میں دمکھ چکا ہوں۔"

''خواہش تو میری بھی کہی ہے' سیٹھ جبار! کیکن میں بیہ سب کچھ محمارے توسط سے

"کاش! وہ تباہ نہ ہو آ۔۔۔۔ پھر میں تہمیں دیکھنا 'پرنس!" "تسلیم کر لو کہ تم بوڑھے ہو چکے ہو۔ اب تم میں اتن ہمت نہیں رہی کہ کسی ہے۔ اس کے "

"میر صرف ایک خواب ہے ، تم لوگوں کا ---- پرنس دلاور محدود ہے - میری وسعور کو نہیں پہنچ سکتا۔"

"پھر پریشان کیوں ہو؟"

"ریشان نمیں ہوں۔ میں کاروباری آدمی ہوں۔ سودا کر کے نفع حاصل کرنا جاہتا ہوں۔ میں محماری ان چھوٹی چھوٹی شرارتوں کو اہمیت نمیں دیتا۔ ابنی دانست میں تم مجھ بر کاری ضربیں لگا رہے ہو۔" سیٹھ جبار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تعجب ، سینے جبار! تم کئی دنوں سے مجھ سے ملاقات کے خواہش مند تھے اور جب

میں اپی مصروفیت میں سے وقت نکال کر تماری اس تقریب میں شرکت کے لیے آیا تو تم نے نفول کوئی شروع کر دی۔ کیا یہ شہیں زیب دیتا ہے؟" میں نے تلخ لیج میں کیا۔
"اوہ' نہیں۔۔۔۔۔ ڈیٹر منصور! تم سے ملاقات کا تو میں بہت عرصے سے شائق تھا۔
اگر یہ تمام باتیں تمہیں تاگوار گزری ہیں تو کوئی بات نہیں۔ کمی اور وقت کا تعین کر لو۔"
"مُحیک ہے' اس کا فیصلہ کر کے' میں تمہیں آگاہ کر دول گا۔۔۔۔ سیٹھ جبار!"

"ببتر ہوتا کہ تم اس وقت یمال سے وصنانہ ماحول میں والیس جاتے۔" سیٹھ جبار

بولا.

"جی نمیں ۔۔۔۔ میں دوستانہ ماحول میں واپس نمیں جاتا جاہتا۔ یہ تماری کو تھی ہے۔ قرب و جوار میں تمارے بے شار آدی تھیلے ہوئے ہوں عے۔ انھیں تعلم دو کہ مجھ باکولیاں چلائیں۔ لطف تو اسی وقت آئے گا جب میں' تماری ہی کو تھی میں تہیں ذلیل و خوار کروں گا۔'' میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور سیٹھ جبار کا چرو سرخ ہوگیا۔

"هِن أَكْرَ جِابُول تَوْ يَهِ كُوشَى "تمارا مقبره بن عَلَى بي---- ليكن مِن ايبا نبين \_"

"كون سينه جبار؟" من في طنريه لبح من يوجها-

"میں مہیں موقع دینا جاہتا ہوں۔ میں جاہتا ہوں کہ تم سنجیدگی سے ان تمام باتوں کو غور کرو اور اپنے مستقبل کے لیے بہتر فیصلہ کرو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم آپس کے اختلافات طے کر لیں میں مہیں تمہیں تماری ان حرکوں پر معاف کردوں تمحاری والدہ اور بہن کو تمارے دوالے کر کے یہ اجازت دے دوں کہ تم اس ملک سے باہر جاکر کی ک

کون جگه پر باتی زندگی گزارو-"

نیں کروں گا۔ وہ وقت جلد ہی آئے گا جب میں اپنی ماں اور بمن کو لے کر اپنی بر سکون رہا ہیں گو اپنی بر سکون رہا میں واپس بہنچ جاؤں گا لیکن یہ سب کچھ تماری موت کے بعد ہو گا۔۔۔۔ اور تم اس بات کو یاد رکھنا کہ کتے کی طرح' تم اپنے گھر میں شیر ہوئے تھے' تم نے مجھے دھمکی وی تمیں۔۔۔ ان الفاظ کا بدلہ تم سے ضرور لیا جائے گا۔ اگر تم واقعی اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہو تو اس وقت سے فائدہ افعانے کی کوشش کرو ورنہ زندگی بحر پجھتاتے رہو گے۔" میں نے

انهائی ترش کیج میں کما اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ سیٹھ جبار 'مجھے تکتا رہ گیا تھا۔

باہر لکلا تو سامنے ہی المنجل نظر آئی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر بولی۔ "میں ڈیڈی سے لانے ہی آ رہی تھی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ میرے مہمان کو کمرے میں بند کر رکھا ہے۔"

"المنجل! تمارے دیری بت عظیم ہیں۔ بت شاندار گفتگو کی انھوں نے مجھ سے ۔۔۔۔ اور اب تم 'مجھے اجازت دو۔"

"كك ---- كيا موا؟ كيا موكيا برنس؟ آب كے ليج ميں تلخى چھى موئى ہے-"
"ارے" نہيں ---- جو كھ كمه رہا مول" سادہ سے ليج ميں كمه رہا مول- تم شايد
كھ غلط مجھيں -"

"مگر ابھی تو آپ کو رکنا ہے۔" "اس وقت نہیں' اسھیل! پھر تھی سی۔"

" ضرور کوئی بات ہے ' برنس! مجھے نہیں بتا کیں گے؟"

"نسيس المنعل! مين في كما نا كوئي خاص بات نسيس ب اور أكر ب تو اي ويدى

در ہو گھ ہو۔ .. دری م

"تو آپ جا رہے ہیں؟" "ہاں' اب میں زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکوں گا۔"

'بن جب میں روزہ دریاں میں رہ وی اور " "جلے' میں' آپ کو آپ کی کار تک چھوڑ آؤں۔"

"سمیں المنجل! اس وقت نہیں۔ کل میں سمی وقت تہیں فون کروں گا۔" "میں انتظاد کروں گی لیکن میری ہے رات بوے کرب میں گزرے گی۔ پہ نہیں ' فیم کا سے آپ کی کیا بات چیت ہوئی۔" وہ رات میں نے انتمائی بے چینی کے عالم میں گزاری۔ ایک کمے کے لیے بھی نہیں کا تھا۔ ساری رات میں اپ اس منصوب کے مختلف بہلوؤں پر غور کرتا رہا۔ میرے نے میں آگ دیک رہی تھی۔ فریدہ کی صورت بار بار نگاہوں کے سامنے آ جاتی است کے میں سکتا کہ سینے جبار نے اسے کوئی نقصان نہیں ہو جاتا تھا کہ سینے جبار نے اسے کوئی نقصان نہیں کیا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میں کمہ نہیں سکتا کہ میں اپنی شرافت اور انسانیت کو کماں تک قرار رکھ سکتا تھا۔

سینے جبار نے فریدہ کو یہ تحفظ دے کر' اس وقت اپنی بٹی کی زندگی بچالی تھی لیکن طور' جمھے وہ سب کچھ کرنا تھا جس کا میں فیصلہ کر چکا تھا۔

رورے روز صبح ہی سے میں نے اس کی تیاری شروع کر دی۔ میں نے اس کے قیام اور کیا ہے۔ اس کے قیام کے ایک مناسب جگہ منتخب کر لی تھی۔ گیارہ بج میں ٹیلی فون کے قریب پہنچ گیا اور جل کے بیارہ بے میں ٹیلی فون کے قریب پہنچ گیا اور جل کے بیائے ہوے نمبرڈائل کیے۔ ووسری طرف سے فورا "ریپور اٹھا لیا گیا تھا۔

"ہلو---- من اہنجل سے بات کرنی ہے؟"

"میں بی بول ربی ہوں 'پرنس!" "اوه 'اینجل! کیسے مزاج ہں؟"

" کھیک ہول بالکل ---- آپ سائے؟"

"میں بھی ٹھیک ہوں۔" "رنس اینس کا میں میں میں میں

"پرنس! میں' رات سے بہت بے چین ہوں۔" "کیوں خریت؟"

یول نیریت! "نه تو آب نے کیج

"نہ توآپ نے کچھ بنایا اور نہ ہی ڈیڈی نے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے المیڈی کے ورمیان کیا گفتگو ہوئی۔ ڈیڈی تو پرسکون تھے۔ کہنے گئے کہ بردے المیھے ماحول ما پرنس سے گفتگو ہوئی۔ ایس کوئی بات نہیں ہوئی جو ان کی طبع نازک پر گراں گزرتی نامی مطبئن نہیں ہوئی برنس!" اہنجل نے کما۔

"میں کیا کمہ سکتا ہوں' اہنجل؟" میں نے بلکا سا قبقہ لگایا۔ "میں نے تو خود بھی اسکا موں اہنجل؟" میں نے بلکا سا قبقہ لگایا۔ "میں کوئی بات ہی اسکن کرنے کی کوشش کی تھی۔ ورحقیقت' تمارے ڈیڈی سے ایس کوئی بات ہی اسکن جو مجھ از ان گزرتی۔ تمہیں غلط فنی ہوئی تھی۔"

"بمر طور' میں بہت پریشان رہی۔ رات بھر سو نہ سکی کیا کر رہے ہیں' اس وقت

"جسی ' تمحارے ڈیڈی ہیں' تم بھی تو ان سے پوچھ سکتی ہو۔" میں نے کما اور اہنیو خاموش ہو گئی۔ تاہم وہ کار تک میرے ساتھ ساتھ آئی تھی۔

طاہر اور اعظم بری بے جینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر انھوں ر سکون کی سانس لی۔۔۔۔ ڈرائیور نے دروازہ کھول دیا اور میں کار میں بیٹھ گیا۔

المنجل نے پریشانی ہے گردن ہلاتے ہوئے بچھے خدا حافظ کما۔ کار اسارت ہوئی تر جلدی ہے کھڑی پر دونوں ہاتھ رکھ کر جھکی۔۔۔۔ اور بولی۔" پرنس' کل مجھے فون خرر کیے گا۔ میں تھیک گیارہ جے' آپ کے فون کا انتظار کروں گی۔"

''او۔کے' ایسعل! میں تہیں فون ضرور کروں گا۔'' میں نے کما اور کار' سیٹھ جبار' کو تھی سے نکل آئی۔

میرے دانت ایک دو سرے پر جمے ہوئے نتے اور جروں کے مسلو اجر آئے تے بے شک' میں نے خود کو بہت سنجالا تھا لیکن فریدہ کا خیال آتے ہی دل دو بے لگا تھا۔ آ فریدہ' میری بہن۔۔۔۔ میری بٹی۔۔۔۔ نہ جانے میری ماں کس حال میں تھی؟" میں کی سب کچھ سوچتا رہا۔ میرے خیالات کا تشکس' اس وقت ٹوٹا جب کار' کو کھ

یں یی سب چھ عورت رہا۔ میرے حیالات ان مسل من اوقت وہ بہت ار واجہ اندر ؟
کیا۔ اس وقت کی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

میں اپی خواب گاہ میں بند ہو کر' ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگا۔ فریدہ کی ایک جھنگ نے میرے ول و دماغ کو تہ و بالا کر ویا تھا۔۔۔۔ بجھے احساس ہوا کہ میں چرجذبال ہوں۔ یہ جدیا تیت مجھے کچھ نہیں دے گی۔ جو کچھ کرتا ہے، سوچ سجھ کر کرتا ہے۔ بہت سے منصوبے' میرے ذہن میں بنتے اور گرتے رہے اور پھر ایک خیال میر۔

ذہن میں جم گیا۔ فریدہ کو حاصل کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا۔۔۔۔ سینھ جبار کووالا سزا دی جائے جو اس نے مجھے دی تھی اور یہ سزا تھی' اینجل کا اغوا۔۔۔۔

باں' فریدہ اور امی کے عوض' اہنجل کو میں اپنی شحویل میں رکھوں گا اور سیٹھ جبارا بلیک میل کروں گا کہ وہ' فریدہ اور ابی کو میرے حوالے کر دے یا پھر اپنی بیٹی کو ہیش<sup>ے</sup> لیے بھول جائے۔

اس فیلے سے مجھے کیک گونہ سکون محسوس ہوا تھا۔ ورحقیقت سیٹھ جبار کا بھی اہتمال کے سوا کوئی نہ تھا۔ میری اس کارروائی سے سیٹھ جبار ایک بار پھر چاروں خانے چھ اللہ کاروائی کے سیٹھ جبار ایک بار پھر چاروں خانے چھ اللہ کاروائی کے سیٹھ جبار ایک بار پھر چاروں خانے چھ اللہ کاروائی کے سیٹھ جبار ایک بار پھر چاروں خانے جسات کا۔

ابنجل کے انوا کا فیصلہ میرے خیال میں بے حد مناسب تھا۔ ول تو جاہ رہا تھا کہ الل

میں صد دروازے سے داخل ہو کر چند قدم ہی آگے برها تھا کہ سامنے والے دروازے پر ایک خوبصورت می لاکی نظر آئی۔ اس کے چرے پر کمی قدر خوف کے آثار

"بيلو ---- كيا آپ برنس ولاور بير؟" اس في مووبانه انداز بيس سوال كيا- "جي بال --- مين مس ايجنل سے ملنا چاہتا ہوں-"

"وری سوری --- انھیں ایک بنت ضروری کام پڑ گیا تھا--- عالبا" سیٹھ صاحب نے فوری طور پر طلب کیا تھا۔ لین آدھے کھنے بعد وہ والمیا کراس پہنے جائیں گ۔ بھے ہدایت کر گئی تھیں کہ آپ کو وہیں لے آؤں اور ان کی طرف سے "آپ سے معذرت کر لوں--- پرنس! براہ کرم" آپ محسوس نہ کریں۔" لڑکی نے شت لیج میں کیا۔

"والمياكرات من كم جله جلنا ہے؟" "سندر ك كنارے بث تمبر ميں ميں۔"

"تو ٹھیک ہے، آدھے گھنے بعد' میں اس جگہ پہنچ جاؤں گا۔ مس اپنجل کو اطلاع دے رہے گا۔"

"رِنس! من المنجل مجھے ہدایت کر گئ ہیں کہ میں اپ کو لے کر وہاں مہنچوں۔ مالکہ کا حکم ہے۔ براہ کرم مجھے آزمائش میں نہ والیں۔" لؤکی نے لجاجت سے کما۔ میں ایک لمحے کے لیے سوچ میں رو گیا بھر میں نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔

"فیک ہے۔۔۔۔ آؤ' میرے ساتھ۔"

"شكريه ' برنس!" اس نے كها اور ميرے ساتھ باہر آگئ-

اہنجل کی کار پر نظر پڑتے ہی میں نے چونک کر بوچھا۔" اہنجل اپی کار نہیں لے ؟"

"جی نہیں۔۔۔۔ سیٹھ صاحب نے اپی گاڑی بھیج کر انھیں بلوا لیا تھا۔۔۔۔"
"چلو' ٹھیک ہے۔ میں' لڑکی کے ساتھ اپی گاڑی میں آ بیشا۔ چند لحوں بعد گاڑی کرک پر نکل آئی۔ میرے ذہن میں کچھ خلش کی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ سب پچھ عجیب سالگ رہا تھا۔۔۔۔۔ کیا اینجل کو فوری طور پر بلا لیا تھا۔۔۔۔۔ کیا اینجل' سیٹھ جار کو بتا کر آئی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور کس سے ملنے جا رہی ہے؟ میں نے سوچا۔ چلو' ڈالمیا کرائٹ بھی دکھے لیا جائے۔ ویسے وہ علاقہ میرا دیکھا بھالا تھا۔ اس علاقے میں ایک ساطی تفریح گاہ بہت عرصے پہلے سیٹھ جار کا بال آیا کرآ تھا لیکن اب اس علاقے میں ایک ساطی تفریح گاہ بادی گئی تھی اور پچھ ہٹس بھی دجود میں آ گئے تھے۔ اس طرح یہ علاقہ' اسگلنگ کے لیے بادی گئی تھی اور پچھ ہٹس بھی دجود میں آ گئے تھے۔ اس طرح یہ علاقہ' اسگلنگ کے لیے بادی گئی تھی اور پچھ ہٹس بھی دجود میں آ گئے تھے۔ اس طرح یہ علاقہ' اسگلنگ کے لیے بادی گئی تھی اور پچھ ہٹس بھی دجود میں آ گئے تھے۔ اس طرح یہ علاقہ' اسگلنگ کے لیے بادی گئی تھی اور پچھ ہٹس بھی دجود میں آ گئے تھے۔ اس طرح یہ علاقہ' اسگلنگ کے لیے

" پھھ سیں۔۔۔۔" "تو آ جائے' پرنس! تھوڑی در آپ سے بات چیت کروں گی تو طبیعت بمل جائے

"تو آ جائیے' پر کس! تھوڑی در آپ سے بات چیت کروں کی تو تعبیعت بھل جائے گی۔ پلیز' میری بے تکلفی کو محسوس نہ کریں۔"

" منیں ' بھی ۔۔۔۔ اب تم تکلف سے کام لے رہی ہو۔ لیکن میں کمال آ جاؤل اللہ منازے اس فون نمبر کے علاوہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ " میں نے کما۔

> '' بہنچ رہا ہوں۔'' میں نے جواب دیا اور نیلی فون بند کر دیا۔ محمد تا جہ اور مقد ارب کی تلاش تھی ای نے ہلا کیا تھا

مجھے تو خود اس وقت المنجل کی تلاش تھی۔ اس نے بلا لیا تھا' یہ بستر ہوا تھا۔ وہار سے اسے انوا کرنے میں آسانی ہو گ۔ دوسرے مجھے وہاں کوئی خطرہ نہیں ہو سکنا تھا. کیونکہ المنجل نے الیمی جگہ کا انتخاب کیا ہو گا جو سیٹھ جبار کے علم میں نہیں ہو گ۔

میں نے چرے پر میک آپ کر لیا۔ کیونکہ میں انتجاب سے اصلی شکل میں نہیں ا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ بھر میں نے وہ کار نکالی جو عام طور پر استعال نہیں ہوتی تھی۔۔۔۔ م چل پڑا۔ میں نے اعظم اور طاہر کو ساتھ لے جانا مناسب نہیں سمجھا۔ البشہ ایک پتوا ضرور ساتھ لے لیا تھا۔ میں یہ کام تنا انجام دینا چاہتا تھا۔

میری کاری برق رفتاری سے سڑکوں پر دوڑتی رہی پھر برینوروڈ کے چوراہے بر چنج کم میں نے رفتار ست کر دی۔

اینجل کے بتائے ہوئے ہے کے مطابق 'کوشی نمبر باکیں' تیسری کوشی ثابت ہواً ہر کوشی کے درمیان کافی جگہ چھوڑی گئی تھی ادر سے علاقہ کافی سنسان تھا۔۔۔۔ پتہ نظم کوشی میں اینجل کے علاوہ اور کون کون ہو گا۔

بر طور گیٹ پر پنچا تو ایک چوکدار موجود تھا۔ اس نے سوالیہ۔۔۔۔ نگاہوں ۔ میری طرف دیکھا تو میں نے کما۔ 'گیٹ کھولو۔ میں میں اہنجل کا مہمان ہوں۔''
د'اوہ' ٹھیک ہے' صاحب! ابھی بی بی صاحب' میرے کو بولا کہ اس کا کوئی مہمان آ
ہے۔'' چوکیدار نے بردھ کر گیٹ کھول دیا۔

ہے۔ میں چوڑی روش پر گاڑی اندر لیتا چلا گیا اور بور نیکو میں روک دی۔ دہیں المنطل گاڑی بھی کھڑی تھی۔ جار پر وحشت سوار تھی انھوں نے اپنی چیتی بٹی کو کوٹھی کے ایک کرے میں قید کر دیا۔ میں مس اہنجل کے ساتھ تھی لیکن سیٹھ جار' مجھ پر اعتاد کرتے ہیں۔۔۔۔ اور پھر اس کام کے لیے مجھے پانچ ہزار روپے نقد پیش کیے گئے تھے۔"

"سیٹھ جبار جانتے ہیں کہ میں استعمل کی آواز کی شاندار نقل کر لیتی ہوں۔ للذا بھے ہدایت کی گئی کہ جب گیارہ بج "آپ کا فون آئے تو میں فون ریسو کر کے آپ کو بیٹو روالی کو شمی میں باؤں اور پھر آپ کو ڈالمیا کراس کے ہمٹ نمبر باکیس میں پنچا ووں۔ بہاں آپ کے لیے خطر ناک اقد امات کیے گئے ہیں۔"

"ہوں---- گویا جال بچھایا گیا ہے، میرے لیے-"

"جی ہال---- آپ شدید خطرے میں ہیں-"

"ليكن تم يه سب كه مجهم كيون بنا ربى مو؟" من في جونك كر سوال كيا-

"میں نے عرض کیا نا پرنس! کہ میں مس اہنجل کی دوست اور ان کی راز دار بھی ہوں۔ اس لیے میں دبی کر رہی ہول جس کی ہدایت انھوں نے مجھے دی تھی۔"

یں ایک کھے کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔۔۔۔۔ پھر میں نے اس سے بوچھا۔ "اب کیا واسے ؟"

"کی طرح ان لوگوں کو ڈاج دے کر' ان سے پیچھا چھڑائیں اور جھے بے ہوش کر کے کس سڑک پر ڈال دیں۔۔۔۔ پھر آپ نکل جائیں۔ میں کوئی نہ کوئی بات بنا کر اپنا بچاؤ کر اول گی لیکن آپ کو خطرے میں نہیں پڑنے دول گی۔ جلدہی تدبیر کریں۔ کیونکہ تھوڑی اربعد ہم ڈالیا پہنچ جائیں گے۔"

یں چند لحول تک سوچنا رہا گھر میں نے مسکراتے ہوئے بوچھا۔ "تہیں علم ہے کہ اللہ گاڑی میں کتنے آدی ہیں؟"

" کھیک ہے' لڑکی! تمعارا بہت بہت شکریہ! میں چاہتا ہوں کہ وہ لوگ مجھے قتل کر ہے' می<sup>کل لاش</sup>' ریت میں دبا دیں۔" میں نے غراتے ہوئے کہا اور کار کی رفتار کچھ اور تیز کر نل۔

رِنْ إِيلِيز ---- ائي جان بچائے۔" وہ لجاجت سے بول۔ مجھے سرخرو ہونے كا موقع

غیر محفوظ ہو گیا تھا۔ ممکن ہے وہاں سیٹھ جبار کا بھی کوئی ہث موجود ہو۔

کار مناسب رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ آدھا گھنٹہ بہت ہوتا ہے۔۔۔۔ چند منٹ میر
دہاں پہنچا جا سکتا تھا۔ لڑکی عقب نما آئینے میں غور سے دمکھ رہی تھی۔۔۔۔ پھر اس ا باتھ بردھا کر آئینے کا رخ تبریل کر دیا۔

> ''کیوں کوئی خاص بات ہے؟'' میں نے پوچھا۔ ''وہ نیلی فو کس و مکن امارا پیچھا کر رہی ہے۔'' ''اوہ! تم دیکھ چکی ہو۔۔۔۔؟ میں نے متحیرانہ انداز میں کما۔

> > "بإل----

"آئینے کا رخ بدل لوں۔۔۔۔ "میں نے پوچھا۔ اور لڑکی نے گردن ہلا دی۔ میں نے آئینے کا رخ بدل کر ویکھا۔ تقریبا" دو شوگز کے فاصلے پر نیلے رنگ کی فو کر ویکن ہمارے کچھے آ رہی تھی۔ فاصلہ اتنا تھا کہ اس میں موجود لوگوں کی شکلیں نظر نہیں " سکتی تھیں۔ اور نہ ہی ان کی تعداد کا انداز ہو سکنا تھا۔

> 'کون میں' اس نیلی کار میں؟'' میں نے پوچھا۔ ''میں نہیں جانتی۔۔۔۔ ممکن ہے' شہباز فورترے ہو۔'' ''دہ۔۔۔۔'' میں چونک برا۔

"میں آپ کو کچھ بتانا جاہتی ہوں' جناب!" لوکی بولی۔

"بال' بال---- بتاؤ-"

"خدا کے لیے آپ میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم مت کیجے گا۔ میں می المنجل کی طازمہ ہی نہیں' ان کی راز دار دوست بھی ہوں۔ میں جانتی ہوں' وہ آپ کو جاتی ہیں۔ دہ رات ہی سے سیٹھ جبار کی قید میں ہیں۔"

"کیا کمہ رہی ہو؟ میں نے فون پر ان سے تفتگو کی تھی۔"

"وہ میں تھی' پر لس! میں مس اہنجل کے لیج میں نقل آثار علی ہوں۔" "لیکن تم نے نون پر مجھ سے جو عفظکو کی تھی' اس میں وہ تمام باتیں تھیں جو میرے

اور اہنجل کے درمیان ہوئی تھیں۔" اور اہنجل کے درمیان ہوئی تھیں۔"

"کوئی بھی بات ایسی نہیں تھی' پرنس! جو سیٹھ جبار کو معلوم نہ ہو۔ رات' آپ کے جانے کے بعد' مس اینجل' سیٹھ جبار کے پاس ٹی تھیں اور ان سے پوچھا تھا کہ آپ کے اور ان کے درمیان کیا بات ہوئی؟ انھوں نے یہ بھی کمہ دیا کہ آگر انھوں نے نہ بتایا تو وہ پرنس سے معلوم کریں گی۔ آج گیارہ بجے آپ' انھیں فون کریں گے۔۔۔۔ لیکن سیٹھ

و يجئے۔ آگر آپ کو کچھ ہو گیا تو مس اہنجل خود کشی کرلیں گی۔"

"میں نے کما نا' تم بالکل بے فکر رہو۔ الیمی کوئی بات نہیں ہو گی۔" میں نے دوبار، عقب نما آئینے پر نظرس جماتے ہوئے کما۔

الوکی اینے خشک ہونوں پر زبان پھیرنے گئی۔ اس نے دو تین بار پھر مجھ سے ان سے نہ الجھنے کی درخواست کی لیکن ہر بار میں نے اسے خاموثی سے ویکھتے رہنے کا مشورہ دیا۔ والمیا کراس نزدیک آتا جا رہا تھا۔۔ اطراف میں ریت کے برے برے میلے ابھرے

ہوئے تھے۔ یہ وہی ملے تھے جمال ایک بار میں نے سیٹھ جبار کے آدمیوں کو دھوکا ویا تھا۔ بسرطور' کار آعے برھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے کہا۔ "تم فکر مت کرو۔ سب

ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ بتاؤ کہ اس ہٹ میں ایکے علاوہ سمی اور کے ملنے کے امکانات ہیں؟"
"ہاں---- دہاں چوکیدار ہو گا----" لڑکی نے کما۔ وہ بے چینی سے پہلو بدل

رہی تھی۔ میں ڈرائیونگ کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ہش نظر آنے گئے۔ ''ہمارا مطلوبہ ہٹ کون ساہے؟'' میں نے بوچھا۔

"وہ داکمی طرف----" اڑی نے روہائی آواز میں ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔۔۔۔۔ اور میں کار کو ہث کی جانب لیتا چلا گیا۔

دو ہٹ کیا' پوری کو تھی ہی تھی۔ دور ہی سے وسیع و عریض لوہے کے چھا تک کے پیچے' لان پر سبز گھاس ادر پودے لہلماتے نظر آ رہے تھے۔ کار پھا تک کے قریب پہنی تو بند پھا تک کے عقب میں چوکیدار نظر آیا۔ ہاری کار کو دیکھتے ہی وہ ذکی کھڑی سے باہر آگیا۔

''کیا بات ہے؟'' اس نے قریب آگر پوچھا۔ 'گل کھال' ڈان اسٹے واد نے نہم بھھا ہے '' لاک زیدا رہاں جہکدا

دمگیٹ کھولو' خان! سیٹھ صاحب نے ہمیں بھیجا ہے۔" لڑکی نے جواب دیا اور چو کیدار نے گردن ہلا دی۔

میں نے کار کو گیٹ کے اندر لے جاتے ہوئے عقب نما آکینے میں ویکھا۔ نیلی کار کا دور دور تک پتھ نہ تھا۔ غالباً وہ کسی اور طرف سے مزکر ہٹ کے بیچھے بہنچنا چاہتے تھے۔ میں نے کار گیٹ سے اندر لے جاکر چند گز آگے روک دی اور کار سے آتر آیا۔ چوکیدار گیٹ بند کر کے بلٹ رہا تھا۔

میں نے اشارے سے اسے قریب بلایا اور وہ میرے بالکل قریب پہنچ گیا۔ "میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کو مخصوص انداز میں پھیلانے ہوئے کیا۔

"كيا بات ب صاحب؟" چوكيدار نے بوچھا۔ دومرے بى لمح ميرے دونول الف

رکت میں آئے اور چوکیدار کے کانوں پر پڑے' اس کا منہ کھل گیا۔ میرے دو سمرے گھونے نے اسے زمین چا دی۔۔۔۔ چر مزید دو تین دار کرنے کے بعد میں نے اسے انھایا اور کار کا پچھلا دروازہ کھول کر اسے اندر ٹھونس دیا اور دوبارہ بیٹھ کر میں نے کار آگے برھائی ادر پورٹیکو میں روک دی۔

بر من رو پر بال میری اس حرکت سے متوحش نظر آ رہی تھی۔ اس کی آواز بند ہو گئی تھی۔ "تم برے سکون سے اندر چلی جاؤ اور بے فکر رہو' تمسارا بال بھی بیکا نہ ہو گا۔" میں نے ارتے ہوئے کہا۔

لاک نے خاموثی سے میری ہدایات پر عمل کیا پھر میں نے بچھلا وروازہ کھول کر چوکیدار کو باہر تھسیٹ لیا اور کندھے پر لاد کر لاک کے چھیے چھیے اندر پہنچ گیا۔

بردا خوبصورت بث تھا۔ تعیشات کے ہر سامان سے آراستہ۔ چوکیدار کو لیے ہوئے میں تیزی سے آگے بردھتا رہا۔ اندر پہنچ کر میں چوکیدار کو چھپانے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے لگا۔۔۔۔ پھر مجھے ایک دوچھتی نظر آگئی۔ میں نے چوکیدار کو دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر دوچھتی میں ٹھونس دیا لیکن اس سے قبل میں' اس کی کنپٹی پر ایک دو ہاتھ مارنا نہیں

بھولا تھا۔ اب وہ چار کھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر میں۔ لڑی طرف متوجہ ہوا جو میرے قریب ہی آ کھڑی ہوئی تھی۔ "کہا تم اس بٹ میں پہلے بھی آ بچکی ہو؟"

"جی ہاں۔۔۔۔ وو تین بار۔۔۔۔ " لؤی نے بمشکل جواب دیا۔

"کتے کرے ہیں' اس ہٹ میں؟" "تین---- درمیان میں ایک برا بال ہے۔"

"فیک ہے اندر سے بند کر لو۔"

" ہپ۔۔۔۔ پرنس! خدا کے واسطے اپنی حفاظت کیجئے ورنہ میں مس اہنجل کو منہ نہ ' ک سے ''

"تم فکرمت کو او ایرا میں نے جو کھے کہا ہے بس اس پر عمل کرو۔ یہ تمارا اسمرے ساتھ بہترین تعادن ہو گا۔" میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

اس نے ایک کمرے میں واخل ہو کر اندر سے چننی لگا لی۔ میں نے مطمئن انداز میں گردن ہلائی اور تیزی سے اس عمارت کا جائزہ لینے لگا۔ کس تفا۔ وو باتھ روم تھے۔ باتی وو کر اندازہ کی گا۔ کس تفا۔ وو باتھ روم کے تھے۔ ورمیان میں ایک برا ہال تفا۔ ایک راہداری تھی جمل کا دردازہ عقب میں بھی کھانا تھا۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو وہ لوگ عمارت میں جم

واخل ہونے کے لیے عقبی راستہ ہی استعال کریں گے۔ میں جنگ کی صورت حال کے لیے ایک نقشہ تر تیب دے لینا جاہتا تھا۔ خواہ ان کی تعدا کتنی ہی کیوں نہ ہو بسر حال بچھے سب سے نمٹنا تھا۔ چنانچہ میں عقبی دروازے کے قریب کوئی الیمی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں سے ان پر نگاہ رکھ سکوں۔

اچانک ہی راہداری کے دو سرے سرے پر مجھے ایک دو مجھی نظر آئی۔ دو چھتیاں یماں اسٹور روم کی کی بوری کرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ میں امچھل کر دو چھتیاں پر چڑھ گیا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یماں کچھ ٹوٹی ہوئی کرسیاں' بید کے مونڈھے اور الیا ہی کاٹھ کہاڑ ہمرا ہوا تھا۔ ری کا ایک کچھا بھی نظر آیا۔ سمندر میں تیرنے کے لیے کچھ ٹیوبس بھی

رِدی۔۔۔۔ ہمیں۔ مجھے لوہے کی راؤ بھی مل عمیٰ جس کی کمبائی تقریبا" تین فٹ تھی۔ یہ راؤ میرے کام کی چیز تھی۔ میں دوچھتی یہ سینے کے بل لیٹ عمیا۔ میرا رخ دروازے ہی کی سمت تھا۔ آڑ کے لیے

میں ود پھی پر مینے کے بل بیٹ لیا۔ میرا رح دروارے ان کی سے طاب ار سے کیا میں نے کچھ ٹوٹا پھوٹا سامان اپنے آگے رکھ لیا۔ اب میں عقبی سمت سے داخل ہونے والے میں نے کچھ ٹوٹا پھوٹا سامان اپنے آگے رکھ لیا۔ اب میں عقبی سمت سے داخل ہونے والے

یں کے چھ نونا چھوٹا سمان آپے آئے رکھ لیا۔ آب مل کی منت سے وہ ک ہوئے وہ سے ۔ کو بہ آسانی دیکھ سکتا تھا لیکن آنے والے کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔ چند کمحوں بعد مجھے قدموں کی چاپ سائی دی۔ میں قدموں کی آوازوں پر کان لگائے'

یہ اندازہ کرتا رہا کہ آنے والے کتنے ہیں۔ جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ وہ صرف ایک آدی ہے۔ غالبا" وہ چاروں طرف مجیل کر مجھے گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بسر حال یہ بات میرے حق میں جاتی تھی۔ اس طرح میں بہ آسانی ان سب سے نمٹ سکتا تھا۔

ای وقت راہداری کے ایک دروازے پر ایک آدی نمودار ہوا۔ چست لباس اور چرے مرے بی ہے وہ کوئی پیشہ وہ غناہ معلوم ہو تا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا وہ مخاط نظروں سے راہداری کا جائزہ لے رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ راہداری میں آگیا۔ اب وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا اور حتی الوسیع کوشش کر رہا تھا کہ اس کے قدموں کی آہٹ نہ برنے یائے۔ اس کا رخ وو چھتی کی طرف ہی تھا۔

میرے جسم میں تاؤ پیرا ہو گیا۔ میں نے لوے کی راؤ کو مفبوظی سے تھام لیا اور دو چستی کے کنارے کی طرف سرکنے لگا۔ غالبا" اسے سرسراہٹ کا احماس ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم رک گیا اور پلٹ کر عقبی دروازے، کی سمت دیکھنے لگا۔۔۔۔ پھر وہ بد بخت میری طرف کھنک آیا۔ غالبا" دیوار سے لگ کر کھڑا ہوتا چاہتا تھا۔ دوسرے ہی لیمے میرا ہوتا کھات دوسرے ہی لیمے میرا ہوتا ہوتا کے میرا اور راؤ اس کی کنپٹی پر پڑی۔ وہ مڑ کر اپنے جملہ آور کو دیکھنے کی حست لیے فرش پر ذھیر ہو گیا۔

میں دوچھتی سے کود کر نیج آئیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا ادر اس کی کہنٹی سے خون بہہ رہا تھا۔ راؤ کی ضرب آئی شدید تھی کہ مجھے یقین تھا کہ اب وہ دوبارہ مزاحمت کرنے کے قابل نہیں رہے گا۔ میں نے اسے بھی چوکیدار کی طرح اٹھا کر دوچھتی پر ڈال دیا۔۔۔۔ اور اس کا پیتول اٹھا لیا۔ اب میرے ایک ہاتھ میں پیتول اور ایک ہاتھ میں راؤ تھی۔۔۔۔ میں دے قدموں دروازے کی طرف بڑھا۔

سی ---- یس دیے قدموں دروازے کی طرف برھا۔

و فحد " کسی دروازے پر دستک کی آواز سائی دی اور میرا زبن ایک لمجے کے لیے اس طرف مبذول ہو گیا۔ یقینا یہ دستک ای کمرے کے دروازے پر دی جا رہی ہمی جس میں اوک تھی۔ وہ لوگ اس طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ گویا اب اس طرف کسی کے آنے کا ایکان نہ تھا۔

میں تیزی سے اس طرف بوصنے لگا جہاں وشک وی جا رہی تھی۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ وو آدمی بوے مختلط انداز میں وشک دے رہے تھے۔ دہاں قرب و جوار میں الیم کوئی مگل نہیں متنی جان میں خدد کہ جھا سکتا

جگہ نہیں تھی جہاں میں خود کو چھپا سکتا۔ ایک لمحے تک میں سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے۔ غالبا" اب وہ لوگ خود کو ظاہر کر دینے پر آمادہ تھے۔ لہذا میں نے بھی فیصلہ کر لیا کہ خود کو ظاہر کر دوں۔

پر برہ سا اللہ ہوں تو سے میرے ہاتھ ہے نکل اور وردانے کے قریب کھڑے ہوئے ایک فراز پوری قوت ہے میرے ہاتھ ہے نکل اور وردانے کے قریب کھڑے ہوئے ایک فحص کے سرکے بچھلے جھے پر پڑی۔ اس کے حلق ہے ایک ول خراش چیخ نکل اور وہ تیورا کر گر پڑا۔ وہ سرے نے پھرتی ہے لمیٹ کر فائر جھونک مارا لیکن اے اپنے ہدف کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اب میرے پاس بھی فائر کرنے کے سواکوئی چارہ نہ رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی پنڈلی کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ میں بلاوج انھیں قتل نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ بچھے معلوم تھا کہ شہباز فور ترے اپنے ساتھ' سیٹھ جبار کے آومیوں کی بجائے کرائے کے خنڈے ہی لایا ہے۔ میری گوئی' اس کی پنڈلی کی ہڈی کو تو ڈتی ہوئی نکل گئے۔ پیتول اس کے خنڈے ہوئی کی گردی کر بخت گیا۔

کے ہاتھ سے نکل کر دور جاگر اور وہ پنڈلی کو پکڑ کر بینہ گیا۔
ای وقت دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سائی دی اور بھر اندھا دھند فائرنگ کی جانے گیا۔ وہ لوگ بجھے دیکھ نہیں سکے تھے لیکن فائرنگ کر کے مجھے خوف زدہ کرنا چاہتے تھے۔
میں وہیں ایک ستون کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ آنے والے دو تھے۔۔۔۔ ان میں سے ایک دیلے چتے جم کا مالک تھا اور دو سرا قدرے بھاری جہامت والا۔۔۔۔ وہ چرے سے شیر مکلی معلوم ہو تا تھا اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو وہ شہباز فور ترے تھا۔

وہ دونوں' ان زخمیوں کے پاس آکر کر رک گئے۔ شمباز فورزے نے اب اطراف کا

جائزہ لیا اور پھر ایک ست میں چلانگ لگا دی۔۔۔۔ غالبا" اسے میری پوزیش کا اندازہ گیا تھا۔ دوسرا آدی متوحش نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔۔۔۔ پھر اس سے تباکہ وہ 'شہاز فور ترے کی تقلید کرآ' میری گولی کا نشانہ بن گیا۔ گولی نے اس کی ران کی ہڑ توڑ دی اور بھی گر کر اینے کراہے والے ساتھیوں میں شامل ہو گیا۔

اب مجھے ان کی فکر نہیں تھی کیونکہ وہ اپنے ہی کرب کا شکار ہو چکے تھے۔ البتہ شہر فورترے ایک مناسب آڑ لے کر' اس ستون پر فائرنگ کر رہا تھا جس کے پیچے میں چہا ہ

میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ ستون زیادہ دیر تک میری حفاظت نہیں کر سکے گا۔ ام کے میں کوئی مناسب پناہ گاہ تلاش کرنے لیے آہتہ آہتہ بیجھے کھسکنے لگا۔ در حقیقت صورت حال بدی نازک تھی۔۔۔۔۔ اگر شہباز فور ترے بدحواس نہ ہو جا آ تو دہ بہ آسا

مجھے نشانہ بنا سکنا تھا۔ میں کھسکتا ہوا کافی چھچے ہٹا اور پھرایک چبوترے سے ینچے گود گیا۔ شہباز فورترے نے صورت حال کا جائزہ لے لیا تھا۔ للذا اس نے بھی پوزیش بدا دی اور ستون کی آڑ لیے ہوئے میری طرف برھنے لگا۔

اس کے چورے سے کود نے کی آہٹ سی تو میں خالاک سے کام لے کر دوبار چور سے پر چڑھ گیاور سینے کے بل لیٹ کر سانپ کی طرح' اس طرف کھکنے لگا جس طرف وہ کودا تھا۔ میں نے اسے چور سے کونے سے دو سری جانب مڑتے دیکھا۔

رو رو با میں اس نے دو سری ست میں بھی مجھے نہ پایا تو رک گیا اور متحرانہ نظروں ۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں نے فائر کرنے کی بجائے اس کے پیچھے چیچے چلنا مناسب سمج اور چبوترے سے اتر کر بلی کی طرح چلتے ہوئے اس کے عقب میں پہنچ گیا۔ اب ادر در میان صرف چبوترے کا کونہ حاکل تھا۔۔۔۔۔ اور شہباز فور ترے گردن جھکائے چبرت کے ساتھ ساتھ آگے بردھ رہا تھا۔

میں نے چند قدم آگے بڑھ کر اس پر چھلانگ لگا دی لیکن شاید میرا سایہ اسے محوا ہو گیا تھا۔ اس نے چرقی سے بلٹ کر جھ پر فائر جھونک دیا۔ گولی میرے لباس کو چھوٹی ہوا گرز گئی۔۔۔۔ لیکن شاید اس کے ستارے ہی گردش میں تھے۔ اگر اس کے پستول مجر ایک گولی ادر ہوتی تو اب تک میری کمانی ختم ہو چکی ہوتی۔ اس نے فورا "ہی دوسرا فائر کا لیکن پستول سے صرف ٹرج کی آواز نکل کر رہ گئی

شہاز فور ترے نے جھنجلا کر بیتول مجھ پر تھینج مارا جو میراے سر پر سے ہوا ہوا دوسری جانب جاگر ادر اس کے ساتھ ہی اس نے ایک طرف چھلانگ لگا دی لیکن ہمالات

اے کمال جانے ویتا۔ میں نے اپنے پہتول سے اس پر ایک فائر کیا اور غرائی ہوئی آواز

"رك جاؤ شهباز فورترك! ميرا نشانه تمجى خالى نبين جايا-"

اسے ثاید احساس ہو گیا تھا کہ دوڑتا اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ چنانچہ وہ رک گیا رمیری طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔

"دونوں ہاتھ اوپر اٹھالو۔" میں نے کما اور اس کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ میں اس سے دقدم کے فاصلے پر رک گیا۔ دقدم کے فاصلے پر رک گیا۔

اس کی آئسیں بے حد خطر تاک تھیں۔ گول اور چھوٹی چھوٹی جن میں سانپ کی کھوں کی طرح مقناطیسی کشش تھی۔ جڑے بھاری اور جھنچے ہوئے تھے۔ "ورت تم ہی برنس ولاور ہو؟" وہ بولا۔

ر ہاں پہلی است میں میں ہو چکے۔ کیا خیال ہے اب تم ہی سے کیوں "ہاں۔۔۔۔ تمعارے آدمی تو جنم رسید ہو چکے۔ کیا خیال ہے اب تم ہی سے کیوں ، ماتیں کی جائیں؟"

"كيس باتيس----؟" اس نے بے چينی سے يو جھا-

"فاہر ہے کہ تم' مجھے یہاں گھیر کر قل کرنے آئے تھے اور اب ہم دونوں آئے اسے ہیں تو کیوں نے ہیں تو کیوں نہ تھوڑا سا جادلہ خیال کر لیں۔ اگر تم مجھے قل کرتا چاہتے ہو تو یہ لوشش بھی کر دیکھو' شاید کامیاب ہو جاؤ۔"

"میرے بہتول میں گولیاں حتم ہو چکی ہیں' پر کس ولاور!" "لیکن تمحاری جیب میں ضرور ہوں گ۔" میں نے کما

"اس میں کوئی شک نمیں کہ میرے پاس کار توس موجود ہیں لیکن بیتول بھی میرے تھ سے نکل جا ہے۔"

"ہول---- تو اب کیا جاتے ہو؟" میں نے بوچھا۔

"اگر الفتگو بی کرنی ہے تو آؤ کسی مناسب جگه چلتے ہیں۔"

" محصے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن میں پہلے تماری تلاقی لینا جاہتا ہوں۔ ممکن ہے ممارے پاس کوئی دو سرا پستول موجود ہے۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں۔" اس نے اپنے ہاتھ مزید بلند کر دے۔" میں اسے کور کیے اسلامی کر اس کی پشت پر پہنچ گیا۔

بوئی میں نے ایک ہاتھ سے اس کی تلاقی لینے کی کوشش کی اس کا ایک ہاتھ محموم انداز میں بیچھے کی جانب گھوا۔ یہ سبوکا تا تھا جے جوڈو اور کرائے کا کانی ماہر ہی

استعال کر سکتا تھا۔ اب اس کا توڑ' یقیٰی طور پر صرف فری اطائل ہی تھا۔ سبوکا تا کے ذریعے اس نے میری کلائی اور بغل پھنسائی۔ یہ دہ ہاتھ تھا جس میں پہتول تھا۔ اس جھنکے سے پہتول میرے ہاتھ سے نکل گیا۔۔۔۔ لیکن دہ' سبوکا تا کے بل پر مجھے اٹھا کا تھا۔ دوسرے ہی لیحے' میں نے اپنی ٹانگ' اس کی ٹاگوں میں پھنسائی اور آیک زو بل دے کر' اس گرا دیا۔ گرتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ پھیل گئے اور میری کلاؤ کی گرفت سے آزاد ہو گئے۔ میں نے اچھل کر دونوں پاؤں' اس کی رانوں پر مارے۔ شہباز فور ترے طق سے کوئی آواز نکالے بغیر الٹ گیا۔ میں نے اس کی پہلیوں ٹھوکریں۔ لگا کیں۔ اس اٹنا میں دہ پھر سیدھا ہو گیا۔ اب اس کے چرے پر کمی قدر خونہ آٹار نظر آنے لگے تھے۔ اس احساس ہو گیا تھا کہ مد مقابل بھی مارشل آرٹس کا باہر۔ اس نے دوسری ضرب کھانے کے بعد انسے بدن کو سمینا اور دونوں کھنے اوپ اس نے دوسری ضرب کھانے کے بعد انسے بدن کو سمینا اور دونوں کھنے اوپ

فورترے نے اپنے کھٹے موڑے اور احجل کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ہوبنوں پر مسکراہٹ تھی۔ میری اس مسکراہٹ نے اس پر جلتی پر تیل ک

اس نے دھاڑ کر' کرائے کا پوز بنالیا۔ میں نے بھی اپنا پستول اٹھانے کی کوشش کی لیکن میری نگاہ اس پر بھی کیونکہ شہباز فور ترے کی وقت بھی اس پر جھیٹ سکتا میں نے سوچ لیا تھا کہ موقع ملتے ہی اسے ٹھو کر سے کسی طرف اچھال دوں گا۔ کیونکہ میں اسے اٹھانے کی کوشش کرتا تو شہباز فور ترے مجھ پر حاوی ہو جاتا۔ خاصا چسطیال کے دعوم موتا تھا۔

وہ خاصی دیر تک پینترے بدلتا رہا پھر اس نے مجھ پر چھلانگ لگائی۔ اس کی ٹا مختلف انداز میں گردش کرتی ہوئی' میرے سرکی جانب بڑھی تھیں لیکن پھر اسے خود اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ میرے سریر سے اچھل کر دور کیسے جاگرا۔

شہباز فورترے ایک بھرین کرائے ماسر تھا۔ زمین پر گرتے ہی وہ یوں اٹھ کھڑا ہو جے وہ زمین تک پہنچا ہی نہ ہو۔ اس کے بعد وہ پھر اچھلا اور اس کی دونوں ٹائلیں ؟ طرف آئمیں لیکن میں نے اب پہلے والا داؤ آزمانے کی بجائے اس کے گھنوں پر گمتھیا۔ ول ضرب لگا کر اے الف دیا اور اچھل کر ایک فلائنگ کک اس کے سینے پر اس کے مینی فلائنگ کک اس کے سینے پر اس کے مینی اٹھا گیا۔

چند کمحوں بعد وہ لڑ کھڑا تا ہوا اٹھا تو میں نے بڑھ کر اس کے لات ارسید کر دی۔ دہ

سر بڑا۔ میں نے ایک اور ضرب لگائی تو اس نے ہاتھ پاؤل ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ میں جب دوبارہ اس کی طرف برھا تو وہ ایک ہاتھ اٹھا کر کہ تھیابل

" د نهیں ---- بلیز نہیں ---- میں فکست تسلیم کر چکا ہوں۔" د گڈ ---- تو آؤ ' بیٹھ کر باتیں کریں۔"

میں نے اپنا پہتول اٹھا کر جیب میں رکھا اور شہباز فور ترے کو گریبان سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ اس سے بہ مشکل چلا جا رہا تھا۔ لیکن میں اس کی طرف سے عافل نہیں تھا۔ میں اس بیڑھیوں سے چبوترے پر لایا بھر ہم' راہداری سے گزرتے ہوئے ہال میں پہنچ گئے۔
"شہباز فور ترے! تمارے چار آدمی ہلاک یا زخمی ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ تمارے ساتھ اور کون ہے؟"

"کوئی نہیں ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"ا چھی طرح سوچ کر بتاؤ۔ اگر جھوٹ ثابت ہوا تو میں' تمماری زندگ کی ضانت نہ وے سکوں گا۔"

" نہیں کوئی نہیں ہے۔"

"اب يہ بناؤ'تم ميرے بيھے كيول آئے تھے؟"

"تہیں قل کرنے۔"

"سیٹھ جبار کے تھم ہے؟"

"بان----"

"کیول۔۔۔۔۔؟"

"میں اس کا ملازم ہوں اور صرف اس کے احکامات کی تغیل کرنا میرا فرض ہے۔" "اور وہ لڑکی جے مجھے یماں لانے کے لیے بھیجا گیا تھا؟"

"وہ بھی سیٹھ جبار کی ملازم ہے۔"

"المنجل كمال ہے؟" میں نے سوال كيا۔ "اس كر اللہ من من سائد جا ال

"اس كى بارك ميل صرف سينھ جبار جانا ہے-"

"اسے کمال قید رکھا گیا ہے؟"

"میں نے کما نا۔۔۔۔ میں سیٹھ جبار کا ملازم ہوں۔ لندا ان کے ذاتی معاملات سے میرا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔"

"اچھا تو اب تم یہ بتاؤ کہ تمارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟" "جس طرح تم مناسب سمجھو۔ میں کیا کمہ سکتا ہوں۔"

میں چند کھوں تک گال تھجا تا رہا پر بولا۔ "بسر حال' اب میں۔۔۔۔ تہمیں سیٹھ جبار

وجمویا ---- گویا ' پر س! آپ نے ---- ؟"

"بال ڈیٹر! اس سلسلے میں میں تمارا شکر مخزار ہوں کہ تم نے بجھے پہلے ہی آگاہ کر

اللہ اللہ مکن تھا کہ ان میں سے کوئی کامیاب ہی ہو جا آ۔"

الزی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"اب ہم زیادہ در یمال نہیں رک سکتے۔" میں نے کما۔ "تم یہ بتاؤ کہ اب تہیں کیا

ے؟" دم مرک سازی کی ۱۳۵۰ کا کا کہ ہوں ا

"مم ---- میں کیا بتاؤں 'پرنس؟" لڑی روہانے لیج میں بولی۔
"سنو لڑی! میں تماری زندگی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔ اگر سیٹھ جبار کی طرف ہے تہیں یہ خطرہ ہو کہ وہ تہیں اس ناکای کی مزا دے گا تو میں تہمیں اپنے ساتھ لیے چاہوں۔--- اور اگر تم یہ محسوس کرتی ہو کہ کوئی بات بنا کر سیٹھ جبار کو مطمئن کر لو

گ تو پھر تم جس طرح چاہو' یہاں سے جا عتی ہو۔" لڑی چند لمجے کچھ سوچتی رہی پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "میں آپ کے ساتھ نہیں باعتی' پرنس! میرے والد اور بھائی' سیٹھ جبار کے لیے کام کرتے ہیں۔ اگر میں غائب ہو ٹُل تو سیٹھ جبار کو مجھ پر شبہہ ہو جائے گا اور وہ ان لوگوں کو نقصان پہنچائے گا۔"

"کھیک ہے ' جیسی تمحاری مرضی ۔۔۔۔ لیکن میہ بناؤ کہ یہاں کے بارے میں انھیں یا بناؤں گی؟"

"جيسا آپ مناسب سمجھيں' پرنس!"

"اس کے لیے ہمیں ڈرامہ ترتیب دینا ہو گا۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ "وہ کیا برنس؟"

"میں تمارے چرے پر دو چار خراشیں ڈال دوں گا، تمارے بال الجھا دوں گا، ایک لا علمہ سے لباس بھاڑ کر تمارے ہاتھ بشت پر باندھ دوں گا۔ تاکہ سیٹھ جبار تماری السے مظکوک نہ ہونے یائے۔ کیا خیال ہے؟"

"ہاں ایسا ضرور کریں پرنس! اس طرح میں شک و شنے سے بالاتر ہو جاؤں گی۔" "نمیک ہے۔" میں نے کما اور خواہ مخواہ اس بے جاری لڑی پر ظلم کرنا شروع کر المسسسے لیکن میہ ظلم' اس کی جملائی کے لیے تھا۔ میں نے اس کے چرے پر کئی خراشیں الدیں۔ تکلیف سے اس کی آنکھوں میں آنبو آ گئے۔

"موری ڈیر! یہ تماری زندگی کے لیے ضروری تھا۔" میں نے زم کیج میں کہا۔ "ٹس جانتی ہوں۔" اس نے بحرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ "مم ---- میں مطلب نہیں سمجھا؟" "سنو----" میں چند قدم آگے برجا پھر میں نے دونوں ہاتھ سیدھے کرکے اس کی ا

کے ہاتھوں میں ممیں جانے دول گا۔ کیونکہ تم اس کے خلاف میرے لیے ایک بمترین کواہ

گردن کی مخصوص رگوں پر رسید کر دیئے۔ اس کے طلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ دو سری ضرب اس کی گدی پر پڑی تو اس کے ہوش میں رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو تا تھا۔۔۔۔۔ پھر میں اس دوچھتی کی طرف گیا جس پر میں نے ایک غنڈے کو بے ہوش کر کے ڈالا تھا۔ وہ اسی طرح بے ہوش پڑا تھا۔ میں دوچھتی پر سے رسی کا کچھا اٹھا لایا اور شہاز فورترے کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دئے۔۔۔۔۔ پھر میں اس دروازے کے قریب

بنچا جمال تین افراد بے ہوش پڑے تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ "لڑی دروازہ کھولو۔ میں پرنس دلاور بول رہا ہوں۔" دو سری طرف سے کوئی آواز نہیں سائی دی۔ میں نے دوبارہ دروازہ کھنکھٹایا۔

"اب دروازہ کھول دو' لڑکی! خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔" چند لمحوں بعد دروازہ کیا۔

لڑکی کا چرہ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ اس نے دردازے کے سامنے بھیلا ہوا خون دیکھا تو چیخ مار کر چیچے ہٹ گئی۔ "دورو نہیں۔۔۔۔" میں نے کما۔ "نیہ سیٹھ جبار کے آدی ہیں۔"

" - ب ---- برنس ---- آپ نے انھیں ہلاک کر دیا؟"
"نہیں ---- کرائے کے غنڈوں کو قبل کرنا میں پند نہیں کرنا۔ میں نے انھیں

صرف زخمی کیا ہے؟" سرف زخمی کیا ہے؟" "اود---- میرے خدا----" ارکی گمری گری سانسیں لینے گئی۔

"تم باہر آؤ۔" میں نے کہا اور لڑکی کمرے سے نکل آئی۔۔۔۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف دکھ رہی تھی۔ "ڈرو نہیں ؛ دیڑ! اب یہال کوئی خطرہ نہیں ہے۔"

"اور وہ---- وہ---- ميرا مطلب ہے---- شهباز فورترے----؟"
"دہ بھی ہال میں بے ہوش پڑا ہے۔ آؤ تہیں دکھاؤں۔" میں نے کما اور اسے لیے
ہوئے ہال میں آگیا۔ شہباز فورترے ای طرح اوندھا پڑا تھا۔ لؤی فشک ہونوں پر زبان

پھر میں نے اس کا ایبا حلیہ بنا رہا جیسے بدی جدد کے بعد اس پر قابو پایا گیا ہو اس کے بعد میں نے اس کے ہاتھ پشت پر اس طرح کس دیئے کہ اگر وہ کوشش کرے کھل جائیں۔

"مجھے بھین ہے 'سیٹھ جبار کو جب اس کارروائی کی ربورٹ نہیں ملم گی تو وہ یما کسی نہ کسی کو ضرور بھیج گا اور آنے والے تنہیں اپنے ساتھ لے جائیں گے--- کیا اگر تم دیکھو کہ کوئی نہیں آیا ہے اور تم تکلیف وہ مراحل میں واخل ہو گئی ہو تو اپنے ہا

کول لینا اور سی نہ سی طرح یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا۔" "فحیک ہے، میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گی۔ ویسے آپ کا شہاز فورزے کے بارے میں کیا بروگرام ہے؟"

"میں اے اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں۔ تم کوئی بھی کمانی گھڑ کر سیٹھ جبار کو مطمئن '

ویا۔"
"آپ بے فکر رہیں۔ اب میں صورت حال کو کسی نہ کسی حد تک سنجال اول گ۔"
میں نے شہاز فور ترے کو کندھے پر ڈالا اور لڑی کو خدا حافظ کہ کر' اپنی کار۔
قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ پھر میں نے شہباز فور ترے کو کار کی ڈگ میں ٹھونسا اور ڈگی مقنل کے دی۔ اس کے بعد الممینان سے کار میں بیٹے کر واپس چل پڑا۔

ری۔ اس سے بعد اس سے بعد اس بی اس بی اس می اس بی است است است است کے بعد وہ مختاط ہو گا است جار بہت جالا آدی تھا۔ فریدہ کو میرے سامنے لانے کے بعد وہ مختاط ہو گا است اور اس نے بھی میرے انداز میں سوچ کر فیصلہ کر لیا ہو گا کہ اب اینجل سامنے لانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ میں اس کی ذہنی پہنچ کی داد دی بغیر نہ رہ سکا۔ الا نے اس مرطے پر بھی مجھے شکست دی تھی۔ اگر اینجل میرے قبضے میں آ جاتی تو بھینی طور اس سے اس مرحلے پر بھی جھے شکست دی تھی۔ اگر اینجل میرے قبضے میں آ جاتی تو بھینی طور اس سے عوض فریدہ اور ای کو داپس لے لیتا۔۔۔۔۔ اب اس نے اینجل کے تحظا

معمولی بندوبت نہ کیا ہو گا۔ راتے بھر میں کی باتیں سوچتا آیا تھا۔ دیسے میں نے اطراف پر بھی نگاہ رکھی تھ اب میرے پاس اسنے وسائل ہو گئے تھے کہ میں' سیٹھ جبار کو ہلاک کر سکتا تھا لیکن ان ہلاک کر دینے کا مقصد تھا کہ میں ای اور فریدہ سے ہاتھ وھو بیٹھتا۔ پتہ نہیں اس موذگا ان وونوں کو کماں چھیا رکھا تھا۔

تھوڑی در بعد میں کوشی پہنچ گیا۔ وہاں کے حالات معمول پر تھے۔ میں نے طاہراً ا اعظم کو ہدایت کی کمہ ڈگی میں بند بے ہوش آدمی کو نکال کر تہہ خانے میں پہنچا دیں۔ طافہ اور اعظم متحیرانہ انداز میں چابی لے کر کارکی طرف بڑھ گئے اور میں اندر آگیا۔

تھوڑی در یک میں اپنی خواب گاہ میں بیٹھا سوچتا رہا پھر میں نے عدمان کو فون پر للب کیا۔ بندرہ منٹ بعد وہ' میرے پاس پہنچ گیا۔

"بيلو 'برنس! كيسے مزاج بين؟"

" محيك مول - تم ساؤ عد تان! كوئى خاص بات تو نهين؟"

"جی نمیں۔ راکیش نے امی کی تصویر ' مجھے دے دی تھی۔ وہ آپ کا انتظار کرتا رہا ب آپ سے ملاقات نہ ہو سکی تو وہ میرے پاس پہنچ گیا تھا۔" عدمان نے بتایا۔

"اوہ ---- وکھاؤ۔" میں نے کہا اور عدنان نے رول کی ہوئی تصویر میرے سائے کر ری ہوئی تصویر میرے سائے کر ری است کی تصویر نگاہوں ری ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا۔ بہت عرصے کے بعد ای کی تصویر نگاہوں کے سامنے آئی تھی۔ میں دیر تک تصویر کو دیکھتا رہا۔ دل بھر بھر آ رہا تھا لیکن میں نے خود کو سنھالا اور تصویر عدنان کو والیں دیتے ہوئے کہا۔

"عدنان! اس کی دو تین کاپیاں مجھے بھی بھجوا رینا۔"

"کویا یہ تصور مناسب ہے؟"

ویا بیہ سوری ماسب ب. "ہاں۔۔۔۔ راکیش واقعی اینے فن کا ماسر ہے۔ اسے ان تصویروں کی منہ ماگل تیت دے دو۔"

"شکریہ جناب! میں نے اپن کارروائیوں کو اب تک اس لیے ملتوی کر رکھا تھا کہ ای کی تصور بھی مل جائے۔"

"مُراب تم کیا کرد مے' عدنان؟"

"ان تصوروں کی کاپیاں بوا کر مکنہ جگہوں پر پھیلا دوں گا۔ آپ بالکل بے فکر رہیں پرنس ! مجھے خدا کی ذات سے امید ہے کہ ای اور فریدہ ایک نہ ایک دن ہمیں ضرور مل مائس گ ..."

"شکریه عدنان! ویے اس دوران میں کچھ اور واقعات بھی ظمور پزیر ہوئے ہیں۔" "دو کیا منابی؟"

> "شاید تهیس علم ہو گا کہ گزشتہ روز میں سیٹھ جبار کے ہاں مرعو تھا۔" "جی ہاں مجھے علم ہے۔"

"فسيٹھ جبار سے ميرى مفتكو ہوئى ہے۔ اسے اب اس بات كا يقين ہو كيا ہے كہ ميں السيٹھ جبار سے ميرى مفتكو ہوئى ہے۔ اسے اب اس بات كا يقين ہو كيا ہے كہ ميں منصور اللہ منصور ہوں ليكن اب تك وہ يہ ہت نہيں چلا كا ہے كہ ميں منصور سے پنس ولاور كيے بن كيا۔۔۔۔ بسر طور سيٹھ جبار نے خود كو بيار ظاہر كر كے مجھ سے تنائى ميں ملاقات كى پھر اس نے اليى حركت كى جس نے ميرے ول و دماغ كو ته و بالا كر

دیا۔۔۔۔ اس نے دور سے مجھے فریدہ کی جھلک دکھائی۔ میں اوپر اس کے کمرے میں ہ اور فریدہ نینچ لان میں۔۔۔۔ اس سے کم از کم یہ ضرور ابت ہوگیا کہ فریدہ زندہ ہے او وہ دونوں' ای منحوں کے قبضے میں ہیں۔ میں نے سیٹے جبار سے اپنے منصور ہوئے ا اعتراف نہیں کیا اور فریدہ کے مسئلے کو بھی طرح دے گیا۔"

وجرویا' اس نے فریدہ کو آپ کے سامنے پیش کر کے' آپ کی اصلیت جاننا جاہی بھی؟ عدنان غرائی ہوئی آواز میں بولا۔ اس کا چرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

"بال میں نے طویل عرصے کے بعد اپنی بمن کو دیکھا تھا۔۔۔۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ میری کیا کیفیت ہوئی ہو گی۔۔۔۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اب اسے سیٹھ جبار سے حاصل کرنا زیادہ مشکل کام نہیں۔۔۔۔ اس سلطے میں؛ آج میں نے اس کی بیٹی اینجل کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی لیکن سیٹھ جبار چالاک آدمی ہے۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ فریدہ کو دیکھ لینے کے بعد میں؛ اسے حاصل کرنے کے لیے کیا قدم اٹھاؤں گا۔ لہذا اس نے اینجل کو قید کر دیا اور اس کی جگہ 'ایک دو سمری لڑکی نے فون پر جھے سے گفتگو گی۔ " پھر میں نے عدنان کو اب تک کے تمام واقعات بتا دے۔

"اوہ پرنس! آپ نے بیہ سب کھ تنا ہی کر ڈالا۔ افسوں کہ میں 'آپ کے ماتھ نہ ہوا اور میں اس بات پر بھی افسردہ ہول کہ فریدہ آپ کے سامنے آکر دوبارہ اس کے قبنے میں پہنچ گئیں۔ کاش! ہم لوگ بھی وہال ہوتے تو سیٹھ جبار کو دوبارہ کامیاب نہ ہونے وسے۔"

ویے۔"

"اگر مجھے' اس کی امید ہوتی تو میں یقیناً" کوئی بندوبت کر کے چتا۔۔۔۔ بسرطور'
عدنان! ہر کام کا ایک وقت متعین ہے۔ میری تعلی کے لیے یمی کانی ہے کہ فریدہ زندہ ہے
اور بہتر حالت میں ہے۔ اب اس کے خاص آدمی شہباز فور ترے کو میں تمحاری تحویل میں

دینا چاہتا ہوں۔ وہ سیٹھ جبار کے خلاف ہمارے پاس ایک بھترین شوت ہے۔"
"میں تو اس سے اور بھی کام لول گا لیکن اب فریدہ کے سلسلے میں کیا کیا جائے؟"
"کچھ نمیں---- ابھی صبر سے کام لینا ہو گا۔ ابھی نقدیر ساتھ نمیں دے رہی

ے---- کیکن کب تک؟ میں مجھی انہ بھی اہند جل کو ضرور اغوا کر لوں گا۔۔۔۔ اور پھر فرید: اور ای کو حاصل کر لینا نہایت آسان ہو گا۔"

"میں خود بھی المنتجل کو تلاش کروں گا' پرنس! میرے لیے اور کوئی ہرایت ہو تو

" نمیں فی الحال اور کچھ نہیں۔ تم اپنے طور پر کام جاری رکھو۔ شہباز فورزے کو لے

جاؤ---- ليكن كهال ركھو هے؟"

"اس کی آپ فکر نہ کریں۔۔۔۔ بس اسے میرے حوالے کر دیجئے۔" "فھیک ہے" آؤ۔" میں نے کما اور اسے لے کر تہہ خانے میں پہنچ گیا۔

شہاز فورترے ہوش میں آچکا تھا اور ایک کاؤچ پر بیٹھا' خلا میں دکھے رہا تھا۔ ہمیں دکھے کر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان دکھے کر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان

بھیرنے لگا۔ اس کے ہاتھ ہنوز۔۔۔۔ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ "میہ تم مجھے کمال لے آئے ہو' پرنس دلاور؟" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"جنم میں ' ڈیئر فور ترے---- اور اب تم میرے دوست کی تحویل میں رہو گے۔ سیٹھ جبار کے بارے میں جو کچھ جانتے ہو' بتا رہنا ورنہ مجھے' تمحاری زندگی یا موت سے کوئی

> ، رکچپی نه ہو گی۔'' میں نے کہا۔ شہباز فور ترے ممری ممری سانسیں لیتا رہا۔

عدنان نے اس کے قریب پہنچ کر'اس کی کپٹی پر گھونسہ رسید کر دیا اور شہباز فورتر سے پھر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔۔۔۔ پھر عدنان اسے الد کر باہر نکل آیا۔ اس نے بھی شہاز فورتر سے کو ڈکی ہی میں شھونسا تھا۔ شہباز فورتر سے کے لیے سفر کی بیہ بہترین جگہ تھی۔ عدنان رخصت ہو گیا۔۔۔۔۔ اور میر سے ذہن میں بہت سے خیالات آتے رہے۔ شام کو تقریبا میار بچر' فینی نے مجھے' غلام پور سے ٹرنگ کال کی اطلاع دی۔ میں پھرتی شام کو تقریبا میار بچر' فینی نے مجھے' غلام پور سے ٹرنگ کال کی اطلاع دی۔ میں پھرتی

سے فون پر پہنچ گیا۔ دو سرے ہی کھیے مجھے ' تعلق خان کی آواز سنائی دی۔ "پرنس! خان بول رہا ہے۔"

"ہاں کمو۔۔۔۔ تغلق خان! خربیت سے تو ہو؟"

"جی ہاں ' پرنس! کل رات ساڑھے آٹھ بیجے وہ یماں پہنچ رہی ہے۔" "اوہ---- کیا تقدیق شدہ اطلاع ہے؟"

> "جی ہاں----" تعلق خان نے جواب ریا۔ "تم سے کمال ملاقات ہو سکے گی، تعلق خان؟"

"جهال آپ تھم دیں' پرنس!"

''تو پھر ٹھیک ہے ہیں پہنچ رہا ہوں۔۔۔۔ اور ملاقات کے لیے وہی جگہ مناسب رہے گ جہاں پہلی ملاقات ہوئی تھی۔''

"مُعِيك ب، برس! آب كب تك بيني رب بن؟"

"میرا خیال ہے' کل دن میں کسی وقت۔۔۔۔ یا تم کموں تو آج ہی پہنچ جاؤں۔"

"اگر آج پنج جائیں تو اچھا ہی ہے۔ کل میں مصروف رہوں گا ممکن ہے' ملاقات نہ ہو سکے۔ آج رات گیارہ' بارہ بجے کے درمیان' میں اس جگہ منظر رہوں گا جمال پہلے ملاقات ہوئی تھی۔"

"او۔ کے! میں پہنچ رہا ہوں۔" میں نے جواب دیا اور تعلق خان نے فون بند کر دیا۔ پرنس فورسیا آ رہی تھی۔ ابھی تک اس کے بارے میں میں نے کوئی پروگرام ترتیب نہیں دیا تھا۔ پرنس فورسیا اگر ہمارے قبضے میں آ جائے تو یہ بھی سیٹھ جبار پر ایک کاری ضرب ہوگی کیونکہ اس نے زبروست انتظام کیا تھا اور وہ اس کی کاروباری شخصیت تھی۔

میں نے اس سلسلے میں عدنان سے بھی مشورہ کر لینا مناسب سمجھا۔ فون کیا تو وہ وہاں موجود نہ تھا البتہ دوسری طرف سے نمبرہا دیے گئے کہ یمال رنگ کر لیا جائے۔ میں نے ان نمبرول پر فون کیا تو عدنان سے رابطہ قائم ہو گیا۔

"طم پرلس! خریت تو ہے' نا؟" "ہاں' ایک بار پھرتم سے ملاقات کی ضرورت پیش آگئی ہے---- میلی فون پر بات

نہیں ہو سکتی۔ ویسے نمبر کمال کا ہے؟"

"میری ایک پرائیویٹ رہائش گاہ کا کرٹس!" عدمان نے جواب دیا۔ "تو تم پہنچ رہے ہو؟"

''نپدره منك بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔'' ''میں عدمان کا انتظار کرنے لگا۔ عدمان وقت کا پابند تھا۔ وہ ٹھیک س

''میں عدنان کا انتظار کرنے لگا۔ عدنان وقت کا پابند تھا۔ وہ تھیک سولہویں منٹ پر بے سامنے پہنچ کیا۔

میرے سامنے پہنچ گیا۔ "یقینا کوئی خاص بات ہی ہو گی جس کے لیے آپ نے مجھے طلب کیا ہے۔"

میں ہوں قان ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہے۔" "ہاں' پرنس فورسا کل رات ساڑھے آٹھ بیجے پہنچ رہی ہے۔" "کماں۔۔۔۔۔ غلام پور میں؟"

"إن مين تهين اس كے بارے مين بنا چكا ہول-" "ذرائع اطلاعات كيا بن برنس؟"

"تغلق خان----"
"اس كا مطلب ب اطلاع اطمينان بخش ب مراب سوال يه پيدا ہو تا ہے ' پرنس!كم مم اس سليل ميں كيا كريں مح ؟"

" کچھ سوچنا ہو گا' عدمان! میرا خیال ہے' دوسرے پروگرام کچھ دنوں کے لیے ملتوی کر

یے شہاز فورترے سیح حفاظت میں ہے؟"
"الکل اپنی آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ میں اپنے فوری پروگرام ماتوی

بی بی کی اور اس سلسلے میں ہم کوئی بھر لا تحد عمل ترتیب دے لیتے ہیں۔" ورا اور اس سلسلے میں ہم کوئی بھر لا تحد عمل ترتیب دے لیتے ہیں۔" "لین وقت بہت کم ہے عدمان! میں آج ہی کی وقت وہاں روانہ ہو جاؤں گا۔ رات

ارہ ابرہ بجے کے دوران مجھے تغلق خان سے ایک مخصوص جگه ملاقات کرنی ہے۔"
دب پھریوں سیجے پرنس! آپ روانہ ہو جائے۔ میں پھھ انظامات کر کے وہیں' آپ

ہ نہ میں پہنچ جاؤں گا۔" "ماں ایک درمانے درجے کا ہوٹل تاج محل ہے۔ تم وہیں میرے ماس پہنچ جانا۔"

"دہاں ایک درمیانے درجے کا ہوئل آج محل ہے۔ تم وہیں میرے پاس پہنچ جانا۔" "آپ وہاں کس نام سے مقیم ہوں گے؟"

"ہو کل کے رجٹر میں میں اپنا نام مختنے خاور ورج کراؤں گا۔" "تو پھر ٹھیک ہے میں کل وہیں آپ سے ملاقات کروں گا۔"

"او کے ۔۔۔۔" میں نے جواب ویا۔۔۔۔ پھر عدنان کے رخصت ہونے کے بعد

ل تاری میں معروف ہو گیا۔ ثام چھ بجے میں مکمل تاریوں کے ساتھ' غلام پور کے لیے روانہ ہو گیا سفر کے لیے بانے کار ہی کا انتخاب کیا تھا۔ میک اب بھی کر لیا تھا۔

بر طور غلام پور کا راستہ بغیر کئی وقت کے طے ہو گیا اور میں ہوٹل آج محل جا پا۔ مجھے بہ آسانی دوسری منزل پر ایک کمرہ مل گیا جس کا نمبر پینتیس تھا۔ میں نے رجشر رانانام شخ خاور ہی درج کرایا تھا۔

رات دس بج میں نے باکا سا کھانا کھایا۔ چونکہ ابھی تغلق خان سے ملاقات کرنی لائے نہ جانے اس مللے میں کیا بھاگ دوڑ کرنی پڑے۔ اس لیے وزن باکا رکھنا مناسب تھا۔
گیارہ بج میں اس جگہ پہنچ گیا جمال چیلی دفتہ کیا ہے خطر ناک مخص کا خاتمہ کیا ایک خطر ناک مخص کا خاتمہ کیا ایک بھی نے اس جگہ کھڑی کی جمال مجیلی دفتہ کھڑی کی تھی۔ تقریبا ساڑھے گیارہ

<sup>کج'</sup> نگل خان میرے پاس پہنچ گیا۔ حالا نکہ میری کار' اندھرے میں کھڑی تھی پھر بھی اس تقریمان کار پھچان کی تھی۔ وہ میرے نزدیک کار روک کر اتر گیا۔ وہ تنا ہی آیا تھا۔ "کیسے مزاج ہیں' پرنس!" وہ مصافحہ کرنا ہوا بولا۔ ''میں تو آپ سے اس طرح کٹ کر "کیا ہوں کہ مجھے وہاں کے حالات بھی معلوم نہیں ہوتے۔ جبکہ میرا ذہن ہروقت آپ ہی

"مٰں بالکل ٹھیک ہوں' تغلق خان! کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تم جو کچھ کر رہے ہو'

59

تہارے پاس؟"

"جی ہاں---- جھے فراہم کر دی گئی تھی۔ یہ ہے۔" اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر

ہپورٹ سائز کی ایک تصویر نکالی۔ "کوئی کالی ہے' اس کی؟"

"کانی تو نہیں ہے لیکن اگر آپ رکھنا جاہیں تو رکھ لیں۔ اب اس کی کوئی خاص مردرت بھی نہیں ہے۔"

میں نے تصور لے کر جیب میں رکھ لی۔

"اس کے علاوہ ' پرنس! اس سلسلے میں چند معلومات ہیں۔۔۔۔ ممکن ہے ' آپ کے کام آ جا کیں۔ ہمارے جتنے آدمی وہاں موجود ہوں گے ' وہ اپنے لباسوں پر گلاب کی تین تین معنوی کلیاں لگائے ہوئے ہوں گے۔ یہ میرے ان آدمیوں کی نشانی ہے جو شانزے میں فرریا کے گران ہوں گے۔ "

" تخیک ہے۔ یہ بھی تم نے اچھا کیا۔ انھیں بھی نگاہ میں رکھوں گا۔" میں نے جواب

"فورسا کے بارے میں آپ نے کیا پروگرام ترتیب دیا ہے؟"

"تنتلق خان! صورت حال کو جانے بغیر کوئی برا پروگرام نمیں بنایا جا سکتا۔ کی طرح مجلی ہو، بس سیٹھ جبار کو اس سلسلے میں ناکام ہونا ہے۔۔۔۔ فورسیا اپنے ہاتھ جو جوا ہرات ارتی ہے، وہ ہمارے یاس پہنچ جانے چاہئیں۔" میں نے کما۔

"پرنس فورسا کے ساتھ' پانچ آدمیوں کی آمد متوقع ہے جو اس کے باڈی گارڈز کے فرائش انجام دیتے ہیں۔ یقینا وہ اس کے ہم نسل ہی ہوں گے' انھیں بھی سنسالنا ہو گا۔۔۔۔ ویسے اگر آپ کے ذہن میں کوئی خاص منصوبہ ہو تو جھے آگاہ کر دیجئے آ کہ میں اُگ تی الوسع' اس میں معاون ثابت ہو سکوں۔''

"تم صرف اتنا تعاون کرو' تعلق خان! که این آدمیوں کو کنرول میں رکھو۔ میں' قتل و مارت کری سے بچنا جاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ تمہیں اپنے تحفظ کا بندوبست بھی کرنا ہے۔ ارباکے سلسلے میں ناکای' تمہیں' سیٹھ جبار کے عماب کا شکار بھی بنا کتی ہے۔"

"آب اس طرف سے بے فکر رہیں کرنس! جب میں محسوس کروں گا کہ سیٹھ جبار اللہ مطمئن ہو گیا ہے تو میں اسے چھوڑ دوں گا۔"

"تنامب---- میں تمحارا تحفظ بھی جاہتا ہوں۔" "شربیه برنس! ویسے اگر آپ کوئی موٹر پروگرام ترتیب دے سیس تکا ،، ہر ایک میرے کیے ہی کر رہے ہو اور میں اسے بہت اہمیت دیتا ہوں۔" "شکریہ پرنس! کیا خیال ہے۔ یہیں بیٹھ کر باتیں کریں یا کہیں اور چلیں؟"

''میرے خیال میں بہیں مناسب ہے۔ ویسے بھی سنسان جگہ ہے۔ کوئی وخل ا کرنے ،الا نہیں۔''

"برنس فورسیا کل رات ساڑھے آٹھ جے کی فلائٹ سے آ رہی ہے۔ درالکور

بجائے وہ شالی گڑھ کے ہوائی اڈے پر اترے گی۔ شالمی گڑھ سے یماں تک کا بذریعہ کار آدھے گھنٹے سے زیادہ---- نہیں ہے۔ وہ نو یا سوا نو بجے تک غلام پر جائے گی اور یمال ہوئل شانزے میں قیام کرے گی۔ شانزے میں چھ کمرے اس ک

"وہ کیوں----؟" میں نے چونک کر لوچھا۔

"اس کی وجہ شاید چمن کی موت اور آئند عکھ کے اؤے کی تباہی ہے۔ مجھے ہدایہ علی کہ میں، چمن کی موت کی تحقیق کروں اور میں نے اس سلسلے میں ایک رپورٹ دی ہے کہ پچھ نامعلوم افزاد۔۔۔۔ آئند عکھ کے اؤے میں داخل ہوسے اور قل و

گری کر کے ان قیدیوں کو جھڑا ہے گئے جھیں چمن لایا تھا۔ جمن لاپتہ ہے اور اس کی جاری ہے۔ بوا جاری ہے۔ بسر حال ' ابھی تک اس سلسلے میں جھ سے اور کھی نہیں کما گیا ہے۔ بوا ہے جیسے سیٹھ جبار ذہنی طور پر بہت منتشر ہو۔ وہ کسی ایک طرف بوری توجہ نہیں دے ۔ ...

' میرے ہونوں پر مسکراہٹ تھیل گئی۔ "لیکن چونکہ پرنس فورسا کا مسئلہ ذرا ' ہے' اس لیے اس کی توجہ اس طرف ضرور ہو گئی۔" میں نے کہا۔

"جی ہاں' اس نے مجھے نئی ہدایت مجھوائی ہے کہ میں بھی اپنی ساری توجہ پر نس ا اور اس کے آس پاس کے ماحول پر رکھوں۔ کیونکہ وہ پر اسرار لوگ جو آنزر سنگھ کے ا کو تاہ کرنے کا باعث بنے ہیں' کچھ اور بھی کر سکتے ہیں۔"

'دگر ۔۔۔۔ گویا سیٹھ جبار کو چن اور آئند عکھ کے معاملات کا پتہ چل چکا ہے؟ یقینا برنس! وہ اتنا بے خبر نہیں ہے۔"

"تم نے معلوم نیں کیا کہ اس نے اس سلسلے میں کیا اقدامات کیے ہیں؟" بل

-''نہیں جناب! یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ ویسے سیٹھ جبار خاصا پریشان د کھائی ریتا ہے' ''د شمن کو کمزور نہیں سمجھنا چاہیے' تعلق خان! یہ بتاؤ' فورسیا کی کوئی تصویر ودكيون كوئى خاص بات ب محمارك وبن مين؟"

"جی ہاں ' پرنس! ایک منصوبہ ہے میرے ذہن میں۔ میں جاہتا ہوں کہ پرنس فورسیا کو موقع دے بغیر اس پر ہاتھ ڈال دیا جائے۔ اس سے قبل کہ وہ لوگ کوئی پروگرام بنا کیں '

ہم'اے لے اثیں۔" "وہ کس طرح؟"

"مارا کام صرف اتنا ہو گاکہ اے ، ہوٹل شازے سے نکال لائمی اور دارا لکومت

پنجا دیں۔"

"دکیا یہ کام اتنا ہی آسان ہے' عدمان؟"

دمیں نے اس سلطے میں رات بھر سوچا ہے، پرنس! پہلے میں نے سوچا تھا کہ پرنس فررسا کو اغوا کر کے، اس کی جگہ دو سری لاکی کو پہنچا دیا جائے۔ ریٹا نامی ایک لاکی، میرے کارکنوں میں شامل ہے۔ وہ بمترن افریقی زبان جانتی ہے۔ وہ خود بھی افریقی ہی ہے اور اچھی جمامت کی بالک ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس منصوبے کو میں نے اس لیے مسترد کر دیا کہ مجھے، پرنس فورسا کے قد و قامت کا اندازہ نہیں تھا۔ ورنہ اسے ساتھ لے آیا۔ اور اب اتن جدی اس کیلے میں کوئی کارروائی ذرا مشکل ہوگی۔"

بلول کی سے میں دل مارروں روٹ کی برائے۔ "ہاں' یہ تو ہے لیکن میں تماری اس تجویز سے متغق ہوں کہ اگر ہم الی کو شش کر سکے تو یقینا سیٹھ جبار اور فورسیا کے کاروباری تعلقات سے متعلق اور بھی کئی راز معلوم ہو

ڪتے ہيں۔"

یں ...
"بس جمامت کا مسلہ ہے ' برنس! اگر اس سلسلے میں کوئی کام بن گیا تو ہم بہت کچھ کر سے بین الحال ' اے جوا ہرات سمیت یہاں سے وار کھومت پہنچانا ہے۔ "

"فیک ہے، میں تمارے معاملات میں مداخلت نہیں کرول گا۔ مجھے بناؤ کہ تم مجھ سے اور کیا جاہتے ہو؟"

"کھ بھی نمیں برنس! بس اب آپ آرام کریں۔ یمال کے معاملات میں نے اپنے اللہ میں لے لئے ہیں۔"

"اس کے باوجود 'میں تمحارے ساتھ اس کارروائی میں شامل رہنا چاہتا ہوں۔"
"آپ صرف دور سے گرانی کرتے رہیں 'کسی معاطے میں بذات خود وخل نہ دیں۔ بید میں درخواست ہے۔" عدنان نے کہا۔

میں نے مسراتے ہوئے گردن ہلا دی۔ میں عدنان کی اس درخواست کو اچھی طرح کی اس درخواست کو اچھی طرح کی اس دقت مجھے مل کی اس دقت مجھے مل

بج تک مجھے اس نمبر پر فون کر لیں۔" تغلق خان نے ایک کارؤ مجھے دیا۔
"مناسب ہے، میں تمہیں فون پر اطلاع دے دول گا۔"
"اور کوئی تھم، پرنس!" تغلق خان نے بوچھا تو میں مسکرانے لگا۔
"نہیں۔۔۔۔ تغلق خان! تم نے جس طرح میرا ساتھ دیا ہے، میں اسے فرامو تم
نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس پائے کے آدمی ہو۔ میں صرف تمحارا شکریہ ہی ا

' و کست ملب با بین کار میں جا بیا۔۔۔۔۔ اور تعلق خان ابنی کار میں جا بیٹا۔ در تعلق خان ابنی کار میں جا بیٹا۔ جب اس کی کار کی روشنیاں نگاہوں سے او جبل ہو گئیں تو میں نے بھی کار اسار،

کی اور اپنے ہوٹل کی طرف چل دیا۔ دوسری صبح کانی در ہے اٹھا۔ نی الوقت کوئی کام بھی نہیں تھا۔ چنانچہ انتظار کرتار

دوسری مج کالی در ہے اتھا۔ کی الوقت کوئی نام کی کی سال کی چر مسلور وسط تھیک ساڑھے دس بجے کسی نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھولا تو عدنان مسکرا آیا، اندار آگیا۔

«بهلو\_\_\_\_ عدنان!»

"ہلو پر نس سب ٹھیک ٹھاک ہے؟" "اِن بالکل----"

"ہاں وہ آج ساڑھے آٹھ بجے 'شالی گڑھ پنچے گی اور نو 'سوا نو بجے 'شانزے میں گی۔ ہوٹل شانزے میں اس کے لیے چھ کرے بک کرائے گئے ہیں۔ پانچ آدی اس ساتھ ہوں گے۔ باتی سیٹھ جبار کے آدی ہیں جو منتشر رہ کر پرنسس فورسیا کی مگرانی کر گے۔ ان کی بچپان گلاب کی تمین کلیاں ہیں جو ان کے لباسوں پر موجود ہوں گا۔"

دوری گڑ' رِنس! کیا اس افریق شنرادی کی کوئی تصویر مل سکی ہے؟" عدنان

پوپاں میں نے جب سے پرنس فورساکی تصویر نکال کر اس کے سامنے رکھ دی۔ م تصویر پر جھک گیا اور غورے اسے دیکھنے لگا۔

"بس' ذرا ی البھن ہے۔ اگر ہمیں اس کی جسامت اور قدو قامت کا پہ چل ا

زیاده بهتر تھا۔"

جاتے جب میں برا نہیں تھا۔

نظل خان بھی فورسیا سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں یہ تمام کارروائی دلچی سے دیکھتا ابھی تک عدنان اور اس کے ساتھیوں کا کہیں پت نہ تھا۔ ویسے عدنان کی طرف سے

ہ طمئن تھا کہ وہ زیادہ دور نہ ہو گا۔ ایارہ بج تک پرنسن فورسیا کی آمد کے سلطے میں مینچر اور عملے کے افراد بھاگے ع پرتے رہے پھرانھیں کھانا پہنچایا گیا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی اور میں ہو اس سے

ل کر دوبارہ اپنی کار میں آ بیشا۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب شانزے کی رونق ختم ہونا ع ہوگئ۔ اب صرف چند کاریں رہ گئی تھیں۔

میں اپنی کار میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ عدنان نے ابھی تک اپنی کارروائی کا آغاز کیوں رکیا۔۔۔۔ کہ و فعتا "شانزے کے ایک جصے سے شعلے بلند ہوئے۔ ہوٹل میں آگ ، گئی تھی۔ میں چونک بڑا۔ یہ آگ انقاقیہ گئی تھی یا عدنان کے منصوبے کا آغاز تھا۔

را ی دیر میں چیخ و پکار کی آوازیں سائی دینے لگیں۔۔۔۔ میرے ہونوں پر رائٹ بھیل گئی اور میں' اسٹیرنگ پر مستعد ہو گیا۔ تاکہ آگر کوئی گربرہ ہو جائے تو میں مات بہ آسانی نکل سکوں۔

ٹازے کا ایک برا حصہ 'آگ کی لیٹ میں آگیا تھا اور کمروں میں مقیم مہمان 'اب باگ دہ تھے۔ میں نے ان پانچوں کو بھی دیکھا۔ فورسیا 'ان کے درمیان تھی اور اس التھ میں ایک بریف کیس تھا۔ ویسے تو وہ کانی سازو سامان کے ساتھ آئی تھی لیکن اس بیف کیس کے علاوہ اور کوئی سامان 'ان کے ساتھ نہ تھا۔ فورسیا 'ان پانچوں کے 'بریف کیس کے علاوہ اور کوئی سامان 'ان کے ساتھ نہ تھا۔ فورسیا 'ان پانچوں کے اس میں ہوٹل سے باہر آ رہی تھی کہ و نعتا " نگلنے والے افراد کا ایک ریلا وروازے کی ۔ 'ایا اور فورسیا کے محافظوں کا حصار ٹوٹ گیا۔ اس کے ساتھ ہی سب کچھ میری ۔ 'آیا اور فورسیا کے محافظوں کا حصار ٹوٹ گیا۔ اس کے ساتھ ہی سب کچھ میری

ارکی میں شور و بکار کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ میں گمری سانس لے کر رہ گیا۔ عدمان نے یہاں بھی شاندار اور مربوط کارکردگی کا لاکیا تھا۔ بسر طور' اب میرے یمال رکے رہنے کا کوئی جواز نہ تھا۔۔۔۔ اب اپنے سانگ میں اس کارردائی کے متح کا انتظام کرنا تھا۔ میں رخالہ میں مدارد کریں ایران

ما آئ میں اس کارروائی کے منتج کا انتظار کرنا تھا۔ میرے خیال میں یہاں جو کچھ ہوا تھا' ملیت مناسب تھا۔ اگر اور کوئی خاص بات نہ ہوئی تو سرنان یقیناً کامیابی حاصل کر لے جانی

جنائچہ میں نے کار اسٹارٹ کی اور واپس تاج محل کی طرف چل پڑا۔ میں بے حد متعلم منتان نے بلاشیہ بھترین کار کردگی کا مظاہرہ کیا تھا۔

عدنان تھوڑی دیر بعد واپس چلا گیا۔ اب میں رات تک فارغ تھا۔ ایک بجے میں اِ تغلق خان کو فون کیا۔ تغلق خان فون پر موجود تھا۔ ہیلو' تغلق خان! کیا صورت حال ہے؟" ، "سب ٹھیک ہے' پرنس! بردگرام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ وہ وفت مقررہ پر پڑنے

ب کے ن تعلق رہنا اور اگر کوؤ "او- کے "تعلق خان! آج رات ہی کام ہو جائے گا۔ تم بے تعلق رہنا اور اگر کوؤ گڑبرہ ہو تو اس طرف توجہ مت دینا۔ باتی معاملات دکھے لیے جائیں گے۔" "میرے لیے اور کوئی خدمت برنس؟"

''شکریہ۔۔۔۔ بس' اتنا ہی کائی ہے۔ خدا حافظ!'' میں نے کما اور فون بند کر دیا۔ وقت گزر آ رہا۔۔۔۔ پھر میں تیار ہو کر ہو ہل شانزے کی جانب چل پڑا۔ شانزے ں کے ریستوران میں کافی رونق تھی۔ بہت سے غیر مکلی بھی نظر آ رہے تھے۔ آر نمشرا نج رہا 'گ تھا۔

میں نے ایک میز پر بیٹھ کر کائی طلب کی اور اس کے چھوٹے چھوٹے سپ لینے لگا۔ المنا وقت بہت سست رفتاری سے گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ تقریبا" نو بجے میں اپنی جگہ سے اٹھ سات گیا۔۔۔۔۔ پھریا ہر نکل آیا اور اپنی کار میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ سے انتظار کانی طویل ثابت ہوا۔ تقریبا" پونے دس بجے بچھ گاڑیاں شانزے پہنچیں۔ الماگ ان میں سے ایک گاڑی بہت شاندار تھی جو یقیٹا سیٹھ جبار نے فورسیا کے لیے جمیجی تھی۔ المحق

پرنس فورسیا مناسب قد و قامت کی عورت تھی۔ چرے کے نقوش بھی اتنے بھدے نہ تھے جتنے افریقیوں کے ہوتے ہیں' وہ شاہانہ اندازہ میں چلتی ہوئی لفٹ کے قریب پنجی گئے۔ ہوٹل کا مینچر' اس کے ساتھ ساتھ تھا پھر لفٹ نے اسے اوپر پننچا دیا۔ اس دوران میں' میں بھی ان کا کار سے نکل کر ہوٹل میں آئیا تھا پھر سیڑھیاں طے کر

کے اوپر راہداری میں پنچ گیا۔۔۔۔ پرنس فورسیا کو اس کے کمرے میں پنچا دیا گیا تھا پھر کانی ویر تک مینچر اور ہو کل کاسینئر عملہ' اس کے گرد چکرا تا رہا تھا۔ "ال---- میں صبح سے تمحارے فون کا انتظاد کر رہا تھا۔"
"میں یمال پنینے کے بعد سے اب تک بے حد مصروف رہا ہوں ' پرنس! اس لیے آپ
کو اطلاع نہیں دے سکا۔"

''کوئی بات نہیں۔ خیریت سے پہنچ تو گئے تم؟'' میں نے پوچھا۔ ''جی ہاں' پرنس۔۔۔۔ ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔'' ''اں' ان

. " إن بال---- كهو-"

"میہ فون نمبر وائمنڈ ہاؤس نامی ایک عمارت کا ہے۔ میں نے اسے کرائے پر حاصل کیا ہے۔ اگر آپ اسے گتافی تصور نہ فرائیں تو یمال وائمنڈ ہاؤس پہنچنے کی زحمت کریں۔ یہ بہت ناگزیز ہے ' پرنس! ورنہ میں خود آپ کے پاس حاضر ہو آ۔"

"فیک ہے میں پہنچ رہا ہوں لیکن یہ ڈائمنڈ ہاؤس کون سے علاقے میں ہے؟"
"کراؤن ونگ علاقے میں---- بری مشہور ممارت ہے۔ آپ کراؤن ونگ پہنچ کر
کی سے بھی معلوم کریں تو وہ آپ کو پتہ بتا دے گا۔"

"ٹھیک ہے' میں پہنچ رہا ہوں۔" میں نے کہا۔

یندرہ منٹ میں نے میک آپ پر صرف کیے بھر کار لے کر دائمنڈ ہاؤس کی طرف چل پڑا۔ ڈائمنڈ ہاؤس کے بارے میں کی سے پوچھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ کراؤن ونگ بینچتے ہی بجتھے وہ عمارت نظر آگئی۔

بھدے طرز کی پرانی ممارت تھی اور اس کے اوپری سرے پر پھر کا ایک برا سا ہیرا بنا اوا تھا۔ شاید اس وجہ سے اس کا نام۔۔۔۔ ڈائمنڈ ہاؤس رکھا گیا تھا۔

ممارت کے گیٹ سے گزرنے کے بعد 'میں نے کار ' پورچ میں روک لی۔ عدمان شاید میرا منظر تھا۔ کار کی آواز سنتے ہی وہ باہر نکل آیا تھا۔ اس نے پر جوش انداز میں میرا استبال کرتے ہوئے کہا۔

"اس زحمت کے لیے انتمائی معذرت خواہ ہوں' پرنس! لیکن آپ کا یہاں تشریف لانا کے حد ضروری تھا۔"

"نُحْکِ ہے' یہ تمعاری محبت ہے۔ اچھا' ساؤ۔۔۔۔ رات' میں تمعاری کارروائی

اپنے کرے میں پہنچ کر میں نے کافی طلب کی اور اس کے گھونٹ لیتا ہوا انتظا لگا۔ ڈھائی بج' میرے فون کی تھٹی بجی اور میں نے لیک کر ریسیور اٹھا لیا۔ "آپ کا خادم۔۔۔۔" دوسری طرف سے عدنان کی آواز آئی۔ "میں دکھے چکا ہوں۔ کیا رہا؟"

وگلز اب کیا پروگرام ہے۔"

"میں ای وقت واپس جا رہا ہوں' آپ جس وقت جاہیں پہنچ جائیں۔ وہر گفتگو ہو سکے گ۔"

"میری طرف سے مبار کباد قبول کروہ" میں نے کما اور عدنان نے سلسلہ

دیں۔ دوسری صبح ناشتے سے فارغ ہو کر' میں نے ہوٹل کا حساب بے باق دارالحکومت کی جانب چل پڑا۔ سفر معمول کے مطابق ہی طے ہوا اور میں اپنی ر بینچ گیا۔

سفری تکان دور کرنے کے لیے میں نے گرم پانی سے عسل کیا اور آرام کر۔
فی الحال کوئی کام نہ تھا۔ عدنان کے فون یا خود اس کی آمد کے بعد ہی پچھے کیا جا سکتا
سہ پسر تک عدنان کا کوئی فون موصول نہیں ہوا تو میں الجھ ساگیا۔ کیا عدنان
پہنچا نہیں ہے؟ اگر پہنچ گیا ہے تو اس نے ججھے مطلع کیوں نہیں کیا؟ کہیں رائے ہ گرو نہیں ہو گئی۔ میں نے خود فون کیا۔ ریسیور' اس کی سیریٹری مس نشاط نے اٹھا
"ریس دلاور۔۔۔۔" میں نے بھاری لہجے میں کیا۔
"ریس دلاور۔۔۔۔" میں نے بھاری لہجے میں کیا۔

ر ن ولاور ---- کیا حکم ہے ' پرنس؟"

"عدنان کماں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"جی وہ یمال تو نہیں ہیں۔ ویسے اگر آپ فرمائیں تو میں انھیں آپ کے اطلاع دے دوں۔ میرے پاس ان کا ایک فون نمبر موجود ہے۔" "وہ دار کھومت پہنچ چکا ہے؟" میں نے یوچھا۔

"جی ہاں' انھوں نے مجھے فون پر اطلاع دی تھی۔"

میں نے نشاط سے فون نمبر لے کر' عدنان سے رابطہ کیا تو میری آواز س کر تعجب کا اظہار کیا۔

"ميرايه نمبريقينا آپ كونشاط نے ديا ہو گا-"

د کی چکا ہوں 'کوئی وقت تو نہیں ہوئی۔۔۔۔ یا تمارے آدمیوں کو کوئی نقصان تو نہیں مناع

پی از از اور از اور می کوشش کرتا ہوں کہ اپنے آدمیوں کو زیادہ سے زیادہ تحفظ فراہم کروں۔" عدمان نے کما اور مجھے لیے ہوئے ایک خوبصورت ڈرائنگ روم میں پہنچ گیا۔ "تشریف رکھیے" پرنس! پہلے میں "آپ کو تمام حالات سے آگاہ کر دول' اس کے بعد

> پرنس فورسا ہے ملاقات کراؤں گا۔" دونے کی مسلمان کرموی"

"تم" اسے سیس لائے ہو؟"

"جي ہاں۔۔۔۔"

" ٹھیک ہے۔۔۔۔ اس کے پاس جو زیوارت وغیرہ تھے۔۔۔۔ ان کا کیا ہوا؟" " وہ محفوظ ہیں' پرنس! ابھی پیش کر تا ہوں۔" عدنان نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تا ہے۔ کہ اختر میں میں میں میں میں میں اخلاص از اس کر اختر میں دیں کہا۔

تھوڑی در بعد عدنان' ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں وہی بریف کیس تھا' جے میں' پرنس فورسا کے پاس دیکھا چکا تھا۔ اس نے بریف کیس' میرے سامنے میز پر رکھ کر کھول دیا اور میری آئکھیں خیرہ ہو گئیں۔

بریف کیس میں ایک انتمائی حسین ہار موجود تھا جس میں کافی بڑے بوے ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک پیٹ تھا جس میں چھوٹے بڑے مختلف قتم کے ہیرے بھرنے ہوئے تھے۔ بریف کیس میں کروڑوں روپے کی مالیت کے ہیرے موجود

تنے ۔۔۔۔ جو سیٹھ جبار کے لیے لائے گئے تھے۔

"وری گذائ عدمان! میں نے بریف کیس بند کرتے ہوئے کہا۔ "شاید سے سیار کے ابوت میں آخری کیل فابت ہو گا۔ میرا خیال ہے " یہ اس کے لیے سب سے برا نقصان ہو گا۔

"ابھی کچھ کہا نہیں جا سکنا' پرنس! کہ یہ نقصان سیٹھ جبار کا ہو گایا پرنسن فورسا کا۔ کیونکہ ہیرے ابھی سیٹھ جبار کی تحویل میں نہیں گئے تھے۔" عدنان نے کہا۔

"مکن ہے' سیٹھ جبار پہلے ہی ان کا سودا کر چکا ہو۔ بہر حال' اب سے ہماری ملکت ۔"

"بلاشبه" برنس! اور میں اس سلسلے میں "آپ کو مبارک باد پیش کر ما ہوں۔" "شکریہ" عدنان! میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کموں گا کیونکہ یہ سب کچھ تمحاری منت

"عدتان" آپ کا خادم ہے۔"

"ان پانچوں افراد کا کیا ہوا جو اس کے ساتھ تھے؟"

"میں نے ان پر توجہ نہیں دی ' پر آس! بس ' میں نے شانزے کے ایک جھے میں آگ لگائی اور جب عملے کے سارے افراد اس طرف متوجہ ہوئے تو میں نے بھگدڑ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فورسیا کو بے ہوش کر کے ' بریف کیس سمیت دہاں سے اغوا کر لیا۔۔۔۔ پھر

اٹھاتے ہوئے فورسا کو بے ہوش کر کے 'بریف کیس آپ کو مللی فون کرنے کے بعد وہاں سے چل پڑا۔"

''گڑ' عدنان۔۔۔۔ تمحاری کار کردگی قابل تعریف ہے۔'' چلو اب ذرا پرنس فورسیا ہے بھی ملا قات کر لی جائے۔'' میں نے کہا اور عدنان اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم' ڈرائنگ روم سے نکل کر' راہداری سے ہوتے ہوئے ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ کرہ خاصا کشادہ تھا۔ باہر سے بھدی نظر آنے والی سے عمارت اندر سے اچھی خاصی۔۔۔۔ اور قیمتی سازو سامان سے آراستہ تھی۔ ہم جس کمرے میں واخل ہوئے' وہاں سرخ رنگ کا تالین بیا ہوا تھا۔ آبنوی فرنیچر' اس قالین یر خوب نج رہا تھا۔

ایک بردی اور بھاری کرئی پر پرنس فورسیا بیٹی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ 'کرئ کی پہنت پر بندھے ہوئے تھے اور ہونٹوں پر میپ چپا ہوا تھا۔ اس نے تیکھی نظروں سے مجھے اور عدنان کو دیکھا اور کرئ پر کھمانے گئی۔ عدنان نے بڑھ کر' اس کے ہونٹوں پر سے

یپ ار یو۔ پرنس فورسا کے طلق سے غرابت نکلی اور وہ نہایت غصے کے عالم میں کسی نا معلوم زبان میں کچھ کنے لگی۔ میں خاموثی سے سنتا رہا۔۔۔۔۔ پھر میں نے انگریزی میں کہا۔ "ہم' آپ کی زبان نہیں سجھتے' پرنس!"

بم "ب ی ربان میں سے پر "ن. "میں پوچھتی ہوں' تم لوگ کون ہو اور کیا جائے ہو؟" وہ حلق بھاڑ کر جیخی۔ اس بار' اس نے انگریزی زبان استعال کی تھی۔

ں سے حرین روباں میں ہاں ہے۔ ہم تو بس اب کے اس کاروبار کے بارے "ہمیں" آپ کے اس کاروبار کے بارے میں جانا چاہتے تھے۔" میں نے زم لیج میں کہا۔

"میرے ہیرے کمال ہیں؟" وہ غرائی۔
"بس ۔۔۔۔" عدمان ہاتھ اٹھا کر بولا اور پرنس خاموش ہو گئی۔ پھر عدمان 'مجھ سے کاطب ہوا۔ "سوری' پرنس! یہ آپ کی خادمہ ریٹا ہے۔" اس نے کما اور جرت سے میرا سنہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

''کیا مطلب؟'' میں نے تعجب سے پوچھا۔ ''پرنس! میں نے ہوٹل تاج محل میں' آپ سے ریٹا کا ذکر کیا تھا اگر ہمیں' پرنس

فورسا سے متعلق کچھ معلومات پہلے ہی حاصل ہو جاتیں تو میں ریٹا سے کچھ اور کام لیتا۔" "باں'تم نے کہا تو تھا۔"

"مي ريئا ہے۔ انفاق سے قدوقامت ميں پرنس فورسيا سے لمتی جلتی ہے۔ معمولی سے ميک اپ اور اس کی آواز کی تھوڑی بہت ريسرسل کے بعد' ميں نے اسے فورسيا بنا وہ

عدنان نے ریٹا کے ہاتھ کھول دیے اور وہ مسکراتی ہوئی کری سے اٹھ گئی۔ "لہج کی گستاخی کی معانی جاہتی ہول' پرنس!" ریٹا نے کما۔ اب اس کی آو

" کیجے کی گستاخی کی معانی چاہتی ہوں' پر نس!" ریٹا نے کما۔ اب اس کی آواز بالکل لی ہوئی تھی۔

"پروگرام کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"پرنس فورسا' ای ممارت میں ہماری قیدی ہے۔ رینا کو ہم موٹل اسپارکو کے ایک کرے میں پہنچا دیں گے۔ سیٹھ جبار یقینے کرے میں پہنچا دیں گے۔ سیٹھ جبار یقینے اے اپنے ہاں لیے جائے گا۔۔۔۔ وہاں پہنچ کر ریٹا' ہمارے لیے کام کرے گا۔" عدنان

اے اپنے ہاں کے جائے گا۔۔۔۔ وہاں چھ کر ریٹا' ہمارے کیے کام کرے گی۔'' عدنان نے کہا۔ ''پروگرام تو احچھا ہے کیکن مس ریٹا' پرنس فورسیا کا کردار بخوبی ادا کر سکیس گی؟''

"ریٹا کا خیال ہے کہ وہ بہاسانی ایبا کر عتی ہے۔ چند پراسرار لوگ ریٹا کو ہو کل اسپار کو میں چھوڑ جائمیں گے اور پھر جب ہوٹل کے اعملے کا کوئی فرد' اس کے کمرے میں جائے گا تو پرنس فورسیا دیوائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے زخمی کر دے گی۔ یہ دیوائی ہوئل والوں کے لیے بریٹان کن ہو گی۔ وہ اس کی اطلاع بولیس کو دس گے۔ چنانچہ'

ہو ں وانوں سے سے پرییان کن ہو گا۔ وہ اس کی اطلاع پویں کو دیں سے۔ پہا پہ فورسیا' پولیس کی تحویل میں پہنچ جائے گی اور وہاں کسی حد تک بہتر ہو جائے گی اور سیٹھ جمار سے شاسائی کا اظہار کرے گا۔ اس طرح وہ' سیٹھ جبار کے ہاں پہنچ جائے آگ اور چونکہ

وہ ذبنی صدے سے دو چار ہوگی' اس لیے اس کی ذبنی حالت بھی اعتدال پر نہیں ہوگا اور سیٹھ جبار' اس وقت تک اسے اپنے پاس رکھے گا جب تک پرنس فورسیا نارمل ہو کر' اسے ہیروں کے بارے میں نہیں بتاتی۔ اس دوران میں وہ' سیٹھ جبار سے متعلق معلوات

حاصل کرتی رہے گی۔'' میں ولچپی سے عدنان کا پروگرام من رہا تھا۔ پھر میں نے کما۔ ''مس ریٹا کو سخت امتحان سے گزرنا ہو گا۔''

''لیکن اس کے عوض ہمیں فیتی معلومات حاصل ہو گی۔ سیٹھ جبار نے فریدہ بس کو سامنے لا کر' آپ کے احساسات کو جو ضرب لگائی ہے' میں' اس کا بھر پور انتقام لوں گا۔

ریا کی کلائی پر ایک گھڑی ہوگی جس میں ایک ٹرانسیٹر نگا ہوا ہے۔ اس کا ریبیور' آپ کے پاس ہو گا۔ آک ہ آپ حالات سے آگاہ رہیں اور نئ ہدایات جاری کر سکیں۔" "اوہ۔۔۔۔۔ اور وہ گھڑی۔۔۔۔۔؟"

''اوہ۔۔۔۔۔ اور وہ ھری۔۔۔۔۔ ''میں نے فراہم کر کی ہے۔''

" محمل ہے۔ میں جاہتا ہوں کہ مس ریٹا کی حفاظت کا معقول بندوبست کیا جائے۔"

"یہ میری ذمے داری ہے' پرنس! آپ بالکل بے فکر رہیں۔" " سے میری دمیں اور میں اور اس کا میں میں میں میں اور اور اس کا میں میں میں میں میں میں اور اور اور اور اور اور

''اس کے علاوہ' میں یہ جاننا جاہتا ہوں کہ کیا ریٹا کو ان تمام حالات کا علم ہے جو میرے اور سیٹھ جبار کے درمیان تنازعے کا باعث بنے ہوئے ہیں؟''

"کی حد تک' جناب!"

"كيا مطلب----?"

"میں نے ریٹا کو صرف ای حد تک حالات سے آگاہ کیا ہے جن کا تعلق' اس کے کام .. گا "

"او- کے عدنان! تم نے جو کچھ کیا ہے، میں اس سے بھی۔۔۔۔ غیر مطمئن نہیں

"شكريه عناب! اب آپ ميذم فورسا سے ملاقات كر ليجيئ وه بھى آپ كى منتظر ہوں

گ-" عدنان نے کہا---- اور میں بھی عدنان کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ عدنان ' مجھے لے کر ایک اور کمرے میں داخل ہوا۔ یہ کمرہ خالی تھا۔ عدنان نے کارنس کے پنچے لگے ہوئے دو بٹن دبائے۔ کارنس کے ساتھ ہی دیوار میں ایک چھوٹا ہے خلا پیدا

> او کیا۔ ہم دونوں اس خلا سے اندر داخل ہو گئے۔ دوسری طرف اک جھوٹا سا کمرو تھا جس میں ملکی نیاگا

دو سری طرف ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ہلکی نیگوں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک سمری پر سیاہ فائم فورسیا نیم دراز تھی۔

س پر سیاہ فام کورسیا ہے ورار ہیں۔ ہمیں دیکھ کر وہ کمنیوں کے بل اوپر کو تھسکی اور مسمری کی پشت گاہ سے نیک لگا کر بیٹھ گئا۔ ہمارے پیچھے خلا پھر برابر ہو گئی تھی۔ عدمان نے میٹن دبا کر کمرے میں تیز روشنی کر

فورسا ساٹ نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چرے پر کسی قتم کے روز کے آثار نہیں تھے۔ وہ بہت مطمئن اور پروقار نظر آ رہی تھی۔

"ہلو----" اس نے پات دار آواز میں کما۔ "میرم فورسیا کے مزاج کیسے میں؟"

"محیک ہوں۔۔۔۔ تم میں سے برنس دلاور کون ہے؟" اس نے غیر متوقع طور یو چھاتم ہم دونوں ہی چونک پڑے۔

"آپ برنس ولاور کے بارے میں کیے جانی ہیں' میڈم؟" عدمان نے سوال کیا۔۔۔۔ اور فورسیا کے ہونوں پر مسکراہٹ میل گئی۔

«ہماری زندگی میں ایسے کھیل انو کھے نہیں ہوتے۔ ظاہر ہے، جو کچھ ہم کر رہے ہیر اس میں مارا واسطہ مرفتم کے لوگوں سے رو تا ہے۔ مجمی مم ان بر حاوی مو جاتے ہیں او تبھی وہ ہم رہے میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ لوگ سمی غلط فنمی کی بنا پر مجھے یماا

نسیں لائے ہیں' بلکہ آپ لوگوں نے ہو مل شانزے میں بری کامیابی سے افرا تفری پھیلا مجھے اغوا کیا ہے اور میرے ساتھ لاکھوں پونڈز کی مالیت کے وہ ہیرے بھی آپ لوگوں ۔ عاصل كر ليے بيں جو دراصل كى اور كے ليے لائے گئے تھے---- ويے كيا ميں يوا على مول كه آپ دونول مين برنس دلاور كون ب؟"

"آپ برنس ولاور کے بارے میں کول معلوم کرنا جاہتی ہیں----؟" عدنان -

"اس کیے کہ ہم' دوستانہ ماحول میں گفتگو کر سکیں۔" فورسانے کہا۔ وہ ایک سلم ہوئی عورت معلوم ہوتی تھی۔

" تھیک ہے ، میڈم! یہ بین میرے باس ورا در " عدمان نے میری طرف اشا كرتے ہوئے كما اور فورسا مسكراتى نگاہوں سے مجھے ديكھنے لگى---- بھر قدرے توقف

"میں نے اتنی چھوٹی عمر میں اتنا خطرناک آدمی مجھی نہیں دیکھا۔ ان کے بارے "

مجھے اطلاعات فراہم کر دی گئی تھیں۔" "اور یہ اطلاعات آپ کو کمال سے فراہم کی گئی تھیں؟" "ویکھو بھی' میں تمارے قبضے میں ہول اور تم مجھ سے ہر قسم کا سلوک کر سکتے ہ

لیکن مجھ میں سب سے بردی خرابی ہے ہے کہ میں خواہ مخواہ کسی کی برزی قبول نہیں کرکھ تمارے متعلق سی سالی باتیں ہی میرے علم میں ہیں---- اگر تم چاہو کہ ایک قبدی حیثیت سے مجھ سے سوال کرو تو میں' تمارے کسی سوال کا جواب نہیں دول گی۔''

" کھیک ہے ' میڈم فورسیا! " میں نے مسراتے ہوئے کہا۔ "آپ فرمایے کہ کیا جا" ہیں۔ میں چند باتین آپ سے عرض کر دول۔ وہ میرے آپ کی ملکیت ہیں اور انھیں ؟ جبار تک نه سیمی کر صرف ب کو نقصان ہوا ہے تہ وہ میں آپ کو واپس وے وول

كوئله مارى اپ سے كوئى دشنى نبيں ہے۔ اگر سيٹھ جبار انھيں خريد چكا ہے ان كى سیت اوا کر چکا ہے تو میں' آپ سے معذرت چاہتا ہوں۔ سیٹھ جبار کو زک دینا' میرا مشن

"وری گذایه ہوئی تا بات دوستی کی---- کیکن میرا نام فورسیا ہے ' ڈیٹر پر کس! میں

ہار کر بھی اتنی ہی خوش ہوتی ہوں۔ جتنا جیت کر۔ یہ سب پھھ میرا مشغلہ ہے میری روزی کا ذرایعہ نہیں۔ ویسے یہ ہمیرے سو فی صدی سیٹھ جبار کی ملکیت ہیں۔ وہ' ان کی اوالیکی کر چکا ہے۔ اب مجھے صرف ان ہیروں کی وصولیانی کی رسید وصول کرنی ہے جو بسرطور میں عاصل کر لوں گ۔ میرے یمال پنٹے کے بعد اس کی ذے داری ہوتی ہے کہ وہ میرے تحفظ كالممل بزوبت كرے- ميرا كام اتا تھاكه مين ابني حيثيت كى آر مين الحيس كشم

وغیرہ سے نکال لاؤں۔ از پورٹ سے باہر آنے کے بعد مگویا ہیرے سیٹھ جبار کی تحویل میں بنج گئے۔ اب اس کے بعد جو نقصان ہو گا' وہ سیٹھ جبار کا ہو گا' میرا اس سے کوئی تعلق فرسیا نے واقعی ہمیں حران کر دیا تھا۔ اگر وہ جاہتی تو آسانی سے میری دی ہوئی

مراعات سے فائدہ اٹھا کتی تھی۔۔۔۔ لیکن اس نے بوے پر وقار انداز میں ہیرے سیٹھ جبار کی ملیت قرار دے دیئے تھے اور اپی ملیت ظاہر کر کے انھیں حاصل کرنے کی

کو حش سیس کی تھی۔ اس بات سے میرے ول میں اس کا احرام بردھ کیا تھا۔ بر چند كه فورسيا اسمكر تقى ليكن بسر عال ايك اصول برست---- عورت تقى- يس

نے اس کے ان الفاظ کو سراہتے ہوئے کہا۔ "بلاشبہ ورسا! آپ نے کسی ریاست کی شنزادی ہونے کا فبوت دیا ہے۔ آپ

ك أن الفاظ كا مين ول سے احرام كرنا مول- ميرا جھڑا سيٹھ جبار سے ہے- اگر آپ محسوس كرتى بين كه بيرے ميرى تحويل مين آجائے كے بعد اپ كو ذاتى طور ير كوئى نقصان بنیا ہے تو میں مخلصانہ طور پر آپ کو ہیرے واپس کرنے کو تیار ہوں۔ سیٹھ جبار کو ذہنی كرب مين متلاكرنے كے بعد عين آپ كو نهايت عزت و احرام سے الوداع كهول گا-" "شكريه\_\_\_\_ مجھے سيٹھ جبار سے كوئى دلچين نہيں ہے۔ وہ تنا مخص نہيں ہے جس سے میرا کاروبار ہے۔ میں تو ونیا کے بیشتر ممالک میں بہت سے لوگوں کے لیے کام کرتی

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

"شاید تم حران ہو کہ میں ایک ریاست کی شزادی ہونے کے باوجود سے سب کھے کول

کرتی ہوں۔"

"تدرتی بات ہے۔" میں نے کما۔

"تم یہ من کر مزید حیزان ہو گے کہ میں یہ سب کچھ سرکاری طور پر کرتی ہوں۔۔۔۔
دراصل ہماری ریاست بہت چھوٹی ہی ہے اور ہم قدرتی ۔۔۔۔ وسائل ہے بھی محروم
ہیں۔ اپنے عوام کو زندہ رکھنے کے لیے ہمیں خت جدو جمد کرتا پرتی ہے۔ میرا بھائی اس
ریاست کا حکمران ہے اور میں بھی اپنی ریاست میں ایک بری عمدے دار ہوں۔۔۔۔ میں
ایسے کاموں کے لیے جب بھی کی دورے پر تکلتی ہوں تو وہاں کی حکومت کو اپنے بارے
میں آگاہ نہیں کرتی یعنی کی بھی ملک میں میری آمد' سرکاری سطح پر نہیں ہوتی۔ میری یماں
آمد بھی خفیہ ہے اور میں ایک عام افریق شمری کی حیثیت سے آئی ہوں۔۔۔۔ اور میں
نے یہ سب پکھ صرف اس لیے بتا دیا ہے کہ ایک با ظرف دشمن میرے سامنے ہے۔"
پرنس فورسیا نے کہا۔

"ننیں ' پرنس! آپ مجھے دستن نہ مسمجھیں۔۔۔۔ میں ' آپ کا دوست ہول اور آپ کو اس دوست سے مایوی نہیں ہوگ۔" میں نے خلوص سے کہا۔

پرنس فورسیا، مسری سے اتر آئی۔ چند قدم آگے بڑھ کر اس نے میری طرف ہاتھ برھایا اور میں نے نمایت گرم جوثی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

" المحرب برنس! میں اس نی دوسی کو خوش آمدید کہتی ہوں۔ جیسا کہ میں " تہیں بتا چکی ہوں کہ ہیروں سے اب میرا کوئی تعلق نہیں رہا۔ وہ سیٹھ جبار کی ملکت ہیں۔ اس نے جھ سے درخواست کی تھی کہ ہیرے اس کے ملک میں پہنچانے میں میں اس سے تعاون کروں۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اب وہ خود ان کی حفاظت نہ کر سکا تو یہ اس کا قصور ہے۔۔۔۔ اور چونکہ آپ کی سیٹھ جبار سے دشنی ہے اور آپ میری وساطت سے اس کوئی نقصان پہنچانا چاہتے ہیں تو اس کے لیے پندرہ دن ہیں ان پندرہ دونوں میں آپ جو چاہیں کریں۔ لیکن اس کے بعد مجھے آزاد کر دیں تاکہ میں اپنے وطن والیں چلی جاؤں۔ اگر اس دوران میں " سیٹھ جبار نے آپ سے ہیرے حاصل کر کی مجھے آزاد کرا لیا تو تب بھی اس دوران میں " سیٹھ جبار نے آپ سے ہیرے حاصل کر کی جھے آزاد کرا لیا تو تب بھی ایک ایجے انسان کی حیثیت سے میں آپ کو یاد رکھوں گے۔ "

مجھے ہی آ گئے۔ "بری ولچپ گفتگو ہے' آپ کی۔ بسرحال۔۔۔۔۔ آپ پندرہ دن کے آزمائش عرصے میں' سیٹھ جبار کو دکھ لیں۔ اس دوران میں آپ' جھے میزمانی کا شرف بخشیں۔ اس کے بعد اگر آپ پیند کریں تو ہمارے درمیان بھی کاروباری معاملات طے ہو کتے ہیں۔"

" ٹھیک ہے۔ اس کے علاوہ بھی میں' آپ سے کچھ پوچھنا جاہتی ہوں۔" "جی فرائے۔"

"میرے ان پانچوں آدمیوں کے بارے میں آپ کو معلوم ہے کہ وہ کمال ہیں؟" "شیس- آپ کو وہاں سے حاصل کرنے کے بعد ہم نے ان پر توجہ شیں دی تھی۔" نے کہا۔

''مُعیک ہے۔ اگر وہ آزاد ہیں تو کمی نہ کمی طرح وہ یماں ہر حالت میں پہنچیں گے۔ آپ اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دیجئے کہ وہ انھیں نقصان نہ پہنچائیں' صرف گرفتار کر لہے۔''

'دگویا وہ اپنے طور پر یمال مینجیں گے؟'' میں نے پوچھا۔

"ہاں یقیناً ۔۔۔۔۔ آپ نہیں جانے۔ وہ پانچوں دنیا کے بہترین آدی ہیں ' مختلف صفات کے مالک۔۔۔۔۔ ٹابو ' مارش آرٹس کا ماہر ہے۔۔۔۔ جوزف بہترین الیکٹریکل انجینئر ہے ' مارتوش ایک برا مہم جو ہے اور بہترین نشانے باز جس کا نشانہ بہجی خطا نہیں جا آ۔ ای طرح فائزر بھی بے مثال قوتوں کا مالک ہے اور ان میں اہم ترین شخصیت لوبو کی ہے۔ لوبو بجین سے میرے ساتھ بلا ہے۔ ویے بھی وہ میرا پچا زاو ہے۔ بجھے بے پناہ چاہتا ہے اور میری بو ' اس کے نشوں میں اس طرح رہی ہوئی ہے کہ آگر میں بچاس میل کے ' اور میری بو ' اس کے نشوں میں اس طرح رہی ہوئی ہے کہ آگر میں بچاس میل کے ' وائرے میں ہوں تو وہ مجھے یقینا تلاش کر لے گا۔ بلکہ ممکن ہے' وہ میری راہ پر لگ بھی گیا ہو۔ بلیز' ان میں ہے کہ کو نقصان نہیں بنچنا چاہیے۔"

" مُخْکَ ہے ' پرنس فورسا! دوسی اور خیر سگالی کے اظہار کے طور پر ایبا ہی کیا جائے گالیکن اگر انھوں نے یہاں پہنچ ہی۔۔۔۔ قل و غارت گری شروع کر دی تو۔۔۔۔؟" "نیہ سب آپ کی صلاحیتوں پر مخصرہے' پرنس! کہ آپ کس طرح انھیں قابو میں

کرتے ہیں۔"

"او- کے ' پرنس فورسیا! اگر وہ لوگ یہاں تک پہنچ گئے تو انھیں یہاں کوئی نقصان کُل پہنچ گا۔"

"بہت بہت شکریہ---- اور اب آپ بھی بھروسہ کیجئے کہ میں پندرہ دنوں سے پہلے میں اس نظنے کی کوشش نہیں کروں گی۔"

اس کے بعد' ہم لوگ تقریبا" آدھے گھنٹے تک وہاں بیٹے کانی پیتے رہے۔ پرنس فرریا' جھے اپنی ریاست کے بارے میں بتاتی رہی پھر ہم نے اس سے اجازت چاہی۔ ''کیا خیال ہے' تمارا؟'' وہاں سے نگلنے کے بعد میں نے عدمان سے بوچھا۔ گئی۔ میں نے بدحواس کے عالم میں گاڑی کو آگے برھانا جابا تو گاڑی ایک جھکے سے بند ہو گئی۔ اس دوران میں وہ چیک دار گاڑی کانی آگے نکل چکی تھی۔ میں نے دوبارہ کار اشارٹ کر کے آگے بردھا دی لیکن آب در ہو چکی تھی۔۔۔۔ اگر میری آٹکھیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں تو وہ طارق تھا۔۔۔۔۔ وہی طارق جو مرچکا تھا۔

میری نگاہوں نے وحوکا نہیں کھایا تھا حالاتکہ گاڑیوں کے درمیان شیشے کے دو سری طرف سے میں نے اسے ویکھا تھا لیکن اب میرا ذہن اتنا کمزور بھی نہیں تھا کہ کی مفروضے کا شکار ہوتا۔ وہ طارق ہی تھا' سو فیصد طارق۔ مجھے اس پر اس قدر جرت نہ ہوتی اگر میں اس کی موت کی خبر نہ س لیتا لیکن پھر میں نے سوچا کہ ممکن ہے یہ اطلاع غلط ہو۔ ظاہر ہے جس نے جمعے یہ اطلاع دی تھی اس تک بھی کی اور ذریعے سے ہی پیچی ہوگ۔ خود اس نے اپی آئکھوں سے طارق کو مرتے ہوئے نہ دیکھا ہو گا۔ بسر طور طارق علاج کی غرض سے لندن گیا تھا اور اب وہ واپس آگیا۔ اس کا ایک ہاتھ میری جھیٹ چڑھ چکا تھا اور آب رہ میں اس کی شکل بھی گرگئی تھی لیکن یورپ میں اس کا علاج ہوا ہو گا' اور میں دران کی خرف میک موت کی اطلاع عام کی ہو۔ اس نے سوچا ہو کہ اب برنس دلاور کی حیثیت سے میرے وسائل بردھ گئے ہیں کمیں طارق کو اپنا وغمن سجھتے ہوئے بیل کمیں طارق کو اپنا وغمن سجھتے ہوئے میں اس کا عیلا ساتھی تھا اور اس کے کالے کر قول کا سب سے بردا رازدار۔

سکنل ہے آگے بڑھ کر میں نے دور تک اس کار کو تلاش کرنے کی ناکام کوشش کی۔
ملطی میری تھی۔ میں نے کار کا نمبر نمیں دیکھا اور لمحہ بحرکے لیے ذہنی جھکنے ہے معطل ہو
گیا' ورنہ طارق کے بارے میں معلوات حاصل کر لیٹا زیادہ مشکل نہ ہو تا' ویسے یہ بات تو
سلیم شدہ تھی کہ طارق نے کمیں اور پناہ نہ لی ہوگ۔ وہ یقیناً سیٹھ جبار کی کوشی میں تھا
بلکہ ممکن ہے آج ہی یمال پنچا ہو۔ میں نے مجنونانہ کارروائی ترک کر دی کیونکہ اس کی
تلاش میں کار دوڑانا عظمندی کی بات نمیں تھی اگر وہ یمال ہے تو اس سے فہ بھیڑ کمیں بھی
ہو کتی ہے چنانچہ میں نے کار کا رخ اپنی کوشی کی سمت موڑ لیا۔

کی دن سے پروفیسر وغیرہ سے نہ تو الما قات ہوئی تھی اور نہ ہی فون پر گفتگو ہوئی تھی چنانچہ فینی سے پروفیسر کو فون کیا۔ سرخاب چنانچہ فینی سے بیال کے حالات معلوم کرنے کے بعد میں سنے پروفیسر کو فون کیا۔ سرخاب سے بات ہوئی تو اس نے خیریت کی اطلاع دیتے ہوئے میری مصروفیات کے بارے میں دریافت کیا۔ میں نے اسے مطمئن کر دیا اور فون بند کرکے آرام کرنے چلا گیا۔

دو سرے دن تقریباً گیارہ بج عدنان آیا۔ وہ ٹرانمیٹر سیٹ کا ریمیور لایا تھا۔ کافی برا

" متاثر کن مخصیت کی مالک ہے۔۔۔۔ اور یقیناً بچ بول رہی ہے۔"
"ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔ویسے کیا خیال ہے "سیٹھ جبار تلملا نہیں جائے گا۔"
"یقینا پرنس۔۔۔۔ میں "آپ سے متفق ہوں۔"

. "لین ان سیاہ فاموں کے بارے میں تمارا کیا خیال ہے جن کی نشاندی پرنس فورسیانے کی ہے۔"

"یہ افریقی بلاشبہ عجیب و غریب قوتوں کے مالک ہوتے ہیں---- بسرطور' ان کے لیے بھی کوئی معقول بندوبت کیا جائے گا۔"

"وہ خطرناک بھی ہو گئتے ہیں عدنان! انھیں فوری طور پر کیسے رو کو گے؟"
"هیں اس کے لیے انتظامات کر لول گا پر نس! آپ اس کی فکر نہ کریں۔"
"محکیک ہے عدنان! میں بھی میں جاہتا ہوں کہ ہر کام پوری توجہ سے ہو اور دونوں
طرف سے کسی کا جانی نقصان نہ ہو۔"

"ب فکر رہیں 'سب کھ آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا۔ میرے ذہن میں صرف یہ ترود ہے کہ وہ ساہ فام کمیں سیٹھ جبار کے ہاتھ نہ لگ جائیں اور اس کے آلہ کار بن کر ہمارے خلاف صف آرا نہ ہو جائیں۔ آگر ایبا ہوا تو صورت حال تعین ہو جائے گی۔ " تمارا خیال درست ہے 'عدنان! اس سلسلے میں صرف ایک کارردائی کی جا سمتی ہے ' وہ یہ کہ تم اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دو' آگر وہ سیاہ فام' ان تک پنجیں تو ان پر تشدد نہ کیا

جائے بلکہ انھیں بے ہوش کر کے تم تک پہنچا دیا جائے۔"
"محک ہے ' پرنس! میں آپ کی ہدایت کے مطابق عمل کروں گا۔"

"بس تو پھر مجھے اجازت دو۔" میں نے کما اور باہر نکل آیا۔

"برب ولچیپ واقعات سے اور واقعات کی میہ کروٹ بری سننی خیز تھی۔ سیٹھ جبار بالشبہ مضبوط اعصاب کا آدی تھا۔ اسے برب برب نقصانات اٹھانے کے باوجود زندہ تھا اور سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔۔۔۔ بس اینجل کے معاملے میں کچھ تاخیر ہو گئی تھی درنہ سیٹھ جبار کا اپنی جگہ رہنا مشکل ہو جا آ۔ اگر اینجل ہاتھ آ جاتی تو فریدہ اور ای کا حصول بھی آسان ہو جا آ۔

کار ایک سکنل پر رکی تو میں خیالات کی دنیا سے نکل آیا۔ اطراف میں بہت می گاڑیا<sup>ں</sup> کھڑی تحیں۔۔۔۔ ایک گاڑی پر نظر پڑتے ہی میں بری طرح چونک پڑا۔ ایک چبک وار گاڑی میں تجھلی نشست پر جو شخصیت براجمان تھی' وہ میرے لیے ناقابل بھین تھی۔ اپنی آئھوں پر دھوکا ہونے لگا۔ اس وقت شکنل کھلا اور وہ کار تیز رفتاری سے آگے بڑھ

پاکس قائی میں بہت سے ٹرانمیٹروں کے ریبیور تھے۔ ان پر نبر پڑے ہوئے تھے۔ عدنان نے بچھے بتایا کہ یہ ٹرانمیٹر واچ اس نے جاپان سے مثاوائی ہیں۔ کافی دن پہلے اس نے ان کا آرؤر دیا تھا یہ اس کا مین ریبیور تھا۔ دیسے تمام ٹرانمیٹر واچز پر ایک دوسرے کے پیغاات وصول کیے جا سکتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ یہ گھریاں اپنے خاص لوگوں کو فراہم کرے گا تا کہ ٹیلی فون کے جھڑے سے نجات مل جائے اور یہ احساس ذہن سے مٹ جائے کہ آبس میں ہونے والی گفتگو کس سی جا سکتی ہے۔ میں نے عدمان سے کما کہ ان میں سے ایک گھڑی وہ مجھے بھی فراہم کرے۔

"میں خود می آپ کو پیش کرنے والا تھا! پرنس 'براہ کرم!" یہ کہتے ہو۔ اس نے گرون جھا دی اور جیب سے ایک خوبصورت می گھڑی نکال کر مجھے دے دی۔ یہ نمایت قبتی اور نفیس گھڑی تھی۔ عدنان اے آپریٹ کرنے کا طریقہ بتانے لگا۔

" یہ تو واقعی بے حد خوبصورت ہے اور عام حالات میں اسے کلائی پر بھی باندھا جا سکتا

``-*-*

"میں نے اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا تھا' پرنس! تمام گھڑیاں مختف ڈیزا کمن کی ہیں لیکن ان میں نصب ٹرانمیٹروں کی فریکونی ایک ہی ہے۔ میں انھیں اپنے خاص خاص آدمیوں میں تقبیم کروں گا۔ اگر آپ کو زیادہ کی ضرورت ہو تو مجھ سے لے لیجے' میرا مطلب ہے تخلق خان وغیرہ کے لیے۔"

"بان! يه بات تو ب- وي تم في كتني كمريان متكوائي بي؟"

"فی الحال تو بیس گھڑیاں منگوائی ہیں اور یہ ان کا مین ریسیور ہے۔ زیادہ گھڑیوں کا آسانی سے نکل آنا ممکن نہ تھا۔ ویسے مجھے کچھ اور چزیں بھی منگوائی ہیں۔ اگر پرنس ولاور نے جاپان کا بھی رخ کیا تو اس کے ذریعے یہ سامان منگواؤں گا۔ میری مراد اپنے شپ سے جاپان کا بھی رخ کیا تو اس کے ذریعے یہ سامان منگواؤں گا۔ میری مراد اپنے شپ سے ۔"

" ٹھیک ہے' لیکن اس سامان کی ایک فہرست مجھے بھی دینا۔"

"او۔ کے 'باس!" عدنان نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اس کے بعد وہ مجھے مین ریمیور آپریٹ کرنے کا طریقہ بتانے لگا اور پھر اس نے سات نمبر کی فریکوئی سیٹ کر دی۔ میں دلچہی سے ریمیور سیٹ کو دیکھنے لگا جس کے اسپیکر ہے اب آوازیں ابھر رہی تعقیں۔ یہ گنگاہٹ کی ملکی بلکی آوازیں تھیں۔ میں نے تعجب سے استفہامیہ نظروں سے عدنان کو ویکھا وہ ہولے سے مسکرا ویا۔ شاید وہ میرا مطلب بھانی گیا تھا۔

"پرنس فورسا" سپارکو کے مرہ نمبر پینتیں میں پہنچ چکی ہیں اور اس وقت وہ اپنی

ادری زبان میں گنگنا رہی ہیں۔ "عدنان نے کچھ اس طرح سے کما کہ مجھے ہمی آگئے۔ "وری گذاتم نے اسے کب نتقل کیا تھا؟" میں نے یوچھا۔

"رات کو دو بج پردگرام کے مطابق ان افراد میں میں بھی شامل تھا جو فورسا کو ہوٹ بپارکو پہنچانے گئے تھے۔ میں ایک بوڑھے آدی کے میک اب میں تھا۔ میں نے مینجر سے کما کہ یہ بیار میں اور انھیں بغرض علاج لایا گیا ہے۔ ہمیں فوری طور پر کمرہ درکار ہے۔ مینجر نے فورا "ہی کمرہ ممیا کر دیا تھا۔ میں نے ڈیل روم لیا تھا اور اس سے کما تھا کہ میں بھی اس کے ساتھ رہوں گا اس لیے وہ مطمئن تھا۔۔۔۔۔ لیکن اب پرنس نتما جر اور ہوش میں آنے کے بعد دہ کمی کو۔۔۔۔ "و فعتا" عدنان رک گیا۔۔۔۔ زانمیئر ب

نامعلوم زبان میں ریٹا کی وھاڑیں سائی دیں۔ پھر پچھ وھاکے ہوئے اور اس کے بعد ایک گھرائی گھرائی می آواز۔ اچھا خاصا ہنگامہ ہو گیا تھا۔ ''کیا ریٹا اسی وقت کا انتظاد کر رہی تھی؟'' میں نے گھورتے ہوئے عدنان سے بوچھا۔

دستک سنائی دی تھی اور پھر قدموں کی جاپ' غالبا" دروازہ کھولا گیا تھا اس کے ساتھ ہی سی

روسی اس وقت کا انتظار کر رہی تھی؟" میں نے گھورتے ہوئے عدنان سے پوچھا۔
"جی ہاں! اسے ہدایت کر دی گئی تھی کہ ساڑھے گیارہ بجے اپنا ڈرامہ شروع کر
دے۔" عدنان نے جواب دیا اور میں نے متحیرانہ انداز میں گردن ہلا دی۔ ٹرانمیٹر پر اب
افریق زبان میں کمی وحثیانہ نغمے کی کونج سائی دے رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی توڑ بھوڑ کی
آدازیں بھی آ رہی تھیں چر بہت سے آدمیوں کا شور سائی دیا۔ گویا فورسیا کے روپ میں
ریٹا اپنا کام شروع کر چکی تھی۔

''سنئے تو سی' سنئے تو پلیز' مس پلیز! آہ!'' برتن کی تھنکھناہٹ کے ساتھ ہی ایک کراہ طائی دی اور اس کے بعد پھرتی سے وروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ اب شور کی مدھم مدھم آوازیں ابھر رہی تھیں غالبا'' یہ شور ریٹا کے کمرے سے باہر ہو رہا تھا۔ پھر خاموثی چھا گئی۔ بھی بھی کوئی چھوٹا موٹا دھاکہ سائی دے جاتا اور اس کے ساتھ ہی وحشانہ قیقیے ابھرنے لگتے۔ عدنان نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اور میں بھی مسکرا دیا۔

" یہ ریٹا واقعی کام کی لڑکی ثابت ہو رہی ہے۔" ہم ان آوازوں کو سنتے رہے۔ آدھے گئے تک کوئی خاص بات نہ ہوئی لیکن اس کے بعد ایک بار پھر دروازہ کھولا گیا اور ریٹا نے ریل کے انجن کی سیٹی کی آواز نکال۔

"اوہ یہ افریقی نثراد ہے۔" ایک آواز ابھری۔

"لیں مرا بس رات کو تقریبا" دویا ڈھائی بجے دو تین افراد کے ساتھ آئی تھی۔ ایک براعا آدی بھی اس نے بوڑھے کو نمیں براعا آدی بھی اس کے ساتھ تھا لیکن دیٹر کا کہنا ہے کہ صبح کو اس نے بوڑھے کو نمیں

"صبح کو ویٹرنے اس کے کرے میں ناشتہ پنچایا تھا اور اس نے پر سکون انداز میں ناشته کیا تھا۔ بھریتہ نہیں کیا ہو گیا۔"

"نافتے کے بارے میں کیا کتے ہو؟ وہ برتن کمال ہیں جن میں اے ناشتہ دیا گیا تھا؟" "جناب عالی الی کوئی بات نہیں۔ اس وقت بہت سے کمروں میں ناشتہ سلائی کیا گیا تھا۔ آپ کجن کی تلاشی لے سکتے ہیں ایس کوئی بات نہیں تھی۔"

«سس\_\_\_\_ سامان!" بو کھلائی ہوئی آواز سنائی دی اور پھر اس آواز نے کسی اور کو

"اے رمضان! ان کے ساتھ سامان نہیں تھا۔"

"تها صاحب! ایک برا سا سوث کیس تھا۔"

"تلاش كرو' وه كمال ہے؟"

"جي صاحب!" جواب ملا كين شايد سوك كيس كي تلاش مين تاكاي موتي تحقي- عدنان

"سوت كيس مين واليس لے آيا تھا۔" بسر حال بيد اندازه لكانے مين وقت نہ ہوئى كه پولیس پہنچ چکی ہے اور یہ گفتگو غالبا" پولیس آفیسراور مینچر کے درمیان ہو رہی تھی۔ "تم كيا جائية مو مينجر! اور اس سلط مين تمهارا كيا بيان ٢٠٠٠ بوليس آفيسر كي آواز

"جناب عالى! بولل مين توبت سے لوگ آتے رہتے ہيں۔ بظاہريه صحح الدماغ تھيں

اور مج سے ان کی کیفیت بھی ٹھیک تھی۔ یہ کوئی دورہ پڑا ہے شاید! آہ ویکھتے انھول نے تمام فرنیچر کو جاہ کر کے رکھ دیا' برے قیمتی ڈیکوریش بیں تھے۔" مینجر کی بحرائی ہوئی آواز سائی دی گھروہ دوبارہ گویا ہوا۔

"براه كرام! آپ انھيں ائي تحويل ميں لے ليجے عم اپنے موثل ميں افرا تفري نسب چاہتے۔ آپ کو علم ہے کہ سپار کو کا ایک معیار ہے۔ ہمارے دد سرے مہمانوں کو تکلیف ہو

" تُعيك ہے مينجر! ليكن آپ كو بھى اس سلسلے ميں بريثانيوں كا سامنا كرنا ہو گا۔ ويسے میرا ماتحت آپ کا کین چیک ضرور کرے گا۔۔۔۔ جادید! تم ود آومیوں کے ساتھ کجلے جاؤ۔ کچن کے تمام سامان کو اپنی تحویل میں لے لو اور اس کے تھوڑے تھوڑے سے

نونے حاصل کر کے انھیں کیمیاوی تجزید کے لیے بچھوا وو میں انہیں لے کر چلنا ہوں۔ مرے خیال میں اس پولیس باسٹل لے جانا مناسب مو گا۔" یہ ای پولیس افسری آواز تھی۔ اس کے بعد قدموں کی جاپ کے علاوہ اور کوئی آواز سائی نہ دی۔ پھر کسی کار کے

اندات ہونے کی آواز سائی وی۔ گویا سارا ڈرامہ ہاری آمھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ مدنان نے گھڑی کا وہ کمال دکھایا تھا جو بے مثال تھا پھر غالبا" ریٹا بولیس ہا سٹل بہنچ گئی لیکن اب وہ پر سکون تھی۔ عدمان نے مسراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگا۔

''کیا خیال ہے برنس! یہ انظام مناسب ہے؟

"بان بالكل عدمان- تم نے تو كمال بى كر ديا- واقعى ميرے ليے يد ولچيپ مشغله ب-آج توسارا دن ای وائرلیس سیث کے سامنے گزرے گا۔"

"مجھے اجازت ویجئے پرنس اگر کوئی خاص بات ہو تو وفتر رنگ کر لیجئے گا۔"

وو تھیک ہے تم جا کیتے ہو۔" میں نے کہا اور عدنان چلا گیا واقعی ایک ولچیپ مشغلہ تھا

مرے لیے۔ آج کے دو سرے تمام پردگرام ترک کرویے بڑے تھے۔ فینی کمرے میں آئی تو میں وائرلیس سیٹ کے سامنے بیشا ہوا تھا۔ وہ اس پر اجمرنے والی آوازیں سننے کی۔ قدموں کی جاپ اور کھے۔۔۔۔ بلکی ہلکی می آوازیں۔ اس نے

متراتی نگاہوں ہے مجھے ویکھا تو میں نے کہا۔ "آج كا سارا دن اس انداز ميس كررك كا فيني- ميرك لي كاني تجوا دو اور باتى كوئى

یروکرام نہیں ہونا جا ہے۔

"بهتر جناب۔ جو تھم۔" نینی نے جواب دیا اور چلی گئی۔ کانی آ گئی ابھی تک کوئی فاص بات نمیں ہوئی تھی بس ولی ہی بلکی بلکی آوازیں آہستہ آہستہ ابھر رہی تھیں۔

چرعالباس کھ افراد اندر آئے اور آپس میں باتیں کرنے گئے، یہ واکٹر تھے جو سب سطا ك بارے ميں تيمره كر رہے تھے۔ انھوں نے اس كى اس كيفيت كو كوئى ذہنى دوره ہى قرار ریا تھا۔ پھر ان میں سے کسی نے اکشاف کیا کہ یہ اذبوں کا شکار موئی ہے۔ غالبا" ان کے ماتھ بولیس آفیر بھی تھا۔ بولیس آفیسر ڈاکٹروں سے اس سلیلے میں سوالات کرنے لگا۔ ذاكروں میں ہے كى أيك نے كماكه وہ اسے ذہنى سكون كا انجكشن دے رہے ہیں أكريه سو

جائے تو ممن ہے اس کی زہنی حالت بحال ہو جائے۔ انھوں نے بولیس آفیسرے (رخواست کی تھی کہ وہ اس وقت تک لیے اپی تحقیقات ترک کر دے جب تک وہ اس الجکشن کا اثر نه دیکی لیں اور بولیس آفیسرنے اس سے وعدہ کیا تھا۔ اس کے بعد پھر

ناموشی طاری ہو گئ۔ قدموں کی جاپ سائی وی شاید ڈاکٹر اپنا کام کر کے واپس چلے گئے

تھے۔ تقریبا" تین چار منٹ بعد ٹرانسمیر سیٹ پر ایک سرگوشی سنائی دی۔ "بہلو۔ ہیلو۔ کوئی سیٹ پر موجود ہے؟"

"بال- رينا من موجود مول برنس ولاور-"

"آوہ۔ سر صورت حال ذرا گزیرہ ہو گئی ہے۔"

"کیا بات ہے؟"

"مر- انھوں نے مجھے نیند کا انجکشن ویا ہے۔ اب میرے ذہن میں سناٹا ساطاری ہو
رہا ہے۔ میرا خیال ہے میں سو جاؤں گی اس واچ ٹرانمیٹر میں ایک تھوڑی کی گربڑ ہے سر
سے آن رہتا ہے تو اس میں ایک نھا سا سرخ بلب اسپارک کرتا رہتا ہے ہم نے پہلے اس پر
غور نہیں کیا تھا۔ وہ تو انقاقیہ طور پر میری نگاہ اس بلب پر جا پڑی۔ گو اس کی روشنی زیادہ
نہیں ہے لیکن ا سکا جلنا بجھنا صاف دیکھا جا سکتا ہے مجھے جب یہ احساس ہوا سرتو میں نے
اپنا ہاتھ اس پوزیشن میں رکھا کہ ڈائل کی کو نظر نہ آئے لیکن بے ہوش ہونے کے بعد
میں اپنا یہ عمل جاری نہ رکھ سکوگی اس لیے براہ کرم آپ سیٹ بند کر دیں میں بھی اس کا
سونچ آف کر رہی ہوں۔" ریٹا کی سرگوش میں غودگی کا احساس صاف جھلک رہا تھا۔ میں
نے جلدی سے کما۔

'' منجمیک ہے ریٹا! تم اسے بند کر دو۔ جس وقت بھی ہوش میں آؤ اور حالات ساز گار و کیھو تو رابطہ قائم رکھنا۔''

دیسو و ربیس م مرسات میں است میں اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے مواب دیا اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے سونچ آف کر کے اسے دوبارہ آن کیا اور اس بار میں نے دو نمبر لگا دیا جو میری اپنی ٹرانسمیر واچ کا ڈاکل بظاہر سیاٹ اور عام قتم کا تھا لیکن میں نے اس کے ایک حصے میں سرخ رنگ کا بلب روشن دیکھا۔ ورحقیقت یہ نتھا سا بلب بہت زیادہ واضح نہیں تھا لیکن اگر تاریکی ہوتی تو اس کی روشن نمایاں ہو جاتی۔ وہ مسلسل اسپارک کر رہا تھا۔ ریٹا کا

کہنا درست تھا ہے ہوئی کے عالم میں اس روشن کو چھپانا ممکن نہیں تھا۔
بہر طور اب تو مجوری تھی میں مسلسل اس کے سامنے تو نہیں بیٹیا رہ سکتا تھا۔ چنانچہ
میں نے نینی کی ڈیوٹی لگا دی اور اسے ہدایت کی کہ وہ اس وائرلیس سیٹ کے سامنے بیٹی
رے۔ نینی بے چاری تو میرے احکامات کی پابندی ہی کرتی تھی چنانچہ اس نے یہ ڈیوٹی
سنجال لی۔ پورا دن گزرگیا ٹرانمیٹر پر اور کوئی بیٹام موصول نہیں ہوا تھا پھر میں نے نینی کی
ڈیوٹی ختم کر کے مس نادرہ کو یہ ذمے داری سونب دی۔

رات کو تقریباً" پونے دی جج ٹرانسیٹر پر اشارہ موصول ہوا تھا میں اس وقت سیک

کے قریب بی موجود تھا۔ ناورہ سیٹ آپریٹ کر رہی تھی اس نے جلدی سے مجھے متوجہ کیا اور میں سیٹ کے قریب پہنچ گیا۔

"مبلو- ميلو پرنس- رينا بول ربي مول-"

"ہیلو ریٹا کیسے مزاج ہیں؟"

"سارا دن سوتی رہی پرنس- اب جاگی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے کچھ پولیس آفیسر میرے پاس آفی میں ماصل کی اس آخے میں نے صبح الدماغی کا مظاہرہ کیا۔ بن کراہتی رہی۔ میری تصویریں حاصل کی علی اور کوئی خاص بات نہیں۔ ڈاکٹروں کا کمنا ہے کہ ججھے اذبیتی دی گئی ہیں جن کی وجہ سے میرا دماغی توازن الٹ گیا ہے لیکن مجھی میں نارمل بھی ہو جاتی ہوں۔ کوئی خاص ہدایت ہو تو فرمائے۔"

"تنیں ریا۔ کوئی ہدایت نہیں ہے رات کو سکون سے سو جاؤ اگر کوئی تبدیلی ہو تو اطلاع دیا۔ ویسے چار چار گھنٹے کے بعد اگر ممکن ہو سکے اور کوئی خاص دفت نہ ہو تو اطلاع دی رہو۔ ہر چار گھنٹے کے بعد ہم تمحاری طرف سے اطلاع کا انتظار کریں گے۔"

"او کے سر ویے آگر چوتھ گھٹے میں میری طرف سے آپ کو کوئی اطلاع نہ لے تو انتظار کر لیجئے گا کیونکہ ممکن ہے میں ہوش میں نہ ہوؤں یا چرالی صورت حال ہو کہ میں

آپ کو اس ہے آگاہ نہ کر سکو۔"

" ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور رینا کی طرف سے آواز آنا بنر موگئے۔ وقت دکھ لیا گیا تھا میں نے نینی کو ہدایت کر وی کہ جار گھنٹے کے بعد دوبارہ اپنی ڈیوٹی سنبھال لے اور نینی سرہلا کر باہر نکل گئے۔

دوسرے دن میں نے اخبار میں ریا کی تصویر دیکھی۔ پولیس کی طرف سے چھوٹا سا اشتمار دیا گیا تھا کہ یہ خاتون جو ذہنی توازن کھو چکی ہیں۔ پولیس کو ملی ہیں اگر ان کا کوئی شاسا موجود ہو تو پولیس سے رابطہ قائم کرے گویا پولیس افسران نے ریا کی تصویر اس لیے طاصل کی تھی۔

برصورت عدنان کا سارا پردگرام حرف به حرف کامیاب ہو رہا تھا اب اس کے بعد فی کھے ریٹا کی طرف سے ملتے والی اطلاع کا انتظار تھا۔ چار گھنٹے گزرے ' آٹھ گھنٹے اور چر پورا دن گزر گیا لیکن ریٹا کی طرف سے کوئی پیغام موصول نہ ہوا ' ہم خود اس سے گفتگو کرنے کی کوشش نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے عدنان کو اس بارے میں اطلاع دی تو اس نے کما کہ وہ ایمی معلوات حاصل کرنے کے لیے فکل ہے۔ رات ساڑھے گیارہ بج عدنان نے اطلاع دی کہ ریٹا پولیس اسپتال سے لے جائی جا چکی ہے۔ کون لے گیا ہے اور کمال لے گیا ہے

یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ محمد سے بیا کہ تھ

جھے کی قدر بے چینی می ہونے گی تھی۔ ساری رات گزر گئی فینی اور نادرہ نے حسب معمول ابنی ڈیوتی انجام دی تھی تو بجردو سرا دن بھی پورا گزر گیا اب ہمیں اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ ریٹا کی حادثے کا شکار ہو گئی ہے۔ عدنان بے چارہ ابنی تمام تر کوششوں میں مصدف تھا

ودسری طرف وہ پرنس فورسیا کی خر گیری بھی کر رہا تھا اور اس کے آدمی ممارت کے اطراف میں پھیلے ہوئے تھے لیکن اس طرف سے بھی کوئی خاص پینام موصول نہ ہوا۔
چوتھ دن صبح تقریبا" آٹھ بج جب کہ میں سویا ہوا تھا۔ فینی دوڑتی ہوئی میرے پاس کینی۔

"پرنس براہ کرم جاگئے۔ براہ کرم جاگئے۔ ریٹا کی طرف سے پینام موصول ہوا ہے۔ دہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔" میں جس حالت میں تھا اس حالت میں اٹھ کر دوڑتا ہوا

اس کرے میں پہنچ گیا جمال وائرلیس سیٹ موجود تھا۔ اس کا سوٹیج آن تھا اور ریٹا دو سری طرف انتظاد کر رہی تھی۔ ''مبلو ریٹا۔ پرنس دلاور بول رہا ہوں۔''

"بیرون کی مراج ہیں؟" "ہیلو پرنس- کیسے مزاج ہیں؟"

''ٹھیک ہوں ریٹا۔ چار دن سے تماری طرف سے کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔'' 'ڈگر ہو ہو گئی ہے پرنس۔ صورت حال ہوی پریشان کن ہے میں نہیں جانتی کہ آنے

مبنز ہو ہو گی ہے پر س- صورت حال بزر والے کمات میرے لیے کیسے ثابت ہوں؟"

"كما موا مجھے بناؤ۔ مواكيا؟"

"کیا ہوا بھے بتاؤ۔ ہوا گیا؟

"ریا ہوا بھے بتاؤ۔ ہوا گیا؟

"ریا شاید آپ کی حد تک حالات سے آگاہ ہوں۔ جس عرصے میں میں آپ سے رابطہ قائم نہ کر سکی اس میں جو واقعات پیش آئے ہیں ان کی تفصیل یوں ہے۔ غالبا میرکا تصویر اخبارات میں شائع ہوئی تھی۔ صبح کا احبار بازار میں آتے ہی تقریبا" دو گھنے کے بعد سیٹھ جبار کے آدمی اسپتال پنچ ادر مجھے فوری طور پر اسپتال سے چھٹی دلا دی گئی۔ وہ لوگ مجھے ایک کار میں لے کر سیٹھ جبار کی کوشی پنچ گئے اور بھر میں سیٹھ جبار کے سامنے بیش ہوئی۔ سیٹھ جبار نے مامنے بیش ہوئی۔ سیٹھ جبار نے مجھے سے بے بناہ ہمدردی کا اظہار کیا اور اپنے آدمیوں کو ہدایت کی کہ فوری طور پر میرے بمترین علاج کا بندوست کیا جائے۔ مجھے ایک برے سے کرے میں نتقال فوری طور پر میرے بمترین علاج کا بندوست کیا جائے۔ مجھے ایک برے سے کرے میں نتقال

کر دیا گیا۔ سارا ون میں اس کرے میں رہی۔۔۔۔ چار ڈاکٹر میری عمداشت کرتے

رے۔ انھوں نے مجھے طرح طرح کی دوائیس بلائیس اور انجاشن دے لیکن ان میں کم

ہونی کا کوئی انجکشن نہ تھا بس غورگ ہی طاری رہی تھی البتہ یہ غورگی الیمی نہ تھی کہ میں واس کھو مبٹھتی۔ پھر تقریبا" رات کو ساڑھے آٹھ بجے پانچ آدمی اندر داخل ہوئے مجھے علم ے برنس فورسیہ کے ساتھ پانچ افراد آئے ہوئے تھے۔ آنے والے یہ پانچوں افراد سیاہ فام <sub>ای</sub> تھے۔ انھوں نے مجھے دیکھا چار افراد نے تصدیق کر دی کہ میں فورسیا ہوں وہ میرے لیے بے حد بے چین نظر آ رہے تھے کیکن پانچواں آدمی بے حد عجیب و غریب تھا وہ مجھے سو گھیا ر بالكل كتے كى طرح ناك سكوڑ سكوڑ كروہ مجھے سوتھا رہا تھا اور پھراس نے اعلان كيا كه یہ برنس فورسیا نہیں ہے۔ اس بات بر وہ چاروں افراد بھی جونک بڑے اور خود سیٹھ جبار بی۔ اس نے اس محف سے جس کا نام موبو لیا تھا، پوچھا کہ وہ کیسے کمہ سکتا ہے کہ بیہ فرسیا نہیں ہے تب وہ کہنے لگا کہ میں لا کھوں میں پھیان سکتا ہوں۔ یہ لوگ صرف آنکھیں رکھتے ہیں کیکن میں ناک اور ذہن بھی رکھتا ہوں۔ سیٹھ جبار کڑی نگاہوں سے مجھے گھورنے لًا اور پھر کسی خیال کے تحت چونک کر اس نے اپنے ایک آدمی کو طلب کی اور اسے ہدایت کی کہ میرے چرے پر میک اپ تلاش کیا جائے اور اس کے بعد پرنس' انھوں نے امونیا کے ذریعے میرے چرے سے میک آپ آثار دیا اور میری اصلی شکل نمایاں ہو گئی۔ سیٹھ جار پاگل ہو گیا اس نے مجھے لاتوں اور گھونسوں سے مارا۔ میرے چرے پر تھ پر لگائے بال رغیرہ نویے بری درندگی کا مظاہرہ کیا اس نے اور مجھ سے یوچھنے لگا کہ میں کون ہوں۔ مورت حال کچھ ایسی تھی پرنس کہ میں اس اعتراف کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کہ میں پر آل دلاور کی نمائندہ ہوں اور انھی کے ایماء پر اس طرح بھیجی گئی ہوں۔ سیٹھ جبار نے پہلے تو اپنے آدمیوں کو عکم دیا کہ مجھے قتل کر کے میری لاش کسی مکڑ میں ڈال دی جائے کن پھراس نے اپنا یہ فیصلہ بدل دیا اور مجھے ایک بند گاڑی میں بٹھا کر کہیں جھیج دیا گیا برك- يه جله جهال مين قيد مول كوئى بحرى جهاز ہے۔ مجھے يهال تك موش كے عالم مين مي للا کیا اور اسٹیر کے ذریعے یمال پہنچایا گیا۔ اب میں اس جماز کے ایک کیبن میں قید الرا- اس کیبن کے دوسری طرف سندر صاف نظر آیا ہے میں اس جماد کے بارے میں و کھی نہیں جان سکی لیکن میرے کیبن کے عقب میں وکوریہ نامی جماز سمندر میں لنگرانداز المراف میں چھوٹے چھوٹے اسٹیر چلتے رہتے ہیں۔ میرے کیبن کے برابر ایک

ارا كبين سے برنس جس ميں سيٹھ جبار كى لؤكى الهنجل بند ہے۔ دونوں كيبنوں كے درميان اليك كوئركى ہے۔ جس سے دوسرى جانب با آسانى ديكھا اور سنا جا سكتا ہے۔ الهنجل بھى يمال

الیا قیری کی حیثیت سے وقت گزار رہی ہے۔ اِس نے مجھ سے میرے بارے میں سوالات

می<sup>ے اور</sup> پھراپنے بارے میں بتایا اسے خود بھی نہیں معلوم کہ اس جماز کا کیا نام ہے بسرطور

ابھی تک یمیں ننیمت ہے کہ انھیں اس ٹرانمیٹر کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ان شبہ اس طرف نہیں گیا ہے۔ سیٹھ جبار نے ابھی تک جھ سے اس کے علاوہ کچھ اور معار کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

ریٹا کے اکمشاف نے میرے ہوش اڑا دیے تھے۔ میرے ول و دماغ میں ہجان برپا ہا تھا۔ خاص طور سے الہنجل کا نام من کر تو میرے حواس ایک لمحے کے لیے جواب و دے گئے تھے ول چا رہا تھا کہ اڑکر وہاں تک پہنچ جاؤں اور اہنجل کو حاصل کر لوں ہجار رہ بھی زندگی اور موت کی کش کمش کا شکار ہو گئی تھی۔ ویسے اس کے بیان کی تقدیر پرنس فورسیہ کے بیان سے بھی ہوتی تھی۔ یقیقا موبو نے سونگھ کر اسے پہچان لیا ہو گا او اس کی وجہ سے سارا کھیل گر گیا۔ بسرطور میں نے رہا کو پر سکون رہنے کی ہوایت کی او اس کی وجہ سے سارا کھیل گر گیا۔ بسرطور میں نے رہا کو پر سکون رہنے کی ہوایت کی او اسے تعلی دیتے ہوئے کہا کہ فکر مت کرو ہم تمہاری رہائی کا فوری بندوبست کر لیس گے تر رہا نے کہا۔

"مجھے بالکل پرواہ نہیں ہے پرنس! آپ کے مقصد کے لیے اگر میں زندگی ہار بھ بیٹھوں تو مجھے افسوس نہیں و گا۔ مجھے بتائیے کہ ان حالات میں میرے لیے مزید کیا ہدایان

" مزید کچھ نہیں ریٹا اگر ممکن ہو سکے تو ٹرانمیٹر کی حفاظت کرو اور کسی بھی طرح الا کی توجہ اس طرف نہ ہونے دو اگر کوئی بہت ہی اہم بات ہو تو تم دوبارہ اسے آن کر عتی ؛ آگہ ہم تمحارے حالات سے آگاہ ہو سکیں۔"

"دبمتر پرنس! آگر کوئی پریشان کن صورت حال ہوئی تو ش اسے آن کر دول گی-"
"او کے ریا خدا حافظ۔" میں نے کما اور ریا کی طرف سے سلسلہ منقطع ہو جانے ۔
بعد میں نے بھی ٹرانسیٹر بند کر دیا۔ لیکن اب میری وحشت عروج پر تھی۔ دوسرے کیمی نے فون پر عدمان کو مخاطب کیا اور عدمان سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اسے سادا تقسیل بنا دی۔ عدمان بھی میہ تقصیل من کر سکتے میں رہ گیا تھا۔

"صورت حال بری پریشان کن ہو گئی ہے پرنس لیکن اب کیا پروگرام بنانا چاہے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں قوت استعال کرنا ہو گئی؟"

"وہ تو تھیک ہے لیکن اس جماز کا پت کیے چلاؤ مے؟"

دور میں اہمی شروع کرائے دیتا ہوں فوری طور پر انظامات کرتا ہوں اور ہے المال اللہ کام میں اہمی شروع کرائے دیتا ہوں خور پر انظامات کرتا ہوں اور ہے المال لگانے کی کوشش کرتا ہوں کہ وکثوریہ تامی جماز کے اطراف میں کون کون سے جماز میں اور ریٹا صرف وکثوریہ ہی کو دکھیے سکی ہو۔"

دمیں خود بھی نکل رہا ہوں عدنان میں خود بھی تلاش کروں گا۔" دبیب آپ ایک زحمت کریں پرنس۔" عدنان نے کہا۔

"بال- بال كهول-"

"بہتریہ ہے کہ آپ برنس دلاور تک پہنچ جائیں ہم اپنی نئی مہم کا آغاز وہیں سے کریں

ے۔ "فیک ہے۔ میں تم سے پرنس ولاور پر ہی ملاقات کروں گا۔" میں نے جواب ویا اور نان سے سلسلہ مفتطع کر دیا۔

پھر میں نے نینی کو باقاعدہ اس ٹرانسیٹر سیٹ پر تعینات کر دیا۔ میں نے اسے ٹرانسیٹر بٹ آپیٹ کرنے کے تمام طریقے بتائے اور اس سے کما کہ میری کلائی پر بندھی ہوئی انسیٹر واچ کا نمبر بارہ ہے۔ وہ اگر کوئی خاص اطلاع دیتا جاہے تو اس نمبر پر جھے اطلاع کے عتی ہے۔ نینی کو تمام تر صورت حال سمجھانے کے بعد میں نے پھرتی سے اپن شکل کے بحد میں نے پھرتی سے اپن شکل کے بعد میں نے پھرتی سے اپن شکل کے چربی کی اور چل بڑا۔

پرنس دلاور تک پہنچنے میں مجھے دو گھنٹے گئے جب میں وہاں پہنچا تو عدنان کا اسٹیم بھی اُس دلاور سے لگا ہوا تھا۔ وہ میرا منظر تھا۔ مجھے دیکھتے ہی میرا ھی لگا دی گئ اور میں اوپ نج کیا۔ عدنان اس دوران کئی کشتیوں سے رابطہ قائم کر چھا تھا اور انھیں وکٹوریہ کی تلاش میں بھیج وہا گیا تھا۔ پرنس دلاور کے ایک کیبن میں بیٹھ کر ہم نے کافی فی۔ عدنان بھی اتنا می باز بوش تھا جتنا میں۔ وہ مجھ سے اس سلسلے میں تبادلہ خیال کرتا رہا اور انتظاد کرتا رہا کہ

گوریہ کے بارے میں کب اطلاع ملتی ہے؟

اس کام میں زیادہ دیر نہ گئی ہمارے ایک مخبر نے آکر ہمیں بتایا کہ وکوریہ جمازیال ے تین میل کے فاصلے پر سمندر میں لنگرانداز ہے اور اس کے نزدیک ہی "دی کنگ" نامی یک جماز موجود ہے۔ آس پاس کوئی اور جماز نہیں ہے اور اس کا مطلب ہے کہ دی کنگ اُل جماز ہی ہمارا مطلوبہ جماز ہے۔ عدمان اطلاع دینے والوں سے اس جماز کے بارے میں اُل جماز ہمارا معلوبہ جماز ہے۔ عدمان اطلاع دینے والوں سے اس جماز کے بارے میں معلوب تعصیلات نہیں اُل بردار جماز تھا جس کے بارے میں یہ تعصیلات نہیں علم ہو کی تحصیل کہ کون سی ممینی کا ہے اور کب سے یہاں لنگرانداز ہے؟

برطور یہ بات پائیہ محیل تک بہنچ چکی تھی کہ ریا اور اہنجل ای جماز پر قید السسے اب یہ معلوات ماصل کرنا ذرا مشکل کام تھا کہ جماز پر کتنے افراد ہیں۔ سیٹھ السسے اب یہ معلوات ماصل کرنا درا مشکل کام تھا کہ جماز پر کتنے افراد ہیں۔ سیٹھ اللہ خود وہاں موجود ہے یا نہیں' ان تمام باتوں کا جواب حاصل کرنا مشکل تھا تا ہم عدنان مشکر انتظابات کے۔ وہ اپنے اسٹیمرسے ساحل پر چلا گیا اور بھراس نے اپنے بہت سے مسلم میں اور بھراس نے اپنے بہت سے

آدمیوں کو طلب کر کے کرائے کے اسٹیم حاصل کیے ان میں لڑکیاں اور لڑکے بیٹھے ہوئے تھے۔ رنگین کباسوں میں ملبوس میہ افراد سیرو تفریح کی غرض سے آنے والوں کا روپ اختیار کر کے سمندر میں دور دور تک تھیل گئے اور وقفے وقفے سے بیہ اسٹیم "وی کنگ" کے آعے اور چیھے سے گزرنے گئے۔ وہ دی کنگ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

شام تک اس کارروائی کا کوئی خاص متیجہ نہیں نکلا۔ سات بجے عدمان سے چرمیٹنگ ہوئی اور ہم نے طے کیا کہ ساری احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر سمی بھی کمھے دی کنگ پر پہنو جائے اور وہاں مالات جیسے بھی ہوں ان سے نمٹ کر اہنجل اور ریٹا کو ماصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ عدمان نے اس سلسلے میں انظامات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت جای اور وه مچر جلا گیا۔

اس دوران پرنس دلاور کو ائی جگہ سے مثا کر ایک ایسے اینگل پر لے آیا گیا تھا جمال ے فاصلہ ضرور تھا میکن وی کنگ ہر نگاہ رکھی جا سکتی تھی۔ جہاز میں استعمال ہونے والی بری بری دور بیوں کو ان کی جگہ سے ہٹا کر دی کٹ پر فوس کر دیا گیا تھا اور وہاں ہونے وال مر کارروانی کا مرا جائزہ لیا جا رہا تھا۔ یہ سارے انظامات بوے ہی بنگامہ خیز تھے اور میں سنکی حد نب ان سے مطمئن تھا۔ خدشہ صرف بیہ تھا کہ اس دوران وہ لوگ ریٹا کو وہاں سے کمیں لے جانے کی کوشش نہ کریں اور اسے ہلاک نہ کر دیں۔

رات کو میں نے ٹرانسمیر واچ پر فینی سے رابطہ قائم کیا اور فینی نے مجھے اطلاع دی کہ ابھی تک ریٹا کی طرف سے اور کوئی پیغام موصول نہیں ہوا ہے۔ بسرحال میں نے اسے ہدایت کر دی کہ یہ رات سونے کے لیے نہیں ہے۔ صورت حال پر نظر رکھنے کے لیے اسے جاگنا ہو گا۔ نینی مستعد اڑی تھی اس نے مجھے اظمینان دلایا

کہ میں اس طرف سے مطمئن رہوں۔

رات کو تقریبا" بونے دو بجے عدنان میرے یاس پنجا۔ اس نے اطلاع وی کہ اس وقت تقریا" بچاس آدمی دی کنگ کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہ سب غوطہ خور ہی اور بادبانی کشتیوں میں ماہی گیروں کی حیثیت سے دی کنگ کے اطراف میں بھیل گئے ہیں۔ اسٹیمروں

کو خاص طور سے استعال نہیں کیا گیا کہ کہیں ان کی آواز سے دی کنگ پر موجود عملے کے افراد ہوشیار نہ ہو جائیں۔ یہ اندازہ اب تک نہیں ہو سکا تھا کہ دی کنگ پر کتنے افراد تھے عدنان میہ بھی پیۃ نہیں چلا سکا تھا کہ یہ جہاز کون سے ملک اور کون سی کمپنی کا ہے اس کے 🕝 لیے اسے وقت ہی تہیں ملا تھا۔ اس نے اپنے انتظامات کی تفصیل بتاتے ہوئے کمال کہ دی کگ کے عرفے تک جانے کے لیے اس نے چار مخصوص قسم کی سیڑھیوں کا انتخاب کیا

ہے۔ اس نے مجھ سے اجازت جابی اور کما کہ اب وہ آپریش پر جانا جابتا ہے۔ میں نے

عدنان تفورا ہیکھایا تو میں نے خٹک کہے میں کہا۔ "ننيس عدنان- مين اس مهم مين خود مجى شامل ربنا جابتا بول---- براه كرم اس

خود بھی جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

سلط میں تردد مت کرد۔" میرا لہمہ اتنا ٹھوس تھاکہ اس کے بعد عدمان کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی اور تھوڑی دریے بعد میں بھی غوطہ خوری کے کباس میں ملبوس اور انٹین حمن سے مسلح ہو کر برنس دلاور سے نیجے اتر آیا جہال ایک بادبانی تحشی مارے انتظاد میں کھڑی ہوئی

می چنانچہ ہم اس مهم کی سخیل کے لیے چل پڑے۔ کشتی کا سفر اچھا خاصا طویل تھا۔ تقریبا" ڈھائی بجے ہم دی کنگ کے بالکل قریب پہنچ کئے اوپر ہلکی ہلکی روفنیاں ہو رہی تھیں اور کوئی آواز نہیں سائی دے رہی تھی عدمان نے الرائمير ير اين ساتھوں كو ہوشيار كيا يه واچ فرانسير بوے موقع سے كام آ رہے تھے۔ باربائی تشتیاں سمنے کلیں اور بے آواز دی کنگ کے نزدیک بہنچ مکئیں۔ شاید ان جگوں کا النخاب كر ليا گيا تھا جمال اس كى سيڑھياں تھينكى جانے والى تھيں۔ چار سيڑھياں اور تھينكى سب سے کیلی سیر تھی سے میں اور عدمان اوپر چل رہے تھے۔ چاروں طرف سے

بنی سے اور اب عرفے پر ہمارے آدمیوں کی تعداد کافی ہو گئی تھی لیکن بدقسمتی ہے تھی کہ میں کوئی ایسی پوزیشن نہیں مل رہی تھی جمال سے ہم کیبنوں سے ہونے والی فائرنگ کا میں اللہ کر سکتے اس لیے ہم منتشر ہو گئے اور بھا گئے دوڑتے۔۔۔۔ نشانے لگا رہے تھے۔ یہ

ظانے بھی ہم اندھا دھند ہی لگا رہے تھے۔ مجھے اس بات کا بوا قلق تھا کہ میرے دو آدمی تو ہلاک ہو ہی چکے ہیں اور جو یہاں

مردد ہیں وہ بھی غیر محفوظ ہیں۔ بسر طور سب کے سب اپنی زندگی کی حفاظت اور اپنے مشن کی تعمیل میں مصروف تھے۔

و کی ہے ہے۔ مجھے نہیں چھ تھا کہ عدمان کس طرف نکل گیا ہے۔ چاروں طرف سے ہولناک فائرنگ ہر رہی تھی اور کبھی کبھی اس فائرنگ میں چینیں بھی ابھر جاتی تھیں۔

ہورائ کی دور میں میں میں میں مورف کی میں میں میں ہوچاں کی اور کے لگا' میں نے ایک لمبی چھلانگ لگائی اور کیبنوں کے نزدیک سینچنے کی کوشش کرنے لگا' ویے سے پنچ جانے والی میر حمی پر جمجھے دو آدی نظر آئے' اضوں نے مجھ پر اسٹن گن سے فازنگ کھول دی تھی۔ بے شار گولیاں میرے آس پاس سے فکل گئیں لیکن نقدر یاور تھی کی زفان صحیح نہیں اگل دن میری ووزی ٹائیس قد گئی تھیں۔

کہ نشانہ تھیجے نہیں لگا ورنہ میری دونوں ٹائلیں تو گئی تھیں۔ میں نے اندھا دھند ان پر فائرنگ کرتے ہوئے نیچے چھلانگ لگا دی اور بری طرح لاھکا ہوا نیچے آگرا کانی چوٹ گلی تھی لیکن اس وقت چوٹ پر دھیان کون دیتا' سامنے ہی

ایک مخص نظر آیا اور ہم دونوں نے ایک دو سرے پر اندھا دھند فائرنگ کی۔
اس بار میں مجر نج گیا تھا جبکہ میرا شکار نہیں نج سکا تھا۔ میں آپ بھی اندھا دھند دوڑ رہا تھا۔ غالبا " زیادہ تر لوگ اوپر ہی موجود تھے۔ یمال مجھے صرف تین آدمیوں سے واسطہ بڑا۔ جنمیں میں نے با آسانی شکار کر لیا تھا اور اس کے بعد میں نے دور سے آواز لگائی۔
"ریٹا کماں ہو تم۔ ریٹا تم کماں ہو؟" اور میری اس آواز کا جواب بھی فورا " ہی مل

کیا۔ ایک کیبن سے ریٹا کی آواز سائی دی تھی۔ اس نے زور زور سے وروازہ پیٹما شروع کروا تھا۔ و نعتا "عقب سے کچھ اور گولیاں میری طرف لیکیں اور میں نے جھکائی دے کر اپنی بان بچائی چرمیری اسٹین سمن سے بہت سے شطے نکلے اور ایک کیبن کا دروازہ بری طرح

اں کے چیچے سے دھاڑتی ہوئی آوازیں سائی دی تھیں قالبا" کیبن کے پیچے موجود اگران نے دروازے میں جھری کر کے جمھے پر فائرنگ کی تھی اور میری جوابی فائرنگ کا شکار ہو گا قا۔ گا تا۔ کہ رات کو وہاں سمندر پر نگاہ رکھنے کا معقول بندوبست کیا گیا ہے یا نہیں ویسے سیٹھ جبار غافل انسان نہیں تھا اور الی حماتی نہیں کر سکتا تھا۔ ہر چند کہ یہ بات اس کے زبن میں نہیں ہوگی کہ کسی طرح ہمیں ''دی کنگ'' کے مارے میں معلومات حاصل ہو گئی ہیں لیکن کھر بھی چونکہ یہ جماز اس کے مفادات کے لیے استعمال ہو رہا تھا اس لیے ممکن ہے اس نے

سمندر پر نگاہ رکھنے کا بندوبست کیا ہو اور میرا یہ اندازہ درست ہی نکلا۔

ہارے آدی دی کنگ پر چڑھ رہے تھے بری ہی سنتی خیز کیفیت تھی یہ نہیں کہا جا سکتا تھا

ہم دونوں اوپر پہنچ گئے اس طرف کوئی نہیں تھا ہم نے انتائی برق رفاری سے آگے برور کا رفاری سے آگے بہیں برور کا ایک الی جگہ کی آڑ لے لی جمال سے ہم دور دور تک نگاہ دوڑا سکتے تھے۔ ہمیں عرفے کے داہنی سمت کے جھے میں دو افراد شکتے ہوئے نظر آئے اور چربیہ ہمارے آدمیوں کی مدامی ہوئے دیکھا اور جونمی ہمارے پالکل قریب ہی ابحرے تھے ہم نے ان دونوں کو مختاط ہوئے دیکھا اور جونمی ہمارے پہلے دو آدمی عرشے پر پہنچ انھوں نے فائر کھول دیے۔

پہلے اوپر پہنچے تتھے۔ غالباً'' موت کا شکار ہو کر واپس سمندر میں جا پڑے۔ لیکن اب انتظار کا موقع نہیں تھا۔ میںنے اشین گن سے فائرنگ کی اور ان دونوں کو ہلاک کر دیا۔ اس وقت عقب سے تین چار آدمی دوڑتے نظر آئے۔ اس دوران ہمارا یک

ود ولخراش چینی اسمین من کی آوازوں کے درمیان ابھری تھیں اور وہ جو سب سے

آدمی اور اوپر چینے چکا تھا پھر اس کے مچھے دوسرا' دوڑنے والوں نے فورا '' ہی فارنگ شروع

کر دی لکین نے آنے والے غالبا" اپندو ساتھیوں کے حشرسے آگاہ ہو چکے تھے چنانچہ

جلدی سے عرشے پر لیٹ تھے۔ البتہ عدنان کی اشین من سے نکلنے والی گولیوں نے ووڑنے والوں کو چاٹ لیا تھا۔ وہ زمین پرِ گر کر تڑپنے لگے اور اس کے بعد ''دی کٹک'' کے عرشے پر جگہ جگہ روشنیاں

ہونے لئیں پھراس کے کچھ کیبنوں سے ہم پر فائزنگ شروع ہو گئی۔ رات کے سائے میں یہ فائزنگ بے حد ہولناک محسوس ہو رہی تھی اور اس کی آواز یقیناً دور دور تک سی جا رہی تھی۔ میں نے وکٹوریہ پر بھی روشنیاں ہوتے دیکھیں۔ فائزنگ کی آواز سے اس دوسرے جماز پر موجود لوگ بھی ہوشیار ہو گئے تھے پھر تیز سرج لا سمیں

ں دورے میں رو رک بادر پر رہار ہور وقت میں بر پیار او تک کی بار کیر اور میں ہیں۔ سمندر پر گشت کرنے لگیں۔ لیکن اب اس طرف تو توجہ دینے کا موقع نہیں تھا۔ زندگی اور سوت کی جنگ شروع ہو چکی تھی۔

"وی کنگ" پر بھی سیٹھ جبار کے کانی افراد معلوم ہوتے تھے اور وہ سب کے سب سٹین مخوں سے مسلم تھے۔ میری طرف جو سیرھیاں گئی تھیں ان پر سے کچھ اور آدی اوپ

میں یا گلوں کی طرح دوڑ آ ہوا اس کیبن کی طرف بردھ گیا جہاں سے ریٹا کے درو بجانے کی آواز سائی وے رہی تھی۔ میں نے باہرے کیبن کے وروازے پر زور وار لا ماریں۔ تین چار لاتیں مارنے کے بعد دروازہ کھل گیا تھا۔

ریٹا اندر موجود تھی اور بری طرح کیکیا رہی تھی۔ باہر ہونے والی فائزنگ اب! شدید تھی۔ میں نے ریا سے اس کی خیریت ہو چھی۔

"ميس---- مين تُحيك مول عناب اليكن آب آب----?"

''میں پرکس دلاور ہوں۔'' میں نے کہا۔ چونکہ میں غوطہ خوری کے کہاں میں تھا آ

میرا چرہ بھی ماسک سے ڈھکا ہوا تھا اس لیے ریٹا مجھے بھیان نہیں سکی تھی۔ "النجل كمال ب؟" من في اس سے سوال كيا-

"برابر والے کیبن ہیں۔" اس نے جواب دیا اور میں اسے وہیں رکنے کا اثبارہ کر ہر کے کیبن پر بہنچ گیا۔ اس کیبن کے دروازے کو بھی توڑنے میں مجھے کوئی زیادہ مشکل پہ نہیں آئی تھی۔

اس وقت میری کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی حالانکہ دروازے اتنے کمزور نہیں ۔ کیکن میں نے انھیں بری طرح دھنک کر رکھا دیا۔

اندر النجل موجود تھی۔ شب خوالی کے لباس میں ملبوس خوف سے سفید برای ہو تھی۔ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے ویکھا۔

"وُرو نهيں المنجل ميں برنس ولاور ہول-" ميں نے كما اور وہ برى طرح چيخ ہوئى : سے لیٹ کئی اس کے بدن پر بھی تھرتھری طاری تھی۔

''بہت ہوشیاری نے ہمیں یہاں سے نکانا ہے اپنجل' صور تحال بہت خراب ہو م ہے۔" میں نے کہا اور اس کا بازو پکڑ کر ریٹا کے دروازے پر آگیا۔

"ریٹا آؤ کیکن بہت ہوشیاری ہے۔" وہ دونوں میرے ساتھ آگے برھنے لکیں۔ ٹا چاروں طرف سے چوکنا تھا اور ان دونوں کو لیے ہوئے سیڑھیوں کی جانب بڑھ رہا تھا۔ آد ہونے والی فائرنگ میں اب سستی آگئی تھی لیکن و کوریہ نامی جماز پر سائرن ریج رہا تھا، غالبا

بحری بولیس کو متوجہ کرنے کے لیے یہ سائرن بجایا گیا تھا۔ ہارے کیے اس کے سوا کوئی جارہ نہیں تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو' سپڑھیوں تک سیجیں اور نیجے اتر جائمیں۔ چنانچہ میں ان دونوں کو سنھالے ہوئے حتی الامکان گولیوں -بِهَا ہُوا اس طرف برھنے لگا' جد هر سيرهي لنگي ہوئي تھي۔ مجھے اندازہ تھا کہ سيرهي کمار

"آپ---- آپ نیجے اتر نے کی کوشش کریں۔ ان دونوں خواتین کو نیجے لے ماتے۔ میں حالات سنبھالے ہوئے ہوں۔" اس نے کما اور ایک طرف فائرنگ کرنے لگا۔

د نعتا" میرا ایک آدمی دوڑ تا ہوا میرے پاس بینچ گیا اور ہائیتے ہوئے کہیج میں بولا۔

اں طرف سے کچھ گولیاں ہاری سمت آئی تھیں۔

"المنعجل سنبحل كر' ریٹا بہت ہوشیاری سے! كوئی لغزش نہ ہونے یائے۔" میں نے چیخ

کر کہا۔۔۔۔ پھر ریٹا اور اہنجل کو سمارا دے کر سیڑھی تک پہنچا دیا۔ وہ بری طرح کانین ہوئی نیچے از رہی تھیں سرھی کشتی سے لکی ہوئی تھی۔ میں جھکا جھکا انھیں دیکھا رہا اس کے ساتھ ساتھ میری نگاہی جاروں طرف بھٹک رہی تھیں۔ کئی بار مجھے شے کی بنیاد پر فارُنگ کرنی بڑی کیکن یوں لگنا تھا جیسے آب وہاں زیادہ لوگ باقی نہ رہ گئے ہوں۔ مجھی مجھی

چنوں کی آوازیں ابھرنے لگتی تھیں چرجب میں نے دیکھا کہ ریٹا اور اینجل کشی میں پہنچ چی ہیں تو میں نے ایک زور دار آواز نگائی۔ "عدنان کام ہو حمیا ہے۔ واپس----" دو سرے کمنے چاروں طرف سے سٹیال بجنے

لگیں۔ میں نے اپنے آدمیوں کو بھاگ دوڑ کرتے ہوئے ویکھا۔ وہ شاید ان زخمیوں کو بھی اٹھا رہے تھے۔ جو جہاز کے عرفے پر موجود تھے۔

شاخت مشکل نہیں تھی کیونکہ ہارے تمام آدی غوطہ خوری کے لباس میں ملبوس تھے۔ بسر صورت ان لوگوں کو تقدیر کے رخم و کرم پر چھوڑ کر میں خود بھی نیچے اتر گیا اور بادبانی خشتی مجھے لے کر فور!" چل بردی۔ اس حشق میں چونکہ اہنجل اور ریٹا تھیں اس کیے

اس کا برنس دلاور تک پہنچنا بہت ہی ضروری تھا۔ ہم برنس دلاور بر پہنچ گئے۔ وہاں سے ہمیں اور لے جانے کا معقول بروبست تھا۔ ریٹا

اور اہنجل کو برٹس ولاور پر پہنچا دیا گیا بھر میں بھی عرشے پر بہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ بادبانی کشیاں تیزی سے برنس ولاور کی طرف سفر کر رہی ہیں۔ وکٹوریہ سے مرچ لا نئیں ان کثیوں کا تعاقب کر رق تھیں۔

میں مضطرب بونے لگا۔ میرا خیال تھا کہ عدنان کو اس سلیے میں بھی کوئی کارروائی کی علیہے۔ بسر طور عدمان احمق نہیں تھا۔ چند ہی کمحات کے بعد میں نے وکٹوریہ کی لائٹوں کو تُوسَتِّ ہوئے دیکھا ان کی جانب فائرنگ کی گئی تھی اور نشانے بری کامیابی سے لگائے گئے

وكوريه سے بھى ان كتيول ير مجھ فائر ہوئے تھے۔ پنة نہيں ان لوگوں كو كچھ كاميالي ا کی تھی یا جیں۔ ہر سورت کشتیاں تیز رفاری سے ایک سب برھ رہی تھیں۔

میں نے ایک عجیب و غریب بات محسوس کی اور وہ سے کہ کشتیاں پرنس ولاور کی طرف منیں آ رہی تھیں صرف ود کشتیاں الیم تھیں جو ایک لمبا چکر لے کر پرنس ولاور کی طرف بردھ رہی تھیں۔ چر ایک اور منظر نگاہوں کے سامنے آیا۔ و فعتا "ان کشتیوں میں ہولناک دھا کے ہونے گئے۔ یہ وھا کے شاید بم کے تھے۔

کشیوں کے کوے اڑ رہے تھے۔ میرا ول خون ہو گیا۔ یہ کیا ہو رہا تھا ہیہ کیا ہو گیا ہے کہ تھا۔ یہ صورت حال میری سمجھ میں نہیں آئی تھی وہ دونوں بھتیاں جو ایک لمبا چکر لے کر پرنس ولاور تک پنچی تھیں اب نزدیک آگئی تھیں اور پھر ان پر سے زخمیوں اور لاشوں کو پرنس ولاور پر پہنچایا جانے لگا۔

ر بن رور ر ب پی بات علی از الله است می زراس در میں بید دونوں کشتیاں بھی خالی ہو گئیر اور بھی دونوں کشتیاں بھی خالی ہو گئیر اور بھر دو آدی انھیں لے کر پرنس دلاور سے دور چلے گئے اس کے بعد میں نے ان دونوا کشتیوں میں بھی دھا کے ہوتے دیکھے تھے۔ ان کشتیوں کے بھی ککڑے اڑ گئے تھے۔

یوسی میں ماں میں ماہوں جوان پرنس دلادر کی سیر هیاں طے کرنے گئے۔ مجمر غوطہ خوری کے لباس میں آئی۔ ان کشتیوں کو جان بوجھ کر تباہ کر دیا گیا تھا۔ تقریبا" ایک مھنٹے کے بعد عدمان میرے پاس پہنچا۔ اس نے اپنے جوانوں کی تعداد ک

سنتی کی۔ سات آدمی ہلاک ہوئے تھے اور چھ زخمی تھے۔۔۔۔ تمام لاشوں کو ایک جگہ آئر کیا جانے لگا چر برنس ولاور سے ایک برا اسٹیر نیچے انارا گیا۔ ووسری جانب بحری فوج کی سختی لانچوں کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ بحری فوج یقیقاً" دی کنگ تک چنچنے کی کوششر

کر رہی تھی۔ یقیناً" انھیں اطلاع دی گئی ہو گی۔ ہارے زندہ چ جانے والے جوانوں نے فورا" لباس تبدیل کیے اور جہاز کے عملے کے لوگوں کی حیثیت اختیار کر لی چر پرنس ولاور پر بھی روفنیاں کر دی گئیں اور سرچ لاسٹیر سمندر پر گھوشے لگیں۔

وہ برا اسٹیر جو پرنس ولاور سے نیچ آثارا گیا تھا مارے کیے تھا۔ میں نے بری اختیا کے ساتھ ریٹا اور اہنجل کو اسٹیر پر تنتقل کیا اور پھر خود بھی اسٹیر پر آگیا۔ چار افراد اسٹیم پر موجود تھے۔ انھوں نے اسے اسٹارٹ کر کے روضنیاں جلائے بغیر برق رفآری سے ایک سمت موڑ دیا تھا۔ عدنان جماز پر ہی رہ گیا تھا۔ اس بے چارے کو ہر طرح کے معاملات - شمنا تھا۔

میں اب بھی مستند تھا اور میں نے غوطہ خوری کا لباس بھی تبدیل نہیں کیا تھا او اسٹین من ہاتھ میں لیے اسٹیر کے ایک ایسے ھے میں کھڑا تھا جمال سے میں جاروں طرف

نگاہ رکھ سکتا تھا۔ چونکہ اسٹیمر پر کوئی روشن نہیں کی گئی تھی اور اس کے انجن کی آواز بھی ہے حد بلکی تھی اس لیے وہ بغیر کسی وقت کے ایک مخصوص ست سفر کر رہا تھا۔

عدنان کی اب تک کارروائی بہت ہی شاندار بھی سوائے اس کے کہ ہمارے کھے آدمی ہلاک اور زخمی ہو گئے تھے۔ پہ نہیں وہ بے چارہ ان لوگوں کو بھی کیسے ٹھکانے لگائے گا۔ جھے ان کی موت کا بہت افسوس تھا لیکن اس کے جواب میں ہم نے سیٹھ جبار کے بے شار افراد ہلاک کر ڈالے تھے اور یقیناً سیٹھ جبار اب معینوں سے نہ زیج سکے گا۔

ہم ایک ویران ساحل پر پہنچ گئے۔ اسٹیر پر عملے کے افراد جن کی تعداد صرف چار تھی۔ صورت حال سے پوری طرح داقف تھے اور عدنان کے پروگرام میں کوئی گربرد نہیں ہوئی تھی لین ہم اس جگہ پہنچ تھے، جمال سے ہمیں لے جانے کے لیے سواری کا بندوبست کیا گیا تھا۔

ایک بند وین کھڑی ہوئی تھی، کنارے پر دو آدمی موجود تھے جنوں نے ہمیں ٹارچ سے سکنل دے اور اسٹیر کنارے پر پہنچ گیا بھر ہمیں ساحل پر آبارا گیا اور ہم بند وین میں بیٹھ کر واپس چل بڑے۔

وین کے عقبی حصے سے میں نے اسٹیر میں ہولناک دھاکے ہوتے دیکھے تھے۔ غالبا" اسے بھی تباہ کر دیا گیا تھا۔ عدمان نے جو کچھ کیا تھا اس کے لیے تعریف کے الفاظ میرے باس نہیں تھے لیکن مضطرب ضرور تھا۔

حکومت ان خونلک بنگاموں سے بے خر نہیں رہ علی بھینا اس کی زبروست یحقیقات ہول گی۔ پھ نشانات سے یا نہیں یا پھر وہ بادیانی کشتیاں جہاں سے حاصل کی گئی تھیں' دہاں سے پرنس دلاور کا کوئی نشان ملکا یا نہیں۔ یہ تمام باغی عدنان ہی سے معلوم ہو علی تھیں لیکن عدنان کا پرنس دلاور پر انظای امور کے لیے موجود رہنا ہے حد ضروری تھا۔ میں نے وین ڈرائیور کو ہرایات دیں اور تموری دیر کے بعد میں این کو تھی میں پہنچ گیا۔

اپنجل آور رینا بمتر حالت میں نہیں تھیں۔ ان ہنگاموں سے ان کا ذہن وقتی طور پر انف ہوگا تھا۔ میں انھیں سمارا دے کر اندر لے آیا اور انھیں ایک بمتر جگہ منتقل کر لائے۔ میں سکون کی تلقین کی تھی لیکن میں خود مضطرب تھا۔ پرنس دلاور اگر ان انکاموں میں ملوث پایا گیا تو بھر صورت حال بے حد مشکل ہو جائے گی۔ کم انڈیم المنجل اور لاکو یمال سے ہٹا دیتا ہے حد ضروری تھا لیکن میں اس سلطے میں عدنان سے بھی مشورہ کر لیا جاتا تھا

" یہ میری ہی ہدایت تھی سر کہ اسے جاہ کر دیا جائے "آپ بالکل مطمئن رہیں اس پر کوئی نشان نہیں ہے اور وہ لوگ بھی بھی یہ پتہ نہیں لگا سکیں گے کہ اس اسٹیمر کا تعلق ہم

"وریی گذ! اور وه بادبانی کشتیان؟"

"وہ ماہی میروں کی کشتیاں تھیں جو چرائی گئی تھیں۔ ان کے مالکان کو وہیں بے ہوش

ر کے ڈال دیا گیا ہے لیکن کشتیاں چرانے والے نقاب پوش تھے اور کوئی ماہی کیر انھیں ناخت نہیں کر سکنا' ان کا نقصان میرے لیے باعث تکلیف ہے۔ دعا کریں پرس کہ ہم

کی شبہے کا شکار ہونے سے فیج جائیں اور میں اپی وہ کاروائی پوری کر لول جس کے لیے

مِن بریشان ہوں۔" "میں سمجھ رہا ہوں عدمان' میرے لا نُق جو خدمت ہو وہ بتاؤ۔"

"جی نمیں ' بس اس وقت ذرا سا تروو یہ ہے کہ پرٹس ولاور پر جو افراد موجود ہیں ان

کی چھان بین نہ ہو جائے۔ ہم پرنس ولاور پر اتنے عملے کی موجودگی کا کوئی مناسب جواز پیش نیں کر سکتے۔ ویکھیے حالات کیا رخ بدلتے ہیں!" "اگر تم مناسب سمجھو تو میں کچھ اور کارروائی کروں میرا مطلب ہے ہوم سیریٹری

الزر وافلہ سے اس سلسلے میں بات کی جائے۔" "ميرا خيال إ ابھى نہيں برنس اگر كوئى مشكل بيش آئے تو چر طالات آپ كو سنصالنا

الال محمد ابھی کوئی الی بات نہیں ہے، میں مطمئن ہوں۔" "او کے عدتان میں بے چینی سے تمارے دوسرے پیغام کا انتظار کروں گا۔"

"او کے برنس' اگر کوئی خاص بات ہوئی تو میں فورا" آپ کو اطلاع دوں گا ورنہ پھر ت کو حالات سے مطلع کیا جائے گا۔" دوسری طرف سے عدمان نے کما اور میں نے ٹرانسیٹر

مونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو تا تھا۔ ساری رات آ نکھوں میں کٹی صبح سات بجے پھر مران کا پیغام موصول ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ حالات بالکل ٹھیک ہیں ' جو کام اس کے لیے بِلِثَالَ كا باعث بنا ہوا تھا وہ كر ليا گيا ہے۔ بحريه كا افسر اور چاروں جوان صبح ہوتے ہى الم الدر سے رخصت ہو گئے ہیں اور ان کے رخصت ہوتے ہی میں نے اپنے آدمیوں کو <sup>اہل سے</sup> نکالنا شروع کر دیا ہے۔ وہ تفریحی اسٹیمر جو اطراف میں تھیلے ہوئے تھے' کچھ اور لا بن ملے میں اور مارے آدمی غوطہ خوری کے لباس میں سمندر کے ینچے این تک نُوُّرُ ان کے ذریعے واپس کا سفر شروع کر چکے ہیں۔ میں خود بھی اب پرنس ولاور سے

عد تان کے بارے میں حتی طور پر یہ نہیں کما جا سکتا تھا۔ کہ وہ کب مل سکے گا؟ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ اہنجل اور ریٹا کو فوری طور پر یمال سے شقل کر ویا جائے تاکہ اگر کوئی بنگای کارروائی مو بی جائے تو ان کا پت نہ چلے اور اس کے لیے وائسن الویو کا ور بنگلہ ہی محفوظ ترین جگہ تھی جو ابھی تک کسی کی نگاہ میں نہیں آیا تھا۔ چنانچہ میں نے اس سوچ پر فوری طور پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ طاہر اور اعظم کو

میں نے ان دونوں کے ساتھ روانہ کر دیا اور انھیں ہدایت کی کہ دہ میرے دوسرے احکامات مکنے تک وہیں رہیں۔ اس کے بعد میں اس ٹرانسیٹر سیٹ پر پہنچ گیا جال نینی اپنی ڈیوٹی انجام دے رہی تھی۔ جیسے امید تھی کہ عدنان اس پر مجھ سے رابطہ قائم کرے گا اور میرا یہ خیال غلط نمیر نکلا۔ اس وقت میں گرم گرم کانی کے چھوٹے چھوٹے سب کے رہا تھا جب اشارہ موصول موا اور میں نے جلدی سے سونچ آن کر دیا۔

"بيلو ورنى فالمنطين- فورنى تا تنيسن- اوور!"

الیں برنس ولاور۔" میں نے کما۔ " بيلو سر آپ بننج گئے' کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟" ''نہیں عد تان۔ تم وہاں کے حالات کی اطلاع دو' کیا صورت حال ہے؟'' " نھیک ہے جناب ، بحری فوج کی مشتی لانچوں نے اس پورے علاقے کو تھیرے میں لے لیا ہے۔ پرنس ولاور کی طرف سے سرچ لائٹیں روشن کرنے کی کارروائی بری سود مند

ثابت ہوئی ہے۔ بحریہ کے افران برنس دلاور یر بھی ہنچے تھے۔ ہم نے از سرنو سیڑھیال ڈال کر انھیں اوپر بلایا اور ان سے بذات خود اس منگامے کے بارے میں دریافت کیا-ا فران کو ہم پر کوئی شبہ نمیں ہو سکا وکوریہ اور "دی کنگ" کو پوری طرح نرشے میں لے لیا گیا ہے۔ اور اس وقت دونوں جہازوں یر بحری بولیس موجود ہے۔ برکس دلاور یر بھی چار جوان ایک افسر کے ساتھ تعینات ہیں اور مختلط ہیں۔ باتی تھوڑی سی الجھنیں ہیں۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ ان سے نمٹ لول۔" "كوئى خاص مصروفيت تو نهيں ہے عدمان! اس وقت ميں تم سے پچھ خاص عصلُو كرنا

"جي جي فرمائي-" ائر "یرنس دلاور سے جو اسٹیمرروانہ کیا گیا تھا اس پر برنس دلاور کے نشانات تھے۔ اس

رخصت ہونے والا ہوں وہ سامان ضائع کر دیا گیا ہے جس کے پکڑے جانے کا شہر ہو ک

"اور لاشیں؟" میں نے سوال کیا۔

"ان کے سلسلے میں پرنس! تھوڑا سا غیرانسانی کام کیا گیا ہے ' لیعنی ان سے وزن باز باندھ کر انھیں سمندر کی محرائیوں میں پنجا دیا گیا ہے۔ ویسے ان کے بدن پر ایسے لباء

ور نہ اہارے سے یہ ہم بھٹ بواہے۔ ہم اب می دوں مہم سی سے میں اگر بحری فوج کا کھیرا اتنا تکا ہیں۔ زخمیوں کو بھی منتقل کرنے کے انتظامات کر لیے گئے ہیں اگر بحری فوج کا کھیرا اتنا تکا نہ ہوتا تو ہمیں اس میں زیادہ مشکلات بیش نہ آتیں۔ بسرطور سارے معاملات سمی نہ ک

کہ ہرور و یں کئے ہیں۔ پرنس ولاور اب ہر ہتم کے شبہے سے محفوظ ہے۔ آپ بالکا

مظمن رہیں۔"

"شکریہ عدنان اس کے بعد تم سے کب ملاقت ہو گی؟"

"میں ٹھیک بارہ بجے آپ کو آخری پیغام دول گا۔ آخری پیغام سے میری مرادیہ۔

کہ میں شر آنے کے بعد آپ سے گفتگو کروں گا۔" "او۔ کے عدنان' خدا تنہیں کامیاب کرے۔" میں نے کما اور ٹرانسیٹر بند کر دیا۔

نینی بے جاری رات بحر میرے ساتھ جاگی رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ میرے سانہ بردی مستعد بیٹی تھی۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں کو دیکھا اور جمجھے اس پر ترس

کیا۔ " نینی بهت بہت شکریہ تمحارا' اب جاؤ سو جاؤ۔ تردد کی وہ گھڑیاں جو میرے لیے بر شکل تھس' تم نے میرے ساتھ گزاری ہیں' ان کے لیے میں تمحارا بے حد شکر گ<sup>زا</sup>

مشکل تھیں' تم نے میرے ساتھ گزاری ہیں' ان کے لیے میں تمارا بے حد شکر گزا ہوں۔"

''آپ نہیں سوئیں گے پرلس؟'' ''نہیں نینی' اول تو میں ٹھیک ہوں' کوئی دقت نہیں ہو رہی ہے ججھے' نیند آئی تو'

''نہیں نین' اول تو میں ٹھیک ہوں' کوئی دقت نہیں ہو رہی ہے جھے' نیند آلی <sup>تو</sup> ) گا۔''

''رِکس آپ کافی پریشان معلوم ہوتے ہیں۔'' ''نہیں نینی ایسی کوئی بات نہیں ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں جس مثن کے

کام کر رہا ہوں۔ اس میں پریشانیاں تو میرے دوستوں نے بانٹ کی ہیں۔ میں تو بت کالا سے ہوں جاؤ پلیز تم سو جاؤ اگر تم دو تین گھنٹے نیند کے لو تو مجھے مسرت ہو گ۔ پلیز

ہاؤ۔ مجھے تمحاری سے سرخ آتھیں اچھی نہیں لگ رہیں۔" میں نے کما اور وہ مجبورا" اٹھے کر باہر نکل گئی چرمیں نے وائسن ابوینو میں فون کر کے طاہر سے اہنجل اور ریٹا کی خریت سلوم کی۔ طاہر نے اطلاع دی کہ وہ دونوں ٹھیک ہیں لیکن ساری رات سو نہیں سکیں۔

معلوم کی۔ طاہر نے اطلاع دی کہ وہ دونوں تھیک ہیں سیکن ساری رات سو نہیں سلیں۔ ابھی اس نے انھیں ناشتہ کرایا ہے اور سونے کی تلقین کر کے باہر نکل آیا ہے۔ اطراف کا اول پر سکون ہے اور وہ اچھی طرح ان کی خبر گیری کر رہے ہیں۔

فون بند کر کے میں سوچ میں ڈوب گیا۔ سب ہی منتشر ہو گئے تھے۔ صورت حال فرورت سے زیادہ گربو ہو گئے تھے۔ سرطور اب تو جو بھی ہونا ہے ہو کر ہی رہے گا۔ ابھی اس سلطے میں یروفیسر شیرازی وغیرہ کو بھی کچھ بتانا ہے کار تھا۔

مجھے بے چینی سے بارہ بجنے کا انتظار تھا' تا کہ عدنان سے مزید صورت حال معلوم ہو سکے لیکن ساڑھے گیارہ بجے عدنان خود ہی میرے پاس پہنچ گیا۔

نها وهو کر اور شیو بنا کر آیا تھا۔ ہشاش بشاس نظر آ رہا تھا۔ میں نے گر مجوشی سے اس استقبال کیا۔

"تم خود ہی آ گئے عدمان؟"

"جی ہاں پرنس! میں نے سوچا کہ بالشافہ بیٹھ کر گفتگو کر لوں۔ آپ بھی رات کے واقعات سے بریشان ہوں گے۔" عدنان نے کما۔

"ہاں۔ ہاری توقع کے خلاف جماز پر زبردست مزاحمت کی گئی۔ کچھ بہ چل سکا کیا یوزیش رہی؟"

"صحیح صورت حال تو معلوم نہیں ہو سکی۔ سناگیا ہے کہ جماز سے بائیس الشیں اتاری گی ہیں اور دو تین افراد شدید زخی حالت میں اسریچوں پر ڈال کر اسپتال تک لے جائے گئے ہیں اور کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی' ہمارے سات آدمی موقع پر ہلاک ہو گئے تین اور کوئی خاص بات معلوم نہیں سکت دو بعد میں چل ہے' چار آدمی شدید زخمی ہیں لیکن ان کی زندگیوں کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ گولیاں بازووں' رانوں اور پیٹ کے نجلے حصوں میں گئی ہیں۔ آپریش کر کے ان کولیاں کو نکال دیا گیا ہے لیکن بہر صورت وہ تشویشناک حالت میں ہیں۔ "

"ادہ اتنے آدمیوں کا نقصان بہت ہی غم ناک ہے۔"

"پرنس براہ کرم اس طرف توجہ نہ دیں ظاہر ہے ہم لوگ۔۔۔۔۔ پنگ پانگ کھیلنے کم سے شک ہوئے کا گھیلنے کی گئی کے سے کا گئی کھیلنے کا گئی کئی کہ کا گئی کی کہا گئی کا گئی کا گئی کا گئی کا شکار نہیں ہونے دیا جائے گا۔"

"زخمیوں کو کماں رکھا گیا ہے؟"

"میں نے ان کا انتظام اپنی رہائش گاہ پر رکھا ہے۔ ہارے اپنے ڈاکٹران کی دیکھ بھال

· کر رہے ہیں۔" عدنان نے جواب دیا۔

ن نه ہو تو انھیں وہاں سے کمیں اور منتقل کر دیں گے۔" "دبہتر۔ ویسے ایک ورخواست اور سے پرنس-"

"آپ کی نقل و حرکت محدود ہے تو بہتر ۔ ہمکن ہے وہ لوگ آپ پر خصوصی نگاہ

"ٹھیک ہے' میں خیال رکھوں گا!"

"ریا کے پاس ٹرائمیٹر موجود ہے۔ اس سے استجل کے بارے میں معلوم کرتے ہں۔ طاہر اور اعظم کے پاس بھی کچھ لوگوں کو اور بھجوا دیں ھے۔"

"اك اور اہم مللہ فورساكا برنس اس كے ليے كياكريں مع؟

"ال يه معالمه بھي قابل غور ہے۔ بہت نہيں اس كے ذبن ميں كيا ہے اگر اس نے بری ول سے ہم سے سے تعاون کیا ہے اور مارے چنگل سے نکل کر وہ سینے جبار سے مل

المُن تو مارے لیے بریشانی کا باعث بن عتی ہے۔"

"بظاہروہ جس ٹائپ کی عورت ہے اس سے اس کا امکان تو نہیں ہے لیکن سیٹھ جبار ﴿ زَبَن مِين رَهَنا مِو كَا أَكُر فُورِسا اس كَ باتھ لگ عنی اور اس نے اسے زبان كھولنے ير

> "ہاں۔ اس پہلو کو مہ نظر رکھنا ہو گا۔" "کیا خیال ہے اس کی چھٹی کر دی جائے؟" عدمان نے بوچھا-

"ابھی نہیں عدنان۔ اس وقت تک میں اسے قتل نہیں کر سکوں گا جب تک مجھے اس سے کوئی نقصان نہ نہنچے۔"

عدنان مسرانے لگا تھا۔ "میں آپ سے متعق ہوں پرنس۔ ویسے وہاں کی خبر سمیں مل "فون کرو گے؟"

"كمال ۋائمن**ز** بادّس؟" "يمال سے نميں كروں كا برنس- باہر جاؤں كا توكر اوں كا! أكر كوئى خاص بات موئى تو

> أب كو اطلاع دول گا-" "او- کے عدمان- رات سے آرام تو نہیں کیا ہو گا؟" میں نے سوال کیا

"اپنے ڈاکٹر ہے تمعاری کیا مراد ہے؟" وديس نے بنگاى حالات سے تمشنے كے ليے اپ كروه ميں تين بسترين واكثرول كو شام كرليا ہے اور يہ سب برنس ولاور كے وفادار ہيں-" گذ وری گڈ۔ " میں نے کما۔ "اور وہ لاشیں؟"

"ان کے لیے میں افروہ ہوں پرنس کہ انھیں عزت و احرام کے ساتھ دفن نہ ک كا يرنس ولاوركو آسة آسة غير محسوس انداز مين يجي بنايا جا را ب- ميل في تم غوطه خوروں کو سمندر میں آبار کر لاشوں کی کیفیت معلوم کرائی تھی۔ حسب توقع مچھلوا نے لاشوں کو نوچ کر کھا لیا ہے اور اب ان کی شاخت ممکن نہیں ہے۔ بھی بت نہیں چا

"انسوس! ان بے چاروں کے ساتھ بہت برا سلوک ہوا۔ باقی معاملات کی کیا بوزیش "میرے خیال میں بیہ ہنگامہ طول کیڑ لے گا۔ وی کنگ کس کی ملکت ہے۔ اس بار۔ میں چھان مین ہو گ۔ ویے آج کے اخبارات میں اس بارے میں کوئی تفصیل نہیں ہے

تو کیا پروگرام رے گا پرنس؟" "و يكها جائے گا۔ حالات كا مقابله كريں كے بس كوئى نشان نميں رہنا جاہيے-" "میں نے کوشش تو کی ہے کوئی نشان باقی نہ رہے۔ آگے اللہ مالک ہے۔ اینجل او ریٹا خیریت سے ہیں۔"

ممکن ہے دوپسر کے اخبارات کوئی خبر دمیں اگر سیٹھ جبار نے اس معاملے میں ہمیں ملوث

"ہاں۔ میں نے انھیں کو تھی میں نہیں رکھا۔" "پھر کمال ہیں وہ؟"

"وا سن ابونیو کے ایک بنگل میں۔ یمال تک پنجا ممکن نہیں ہے۔" "اوہ گڈ۔ احتیاطی اقدام کے طور پر یہ مناسب ہے۔ ویسے پرنس کیا اینجل اس میں ہم سے تعاون کرے گی؟ اسے سخت مگرانی میں رکھنا۔۔۔۔ ہو گا۔ ہمارے ظاف

خطرناک گواہ ثابت ہو سکتی ہے۔" "اس کا امکان کم ہے کین اگر ایس کوئی صورت حال ہوئی تو اسے ختم کر رہا جات گا۔ تم کسی وقت وانسن ایونیو کے اس بنگلے کا جائزہ لے لینا اگر وہاں ان وونوں کا رکھ

"نہيں پرنس- فرصت نہيں مل سكى اور ابھى اس كے امكانات بھى نہيں ہيں۔ و پرنس ميں مضبوط انسان ہوں۔ رات ہى كو سوؤں گا بشرطيكہ كوئى خاص بات نہ ہوئى۔"
"بس عدنان۔ اب تو تمحارے بارے ميں کچھ كنے كے ليے بھى نہيں رہ گيا۔"
"آپ ميرے بارے ميں صرف ايك بات مجھے بتاتے رہيں پرنس كہ ميں آپنا فرض طور پر انجام دے رہا ہوں يا نہيں۔ آپ کے مشن ميں جو پچھ بھى كر سكتا ہوں اپنے سعادت سجھتا ہوں۔ اب اجازت دیجئے گا۔ اعدنان نے كہ اور ميں نے خاموشى سے كر ہلا دى۔

اس کے بعد کوئی ایس بات نہیں رہ گئی تھی جو ذہن کو پریشان کرتی۔ چنانچہ میں ۔ پھھ دیر سونے کی شمانی۔ سونے کے لیے لیٹ گیا اور رات کو دس بجے آنکھ کھلی تھی۔ باک سونے سے طبیعت ہو جھل ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر چھل قدی کی فینی کے بارے میا معلوم کیا تو پتہ چلا کہ وہ سو رہی ہے۔ عدنان کو بھی مخاطب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور یا فیصلہ کیا تو پتہ چلا کہ وہ سو رہی ہے۔ عدنان کو بھی مخاطب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور یا فیصلہ کیا کہ رات کو سونے کے بعد دو سرے دن ہی کوئی کام کیا جائے آگر اس وقت کوئی الم کارروائی کی اور کوئی النی سیدھی بات س لی تو رات کی فیند بھی جائے گی۔

کھانے میں صرف جوس لیا اور مس ناورہ کو ہدایات دینے کے بعد پھر سونے لیٹ گیا دو سری صبح بالکل آزہ دم تھا اور یہ آزہ وم صبح بہت می اطلاعات کا انبار لے کر آئی تھی ناشتے پر پہلی طاقات فینی ہے ہوئی۔ اس نے میرے سامنے اخبارات رکھ دیدے تھے۔ سب سے بری سرخی "دی کنگ" کے بارے میں تھی۔ میں جلدی جلدی خربر ھنے لگا. بندرگاہ سے کچھ دور لنگرانداز جماز میں قتل و غارت گری۔ جماز ہانگ کانگ کی ایک

ممینی کی ملکیت تھا۔

رپورٹر۔ پچپلی رات بندرگاہ ہے کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے ایک جہاز "دی کنگ" پہ اچانک ہااکت خیزی شروع ہو گئے۔۔۔۔ ستاکیں افراد موت کا شکار ہو گئے۔ ان میں چوہ افرادہ کا تعلق جہاز کے عملے ہے ہے اور وہ ہانگ کانگ کے باشندے ہیں باقی لوگ مقالی سے ہے اور وہ ہانگ کانگ کے باشندے ہیں باقی لوگ مقالی سے ہے۔ پانچ لاشیں سمندر سے بر آمہ ہوئی ہیں ان کے بیروں میں وزنی پھر اور دیگر وزن باندہ کر سمندر برد کر دیا گیا تھا۔ چھلیوں نے ان کے بدن سے گوشت صاف کر دیا جس کی دج سے ان کی شافت نا ممکن رہی۔ دی کنگ نای جہاز پچھلے باہ بیروت سے آیا تھا۔ یہ بال بردار جہاز ہانگ کانگ کی ایک مجمینی سروسواتو کی ملکیت ہے۔۔۔۔ اور ایک ٹیکٹائل کے بیماری مشینری لے کر آیا تھا۔ یہ ٹیکٹائل مل ایک برے اور معزز سرمایہ وار سیٹھ جاد کی ہے۔ مشینری ا آر نے کے بعد یہ سمندر میں لنگرانداز ہوگیا تھا اور اس کے انجن کا

رے کا کام ہو رہا تھا۔ پچپلی رات اس پر اچانک اشین عمن سے فائرنگ ہونے گئی۔
دیک ہی کھڑے ہوئے ایک برطانوی جماز وکوریہ سے اس پر روشنیاں پچینی گئیں لیکن پچھ
علوم نہیں ہو سکا۔ وکوریہ سے خطرے کے سائرن بجانے پر بحریہ کے سختی اسٹیمر اس
زن چل پڑے اور انھوں نے دور دور تک سمندر میں گھیرا ڈال لیا لیکن پچھ لوگ بادبانی
لٹیوں سے فرار ہو گئے۔ فرار ہوتے ہوئے انھوں نے یہ کشتیاں ٹائم بم سے جاہ کر دیں۔
انھا فراد ایک اسٹیمرے بھی فرار ہوئے اور ایک ویران ساحل پر جا نگلے۔ ساحل پر اثر کر

وں نے وہ برا اسٹیر بھی ڈائا مائیٹ لگا کر جاہ کر دیا۔۔۔۔ اور شریس داخل ہو گئے۔

پولیس کے اعلی افران اس ہلاکت خیزی کی تفیش کر رہے ہیں۔ خیال کیا جا تا ہے کہ از کا عملہ تخریب کاروں پر مشمل تھا اور وہ کسی نامعلوم مشن پر یماں آئے تھے۔ امکان ہے کہ وہ کسی تخریب کار ملک کے ایجنٹ ہوں اور کسی خاص مقصد سے یماں آئے ہوں ان جن لوگون نے ان سے جنگ کی ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ جماز کا بیا لم کل چودہ افراد پر مشمل تھا اور وہ سب ہلاک ہو گئے ہیں۔ مرنے والے مقای لوگوں کی انت کے لیے کارروائی کی جا رہی ہے اور۔۔۔۔ تملہ آوروں کی تلاش جاری ہے۔ اس لملے میں آزہ ترین اطلاع میہ ہے کہ بادبانی کشتیاں جسٹی کریک پر مچھلیاں پکڑنے والے ماہی لیوں کی ملکیت ہیں۔ مہاری کے جرے نقابوں کی ملکیت ہیں۔ ماہی میروں کا بیان ہے کہ کچھ پر اسرار لوگ جن کے چرے نقابوں

نمانات سے دوچار ہوتا ہڑا ہے۔ میں نے اس خبر کو کئی بار پڑھا۔ بظاہر اس سے کسی ایسی بات کا اظمار نہیں ہو یا تھا جو برے ظاف جاتی۔ سیٹھ جبار کا نام بھی اس حد تک آیا تھا کہ جماز سے آنے والی بھاری شمیزی اس کی ملکیت تھی۔ ممکن ہے کوئی اور معالمہ ہو اور سیٹھ جبار کی گردن تاپ لی گئی

ر برصورت اس بارے میں ابھی کوئی معلومات حاصل ہونا ناممکن تھا۔ خبر میرے کیے

تریشناک نہیں تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد عدنان آگیا۔ ڈرائیور کے میک اپ میں تھا۔ سفید

رردی پنے اور ناک کے نیچے موٹجیس لگائے۔ ایک کمھے کے لیے تو میں اسے پہیان نہیں سکا

ں چھے ہوئے تھے۔ گاڑیوں میں بیٹھ کر آئے اور انھوں نے ماہی میروں یر حملہ کر کے

سی بے ہوش کر دیا۔ پھر ان کی کشتیاں لے گئے۔ ماہی میروں کو لاکھوں روپے کے

ٹاکین پھر میں نے اسے بیجان لیا۔ "صرف اختیاط۔۔۔۔۔ " اس نے کہا۔ "خبر پڑھ کی ہوگی آپ نے؟"

"مجھے شبہ تفاکہ ممکن ہے سیٹھ جبار نے اس سلسلے میں تفتیثی افران کو کچھ

اشارے دے کے موں ادر کو تھی کچھ لوگوں کی حکرانی میں مو۔ اس لیے میں ان کی نگاموں

«لیکن عدمان وہ لوگ سیٹھ جبار کے چنگل سے کیے آزاد ہو گئے؟" میں نے کما اور

مدنان احمل کر کھڑا ہو گیا۔ "فون- میں فون استعال کرنا جاہتا ہوں پرنس-" اس نے کما اور میں نے فون کی

طرف اشارہ کر دیا۔ عدنان نے ڈائمنڈ اؤس کے نمبر ڈائل کیے اور ریبیور کان سے لگا لیا۔ اس کے چرے سے پریشانی عیاں تھی۔ کافی دیر تک وہ ریسیور کان سے لگائے رہا۔۔۔۔ پھر

بچنسی بچنسی آواز میں بولا۔" چوٹ ہو گئی۔"

«فون نهیں ریسیو کیا جا رہا ہے؟" "إلى - كي كر بر ب-" عدنان نے جواب ديا اور ميں برخيال انداز ميں كان كھانے

لگا۔ پھر میں نے یو چھا۔

"ناور کے علاوہ وہاں ہمارے کتنے آدمی اور تھے عدمان؟"

"يانچ نادر سميت كل چھ افراد تھے۔"

"وائمنڈ ہاؤس ہاری ملکیت ہے؟" "جی سیں۔ یہ ولی بھائی کے نام سے کرائے پر حاصل کی گئی ہے۔ وہ ایک یاری کی

ملکت ہے اور اے سالانہ کرایہ ولی بھائی کی طرف سے پہنچ جاتا ہے۔ عمارت کا کوئی مسئلہ

نسی ہے سر۔ پہلی بات تو یہ کہ امارے آدمیوں کا کیا ہوا۔ کیا وہ سیٹھ جبار کی قید میں چلے گے۔ دوسری بات یہ کہ پرنس فورسیا ان کے قضے میں آئی یا نمیں اگر وہ سیٹھ جبار کے

قبضے میں آگئی تو ممکن ہے وہ خود ساری حقیقت کا اعتراف نہ کرے لیکن سیٹھ جبار اگلوالے گا۔ صورت حال یوں ہو سکتی ہے کہ سیٹھ جبار نے ان ساہ فاموں کو اس نظریے کے تحت چھوڑ ویا ہو کہ ممکن ہے موبو' اصلی فورسیا کو تلاش کر ہی لے اس نے ان لوگوں کے

تعاقب کے لیے آدمی تعینات کر دیئے ہوں گے اور وہ موبو کے سمارے ڈائمنڈ ہاؤس پہنے

"بان ای کے امکانات ہیں۔" میں نے ہونٹ سکیٹر کر کما پھر میں نے بوجھا۔ "فورسیا ك بارك مين يه اطلاع كب موصول موكى؟"

"بچپلی رات مجھے آج صبح پنۃ چلا ہے۔" "اطلاع دينے والا كون تھا؟" "ميرے اوارے كا ايك فرد-"

"نسی - وائمنڈ ہاؤس سے یہ اطلاع سے نے دی؟" "نادر نے ہی فون کیا تھا۔" عدنان بشیان کہتے میں بولا-

"علمه خیال ہے 'خبر کیس ہے؟ " میں نے سوال کیا۔ " بو کھے اخبارات میں ہے اس سے تو میں اندازہ ہوتا ہے کہ سیٹھ جیار خود بھی ہ کو کچھ بتانے کے لیے تیار نہیں ہے۔ ویسے میں نے اس بارے میں بہت کچھ سوچا.

میرا اندازہ ہے برنس کہ سینھ جبار کی قیت پر پولیس کو آپ کے بارے میں کھ بات گا۔ مشیری کے بارے میں وہ یہ کمہ کر گلو خلاصی کر سکتا ہے کہ اس کا مال اس یاں آگیا پھراسے جمازے کیا ولچی ہو سکتی ہے۔ ویکھنا یہ ہے کہ جمازرال کمپنی بارے میں کیا جواب دی ہے مکن ہے سیٹھ جبار کا تعلق صرف اس کے عملے سے

ویے تو یہ اعشاف بھی ہو سکتا ہے کہ وہ،اس جمازراں سمینی کا شیر ہولڈر یا اس ڈائر کٹران میں سے ہو۔" "ال يه تعجب كى بات نه موكى كونكه بسر حال وه ايك اسمكلر ب- " مين ني ج

"ليكن وه بهت جالاك ب، برنس- بسرحال المنجل اب آپ ك قبض مين آ چكى سیٹھ جبار کے ہاتھ یوں بھی کٹ گئے ہیں۔" "و کھو کیا ہو تا ہے؟" "میں نے کچھ خاص لوگوں کو متعین کیا ہے وہ جمیں تازہ ترین خبروں سے آگاہ ر

گے۔ دو سری اہم خبر سنئے۔ پر نسس فورسیا کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔" "کیا؟" میں نے چونک کر یو چھا۔ "موبو اس کی بو سو گھتا ہوا اس جگه پہنچ گیا۔ چار آدی اس کے ساتھ تھے لکن

نے یہاں ایک زمین آدمی کو تعینات کر دیا تھا اس نے موقع کے لحاظ سے صورت

"وه سب ذا تمنذ باؤس میں واخل ہوئے اگر ہم جاہتے تو انھیں نقصان بنجا کے

نادر نے ان کا استقبال کیا اور پوچھا کہ وہ پرنس فورسیا کی تلاش میں آئے ہیں پھرا<sup>اں</sup> اسی پرنس فورسا سے ملا دیا۔ پرنس فورسا نے خیرسگالی کے جذبات کے طور بران ہتھیار حارب آدمیوں کے حوالے کر وئے ہیں۔ اس نے کما ہے کہ وہ پرنس ولادر

ملاقات كرنا جابتى ہے اور جس وقت بھى برنس كو فرصت ملے اس مل ليس-"

"اس سے ایک اور سوال پیرا ہو تا ہے عدنان۔ کیا ان لوگوں نے نادر وغیرہ کو موقع زیا كه وه فورسا سے بات كر لے۔ وه لوگ بتھيار ان كے حوالے كر ديں اور بھر نادر تمهيل

"ہاں۔ اس کے امکانات ہیں برنس! ممکن ہے وہ لوگ عمارت کے بارے میں صورت

حال کا اندازہ لگا رہے ہوں۔"

"پھراب کیا پردگرام ہے؟"

"میں چاتا ہوں پرنس۔ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

"میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔" میں نے کما اور عدمان پریشان نگاہوں سے مجھے دیکھنے

"مين عاجزانه درخواست كريا مول يرنس! آپ اس مين حصه نه لين- آپ كي يمال موجودگ ضروری ہے۔"

"تم کیا کرو تے؟"

"كوئى تركيب نكال لول كا أكر كچھ كرسكا تو آپ كو ٹرانميٹر پر اطلاع دول گا۔"

"او کے۔ میں انتظار کروں گا۔" میں نے کما اور عدنان چلا گیا۔ میں پریشانی سے کردن ہلانے لگا تھا۔ کتنے منگامے کھڑے ہو گئے تھے۔۔۔۔ بسر حال ان سے مردانہ وار نبرو آزما

مونا تھا۔ طارق بھی واپس آگیا تھا اور پھروہ شیطانی ذہن کا مالک تھا اس کی واپسی اس وقت سیٹھ جبار کے لیے بری تقویت کا واعث تھی۔

عدنان نے شام پانچ بج رابطہ قائم کیا۔ "صورت حال کی قدر برتر ہو گئی ہے برنن" میں تفصیل سے عرض کرتا ہوں۔ وائمنڈ ہاؤس سے تقریبا" وو فرلانگ وور الکیٹرک ممپنی کی ایک گاڑی الیکٹرک پول ورست کر رہی تھی۔ ہم نے گاڑی پر کام کرنے والے آومیوں کو

ب ہوش کر کے گاڑی پر قصنہ کر لیا اور پھراسے لے کر ڈائمنڈ ہاؤس پہنچ گئے۔ پہلے ہم نے باہر سے جائزہ لیا پھر الکٹرک وائر منیون کے لباس میں اندر وافل ہو گئے۔ عمارت خالی تھی۔ تہ خانے میں بھی کوئی نہیں تھا لیکن عمارت سے بچھ فاصلے یہ ایک فقیر موجود تھا۔ اس

سنسان علاقے میں جمیک مانگنے والے کو دکھ کر جمیں شک ہو گیا۔ ہم نے اسے پکڑ لیا اور گاڑی وہیں چھوڑ کر والیں آ گئے۔ فقیریر تشدو کیا گیا تو اس نے سب کچھ اگل دیا۔ وہ سیٹھ

جبار کا آدی ہے اور عمارت کی طرانی کر رہا تھا۔ اس کے پاس سے ٹرانمیٹر بھی بر آیہ ہوا -- اس سے علم ہوا کہ مارے تمام ساتھی گرفار ہو گئے اور انھیں ایک نواحی بتی ك---- مكان ميس لے جايا كيا ہے بهر حال برنس ميں نے مختلف پروفيشن كے لوگوں ك

جیں میں اپنے آدی اس مکان تک بھیج۔ ان میں سے کھ کو بھٹی تک بنا دیا گیا تھا ز خبری سے کہ نادر اور مارے بقید ساتھی ہمیں اس عمارت میں مل گئے۔ نادر زخمی ہے لین کوئی خاص زخم نہیں ہے۔ البتہ فورسیا اور اس کے ساتھی اس عمارت میں نہیں لائے انے۔ عمارت میں موجود دونوں آدی جو نادر وغیرہ کی مگرانی کر رہے تھے عام سے آدی تھے وراضیں مجھ نہیں معلوم تھا۔ نہ فقیر بنے ہوئے آدمی کو بید معلوم تھا کہ فورسیا کو کہال لے الا کیا ہے اس لیے انھیں چھوڑ دیا گیا۔ کم ان کم ایک البھن سے نجات مل می ہے پرنس! ارے آدی سیٹھ جار تک نہ پہنچ سکے لیکن پرنس فورسیا سیٹھ جار کے قبضے میں پہنچ گئی

"وری گر عدان تمارا کیا خیال ہے کیا پرنس مارے لیے نقصان کا باعث بن علی

" کچھ نمیں عرض کیا جا سکتا پرنس! ویے میرا خیال ہے کہ ابھی اس سلسلے میں کوئی بردی ارروائی ممکن نہیں ہے۔ دی کنگ کا مسلم سیٹھ جبار کے لیے کافی پریشان کن ہے اور پھر بعل و کھنا سے کہ اب سیٹھ جبار میں کتنا دم خم باتی رہ گیا ہے۔"

"او- کے- جو کچھ تم کر چکے ہو بہت کافی ہے- اول تو پرنس فورسیا یہ ہیرے قانونی ر پر نمیں لائی تھی وہ اس کا کیا جواز پیش کرے گی اور اگر کوئی صورت نکل بھی آئے تب ك ليا جائے كا ان لوكول سے-" ميں نے كما اور چر مخفر كفتكو كے بعد رانمير بندكر

- میرے ذہن میں ایک وم تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے کون می جائداد بچانی تھی جرم کیا جرائم کی دنیا میں آیا تھا تو ہر قسم کے حالات سے نمٹنے کی صلاحیت ہونی چاہیے چنانچہ • عالات جو بھی رخ اختیار کریں۔

اب میں سے معلوم کرنے کا خواہش مند تھا کہ دی کنگ کے سلسلے میں سیٹھ جبار کی کیا رین ہے اور اس کے لیے میں نے ایک دوسرا راستہ نکالا لیعنی صائمہ روش علی۔ میں ات ہدایت کی کہ دی کنگ کے ہنگامے کے بارے میں معلومات حاصل کرے۔ میں الم مجروح مونے والول كى مدد كرنا جاہتا موں۔ صائمہ روش على نے حاجى الى كا حواله ديا

الله على الله في مجمى اس جهاز سے مجھ مال متكوايا تھا۔ على اللى تو ميرے حاشيه بردارول ميں تھا۔ ميرے ايك فون ير دوڑا چلا آيا۔ ميں نے الوحم ك ورائك روم مين اس كا استقبال كيا تقامه حاجي صاحب بجهي جا رہے تھے۔ ر مرک خوش قتمتی پرنس که آپ نے مجھے یہ عزت دی۔ میں آپ کی رقم۔۔۔۔! اللی باتیں کر رہے ہیں حاجی صاحب۔ کیا آپ کے خیال میں میں نے آپ کو رقم

" ي كائات ايك سمندر ب يرس! اور سمندر كى كا تابع نبين موتا- قدرت كم باته لیے ہیں۔ سیٹھ جبار بھیشہ دو سرول کو ڈبونے کی کوشش کرتا رہا ہے اب اگر سمندر کی کوئی

ہراس پر چڑھ دوڑی ہے تو اس میں افسوس کیا۔ برائی کے متائج تو فطری عمل موتے ہیں

آپ کو شاید بھی اس کی شیطنت سے سابقہ نہیں بڑا۔ ہم جانتے ہیں برنس اس نے ہر چھوٹے بوے سرمایہ وار کونقصان بینچایا ہے وہ کاروبار کی دنیا کا بے تاج شہنشاہ ہے جے

علے بنا دے جے علے بگاڑ دے۔ بت سے چھوٹے موٹے سراید دار اس کی چرہ وستیوں

كا شكار مو كل بيل سين جيار كو جو چز پند موتى ب وه اس ائي مكيت بنا ليتا ب ميرى

نگاہوں میں ایے بہت سے لوگ ہیں جھوں نے اپ محدود سرمائے سے کسی کاروبار کا آغاز

کیا اور سیٹھ جبار کو اس میں کوئی ولچیں نظر آئی تو اس نے تھم نامہ بھیج ویا کہ اس کاروبار كواس كے حوالے كر ديا جائے اور اس كى كورياں لے لى جائيں۔ اب آپ خود سوچے كه

جو مخف اپی تمام پونجی اور تمام تر زبات کی کام میں صرف کر کے اس کی ابتدا کرے۔ وہ

ابی روزی اے کیے وے سکتا ہے لیکن سیٹھ جبار نے جو کمہ ویا بس وہ کمہ ویا۔ اس نے تھم عددلی کرنے والے کو اس طرح ڈبویا ہے کہ چروہ بے جارہ سرکوں پر ہی جمیک مانگنا ہوا

نظر آیا۔ پہ نمیں کتے مظلوموں کی آئیں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ آپ اس کا افسوس نہ کریں پرنس! ویسے مجھے تو یقین نہیں ہے کہ سیٹھ جبار ڈوب جائے اس کے ہاتھ اتنے دراز ہیں کہ وہ بوے سے بوے مسلے کو اپنے حق میں کر لیتا ہے۔ ہم اہمی کوئی فیصلہ کن بات

نیں کہ کتے تھے۔ مجھے بقین ہے کہ آج کل وہ دن رات اپی گلو خلاصی کی فکر میں مر رواں ہو گا اور آپ و کھے لیجئے کہ تھوڑے ہی مرصے کے بعد وہ ان سائل سے نکل

> آئے گا۔" حاجی النی مایوی سے مونث سکور کر بولے۔ "آپ کے خیال میں حاجی صاحب مشیری کے گودام پر چھایہ کیوں بڑا ہے؟"

"بس منه نه کھلوائے برنس ہو سکتا ہے کہ وہ تمام مشیری وطول کا بول ہو----

ان کے اندر کوئی اور بی چیز موجود ہو۔ بات تو صرف یہ ہے کہ صحیح صورت حال سامنے

"ہون۔ سرطور جاجی صاحب جو براکر رہا ہے اے سزا ملے گی میں نے تو ایک انسان

کی حیثیت سے اظہار ناسف کیا تھا مجھے علم ہوا تھا کہ اس جہاز سے آپ نے بھی کچھ مال منکوایا ہے تو میں نے سوچا کہ کہ کہیں آپ کسی بریشانی کا شکار نہ ہوں اگر ایس کوئی بات ہو تو مجھے بتائے میں آپ کی ہر ممکن مدد کرنے کے لیے تیار مول-"

"رِنس! بخدا میرے ہاتھ صاف ہیں۔ میں آج کل بریثان ضردر ہوں کیکن ناجائز

«میں آپ کا مقروض ہوں برکس!<sup>»</sup> " یہ بات آپ ذہن سے نکال دیں اور اگر مزید تملی چاہتے ہیں تو میں اس کے آپ کو پانچ سال کی چھوٹ دیتا ہوں۔"

"آپ فرشتے ہیں برنس! آپ نے میری عزت سنبھال لی ہے خدا آپ کو مزید ع وے۔" حاجی صاحب مخلص کہج میں بولے۔

"شكريه حاجي صاحب! ميس نے آپ كو ايك اور سلط ميں زمت وي ہے-" "فرمائے برنس!"

"آپ نے دی کنگ نامی جماز کا ہنگامہ ہا؟"

كے ليے بلايا ہے؟"

"وه- جي بال- ميس نے بھي اس سے مال منگوايا تھا-"

"اور سیٹھ جبار نے بھی؟" "جی! سیٹھ جبار تو میری طرح مچنس کیا ہے۔"

" لمبے چوڑے معاملات میں۔ ان گوداموں کو سیل کر دیا گیا ہے جمال فیکٹائل م اتری ہے۔ تحقیقات ہو رہی ہے۔ وی کنگ نامی جماز بھی مفکوک حیثیت کا عال

عجیب و غریب اکشاف ہو رہے ہیں اس کے بارے میں-" "مثلا كيا؟" مين نے ولچيي سے بوچھا-

" یہ معلومات شپنگ کارپوریش کے ایک آدمی نے مجھے دی ہیں برنس 'جو سالے کا دوست ہے اور میرے پاس آنا رہتا ہے خیال نیہ ہے کہ وی کنگ سیٹھ ج

"مروه تو ہانگ کانگ کی ایک سمپنی کا جماز ہے۔" میں نے تعجب سے کما۔

"ہاں کیکن سیٹھ جبار نے سے جہاز اس سمپنی کو دیا ہے۔ وہ اس کا خفیہ شیئر ہو اس بنیاو پر تو مال پر چھامیہ پڑا ہے۔ جہاز سمینی کے نام پر سے لیکن صرف سیٹھ جبار۔ کام کرتا ہے اور اس پر عملہ ہانگ کا نشا۔ سمپنی کو جماز سے منافع دیا جاتا تھا۔"

"بي بات حكومت كے علم ميں آ چكى ہے؟"

"اوہ حاجی ساحب! بری افسوسناک خبر ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ سیاہ جبار

ذرائع سے اپنی ساکھ بنانے کا خواہش مند نہیں۔ بھائی بے ایمانی' برائی' چوری چکاری میں کروں گا اور کھائیں گے سب لوگ چرمیں ان جھٹڑوں میں اپنی جان کیوں پھنساؤں' کو مشش کر رہا ہوں کہ بال بچوں کے کیے کچھ چھوڑ جاؤں۔ چھوڑ کیا تو تھیک ہے ورنہ ان کی

"آپ نے ٹھیک کما حاجی صاحب! میں نے اس کیے آپ کو زحمت دی تھی۔" "شكريه رنس مي آپ كے احسانات كو مجھى نہيں بھول سكتا اور ان كے عوض صرف آب کو دعائیں ہی دے سکتا ہوں۔"

"آپ کی دعائیں میرے کیے بہت برا سرمایہ ہیں حاجی صاحب-" میںنے کما اور پھر حاجی النی کو رخصت کر دیا۔ سیٹھ جبار کی مسلسل خاموثی کی دجہ اب سمجھ میں آئی تھی اور یہ خاموش کئی دن تک جاری رہی۔

جار پانچ ون گزر گئے تھے۔ سیٹھ جار نے اسجل کے سلیلے میں کوئی خاص کارروائی نہیں کی تھی ویسے میرا اور عدنان کا یہ خیال مشترک تھا کہ دی کنگ نامی جہاز پر ہونے وال کارروائی کو سیٹھ جبار نے انجھی طرح سمجھ لیا ہو گا اور جانتا ہو گا کہ اس میں برنس ولاور ہی کا ہاتھ ہے لیکن حیرت کی بات تھی کہ سارے وسائل ہونے کے باوجود اس نے ابھی تک برلس دلاور کو ان واقعات میں ملوث نہیں کیا تھا جب کہ اس کی پوزیش محفوظ نہیں تھی اس کی دو ہی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ اول تو اہنجل' دوئم یہ کہ اسے برکس دلاور کی پہنچ کا بھی بخولی احساس تھا۔ دو ہری و مشنی مول کے کروہ بالکُل ہی دلدل میں دھنسنا نہیں جاہتا تھا۔ یانچویں دن عدنان نے ایک اور اطلاع دی جو میرے کیے خاصی سنسنی خیز تھی اس نے کما کہ پرنس فورسا اپنی پانچوں ساتھوں کے ساتھ ہوئل سارکو میں موجود ہے۔ میں اس اطلاع پر چونک پڑا۔

"یہ کیسے ممکن ہے عدمان؟"

"میں خود جائزہ لے چکا ہول برنس- ہر چند کہ میں نے اس سے ملنے کی کوشش میں کی کیکن میں اور میرے آدمی اس کی نگرانی کر رہے ہیں۔"

"اس میں کوئی فریب؟"

"نمیں کہ سکتا۔ برنس فورسا لگ تو ٹھیک ٹھاک ہی رہی ہے اور اس کے تمام ساتھی بھی لیکن ممکن ہے ہیے سیٹھ جبار کی کوئی جال ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ہمیں اس کے قریب دیکھنا جاہتا ہو۔"

"اس كا انظام مو سكما ب چيف-" عدمان لاالباكي اندازيس كمن لكا

"آپ خود فورسا سے ملنا جاہتے ہیں برلس؟"

"ال بھی کم از کم ایک دفعہ قریب سے اس کا جائزہ تو لیا جائے۔ معلوم کیا جائے کہ اں کے ساتھ کیا بیق؟"

"تو چر آپ کو زصت کرنا ہو گی۔ میں انظامات کے دیتا ہوں اگر آپ مناسب سمجھیں

ر آج شام یانچ بج مجھ سے ملاقات کر لیں۔"

"میں پہنچ جاؤں گا کیکن کہاں؟"

"آج كيكيس ناى ايك مارت ب جس مين وفاتر بين- اس مارت ك كره فمربين یں آ جائے۔ یو۔ کے برادرز کے نام سے ایک فرم کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چند افراد وہاں مردود مول کے فکر نہ سیجے وہ میرے ہی آدمی ہیں۔ میں اپنے کیبن میں آپ کا انظار کروں

" تُعیک ہے بھی۔" میں نے مسراتے ہوئے کہا۔

بحراى شام پانچ بج عدمان كى بنائى موئى ممارت ميں پنج كيا۔ يوك براورز كا بورۋ ظر آگیا تھا۔ کمرہ خاصا کشادہ تھا۔ وو عین آدی میروں پر بیٹھے فاکلوں پر کام کر رہے تھے۔ یک شاندار کیبن ایک کونے میں بنا ہوا تھا۔ میں اس کیبن کی جانب بردھ گیا۔

عدمان نے کیبن سے نکل کر میرا استقبال کیا تھا۔ "كمال ب بحى نه جانے تم نے كيا كيا بھيڑے پھيلا رکھے بين؟" ميں نے مسراتے وئے کما اور عدنان بھی مسکرانے نگا۔

"آب کے ساتھ کام کرنے کا یمی تو مزہ ہے پرٹس کہ مجھے ہر معالمے میں آپ کا وست ا الم من رہنا ہوتا۔ یہ سب کچھ جو میں نے کیا ہے اس میں بلاشبہ اخراجات بہت وسیع ہو لئے ہیں لیکن میرا قسور نہیں ہے آپ نے یا آپ کے محکے کے کی فرد نے مجھ سے الراجات كا حماب نبين مانگا اور جب ب حماب خرج كرنے كے ليے موجود ب تو جو ول

ہاہتا ہے کر تا رہتا ہوں۔" "عدمان میں یہ بھی جانا ہوں کہ یہ سب کھھ میرے مفادات کے لیے ہے اور چرتم پر <sup>ا ا</sup> الجردسه ہے مجھے اس لیے حسابات وغیرہ چیک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہو تا۔ بسرطور البیہ بتاؤ کہ تمھارا پروگرام کیا ہے؟"

"ميرے آدى سياركو ميں اپنا كام دكھا چكے ہيں۔ سياركو كے دو ويٹرز اغواكر ليے كے اُل اور اب ہاری تحویل میں ہیں ان کی جگہ میرے دو آدمیوں نے تین بجے اپنی ڈیونی

سنبال لی ہے۔ تین سے گیارہ بجے تک وہ اپی ڈیونی انجام دے رہے ہیں۔ میں نے ایے

لوگوں کا انتخاب کیا ہے جن کی جمامت پر ہم بورے اترتے ہیں جب ہم سپار کو پہنچیں گے

تو وہ لوگ حارا استقبال کریں مے اور ہمیں اپنی جگہ دے دیں مے اس طرح ہم ویٹرز کے

روپ میں فورسا تک پہنچ سکتے ہیں۔"

اں نے ایک کمرے کی جانب اثنارہ کرتے ہوئے کما۔ "فورسا اس میں مقیم ہے اور برابر کے جار کرے اس کے ساتھوں کے لیے مخصوص

ن يقيينا وه لوگ اندر عي موجود بين-"

" پر کیا پروگرام ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"بس موقعہ نکال کر کمی بھی لمحے ہم دونوں فورسیا کے کمرے میں داخل ہو جاکیں

ع ـ " عد تان نے جواب دیا اور ہم آگے براھ گئے۔

بلاوجہ ہی ہم دونوں بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ ہمیں تو یہ بھی علم نہ تھا کہ ہماری

ردیاں کمال کمال ہیں چراک موقعہ پر راہداری بالکل سنسان نظر آئی تو عدمان نے آگے بن کر فورسا کے مرے کے دروازے پر وستک دی۔ چند لمحات کے بعد دروازہ کھل گیا اور

مرنان غراب سے اندر داخل ہو گیا۔ میں راہداری کے کونے پر کھڑا ہوا تھا وہ مجھے اشارہ کر کے اندر داخل ہوا تھا۔ میں

بھی دور تک نگاہیں دوڑا کر تیزی سے اس کرے کی جانب بردھ کیا اور پھر اندر واخل ہو

گیا۔ عدنان ورسیا سے کھ بات چیت کر رہا تھا جب میں اندر داخل ہوا تو فورسیہ نے بونك كرنجهي ويكها-

"دو---- دو کیا بات ہے؟" اس نے شبہے کی نگاہوں سے ہمیں گھورتے ہوئے "میں پرنس ولاور ہوں میڈم فورسیا۔" میں نے کما اور وہ اچھل بردی پھر اس کے

ہونٹوں پر مسکراہٹ تھیل گئی۔ "اوه- مائي گاؤ- کيا واقعي؟"

"بال-" میں نے چرے سے اپنا ماسک اثار دیا اور وہ آہستہ سے بنس بری-" بھے آپ جیسے لوگ بے حد پند ہیں برنس- میں جانتی تھی کہ آپ کسی نہ کسی طور

کھ سے ملاقات ضرور کریں تھے لیکن اس رنگ و روپ میں' میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ الرحققت وہ لوگ شاندار ہوتے ہیں جو خود کو موقع کی نزاکت کے مطابق وهال لیتے ہیں۔" "پرسس فورسا۔ ہم آپ سے معلوات حاصل کرنا جائے ہیں۔"

"صورت حال وہاں تک تو تمحارے علم میں ہو گی۔ جب میرے ماتھی میرے پاس ٹا گئے تھے اور اس کے بعد سیٹھ جبار کے آدمیوں نے تمحاری اس ممارت میں واخل ہو <sup>الر</sup>نمين حاصل كر ليا تفا-"

"جی ہاں۔ اس کے بعد سیٹھ جبار سے کیا سلمہ رہا۔ کیا آپ ہمیں بتانا پند کریں گ

وری گذ لیکن حارے چرے؟" میں نے سوال کیا اور عرفان نے کیبن میں رکھی ایک بہت بری میز کی درازے دو ماسک نکال لیے اور ان کے پیک کھول کر انھیں میرے " یہ میرے اور آپ کے چرے پر بالکل فٹ ہول گے۔ میں نے حاب سے حاصل کیے ہیں۔" عدنان نے کہا۔ "آپ چاہیں تو ان کا تجربہ کر کے دیکھ لیں۔"

" فیک ۔۔۔۔ " میں نے ولچی سے کما اور عدنان وہ ماسک میرے چرے بر لگانے لگا چرمیں نے باتھ روم کے آئینے میں جا کر اپنا چرہ دیکھا۔ کمال کی چیز تھی، چرہ بالکل ہی بدل گیا تھا اور ایک سیدھے سادے جاہل سے آدمی کا چرہ نظر آ رہا تھا۔ تب عدمان نے کما۔ . "میں بھی اپنا ماسک لگا لیتا ہول چیف۔ حارا ڈرائیور جمیں سپارکو کے پاس چھوڑ دے

گا۔ سپار کو کے قریب ہی ہم لباس بھی تبدیل کر لیس کے ناکہ رائے میں کسی کو کوئی شک شبہ نہ ہو سکے یا بھر یوں کرتے ہیں کہ لباس نمیں بہن لیتے ہیں۔ سپارکو کے مونو گرام کا کوٹ سپار کو کے نزدیک جا کر بہن لیں مجے اور پھراپنے آدمیوں کوچھٹی دے دیں مجے۔" "مُعیک ہے۔" میں نے جواب ریا۔

تھوڑی در کے بعد ہم سار کو کے ویٹرز کے لباس میں ایک کار میں بیٹھے سار کو جا رہ تھے۔ ہمیں ہوٹل کی عقبی سرک پر چھوڑ دیا گیا۔ یمان پر دو آدمی تعینات تھے۔ ان ممر ے ایک نے اپی خدمات پیش کیں اور ان دونوں ویٹرز کو بلانے کے لیے اندر چلا گیا جن

کی جگہ ہمیں لینی تھی۔ تھوڑی در کے بعد اس چرے مرے کے دو آدمی جو ویٹرز کے لباس میں تھے ہمار۔ یاں پہنچ گئے تھے۔

میں نے اور عدنان نے ان کے نیج لے کر اپنے اپنے سینوں پر آویزال کیے۔ دیٹرکا میں بیٹھے اور کار وابس چلی گئی۔ ہم دونوں اطمینان سے ہونل سارکو کی جانب دوڑ گئے بھی بار کو اعلی بائے کا ہوئل تھا۔ بے شار ویٹر کام کرتے تھے یماں اور مجریقیقا عدمان جن ویٹرز کو اغوا کیا ہو گا وہ ای شکل و صورت کے ہوں مے۔ ہم موقع تلاش کر رے۔ عدنان کو فورسا کی رہائش گاہ معلوم تھی۔ ایک طویل راہداری سے گزرتے ہوج

اور اس سے پہلے یہ بتائیے کہ کیا سیٹھ جہار کے آدمیوں کی یہاں موجودگی ممکن ہے؟" "سو فی صدی ممکن ہے کیونکہ مجھے یقین ہے کہ وہ میری باتوں سے مطمئن نہیں ہوا ہ لیکن کر بھی کیا سکنا تھا میرے خلاف؟"

"شكريه وي كيا آپ نے ہم سے تعاون كيا ، ميذم فورسيا؟"

ر سین کرتی ہوں۔ میں جو کچھ کہتی ہوں اس کی مکمل پابندی کرتی ہوں۔ میں نے آپ ۔

کمہ ویا تھا کہ اس کے بعد کے معالمات میرے اور آپ کے درمیان ہوں گے۔ سیٹھ جا
جیسے لوگ وولت کمانے کے لیے تو برے نہیں ہیں لیکن وہ اسنے ہوشیار نہیں ثابت ہو۔

اور بعض او قات ان جیسے لوگوں کی جماقتیں ہمیں بھی پھنسا دیتی ہیں۔ میں آپ کو بتا چا
ہوں پرنس کہ میں جس مشن پر کام کر رہی ہوں اس سے بہت مخلص ہوں۔ میں عام قتم کہ جرائم پیشہ نہیں ہوں' صرف دولت کما لیما ہی میرا مقصد نہیں' اپنا و قار بھی رکھنا چاہتی ہوا
اور یہ بات میرے و قار کے منانی تھی کہ جب میں آپ سے آئندہ کاروبار کرنے کا فیصلہ کے چکی ہوں تو پھر سیٹھ جبار کو آپ کی نشاندہ کر دوں۔"

"میں آپ کے اس خلوص کا اور ان اصولوں کا نہ ول سے قدر دان ہوں۔ میر افرار میں جانا جاہتا ہوں کہ سیٹھ جبار سے آپ کی کیا بات چیت رہی؟"

ورسے دیں جن جا جا جا ہوں مہ سے جا جا رہے ہیں گا جرا سامنا ہوا تو میں اس پر برہ بری ہیں۔ میں نے کہا کہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس سے کاروبار جاری رکھا جا سکے وہ اب رختوں میں گھر کر میرے تحفظ کا بندوبست بھی نہیں کر سکا میں نے اس سے کہا کہ ہیر۔ کس کی تحویل میں جا چکے ہیں وہ کون ہے یہ میں نہیں جانتی میں نے اس تہ مجھ سے ان لوگوں ۔ مال صحیح بتا دی تھی پرنس دلاور سوائے آپ کے نام کے اس نے مجھ سے ان لوگوں ۔ طل چیجے جو میرے سانے آئے تھے اور جنھوں نے مجھ سے یہ ہیرے عاصل کیے تھے میں نے اس مختلف طلئے بتا ویے جو مقای لوگوں کے علاوہ کی کے نہیں ہو سکتے تھے لیکر میں نے اس میرے علم میں نہیں آیا اور اس نے مجھے معمولی جرائم پیڈ لوگوں کے علاوہ کی کے نہیں ہو سکتے تھے لیکر میں نے اس کے ہاتھوں پڑا ویا۔۔۔۔ میں نے اس سے یہ بھی کہا کہ آگر وہ اس شخص کی بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہے جس نے یہ سب کچھ کیا ہارے میں معلوم کرنا چاہتا ہے جس نے یہ سب کچھ کیا ہارے میں معلوم کرنا چاہتا ہے جس نے یہ سب کچھ کیا ہار اس میرائی کے اور ان کھا ہونی کی بارے میں جھان بین کرائے جس میں مجھے قید کیا گیا تھا۔ بس یوں سمجھ کے اور ان کھا ہونی کہا کہ آگر وہ اس خوا ور نی کہا کہ آب کی کا نام کمیں نہ آیا۔ تب اس نے مجھ سے ایک اور ورخواست کی اس نے کہا کہ آب

ضرورت پیش آئے تو وہ اعلی حکام کے سامنے پرنس ولاور کا نام لے لے۔ لیکن میں ک

اس سے انکار کر دیا میں نے کما کہ بیر ضرورت کس قتم کی ہو سکتی ہے؟ کیا مجھے یہاں مقامی كام كے سامنے پیش كيا جائے گا؟ أكر ايها ہوا تو كيا ميري رياست كي ساكھ كي مغي پليد نه ہو مائے گی کیا ہمیں جرائم پیشہ نہ قرار دے دیا جائے گا۔ مجھے یہ بھی شبہہ تھا پرنس کہ سیٹھ جار اینے نقصان کو برداشت نہیں کر سکے گا ممکن ہے مجھے پھنسانے کی کوشش کرے۔ اس لیے میں نے اس سے اس بات کا وعدہ کیا کہ کی نہ کی رب میں میں اس کا یہ نقصان بورا کرنے کی کوشش کروں گی اور اس کے لیے میں نے اسے چند پیش کشیں بھی کیں جن سے وہ کسی صد تک مطمئن ہو گیا۔ بری ہی بری طرح خوفزوہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے کما کہ برنس ولاور نائ ایک مخص اس کے کاروبار کے چیچے پڑ گیا ہے۔ وہ کافی خطرناک آدی ہے اور اسے ختم اوا جاہتا ہے اس نے مجھے یہ بھی پیش کش کی کہ چونکہ میں غیر ملکی ہوں اور غیر ملکی ہونے کی حیثیت سے مجھے یمال کچھ تحفظات بھی حاصل ہوں سے اس لیے میں اپنے آدمیوں کی مدد سے پرنس ولاور کو پھانسوں اور اس سے رابطہ کرنے کے بعد اسے قل كرنے كى كوشش كروں۔ ميں نے اس سے كما كه ميں اس بازے ميں سوچ كر بتاؤل كى بس گلو ظلاصی جاہتی تھی میں اس سے- چنانچہ ان تمام شرائط کے بعد اس نے مجھے ہوئل بارکو میں منتقل کر دیا ہے۔ طے یہ پایا ہے کہ فی الحال وہ مصروف ہے جب بھی اس کی معروفیت ختم ہو گی وہ مجھ سے کام لے گا۔ اس نے مجھے بقین ولایا ہے کہ قانونی طور پر یال میرا کچھ نہیں گڑے گا۔ میں اطمینان سے رہتی رہوں اور اگر اعلی حکام کسی طرح میری طرف متوجہ ہو جائمیں تو ان سے میں کموں کہ میں خاموثی سے سیرو تفریح کی غرض ے آئی تھی اور چونکہ میرا وورہ سرکاری نہیں ہے اس لیے میں خاموثی سے یمال آرام کر رای ہوں۔ یہ تمام یاتیں ہوئی تھیں۔ میرے اور اس کے درمیان لیکن آپ مطمئن رہیں بر کس میں نے آپ سے جو وعدہ کیا ہے اس کی پابند ہوں۔ سیٹھ جبار کو میں نے صرف اس لے اپنے حق میں رکھا ہے کہ اس کے ذریعے میں باآسانی یماں سے واپس چلی جاؤں گ

"تنمیں پرنس فورسیا بلکہ آپ نے میرا نام چھپاکر مجھ پر احمان کیا ہے اور سیٹھ جبار لی بات نہ مان کر کہ آپ اس سلسے میں برنس ولاور کا نام لے دیں۔ آپ نے میرے مائھ بمترن تعاون کا مظاہرہ کیا ہے۔ میں بھی آپ کہ پیش کش کرتا ہوں پرنس فورسیا کہ اس کو یمال سے روانہ ہونے میں کوئی دفت پیش آئے تو میں آپ کی مدد کروں گا

کونکہ میرا سامان ضائع ہو چکا ہے اس کی مدد کی ضرورت بیش آئے گی اگر

لانہ ہوتا تو میں جا بھی ہوتی آپ کے خیال میں میں نے اب تک جو کھے کیا ہے غلط کیا

پرنس ولاور انتا بے وقعت نہیں ہے کہ آپ کے لیے کھ نہ کر سکے ویسے اگر آپ کوئی جھڑا مول نہ لے کر خاموثی کے ساتھ نکل جانے کی خواہش مند ہوں تو انتظاد کر لیں۔ آپ کو جس چیز کی بھی ضرورت ہو وہ آپ مجھ سے فرا دیں۔ میں آپ کو فراہم کر دول گا۔" میں نے کما۔

"پرنس! کرنی ختم ہوتی جا رہی ہے میرے پاس' اور اب چونکہ سیٹھ جبار سے ممرا کوئی معالمہ نہیں بن سکا ہے اس لیے میں اس سے مانگنا نہیں چاہتی۔ آپ کم از کم بچار ہزار روپے مقامی کرنسی میں مجھے فراہم کر دیں۔ ہم بعد میں اسے اپنے ہی حساب میں لگالیر میں۔"

"رقم آپ کے پاس رات تک بہنی جائے گی مجھے مرت ہے کہ آپ نے اپنائیت ۔ کا کم لیتے ہوئے مجھے ہوئے مجھے ہوئے مجھے سے اس بات کا اظہار کر دیا۔"

"فیک ہے برنس۔ کاروبار میں نقد ادھار تو چتا ہی رہتا ہے۔ دیے میں سیٹھ جبار ا ان ہیروں کی مد میں ایک روپے کی رعایت نہ دوں گی کیونکہ یہ اصول کی بات ہے۔" "شکریہ پرنس فورسا رقم آپ کو پہنچ جائے گی یہ ایک ٹیلی فون نمبررکھ لیجئے۔ میں۔ جیب سے ایک کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کما۔ "جب بھی میری ضرورت

پیش آئے آپ مجھے اس نبر پر رنگ کر عتی ہیں۔" فورسا نے شکریہ ادا کیا تھا۔ میں نے درمیں سے عنگ کر سان نکل تا بڑا تا کہ ان سال رکنے کا ج

ہم دونوں تھوڑی می رسمی گفتگو کے بعد باہر نکل آئے اس کے بعد یماں رکنے کا جوا ں تھا۔

چنانچہ ایئے اطراف سے باخر رہتے ہوئے ہم ہوٹل سپارکو سے باہر نکلے اور بھرایک نکسی روک کر چل پڑے تھے۔ عدنان نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کر دیا تھا کہ وہ سپارکوکر گرانی ختم کر دیں۔ اب اس کی کوئی ضرورت باقی نہ رہ گئی تھی۔

عدنان نیکسی میں میرے پاس بچیلی سیٹ پر ہی بیٹیا ہوا تھا اور ہم دونوں ہی اپ عقت کی نگرانی کر رہے تھے۔ تھوڑی دور نکلنے کے بعد میں نے عدنان سے پوچھا۔

''کیا بوزیش ہے؟" "ٹھیک ہے، میرا خیال ہے لائن کلیرہے، کسی کو ہم پر شک نہیں ہو سکا۔" وہ سراوا کے انداز میں بولا۔

"اگری بات ہے عدنان و چرمیرا خیال ہے میں ایک بار اینجل سے ملاقات کر لولا موقع اچھا ہے کی ون گزر مچکے میں نہ جانے اس کی کیا کیفیت ہے اسے تسلی دینا ضودا

ے کوئکہ اس وقت وہ ہمارے ہاتھ میں ایک اہم کارؤکی حیثیت رکھتی ہے۔"
"کھیک ہے پرنس' اس وقت واقعی موقع بمتر ہے کوئی ہماری جانب متوجہ نہیں ہے۔"
میں نے نکسی ڈرائیور کو وائن الونیو چلنے کے لیے کما اور آگے چوراہے سے نیکی وائسن
الونیوکی طرف مرگئی۔

میں نے نیکسی اس بنگلے سے کافی دور رکوائی تھی' جو میری ملیت تھا اور جے عظمت نے میرے کیے خریدا تھا۔ ہم دونوں شلخے نے میرنان نے بل اداکیا اور ہم دونوں شلخے کے سے انداز میں آگے بردھ گئے۔

ویٹرز کا مونوگرام ہم نے اتار لیا تھا اور وردی کے کوٹ بھی اتار کر ہاتھوں پر ڈال لیے تھے۔ سفید پتلون تھی اور سفید منیض جس پر بوگلی ہوئی تھی۔ بوبھی اتار کر ہم نے جیب میں رکھ لی اور اب کوئی یہ نہیں کمہ سکتا تھا کہ ہم کسی ہوٹل کے ویٹر ہیں۔ کانی دور تک ہم شکنے کے سازوی سے کانی آئے نکل ہم شکنے کے سازوی سے کانی آئے نکل

اطراف میں اکا دکا لوگ نظر آ رہے تھے لیکن کی کے بھی انداز سے ایبا نہیں لگنا تھا کہ وہ کی پرنگاہ رکھے ہوئے ہو اوھریہ عام قتم کے سیدھے سارے لوگ تھے، چنانچہ میں اور عدمان گھوم کر بنگلے کی پشت پر پہنچ گئے۔

ہر طرح کی احتیاط پر نگاہ رکھنی تھی۔ کو تھی کی چار دیواری کود کر ہمیں اندر داخل ہونے میں کوئی دفت پیش نہ آئی لیکن جو نمی ہم اندر کودے ہماری نگاہ سامنے اٹھ گئی۔ اعظم ددنوں ہاتھوں میں پہتول لیے سامنے ہی کھڑا ہمیں گھور رہا تھا۔ اس کی آٹھوں

میں خطرناک باٹرات تھے۔ میں نے اور عدنان نے دونوں ہاتھ اٹھا دئے اور ہاتھ اٹھائے الحائے ہم آمے برصنے لگے۔

اعظم کڑی نگاہوں سے کی بت کی طرح ساکت کھڑا ہمیں دیکھ رہا تھا۔ جب ہم اس کے زدیک پنچے تو اس نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔

"اور اب ابنی آمد کا مقصد بتا دو؟"

"اعظم میں دلاور ہوں۔ برنس دلاور!" میں نے کما اور وہ چونک کر دو قدم بیجیے ہٹ کیا لیکن اس کی مستعدی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس نے عدمان کی طرف دیکھا اور مراکر بولا۔

"میں عدنان ہوں۔ اس کے ساتھ ہم ددنوں نے اپنے چروں سے ماسک آبار دے محمد اعظم نے ایک پیتول جیب میں وال لیا۔ لیکن دوسرا پیتول اس نے ہاتھ ہی میں رہنے

انگای کھیر آ رہا۔ میرے منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکل رہی تھیں۔
"رونے کی ضرورت نہیں ہے اپنجل میں موجود ہوں۔ میری زندگی میں تمہیں کوئی
نکیف نہیں ہو گی، اپنجل تم نے جو کچھ کیا ہے میرے لیے کیا ہے، پلیز مت رو، اپنجل
ت رو پلیز۔ میں اسے بچکار آ رہا اور اس کے آنسو آہستہ آہستہ تھنے لگے وہ مسری پر بیٹھ

میں نے اپنی قمیص کی آسین سے اس کے آنو خلک کے تھے۔ پہ نہیں زندگی میں بھی بار اینجل پر اتنا پیار آیا تھا۔ میں اپنی اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ اسبی کے لیے میں اپنے جذبوں کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ کئی بار میں متضاد کیفیات کا شکار رہا۔ مجھے بال محسوس ہو تا جیسے وہ میری زندگی میں کوئی اہمیت رکھتی ہو اور بھی میں اسے صرف ای در فریدہ تک پہنچنے کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ بسرطور اس وقت کی کیفیت ان تمام احساسات سے

۔ ھی۔ "تہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی اہنجل؟" میں نے پوچھا۔

"ننیں ویڈی کیے ہں؟"

"یقیناً ٹھیک ہوں سمے؟"

"انھیں کوئی نقصان تو نہیں پہنیا؟"

"نہیں اہنجل' میرے ہاتھوں انتھیں کوئی نقصان نہیں پنچا ابھی تک۔" میں نے داب دیا اور وہ روتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھنے گلی۔

"ویڈی نے مہیں بہت پریشان کیا ہے تا پرنس؟"

" پرنس نہیں اینجل مصور کمو مجھے وہی مصور جس سے پہلی ملاقات پر تم نے کما تھا کہ سول پر لنگنے آئے ہو یاد ہے اینجل؟" میں نے پھیکی می مسراہٹ کے ساتھ کما اور انتجل نے آئے ہو یاد ہے اینجل?" میں نے پھیکی می مسراہٹ کے ساتھ کما اور انتجل نے آئے میں جھکا لیں۔

"ہاں یاد ہے۔" "نا سے متر ہے

"اب تک تم مجھ سے سوال کرتی رہی تھیں کہ میں منصور ہوں یا پر اس ولاور۔ میں فر تہیں ڈھکے چھے انداز میں جا دیا تھا کہ میں منصور ہی ہوں لیکن اینجیل آج میں کھلی البات یہ اعتراف کرنے آیا ہوں کہ ہاں میں منصور ہوں میں وہ ہوں اینجیل جو اس شہر کا ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا تھا۔ تمحارے والد کے ڈرائیور کا ایک چھوٹے سے گھر میں رہتا تھا۔ تمحارے والد کے ڈرائیور کا ایک جھوٹے سے میرے اور جب میرے اور جب میرے اللہ کا انقال ہوگیا تو میری نگاہ صرف ای گھر کی جانب اٹھی جماں سے مجھے رزق میا ہوتا

دیا تھا۔ ہمارے نزدیک آگر اس نے ہمارے چروں کو ٹولا، گردن کے بیچھے ہاتھ ڈالا اور ام کے بعد دو قدم بیچھے ہٹ کر مسکرا تا ہوا بولا۔ "معافی چاہتا ہوں جناب "شریف لائے۔" وہ مطمئن ہو گیا تھا۔ ہم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ عقبی راہداری سے گزر کر ہم اس جگہ پہنچ گ

ہم اس کے ساتھ آگے بوھ گئے۔ عقبی راہداری سے گزر کر ہم اس جکہ بہتے گے جہاں اعظم کے بیان کے مطابق اینجل اور ریٹا موجود تھیں دونوں ایک ہی کمرے یم تھیں۔ میں نے سرگونٹی کے سے انداز میں اعظم سے ان کی خیریت پوچھی۔

"دونوں ٹھیک ہیں لیکن بس عجیب سکتے کی می کیفیت کی شکار ہیں۔" میں نے گرون ہلا کر دروازے پر دستک دی اور چند ساعت کے بعد دروازہ کھل گیا۔ "دروازہ کھولنے والی ریٹا تھی۔ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اچھل بڑا

بچراس نے عدنان کو دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی۔
"اوہ آپ لوگ۔ آئے آئے تشریف لائے۔" اس نے کما اور میں اندر داخل ،
سیا۔ عدنان میرے بیجھے تھا۔ سامنے ہی استجل ایک مسمی پر دراز کوئی رسالہ دیکھ رہ

تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر ہم دونوں کو دیکھا اور جلدی سے رسالہ رکھ کر اٹھ بیٹی۔ اس چرہ اترا ہوا تھا' آنکھوں کے گرد حلقے بڑ گئے تھے' ہونٹ خشک تھے' دہ بہت نڈھال نظر رہی تھی۔ مسری پر پاؤں نکائے وہ چند لمحات مجھے دیکھتی رہی اور پھر خشک ہونٹوں پر زباا پھیر کر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

جیدو پر س"بیلو اینجل کیسی ہو؟" میں دو قدم آگے بردھ گیا تھا 'وہ خاموش ہو گئی تھی' میری اللہ
بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے عدنان سے کما۔

"عدنان تم رینا کو لے کر باہر چلے جاؤ ' مجھے ' اینجل سے کچھ بات کرنی ہے؟"
"ایس سر۔" عدنان نے کما اور رینا کے ساتھ دروازے سے باہر نکل گیا۔

میں نے آگے بڑھ کر وروازہ بند کر دیا تھا۔ اینجل ای طرح بیٹھی ہوئی تھی میں ا

کے فریب چیج لیا۔
"کسی ہو اہنجل؟" میں نے مسری کے نزدیک چنچ کر کما اور دو سرے کمیح اہنجل الم
جگہ سے اٹھ کر جھ سے لیٹ گئی۔ وہ میرے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے گا
تھی، میرے ہاتھ بے افقیار اس کے بالوں تک پہنچ گئے۔ اس میں میرے ارادے کو کا
وخل نہیں تھا۔ بس۔۔۔۔ بلا ارادہ ایک عجیب می کیفیت کا اظہار ہوا تھا۔
اہنجل میرے سینے سے سر نکائے روتی رہی اور میں بے افتیار اس کے بالوں شہ

تھا۔ میرے ذہن میں صرف نیمی تصور تھا کہ نوکری صرف سیٹھ جبار دے سکتے ہیں۔ میر

اپنے والد کا حوالہ دے کر ان تک بینج گیا اور انھوں نے کمال مرمانی سے کام کیتے ہوئے مجھے اپنے ڈرائیور امجد کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا کہ مجھے ڈرائیونگ سکھائے۔

"میں نے بہت جلد ڈرائیونگ سکھے لی اپنجل! اور تمصارے والد کے وفاداروں میں کر شامل ہو گیا لیکن اپنجل! میں کچے زبن کا مالک تھا، میں نے اس وقت تک کتابوں میں کی مراحا تھا کہ ملک کی بقا اور سلامتی کے لیے شدید محنت اور دیانت کی ضرورت ہے۔ ملک کے تاتل وہ ذخیرہ اندوز، چور اور اسمگلر ہیں جو ملک کی جڑوں کو کھو کھلا کر رہے ہیں، وطن عزم کی بقاء اس میں ہے کہ وطن کو ایسے لوگوں سے نجات والی جائے، میں نے اس وقت تک کی بقاء اس میں ہے کہ وطن کو ایسے لوگوں سے نجات والی جائے، میں نے اس وقت تک سے میری زندگی کا پہا سبق تھا جو نکہ یہ میری زندگی کا پہا سبق تھا۔ میں اس پہلے سبق کو اپنی زندگی کا آخری سبق بنا لینا چاہتا تھا۔

لیکن جب معلوم ہوا اینجل! کہ سیٹھ جبار اسمگنگ کرتے ہیں اور میں جو کچھ کر رہ ہوں وہ ملک کی بقاء کے لیے خطرے کی حیثیت رکھتا ہے تو میرا دل مچل اٹھا۔ ہاں اہنجل میں نے اپنے مالک سے غداری کی لیکن میں اپنے وطن سے غداری ہمیں کرنا چاہتا تھا۔ میر پولیس اسمیش بہنچا اور میں نے انبکٹر سے کہا کہ میں اسمیگروں کو پکڑوا سکتا ہوں میرے سیٹ میں سیٹھ جبار کے خلاف کوئی جذبہ نہیں تھا میں بس ملک وشمنوں کی نشاندہ کرنا چاہتا تھا۔ اس انبکٹر نے تشخوانہ نگاہوں سے ججھ دیکھا۔ جھ سے کہا کہ ٹھیک ہے وہ اس سلط میں کارروائی کرے گا اور دو سری طرف اس نے سیٹھ جبار کو اطلاع دے وی اور سیٹھ جبار کی مرات پر میرے گھر میں چرس رکھوا وی گئی اور ججھے چرس فروشی کے الزام میں گرفتار کرایا میا۔ گھر میں میری ماں اور بہن کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ میں اس گھر کا کفیل تھا۔ کس نے مجھ پر توجہ نہ دی اور جھھے پانچ سال قید ہامشقت کی سزا ہو گئی۔ ہاں۔۔۔۔۔ اہنجل ایک معمولی سے جرم کی سزا پانچ سال جید ہامشقت کی سزا ہو گئی۔ ہاں۔۔۔۔۔ اہنجل ایک معمولی سے جرم کی سزا پانچ سال۔ یہ سزا زیادہ سے زیادہ تین مہینے کی ہو عتی تھی لیک معمولی سے جرم کی سزا پانچ سال۔ یہ سزا زیادہ سے زیادہ تین مہینے کی ہو عتی تھی لیک برار کی خواہش تھی کہ میں پانچ سال جیل میں رہوں اور پانچ سال کے بعد اس کے مطلب کہ ایک میں کہ اور کا ان کی براری کی خواہش تھی کہ میں پانچ سال جیل میں رہوں اور پانچ سال کے بعد اس کے مطلب

کا آدی بن کے باہر نکلوں۔
میں بلاشیہ مجرم بن کر باہر نکلا تھا۔ جیل کی پانچ سالہ زندگی کم نہیں ہوتی۔ بڑے
برے استادوں نے مجھے برے برے گر سکھائے تھے۔ میں باہر نکلا تو میرے ذہن میں سیٹھ
جرار کے لیے کوئی برا جذبہ نہیں تھا۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہ تھا کہ میرے گھر میں چری
رکھوانے والا۔۔۔۔ وہ برا آدی ہے جو اپنے معمولی سے اشارے پر انسانوں کی تقدیریں
بدلنے کی قدرت رکھتا ہے۔ میں گھر پہنچا تو میری ماں اور بمن مجھے گھر میں نہ ملیں۔ میں ان

ے لیے پاگل ہو گیا۔ مجھے پتہ نہیں چل سکا کہ ال اور بمن کو گھر سے بے گھر کرنے والا کون ہے؟ میں ان کی تلاش میں معروف ہو گیا لیکن سیٹھ جبار نہیں چاہتے تھے کہ میں زندگی کی لطافتوں سے ہمکنار ہو سکول۔ مجھ پر قتل کا الزام عائد کیا گیا اور اس کے بعد اس بت کا اظمار کر دیا گیا کہ میرے اوپر جو کچھ میتی ہے وہ سیٹھ جبار کے اشارے پر ہے وہ میری تقدیر کا مالک ہے۔ وہ میرے لیے خدا بننا چاہتا ہے۔ میں نے کی انسان کی خدائی تبول نہیں کی اور اس کے خلاف نبرو آزما ہو گیا۔ تب اینجل۔ مجھ پر زندگی تنگ کر دی گئ۔ میرے ساتھ وہ سب کچھ ہوا جو کی انسان کے ساتھ روا نہیں ہو سکتا تھا مجھے طرح طرح میں سے ساتھ وہ سب کچھ ہوا جو کی انسان کے ساتھ روا نہیں ہو سکتا تھا مجھے طرح طرح

کی اذیتی دی کئیں میرے کچے ذہن کو ایسے ایسے کرب سے کررنا بڑا کہ میں تم سے بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے۔۔۔۔ میں نے بھیشہ ان سے اپنی مال اور بمن کی بھیک مالگی لیکن بھی تحقیر آمیز تعقیم کے ساتھ رخصت کر ویا گیا۔ سیٹھ جبار چاہتے تھے کہ میں ایک پکا مجرم بن جاؤں۔ انھیں اس بات پر یقین تھا کہ ایک نہ ایک ون میں ان کے سامنے آکر گڑ گڑ اؤں

گاور اس وقت تک میرے مجرانہ زبن کی تربیت ہوتی رہے گی۔
میری زندگی کو جنم بنا دیا گیا تھا اور میں اس جنم میں سلگا رہا میرے ول میں آگ بخرکتی رہی ہیںاں تک کہ مجھے سیٹھ جبار کے ایک گرکے نے ملک سے باہر نکال دیا۔ بزروں میں مجھے غلامی کی زندگی ۔۔۔۔ بسر کرتا پڑی اور میں غیر انسانی زندگی گزار آ رہا کین اہنجل جب میں ان تمام حالات سے نمٹ کر واپس پنچا تو بہت کچھ بن چکا تھا اور اس کے بعد بھی اگر میرے ول میں سیٹھ جبار کے خلاف نفرت کا جنم نہ روش ہو آ تو میں اپنے انسان ہونے پر بھی شک کرنے لگا۔ میں پرنس دلاور بن گیا اور اس کے بعد میں سیٹھ جبار کے خلاف نفرت کا جنم نہ روش ہو تا تو میں سیٹھ جبار کے لیے بہت شیر ہی شک کرنے لگا۔ میں پرنس دلاور بن گیا اور اس کے بعد میں سیٹھ جبار کے لیے بہت شیر ہی گھا۔

سیٹھ جبار اس بات پر جران ہے کہ مضور' پرنس دلاور کسے بن گیا اور اس ک، لیے البعل' اس نے تصہیں استعال کیا۔ تم میرے سامنے آئیں مجھے تم سے کوئی شکایت کوئی فرت نہ تھی۔ میں نے اپنے سینے میں تمحارے لیے احرام پایا لیکن ماں اور بس کی محبت نجھے کسی طرف ماکل نہیں ہونے دے رہی تھی۔ ہاں۔ اینعمل تمحارے والد کو معلوم ہے کہ میری ماں اور بس کہاں ہیں لیکن انھوں نے مجھے ان سے محروم کر رکھا ہے اور اس کے بعد کے حالات سے تم بھی واقف ہو اینعمل! میں جو کچھ ہوں اپنی شخصیت' اپنی حیثیت کے بعد کے حالات سے تم بھی واقف ہو اینعمل! میں جو کچھ ہوں اپنی شخصیت' اپنی حیثیت کراں شخص کو دینے کو تیار ہوں جو مجھے میری ماں اور بسن سے ملا دے اگر وہ دونوں مجھے کی سے چلا جاؤں گا اس شہر سے چلا جاؤں گا

"إل اينجل-"

وكما موا تها منصور؟" المنجل النائية س بولى-

"انھوں نے مجھے اپنے پاس روک کیا تھا۔" "ڀال۔"

"اور تهيس وہال سے مثا ديا تھا۔"

"مجھے یاد ہے۔"

"وہ مجھے مجبور کرتے رہے کہ میں اپ مصور ہونے کا اعتراف کر لوں۔ میں اس لیے تر نیں گیا تھا امنجل۔ میں انھیں ٹالتا رہا اور پھر انھوں نے میرے دل پر کاری وار کیا۔ لان

رین نے فریدہ کو دیکھا سیٹھ جہار نے مجھے مجور کرنے کے لیے اسے میرے سامنے پیش کیا تھا۔ میں اس وقت ان کے پاس تھا اور فریدہ لان پر۔ میرے سامنے ہی انھوں نے اسے وہاں سے روانہ کر دیا۔ کئی سال کے بعد میں نے اپنی بمن کی شکل دیکھی تھی۔ تم خود غور

كو المنعجل ميري وبني حالت كيا موتى مو گي؟" " پر کیا ہوا منصور؟" اہنجل نے پوچھا۔

" کچھ نمیں۔ میں نے صبر کرنا کھ لیا ہے۔ میں تقدیر پر شاکر ہوں میں نے کوئی

الراف نمیں کیا اور وہاں سے چلا آیا۔ ووسرے ون میں نے متہیں ، تمحارے وے ہوئے نبریر فون کیا تو تمصاری آواز سائی دی تو تم نے مجھے بریوروڈ کی کو تھی نمبر یا کیس میں بلایا

"اوه---- اوه---- مين نے تمهيل بلايا مصور؟" الهنجل جلدي سے بولى-«فون پر مجھے تمحاری ہی آواز سائی دی تھی۔"

"میں جانتی ہوں وہ رخسانہ ہو گ۔ لیکن رخسانہ ۔۔۔۔!"

"میں وہاں پہنچ گیا' اہنجل۔ وہاں تمحارے بجائے وہ لڑی ملی۔ اس نے کما کہ تم نے نفی والمیا کراسک کی بث نمبر باکیس میں بلایا ہے میں اس کے ساتھ چل بڑا لیکن رائے ار اس الله مجھے صورت حال بتا دی۔ اس نے کما کہ تمارے اور سیٹھ جبار کے ورمیان ہ کی تکنے کلامی ہوئی ہے؟"

"آپ ذالمیا کرانک گئے تھے پرنس؟" "إل كيكن سينهم جبار وہال بھى مجھ پر قابو نہيں پا سکے تھے۔"

" نزيد واقعات مجھ سے سنو منصور - خداكى قتم مجھے يہ علم تھاكم زيادہ دولت نے ڈیڈئ الم معرور بنا دیا ہے اور بعض او قات وہ لوگوں کے ساتھ بہت برا سلوک کرتے ہیں میں نے ہر لمحد انھیں یاد کیا ہے۔ جھے جاؤ النجل! ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ آگر منصور سیٹھ جبارے نفرت کرتا ہے تو کیا غلط ہے؟" ابنجل کی آنکھوں سے پھر آنسو بنے گئے تھے۔ وہ میری کمانی میں اس طرح کھو گئی

ایی چھوٹی می دنیا چرے آباد کرنا جاہتا ہوں۔ میں ایک طویل عرصے سے ان سے جدا ہوں

اور میرا سینہ بیشہ عم سے پھٹا رہا ہے۔ میری ہر رات آنووں کے درمیان گزری ہے۔

تھی جیسے سب کچھ بھول عمی ہو۔ میں خاموش ہوا تو وہ آنسو بماتی آئھوں سے مجھے ویسی ربی پھروہ انھی اور دوبارہ مجھ سے لیٹ گئی۔

"خداكى فتم مجهے نبين معلوم تھا، مجھے يه سب كچھ نبين معلوم تھا۔ مين نبين جانق تھی کہ میرے ڈیڈی اسے گرے ہوئے محص ہیں۔ بہت برا ہوا مصور! میں تم سے بے حد شرمندہ ہول لیکن یقین کرو مصور! میں تم سے الگ نہیں ہوں' میں تمارے ساتھ ہوں

آگر میرے ڈیڈی نے تمحاری ای اور بمن کو تم سے جدا کیا ہے تو تھیک ہے اب میں خلوص ول سے اس کے لیے تیار ہوں کہ تم مجھے ان سے جدا کر دو۔ زندگی بحرتم انھیں میری شکل نه دیکھنے دو' منصور! میں تمحارے ساتھ ہول' میرے پاس تمحاری ان تکالف کا نیمی

ایک بدل ہے ، تم جس طرح جاہو ، جسے جاہو مجھے رکھو۔ میں بھی واپس جانے کی ضد نہیں کروں گی۔ ہاں ڈیڈی کو سزا ملنی جاسے ، تم جانے ہو

منصور! وُیْدی مجھے بہت چاہتے ہیں' اتنا چاہتے ہیں وہ مجھے کہ شاید ساری دنیا میں کسی کو نہ چاہتے ہوں۔ تم نہیں سمجھتے ان حالات میں ان پر کیا گزری ہو گی لیکن اب مجھے کسی بات کا ترود نہیں ہے ، مجھے کیا معلوم تھا کہ ڈیڈی اتنے درندہ صفت ہیں۔" النجل جذب کے عالم میں بول رہی تھی' اس کی آنکھیں مسلس آنسو بما رہی تھیں اور یہ آنسو بلا شبہ اس کی

وقت نے مجھے کچھ بھی بنا ویا تھا لیکن ابھی اس حد تک نہیں پہنچا تھا کہ سچائیاں مجھ پر اثر انداز نہ ہوتیں اس بار میں نے جذباتی انداز میں اینجل کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے تھے۔ " تمارے ان آنووں نے مجھے بت کچھ دیا ہے استجل میں تمارا شکر گزار ہوں

کہ تم میرے لیے روئیں۔ میں ان آنسوؤل کی قیت میں این زندگی دے سکنا ہوں۔ سیٹھ

جبار نے مجھے لحد الحد اذیت دی ہے استعل- بہت پھرول انسان ہیں وہ- وہ میرے زخم برے کرتے رہتے ہیں۔ اس دن میں تمحاری مالگرہ میں شریک ہوا تھا، تمحاری خوشی میں شریک

ہوا تھا لیکن انھوں نے میرے ول میں خنجر بھونک دیا تھا۔" "اس دن؟" وه چونک کر بولی۔

سیائی کا مظهر تھے۔

لكن وہ انسانيت سے اتن دور چلے گئے ہيں اس كا مجھے علم نميں تھا۔ ميں نے ڈيڈي سے

"میں تمہیں اس حوالے سے قبول نہیں کرول گا اینجل محماری شناخت تمحارے وہ الفاظ بیں جن کی قیمت اس کا تات میں نہیں مل علی تم نے حق کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا

"میں تمارے مثن کے لیے جان دے دول کی منصور! یہ اینجل کا عمد ہے ممکن ہے

ابھی تم ان الفاظ پر یقین نه کرو لیکن آنے والا کوئی لمحه مجھے اس عمد سے نہیں ما سکا۔" "خداكى قتم النجل! زندگى مين بت سے نتيب و فراز آئے۔ وقت نے مجھے چان بنا

را لين اعتراف كرنا مول كه آج يه چان بكهل عن من يحمد نيس ربا ابنجل ابنجل! تم میری زندگی کی سب سے بری آرزو ہو اگر حالات نے مجھی سکون کے کچھ کھات دیئے تو وہ

تماری امانت ہوں تھے۔" "منصور!" المنجل نے ایک بار پھر میرے سینے پر سر نکا دیا۔ وقت نے چھانگ لگائی الدهيرا تھيل گيا ليكن جميں كوئي احساس نہيں تھا چر دردازے پر ہونے والى دستك من كر ہم

چونک بڑے۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھول دیا تھا۔ ""اكر آپ مزيد ركنا چاہيں برنس تو ميں اجازت چاہوں گا۔" عدمان نے كما۔ ريا بھى اں کے ساتھ تھی۔

"نسيس بس ميس بهي چلول گا- ريا الهنجل كو كوئي تكليف نه مونے پائے ان كا خيال ر كفا- النجل مجھ اجازت دو اور دہال ریائم اپنا واج ٹرانمیٹر الهنجل كودے دور اور اسمیں ال کے بارے میں سب کھ سمجھا دو- اہنجل میں دن میں ایک بار تہیں ضرور کال کروں

"شرانمير؟" المنجل نے سواليد انداز ميں كما۔

"اس كى بارك مين آپ كو مين تفصيل بنا دول كى النجل!" ريان نے مسرات ہوئے کا۔ عورت تھی شاید حالات کا کسی حد تک اندازہ کر چکی تھی پھر ہم دونوں ان سے رخصت ہو کر باہر نکل آئے۔ طاہر اور اعظم کو میں نے کچھ اور ہدایات دی تھیں اور عدمان نے اس ممارت کی مکمل حفاظت کے لیے کچھ اور لوگوں کو بھیجنے کی بیش کش کر دی تھی۔ وانسن ابويو سنسان علاقه تفا- دور دور تك ميسي كا پية نهيل تفا چنانچه بهم پيدل چل المسام باہر نکلتے وقت ماسک دوبارہ چرول پر نگا کیے تھے۔

"المنجل والس جانے كے ليے تو بصد نميس تھى يرنس!" "تمیں عدمان وہ بہت برے باب کی بہت اچھی بین ہے اس نے مجھے بے حد متاثر کیا

یوچھا تھا کہ برنس سے کوئی تلخ مفتلو ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے پچھ نہیں جایا تو میں نے کما کہ تھیک ہے پرنس والور بھی مجھے فون کریں سے تو میں ان سے بوچھ لول گی- ڈیڈی اس بات پر ناراض ہو گئے اور انھوں نے مجھے ایک کرے میں بند کر دیا۔ اس کے بعد غالبا" رات کے کھانے میں مجھے خواب آور دوا دے دی گئی تھی۔ دو سرے دن مجھے جب ہوش آیا تو میں جماز پر تھی۔ ریا میرے برابر کے کیبن میں موجود تھی۔ خداکی قتم منصور اس

سے زیادہ مجھے کچھ نہیں معلوم!" " مجھے بقین ہے اہنجل! بسر حال مجھے تمارے بارے میں معلوم ہو گیا اور میں تہیں وہاں سے نکال لایا۔"

''ریٹا نے مجھے بتایا تھا منصور! کہ میں پرنس ڈلاور کی مہمان ہوں کیکن میں مضطرب تھی۔ خدا کی قتم میں اب پر سکون ہول اور منصور۔۔۔۔ اب میں نے ایک عمد کیا ہے مجھے یقین ہے کہ تم مجھے اس عمد پر قائم رہے میں مدد دو مگے۔"

"کیا عمد ہے اینجل؟" ''آگر ڈیڈی تمماری ای اور بمن کو تممارے حوالے کر دمیں تو تم انھیں میرا پہتہ بتا دینا

اور آگر وہ ایسا نہ کریں تو پرنس خواہ بوری زندگی گزر جائے تم انھیں ان کی بینی سے محروم

میں خاموشی سے اینجل کو دیکھا رہا۔ اس نے وہ کہا تھا جو خود میرے ذہن میں تھا لیکن اس کا عہد بہت عظیم تھا۔ اس کی پیش کش میرے تصور سے بہت بلند تھی۔ اس نے مجھے جت لیا تھا۔ ہاں اس نے ایک عورت کی حیثیت سے مجھے جت لیا تھا۔ اس نے میری ذات ك لين انسانيت ك لي ايك عظيم قرباني كي بيش كش كي تقى-

" " منصور؟" «مجھے ساری زندگی تمحاری کسی بات پر اعتراض نہیں ہو گا ایسجل-" «ساری زندگی؟» وه مسکرا کر بولی-

> "ہاں ساری زندگی۔" "بهت مشکل بات کمی ہے تم نے منصور!" "سوچ سمجھ کر کمی ہے اپنجل-"

وکیا تم ایک ایسے محص کی بیٹی کو اپنی زندگی میں شامل کر سکتے ہو جس نے تم پر مظالم

کے بیار توڑے ہیں؟"

"اس نے خود ہی مجھے پیش کش کی کہ جب تک اس کا باب میری مال اور بس کو

میرے حوالے نہ کر دے اے اس کی بٹی سے محروم رکھا جائے۔"

"ده اینے الفاظ میں مخلص تھی پرنس؟"

"اوه \_ مجھے احساس ہو رہا تھا-"

"إن عدنان إلى بورك و ثوق سے كمد سكنا مول-"

"ب وہ امارے کیے قابل احرام ہے۔" عدنان نے جواب دیا۔ تھوڑی دور چل کر ہمیں نیسی مل مئی۔ عدنان نے مجھے میری کو تھی چھوڑا اور خود ای نیسی سے واپس چلا گیا۔

کو تھی آگر میں نے ماسک آبار دیا تھا۔ مینی میری منتظر تھی۔ شاید کوئی اطلاع تھی میرے

"بلو مین کوئی خاص بات ہے؟" میں نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔ "جی جناب۔ ممکن ہے آپ اسے خاص تصور فرمائیں۔ سیٹھ جبار دوبار نیلی فون کر چکا

ہے۔ اس نے کما ہے کہ وہ چررنگ کرے گا اگر پرنس آجائیں تو اس کی درخواست ہے کہ اس سے میلی فون پر بات کر لیں۔"

"دو سری بار کب ٹیلی فون کیا تھا اس نے؟"

"تقریبا" آدها گھننہ پلے اس سے قبل بھی آدها گھننہ پہلے ہی کیا تھا۔ اب اگر اس کا فن آئے پرس تو آپ اس سے بات کرنا پند کریں مے؟"

"بان كوئى حرج نهيں ہے۔" ميں نے جواب ديا اور اپنے كرے ميں جاكر لباس وغيره تبدیل کرنے لگا۔ لباس تبدیل کر کے میں آرام کرنے لیٹ گیا۔ استجل سے جو گفتگو ہوئی تھی بردی متاثر کن تھی۔ میرے ول میں نئ کو نیلیں بھوٹ رہی تھیں۔ ورحقیقت زندگی نے بھی اتنا موقعہ ہی نہیں دیا کہ اس بارے میں سوچنا ول مردہ ہو کر رہ گیا تھا وہی یاس نہ تھے

جو میری امتگوں کو جلا بخشے۔ فریدہ کی شادی کر آ اور اس کے بعد امی میری شادی کے بارے میں میک و دو شروع کر دیتیں۔ وہ کہیں بھی سمی بھی محلے کی سمی غریب سی اوک سے میرا رشتہ کھے کرویتیں جیسی بھی شکل و صورت ہوتی وہ جو کچھ بھی ہوتی میں اسے قبول کرلیتا اور زندگی کے دھارے ای ست چل بڑتے جمال ازل سے بہہ رہے ہیں۔ میں خود بھی ایک

ا چھے انسان کی حیثیت سے اس معاشرے کا ایک فرد بن کر اپنی زندگی گزار دیتا کیکن حالات نے راہ میں رکاو میں کھڑی کیں اور جھے یہ رخ بخش دیا اور اس رخ پر آنے کے بعد جملا

زندگی میں ان جذبوں کی کیا مخبائش رہتی تھی۔ راشدہ کیلی بار میری زندگی میں ایک خاص حیثیت سے داخل ہوئی وہ ان او کیوں میں

ے تھی جنھوں نے مجھے عورت کی حیثیت سے روشناس کرانے کی کوشش کی لیکن میں بدنھیب بھلا ان جذبوں کے اہل کمال سے ہو شکتا تھا اگر در حقیقت کل کے ڈرائیور کی حیثیت سے زندگی کی ابتدا ہوتی اور راشدہ اس طرح مجھ تک سینجی تو میں فورا" اے تبول

كر ليتا- وه هر طرح ايك بهتر لؤكي ثابت هوتي- محبت كرنے والى سمجھ دار اور حالات كا شكار،

جو ہر حالت میں گزارہ کر لیتی میرے ساتھ۔ لیکن تکوار کی نوک پر رکھی ہوئی زندگی بھی بھلا زندگی تقور کی جا سکتی ہے۔ اس کے بعد گل کے لیے پچھ ایسے الفاظ دوستوں نے کے جو

میرے ذہن سے تو نمیں ارتے تھے اگر گل کا تجربیہ کرما تو در حقیقت اس کی آنکھوں میں مبت کی ایک پاس نظر آتی تھی۔ ہر چند کہ عمر کے لحاظ سے وہ میرے جوڑ کی نہیں تھی

لیکن اگر میں ایک عام انسان کی حیثیت سے سوچنا اور زندگی میں خوبصورت لمحات ، آسودگی اور مالی اطمینان کی تلاش ہوتی ۔۔۔۔ تو گل بھی میرے لیے قابل قبول ہوتی۔ میں سطی

اندازے سوچا اور شاید یہ فیصلہ کر لیتا کہ گل کے ساتھ زندگی گزارنے میں جھے ایک بری حیثیت حاصل ہو رہی ہے۔ تیسری شخصیت بسروز کی تھی۔ ہر چند کہ بسروز نے مجھے بھی اظمار محبت نہیں کیا تھا لیکن اگر میں اس کی جانب ذرا بھی ملتفت ہو یا تو ممکن ہے کہ ایک

عورت کی حیثیت سے میری طرف راغب ہو جاتی۔ میں تو خود کو انسان سمجھنے کی صلاحیتیں ای کھو بیٹھا تھا۔ بس ایک مثین تھی ایک مثن تھا اور جب بھی وقت کا اختیام میری ذات پر ہو جایا

میں خود موت کی آغوش میں جا سوآ۔ ایسے کمات میں محبت کا تصور ہی بے معنی تھا کین ---- یه دل و حثی بعض او قات اتنا سر کش ہو جا تا ہے کہ انسان اس کی فطرت پر متحیررہ جاتا ہے۔

المنجل کے بارے میں بھی مضاد خیالات کا شکار رہا تھا۔ بار بار ول اس پر ماکل ہوا کلن پھر یہ احساس مجھے سنبھال لیتا کہ اول تو وہ ایک اتنے دولت مند مخص کی بیٹی ہے کہ جس کی دولت کا تصور بھی ممکن نہیں ہے۔ دو سرے اس کا تعلق میرے دستمن سے ہے میں ات اپنے وسمن کے خلاف آلہ کار تو بنا سکتا ہوں لیکن اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کا تصور وسی میرے لیے ایک حمالت تھا۔ استجل مجھ سے متاثر ہو گئی تھی۔ اپنی فطرت کے خلاف کن میہ بات بھی قابل غور تھی کہ اس نے اس وقت مجھے پرنس ولاور کی حیثیت سے قابل توج سمجھا تھا اگر میں منصور ہو تا صرف اس کے باپ کا ایک معمولی ڈرائیور ہو تا تو شاید وہ

مرك طرف بھر يور نگاه ذالنا بھى بيند نه كرتى- برنس دلادركى حيثيت سے ميں نے اس الوكى لرائیے کیے صرف آلہ کار بنایا تھا لیکن اب جب کہ اس نے منصور کما اور سمجھا

تھا۔۔۔۔ پھر اس کے بعد میرے ساتھ زندگی بحر کا ساتھ نبھانے کا عمد کیا تھا' حق کا ساتھ دیے کے لیے اپ آپ کو پیش کیا تھا ، وہ مجھ سے اور میری کمانی سے متاثر ہوئی تھی اور۔۔۔۔ جب نوبت یمال تک بینی کہ وہ میرے لیے اپنا ماحول اپنا ماضی فراموش کرنے كو تيار تهي تو پر بهلا ميرے سينے ميں بلجل كيول نه ميتي؟

میں اس وقت خود کو منافق نہیں بتا سکا تھا۔ اہنجل گی اس پیش کش نے میرے ول کے بند سوتے کھول دئے تھے اور اب ان سے محبت بہہ رہی تھی۔ ایک گد گدا دینے والا احماس میرے رگ و بے میں سرایت کر رہا تھا۔ اینجل کی شکل و صورت اس کے پیکریر پہلی بار غور کیا تو محسوس ہوا کہ زمانے کی حسین ترین لڑکی ہے اور اس کے قرب کے لحات

كا تصور انسان كوب خود كروية كے ليے كانى ب- جب اس نے ميرے سينے بر سر تكايا تما تو اس کے بالوں کی رکیمی نرماہت اور اس کے وجود کی حسین خوشبو میرے ول و وماغ پر حادي مو من مقي من ايخ آپ كو بهت قيتي انسان تصور كر ربا تھا- بال مين وہي منصور تھا اور ای مصور کی حیثیت سے اہنجل نے میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا تو پھر بھلا میں اس کی

مبت کو کیے ٹھرا سکا تھا آخر انسان تھا۔ میں نے اس کے سامنے کھل کر اعتراف کیا کیونکہ میں حقیقوں کو چھیانے کا عادی نہ تھا۔ اور اب اس کا تصور میرے لیے ایک حین کھے بن گیا تھا جب بھی ذہن مسکن محسوس کرے اس تصور کو دل میں زندہ کر کیا جائے

ساری تحکن دور ہو جائے۔ ان اور بس کا حصول زندگی کا پہلا مقصد تھا تو اہنجل کی محبت کو میں دوسرا نمبردے سکتا تھا۔ تنائی کے یہ کھات برے اجنبی اجنبی سے تھے کیونکہ ان کی سوچ اجنبی تھی اور اس اجنبی سوچ کو فینی نے توڑ دیا۔ دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ سینے کے زیروہم میں زرا تیزی

> تھی۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ''فون۔ سیٹھ جبار کا فون!''

"اوه مگر مضطرب کیول ہو فینی؟" " نہیں جناب زرا دور تھی۔ میں نے سوچا کہ دوڑ کر آپ کو اطلاع دے دول-" لیم

نے خود کو سنجالتے ہوئے کہا اور میں اس کے ساتھ اٹھ گیا۔ "ريسيور ميز پر ركما ہوا تھا۔ ميں نے اسے اٹھا كر كان سے لگا ليا اور اپنے ليج كو

د کون پرنس ولاور ۔۔۔۔؟ " ۔۔۔۔ میں نے سیٹھ جبار کی آواز صاف پھا<sup>ن لا</sup>

"بال- میں برنس بول رہا ہوں۔"

" پرنس- برنس میں کئی بار آپ کو فون کر چکا ہوں۔ میں آپ سے پچھ گفتگو کرنا چاہتا

"ضرور سيش جبار فرمايئے-"

"المنجل كمال ع؟ مجھے بتاؤ المنجل كمال ع؟" اس في مضطرباند انداز مين سوال كيا اور میں نے ایک ققمہ لگا کر فون بند کر دیا۔ ریسور کریٹل پر رکھنے کے بعد میں نے چند لحات ا خطار کیا اور میرا اندازہ درست نکلا۔ نون کی تھنٹی پھر بجنے گلی تھی۔ میں نے ریسور

"جى-" مين بروقار كسج مين بولا-

ودباره انها ليا-

" برنس! سوچ لو- غور كرو عميس المنجل كے بارے ميں بتانا مو گا ان بجل مجھے واليس

"آب شاید ذبنی طور پر بالکل دایوالیه ہو گئے ہیں سیٹھ جبار' کون اہنجل؟ میں اسے

نمیں جانتا۔" میں نے جواب دیا۔ "دیکھو پرنس- ابنجل میری زندگی کا محور ہے ابنجل میری زندگی کا سبب ہے آگر اس

کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو تمحاری دنیا نہ و بالا کر کے رکھ ددل گا وہ کچھ کروں گا جس کا تم تصور بھی نہیں کر کے اس بات کو ذہن تشین کر لو پر آس ولاور کہ اینجل کو کوئی نقصان پنچا کر مجھ سے جدا رکھ کر ممہیں کوئی فائدہ نہیں حاصل ہو گا بلکہ تم ان شدید نقضانات سے دد چار ہو جاؤ کے جن کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے تم نے ایک ساکھ بنائی ہے اپنا ایک مقام پراکیا ہے معاشرے میں۔ مجھے ابن جگہ سے سرکاکر اپنے لیے جگہ بنائی ہے۔ میں نے سب کچھ برداشت کر لیا لیکن تمارے اس اقدام کو میں نہیں برداشت کر سکوں گا۔"

"میں نے کما نا سیٹھ جبار کہ آپ ذہنی طور پر بالکل دیوالیہ ہو گئے ہیں اور الی احقالہ القتگو كر رہے ہيں جس كا مقصد ميري سمجھ سے باہر ہے۔"

"ابنجل مجھے واپس کر دو۔ سمجھے تم۔ ابنجل آج رات کے سی حصے میں میرے پاس تَنَ اللَّهِ عِلْمِيهِ -" سينه جبار نے كما اور ميں نے بھر فون بند كر ديا۔

کین اس بار میں نے رہیور کریڈل پر نہیں رکھا تھا بلکہ کریڈل سے الگ کر دیا تھا۔ المرائل كرميں نے فينى سے كماكہ اب سيٹھ جبار كاكوئى فون ريسيونہ كيا جائے۔ فينى نے

گردن ہلا دی تھی۔ میرے ول میں مسرت کے سوتے چھوٹ رہے تھے۔ سیٹھ جبار کے لیج سے اب اس کے اضطراب کا اندازہ ہو آ تھا۔ کاش میں پہلے ہی یہ سب کچھ سوچ لیتا۔ در حقیقت اینجل سیٹھ جبار کی زندگی کی س

ہے بردی کمزوری تھی۔ میں نے اس کی اس رگ کو نمیں چھوا تھا اگر پہلے ہی میں ہے سے کچھ کر لیتا اور اس پر اپنی توجہ صرف کرتا تو شاید مسلے کے حل ہونے کی امید پیدا ہو علی تھی۔ بسرطور میں تو تڑپ ہی رہا تھا اب سیٹھ جار کے تڑپ کی باری تھی۔ پتہ نمیں اس نے رات کو فون کیا یا نمیں لیکن دو سری صبح ساڑھے آٹھ بجے میں بستر سے اٹھا تو نین میری منظر تھی۔ اس نے جب یہ اندازہ لگا لیا کہ میں جاگ چکا ہوں اور عسل وغیرہ سے فارغ ہو چکا ہوں تو وہ میرے کمرے میں آگئ۔

"رِنس\_ سیٹھ جبار ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا ہے۔"

. "اوه آتی صبح!"

"وہ صبح سات بجے یمال پہنچ گیا تھا۔ اس کے ساتھ دو آدی اور بھی ہیں جنسیں اس نے باہر کار میں جمھوڑ دیا ہے۔ صبح سات بجے سے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ پرنس کو دیا دیا جائے۔ دو چار بار تو میں نے بری آہتگی اور نری سے کما کہ پرنس اپنی مرضی سے جاگیں گے۔ اس کے بعد میں نے ذرا مختی سے کما کہ اگر وہ پند کرے تو انتظاد کر لے ورنہ والیں چلا جائے۔ جب پرنس جاگیں تب آ جائے۔ اس کے بعد سے اس نے خاموثی اختیار کر لی

ہے اور ڈرائنگ روم میں بیٹیا ہوا ہے۔"
"اوہ گڈ ناشتہ لگواؤ فینی۔" میں نے کہا اور فینی مسکرانے لگی۔
"علی میں بیٹی مسکرانے لگی۔"

وگویا آپ ابھی اس سے نہیں ملیں مے؟" "ہاں۔ بعد میں بتاؤں گا تہہیں۔" میں نے جواب دیا اور فینی گردن جھا کر جلی گئے۔

"ہاں۔ بعد میں بتاؤں گا تهمیں۔" میں نے جواب دیا اور مینی کردن جھکا کر بھی گا۔ تھوڑی در کے بعد ایک ملازم نے اطلاع دی کہ ناشتہ لگ گیا ہے۔ میں نے خاموثی سے ناشتہ کیا۔ ناشتے کی میز پر میں سیٹھ جبار کے بارے میں سوچنا رہا تھا پھر میں نے ایک فیصلہ کر لیا فینی کو بلایا اور بولا۔

"میں جا رہا ہوں فینی۔ میرے جانے کے بعد تم سیٹھ جبارے کہ دینا کہ پرنس اللہ وقت مصروف ہیں۔ شام کو چار بجے وہ آپ کو ملاقات کا وقت دے کتے ہیں اگر مناسب مستجھیں تو اس وقت آ جائیں۔"

"آب واقعی جا رہے ہیں پرنس؟" "اِن فینی جانا ہی ہو گا۔" میں نے جواب دیا اور فینی پر خیال انداز میں گردن الله

الی۔ اپنے کمرے میں آکر میں نے لباس وغیرہ تبدیل کیا۔ ڈرائیور کو ہدایت بھوا دی گئی نے اپنی کمیں جانے والے ہیں اس لے گاڑی تیار کر لے اور پھر میں پرنس ولاور کی دیئیت سے لباس وغیرہ تبدیل کر کے باہر نکلا اور کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔ میں نے سیٹھ جبار کی کار بھی دیکھی تھی۔ اس میں دو آدی بیٹھے تھے۔

ن اوگوں نے مجھے تعجب سے دیکھا لیکن کچھ بولے نہیں میں نے ڈرائیور کو صائمہ روش علی کے دفتر چلنے کو کما اور تھوڑی در کے بعد میں دفتر پہنچ گیا۔

شاید دوسری بار اس دفتر میں آیا تھا۔ صائمہ مجھے دکھ کر حیران رہ گئی۔ بورا عملہ ہی دکت میں آگیا تھا۔ میں نے زہن کو آزاد چھوڑ دیا اور صائمہ سے اس کے کاموں کی تغیبات معلوم کرنے لگا صائمہ ایک بہترین کارکن تھی۔ اس نے وہ تمام تغیبات مجھے فراہم کر دیں جو مجھ سے متعلق تھیں یعنی پرنس دلاور نے ملک و ملت کی فلاح و بہوو کے لیے جو کچھ کیا تھا یہ اس کے بارے میں تھیں۔ میں انھیں دیکھا رہا۔ کچھ نئی ہرایات جاری کیں میں نے اور صائمہ انھیں نوٹ کرتی رہی۔

مئلہ وقت گزاری کا تھا اور سیٹھ جبار کو زہنی طور مفلوج کرنے کے لیے جتنا بھی وقت گزرنا میرے حق میں تھا۔ اس کے بعد میں نے پروفیسر شیرازی کو فون کیا۔ گل نے ریسیو کیا تھا اور پروفیسراس وقت بھی موجود نہ تھے۔

"ہلو گل۔ کیسی ہیں آپ؟"

"اده- پرنس- خیریت سے ہوں؟"

"ميرا دوست تس حال مين ہے؟"

یر دوست میں میں ہے۔

"بست بہتر ہے۔ میرا خیال ہے بہت جلد وہ اپی ذہنی قو تیں بحال کرلے گا دیے پرنس

آب نے برے برے دلچپ نمونے یمان جمع کر دیے ہیں۔ میں سرخاب اور پروفیسر
ثیرازی اس محمکھٹ سے بہت خوش ہیں اور اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہمیں ہر طرح
کے انسانوں کا تجزیہ کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ شمو اک معصوم می جابل می لڑکی ہے۔

معمومانہ باتیں کرتی ہے۔ اس کی مال ایک بزرگ جہاندیدہ عورت ہے لیکن مخلص ہے۔

اسٹی آپ کو اس ماحول میں ضم نہیں کریا رہی جگہ جگہ جو کی چو کی می رہتی ہے اور اس

احمال کا شکار ہے کہ اس کی حیثیت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ

انجد علی ڈرائیور ہیں اور ان کے اہل خاندان برے نروس ہیں بے جارے اور بار بار ، ارخواست کر رہے ہیں کہ انھیں ملازموں کے کوارٹر میں رہنے کی جگہ وی جائے۔ وہ مالکان سنگر اٹھنے بیٹھنے کے قابل نہیں ہیں۔ تم مجھ سے شکایت مت کرنا پرنس۔ میں نے ہر

ممکن کوشش کی کہ وہ ہمارے ساتھ برابر کی حیثیت سے ہی شریک ہوں۔ تمھارے بھم ہوئے لوگ تھے بھلا ہم کس طرح انھیں کم تر سمجھ کتے ہیں لیکن بسرطور ان سب کی ش

ونیں بس۔ تماری خریت معلوم کرنا تھی سو ہو گئ۔ او۔ کے۔" میں نے کما اور

انی وقت بھی میں نے وفتر ہی میں گزارا تھا۔ ساڑھے تین بجے میں پھر کو تھی پہنچ گیا رکھ کر میری آسس حرت سے چیل آئیں کہ سیٹھ جبار کی کار وہیں اس جگہ کھڑی

تنی اور وہ دونول آدمی بھی اس میں موجود تھے۔

وضی میں موجود میرے ساتھیوں نے میرا استقبال کیا۔ کچھ خاص اہمیت دی گئی تھی ے احتقال میں اور میں سمجھ کیا تھا کہ یہ نینی کی کوششیں ہول گ۔ اس زمین لڑک بن جار پر رعب والے کے لیے یہ سارے انظامات کے ہول گے۔

ننی بھی مجھے استقبال کرنے والوں میں نظر آئی اور میں اس کے ساتھ اندر آگیا باتی لوگ بیجیے رہ گئے تھے۔ میں نے فینی سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

"په سپڻھ جبار کب آيا؟"

اللا بی میں مر- جب سے میس بیٹا ہے آپ ذرا غور فرائے یہ مخص منے سات اے بیس بیٹا ہے اور اس کے وہ دونوں آدمی بھی----!"

"خدا کی بناہ۔ کیا کرتا رہا اس دوران؟"

"بن ڈرائک روم میں صوفے پر بیٹا ہوا ہے۔ میں نے چائے بھوائی تو اس نے ربادا كرك اے وابس كر ويا۔ ووبركا كھانا بھى اس نے نہيں كھايا ہے البت اس كے ال ما تھی دو بجے کے قریب کھانا کھانے چلے گئے تھے۔"

"گویا سیٹھ جبار بھو کا پیاسا بیٹھا ہوا ہے۔"

"ئى بال- ميں نے بت كماك جائے ہے كانا كھائے ليكن اس نے خلك ليج ميں و مع كرويا اور كما كه وه ايك مهمان كي حشيت سے نهيں آيا آگر برلس ولاور نے اسے الن بنانا بند كيا تو بھروہ برنس كے ساتھ بيٹھ كرى جائے ہے گا؟"

"لُدُورِي كُدُ- تُعيك ب يني جائي لكوا وو اور اس كے ساتھ ذرا كچھ اور چزي بھي <sup>را رہا</sup> اگر وہ میرے بارے میں بوجھے تو اسے کمہ دینا کہ میں آچکا ہوں اور تھوڑی ویر <sup>گرا</sup> ک سے ملاقات کروں گا کیکن ڈرائنگ ردم میں نہیں گینی بلکہ اسے ڈائننگ ردم میں <sup>ہ</sup>

الوسك برنس." نيني نے مسكراتے ہوئے كما اور ميں اندر چلا كيا چر اظمينان سے ئون فرالا اور پر دائنگ ردم , ... ملک کا ایک خوبصورت سوٹ پینا اس پر گاؤن دالا اور پھر دائنگ ردم سن انتظاد كررا تها اس المنظم الله المنظاد كري بيشا ميرا انتظاد كررا تها اس

خواہش پر ان کے لیے علیحدہ جگہ میا کر دی عنی ہے اور اب وہ مطمئن ہیں۔ ودکوئی حرج نہیں ہے گل۔ میں بھی حالات کا شکار ہوں۔ تم میری الجھنیں جانتی ہ ابھی بچھے ایسے کمات میسر نہیں آئے کہ میں رزم سے بٹ کر بزم پر توجہ دول بلکہ مجھے صرف ید افول ہے کہ میں تمارے لیے بھی باعث الجمن بنا ہوا ہوں اور ایے الے لوگوں کو تم تک پنجا دیا ہے۔ جو بسر طور انسان ضرور ہیں لیکن تمحارے معیار کے لوگ

" نمیں پائس- براہ کرم اس انداز میں نہ سوچے ہم سکتے ہوئے لوگ ہیں۔۔۔۔ ج خود کو عام انسانوں کی صف سے ذرا سا الگ کر کے سوچتے ہیں حالاتکہ ہر محض فطری طور بر ويا بى سے جيسے اور انسان موتے ہیں۔ بس خواہ مخواہ ہم نے اپنے آپ كو دوسرول سے منفرد محسوس کر لیا ہے۔ یہ ماری سوچ ہے ماری ماقت ہے میں تہیں یہ اطلاع صرف اس لیے دے رہی ہوں کہ اگر تم بھی یمال آؤ اور ماحول میں ذرا می تبدیلی دیکھو تو کی

غلط فنمی کا شکار نه ہو جاؤ۔ " نہیں گل ' جملا آپ کے بارے میں ' میں غلط فنی کا شکار ہو سکتا ہوں۔ میں نے

"بہت بہت شکریہ برنس اور ساؤ کیسے حالات چل رہے ہیں۔ ہمیں تو مجھی تفصیل سے کھھ جاننے کا موقع ہی نہیں ملآ۔

ودكاش- ميس آپ كو تفصيل سے سب كھے بنا سكنا ليكن كل اننا ضرور عرض كر رہا ہول کہ میرے خیال میں اب یہ لحات زیادہ طویل نہیں رہے میں نے آپ کی مدد ے جن مشن کا آغاز کیا تھا اس کی تھیل کا وقت آچکا ہے۔ پروفیسر کمال ہے؟

" گئے ہوئے ہیں کہیں۔ بت ہی ولچپ آوی ہیں بوے خوش ہیں کہ زندگی کے ال طویل سفریں جو لمحات دنیا سے دور رہ کر گزارے تھے اب ان میں تبریلی آئی ہے اور بہ احماس ہوا ہے کہ دنیا کی لطافتیں مسرتیں تو بہت ہیں' آدمی اگر ان سے خود ہی دور رہ او اس میں لطافتوں کا کیا قصور؟ حسینہ ہے' بھوندو ہے۔ مزے کے لوگ ہیں ہنماتے ہی رہتے ہیں ہمیں تو اور میں یہ سوچی ہول کہ کیسے بدنما خول چڑھا رکھے تھے ہم نے اپنے اور

" بجھے مسرت ہے کہ میں تم لوگوں کے لیے کی دلچین کا باعث بنا۔ "اور تو کوئی خاص بات نہیں ہے؟ گل نے بوچھا۔ افا اور اب اس کے بس میں چھ نہیں تھا۔ اس نے اس وقت کا تصور خواب میں "بلوسیٹھ جبار کیے مزاج ہیں آپ کے؟" میں نے مسراتے ہوئے کما اور اکرال کا ہو گا، سیٹھ جبار کچھ دیر تک سوچتا رہا پھراس نے آنکھیں بند کر کے کری کی ير جا بيفا- اس نے كوئى جواب نيس ويا بس جلتى نگاموں سے مجھے ويكھا رہا تھا۔ يہ الله على الله على الله اور اس كے بعد سيدھے بيھ كر كانى كى

ا نے خاموشی سے کافی حتم کی میں نے ایک بار پھر اسے کھانے کی چیزوں کی پیش

ی تھی لیکن اس نے ان میں سے کچھ نہ لیا۔ میں بھی خاموشی سے کافی کے جھوٹے ازگەن لىتا رہا تھا۔

ورمیان کڑا کان بنے کے بعد اس نے مونث خٹک کیے اور مجھ سے بولا۔

"رِنْ ولاور میں تم سے بہت صاف صاف محاف کفتگو کرنا جاہتا ہوں۔"

"ماضر ہوں سیٹھ جبار ' آپ میرے ہاں تشریف لائے ہیں اس کیے میرے لیے قابل

"آپ غلط فنمی کا شکار ہیں المنجل سے میراکیا تعلق وہ آپ کی بیٹی ہے آپ کے پاس

جیج کچھ کھائے۔ اس کے بعد ہم اطمینان سے گفتگو کریں گے۔ " میں نے سیٹھ جار کا البجب کی بات ہے" سیٹھ جبار جیسی شخصیت کسی معمولی سے انسان کے شکتے میں

الروائر المرك نوكرى كے ليے آيا تھا اور جے آپ نے ڈرائيونگ سكھا كر اپنے غلاموں الله تھا اور پھر وہ اپنی معصومیت لے کر پولیس اسٹیشن پہنچا تھا اور پھر آپ نے

نے بڑی خونخوار نگاہول سے مجھے گھورا اور میں مسرا دیا۔

تھنی بجا کر ملازم کو بلایا اور اسے کافی بنانے کا تھم دیا۔ ملازم نے اوب سے دو پالیان جاب سرکا لی۔ اب اس کے چرے کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ بنا کر ایک میرے اور دوسری سیٹھ جبار کے سامنے رکھ دی۔

"براه كرم كچھ ليج-سيٹھ جبار!" من نے بھارى ليج من كما-

"ا سنجل کمال ہے؟" اس نے غرائی ہوئی آواز میں کما۔ "میں نے عرض کیا نا پلے کانی یج اس کے بعد مارے اور آپ کے

'' نئیں شکریہ۔ میں کچھ کھانے پینے نہیں آیا ہوں یہاں۔''

"لُو آپ صرف المنجل كى تَلَاشْ مِن آئے بين؟" "إل- ميس تم سے ايك بار بھر كم وينا جابتا مول برنس ولاور سارے معالمات اله المال بي؟"

جگه لیکن اینجل کا مسکه تمارے لیے اچھا نہیں ثابت ہو گا۔"

"میں اجھے یا برے کی مجھی بروا نہیں کرتا سیٹھ جبار اور آپ سے بھی میں در فال!" ` كرتا بول كه ميزباني كے كچھ آواب ہوتے ہيں تو مهمان كے بھى كچھ فرائض ہوتے إلى اتين نه كرو اليي باتين نه كرو يرنس ولاور اليي باتين نه كرو"

آپ یمال ایک مهمان بی کی حیثیت سے آئے ہیں تا؟ اگر مهمان کی حیثیت سے آئے الله النجل کمال سے غائب موتی ہے سیٹھ جبار؟" تو پھر مهمانوں کے سے انداز میں مفتلو بیجئے آپ کا یہ رویہ مجھے نا پیند ہے اور ممکن عال "ٹی نے کہا نا ان تمام باتوں کو جانے وو میں اس وقت تمارے شنجے میں مچس کیا کی بنیاد پر میں آپ سے کوئی گفتگو نہ کر سکوں' اس لیے میری گزارش ہے کہ براہ کرم اللہ

ويكها- جس كرب اور اذيت كا وه شكار تقا اس كالمجصح بخوبي اندازه تقاله مين وه فنحض فالراباط-"

اس کے پاس لے کر گیا تھا اور اس نے بری نخوت سے کما تھا کہ ابھی اسے سڑکوں پہ اللہ کاری فیانت کو جلا مل جائے تو تم بہت بری شخصیت بن سکتے ہو۔ تم میرے راستے دو' انسان بنے میں کھے در لگے گا۔ اس سے زیادہ اس نے میرے بارے میں کچھ کمانی کی آسکے لیکن کی اور راستے سے تم نے وی حیثیت حاصل کرلی' جس کی میں پیش نیں کیا تھا اور آج اس سرک کے آوارہ چھوکرے کے سامنے وہ ایک بے بی الله المراز المراز کرم مجھ سے یہ نہ کمو کہ تم منصور نہیں ہو، ہم کب تک ایک دوسرے یں یا ما دور ہی من مرب ہے دورہ ہورے کے ماہ وہ بیت ب من است میں ہورے کے اور کیا ہو گئے ہے؟ اسٹے مبار نے کما۔ حثیت سے بیشا ہوا تھا۔ اس سے زیادہ پر مرت کھات میرے لیے اور کیا ہو گئے ہے؟ الرائی اسٹے مبار کو احمد علی کا بیٹا تھا اور جو آپ میرے ذہن کے کی گوشے میں جمنجلاہٹ نہیں تھی۔ میں تو بس اس کی انتخاب منصور کی بات کر رہے ہیں سٹھ جبار جو احمد علی کا بیٹا تھا اور جو آپ

لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک مغرور کا سر زمین پر آنکا تھا۔ ایک جابر اور وحثی انسان بے بی سے الا

"میں نے کما نا سیٹھ جبار 'تم بکواس کر رہے ہو۔" "کیوں منصور۔ کیون؟"

"ابھی چند روز پہلے تم نے میرے سامنے فریدہ کو پیش کیا تھا۔"

'وہ فریدہ نہیں تھی' یقین کرو وہ فریدہ نہیں تھی' میں نے کمی اور اڑکی کو تمصارے اپنے پیش کیا تھا۔ وہ فریدہ نہیں تھی۔''

"مِن نے---- مِن نے اس کی تصورین حاصل کی تھیں۔ میں نے اس کے ۔---"

"ية تصورين تم في كمال سے حاصل كيس سيٹھ جبار؟"

"اس کے اسکول ہے 'اس کے ایڈ کٹی کارؤ ہے۔ گو بہت پرانا ریکارؤ تھا یہ لیکن میں ان کے اسکول ہے 'اس کے ایڈ کٹی کارؤ ہے۔ گو بہت پرانا ریکارؤ تھا یہ لیکن میں نے اس کے جرے کو تھوڑا سا بوا کر کے ایک لڑی کے چرے پر اس کا میک اپ کر دیا اور اس تھارے سامنے لایا۔ میرا مقصد یمی تھا کہ پرنس دلاور کی حیثیت ہے تم نے مجھے جو نقصانات پنچائے ہیں 'اپی بمن کو میرے شنخ میں دکھے کر ان کی تلافی کر دو۔ کم تھیں نیچا دکھانا چاہتا تھا منصور۔ اس لیے میں نے یہ کوششیں کی تھیں۔ میں اس لڑکی کر اب بھی تھارے سامنے پیش کر سکتا ہوں۔ وہ فریدہ نہیں تھی لیقین کرو وہ فریدہ نہیں

میرے دل و دماغ پر چرایک دم بوجھ آ پڑا تھا۔ امید کے جو دئے روش ہوئے تھے وہ الماک بھ گئے تھے۔ سیٹھ جبار کی بات پر کیسے لیٹین کر لیتا' میں تو میرے ماضی اور حال کا

اُل تھا۔ اس نے تو منصور کو سولی پر لاکا دیا تھا۔ میں اے گھور تا رہا۔ پھر میں نے کہا۔
"تمماری کمی بات پر بھین کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے سیٹھ جبار۔ تم ایک شاطر
اُل گھٹیا فطرت کے انسان ہو۔ اپنی مطلب برابری کے لیے تم ہر چال چل کتے ہو۔ کیا تم
اُل بات سے انکار کرو گے کہ ریٹا اور انیکل کو تم نے دی کنگ نامی جہاز پر نہیں رکھا تھا؟
لائم نے اہنجل کو صرف اس لیے میرے پیچے نہیں لگایا تھا کہ وہ میرے بارے میں
منطات حاصل کرے اور تمماری مخربن جائے کیا تم نے ایک باب ہی کا کروار اوا کیا تھا
اُل سلط میں اپنی بیٹی کو اپنے وشمن کے پیچے لگا کر کیا تم نے ایک شریف انسان ہونے کا

ائیں مجھے اعتراف ہے کہ مجھ سے یہ میری زندگی کی سب سے بری غلطی ہوئی

اس کے گھر میں چس رکھوا کر سزا ولوا دی تھی اور پھراس سزا کو آپ نے اپنا اور سے کام لے کر اس کی زندگی کے پانچ سالوں پر محیط کر دیا تھا اور اس کے بور جب بہنچا تو اس کی ماں اور بسن غائب تھیں اور پھر وہ آپ کے سامنے گڑگڑا تا رہا اور آ اسے زندگی سے محروم کرنے کی بے شار کوششیں کیں' آپ نے جس کی زندگی میر کر دیا' جس کی آنکھوں سے روشتی چھین کی' چمن چیسے آدمی کو اسے دھوکا دینے پر با طارق چیسے ذلیل آدمی کو اسے اوستی دستے کا فرض سونیا اور اس کے بعد اس کے طارق چیسے ذلیل آدمی کو اسے اوستی معان کیجئے گا سیٹھ جبار' وہ منصور اب اس ویا میں مسلسل نیادتیاں کی جاتی رہیں۔ معان کیجئے گا سیٹھ جبار' وہ منصور اب اس ویا میں اس طلب کرتے ہیں تو آپ کو بہت سے اعتزافات کرنے ہوں گے۔" اس طلب کرتے ہیں تو آپ کو بہت سے اعتزافات کرنے ہوں گے۔"

"کیے اعترافات؟" سیٹھ جبار کی آواز میں عجیب سی بے کسی تھی۔ "کیا آپ نے اس منصور کے ساتھ یہ ظالمانہ کاردائی نہیں کی۔۔۔۔" "اِل منصور ' میں بیہ سب کچھ کر تا رہا ہوں۔"

. 'کیا آپ نے اس کی مال اور بمن کو اس سے جدا نہیں کیا تھا۔'' ''نہیں۔'' سیٹھ جبار نے جواب دیا اور میں متحیررہ گیا۔

"کیا مطلب سیٹھ جبار صاحب کیا آپ زاق کرنے تشریف لائے ہیں مجھ۔ میرے لیج میں غراہت پیدا ہو گئی تھی۔

ر منصور منصور میری بات سنو' براه کرم مجھے بنا دو اند جل کمال ہے؟"

"سیٹھ جبار۔۔۔۔ براہ کرم مجھے بتا دیں میری مال اور بمن کمال ہیں؟" میں۔ لہج میں پوچھا۔

"میری بات پر یقین کرو' میری بات پر یقین کر لو منصور' میں ان کے بارے اللہ ماری اللہ مارے اللہ مارے اللہ مارے ا

"نهایت احقانه اور گھٹیا بات که رے ہیں آپ۔" میں نے حقارت آمیز کے

"دنمیں منصور ورا کی قشم نمیں۔ خدا کی قشم نمیں میں جھوٹ نمیں بول رہا۔ اندر اب جھوٹ بول کی سکت نمیں رہ گئی۔ میں نمیں جانتا تماری مال اور بمن بیں بالکل نمیں جانتا؟"

"کواس کرتے ہو تم؟" «نہ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،

دونمیں منصور' میری بات پر یقین کرو' میں جھوٹ نہیں بول رہا۔''

ے لیا سیٹھ جار۔ وہ میرے پاس بر غمال کی حیثیت سے رہے گی اور اگر ایک متعین اورتت ۔۔۔۔ میں یہ دونوں مجھے نہ مل گئیں و پھرتم اینجل سے بیشہ کے لیے محروم

رہائے۔ یہ میراعد ہے۔ منصور کا عدد۔"
"نیں نہیں منصور۔۔۔۔ خدا کے لیے نہیں۔۔۔۔ خدا کے لیے نہیں اگر میں ان

) برے میں جانا ہو آ تو انھیں لے کر تھارے پاس حاضر ہو آ۔"
"بی نے تہیں اس کا موقع دیا ہے۔ طارق سے بات کرو۔"

الك كس سے؟"

"فارق سے سیٹھ جبار' طارق سے کیا تم اس سے انکار کرو مے کہ وہ والیس آگیا

"ني ---- ين بات كرول كالمراينجل مجه واليس كروو-"

"تم جا سكتے ہو سينھ جبار\_"

"منفور---- منفور---- میری بات تو سنو، میری بات سنو منفور!" سیٹھ جبار کا لیکن میں نے ملازم کو بلانے کے لیے تھنی بجا دی تھی۔ ملازم فورا" ہی اندر آگیا۔

"سیٹھ جبار کو عزت و احترام کے ساتھ باہر چھوڑ آؤ۔" "سنٹھ جبار کو عزت د احترام کے ساتھ باہر چھوڑ آؤ۔"

"مفور --- پلیز مفور --- میں --- میں استجل کے بغیر زندہ نہ رہ سکول انتخال کے بغیر زندہ نہ رہ سکول انتخال انتخال کے بغیر زندہ نہ رہ سکول انتخال انتخال کے بغیر زندہ نہ رہ سکول انتخال کے بغیر زندہ نہ رہ بغیر انتخال کے بغیر زندہ کے بغیر نہ بغیر نہ بغیر نہ رہ بغیر انتخال کے بغیر نہ بغیر

" آنے نا نہیں سیٹھ صاحب کو باہر چھوڑ آؤ اور اگریہ اس طرح جانا پند نہ کریں المد کے لیے چھ اور آدمیوں کو بلوا لو۔ آپ جا سکتے ہیں سیٹھ جبار! میں نے کما اور اللہ کھا کہ اور اللہ کھا کہ اور اللہ کھا ہوگا۔

کٹھ جہار بے لبی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ اس کی آگھوں میں آنسو چیک رہے تھے پھر لوگائل پر اڑھک آئے۔

"تحصی معاف کر دو منصور ' مجھے معاف کر دو ' میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمماری ماں اور اللہ کا کہ تمماری ماں اور اللہ کا کہ بخر پور کوشش کرول گا لیکن اینجل شخوت کے لیے میری اینجل المباری تعاری بھاری قدم رکھتا ہوا ڈا کننگ روم اللہ سے ماہر نکل آیا تھا۔

" نہیں سیٹھ جبار زندگی کی سب سے بڑی فلطی وہ تھی تمحاری ، جب تم نے ایک سیدھے سادے اور بھولے بھالے انسان کو جیل بھجوایا تھا۔ میں تمحارے معیار کا تو نہ تھا،

یعت کی ایک معصوم اور سیدھے سادے بچے سے کیا وشنی تھی تمحاری۔ میں نے جو کچے کتا وشنی تھی تمحاری۔ میں نے جو کچے کتابوں میں پڑھا تھا انھی پر عمل کرتے ہوئے میں نے جرم کو روکنے کی کوشش کی تھی۔ بھے بتاؤ' تم مجھے بتاؤ کیا میں تمحارے انتقام کے قابل

"نبیل منصور- تم ٹھیک ہو' مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔"

ہے۔" سیٹھ جہار نے کہا۔

"وتو پھر تم اس غلطی کا خمیازہ بھکتو سیٹھ جبار۔ بیں مجھی نہیں مان سکتا کہ تہیں میری ماں اور بہن کا علم نہیں ہے۔ کمال گئیں آخر وہ وہاں سے تمارا گرگا ای مکان میں رہ رہا تھا' میں فیروز واوا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ مخص جے تم نے میرے لیے پھائی کا پھندا بنانے کی کوشش کی تھی۔ بتاؤ کیا ہے وہی مخص نہیں تھا جس نے میرے گھر میں چس رکھی تھی اور کما تھا تمارا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔"

"بی محصے اعراف ہے منصور! لیکن میں نے صرف طارق کو تھم دیا تھا کہ تہیں آزاد نہیں رہنا چاہیے۔ جن کی وجہ سے تم بی رہنا چاہیے۔ جن کی وجہ سے تم بجور ہو جاؤ اور تہیں اس کو شش کی بحر پور سزا ملے جو تم نے میرے ظاف کی تھی۔ طارق ہی یہ سب کچھ کرنا رہا تھا۔ یقین کرو میں نے بذات خود یہ بلانگ نہیں کی تھی اور اس کے بعد میں نے طارق سے بھی یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ اس نے تمارے ظاف کیا کیا گیا کچھ کیا۔ اگر تماری مال اور بمن تمارے گھرسے غائب ہوئیں تو

اس میں میرا قصور نہیں تھا۔ میرا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا' نا ہی میں نے اس کی ہدایت

کی تھی' میں نے تو تبھی طارق سے پوچھنے کی کوشش ہی نہیں گی۔'' ''گویا اس قدر حقیر تھیں میری ماں اور بمن' اس قدر حقیر تھے انسان تماری نگاہ میں سیٹھ جبار۔ ہسر طور طارق والیس آگیا ہے۔ تمارا کیا خیال ہے کیا مجھے اس کے بارے میں نہیں معلوم؟ وہ غلیظ انسان ایک ہاتھ کھو بیٹھا ہے میرے ہاتھوں اور شاید اس نے اپنے

چرے پر بھی بلاسک سرجری کرا لی ہے' درنہ میرے نشانات اس کے چرے پر نمایاں تھ' وہ میری ماں اور بمن کو تلاش کر کے میرے حضور پیش ہو' بھے سے اپنی زندگی کی بھیک مانگے اور اپنے کرتوتوں کی معانی۔۔۔۔ اور اس کے بعد اپنی ماں اور بمن سے محفظو کر کے میں سے معلوم کروں گا کہ وہ محض قابل معانی ہے یا نہیں' اس وقت تک دوبارہ اہنجل کا «مُحْمِک ----- اور کوئی خاص بات؟» «منهو ، حزار النبخ من در در ال

" نمیں ' جناب! فینی نے جواب دیا اور کمرے سے فکل گئی۔ " میں کافی دیر تک بیٹھا سوچتا رہا۔ دل و رہاغی جہ یدھ آروں تیا '

میں کافی دیر تک بیشا موچتا رہا۔ دل و دماغ پر جو بوجھ آبرا تھا، سمجھ میں نہیں آرہا تھا،

کیا کروں؟ اچانک اینجل کا خیال آگیا اور میں بے اختیار ہو گیا۔ چرے کی مرمت کرنے

کردن میں نرازا جائزہ لیا ان کیا میں بدور کی جا رہا ہے تا ہوں اور ایس اور کی مرمت کرنے

کے بعد 'میں نے اپنا جائزہ لیا اور کار میں بیٹھ کر چل بڑا۔ امتیاطا" پہتول بھی ساتھ لے لیا تا کاف رہ کا ایسا اسکام کی میں میں میں میں اس م

قا۔ کافی دیر تک ادھر ادھر گھوم پھر کر اپنے تعاقب کا اندازہ لگاما رہا۔۔۔۔۔ پھر

المئن ہونے کے بعد وائسن ایونیو کا رخ کیا۔ بنگلے کے سامنے ایک ورخت کے سائے میں ایک شخص مونگ کھلی کا شید لیے کھڑا

بھے سے سامنے ایک در منت کے سامنے میں ایک محص مونک بھی کا تھیلہ کیے گوا فما اور عقب میں چند افراد مروے کر رہے تھے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ عدمان کے

آدی ہیں جو بنگلے کی حفاظت پر مامور ہیں۔ بعد میں طاہر سے اس کی تقدیق ہوگئی۔ "مونگ چھلیوں کے ڈھیر کے نیجی اشن کن اور دستی بم مرحد میں اور سے رک نی

"مونگ چیلیوں کے دھیر کے نیج اسین من ادر دستی بم موجود ہیں اور سروے کرنے والے ایک لیے میں آگ و خون کی ہولی کھیلنا شروع کر دیں مے۔"

"ليكن بيرسب كچھ روز تونه ہو سكے گا۔" "نيس برنس مرروز كا ايك نيا بروگرام ہے۔ كل بير لوگ شيلفون كے تار درست

یں چر ک ہر روز ہ ایک بیا پروٹرام ہے۔ کل بیہ لوک ٹیلیفون کے آر درست کی کار درست کی اور کی سلم ہی کار درست کی گاری آجائے گا۔ ٹیمیلے دالے کو تو کوئی مسئلہ ہی اس ہے۔ ایک مخص امرود کا ٹوکرا مر پر رکھے علاقے کا گشت کر رہا ہے اور دور دور تک نگادرکھے ہوئے ہے۔" طاہر نے بتایا۔

"وریی گڑ۔۔۔۔۔"

"یہ پلان عدمان صاحب کا ہے۔" طاہر نے کہا اور میں مطمئن ہو کر بنگلے کی طرف برس

النجل کے پاس جانے سے پہلے میں نے اپنے چرے سے میک اپ ماسک اثار لیا۔ انجل جھے دیکھ کر کھل ابھی۔ "ارے ----- منصور' آپ----- اور اچانک ساسا۔۔!" اس نے مرت بھرے انداز میں کیا۔

"لبن "آب سے ملنے کو جی چاہا "آگیا۔" میں نے جواب دیا چر رہنا سے مخاطب ہوا۔ ک رطا! آپ بھی کیا سوچتی ہوں گی کہ ہاری البھن میں بھن کر اپ کو کیے کیے اللہ سے گزرنا بر رہا ہے۔"

"میں ' رنس! میں تو آپ کی خادم ہوں۔ آپ نے مجھ سے کام ہی کیا لیا ہے مسلم سب صرف آپ کے خادم ہی نمیں ہیں بلکہ آپ سے دلی محبت مجھی رکھتے

میرے سینے میں سکون کا سمندر موہزن تھا۔۔۔۔۔ سیٹھ جبار کی بہ طالت میر لیے بہت ہی سکون بخش تھی۔ وہ عفریت رو رہا تھا گرگڑا رہا تھا جس نے بھی ینچ نبر دیکھا تھا۔ آگ اور خون برسانے والی آئکھیں آج آنووں کی لذت سے آشنا ہوئی تھ ۔۔۔۔۔۔ اور اس کے بیے آنو میرے جلتے ہوئے ول کے لیے ٹھنڈک فراہم کرر۔

میں اپنے کرے میں آگیا۔ سیٹھ جبار کے اس اعشاف نے کہ وہ لڑی فریدہ نبا کوئی اور تھی، مجھے ایک بار پر مایوس کر دیا تھا۔۔۔۔۔۔ ای اور فریدہ کی بازیالیا امیرے لیے محض ایک خواب ہو کر رہ گئی تھی اس لیے اس بار میری مایوس میں زیادہ شد نہیں تھی۔ اب میں نے اپنے بے قرار دل کو سمجھانے کے اسلوب سکھ لیے تھے۔ بس بن ذات سے آس تھی کہ اگر اس کی مرضی ہوئی تو شاید زندگی میں مجھی ان کا سراغ جائے۔

سیٹھ جبار نے جو کچھ کما تھا' اس میں حقیقت تھی۔ اسے کیا ضرورت بڑی تھی کہ مضور جیسے بے حقیقت مخص کی ماں اور بس کو اپنی تحویل میں رکھتا۔۔۔۔۔ کب فطرت مخص تو طارق تھا جو سیٹھ جبار کی آڑ میں ہر قشم کے جرائم کر گزر تا تھا۔

خدا کا شکر تھا کہ طارق زندہ تھا۔ اگر وہ مرگیا ہو تا تو ای اور فریدہ کا راز بھی اس سینے میں وفن ہو جا آ۔۔۔۔۔۔ کہ سینے جارا بی استعمل کے لیے ترب رہا ہے اب وہ خود ہی طارق سے سب کچھ معلوم کر لے أ بیٹی اینجل کے لیے ترب رہا ہے اب وہ خود ہی طارق سے سب کچھ معلوم کر لے أ چنانچہ میں جلد بازی کر کے کھیل کو بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔

تھوڑی در بعد نینی آئی تو میں نے مسراتے ہوئے پوچھا ۔۔۔۔۔ ''کیا دہ

"جی ہاں ۔۔۔۔۔۔ میری خوشامہ کر رہا تھا کہ ایک بار اور پرنس سے ا<sup>ال</sup> ملاقات کرا وول پھروہ چلا جائے گا لیکن میں نے سختی سے انکار کر دیا۔ پھر مجبور ہو کردہ<sup>ان</sup> میں " بھی آپ کی نظروں سے او جھل رہے۔"

"ج النجل--- كيا آپ ك محومات بهي يي بير؟" "کیوں'کیا آپ محبت میں مجھے کسی طور کمتریاتے ہیں؟"

"نهیں' نہیں---- خدا نہ کرے۔ میرا یہ مطلب نہیں۔"

"مطلب تو میرا بھی وہ نہیں۔ لفظ کمتر عمل نے اس لیے استعال کیا ہے کہ میری محبت

بھی آپ سے کم نہیں ہے۔"

"چلے عاب برابر ہو گیا۔" ہم دونوں ہنس بڑے۔ ای وقت ریا کانی کی ٹرے الفائے اندر آئی اور مارے سامنے رکھ کر النے قدموں کمرے سے نکل گئی۔۔۔۔ پھر کافی

' ینے کے دوران ہم باتی کرتے رہے۔ ای اور فریدہ کا ذکر آیا۔ استحل کرید کرید کر مجھ سے ان کے بارے میں بوچھتی رہی پھراس نے میری زندگی کے دو سمرے واقعات بھی ہے۔

میں نے اسے بتایا کہ کس طرح سیٹھ جار نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا

قا---- پھر کس طرح سرخاب اور پروفیسرشرازی بھے سے سطی کس طرح کل مجھے کی ادر انھول نے میرے لیے کیا کیا ایار کیا۔۔۔۔ ایاز'عظمت اور دوسرے کردار بھی زیر

بحث آئے۔ انہی باتوں میں رات ہو گئی۔

پر جب رینا نے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو ہم دونوں چو تک بڑے۔ "ارے' رینا! کھانے کا انظام کر لیا'تم نے؟"

"جي" من المنجل! كيا آپ لوگ كھانا نبيل كھائي ع\_"

" نبیں ' یہ بات نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ تم نے خود ہی۔۔۔۔ " "يه ميرا فرض تقا- اب آب لوگ كهانا كها ليجي-"

"كھانا كھانے كے بعد ہم دونول چرنشت گاہ ميں آ بيٹے۔

"مفور! جتنے عظیم لوگوں کا تم نے ذکر کیا ہے' ان کا موازنہ میں ڈیڈی سے کرتی ہوں أثرم سے كث جاتى موں- ايك ميرے ديدى بين جھوں نے تم سے اى سے اور فريده ت مرتس چین لیں ایک وہ ہیں جفول نے اپنا سب کھے بے غرض مم پر لنا ریا۔ میں ال مطم اوگوں سے ملنا جاہتی ہوں مضور! مجھے ان سے کب ملاؤ کے؟"

"ابحی نمیں النجل! تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ابھی ہمیں زندگی کے بہت سے کھن الله سے گزرنا ہے۔ کچھ وقت یمیں گزارو' اس کے بعد۔۔۔۔ "

" فیک ہے۔ میں یمال بھی سکون سے ہوں۔ ریٹا بہت اچھی لڑی ہے، میرا بہت خیال

"ب شك! مين آپ لوگوں كا منون مول كه آپ نے مجھے ہر طرح كا سارا ريا

"سر! آپ کانی پینا پند کریں مے یا کوئی اور مشروب؟" "جو بھی آپ بلا ویں۔ آپ کے مهمان ہیں۔" میں نے کھا۔ ریٹا اٹھ کر چلی گئی اور

المنتجل مسكراتي موئى نظرول سے مجھے ديكھنے ملى-"آپ بہت جلدی آمے مضور! مجھے کب آپ کے اتنی جلد آنے کی اوقع نہیں تھی۔"

"آپ کی معروفیات کی بنا پر میں را سے میں کمہ رہی تھی کہ پراس بے حد معروف

آدی ہیں' اس لئے ممکن ہے' کی روز تک نہ آ علین۔" "آپ نے مجھے ول سے یاد کیا ہو گا'ا ینل! پھر بھلا میں کیے رہ سکتا تھا؟"

"مفور! اس دوران میں کیا آپ میرے بارے میں سوچے رہے ہیں؟"

"بان میں اس سے انکار نسیں کروں گا۔ اب زبان کھل گئی ہے تو سب کھ کمہ دیے

کو دل جاہتا ہے۔" "توكمه ويجيئ"اس في شركيس مسرابت س كما-

"ابنجل! ميرا خيال ب كم بردى بوش حقيقت بند بوتا ب- بم ابتدائ آفريش

ے حن و عشق کے بارے میں سنتے چلے آئے ہیں۔۔۔۔ اور ہم وہی کچھ کتے ہیں جو دو سروں سے سفتے ہیں۔ حالا نکہ بعض اوقات دو سرول کی کمی ہوئی باتوں پر ہمیں ہنسی آتی ہے ۔۔۔۔ میرا خیال ہے میں اپنا مطلب واضح نہیں کر پا رہا ہوں۔ اگر میں عم سے اپن

جذبات كا اظمار كرول تو وہ عاميانه سے الفاظ مول كے اور مجھے شايد خود بھى ان الفاظ بر شرم محسوس ہو۔۔۔۔ لیکن میرے پاس' ان الفاظ کا تعم البدل بھی نہیں ہے۔"

"كت رسي ---- ميرا خيال ب كه آب افي زبان من خود الجه مح بي-" "كيا كهول--- تم سجهن كى كوسش كيول نبيل كرتين؟"

"ميں جو کچھ سمجھ رہي ہوں' اے واضح الفاظ ميں سنتا بھي چاہتي ہول-"

ودبس و چرس لو کہ اس وقت کے بعد سے میں متقل ممہیں یاد کرتا رہا ہوں۔ ول و دماغ میں عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اب تمصارے پاس آیا تو جانے <sup>کو</sup>

"اتا بے خود نہ سیجیے" منصور! یہاں کس بدبخت کا دل جاہتا ہے کہ ایک کمیے کے کیے

تموری در بد میں اینجل سے رفصت ہو کر باہر آگیا۔۔۔۔ اور طاہر اور اعظم ے بوچھا کہ کیا وہ النجل کے تحفظ کے انظامات سے مطمئن میں یا پھے اور بندوبست کیا جائے؟ تب اعظم نے کہا۔

ودنيس برنس! آپ يه ذے داري جميں سون ديں۔ يمال آگر بوري فوج بھي آجا۔ تو من النجل كو نقصان نهيس بنجا كتى-" مين اس طرف سے مطمئن موكر افي قيام گاه ي

کو تھی کے حالات بالکل پر سکون تھے۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی تھی۔ سیٹھ جبار ک کفیت کا مجھے بخوبی انداز تھا۔ اس کے حواس مم ہو گئے تھے اب وہ یقینا کسی جارمان کارروائی سے گریز کرے گا۔

دو روز خاموتی سے گزر مجے۔ تیرے روز مجھے ، موم سکریٹری کا فون ملا۔ "بيلو! پرنس دلاور--- كيم مزاج بين آپ ك؟"

" میک ہوں جناب! کیے یاد فرایا؟" "بحتی افاعدے سے تو ہم لوگوں کی ملاقات تو مبھی مجھار ہوتی رہنی جاہیے۔ ضروری

نہیں سے ملاقاتیں سرکاری ہوں۔ ہم ذاتی طور پر بھی مل جل کر اپنے فرائض انجام دے تَ ہیں۔ آپ طک کی ترقی میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں پرنس ولاور! میں نے آج آپ کے ان کارناموں کی فہرست ویکھی ہے جو آپ نے ملک کے لیے انجام وئے ہیں۔ ار اگر اس کے بعد بھی کوئی آپ کو محب وطن نہ سمجھے تو بردی افسوس ناک بات ہے---

اس لحاظ سے میری خواہش ہے کہ ہم کم از کم مینے میں ایک بار ہی کمیں مل بیٹھیں اور -نے منصوبوں پر ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کر لیا کریں۔ اس کے علاوہ میرے لائق کو

خدمت ہو تو یاد کر لیا کریں۔"۔ «شکریه ؛ جناب! آپ لوگوں نے مجھے جو عزت مجنی ہے ، وہ میرے دل کی محمرا أيول ا

"آج شام ' کوئی مصروفیت تو نهیں ' برنس؟ " "کوئی خاص شیں' فرمائیے؟"۔

" بھی ملنا چاہتا ہوں' آپ ہے۔ اگر آپ محسوس نہ کریں۔۔۔۔ تو رات کا میرے ساتھ ہی کھالیں۔۔۔۔ اور ہاں' ایک خاص بات۔۔۔۔ کھانے کی اس میز ب نے سیٹھ جبار کو بھی مرعو کیا ہے۔ سیٹھ جبار نے مجھ سے پچھ گفتگو کی ہے۔ میں نے

ہے وعدہ کر لیا ہے کہ میں' پرنس کو بھی بلا لول گا۔ مختلک چونکہ آپ ہی سے متعلق

ال لي ميري درخواست ب كد آپ تشريف لايے۔"

"اگر آپ نے وعدہ کر لیا ہے 'جناب! تو میری کیا مجال کہ میں انکار کروں۔" " بي نشست چونکه بالکل نجي نوعيت کي ہے اس ليے ميں ذرا الجھا ہوا تھا کہ کيس آپ المنتی ونت ضائع نه ہو جائے۔''

"نہیں' میں حاضر ہو جاؤں گا۔"

"تو پھر تقریبا" آٹھ بجے میں آپ کا انتظار کروں گا۔"

"دیے محرم میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ سیٹھ جبار ' مجھ سے کس فتم کی گفتگو انے کا خواہش مندے؟"

"نيں ' پرنس! باتى باتيں يميں ہول گ- آپ اس وقت تك كے ليے اپن وہن كو زار چھوڑ ویے ہے۔"

"بمتر ب---- ویے اگر میں اپنے کی دوست کو ساتھ لے آؤں تو آپ کو نراض تو نه هو گا؟"

"مر' آنکھول پر---- اس میں اعتراض کی کوئی کنجائش ہی نہیں ہے۔"

"بت بت شكريه! من آئه بج حاضر مو جاؤل گا-" من في كما اور ريسور ركها ويا-ر جانا تھا' سیٹھ جبار اب ہوم سکریٹری کی وساطت سے المنجل کی بازیابی کے لیے گفتگو ا چاہتا ہے۔ مجھے تو ایسے موقع کا مت سے انتظار تھا۔ فوری طور پر جس شخصیت کا المرك ذبن مين اجرا وه ذي- آئي- جي آفاب احمد تھے- ميرے اور سيٹھ جبار ك الله معاملات ان سے زیادہ اور کون جان سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے انھیں فون کیا۔ "بركس ولادر----؟" انھول نے متحرانہ انداز میں كها-

"جي المات احم صاحب! آپ كا خادم!"

"كنے كئے ---- بجھ خوشى ہے كہ آپ نے ججھ خاطب كيا---- ميرے لاكن

" یم لجه افتیار کر کے ' آپ مجھے کی بار شرمندہ کر چکے ہیں۔۔۔۔ میں ' آپ سے ت كاخوابش مند بول- رات مين كوئى معروفيت تو نيس ب، آپ كى؟" "ارے صاحب۔۔۔۔ ہو بھی تو آپ کے کی کام سے بھلا انکار کیا جا سکا

الله الله علم توديجيك" أفاب احد صاحب نے كها۔ الر مرائع شام عمانے کی وعوت قبول فرمائے۔ میں ذرا کفایت شعار متم کا آدمی الرعوا" اپنے دوستوں کو دوسرے دوستوں کے ہاں مدعو کرتا رہتا ہوں۔ ہاری شام کو نے مسراکر آفاب صاحب کا استقبال کیا۔

"خوش آميد---- تشريف لائے-" ہوم سكريٹرى صاحب نے پر ظوص لہے ميں

ڈرائگ روم میں ہاری تواضع پھلوں کے رس سے کی گئی۔۔۔۔ ہوم سکریٹری ماحب نے زیادہ کھماؤ پھراؤ اختیار نہیں کیا اور تھوڑی ویر بعد صاف ستھرے لہے میں بالے۔

"اس نشت کا اہتمام" محرم دوست سیٹھ جہار کے ایما پر کیا گیا ہے۔ ویے یہ لمحات میرے لیے بھی باعث مرت ہیں کہ آپ جیسے حضرات کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ سیٹھ جہار کی خواہش تھی کہ وہ میری موجودگی میں پرنس سے گفتگو کریں۔۔۔۔ چونکہ انھوں نے گفتگو کے لیے ججھے اپنا وسیلہ بنایا ہے۔ اگر اجازت ہو تو ان کی خواہش کا اظہار اپنے الفاظ میں کروں؟"

میں نے سیٹھ جباری طرف دیکھا تو وہ منہ کھول کر رہ گیا۔ میں نے زم لیج میں ہوم کرڑی صاحب سے کہا۔" بی بی ۔۔۔۔ فرمائے 'جناب! میں حاضر ہوں۔"

"سیٹھ جبار کا خیال ہے ' پرنس! کہ آپ 'ان سے کاروباری مخاصمت رکھتے ہیں اور بیشتر مواقع ایسے آچکے ہیں کہ جب آپ نے سیٹھ جبار کو زبردست کاروباری نقصان پہنچایا ہے۔ کیا یہ حقیقت ہے ' پرنس؟"

"مکن ہے ' یہ حقیقت ہو محرم! لیکن میں ان نقصانات کی تھوڑی ہی وضاحت جاہتا اللہ اللہ میں نے جواب دیا۔

"بال تو عبار صاحب! اب آپ دونول دوست آمنے سامنے ہیں۔ میں نے اپنا فرض پرراکردیا ہے۔ افہام و تعنیم کے معاملات آپ ہی کو طے کرنے ہیں۔"

"م---- میں---- میرا مطلب ہے-" سیٹھ جبار نے ڈی۔ آئی۔ جی کی طرف ریشتے ہوئے کما اور وہ آہستہ سے مسکرا دئے۔

"جیسا کہ محرّم مسعود علی صاحب نے فرمایا ہے 'یہ نشست خالص نجی نوعیت کی ہے اور بہال میری آمد بھی ایک دوست کی حیثیت سے ہے۔ میں دعدہ کرتا ہوں کہ یمال جو بھی انگر ہوگی 'وہ آف دی ریکارڈ ہوگی۔'' ڈی۔ آئی۔ جی نے کہا۔

"مرایه مطلب نہیں تھا۔" سیٹھ جبار بری طرح جینپ گیا.... پھر بھاری لہج میں گویا اور پر نبی اور بھی میں گویا اور پر نبی آپ سے پھر وہی درخواست کرتا ہوں کہ براہ کرم میر بیٹی مجھے لوٹا دی بارا اور اس کے عوض "آپ مجھ سے جو پھھ بھی چاہیں میں اس کے لیے حاضر ہوں۔"

وعوت ہوم سیریٹری صاحب کے ہاں ہے۔"
"هیں سمجھ نہیں سکا پرنس!" آفتاب صاحب نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

یں بھر یں سے پر ن، الب ماج کے سے اس دعوں اس میں اس میں اس دعوں اس دعوں اس دعوں اس میں اس دعوں کے۔ " میں نے معنی خیز کہتے میں کما۔

"اوه! کوئی اہم مسلم معلوم ہوتا ہے---- اور اس میں اپنی شمولیت واقعی لیے بھی باعث ولچیں ہے۔ کس وقت حاضر ہو جاؤل 'پرنس؟"

"اگر گتاخی تصور نه فرمائیں تو ساڑھے سات بجے تک یماں تشریف کے آئے دونوں ساتھ چلیں گے۔"

روروں میں نے ان کا شکر، دیرے وائل ہو جاؤں گا۔ " آفاب صاحب نے کما ادر میں نے ان کا شکر، کے فون بند کر دیا۔

آفآب صاحب حسب وعدہ ساڑھے سات بجے پہنچ گئے میں نے پرتپاک انداز کا خیر مقدم کیا۔

رہ بر مدم یہ اور جس کی طرف برہ کیا۔ اور میں انھیں بھانے کے بعد میں بھی ان کے ماضے بیٹھ گیا۔ "میرے خیال میں معالمہ وہی ہے " آقاب صاحب! جو آپ بخوبی جانے ہیں۔ " "فرائل وہی ہے " آقاب صاحب! جو آپ بخوبی جانے ہیں۔ " "فرجانے تو ہیں " پرنس! لیکن فابت کرنے کی جرات نہیں پاتے اور پحر ہمیں اہمیت بھی نہیں دی گئی۔ حالانکہ ہم شروع ہی سے اس معالمے سے متعلق ہیں۔ " اقاب صاحب میں نے اس نشست میں انتخاب ای لیکن بات نہیں ہے " آقاب صاحب میں نے اس نشست میں انتخاب ای لیے کیا ہے کہ آگر میری ذات کچھ لوگوں کے لیے قابل قبول نہ ہو تو آ سیارا دے کیں۔ "

"آپ فکر نہ کریں کون اور اور اور انداز نہیں کروں گا خواہ اس محققوں کو نظر انداز نہیں کروں گا خواہ اس مجھے اپنے عمدے کو داؤ پر لگانا پڑے۔" ڈی۔ آئی۔ جی صاحب نے کما اور میں نگاہوں سے انھیں دیکھنے لگا۔

ا کھیک آٹھ بجے ہم' ہوم سکریٹری صاحب کی کو ٹھی پر پہنچ گئے۔ بور فیکو ہی استقبال کیا گیا۔ استقبال کرنے والوں میں ہوم سکریٹری' سیٹھ جبار اور طارق شا میرے ساتھ ڈی۔ آئی۔ جی آفاب احمد صاحب کو دیکھ کر' ان کے منہ جہت میرے ساتھ ڈی۔ آئی۔ جی آفاب احمد صاحب کو دیکھ کر' ان کے منہ جہت میرے سیٹھ جبار اور طارق کے چرے پر تو ہوائیاں اڑنے لگیں۔ البتہ ہوم سکرٹیما

میں نے مسراتے ہوئے ہوم سکریٹری کی طرف دیکھا اور بولا۔۔۔۔ "سیٹھ جبار نے بھے پر الزام لگایا ہے، جناب! کہ ان کی بٹی اینجل میرے قبضے میں ہے۔ اس سے قبل بھی سیٹھ صاحب نے بھی الفاظ کے شے اور میں نے عرض کیا تھا کہ وہ غلط منمی کا شکار ہیں۔۔۔۔ اگر ان کے زبن میں سے بات جڑ پکڑ چک ہے کہ ان کی بٹی کو میں نے انوا کر ہیں۔۔۔ اگر ان کے زبن میں میرے خلاف انوا اور جس بے جا میں رکھنے کا مقدمہ لیا ہے تو بہتر تھا کہ وہ پولیس میں میرے خلاف انوا اور جس بے جا میں رکھنے کا مقدمہ درج کرا دیتے۔۔۔۔ سیٹھ جبار جسے با اثر آدمی کے ساتھ، محکمہ پولیس کھ زیادہ بی تعادن میں کیا؟"

" مارے دوسیے ہیں ' پرنس دلاور! میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہول کہ تمارے دوسیے ہیں اور پولیس کے ذریعے میں اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ "
سکتا۔ "

"اتفاق سے یمال پولیس کے ایک اعلی افسر موجود ہیں۔" میں نے مسراتے ہوئے
افتاب صاحب کی طرف دیکھا۔ "ڈی۔ آئی۔ جی صاحب کیا اس بات کی وضاحت کرنا پنا
اکریں ہے کہ اگر پولیس کے پاس کمی بری شخصیت کے ظاف کوئی رپورٹ درج کراؤ
جائے تو پولیس اس سے چٹم پوٹی اختیار کر لیتی ہے؟"

جائے کو پویس اس سے ، م پوی میں ہے۔ اقاب صاحب ایک کھے کے لیے گھرا گئے۔ چند کھے ظاموش رہنے کے بعد وہ بھارا کھے میں گویا ہوئے۔ "میں اس تلخ حقیقت کا اعتراف کرتے ہوئے شرمندگی محسوں کر ہوں کہ اکثر صاحب حیثیت لوگ، پولیس کے معاملات پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں۔ اا پولیس دیانت دارانہ طور پر کمی تفتیش کو آگے برھانا بھی جائے تو نہیں برھا سکی۔ کیونکہ اسے اوپر کی ہدایات کی پابندی بھی کرنی پڑتی ہے۔"

"میں" آپ سے پہلے بھی کی بار عرض کر چکا ہوں۔ کہ آپ کی بیٹی" میرے پاں " ہے اور نہ ہی میں اس کے بارے میں کھے جانا ہوں۔ اگر آپ اپنے کاروباری نقصانات ازالہ" مجھے چند لوگوں میں برنام کر کے" کرنا چاہتے ہیں تو میں اس سلسلے میں کیا کر ہوں۔ یہاں ہوم سکریٹری صاحب تشریف فرما ہیں" ڈی۔ آئی۔ جی صاحب موجود ہیں"

قانون کو با اثر پاتے ہیں تو ہم دونوں کے خلاف تحقیقات کریں۔"

سیٹھ جبار بری طرح نروس ہو گیا تھا۔ ہوم میکریٹری کا چرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ چند لیح وہ سیٹھ جبار کو دیکھتے رہے چربولے۔

"سیٹھ صاحب! اس میں شک نہیں کہ آپ میرے لیے ایک معزز مہمان کی حیثیت رکھتے ہیں اور پرنس دلاور بھی۔ کیا ہے بات مناسب ہو گی کہ ہم اس نجی اور دوستانہ محفل میں ایک دوسرے پر الزام تراشیاں کریں اگر آپ پورے وثوق اور یقین سے ہے بات کتے ہیں کہ اہنجل پرنس دلاور کے قبضے میں ہے تو آپ کو اس کی وجہ بھی بتانا ہو گی کہ اہنجل رنس دلاور کے قبضے میں کیسے اور کیوں پینچے۔"

"مم---- میں ' برنس سے مصالحت کی گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی ایسی بات نہیں کہ سکتا جو انھیں ناگوار گزرے۔ کیونکہ میں ان کے ہاتھوں میں پھنسا ہوا ہوں۔"

"سیٹھ صاحب! آپ کھل کر بات کیوں نہیں کرتے کہ کیا معالمہ ہے؟" ہوم سیریٹری نے بظاہر نرم لیج میں ہوچھا۔

"بب---- بس---- مين جانتا مول-"

"ثبوت بیش کیجین اس بات کا۔۔۔۔ کیونکہ پرنس اس الزام کی صحت سے انکار کر "ہو۔"

"شبوت ميرے پاس موجود نهيں ہے۔"

"تو معاف کیجئے گا' سیٹھ جبار صاحب!" ہوم سیریٹری قدرے تاگوار لیج میں بولے۔
"کیا آپ نے مجھے تماثا بنانے کے لیے یہ درخواست کی تھی کہ آپ انتمائی دوستانہ ماحول
می پرنس سے ایسی گفتگو کرنا چاہتے ہیں جس سے ان کے اور آپ کے درمیان پیدا شدہ
آنام اختلافات اور غلط فہمیاں دور ہو جائیں۔"

سیٹھ جبار کچھ نہ بولا۔ اس کا چرہ زرد ہو رہا تھا۔ طارق اب تک خاموش تماشائی کی طرف دیکھا حیّت سے بیٹا ہوا تھا۔ سیٹھ جبار نے خوف زدہ نگاہوں سے ڈی۔ آئی۔ جی کی طرف دیکھا پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"بن س ایک باپ کے دل کی آواز ہے۔ میری بیٹی مجھ سے جدا ہو گئی ہے۔ میں اس کی بازیابی کے لیے ہر طرح کا تعاون کرنا چاہتا ہوں۔ پرنس دلاور کو مجھ سے جتنی بھی مخلات ہیں میں ان سب کا ازالہ کر دول گا۔ "سیٹھ جبار تقریبا" رو بڑا۔

"لیکن مجھے" آپ سے کوئی شیاہت نہیں ہے" سیٹھ صاحب---- میں جانا ہوں کہ اُپ ایک گٹیا قتم کے کاروباری آدن ہیں۔ اسگلنگ بلیک میلنگ وخیرہ اندوزی والت کے

حصول کے لیے جو بھی غلط طریقے ہیں وہ آپ کے کاروبار میں شامل ہیں اور رہیں گ۔ اب تک آپ نے مجھ پر جتنے بھی کاروباری وار کیے ہیں اور ناکام رہے ہیں۔ " پھر میں ہوم سکر ٹیری سے مخاطب ہوا۔ 'کلیا آپ یقین فرمائیں معے' جناب!کہ سیٹھ جبارنے ایک چارٹرو جہاز میں ایبا اسلحہ اور سامان منگوایا جو ملک میں تخریب کاری کے لیے استعال ہو سکتا تھا۔ یہ سب کچھ بیرونی ممالک سے میرے نام سے حاصل کیا گیا تھا اور میرے ہی نام سے یمال سینچے والا تھا لیکن میری خوش قسمتی تھی کہ جہاز کسی حادثے کا شکار ہو کر ڈوب گیا۔ مجھے بت بعد میں سیٹھ جبار صاحب کی اس سازش کا علم ہوا تھا۔۔۔۔ اب آپ سیٹھ صاحب

سے دریافت فرائے کیا انھوں نے ایباکیا تھا۔" "میں اعتراف کرنا ہوں کہ میں نے ایبا کیا تھا۔۔۔۔۔ اور میں ان تمام جرائم کا بھی اعتراف کرنا ہوں جو میں کر چکا ہوں۔ میں اپنی بٹی کے حصول کے لیے وہ سب کچھ کرنے کو

تيار مول جو پرنس دلاور چاہتے ہيں---- برنس! ميں آپ كي والدہ اور بمشيرہ كي بازيال کے سلیلے میں بھی ہر قتم کا تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ صرف میری بیٹی مجھے واپس کر دیں۔" میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے مسرا کر ہوم سیریٹری کی طرف دیکھا۔ وہ بھی میری جانب ہی دیکھ رہے تھے۔

"جناب! كيا آب اس كفتكو سے كوئى بتيجه افذ كر سكے بيں؟"

"ميري تو سجه مين نين آرہا ہے سیٹھ جبار صاحب! يه سب کيا ہے؟ آپ س ک والدہ اور ہمشیرہ کی بات کر رہے ہیں؟ کیا آپ بنانا پند کریں مے کہ یہ کیا قصہ ہے؟ اصل کمانی کیا ہے؟" ہوم سیریٹری نے پوچھا-

"ک۔۔۔۔ کمانی۔۔۔۔ " سیٹھ جبار ہکلا کر رہ گیا۔

"اب بير كمانى سيٹھ جبارے آپ خود س ليں۔ ميں نے جو كچھ كما تھا سيٹھ صاحب نے اس کا اعتراف کر لیا ہے۔ اس کی روشنی میں اب آپ تخود اندازہ لگا لیس کہ سیٹھ صاحب مجھ سے کس قدر مخاصمت رکھتے ہیں۔۔۔۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ ان حالات میں زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔ مجھے اجازت دیجئے۔" میں نے کما اور اٹھ کھڑا ہوا۔

"رِنس --- " ہوم سکریٹری بھی کھڑے ہو گئے۔ "میں شرمندہ ہول مراق اللہ سیٹھ جبار کو ایک سمجھ وار آدمی سمجھتا تھا اور ان سے ایس ناوانی کی توقع نہیں رکھتا تھا۔ م مرا گھر ہے اور یمال آپ ایک معزز مہمان کی حیثیت سے مدعو ہیں۔ اس لیے بیل ایک سے بے حد معذرت خواہ بول۔ آپ تشریف رکھے۔ میں کا کو اس طرح نہیں جا

" تھیک ہے ' جناب! " میں دوبارہ بیٹھ گیا۔ "میں اس بات کا خواہش مند ہوں کہ سیٹھ جار صاحب کو اب اس موضوع پر گفتگو کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔"

"فیک ب اب یہ موضوع ختم ---- مجھے نمیں معلوم تھا کہ سیٹھ جبار صاحب براہ راست آپ پر ایک بے بنیاد الزام عاید کر دیں گے۔ میں ان کی طرف سے آپ سے

معانی جابتا مول کونکه بسر صورت به بھی ایک مهمان کی حیثیت رکھتے ہیں۔"

"مناسب----" میں نے شانے اچکا کر جواب دیا۔ طارق بالکل خاموش تھا۔ سیٹھ

جار برسول کا مریض نظر آنے لگا تھا۔ اس کا چرو اتر کیا تھا اور آئے کھیں دھندلائی ہوئی لگتی

کھانے کی میز پر کوئی مخفتگو نہیں ہوئی۔ جو تلخ ترین مخفتگو ہمارے ورمیان ہو چکی تھی' اں کے اثرات نمایاں تھے۔ چنانچہ کھانا بوی سجیدگی سے کھایا کمیا۔ بس ایک فرض پورا کرنے والی بات تھی۔

ہوم سکریٹری چاہتے تھے کہ کھانے کے بعد سیٹھ جبار رخصت ہو جائے لیکن سیٹھ جبار کی کیفیت عجیب مقی- بسرطور' اس سے پہلے میں نے واپسی کی اجازت چاہی اور ہوم سیر ٹیری پلویدل کر رہ گئے۔

"بمر ونس ا آج جو کھے ہوا اس نے میری پوزیش خراب کر دی ہے۔ میں نہیں جانا کہ ان افسوساک واقعات کو آپ کے ذہن سے کیے محو کر سکول گا۔"

"كوئى بات نيس ب عناب! بعض اوقات الي تكليف وه واقعات س مجى وو چار اونا رِنا ہے۔ کیونکہ کوئی نہیں جانتا کہ کون کتنی ذہنی بلندی یا پستی کا مالک ہے۔" "وليے على اب سے مير ضرور عرض كرول كاكه جب آپ كو ان واقعات كا علم ہوا

قاتر آپ حکومت کو اس سے مطلع کرتے۔ آپ کے خلاف جو سازش ہوئی تھی وہ معمول آنه می --- خراس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔" ہوم سکریٹری نے کما۔ "نبيل ، جناب! ميس انتيس معاف كرچكا مول اور ميس جن لوگول كو معاف كر ديتا مول ، اللے طلف کوئی کارروائی تیں کرتا۔ یہ آپ کی محبت ہے کہ آپ نے اس بات کو اس الرازين محوس كيا---- وي سينه جار صاحب كو اجازت ب كه وه ميرے خلاف جو الله اور الله كريس مجھ كوئى اعتراض نه ہو گا۔ ميں جانتا ہوں كه ميرے كرم فرما اور

لائت'میرا تحفظ کریں گے۔" "يقينا --- يقينا ---" بوم سكريري بميل بابر تك چور ان آئے تھے۔ دی۔ الله بن أقاب احد كا چره جوش جذبات سے سرخ مو رہا تھا۔ سیٹھ جبار اور طارق كو تنى

کے برآندے ہی میں تھسر سے تھے۔

معلوم ---- لیکن اس کے ساتھ جو طارق نامی مخض تھا' اس زمانے میں وہ' اس کا وست راست سمجھا جا تا تھا۔ سیٹھ جبار کا خیال ہے کہ یہ حرکت اس کی ہے۔ لنذا میں نے سیٹھ جبار سے معلومات حاصل کر کے مجھے اطلاع دے۔"

"دے گا---- وہ ضرور وے گا۔ بس کی ہے اس قدر گفتگو کرنی چاہتا تھا۔ اب اجازت دیں۔ میرے دل و دماغ پر بھی ایک بوجھ سا آن برا ہے۔"

میں نے آفاب صاحب کو رخصت کر دیا۔ جو کچھ ہوا تھا' وہ۔۔۔۔ بہت ہی دلچپ اور ولکش تھا۔۔۔۔ اور اب صرف مجھے' اس کے نتائج کا انتظار تھا۔

اور وکش تھا۔۔۔۔ اور اب صرف مجھے' اس کے نتائج کا انتظار تھا۔ رات کو تقریبا" بارہ بج' میں بستر پر لیٹا انمی معاملات پر غور کر رہا تھا کہ فینی نے کمی

کی آمد کی اطلاع دی۔ بهت پریشان تھی' دہ۔ کی آمد کی اطلاع دی۔ بہت پریشان تھی' دہ۔

"مصیبت بن عمیا ہے ' جناب! بری طرح رو رہا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔"
"کون---- ؟" میں نے حرت سے بوچھا۔

"سیٹھ جبار۔۔۔۔ میں نے بہت معذرت کی ' سخت الفاظ بھی استعال کے لیکن اس نے میرے پاؤل بکڑ لیے۔ کئے لگاک مرف ایک بار پرنس سے ملاقات کرا دی جائے۔ اس کے بعد وہ' انھیں تکلیف نہیں دے گا۔"

حدوہ میں سیت یں دیے ہا۔ "ٹھیک ہے' فینی! اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔" "بیٹھا ہوا ہے' جناب! اس کے ساتھ ایک فیخھ ان بھی ہے

"بیشا ہوا ہے ' جناب! اس کے ساتھ ایک مخص اور بھی ہے۔ "کون ہے؟"

لل خون کے آنسو رو یا تھا۔

"میں نے نام تو معلوم نہیں کیا لیکن وہ ایک بازو سے محروم ہے۔" "مھیک ہے' اس سے کو' میں آ رہا ہوں۔"

" فینی کے جانے کے بعد 'میں نے ہاتھ' منہ دھویا 'گاؤن پٹا اور اس کی جیب میں ریالور ڈالٹا ہوا۔ کمرے سے نکل آیا۔ فینی مجھے کوریڈور میں مل گئ۔ میں نے اسے کانی مجوانے کے لیے کما اور خود ڈرائنگ روم میں واخل ہو گیا۔

سیٹھ جبار اضطراری طور پر اٹھ کھڑا ہوا اور رخم طلب نظروں سے میری طرف و کھنے گئا۔ ور حقیقت اس کی شکل پر بیٹی برس رہی تھی۔ کوئی بھی اس پر رخم کھا سکتا تھا۔۔۔۔۔ کئل میں اس مختص پر کیسے رخم کھا تا جس نے اس طرح مجھے وربدر کیا تھا کہ آج تک میرا

 میں اور آفاب ساجب کار میں بیٹھ کر وائیں چل پڑے۔ آفاب صاحب رائے بھر کچھ نہیں ہوئے۔ "میں ابھی آپ کارتھوڑا سا کچھ نہیں ہولے تھے۔ "میں ابھی آپ کارتھوڑا سا وقت اور لول گا' خواہ آپ خود کہ کتنا ہی تھا ہوا محسوس کر رہے ہول۔" آفاب صاحب نے کہا۔ "

"ضرور ---- ضرور ---- میں بالکل نہیں تھکا ہوں۔ براہ کرم' آپ اندر تشریف لائے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور انھیں ---- ڈرانٹک روم میں لے آیا۔ "منصور میاں! میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہوں گاکہ خداکی لائٹی ہے آواز ہوتی

ے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میں ابن الوقت ہوں' اس وقت میں نے سیٹھ جبار کا ساتھ وہ تھا اور اب آپ کے ساتھ ہوں' تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔۔۔۔ لیکن ان صفائی میں آتا ضرور کموں گا۔۔۔۔ کہ اس وقت میں ایک بہت چھوٹا افسر تھا۔ میں مجور تو اور مجھ پر اوپر سے دباؤ تھا کہ سیٹھ جبار کے تمام مفاوات کا خیال رکھا جائے۔۔۔۔ بہ صورت اس وقت جو کچھ ہوا تھا' اس کے لیے میں شرمندہ ہوں۔ آپ اس کے عوض مج

ے کوئی خدمت لینا چاہیں تو میں حاضر ہوں۔"

"جھلا و بیجے" آفاب صاحب! ان تمام باتوں کو میں اتنا ناسیاں بھی نہیں ہوں۔ آب
نے فیروز واوا کے سلطے میں میرے لیے جو کچھ کیا تھا، وہ بھی ایک حیثیت رکھتا ہے۔۔۔
آپ نے اپنے ضمیر سے مجبور ہو کر، ایک خطرہ مول لیتے ہوئے میری مدوکی تھی۔ لنذا می
ول، آپ کی طرف سے بالکل صاف ہے۔"

"آج میں نے سینھ جبار کی جو حالت ویکھی ہے' اس سے مجھے بڑی عبرت ہوا میں ہے۔۔۔۔ اگر آپ' سینھ جبار کے خلاف ربورٹ درج کرا دیں تو میرا خیال ہے' یہ اللہ میں آخری کیل ہو گی۔ کیونکہ وہ ہوم سیکریٹری جیسی شخصیت کے سامنے اعتراف کے آبوت میں آخری کیل ہو گی۔ کیونکہ وہ ہوم سیکریٹری جیسی شخصیت کے سامنے اعتراف کے آبوت میں آخری کیل ہو گی۔ کی سے جانبداری کی کی سے جانبداری کی سے جانبداری کی کی سے جانبداری کی کی جانبداری کی جانبداری کی جانبداری کی جانبداری کی جانبداری کی جانبداری کی گرئی کی جانبداری کے جانبداری کی جانبداری کے

کر چکا ہے۔ کسی وقتی جذبے یا مروت کے تحت تو کسی کے ساتھ تھوڑی بہت جانبداری ب جا سکتی ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ حکومت کے اعلیٰ عمدے دار' باطل کا ساتھ دینے برجج ہو جائیں۔"

"اب میں کچھ نمیں کرنا چاہتا؟ بس حالات کا منتظر موں۔"
"منصور صاحب! کیا آپ کی والدہ ادر بس کے بارے میں ابھی تک کوئی موز با
نمیں ہو سکی؟ کیا ہے حقیقت ہے کہ وہ' سیٹھ جبار کی تحویل میں ہیں؟" ۔ ند

و ی بی بی سے بھی ہے۔ "خدا جانے ۔۔۔۔ وہ تو کتا ہے کہ اے ان کے بارے میں مجھے ہے ے'اس کا کیا نتیجہ نکاا؟"

"طارق---- ذلیل تو بتا آ کول نہیں کہ تو نے وہ سب کھ میری اجازت کے بغیر کیا تھا۔ مجھے، مصور سے پرخاش تھی۔ لیکن میں نے تجھ سے بیا تو نہیں کہا تھا کہ اس کے گھر کو تاہ کر دے---- وہ سب پکھ تونے کیا تھا۔ تجھے ہی اس کا حماب دینا ہے۔"

طارق كردن جهائ بين تعاب وه آست سے بولا۔ "ميں جو كچھ كهوں گا" منصور! بالكل

ہے کہوں گا' کیفین کرس۔۔۔۔ "

"خاموش رہو' بواس مت كرو-" من نے اسے ذائد ديا۔ "من اس وقت صرف

سیٹھ جبار سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرے اور تمحارے ورمیان جو معاملات ہیں' ان سے بھی نمٹ لوں گا۔"

"من تو لو منصور!" سيٹھ جبار جلدي سے بولا۔" پوري بات تو من لو۔۔۔۔ پھرتم جو نیمله کرد همچ مخصے منظور ہو گا۔"

"نسيس- أكرتم مصالحت جائة مواسيط جبار! توطارق كو ميرے حوالے كروو- ميں اسے جو کچھ معلوم کرنا چاہوں گا کر لول گا۔ تم اس وقت صرف اپن بات کرو۔"

"مُعِيك ب، مجھ مظور ب- طارق تمارے قضے میں ب- اب تم، اس كے ساتھ و بی چاہئے سلوک کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔"

"سيٹھ صاحب! مين" آپ سے عرض كر چكا مول كه \_\_\_\_"

"كواس مت كرو-" سينه جبار غرايا- "مين تمارع باتقول---- جو نقصان الها چکا ہوں' آب اس کا اعادہ کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ اپنے معاملات تم خود بھکتو۔" "ليكن سينه صاحب! آك في وعده كيا تها-" طارق ب بي سے بولا-

و کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ میں نے تمہیں کچھ بدایات بھی تو دی۔۔۔۔ تھیں۔ کیا تم نے ان پر عمل کیا۔ میں اب تمارے سلط میں بالکل لا تعلق رہوں گا۔ تمارے کی معاملے میں دخل نہیں دوں گا۔"

"مر---- مگر منصور مجھے مار ڈالیں ہے۔"

"وه محماري قسمت---- مين کچھ نمين جانبا-"

مل نے تھنی بلا کر ملازم کو طلب کیا پھراسے چند افراد کو بلا لانے کے لیے کہا۔ طارق الحیل کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔ میں اس کے لیے تیار تھا۔ میں نے پہتول نکال کر، ال كا رخ طارق كى طرف كر ديا۔ "بيٹھ جاؤ الارق! يهاں اس كو شمى ميں تمحارى كوئى مجمى للا حركت تمحاري موت كاسب بن سكتي ہے۔ أكر مرنا جائب ہو تو تمحاري يه آرزه مجمي

مفور! مجھے آج اعراف ہے کہ میں نے تم سے زندگی کے چند قیتی سال چین لیے تھے۔ مجھے معاف کر دو' منصور! خدا کے لیے میری بینی مجھے دے دو۔" "سيش جبار! ين وه طارق ب نا جس ك ساته مين تمارك پاس بينيا تقامين في تم سے اپنی مال اور بمن کی جمک ماتکی تھی۔۔۔۔ لیکن تم نے کما تھا کہ ابھی یہ ورست

نس ہوا۔ ابھی اے انسان بنے کے لیے وقت چاہیے---- تو سنو' سیٹھ جار! آج تمارے الفاظ میں تمی کو لوٹا رہا ہوں۔ ابھی کچھ وفت اور گزارو۔ طارق انھیں لے جاؤ۔ ابھی انھیں دنیا و کھاؤ۔ انھیں احساس دلاؤ کہ جو کچھ کر چکے ہیں' انہی کے نتائج' ان کے سامنے ہیں۔ جب انھیں اچھی طرح احساس ہو جائے گا تو میں خود انھیں بلاؤل گا اور سوحوں گا کہ مجھے' ان کے ساتھ کیا سلوک کرنا جاہیے۔"

"مضور\_\_\_\_ خدا کے لیے مضور\_\_\_\_ " سیٹھ جبار دوبارہ ہاتھ جوڑ کر گزگزانے لگا۔

"میں نے تم سے کیا کما ہے۔ طارق! انھیں یمال سے لے جاؤ۔" میں نے سخت کیے

" مجھے مایوس نه کرو مضور إفدا كے ليے ميري المنعمل مجھے والي دے ود-" "اور میری مال اور بهن ---- ؟" میرے لہج میں غراب پیدا ہو گئ-"مين اس سلط مين تم سے بات كرنے آيا مول- جو كچھ ميرے بس مين ب كول

گا۔ تم میری بات تو سن لو' منصور!" " "كو ---- " ميل في سرد مرى س كما-

''میں نے اس ذلیل مخص طارق سے بات کی تھی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ خواتین میرے لیے اتنا برا سئلہ بن سکتی ہیں لندا میں نے ان پر مجھی توجہ بھی نہیں دی تھی۔ میرے تمام معاملات 'اس وقت طارق ہی کے ذمے ہوا کرتے تھے اور ان کی آلم میں طارق اپنی من مانی کرتا رہتا تھا۔ تمھاری ماں اور بمن کی حم شدگی کا بھی ہمی ذے <sup>دار</sup> ہے۔ میں 'اسے یمال لے آیا ہوں۔ اب اس سلسلے میں تم خود 'اس سے بات کر سکتے ہو۔ " "میں اسے تمحارے حوالے سے جانیا ہول' سیٹھ جبار! میرا واسطہ تم سے گفا'

تمارے کارکنوں سے نہیں۔ وہ سب تماری ہی زیر ہدایت کام کرتے تھے۔ جہال مگ میرا اور طارق کا ذاتی معاملہ ہے 'وہ' میں اس سے کی حد تک طے کر چکا ہوں اور جو بالی ال گیا ہے' وہ بھی کر لوں گا۔۔۔۔ لیکن میری ماں اور بمن کا مسئلہ تمھاری ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ میں اس ملے پر طارق سے کوئی گفتگو نہیں کروں گا۔ تم نے اس سے جو گفتگو کا

عے 'مجھے منظور ہے۔"

ای دوران کافی آگنی۔

"تُو پھر اطمینان سے ہیلے اور کانی تیلیے۔"

"ميرا دل كى چيز كے ليے نمين جاہ رہا۔ تم كى سودے كى بات كر رہے تھے۔" "کانی تو سیس ---- اب میں اتا کیا گزرا بھی نمیں ہوں کہ گر آئے سمان کی

تواضع نه كر سكؤل- بسرطور "آپ كچھ بھى ہيں كيكن ميرے ممان تو ہيں-" ميں نے كها-سیٹھ جبار خاموش سے گران جھائے بیٹا رہا۔ میری پیش کی ہوئی کان اس نے قبول

كرلى اور اس كے چھوٹے جھوٹے ھونٹ ليتا رہا۔

"آپ كاكاروبار بت وسيع ب سينه جبار! كون كون على ملول مي جميلا بوا ب؟" "لندن سونیٹودلینڈ ویٹ جرمنی اور مشرق وسطی کے ایک ملک میں۔ تھو اسا کام

ہانگ کانگ اور جایان میں بھی ہے۔"

"وبری گذ---- میرا کاروبار اتنا وسیع تو نهیں ہے' ۔ینھ جبار۔۔۔۔۔ انگین میں اسے وسعت رینا جاہتا ہوں۔"

"كيا مطلب\_\_\_\_?"

"مطلب بھی سمجھ میں آ جائے گا---- وراصل میں نے اپنے کاروبار کو وسعت دینے کے لیے فیصلہ کیا ہے کہ آپ سے آپ کا تمام کاروبار اور افاقے فرید اول-" "میں اب بھی نہیں سمجھا' منصور!"

"ايك دولت مندكي حيثيت سے آپ نے دنيا اجھي طرح ديكھ لي ہے 'سيٹھ جبار! اب ذرا غربت کی زندگی اپنا کر دیکھئے کہ جس ماحول میں منصور رہتا تھا' وہ کیسا ہے؟"

"میں نہیں سمجما مضور! براہ کرم مجھ سے صاف صاف تفتگو کرد۔" "تو سنتے سیٹھ جبار! آپ ایک ایک کر کے اپنے مقای اور غیر مقای افاتے میرے التھ فروخت كريں گے۔ صورت حال يہ ہو گى كه قانونى طور پر تو ميں ان افاتوں كى پورى

پوری قیمت آپ کو ادا کروں گا۔ یہ قیمت آپ کو کیش کی صورت میں ادا کی جائے گی لیکن ال ك فورا" بعد وه كيش آپ مجھ لوٹا ديں گے۔ كنے كا مقعد يہ ہے كہ ميں "آپ ك کاروبار کی کوئی قیت اوا نمیں کرول گا لیکن وہ میری ملکیت ہو گا۔ کہنے آپ کو یہ سودا

"سیٹھ جبار حمرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ چند کھے اس کی میں کیفیت رہی چروہ سن کھی سے لیج میں بولا۔ "آہ! یہ کیے ممکن ہے؟ میں نے بری محنت سے یہ سب کچھ

بوری کر دی جائے گی لیکن ابھی مرنے کی کوشش مت کرو۔" میں نے سرو آواز میں کها\_\_\_\_ اور طارق ساکت ره گیا-چند لمح بعد وہ لوگ آمجے ، جنہیں میں نے طلب کیا تھا۔ میں نے انھیں ہدایت کی کہ اس مخص کو لے جاکر تہ خانے میں بند کر دیا جائے اور وہ لوگ طارق کو اس کے اکلوتے

بازوے کر کر تھینتے ہوئے باہر کے گئے۔ سیٹھ جار خاموش مینا' خلک ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ میں نے مسرا کر' اس کی طرف ديكها اور كها ـ "إن سيثه جبار! اب كين كيا كهنا جائة ته" آپ؟"

"منصور! الهنجل مجمع واليس كر دو- ميس نے زندگى ميں جو كچھ كيا ہے اى كے ليے كيا ہے۔ اگر وہ نہ رہی تو پھر میرے لیے دنیا میں کچھ نہیں رہے گا۔ وہ میری زندگی کا محور ہے۔ خدا کے لیے میری اہنجل' مجھے لوٹا دو۔"

"خوب \_\_\_\_ آپ کو بھی خدا کا نام لینا آگیا ہے۔ اس سے قبل تو آپ صرف وقت اور حالات کو خدا مانے تھے۔ آج کون سے خدا کی بات کر رہے ہیں' آپ؟ میں نے

استهزائيه انداز مين كها-"ای خداکی جے میں بھول کیا تھا اور اب اس کی سزا پا رہا ہوں۔ یقین کرو، منصور! تمماری ماں اور بمن کے بارے میں' میں پچھ نہیں جانیا۔ جو پچھ بھی ہوا' اس کا ذمے دار طارق ہے۔ وہ 'مجھ سے اعتراف کر چکا ہے۔ تم خود بھی اس سے معلومات حاصل کر سکتے

" چلئے ٹھیک ہے ، میں نے مان لیا ۔۔۔۔ لیکن آپ اس سے تو انکار نہیں کریں عے ، سیٹھ جبار! کہ آپ نے میرے سلط میں کوئی سر نہیں اٹھا رکھی۔۔۔۔ تو کیا خیال ہے' اس کے لیے بھی آپ کو معاف کر دیا جائے؟"

"إن منه! مجمع معاف كروو ايك برك انسان كي حيثيت سے مجمع معاف كروو" "نسير" سينه زبار! بر كر نسيل ميل احق نسيل مول---- اس سليل ميل سوداكرنا

ورس تار ہوں مصور! جو سورا بھی تم مجھ سے کرنا جاہو میں اس کے لیے تار ہوں۔" سیٹھ جبار نے کہا۔

"جلد بازی سے کام نہ لیں سیٹھ جبار! اس پر اچھی طرح غور کریں سوچیں پھر جواب دیں۔"

"نسیں اسمبل کی بازیابی کے سلسلے میں میں کچھ سوچنے کو تیار نہیں۔ تم جو فیصلہ کا

حاصل کیا ہے۔۔۔۔ فدا کے لیے، مصور! مجھے اتن بری سزا نہ دو۔ اپی برائی کو سائے رکو۔"

"برا تو میں اس وقت بنتا جاہتا تھا' سیٹھ جبار! لیکن تم نے اور طالات نے مجھے چھوٹا بنا ویا۔ یہ سب کچھ تو تمی نے سکھایا ہے' مجھے۔" دمگر\_\_\_\_ گر مجھے بھی تو زندگی گزارنے کے لیے کچھ ورکار ہو گا۔"

"دو، من تمين اپن إلى ورائيور وكه كروك مكنا مول--- اور يقين كو، من عمين اپن الله كامول كے ليے استعال نمين كول كا- من رہے عمين ورائيور بنانے كے بعد مجمى غلط كامول كے ليے استعال نمين كول كا- من رہے

کے لیے حمیس کھر بھی دوں گا۔" "ایبا نہ کرد' مضور! ایبا نہ کرد۔"

"ایک بج کر میں من ہو چکے ہیں 'سیٹھ جبار! اور یہ وقت شریف آدمیوں کے سونے کا ہوتا ہے۔ میں نے اگر محمارے واویلے پر تمہیں گفتگو کے لیے کچھ وقت دے ویا ہے تو

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم ساری رات ضائع کر دو۔ اب تم جا سکتے ہو۔"
"تحمرو" مضور ۔۔۔۔ رک جاؤ۔ میری بات تو سنو۔"

"اس کے علاوہ کوئی اور بات سنتا پند نہیں کروں گا کہ تم اپنے اٹائے فروخت کرنے تیار ہو۔"

سیٹے جبار 'گرون جھکائے' چند لمجے کھے سوچا رہا چربولا۔ "اور اس کے بعد' تم اینجل کو میرے حوالے کر دو گے؟"

"إن ثاير من ايا بى كول-" "تو يحر ثميك ب- كل تم اس سلط مين مجھ سے مفصل گفتگو كر كتے ہو-"

"کل تم این تمام گوشوارے جھے پیش کرو گے۔ اس کے بعد میں این طور پر بھی تحقیقات کراؤں گا اگر تمحارے دے ہوئے گوشوارے درست ثابت ہوئے تو ہمارے درمیان سودا طے یا جائے گا۔"

"اس میں بہت وقت لگے گا' منصور! اور میں اتنے عرصے الهنجل کے بغیر زندہ نہیں اللہ علی اللہ علی اللہ منصور! اور میں التنے عرصے الهنجل کے بغیر زندہ نہیں اللہ علی گا۔"

موں ا۔ "کوئی بات نمیں۔ میں وعدہ کرنا ہوں کہ تماری موت کے بعد الهنجل کو ایک بار تماری قبر پر ضرور لے جاؤں گا۔" میں نے بے رحی سے کما۔

سیٹے جبار گری گری سانمیں لینے لگا۔ اس نے آٹکھیں بند کر لی تھی اور آنو رضار بر سنے لگے تھے لیکن مجھے اس کینے شخص سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔۔۔۔ پھر اس نے

بھی لیتے ہوئے کہا۔ "محیک ہے" میں کل تہیں گوشوارے پیش کر دوں گا۔"

میں اے باہر تک چھوڑنے آیا۔۔۔۔ میرے ول کو بڑی محتدک کا احماس ہو رہا

بسر طور' اس کے بعد طارق رہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ بھلا طارق سے گفتگو کئے بغیر میں سکون کی نیند کیسے سو سکتا تھا۔ چنانچہ میں مدخانے کی جانب چل پڑا۔ جمال طارق موجود تھا۔

ہ خانے میں روشن ہو رہی تھی اور طارق ایک کری پر بیٹا تھا۔ اس کا رنگ اڑا ہوا تھا ، تھا اور وہ بے حد خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔ سیٹھ جبارے جس طرح اس کا ساتھ چھوڑ ویا تھا ، اے شاید اس کی امید نہ ہوگی مجھے دکھے کر' اس نے نگاہیں جھکالیں۔

"ہاں' طارق! میرے دوست --- اب معالمہ براہ راست میرے اور تمارے درمیان آگیا ہے۔ تم نے سیٹھ جبار کے ایما پر جو کچھ میرے ظاف کیا' بے شک وہ سب کچھ سیٹھ جبار کی وفاداری کے طور پر تھا۔۔۔۔ لیکن میری ماں اور بمن کے سلیے میں تم

نے جو کچھ کیا 'جھے اس کی تفصیل بتاتے چلو۔ یمی تمحارے حق میں برتر ہے۔ " "سیٹھ جبار بڑا ناسیاس آدمی ہے۔ میں نے اس کے لیے کیا کچھ نمیں کیا لیکن وہ کمینہ مجھمار طرح جھر کی دلاگا د"

بھے اس طرح چھوڑ کر چلاگیا۔" "ہال' کمینہ فطرت آدمی ای طرح ہو آ ہے۔۔۔۔ تم ' ان باتوں کو جانے دو۔ یہ

باز' ای اور فریدہ کمال ہیں؟" میں نے سخت کہتے میں پوچھا۔ " تمھاری والدہ اور بمن' تمھارے جیل جانے کے بعد بڑی کمپری کی زندگی گزار رہی

الله انگاجو تمارا نقا اور میں نے اجازت دے دی کہ اس کا جو دل چاہے 'کرے۔۔۔۔ اور کی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کی کو گئی میں اس نے مجھے بتایا کہ اس نے تماری بس کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کی کر وے کر کئی گئی۔ اس نے تماری ماں سے کہا تما کہ وہ وی فریدہ کو اس کے حوالے کر وے

ولال کے ذریعے تمحاری مال اور بس کو اٹھوا دیا۔۔۔۔ رجب علی جرائم پیشہ مخص تھا اور بردہ فردشی کرتا تھا۔ بہت سی طوا نفوں ہے اس کے تعلقات تھے۔ وہ عموما" لؤکیاں اغوا کر کے طوا کفوں کے ہاتھ فروخت کر ویا کر؟ تھا۔ فیروز واوا نے تماری ال اور بمن کو رجب على كے ہاتھ فروخت كر ديا۔ اس كے بعد سے جميں ان دونوں كا پچھ علم نہ ہو سكا۔" "كواس كرتے ہو" تم \_\_\_\_ ميں في تم سے كما تھا" طارق! كم ميں تمارى دونول آئے میں نکال لوں گا۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں اپنی کمی ہوئی بات پر عمل كرول---- مين تهيس اندهاكر دول كا-" ميل نے خونخوار لہج ميں كها-"كردو' منصور! مجھ اندھاكر دو--- الي اذيتي دے دے كر مجھ قتل كروجن كى

مثال نه ملتی ہو۔۔۔۔ لیکن میں اب جو کچھ بھی کروں گا اپنے ضمیر کی تسکین کے لیے كون گا۔ ميں نے تمہيں جو كچھ بھى بنايا ہے ، بچ بنايا ہے۔" "او کینے! اس کا مقصد ہے کہ میری ال اور بس بالکل ہی تاری میں جلی گئیں۔ اب

"منصور! کوشش کی جا سکتی ہے۔"

میں انھیں مجھی نہیں یا سکوں گا۔"

«كس طرح\_\_\_\_ مجمحه بتاؤ؟" "تم ایما کرو کہ کی بھی صورت وا کفول کے علاقے سے رجب علی ولال کے بارے میں معلوم کرو۔ اگر ہمیں' رجب علی دلال مل جاتا ہے تو ہم' اس سے ان دونوں کے بارے

میں معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔" "اتا طویل عرصه گزر گیا ہے۔ کیا اس کینے کو یاد ہو گا کہ اس نے ان دونوں کو کس کے ہاتھ فروخت کیا تھا؟"

"كيول نهيل--- اي آدى بهولة نهيل بيل-" طارق في جواب ديا-

میں غور کرنے لگا۔۔۔۔ پیمر میں نے گردن ہلاتے ہوئے کما۔ "میہ کام بھی تم ال

انجام دو کے طارق! تم میرے ساتھ چلو کے لیکن تماری زندگی ہر لمح موت کے منہ میں

رہے گی۔ کمیں بھی تم نے کوئی گزہر کی تو میں تمخارے ساتھ کوئی رعایت نہیں برتوں گا۔"

"میں نے تو خود تم سے کہا ہے کہ میرے ساتھ کوئی رعایت نہ برتا---- مجھے ال

وقت تک کی زندگی وے دو' جب تک میں ایخ گناہوں کا کچھ بوجھ بلکا نہ کر لوں۔ تم اس وقت مجھے بے شک قل کر دینا جب تم اپنی مال اور بمن کی بازیابی سے بالکل مایوس ہو جادی

میں وہ ہر ممکن کوشش کروں گا جس کے ذریعے' تمعاری ماں اور بمن شہیں مل علیں۔ اُ جس طرح چاہو' اپنا اطمینان کر سکتے ہو۔۔۔۔ میں آب نہ جھوٹ بولنے کے موڈ مل

ہوں اور نہ زندہ رہنے کے۔" طارق نے کما۔

اس کی آواز میں الی بے بی اور ماہوی تھی کہ میں اسے نظر انداز نہیں کر سکا۔ میں نے سوچا ممکن ہے' اس کی انسانیت لوث آئی ہو۔۔۔۔ کیوں نہ اس کی ان کوششوں سے

استفادہ کیا جائے۔۔۔۔ چنانچہ میں نے آمادگی ظاہر کر دی اور باقی معاملات دو سرے دال

کے لیے اٹھا رکھے۔

میں ایک بار پھر تم و اندوہ کاشکار ہو گیا تھا۔ اس غلیظ مخص نے 'جس کا نام طارق نے

رجب علی بتایا تھا' میری ماں اور بمن کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کیا تھا۔

میں رات بھر جاگتا رہا۔۔۔۔ ووسری صبح بلکا بھلکا ناشتہ کرنے کے بعد عدمان کو طلب كر ليا---- وه فورا" بي ميرك پاس پنج كيا---- پير مجهد و كيد كر چونك برا-

"خیریت کرنس! طبیعت کچھ ناساز گار معلوم ہو رہی ہے۔"

"بیٹ جاؤ عدنان! تہیں تفسیل سے بتانا راے گا۔" پھر میں نے اسے ، ہوم سکریٹری کے ہاں سیٹھ جبارے ملاقات' آفاب احمد کو ساتھ لے جانے کا واقعہ' اس کے بعد سیٹھ جبار اور طارق کی آمد اور ان سے مفتگو تک کی تمام رو داد سنا دی۔ عدمان پریشان نظر آنے

''رجب علی کے بارے میں کمال سے معلومات حاصل ہو سکتی ہیں؟'' اس نے پوچھا۔ طارق کا کمنا ہے کہ رجب علی کا پتہ ' بازار حس سے مل سکتا ہے۔ کیونکہ وہاں کے لوگ اسے جانتے ہیں۔"`

'میں یہ کام ابھی کیے لیتا ہوں' پرنس! میں اسے تلاش کر لوں گا۔ آپ مطمئن

"نمیں عدنان! میں نے تہیں دو سرے کام کے لیے بایا ہے۔"

"جی فرمائیے۔" "تم' سیٹھ جبار کے تمام اثاثے اس کے دئے ہوئے گوشواروں کے تحت جیک کرد

گے---- اور چراس کی تمام جائداد اور کاروبار کی خریداری شروع کرد گے۔ اس سلط میں جو رقم' تم اے اوا کرو مے' وہ تمہیں واپس دے دی جائے گ۔" میں نے عدنان کو تفصیل سے بتاتے ہوئے کما۔

عدنان نے مستعدی سے گردن بلا دی۔ اس کے چرے یر مرت کے آثار صاف عملال تنے پھروہ ' مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا۔

عدنان کو تفسیل بتانے کے بعد میں مطمئن ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اس کام کو

" وخص جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ آ ہم آگر آپ چاہیں تو کسی اور سے بھی اس کی

"بهيا مناسب سمجھو- صنوبر سے بھی مل او-" میں نے کما اور طارق میرے آگے

صوبر کا کو شا برا صاف ستحرا تھا۔ ایک بو رحمی اور خوش شکل عورت نے طارق کو دیکھ

ر جرت کا اظهار کیا۔ وہی صنوبر تھی۔ ویسے وہ طارق کے سامنے مودب نظر آ رہی تھی۔

"ارے طارق میاں! یہ تمحارے ہاتھ کو کیا ہوا؟ کوئی ایکسیلنٹ وغیرہ ہو گیا تھا

"صور بائی! اس وقت تمارے پاس میں ایک خاص کام سے آیا ہوں۔"

"ہاں' ہاں کمو' میاں! ویسے تمھاری حالت دیکھ کر مجھے برا افسوس ہوا ہے۔ تم تو

شناہ مانے جاتے تھے' اس بازار کے۔" "مي نے كما نا\_\_\_\_ تمارے إس من ايك خاص ضرورت سے آيا ہوں۔ اس

لے بے کار باتوں سے پرمیز کرو۔" طارق نے جینیتے ہوئے کا۔ "توكمونا ميال! صنور بائى بهلا تمارے احكامات ير عمل نه كرے گ- جے كه و حاضركر

رول یا کسی کا پتہ معلوم کرنا ہے؟"

"رجب علی کماں ہے؟" طارق نے سوال کیا تو صنوبر بائی اپنا گال تھجانے تھی-"ارے وہ اپنا رجب علی ---- وہ تو استال میں بیار بڑا ہے کینسر ہو گیا ہے اس

"كون سے اسپتال ميں ہے؟" طارق نے پوچھا تو صنوبر بائی نے بھی اس اسپتال كا عام تا دیا جس کا نام جواد بتا چکا تھا۔

> "كياكام تھا" ميال! اس سے؟" صنوبرنے بوچھا-"بس ای سے ملنا تھا۔ تم ملی ہو اس سے؟"

"نس میں وہاں تو نہیں جا سی لیکن خبریں ملتی رہتی ہیں' اس کی- بوا اچھا آدی

ہم وہاں سے نکل آئے اور پھر ہمارا رخ اسپتال کی جانب ہو کیا۔ وہ اسپتال ایک دور راز علاقے میں تھا۔ وہاں تک چنچے میں کافی وقت لگا۔ ویے میں نے طارق میں کوئی ایس است تحوی نہیں کی تھی کہ مجھے اس کی طرف سے چوکنا ہونا بڑا۔ وہ صدق ول سے اپنی للطيول كا ازاله كرنا جابتا تھا۔

نهایت ذمے داری سے سرانجام دے گا۔ اب مجھ میں انتظاد کی تاب نہیں تھی۔ میں ہر قتم کا خطرہ مول لینے کے لیے تیار تھا۔۔۔۔ پھر بھی میں نے چند افراد کو بلا کر' انھیں مخصوص بدایات دیں۔ میں فی الحال طارق پر مکمل بھروسہ نہیں کر سکنا تھا۔ کیونکہ میں اس کی قطرت سے بخوبی واقف تھا۔ وہ مکار مخص ' زندگی بچانے کے لیے کوئی بھی ڈرامہ کر سکتا تھا۔ بسر طور ' زندگی کا سب سے نازک وقت بڑا تھا' مجھ ر۔ ای اور فریدہ کے بارے میں جو آس تھی' وہ وم توثرتی نظر آ رہی

تھوڑی ور بعد میں طارق کے ساتھ ایک کار میں بیٹا' بازار حسن کی جانب جا رہا تھا۔ راستے میں' میں نے طارق سے بوچھا۔ "کیا بازار حن میں تمماری کچھ شناسا طوانفیں موجود ہیں جو تہیں رجب علی کے بارے میں بتا عیس؟"

"ان برس! صنوبر نای ایک عورت سے میرے کافی مرے مراسم تھے۔ اگر وہ نہ کی تب بھی رجب علی اس علاقے کے لیے کوئی غیر معروف شخصیت نہیں ہے۔ اگر وہ زندہ

آ م بردھ گئے۔ حکومت کی پابندی کے باوجود بازار حن کی رونق ون کی روشن میں بھی جوں کی توں تھی۔ غلاظتوں کے سوداگر اس طرح اپنی دکامیں سجائے بیٹھے تھے۔ ہم ان سوداگروں کے درمیان سے آگے براہ رہے تھے کہ ایک کریمہ شکل کے میلے کیلیے سے آدی نے طارق کو جھک کر سلام کیا۔۔۔۔۔ اور طارق چونک کر رک گیا۔

"اوہ۔۔۔۔ کون سے اسپتال میں ہے؟" طارق نے بوچھا اور جواد نے اسے اسپتال گا

میں نے کار 'بازار حن سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک جگہ پارک کر دی اور اتر کر

"حاضر سركار! علم \_\_\_\_ بازار حن مين تو قيامت آئي ہوئي ہے۔" اس نے مرده

"تو رجب علی کو نهیں جانتا؟ وہی جو سلائی کر تا تھا۔"

''اوہو! اچھا' اچھا' دہ۔۔۔۔ وہ تو اسپتال میں پڑا ہوا ہے' سرکار! کینسر ہو گیا ہے'

پتہ بتا دیا۔ طارق نے گردن ہلائی پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔

"ارے جواد! ادھر آ۔۔۔۔ کام ب مجھ سے۔"

"فضول باتن مت كر- بنا رجب على كمال ب?"

"کون رجب علی' سرکار؟"

ہے تو اس کا پتہ ضرور چل جائے گا۔"

اسپتال کے جزل وارڈ میں ہمیں مرجب علی مل گیا۔ زندگی کی سائسیں پوری کر رہا تا۔

طارق کو و کیھ کر' اس نے سلام کیا اور پھر میری طرف ویکھنے لگا۔ طارق رسی انداز میں ان

کی خریت دریافت کر تا رہا چروہ اصل موضوع پر آگیا۔

"رشیدہ بائی ہم سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی' سرکار! قمل کے اس کیس میں ہاری انگ ہمیں جو گئی ہم ہے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی' مرکار! قمل کے اس کیس میں ہماگ دوڑ کیا ہمیں بھاگ دوڑ کی جم نے اس کا پاسپورٹ بنوا دیا تھا۔"
"اور ان دونوں کا بھی؟"

"اور ان دونوں کا بھی؟" "ہاں' سرکار! پت نہیں' رشیدہ بائی کو' اس لڑکی کی مال سے کیا الفت ہو گئی تھی کہ دہ اے بھی اینے ساتھ لے گئی۔"

"ہوں" اس کے بعد" اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہوا؟"

«نهیں سرکار! وہ چلی گئی چرواپس نہیں آئی۔" طارق نرگرون لا ترجعہ ئے میری طرف و مکھا ا

طارق نے گردن ہلاتے ہوئے میری طرف و یکھا اور نگاہیں جھکا کیں۔ 'کیا تنہیں یقین ہے' طارق! کہ بیہ شخص جو کچھ کمہ رہا ہے بچ کمہ رہا ہے؟'' میں نے

مرد کیج میں پوچھا۔ "جی ہاں۔۔۔۔ یہ لوگ مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔ کیونکہ یہ مجھ سے بوے

برے فائدے حاصل کر چکے ہیں۔۔۔۔ اور پھر مجھے ایک خطرناک آدمی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔" طارق نے جواب دیا۔۔۔۔ پھر میں نے رجب علی سے کما۔

" تماری زندگی ختم ہو رہی ہے' رجب علی! کیا تم مرتے ہوئے بھی جھوٹ بولو گے۔ مجھے بتاؤ جو کچھ تم نے کما ہے' سی ہے ہے؟"

"ہاں' صاحب جی! ہم نے جھوٹ نہیں بولا۔ اب تو موت کی گھڑیاں گن رہے ہیں۔ جھوٹ کیا بولیں گے۔"

> "کون برا آدی قتل ہوا تھا' اس کو ٹھے پر؟" "' ا

. "وه صاحب ایک بولیس والے کا سالا تھا۔ ای لؤی کا پھڈا تھا۔" "کیا چکر تھا؟"

یا پر رہی۔ "صاحب جی! آپ پولیس والے تو نہیں؟" رجب علی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"نمیں---- جو کچھ کمنا ہے' صاف صاف کمو۔" "رشیدہ بائی نے اس لڑی سے دھندہ کرانے کی کوشش کی تھی۔ گر لڑکی کی ماں نے اس گاک کو قتل کر دیا۔"

"اوه---- بجر---- ؟"

رہ۔۔۔۔ بھر۔۔۔۔ ؟ "رشیدہ بائی نے ہم سے کما کہ آگر ہے ماں' بیٹی' پولیس کے ہاتھ لگ گئیں تو ان کا جو محرورہ کا سو ہو گا لیکن' رجب علی! تو بھی پولیس کے ہاتھوں نہ نج سکے گا اور' صاحب جی! "تم فکرمت کرو رجب علی! تہیں علاج کے لیے جتنی رقم درکار ہوگی میں دول اور اس وقت ایک ضروری کام سے تمارے پاس آیا تھا۔"
"اب ہم کس قابل رہ گئے سرکار؟ تھوڑی می زندگی باتی ہے موت کا انتطاد کررے میں "

"تو مرنے سے پہلے' ایک نیک کام کرو رجب علی! دُہن پر زور دے کر جاؤ تقریاً" سات آٹھ سال پہلے، فیروز دادا نے دو مال بیٹی' تمارے حوالے کی تھیں۔ لڑکی خوبصورت سی تھی۔ اس کا نام فریدہ تھا۔ ذہن پر زور دو۔ کیا وہ یاد ہیں تمہیں؟"

"پہ نہیں' سرکار! یہ کیسی منحوس بیاری گئی ہے کہ جسم گلتا ہی جا رہا ہے۔۔۔۔گر وماغ نے ساتھ نہیں چھوڑا ہے' ابھی۔ کیوں نہ یاد ہوں گی' وہ ہمیں۔" "نت۔۔۔۔۔ تو وہ تہمیں یاد ہیں؟" طارق نے جلدی سے بوچھا۔

"جی ہاں' سرکار! رشیدہ بائی کے ہاتھ چھ دیا تھا' ان دونوں کو۔۔۔۔۔ عورت جو لڑکا کی ماں تھی' درمیانی عمر کی ضرور تھی مگر دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک تھی۔ رشیدہ بائی نے اے بھی اس لیے خرید لیا تھا کہ کسی نہ کسی کام تو آ ہی جائے گی۔

"نضول باتوں سے پرہیز کرو' رجب علی۔ صحیح صحیح واقعات بناؤ۔" طارق نے 17٪ تے ہوئے کہا۔

"بس" سرکار! رشیدہ بائی کے ہاتھ' ان دونوں کو ہم نے پندرہ ہزار میں ای طاعت استعمالی میں ایک تھا۔۔۔۔۔ مجمل استعمالی میں ایک تھا۔۔۔۔۔ مجمل استعمالی میں ہوئی۔"
ہماری اس سے ملاقات ہی شیس ہوئی۔"

''کماں کے کر چلی گئی تھی؟'' ''وہ دوبنی بھاگ گئی تھی' سرکار! ہمارے ذریعے ہی اس نے پاسپورٹ وغیرہ بنوایا تھا۔

اس کے کوشے پر ایک بڑے آدمی کا قتل ہو گیا تھا۔ اس کے بعد پولیس' اس کے بیجے اللہ علی اس کے بیجے اللہ علی اور رشیدہ بائی کو یہ ملک چھوڑ کر بھاگیا پڑا۔"

" جہیں یقین ہے کہ وہ دوئی گئی تھی؟" طارق نے پھولی ہوئی سانسوں کے در م<sup>یان</sup> پوچھا۔۔۔۔۔ اسے بھر خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ کیونکہ یہ سب بچھے اس کی وج<sup>ے ہا</sup> تھا۔

مم نے جمیلے سے مل کر ان کا پاسپورٹ بنوا دیا۔"

"ووبئ کا\_\_\_\_\_ ؟"

"بال صاحب جي ----"

"میرا یاسپورٹ میرے سامان میں موجود ہے۔ سیٹھ جبار کے ہاں سے منگوا او اور جس ة ر جلد ممكن ہو سکے' تياري كرلو۔"

"او کے!" میں نے کما اور اسے دوبارہ نہ خانے میں پنجا دیا۔ بسر حال اب میں کمی

ر بھی اعتبار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بعد عمیں نے بہت سے فیلے کیے تھے۔ ساری ونیا

ے ول اجات مو رہا تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

عد نان کو فون کر کے ووئی روائی کی تیاری کی ہدایت ک- اس سلطے میں اسے تفصیل

جانی روی تھی۔ طارق کا سامان بھی سیٹھ جار کی کوتھی سے متگوا لیا۔ وو تین دن میں

بارے انظامات ممل ہو مجئے اور تیسری رات ہم ایک فلائیٹ سے دوبی روانہ ہو

کئے۔۔۔۔ رائے میں طارق نے بتایا۔

''۔۔۔۔ ودبی میں کی ایسے افراد موجود ہیں جو لڑکیوں کی خرید اور فردخت کا کام كتے ہيں۔ سرى رام ناى ايك فخص سے ميرى ملاقات ہے۔ وہ مارى مدوكر سكتا ہے۔"

۔ سفر بہت طویل تھا۔ بسرمال' مارا طیارہ' دوئی ائربورٹ پہنچ کیا۔ وہاں ہم نے ایک ہو مل میں قیام کیا۔ اس فائیواسار ہو مل کا قیام بہت ولچسپ تھا لیکن اب زندگ کی ولچپیوں

ے میرا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ میرا ایک ایک لحم ' انگاروں بر گزر رہا تھا۔ یہ رات خاموشی سے گزری۔ دوسرے روز صبح کو میں اور طارق باہر نکل آئے۔ میں نے طارق سے سری رام کے بارے میں توجھا۔

"ہندو ہے بوے بیانے پر کام کرتا ہے۔ ایک سال قبل میری اس سے لندن میں الماقات موئی تھی۔ میں نے اس سے اس کے کاروبار کے بارے میں بوچھا تھا۔"

"? -----*\$*"

" کھیک ٹھاک چل رہا ہے' اس کا کاروبار۔ یمان یہ لوگ۔۔۔۔۔ چوری چھیے سارے کام کرتے ہیں۔"

"كوئى مخصوص اوا ہے" اس كا؟"

"ج- آر ہاؤس نامی ایک فرم کھول رکھی ہے' کی کی شراکت میں---- لیکن اس کے جھے دار کو بھی نہیں معلوم کہ اس کا اصل کاروبار کیا ہے۔" ہے۔ آر ہاؤس کی تلاش میں ہمیں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔۔۔۔ ریفر بجریٹر ادر ایئر

كنديشزز امپورك ايكسپورك كرنے والى فرم تھى۔ ہم اس كے مينجر كے پاس پہنچ گئے۔ وہ

"ميرا نام طارق ہے اور ميں سرى رام كا دوست ہوں۔ سرى جى كو ميرے آنے كى

«کیکن شہیں کیسے معلوم کہ وہ دو بی ہی گئی تھیں؟" ''لو' جی۔۔۔۔ معلوم کیوں نہ ہو تا۔ ہم خود جو کھنس رہے تھے۔ خود ہی انھیں جہاز میں سوار کرا کے آئے تھے۔" 🕆

طارق کے چرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ میں نے اسے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔ پھر ہم دونوں باہر آ گئے۔ میں باکل خاموش تھا۔ طارق بھی خاموشی سے میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گری سوچ کے سائے تھے۔

''اور بھی کمیں چلنا ہے' طارق؟'' میں نے کار میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن اس کے حلق سے آواز نہیں نگل سکی۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ ای اور فریدہ کی مصیبتوں کا تصور کر کے ہی کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ میری ہاں اور بہن کیسے خطرناک لوگوں کے ہاتھوں میں پڑگئی تھیں۔۔۔۔۔

جی جاہتا تھا' مرجاؤں یا اِس کا نئات کو **ف**نا کر دوں۔ میں واپس کو تھی پہنچ عمیا۔ ول و وہاغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ طارق میری حالت

> کا اندازہ لگا رہا تھا بھراس نے کہا۔" ایک ورخواست کرنی جاہتا ہوں' منصور!" "کھو۔۔۔۔ " میں نے آہت سے کہا۔ · "میرے ساتھ دو بی چلو۔"

> > "وہاں جاکر کیا کر لو ھے؟" " کچھ کرنا چاہتا ہوں' منصور! اجازت وویا میرے ساتھ چلو۔" " "تمہیں اجازت دوں؟" میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔

"إن مجصے اجازت وو يا ميرے ساتھ جلو۔ اگر يه وونوں كام نيس كر سكتے تو مجھے كول مار دو۔ اگر گولی نہ بھی مارو کے تو میں خود تکثی کر لول گا۔ فیصلہ کرو' منصور! میں سیج بول رہا ہوں۔" طارق مچھوٹ مجھوٹ کر رونے لگا۔ "اج تم سب رو رہے ہو۔۔۔۔؟ کاش! تمحارے ول میں یہ گداز پہلے پیدا او

> "جھھے ایک موقع دو' منصور!" " تھیک ہے طارق! میں تصارے ساتھ چلول گا۔"

"میں آپ کو جانا ہوں طارق صاحب! آپ پہلے سیٹھ جبار کے ساتھ کام کرتے تھے۔" مینجر نے کہا۔

"ہال---- سرم رام جی تو خیریت سے ہیں تا؟"

"جی ہاں صاحب ۔۔۔۔ لیکن وہ جمین گئے ہوئے ہیں۔ گیارہ آریخ کو واپس آئم

"اوہ----" طارق نے مایوس سے ہونٹ سیکڑ کیے۔ ''کوئی ضروری کام ہو تو مجھے بتائیے' میں حاضر ہوں۔ میں جانا ہوں کہ مالک سے آپ

کے کیسے تعلقات ہں۔" ۔ ''نہیں' کوئی خاص کام نہیں ہے۔ ددبی آئے تھے تو سوچا کہ سری رام سے بھر

ملاقات کر کی جائے۔ وہ ہو تا تو یہاں تفریح کر لیتا۔" "وہ تو اب بھی ہو جائے گی طارق جی! تھم کریں۔ کمال قیام ہے " آپ کا؟"

طارق نے ہوئل کا نام بتا دیا۔ ''ہوٹل تو ٹھیک ہے لیکن آج کل خطرات بڑھ گئے ہیں۔ آپ سری رام جی کی کو ٹھج

میں آ جائیں۔" "أكر تهميل كوئي اعتراض نه مو تو؟" "آپ سری رام کے دوست ہیں اور ہم اپ کے خادم ۔۔۔۔ اعتراض کی کیا بات

''تو انتظام کر دو۔۔۔۔ کیکن ہم ہو کمل میں بھی اپنا کمرہ رہنے دیں گے صرف را تمل ً تمھاری کوئھی میں گزارس گے۔'' "جيها آب بيند كرين- آج رات كه ----- ؟"

'"ہاں' ضرور۔۔۔۔ "

"كوئى خاص چوائس ہو تو\_\_\_\_؟" ''یہ میرے دوست منصور صاحب ہیں۔ اینے وطن ہی کے لوگوں کو پیند کرتے ہیں۔'' " مُعيك ہے۔ جلئے میں آپ كو كو تفى بني رول-"

"ابھی نہیں۔ ہم شام تک سر کریں گے۔ اس کے بعد۔"

" نہیں۔ بس' اجازت دو۔ شام کو نمس وقت اٹھو مے' یہاں سے؟" اور ہاں تمحارا <sup>ہا</sup>م

"درام مویال---- " اس نے بتایا پھر بولا۔ "آپ میسی سے آئے ہوں مے،

"من كار دئ ويتا بول" آب كو- آرام س استعال كريس-" يد كمد كر رام كويال في <sub>اک</sub> ذن کیا اور تھوڑی ور بعد ایک سرخ رنگ کی گاڑی چینج گئی۔ میں' طارق کی ہاتیں

ہ<sub>ے رہا</sub> تھا۔ بسر حال 'میں نے اس سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ ہم شرمیں تھومتے رہے۔ میرا ل و داغ ساتھ میں وے رہا تھا۔ لندا میں نے کی چیز میں ولیسی نمیس لی۔ شام چھ بج ' ہم واپس فرم پنج مجھے۔ رام گویال' ہمارا منتظر تھا۔ وہ ہمیں' سری رام کی

ٹارار کو تھی میں لے آیا۔ کو تھی میں موجود ملازموں کو اس نے حارے آرام کی ہدایت

اس کے جانے کے بعد طارق 'مجھ سے مخاطب ہوا۔ "ممکن ہے اس طرح ہمیں کوئی الی شخصیت مل جائے۔۔۔۔ میں نے اس کیے۔۔۔۔ "

"میں جانتا ہوں۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"اس کے سواکوئی چارہ نہیں تھا' منصور! میں جانتا ہوں' تممارے ول پر کیا بیت رہی ہو گی کیکن۔۔۔۔۔ "

"نُفیک ہے' طارق! اس موضوع کو حتم کرد۔" "دو لؤكيال آئيں گي، مصور!" طارق نے كما۔ "ہم دونوں النے النے طور پر ان سے علوات حاصل کرس تھے۔"

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ہمیں اس خوبصورت کو تھی میں دو تمرے دے دئے محتے۔۔۔۔ رات وس بج' ایک لُلُ میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بے تحاشا میک آپ کیے ہوئے تھی۔ اس کا تعلق' يرك ال وطن سے تقار اس في اندر آكر محص سلام كيا-

میں ارز کر رہ گیا۔ ایک کھے کے لیے فریدہ میری نگاہوں کے سامنے آگئی۔ وہ بھی ا کا طرح کسی کے سامنے آئی ہو گی۔ اس طرح۔۔۔۔۔ ایک گولا سا حلق میں آ پھنا اور ألوروكنے مشكل ہو يحيے۔

"بلو----" اس نے معنوی مسرابث سے کا۔

"بيلو---- " مين بمشكل بولا- .

"چرے سے آپ ہندوستانی باشندے لکتے ہیں۔ ای لیے میں نے ملام) تفا---- ہندو ہیں یا مسلمان؟" لين ايسي راتيس مجھ ڀر بهت تمثن گزرتی ہيں۔" "جم جیے گندے لوگوں کا بھی کوئی ذہب ہوتا ہے۔" میں نے مسراتے ہوئے کیا وہ چونک کر مجھے دیکھنے گلی۔

"مجھے تو آپ کس سے گندے نظر نہیں آتے۔" اس نے کما۔ میں اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ بس اسے دیکھتا رہا۔ میری آئد اس کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن اس کے چرے کے نقوش میک اب محمری نہ میں دبے ہوئے تھے۔

"میری ایک بات مانوگی؟" میں نے کہا۔

"آج رات من تمحاری ہربات مانوں گی بولو-" " چرے سے یہ میک آپ آثار وو۔ منه وطولو۔ وہ باتھ روم ہے۔"

و کیوں۔۔۔۔ ؟ بری لگ ربی ہول؟"

"میک آپ آثار دول گی تو اور بری لگول گی-" اس کے لیج میں ایک لیے ک کرب پیدا ہو گیا جے میں نے محسوس کر لیا تھا یا یہ صرف میرے احساسات تھے۔ "يه رات ميرك ليے ہے 'تا؟"

"تو ميري بات مان لو- مين تهيس مصاري اصلي شكل مين ويكينا جابتا مول-"

"نهیں' دمکھ سکو سے' بابو! ہم لوگ خود کو چھپانے کی بری مثق کرتے ہیں۔" اس كما اور الله كر باته روم كي طرف بريه مني- چند لمح بعد وه منه وهو كر عبال سنوارتي ا بابر آئی۔ زمین و آسان کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔

> "ہایوسی ہوئی ہے' تا؟ کیسی لگ رہی ہول؟" "بت الحچي\_\_\_\_ مريم کي طرح پاک-"

"کیوں کفر بک رہے ہو؟ توبہ کرد-" دہ لرز کر بولی-"ممکن ہے 'میں جذباتی ہو گیا ہوں۔ یہ بوجھ تم نے خود اپنے اوپر لاوا ہے یا نا نے؟" میں نے سوال کیا۔

> "کمانی سننے آئے ہو؟ کمانی نویس ہو؟" "کيول---- ؟"

دویے ہی بوچھ رہی ہوں۔ اس سے پہلے دو کمانی نویبوں کو اپنی کمانی سنا چکی ہوں۔ ملن ہے انھوں نے اسے زاش فراش کر کوئی اچھی کمانی بنالی ہو اس کمایا ہو۔۔۔۔

"ز خموں سے کریڈ از جاتے ہیں اور کی دن تک ٹیسیں اٹھی رہتی ہیں۔ دوسری رات عمين مسرا نمين عق- تيسري اور چوتھي رات بھي يي پھھ ہوتا ہے- سارا دهنده واب موجاتا ہے۔ اس کیے میں نے فصلہ کر لیا ہے۔"

"كيبا فيمله---- ؟"

"ديد رات تحاري ہے۔ ميں تحارا دل لبحانے كے ليے موجود مول- ايك رات كى قبت ایک ہزار ۔۔۔۔ کمانی سنو کے تو چار ہزار ہوں کے کیونکہ تین راتیں مجھے کرب

میں گزرانی ہوں گی۔" میں نے نوٹوں کی ایک گڈی' اس کی طرف بردھا دی۔۔۔۔ وہ مسرانے گئی پھراس نے نوٹوں کی گڈی احتیاط سے رکھتے ہوئے کہا۔ آج پہلی بار منافع ہوا ہے۔ اب میں ممہیں

ا بی بوری کمانی ساؤں گی۔ کیا نوٹس نہیں لو مے؟" ودتم سناؤ' میں وہن میں رکھوں گا۔"

"نام کوئی حیثیت نمیں رکھے۔ میرا اصلی نام صابرہ تھا۔ اب شکوفہ کے نام سے پہانی

"بال "شايد ---- نام كوئي حيثيت نهيس ركھت-"

"میں ایک گلاس پانی کی لوں۔"

"ضرور\_\_\_\_" میں نے کما اور وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔۔۔۔ چند کمحول بعد وہ پانی سے بحرا ہوا جگ اور ایک گلاس لے آئی۔

"سينہ جلنے لگتا ہے۔ پانی پينے سے ذرا محصد محسوس ہوتی ہے---- تمهيل تو كوئى اعتراض نهيس مو گا-"

میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

وشکریہ۔۔۔۔ "وہ اطمینان سے بیٹے عنی اور مسری کے تکیے سے ٹیک لگا کر آئکھیں بد كريس- چد لمح اى طرح كزر كئ - اس كے مونوں پر عجيب ى مكرابث كھيل راى

170

علی بناؤ منصور بابو! ایک ایها گھرانہ جس کی زندگی رو رو کر سسک سسک کر ایک رہ رہ کر سسک سسک کر رہائی ہو ، وہ شہر میں علاج کرانے کا متحمل کیسے ہو سکتا تھا؟

اور رہی ہو رہ رہیں میں و سے کے ایک بھائی یاد آگئے جو شہر میں رہتے تھے۔ غریبوں بہولنا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ میری مال کے وہ بھائی کبھی بہتی میں نہیں آئے ، بہولنا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ میری مال نے سوچا کہ وہ آئیں یا نہ آئیں' ہم تو کم از اپنائیت کا ثبوت دیں۔۔۔ مال جس نے ساری زندگی بابا سے نفرت کی اور انحیں برا الائمتی رہی' جب بابا زندگی اور موت کی کشکش میں پنچے تو مال کی ساری محبتیں اللہ آئیں۔ محدس ہوا کہ ساری برائیوں کے باوجود' اس کا شوہر' اس کی زندگی کا ساتھی ہے محدس ہوا کہ ساری برائیوں کے باوجود' اس کا شوہر' اس کی زندگی کا ساتھی

سو' اس نے اونے پونے وہ چھوٹا سا مکان جج دیا اور شر پہنچ گئی۔ چو نکه ساری زندگی' اپنے بھائی سے نہیں ملی تھی' اس لیے مرد ہا'' وہ برے اظال سے طے۔ وہ اچھے خاص ماتے پیتے آدی تھے' بہت بردا مکان تھا۔ مال کی بپتا س کر' انھوں نے اسے اپنے مکان ، ایک جھے میں جگہ دے دی۔ وہ بے چارے برے نیک نفس آدی تھے۔ ان کی بیوی کا

ال ہو چکا تھا۔ دو' تین بیچے تھے جن کے ساتھ وہ بنی خوشی ذندگی گزار رہے تھے۔
بابا کو اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ جو کچھ تھا' انکے علاج پر خرچ ہو آ رہا۔ تقدیر نے
میں زندگی تو دے دی لیکن اب وہ اس قابل نہ تھے کہ محنت مزدوری کر کے اپنے یوی'
ال کا پیٹ پال کئے۔ ادھر میں جنگلی تیل کی طرح برھ رہی تھی' جوان ہو گئی تھی۔ مامول ا

نے میری ماں کو مشورہ دیا کہ میری شادی کر دی جائے۔۔۔۔ لیکن ہارے پاس تھا ہی اجو ماں میری شادی کے بارے میں سوچی۔ ماموں جی کا یمی احسان کیا کم تھا کہ انھوں ، ہمیں سرچھپانے کا ٹھکانہ دے دیا تھا۔۔۔۔ ماں خاموش ہو گئی۔ ماموں جی بھی مجود ، بھی سکتا تھا' ہمارے ساتھ کر رہے تھے۔ آگے ان کی بھی اولاد ماسے۔۔ البتہ انھوں نے مجھے ایک انڈسٹریل ہوم میں داخل کرا دیا جہاں کڑھائی سلائی مائی جاتی تھی۔ یہ انڈسٹریل ہوم' میرے لیے ایک اجنبی جگہ تھی لیکن مجھے بہت پند آئی

الله کا کام ملنے لگا۔۔۔۔۔ ماموں جی نے ازراہ کرم 'ایک سلائی کی مثین مجھے لے دی۔ مالب اچھی طرح کام کرنے گئی تھی۔ پاس پڑوس کا بہت ساکام مجھے مل جا تا تھا۔ جب آمنی ہونے گئی تو اس نے میری شادی کا خیال ذہن سے نکال دیا۔ ابھی تو اور مائی سے سے روکیاں جوان ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ لڑکوں کے مشتبل کا بھی سوال تھا۔

ر میں نے وہاں کام سیکھنا شروع کر دیا۔ میں بہت جلد کام سیکھ منی اور اس کے بعد مجھے

تھی۔۔۔۔ پھراس نے آنکھیں کھول دیں۔ "افسانہ نگار تو تم ہو۔۔۔۔ لیکن میں جب بھی کسی کو اپنی کہانی سناتی ہوں تو وہ ایک

افسانے کی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اپنی کمانی وہیں سے شروع کروں جہاں سے جمال سے جی دیا ہوں ہے جہاں سے جی نے آپ کمانی ساتی ہوں ہے جہاں سے جی نے آپ کو محسوس کیا تھا۔ جب میں وہاں سے اپنی کمانی ساتی ہوں ہے جیسے میرا ماضی لوث آیا ہو' بردی مسرت ہوتی ہے۔۔۔۔ میں اس بہتی' اپنے گاؤں کا نام نہیں بتاؤں گی۔ کیونکہ وہ نام' میرے نام کے ساتھ مل کر گذا ہو جائے گا۔۔۔۔ جو کچھ میں بن گئی ہوں' بھلا اس میں میری بستی کا کیا تصور؟ وہ مقدی سرزمین میری وجہ سے کیوں برنام ہو۔

بیب کے بیات پیر برک کے میں ہاتھ بٹانا چاہا لیکن مال کے دل میں نہ جانے میرے لیے کیا تھا' وہ میرے ہاتھ کندے نہیں ہونے دینا چاہتی تھے۔۔۔۔ میرے ہاتھ دیکھو' منصور بابھی تک ایجھے ہیں۔ یہ مال کی مہرانی ہے۔ اس نے ان ہاتھوں کو بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ یہ نئی تھی تا' بے چاری۔۔۔۔ یہ نہیں کیا کیا سوچتی تھی' میرے بارے میں۔۔۔ لیکن انسان کی سوچ ایک نداق ہوتی ہے۔ فیصلے تو تقدیر کرتی ہے۔ بابا نے اپنیرتدگی بردی غیر زمے داری سے گزاری تھی۔ دولت کی خواہش کے نہیں ہوتی۔ وہ خود بھی اس کے خواہش مند تھے لیکن محنت مزدوری کرکے' دولت جمع کرنا' ان کے بس میں نہیں اس کے خواہش مند تھے لیکن محنت مزدوری کرکے' دولت جمع کرنا' ان کے بس میں نہیں سرحویں' اٹھارویں سال میں تھی۔ میں نے بروی کی استانی سے یوری یانج کہا بڑر

روهی تھیں۔ استانی بی کا کمنا تھا کہ میں بست زئن ہوں۔ اگر جھے باقاعدہ تعلیم ولائی جاتی آ اچھا خاصا پڑھ جاتی لیکن مجھے اس پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچپی نہیں تھی۔ بھر یوں ہوا کہ ہمارے بابا سخت بیمار ہو گئے۔ بہتی کے چھوٹے موٹے ڈاکٹر' ان کا علاج نہ کر سئے۔ انھوں نے مشورہ دیا۔ کہ بابا کو شر کے بڑے اسپتال میں لے جابا تحوڑا بہت روحنا لکھنا تو ان کے لیے ضروری تھا۔ مان باپ نے فیصلہ کیا کہ میں اس م سنجالنے کا ذریعہ بن جاؤں۔ میری شادی ہو یا نہ ہو' اس سے کوئی فرق نہیں رہ تا۔ باتی بچوں کا مستقبل بن جائے گا۔

میں نے بخوشی اپنے کئے کا سمارا بنا منظور کر لیا۔ میں دن رات محنت کرتی ر زانے اور وقت نے بجھے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ میرے چھوٹے بہن بھائی' اسکول میں و ہو گئے۔ گھر کے حالات جس طرح بھی چل رہے تھے' ان پر بجھے کوئی اعتراض نہ تا میں صابر و شاکر تھی۔ میرا نام ہی صابرہ تھا لیکن تقدیر صابر نہیں رہنے دیتی۔

"ہمارے پروس میں ایک جیلانی صاحب رہتے تھے۔ متمول افراد میں ان کا شار ہو لیکن بیگم صاحبہ ذرا لواکا فتم کی تھیں اور اکثر ان کے گھرے شور شراب کی آوازیر رہتی تھیں۔۔۔۔ ایک روز بیگم صاحبہ کا بھانجا آگیا۔ بوے کر و فرکا آدی تھا۔ روز طرح کی شرفیں اور جرسیان بہن کر گھرے نکا تھا۔ بہت بوا آدی تھا۔ دوئی سے آیا میں ان کے گھر کے کیڑے بھی سیتی تھی۔

ایک روز میں ان کے بچوں کے کیڑے لے کر گئی تو وہ بیٹا ہوا تھا۔ وہ مجھے انگاہوں سے دیکھنے لگالیکن میں اس کی طرف توجہ دئے بغیر کیڑے دے کر والیس آگئ وہ تھے دو تین دن گزر گئے۔۔۔۔ پھر ایک شام گھر میں میٹنگ ہوئی جس میں مامول میری ماں اور بابا شریک تھے۔ اس میٹنگ میں ماموں ہی نے ماں اور بابا کو بیگم صاحب میری ماں اور بابا شریک تھے۔ اس میٹنگ میں ماموں ہی نے ماں اور بابا کو بیگم صاحب محالے اسلم کے بارے میں تفصیلات بتاتے ہوئے کہا کہ اسلم ووئی میں ملازم ہے۔ بس کما کر لا آ ہے۔ بس کا گھر بھر کر رکھ دیا ہے۔ جب بھی آ آ ہے کر رئی ہی اور نہ جانے کیا کیا سامان لے کر آ آ ہے۔ مسلم مالی حیثیت کا مالک ہے شادا چاہتا ہے۔ ماموں جی نے مال کو یہ بھی بتایا کہ شاید اے اپنی صابرہ لیند آ گئی ہے۔ جیانی صاحب نے ان سے بات کی ہے۔ جیانی صاحب نے ان سے بات کی ہے۔ جیانی صاحب نے ان سے بات کی ہے۔

اں اور بابا سوچ میں ڈوب گئے۔ نوٹ بنانے کی سے مشین کسی اور کے قبضے میں ، اور کے قبضے میں ، اور کے قبضے میں ، اور کیے جسیسی کے ؟ ان کی اس مشکل کو ماموں جی نے حل کر دیا۔
تم نہیں سجھتے ، عابد میاں! اگر تم نے صابرہ کی شادی اسلم سے کر دی تو تماار۔
بھی پھر جائیں گے۔ وہاں کسی شخ کی پارٹنر بٹپ میں اسلم کا بہت بوا کاروبار ہے۔ الکو اپنی کے مارہ اپنی صابرہ میں صلاحیت ہوئی تو تمحارے تمام مسئلے حل ہو جائیں کے طرح وہ کیا کما لیتی ہے۔ روتے بیٹتے زندگی گزر رہی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ صابرہ کا

اں اور بایا نے جو بیہ نا تو ان کے منہ میں پانی آگیا۔ انھوں نے ماموں جی سے کہا کہ لیے جس اسلم اور جیانی صاحب سے بات کر لی جائے۔ چنانچہ اسلم کو وعوت وی گئی۔
اپے ایسے تحالف لے کر ہمارے ہاں آیا کہ بابا کی آتھیں کھل گئیں۔ مسالہ پینے کی لین 'بچوں کے قیمتی کھلونے' بابا کے لیے سگریٹ کیس اور لائٹر۔۔۔۔ اور ایسی ہی نہ لین کیا کیا کیا گیزیں وہ پہلے ہی مرطے میں لے آیا۔ جبکہ ابھی اس سے شادی کی بات چیت لین ہوئی تھی۔۔۔۔۔

اں اور بایا بھلا ایسے آدی سے متاثر کیوں نہیں ہوتے۔ بابا نے اسلم کو اپنے کوا نف نے ہوئے کہا کہ صابرہ ہی اس گھر کی واحد کفیل ہے۔ وہ خود تو بیار ہیں اور باتی بچے ابھی اللہ میں۔

"من خود بے سارا انسان ہوں۔ ماں 'باپ بچپن ہی میں مرگئے تھے۔ بی ایک بن ربنوئی ہیں جنسیں اپنا سجھتا ہوں لیکن ہیں جاتا ہوں کہ دنیا ابن الوقت ہے۔ ساری بن میں کی واقع ہو جاتی ہے ' میں مصنوی محبتیں نہیں چاہتا۔ مجھے حقیقی محبت چاہیے ' دہ اب چاہیں جن کی فدمت کر سکوں۔ اگر آپ لوگ مجھے اپنے قدموں میں جگہ دے ماتو میں ساری زندگ ' آپ کی فدمت کروں گا۔ لاکھوں کا کاروبار ہے ' میرا۔ سب کھی یہ بی کی ہی کا کے ہو گا۔ میرے کس کام کا۔۔۔۔ مجھے تو بس ایک جھوٹا سا گھر چاہیے۔ مابرہ میری زندگی میں شامل ہو جائے تو کچھ عرصے بعد میں اپنا سارا سمایہ سمیٹ کر استان ہو جاؤں گا۔ میں صرف اس لیے باہر کی دنیا میں بھٹ رہا ہوں کہ یہاں میرا کوئی سے۔ اگر مناسب سمجھیں تو مجھے اپ قدموں میں جگہ دے دیں۔ "

بہت بڑا لائچ تھا۔ میں نے بھی یہ تمام باتیں سنیں اور میری آکھوں میں روشیٰ بھیل استیں سنیں اور میری آکھوں میں روشیٰ بھیل استیں نے سوچا کہ واقعی دن رات مشین چلا چلا کر ان لوگوں کو دو دفت کی روئی ہی مہیا بالی ہوں ۔۔۔۔ اگر ایبا ہو جائے اور اسلم واقعی ان سب کے لیے بناہ بن جائے تو ابنی قربانی دینے میں کوئی عار نہیں ہے۔۔۔۔ یوں بھی زندگی میں بھی کسی مرد کا تصور لاکیا تھا۔۔۔۔۔ اب ایک ایبا مرد مل رہا تھا جو میرے اہل خاندان کو زندہ رکھنے میں مدد کراتھا تو میرے اہل خاندان کو زندہ رکھنے میں مدد کراتھا تو میرے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔

ال اور بابا تیار ہو گئے۔ انھوں نے میری مرضی بو چی تو میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ پہلانی ساحب سے ہال کر دی۔ اور اسلم نے فیصلہ کیا کہ ایک ہفتے کے انہوں بی جانی صاحب سے ہال کر دی۔ اور اسلم نے فیصلہ کیا کہ ایک ہفتے کے انہور شادی ہو جانی چاہیے۔ پہلے ہفتے مثلی ہوئی اور دوسرے ہفتے نکاح ہو گیا پھر میں مستعمل میں ہوگئی۔ مستعمل میں مساحب کے گھر پہنچ گئی۔

چار روز تک بری چاہ سے میری خاطر بدارات ہوتی رہی۔۔۔۔ اس دوران میں ا سے میری ملاقات ہوئی۔ برا عجیب سا آدمی تھا۔۔۔۔ میرے قریب آکر' ان کے برا کیکی طاری ہو جاتی تھی۔ تیسری رات' اس نے بحرائے ہوئے لیجے میں کہا۔

"صابرہ! تم کی پھول کی طرح شکفتہ اور نازک ہو۔ میں جب تمارے سائے ہوں تو احباس کمتری کا شکار ہو جا تا ہوں۔ جھے یول محسوس ہو تا ہے جیسے میں نے تما ساتھ شادی کر کے اچھا نہیں کیا۔۔۔۔ تم کمال' میں کمال۔۔۔۔ تم انتہائی حسین ہم میں یہ صورت ہوں۔"

"دنیں اسلم یہ بات آپ کے ذہن میں کیے آئی؟" میں نے ترب کر پوچھا۔ "م انداز میں ایسی کون می بات آپ نے پائی جس سے آپ کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہواا "دنیں صابرہ! یہ احساس خود میرے ذہن میں ہے۔"

"راہ کرم! آپ اس احماس کو ذہن سے نکال دیں۔ جو کچھ گزر رہی ہے' الر کوئی حرج نہیں ہے۔ مجھے زرہ برابر کسی بات کا کوئی احماس نہیں ہے۔ آپ' میرے بین' میں آپ کی غلامی کو فخر سمجھتی ہول۔"

ین میں ایک میں ہو' صابرہ! میں آہت آہت ہی این وہن کو تمعاری طرف ائ "تم بت اچھی ہو' صابرہ! میں آہت آہت ہی این دہائے۔" سکوں گا خدا کے لیے دل میں کوئی برگمانی نہ لانا۔"

"کیسی باتیں کرتے ہیں۔۔۔۔ آپ نے تو ہم لوگوں کو نئی زندگی دی ہے۔" میر کما اور اس نے میرے ہاتھوں کو آئھوں سے لگا کر چھوڑ دیا۔

مجھے اسلم کی باتوں پر یقین آگیا۔ بے چارہ معمولی شکل و صورت والا ضرور ہے اب ایبا بد شکل بھی نہیں ہے اور پھر شوہر کی حیثیت سے وہ میرے لیے سب پھی ہے اسلم نے میری ہاں اور بابا کو بہت پھی دیا۔۔۔۔ پھر اس نے میرا پاسپورٹ بو ایک دن مجھے لے کر چل پڑا۔ میں بہت خوش تھی۔ میری قسمت ہی بدل گئی تھی۔ ایک دن مجھے لے کر چل پڑا۔ میں بہت خوش تھی۔ میری قسمت ہی بدل گئی تھی۔ یہاں لا کر' اس نے مجھے ایک فلیٹ میں رکھا' جو ائر کنڈیٹنڈ تھا۔ اس کی فیا۔ وی ریڈیو فرج اور نہ جانے کیا کیا تھا۔ ایک انو کھی دنیا تھی جس کا میں نے بھی نہیں کیا تھا۔ دس 'بارہ دن تک اسلم مجھے مختلف علاقوں میں گھما تا پھرا تا رہا۔ اس کی نہیں کیا تام سری رام تھا۔ بلند و بالا قدو قامت کا مالک 'یہ مخص مجھے آگھوں میں اور پھرایک شام 'اس نے مجھے ایک مختل میرا یا۔ اس کا نام سری رام تھا۔ بلند و بالا قدو قامت کا مالک 'یہ مخص مجھے آگھوں

نیں لگا۔ میں نے اس کی آکھوں میں شیطانیت پائی تھی.... میں نے اسلم سے اس کا فرکر کیا تو اس نے مسراتے ہوئے کہا۔

نہیں' صابرہ! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ مجھ پر اس کے برے احسانات ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ جو پچھ نظر آرہا ہوں' اس کی وجہ سے ہوں۔ چنانچہ سمبیں بھی اس کی عزت کرنی ہو گی اور بیشہ اس کے احکامات پر عمل کرنا ہوگا۔''

اس کے بعد سری رام کا ہمارے فلیٹ میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ وہ بری عامیانہ اور چھوری عنظو کرتا تھا۔۔۔۔ پھر ایک دن اسلم، جھے ایک خوبصورت سے مکان میں لے گیا اور ایک بیٹر روم میں بھاتے ہوئے کہا کہ یہ مکان اس کے ایک بہت گرے دوست کا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد یمال ایک محفل جے گی۔۔۔۔ کافی دیر گزر گئی۔ میں جران تھی کہ اسلم کمال چلا گیا۔ میں نے باہر نکل کر دیکھنا چاہا تو خواب گاہ کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ یہ دروازہ پٹنے گئی تو باہر سے کس نے بچھے ڈانٹ دیا کہ خاموش بیٹی رہوں۔ میرے دل یہ خوف جاگزیں ہو گیا۔

"اور پھر مضور بابو! تھوڑی در بعد دہاں پچھ افراد آگئے۔ میرے لیے اجبی ہی تھے۔

نا میں سے نین آدمی دروازہ کھول کر خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ پھ نہیں کون
فیدا نموں نے بچیب و غریب گفتگو شروع کر دی۔ میں نے متوحش ہو کر دہاں سے بھاگنا
الا تو انموں نے مجھے پکر لیا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد۔۔۔۔ " صابرہ کی آواز بحرا
فیدا نموں نے مجھے پکر لیا۔۔۔۔ اور اس کے بعد۔۔۔ " صابرہ کی آواز بحرا
فید نامیں میہوشی کے عالم میں بچھ پر جو پچھ گزری اس کی تفصیل سے بھینا تہمیں
فی درجی نہ ہوگی۔ میں جب ہوش میں آئی تو بچیب سی کیفیت محموس کی۔ میں اپنے فلیٹ فیل دلچی نہ ہوگی۔ میں جب ہوش میں آئی تو بچیب سی کیفیت محموس کی۔ میں اپنے فلیٹ میں اور میرے برابر اسلم سو رہا تھا۔ میں نے جنبوڑ کر اسے جگایا اور چیخ چیخ کر اس سے دات کے واقعات کے بارے میں پوچھا۔ اسلم کے ہونوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس اشکل ہی تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ معموم اور مسکین سی صورت نہ جانے کہاں غائب ہو گئی

"ڈیر! ہوش و حواس میں رہو۔ تم اس مقصد کے تحت یماں لائی منی ہو اور اب منہیں لاطرح زندگی گزارنا ہو گی۔"

"کیا کمہ رہے ہو' اسلم؟ تم میرے شوہر ہو۔ جو کچھ مجھ پر بیتی' وہ نہیں سنو مے' اپنی کے جاؤ مے۔"

میں سم کر رہ گئی۔ کون تھا' میرا یہاں۔۔۔۔ ؟ اگر کوئی احتجاج بھی کرتی تو کس سے کرتی؟
کیے جان بچاتی؟ میرا شوہر' میرا مجازی خدا' میری عزت کا گائب بن گیا تھا۔ میں نے واویا
کیا تو اس نے مجھے ہاتھ پاؤل باندھ کر ڈال دیا اور میرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔
کیا تو اس نے مجھے ہاتھ پاؤل باندھ کر ڈال دیا اور میرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔
کیا روز مجھے نت نئی اذبیتی وی جانے لگیں اور پھر مجھے وہ سب پھھ کرنا پڑا جو کی
عورت کے لیے موت کے مترادف ہوتا ہے۔ میں مجبور تھی' بے بس تھی اور اب یک خورت کے میرے والدی

تھی۔۔۔۔ لیکن کیا فائدہ؟ جہاں میں پہنچ چکی تھی' وہاں کسی سے نفرت کرنا بھی بے مقد تھا۔ رفتہ رفتہ میں اس زندگی کی عادی ہوتی گئی۔ سری رام سے بھی اب میرا کوئی واسطہ رہا تھا بلکہ اس کے ایجنٹ' میرے لیے سارا کام انجام دے رہے تھے۔

رہا ملا بہتہ اس سے معلق کے دوران میری ملاقات ایک لؤی سے ہوئی۔ اس گا ا ایک روز کاروباری اوقات کے دوران میری ملاقات ایک لؤی سے ہوئی۔ اس کے بتایا کہ وہ بھی اسلم کی بیوی مشاہدہ تھا۔ وہ بھی اس زندگی کو قبول کر چکی تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ بھی اسلم کی بیوی مختلف ناور اسلم ہی شادی کر کے اسے بیال لایا ہے۔ اس کی کمانی بھی مجھ سے مختلف ناور اسلم ہی شادی کر کے اسے بیال لایا ہے۔ اس کی کمانی بھی مجھ سے مختلف نا

تھی۔۔۔۔ اور اب وہ بھی سری رام کی سر کرم کار کن تھی۔ اسلم کا کاروبار میں تھا کہ بھولے بھالے اور غریب والدین کو دونی کا جھانسہ دے کہ اپنے جال میں بھانستا۔ ابن رولت اور امارت کا مظاہرہ کرتا بھر کسی لڑکی سے شادی کر

اسے یماں کے آیا اور یوں وہ' اس کے روز گار کا ذریعہ بن جاتی۔
بعض وقات ہارے والدین کتنی بردی غلطیاں کرتے ہیں۔ بیٹی کے سمرے کیا ہے۔
کے خواب' ان کی آکھوں میں جگرگاتے رہتے ہیں۔۔۔۔ اور وہ چکتے چروں کو دیا ہے۔
خوش فنمیوں کا شکار مہ جاتے ہیں۔ بیٹی کو راج کرانے کا تصور' ان کی عقل خط کر نا

اور ان کی بیر بے عقلی' ان کی اولاد کو جے انھول نے بوے ناز و تعم سے برورش اللہ

ہ 'نہ جانے کون کون سے جنم کی سر کرا دیتی ہے۔۔۔۔ کاش! والدین کے زہن سے بیٹوں کے لیاں مخلوق جو ان کی عرب بیٹوں کے دہن کے عرب

ک امین ہوتی ہے' لٹنے سے نی جائے۔ اگر ہم اؤکیاں' برائی کے راستے پر قدم اٹھا لیس تو والدین کی ناک کٹ جاتی ہے لیکن اپنے ہاتھوں سے جو زندگی وہ ہم پر مسلط کر دیتے ہیں' اس کا کوئی حساب کتاب نہیں ہوتا۔ سری رام جیسے وحثی اور اسلم جیسے شیطان' اس ونیا

کے چیے چیے میں تھلیے ہوئے ہیں جو معصوم لڑکیوں کو اپنے چیکتے ہوئے جال میں بھانس کر' زندگی کی تاریک راہوں پر ڈال دیتے ہیں۔

چد روز کے لیے اپنے ہاں بلانے کی ضد کرتے ہیں لیکن میں اُپنے بمن بھائیوں کا مستقبل تعمر کر رہی ہوں۔ میں بھلا کیے جا کتی ہوں؟

وہاں جاکر میرا بول کھل جائے گا' ان کا سارا بحرم ختم ہو جائے گا۔ ابھی تو اسلم جوان ہے' دولت مند ہے۔ نہ جائے کمال کمال اور کس کس حیثیت سے وہ لاکیوں کو اپنے جال میں پھانس رہا ہو گا۔۔۔۔۔ اگر میں یمال سے جانے کی کوشش کرول گی تو ججھے موت کے

گھاٹ آثار دیا جائے گا۔" صابرہ کی آنکھوں سے آنیو بہہ رہے تھے اور میرا دل نہ و بالا ہوا جا رہا تھا۔ میں

فاموثی سے اس کی صورت دیکھا رہا۔ وہ غم و یاس کی تصویر بنی میرے سامنے بیٹھی ۔۔۔۔۔ پھریس نے آہستہ سے کہا۔

است پرین کے اہمیہ سے اہا۔ "صابرہ! میں کمانی نویس نہیں ہول۔ میں بھی درد میں ڈوبا ہوا ایک انبان

اول---- یقین کرو' کس وہنی یا جسمانی تلزد کے لیے میں نے تہیں یہاں نہیں بلایا ہے۔ بلکہ تہیں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا۔"

"مقصد---- ؟" اس نے استفہامیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔

"ہاں صابرہ! میں بھی اپنی ایک بمن کو کھو چکا ہوں۔ میری مال اور بمن ایسے ہی المندول کی بھینٹ چڑھ کر مجھ سے جدا ہو گئی ہیں۔ مجھے علم ہوا تھا کہ وہ یمال لائی گئی اللہ سے میں ان کی تلاش میں آیا تھا۔"

"اوہ---- لیکن تم نے انھیں تلاش کرنے کی بجائے مری رام سے رابطہ قائم کیا المشخصے یمال بلا لیا۔ تم نے ایما کیول کیا مضور؟"

"مين عمر سے اپني بمن كے بارے ميں معلومات حاصل كرنا چاہتا ہوں۔"

دے ویں-. یہ

صابرہ خاموش متی۔ کانی در اس طرح گزر منی پھر اس نے کہا۔ "بیں تماری کیا خدمت کر سکتی ہوں' منصور بابو؟"

"بيمو صابره! بت ى باتي كرنى بين تم \_\_"

"ول بهت دکھ چکا ہے، منصور بابو! اب ہمت نہیں رہی ہے۔ اب کوئی الیمی بات نہ کرو۔۔۔۔ کاش! میں تماری ماں اور بہن کے سلسلے میں، تماری کوئی مدد کر سکتی۔ تہر میں اسلیک ماری ماری ا

تهیس ہی دل کا سکون مل جاتا۔" "مجھے دکھ سر تماری کمان

"جھے دکھ ہے تماری کمانی پر--- واقعی بعض اوقات والدین کی لفزشیں اولاد کے لیے کیا کیا گل کھلاتی ہیں۔"

"جو ہونا تھا' ہو چا۔ آب مجھے اس سے کوئی دلچی نہیں ہے لیکن جب بھی اپنی کمانی کی ساتی ہوں تو دل کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔"

ر عن اول و دل ع رم ہر مے ہو جائے "میں ' تماری مدد کرنا چاہتا ہوں صابرہ!"

"ایمی باتیں مت کرد--- اگر تم دکھی نہ ہوتے اور دو سروں جیسے ہی ہوتے تو میں، تہیں اس بات کا تلخ جواب ویں۔" تہیں اس بات کا تلخ جواب ویں۔"

"كيا مطلب---- ؟"

"میری، کمانی سننے والے ہر مخض نے یمی کما۔ وعدے کیے لیکن مجھے آس ولانے والے کمی نہ بلٹے۔"

"ميں خود بھی چوٹ کھايا ہوا ہوں ٔ صابرہ! تهيس بتا چکا ہوں۔"

"ال" ای لیے میں نے تم سے کھ نہیں کما۔۔۔۔ تم" میرے بھائی نہیں ہو۔ اپنی بن کو تلاش کرد۔ اس کی عرت بچاؤ۔ جھے اب کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔"
"میں تمہیں ان درندول کے درمیان سے نکال لے جاؤں گا۔"

"اب میں بیہ نہیں جاہتی۔" "کوا ۔۔۔۔ ی

"دیکھو' منصور بابو! بات اب میرے لیے ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہے۔ تم نے بال کمانی من لی' اپنی سا دی۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح جاگو اور اپنے مشن پر روانہ ہو بار شخصے اس جنم سے نکالنے والے ممری نیند سو رہے ہیں۔ میں اس جنم میں رہ کر' بینے مان جنم سے نکالنے والے ممری ان کے درمیان پہنچ جاؤں تو جانتے ہو' کیا ہو بینے کیا سے کی سر کرا رہی ہول۔۔۔۔ مگر ان کے درمیان پہنچ جاؤں تو جانتے ہو' کیا ہو ابنے کیا سے گا؟ ایک اور جنم۔۔۔۔ نفرت کا دہکتا ہوا جنم۔۔۔۔ ان کی ضرور تیں

"جھے ہے۔۔۔۔ ؟" اس نے حرائی سے پوچھا۔
"ہاں' ظاہر ہے' اسے تصاری ہی طرح یمال لایا گیا ہے۔ ممکن ہے' وہ مجمی ان
لوکیوں میں شامل ہو' جنھیں تم اس حیثیت سے جانتی ہو۔"
"کیا تھارے پاس' تماری بمن کی کوئی تصویر موجود ہے۔"

"ال ہے۔" میں نے کما اور اپنے سامان سے ای اور فریدہ کی تصویریں نکال لیس پھر المید و بیم کی نظروں سے صابرہ کو دکھتے ہوئے انصویریں اس کے حوالے کر دیں۔ وہ بغور تصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے چرے پر شاسائی کا کوئی ناثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس نے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے چرے پر شاسائی کا کوئی ناثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس نے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے جرے پر شاسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس کے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے جرے پر شاسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس کے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے جرے پر شاسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس کے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے جرے پر شاسائی کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔۔۔۔۔ پھر اس کے مصویروں کو دیکھنے گئی۔ اس کے جرے پر شاسائی کا کوئی تاثیر دیں۔۔۔۔۔۔۔ پھر اس کے حدود کی کھنے کی دیکھنے کا دیکھنے کی دیکھنے کے دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیک

کو نہیں دیکھا۔" "اچھا" صابرہ! یہ بتاؤ" رشیدہ بائی نامی سمی عورت کو جانتی ہو؟" "رشیدہ بائی----" دہ ذہن پر زدر دیتے ہوئے بول- "نہیں---- منصور

سرشیدہ بای ---- دہ دبی چر رور رہے ارک بین میں اور آج تک ای صاحب! میں نے یہ نام بھی نہیں شان میں اور آج تک ای

کے لیے کام کر رہی ہوں۔" مایوی سے میری گردن لنگ گئی۔ وہ تھوری دیر تک ججھے دیکھتی رہی پھراس نے اٹھ کر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

''کاش! میرا بھی تم جیسا کوئی بھائی ہو آ۔۔۔۔ کاش! کوئی مجھے بھی تلاش کر آ ہوا یہاں آیا اور میرے نہ کھنے پر اس کے چرے پر بھی الیمی ہی مایوسی کے آثار بھیل جاتے۔۔۔۔ یہ ایک بمن کے لیے کتنے فخر کا مقام ہے۔ میں تو یہ تصور بھی ذہن میں نہیں رکھتی۔ میرے سب بمن بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔" میں نے آنسو بھری نگاہوں سے

و فعتا" وروازے پر وستک سائی دی اور ہم دونوں چو تک پڑے۔ "کون ہے؟" صابرہ نے بوچھا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے طارن

> ھا۔ "منصور! ماں اور بہن کی کوئی تصویر ہے' تمعارے پاس؟"

صابره کو دیکھا۔۔۔۔ اور گردن جھکاڵ۔

"ہاں---- کیا کرو گے؟" "ضرورت ہے---- صبح واپس کر دول گا۔" اس نے سنجدگی سے کما۔ "ایک ایک کالی ہی ہے۔ احتیاط سے رکھنا۔" میں نے کما اور دونوں تصوریس اے

رک جائیں گی وہ پریثان ہو جائیں گے۔۔۔۔ اور اس وقت عانتے ہو میری سوچیل کیا

میں استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

"ميرا ول جام گا كه ايك پستول خريدون اور ان سب كو چن چن كر قتل كر دول ایک ایک کو فنا کر ووں۔۔۔۔ زمین کو ان کے بوجھ سے نجات ولا ووں۔" اس کا چرہ آگ کی طرح سرخ ہو میا۔ "میں ان لوگوں کے لیے مر چکی ہوں۔ کوئی دلچیں نہیں ہے مجھے اینے زندگی سے۔ کیا کروں گی ان کے ورمیان جاکر؟ میں تو صرف ایک نوث چھاپ والى \_\_\_\_ مشين مول 'ان كے ليے۔"

"میں تمارے کیے کھ کرنا جاہنا ہوں صابرہ!"

" مجھے وفن کر دو۔۔۔۔ ول پر چھوٹ کھائی ہے تو ان کے بارے میں سوچو جو میرے بعد فنا کے گھاٹ انرنے والی ہیں۔ ہت والے ہو۔۔۔۔ تو سری رام کو ختم کر دو۔ جاؤ' اگر ایا کر سے تو میں مانوں گی کہ تم سے مرد ہو۔" وہ اٹھی اور روتی ہوئی باہر نکل گئ- میں كتے كے عالم ميں بيشا وروازے كو كھور آرا-

تین راتیں' تین اؤکیاں' تیوں کی کہانیاں تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ کیاں تھیں۔ میرا وماغ پھوڑا بن کر رہ مگیا تھا۔ چوتھی رات میری ہمت نہ ہوئی۔ میں نے طارق كو منع كروياكه اب ميرے ياس كى الركى كو نه لايا جائے۔ جو كمانيال ميں من چكا مول ان کے بعد اب مجھ میں مزید کوئی کہانی سننے کی ہمت نہیں ہے۔ طارق خاموشی سے گردن ہلا کر

ہمیں بے چینی سے سری رام کا انتظار تھا۔۔۔۔ اور وہ مقررہ تاریخ پر پہنچ گیا۔ طارق سے اس کے درینہ مراسم تھے۔ اس لیے جس رات وہ پہنچا' اس کی دوسری گا وہ ہم سے ملنے آگیا۔ شکل و صورت سے وہ ایک انتائی شریف آدی معلوم ہو آ تھا۔ مورا چنا رنگ ' بلند و بالا قد و قامت 'حمری ساہ بھویں اور مھنی مونچیں۔ اسے دیکھ <sup>کر</sup> كوئي سوچ بھي نہيں سكتا تھا۔ كه بيد مخص اس قدر گھناؤني فطرت كا مالك ہو گا۔

"كو و طارق جى ا اچانک كيے آ گئے۔ مجھے پت چلا ہے كئى دنوں سے آئے ہوئے اور پلے ہی اطلاع بھجوا دی ہوتی تو میں کمیں نہ جاتا۔۔۔۔ یہ کون ہیں؟"

"بيه منصور بين ميرك دوست!" "بری خوشی ہوئی جی' آپ سے مل کر۔ طارق جی سے تو ہمارے تعلقات ہیں۔ آکثر آ وونوں ایک دوسرے کے کام آتے رہے ہیں۔۔۔۔کیا بھائی بھی دھندہ کرتے ہیں۔ اللہ

نے میری طرف اشارہ کر کے طارق سے پوچھا۔۔۔۔۔ اور طارق جزیر ہو کر رہ گیا۔ «نہیں---- ددی کی سیر کرنے آئے ہیں۔"

وراہ جی اور جملتی ہوئی میر کرنے کی جگہ ہے۔ بیتے ہوئے دن اور جملتی ہوئی راتیں---- جو لوگ اپنے گھریار چھوڑ کر' کام وهندے کے لیے آتے ہیں' ان کے لیے تو خیر تھیک ٹھاک ہے اور ہم بھی اننی کی خدمت کر رہے ہیں۔"

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔ وہ پھر طارق سے مخاطب موا۔ "كوئى خاص كام تو نيس طارق جى مجھ سے ---- جب تك تحارا دل چاہے عيش کرد- تمارا یار موجود ب- کوئی خاص کام ہو تو بتاؤ کیونکہ تین دن بعد مجھے پھر جانا ہے۔" "كمال جاؤ كي؟"

"بن ال لين سارا مال برانا ہو كيا ہے - كافى روز سے نيا مال نيس آيا۔ اپ آوى ناکام ہو رہے ہیں۔ سارے بدھے ہو گئے ہیں۔ اب جوان چھوکروں کو ڈھونڈنا بڑے گ---- ویے طارق جی! یہ اپنے منصور کیے آدی ہیں؟ کیا یہ اپنے کام نہیں آ کتے۔"

مری رام نے چرے پر ایک مروہ مسراہٹ سجاتے ہوئے پوچھا۔

"نيس اليي باتي ان سے مت كرو-" طارق نے كما---- اور سرى رام بنے لگا-"میک ہے جی ---- میک ہے۔ کوئی بات نہیں۔ شریف آدی ہوں گے ، ب

پارے۔" مری رام نے کما۔۔۔۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ "جھائی جی! شرافت میں تو لولی حرج نہیں شرافت برقرار رکھنے کے لیے سب سے زیادہ دولت کی ضرورت ہوتی ہے۔

اردولت نمیں ---- تو شرافت نمین-" مری رام بے حیائی سے بننے لگا۔ " تمارے پاس ' ہم ایک اہم کام سے آئے تھ ' سری رام! " طارق نے کما۔ "بال جي كرو\_\_\_\_ كرو\_"

"ہمارے پس دو تقوریں ہیں۔ ہمارے این بندول کی ہیں۔ ان کے بارے میں

لومات حاصل کرنی ہیں۔" "وکھاؤ جی ' وکھاؤ۔۔۔۔ کیسی تصوریس ہیں۔" سری رام نے کما اور طارق نے وہ

اليرس نكال كراس كے سامنے ركھ ويں۔ "اگر اینے بی بندے ہیں تو ان کے بارے میں کوئی بری بات نہیں کمول گا۔ دیے الميل جانتا---- مجھي ويکھا نهيں ہے' انھيں۔"

"تمهيل لقين ہے، سرى رام؟"

"ال جی! بالكل يقين ہے۔ اپنى آئك تو اليي ہے كہ جے ايك بار دكم ايا اسے زندگى

بحر نهيں بھولتے۔"

میں اس سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ طارق نے مثورہ دیا کہ شام کا انتظار کیا جائے اور ہم 'گاہوں ہی کی حیثیت سے اس کے پاس چلیں ماکہ اسے کوئی شبہ نہ ہونے پائے۔

مجورا" مجھے چند کھنے اور صبر کرنا ہزا۔

شام کو ہم دونوں تیار ہو کر چل پڑے۔ طارق ابھی تک بہت صبح جا رہا تھا۔ وہ ہر

معاملے میں میری معاونت کر رہا تھا۔ رشیدہ یائی کا پت پوچھتے ہوئے ہم اس کے ٹھکانے پر جا

رشدہ ادھیر عمر کی ایک خوش شکل عورت تھی۔ چرے ہی سے خران معلوم ہوتی تی- اس نے برے تاک سے مارا استبال کیا۔۔۔۔ پر کنے گی۔

" پہلی بار آئے ہو۔ تمہیں میرے اوے کا پتہ کیے چلا؟"

"بن فیروزه جی! تلاش کرنے سے کیا شیس مل جاتا۔" طارق نے کما اور وہ بننے گی۔ "أج كل ميرك پاس كچه نيس ب- دو تين لؤكيال بين وه مفروف راي بين-تہیں آج یمال مایوی ہو گا۔ ہاں' اگر بہت زیادہ ضروری سمجھتے ہیں تو میں کہیں اور سے

"اس وقت" اس عمارت میں آپ کے پاس کوئی لڑی نمیں ---- ہے فیروزہ جی؟"

طارق نے یوجھا۔ " نهيل الشام پانچ بج متيول اي چلي گئي اين- ويسے بندو ب ايسال پر اکمو تو کسي کو بلوا

"بندو كون ہے؟" ميں نے پوچھا۔

"المارا نوكر ہے جی- يى كام كرنا ہے- كس نه كس سے تلاش كر كے لے بى آئے ---- ویسے یمال آپ کو ہر طرح کی سولت ملے گ۔ محفوظ جگہ ہے کوئی خطرہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہوٹل تو آج کل خطرناک ہو گئے ہیں۔ حکومت سختیاں کر رہی ہے اور ہوٹلوں خاص طور پر چھاپے رہ رہے ہیں۔"

"تو تھیک ہے فیروزہ جی! ہم سیس رک جاتے ہیں۔ آپ بندو کو بھیج دیں۔" طارق المکا اور فیروزه نے بندو کو بلا لیا۔ لمباترانگا بندو چرے ہی سے ریا کار نظر آتا تھا۔ فیروزہ نے اس سے کما کہ ان دونوں کے دو اوکیاں تلاش کر لائے اور بندونے طارق کے آگے ہاتھ پھیلا ویا۔

طارق نے دو نوٹ نکال کر بندو کے ہاتھ پر رکھ دیے اور بندو سلام کر کے نکل گیا۔ "أور فيروزه جي! كيما كاروبار چل رہا ہے' آپ كا؟

کھانے لگا۔۔۔۔ مجرد فتا" اس نے چونک کر کہا۔، "وہ تو نہیں جو سمی کو قتل کر یک بھاگ آئی تھی؟" "ہاں ہاں وہی۔" طارق نے بے آبی سے کما۔ "اس کا نام رشیدہ نمیں فیروز بائی ہے۔ قتل کر کے بھاگی تھی نا۔۔۔ شاید پکڑے

"رشیده نای کسی عورت کو جانتے ہو؟" طارق نے پوچھا۔۔۔۔ تو سری رام گال

جانے کے خوف سے سری نے نام بی بدل لیا۔ بسرطال وہ سیس ایک علاقے میں رہتی ہے۔ ممکن ہے اس سے ان دونوں کا کوئی پت چل جائے۔"

"میک ہے اسری رام! تم جمیں اس سے ملوا دو۔" "إلى جى مرور --- ميں انا ايك آدى آپ كے ساتھ كر دول گا۔ وہ آپ لوگوں کو وہاں چھوڑ دے گا۔۔۔۔ یا آگر کسی تو بیس بلوالوں مسری کو۔ اپنا تو سکہ چاتا ہے' اس علاقے میں۔"

"شین نمین سری رام! تم بس جمین اس کا پته بنا دو---- جم لوگ خود بی مل لیں مے' اس سے ۔۔۔ ویے کیا وہ دھندہ اپنے کھر بی پر کرتی ہے؟" "ال جی بوے تعلقات میں اسری کے۔ بوی دولت کما ربی ہے۔" سری رام نے

واس کا پنتہ لکھوا دو سری رام!" طارق نے کہا اور سری رام نے اس کا پنتہ لکھوا

"تم كب جارب مو؟" "و مکھو جی ۔۔۔۔ ابھی جلدی تو کوئی پروگرام نہیں ہے۔ ممکن ہے ' دو چار دن لگ جائيں يا مكن ہے ، ہفتہ وس دن---- يمال بھى اتا كام ہوتا ہے كہ بس مصروف ك رہتا ہوں۔ تم جس طرح جاہو عیش کو 'جس چزکی ضرورت ہو' بے تکلفی سے بتا دیا۔ گم أكر نه مل سكول تو محسوس نه كرنا-"

" نبیں سری رام! کوئی بات نہیں ہے ' تمعارا شکریہ!" طارق نے کہا۔ پھر تھوڑی در بیک سری رام' طارق سے سیٹھ جبار کے بارے میں معلومات عام<sup>ا</sup> كرنا را --- وويركا كهانا اس في مارك ساته بي كهايا كراس كے بعد معذرت ال مير عول و وماغ مير لوفان المه رما تفا- رشيده بائى كا بد چل كيا تفا---- اورا

"رشیدہ بائی! تم پولیس کو فون نہیں کر سکتیں۔ اس سے پہلے ہی ہم تمہیں عدم آباد

گئے ہیں ---- اور پھر ایک دو سرا خطرہ بھی یمال منڈلانے لگا ہے-"

"وہ کیا۔۔۔۔ ؟" طارق نے بوچھا۔

"اب کہاں جی ---- کاروبار تو پہلے تھا۔ اب تو یمال برے برے کاروباری پیدا ہو

بنیا دیں معے۔" طارق آھے بڑھتا ہوا بولات میں بھی طارق کے ساتھ ساتھ آگے براہ رہا تھا۔۔۔۔ پھر میں نے رشیدہ بائی کے

مال مٹھیوں میں جکڑ کیے۔ طارق نے چاقو کی نوک۔۔۔۔ رشیدہ بائی کی گردن پر رکھ دی اور وہ حلق میماڑ کر چیخ انتھی۔

"الر اب تمارے طق سے آواز نکلی تو اردن الگ کر دوں گا، سمجھیں؟" طارق غوا

"ارے میرے مولا! میں مرحمیٰ ---- ارے کیا کرنا ہے ، تہیں؟ کیا جاہتے ہو؟ لوٹنا ے مجھے؟ ارے بھائی! میرے پاس کیا رکھا ہے؟ مجھے غریب وکھیاری کو کیوں تک کرتے ہو؟" رشیدہ بائی بین کرنے والے انداز میں بول-

"تم سے مچھ معلومات حاصل کرنی ہیں اور تم بھول رہی ہو کہ میں نے تہمیں رشیدہ بائی کمہ کر یکارا ہے۔"

"رر---- رشیده---- میرا نام تو فیروزه ہے۔"

"يهال ب---- ليكن جب تم كهيل اور تفيس تو تمحارا نام رشيده بائي تها كيابيه غلط ہے؟ جھوت بولنا' موت کی نشانی ہے' سمجھیں تم؟"

"نن---- نبين مُحيك ہے---- كيا تم يوليس سے تعلق ركھتے ہو؟" وہ

"ہم جو کچھ بھی ہیں' بس تم ہارے سوالول کے سیح سیح سیح جواب دو۔ اس طرح تماری زندگی فیج کتی ہے۔" طارق نے غراتے ہوئے کما۔

" بحجے ---- چھری تو ہٹا لو گردن سے میں مری جا رہی ہوں۔ ذرا ہاتھ بمک کیا تو میری گردن کٹ جائے گی۔ تمہیں جو کچھ پوچھنا ہے، پوچھ لو۔۔۔۔۔ لیکن چھری ہٹا

لو---- میں کی بات سے انکار نہیں کروں گی، میں قتم کھاتی ہوں۔" 

> ''ہاں' میں رشیدہ بائی ہوں۔'' ''اور تم کسی آدی کو قتل کر کے بھاگی تھیں؟''

"میں نے قل نہیں کیا تھا۔۔۔۔ اللہ کی قتم! میں نے قل نہیں کیا تھا۔ تم یقین کو وہ تو اس موئی ماری نے وا اس کا ستیاناس کرے اس نے میرا بیزا غرق کیا تھا۔" "كام كى بات كرو ارشيده بالى! نضول باتول سے كريز كرد تفسيل بناؤ اپ وہال سے

ود حکومت کو احساس ہو عمیا ہے کہ بیر ساری کارردائیاں باہر والوں ہی کو نہیں بلکہ اندر والوں کو بھی نقصان پنجا رہی ہیں۔ یہاں کی حکومت اپنے عوام کو ان جھکڑوں میں نہیں رئے ویا جاہی۔ اس لیے علاقے ختم کیا جا رہے ہیں۔ فتوی کا علاقہ وران ہو گیا ہے۔۔۔۔ بس اب چند گھروں میں اوے چل رہے ہیں اور ہم لوگ بڑی مشکل سے مرارا کر رہے ہیں۔ مصیب تو یہ ہے کہ یمال رشوت نہیں چلتی۔۔۔۔ آگر رشوت عام ہو جائے تو پھر کوئی خطرہ نہ رہے لیکن یہال کی پولیس اور حکومت کا کوئی بھی کار کن رشوت

لینے کے لیے تیار نہیں ہے بلکہ رشوت دینے والا عموما" مشکل میں بھٹس جا آ ہے۔" "مول سے چرتو آپ واقعی مشکلات سے گزر رہی ہوں گی۔۔۔۔ افراجات بھی

كافي مول مع اب ع حدد كتف لمازم بين يمال؟" ددبس جی کوئی خاص نہیں۔ بندو ہے جو دن رات سمیں رہتا ہے۔ ایک عورت گر کا کھانا بکا دیتی ہے' ایک لڑکا ہے جو گھر کا سودا سلف لا تا ہے لیکن شام پانچ بجے سارے ملازم

چھٹی کر لیتے ہیں۔ صرف بندو رہ جاتا ہے اپنے پاس-" "باتھ روم س طرف ہے فیروز بائی؟" طارق نے پوچھا۔۔۔۔ اور فیروز بائی نے اسے باتھ روم کا راستہ بتا دیا۔ میں' طارق کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ وہ تیلینی طور پر باہر کے

دروازے بند کرنے کیا تھا۔ دو منٹ بعد وہ والی آگیا۔ رشیدہ بائی مسراتی نظروں سے ہم دونوں کو ویکھنے گلی۔ طارق نے مجھے اشارہ کیا ادر

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "ہاں تو فیروزہ بائی! اب ہم "آپ کے بارے میں کچھ جاننا جاہتے ہیں۔" طارق نے

اور کمرے کا دروازہ بند کر کے کنڈی چڑھا دی۔ فیروزه بائی کی مسکراہٹ سکڑ گئی-"وو--- وروازه كيول بندكر ديا" تم في؟ وه بوكلا كر جلدى سے الله كمنا

ہوئی۔۔۔۔ اور طارق نے جیب سے ایک لمباسا عاقو تکال لیا۔ "تم سے کچھ سوالات کرنے ہیں فیروزہ بائی!" وہ غرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "ارے میرے مولا۔۔۔۔ یہ ۔۔۔۔ یہ کیا بدتمیزی ہے؟ مم۔۔۔۔ میں بولیس

فون کر دول گی-"

آنے کی؟" طارق نے غرا کر کما۔

میری رگول میں خون جم گیا تھا۔ سارے بدن میں سنسناہٹ ہو رہی تھی۔ آ کھول میں تار کی می مچیل کئی تھی۔

رشیدہ بائی کے الفاظ عصلے ہوئے سیے کی طرح میرے کانوں میں از رہے تھے۔ وہ ای اور فریدہ کے بارے میں بتا رہی تھی۔ یہ سانحہ کرر گیا ان کے ساتھ۔۔۔۔ نوبت یاں تک پہنچ گئی تھی۔ میری بن کو ایک طوا نف کی زندگی گزارنی پڑی تھی۔۔۔۔ اسے

طوا كف بتا ريا كما تقايه

"اب كمال بين وو دونون؟" طارق نے بوچھا۔

"وبي تو بتا ربي تقي، تمهيل ---- ايك مر چرا آگيا تفا- پيته نمين كون تفا الله مارا۔ کمیں رائے میں اس نے لؤکی کو دیکھ لیا ہو گا ۔۔۔۔ پاگلوں کی طرح آیا اور میرے مر برا گیا---- اس نے بھی میری کھوپڑی پر بہتول رکھ ریا۔ پوچھے لگا کمال سے لائی ہو

اس لڑی کو؟ ایسے میں میں چپ کیے رہتی ' بتانا برا۔ ساری باتیں من کر کہنے لگا وہ اس لؤلی ادر اس کی مال کو لے جانا خواہتا ہے۔"

"كمال---- ؟" مي نے وحر كتے ول سے يوچھا۔

"معلوم نمیں ---- میں نے شور تو بہت مچایا محرب سود- یمال کا قانون اندها - مرى توكوكى نه سنتا اس كى بات سب مان ليت بحر بهى ميس في واؤ چلا بور ييس بزار لے لیے 'اس سے اور دونوں ماں بنی کو اس کے حوالے کر دیا۔ میں نے سوچا ، ہما تے بھوت کی لنگوٹی سی۔ اگر وہ ' پولیس کو بتا دیتے۔ میں نے بھی جان بچائی ' وہی یمال سے لے

كيا ان دونوں كو---- چركمال كيا الله مارا---- ؟ يه مجمع نهيل معام-" طارق نے ایک بار پھر چاتو' اس کی طرف برحایا۔۔۔۔۔ اور رشیدہ بائی کانب عی۔ "ارے اب كول مار رہے ہو؟ سب كھ تو مج مج بتا ديا۔"

"کبواس کرتی ہے تو۔۔۔۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بتا کماں لے گیا وہ' ان

"مولا كى قتم! مجھے نہيں معلوم ---- بن وہ لے كيا انھيں يهال سے ميرى جان چول اس کے بعد بہت دنوں تک میں یمال ماری ماری چرتی رہی۔ فاقول کی نوبت آخی۔ " تو برى مشكل سے ايك لؤكى ہاتھ لگ گئے۔ گھر سے بھائى ،ونى تھى اپنے كمى آشا كے مالتھ۔۔۔۔ وہ اسے یمال لے آیا اور کی کے ہاتھ ج دیا۔ وہاں سے بھائی تو میرے ہاتھ الكر كل من نے اسے اپنے پاس ركھ ليا۔ كافى دنوں تك چھپائے بھى ركھا۔۔۔۔ پھر ''ارے' وہی اللہ مارا' رجب علی سسرمنڈھ گیا تھا' ماں' بٹی کو میرے۔ اچھی خاصی رقم دی تھی' میں نے۔ سوچا تھا' کچھ کما لوں گی۔۔۔۔ کیکن خدا غارت کرے' ان دونوں کو' میرا بیزا غرق کر کے رکھ دیا۔ میرا جما جمایا کاروبار تھا۔ عیش کی زندگی گزار رہی تھی۔ بدی مشکل سے لڑکی کا سودا کیا تھا۔ بالی عمر تھی۔ میں نے سوچا کہ بردی رقم مل جائے گی۔ بس ایک برے آدمی سے رقم وصول کر کے' اسے وعوت دے دی۔" " پھر ---- ؟" میں نے ترکب کر یو چھا۔

"بیٹی تو معصوم تھی' کچھ نہ بولی لیکن مال کلموہی نے اس برے آومی کو قتل کر ریا۔۔۔۔ میری تو جان جو کھوں میں بڑ گئی۔ بچتا مشکل ہو گیا۔ کوئی بات سمجھ میں نہ آئی کس طرح جان بحیاتی؟ بس ایک ہی راستہ تھا۔ گھر بار چھوڑ کر بھاگ آئی۔ ان دونوں کو بھی ساتھ لے آئی کہ کمیں میرا ستیاناس نہ کرا دیں۔ پولیس کے ہاتھ لگ جاتیں تو نیمی بیان دیتیں کہ رشیدہ بائی نے قتل کیا ہے۔۔۔۔ اور پھر میرا بچنا مشکل ہو جاتا۔ بہت بملا پھلا کر اٹھیں یمال تک لے آئی مگروہ میرے لیے عذاب ہی بنی رہیں۔" رشیدہ بائی خاموش

"رکو' مت۔ بتاتی رہو۔" طارق نے اسے ڈاٹا۔ " پت سین کیے اے رنگ پر لائی۔ برھیا تو بار ہو کر بانگ سے لگ گئ اور بین کو آہستہ آہستہ میں وُھب بر کے آئی اور پھر میں نے دھندہ شروع کر دیا۔" مجھے ایبا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے سینے میں تحنجرا آر دیا۔ "ساڑھے یانچ سال تک وہ وونوں میرے یاس رہیں۔ لڑکی بہت انچھی تھی' سید هی

سادی' اللہ میاں کی مجائے۔ مجھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ماں بیار تھی' اس کیے وہ' میرے قابو میں رہی ورنہ وہ دونوں یہاں بھی میری ریڑھ لگا دیتیں---- ہر تم کیوں بوچھ رہے ہو؟ کون ہو' ان کے؟ میں تو بری مشکل سے جان بیا کریمال زندگی مزار رہی تھی۔۔۔۔ اللہ ماری مصبت جب محلے برقی ہے تو اس طرح برقی ہے۔ اس کے بعد پنیا ہی نہ سکی۔ یہاں بھی عذاب ہی عذاب ہے۔ اور اب تم آگئے۔۔۔۔ آخر جانبے کیا ہو' مجھ سے؟ میری جان بخش دو۔ میں تو ویسے ہی ان زندگی کو بردی مشکل سے تھیٹ رہی

بول-" وه رو وييغ والے ليج مي بولى-

'کواس مت کرو' بیان جاری رکھو۔" طارق نے کما۔ ''لو' اب کیا بیان جاری رکھوں؟ بتا تو دیا حمہیں' ان کے بارے میں۔'' رشیدہ بائی نے

دھندہ شروع کرا دیا۔ بری بھاگوان ثابت ہوئی وہ میرے لیے۔۔۔۔ آج کل تین بچیال

ہیں'میرے پاس۔"

"إل خون ب، منصور! ميس في وهيان نهيس ديا تقال وهولول گا اسي

"كس كا خون ہے؟" ميں نے تعجب سے پوچھا۔

"رشیدہ بائی کا ---- میں نے اس کی گردن کاٹ کر الگ کر دی ہے۔" طارق نے

مرد لہج میں جواب دیا۔۔۔۔ اور میں خاموثی سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ وہ واپس اس

کے گیا تھا کہ رشیدہ بائی کو قتل کر دے۔

" مجھے کھ دنوں سے احماس مو رہا تھا کہ طارق اپنے کئے پر واقعی نادم ہے۔ اس کے

چرے سے زندگی بالکل غائب ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ سنجیدہ رہتا تھا۔

بسرطور على كچھ نه بولا ---- تھوڑى دير بعد الله ابن قيامگاه ير بيني كي طارق باتھ

روم میں چلا گیا اور میں این کرے میں آکر لیٹ گیا۔ میری ذبنی کیفیت خدا ہی جانیا تھا۔ ول خون کے آنسو رو رہا تھا۔۔۔۔ لیکن کیا فائدہ تھا' اس رونے پیٹنے سے۔ ای اور فریدہ

رِ جو کچھ گزر چکی تھی یا جو کچھ گزر رہی ہو گئ وہ ان کا اِل ہی جانیا تھا' میں تو اس کا صحیح طور پر اندازہ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔

چر بھی میرے ول میں آگ بحرک رہی تھی، میں اندرے جل رہا تھا۔ میرا وہن چج

رہا تھا۔ ایبالگ رہا تھا کہ اب سانسوں کا سلسلہ منقطع ہونے والا ہے۔

یمال آکر بھی مایوی ہوئی تھی۔۔۔۔ نہ جانے رہ کون تھا' جو ان دونوں کو لے گیا تھا۔ کماں لے گیا؟ کچھ معلوم نہ تھا اور اب یہاں رک کر' ان کی تلاش میں وقت ضائع کرنے والی بات تھی۔ چنانچہ شام کو طارق سے کہا۔

"طارق! اب واپس چلنا چاہیے۔"

" معدر! من في من على موج القال صرف محارب نفيل كالمنظر تقال يمال رکنے سے اب کوئی فائدہ نہیں۔"

"تو چرجس قدر جلد ممكن موسكے واپسي كا بندوبت كرو\_"

" مرا خیال ہے ، میں مری رام سے بات کے لیتا ہوں۔ مرا خیال ہے ، کل دن میں ہمیں کوئی فلائیٹ مل جائے گی۔" دوسرے روز طارق نے جایا کہ اس نے سری رام سے بات کر لی ہے۔ آج کوئی

للكيك نمين ب- البية كل رات ، هم يهال سے روانه مو سكين ك\_" باتی وقت میں نے اپنے کرے میں ہی گزارا تھا۔ طبیعت پر ایبا بوجھ آ برا تھا کہ کی سے بات تک کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ بستر ہی پر پڑا رہا۔

"اس کے بارے میں بتاؤ رشیدہ بائی! کون تھا وہ؟ مقامی تھا یا غیر مقامی؟ کیسی شکل و صورت کا مالک تھا؟ کیا اس نے تہیں یہ شیس جایا کہ وہ اور اس کی مال کو کیول کے جانا جاہتا ہے؟" میں نے زخمی کہتے میں بوچھا-"نسیس ---- برا ہی سر بھرا تھا' وہ بھی۔ بس دھمکیاں ہی دیتا رہا اور اس وقت تک

نہ ٹلا جب تک انھیں ساتھ نہ لے گیا۔ اگر وہ پیے بھی نہ ویتا تو میں' اس کا کیا کرلیتی \_\_\_\_ پھر میں نے مجھی اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔" میرا دل بری طرح ووب رہا تھا اور آنسو لکل برنے کے لیے بے چین تھے۔ جو کچھ

میں نے ساتھا' وہ میری زندگی کا بدترین واقعہ تا۔ میری مال اور بمن کا جو حشر ہوا تھا' اس کی مثال ملنی مشکل تھی۔ بے چاریاں زندگی کی صعوبتیں جمیل رہی تھیں اور میں برنس بنا حكمراني كر ربا تفا---- كتنه عم كى بات تقى-

طارق نے میری طرف ویکھا۔ اس کی نگاہیں شرم سے جھی جا رہی تھی۔۔۔۔اس نے مجھے باہر چلنے کا اشارہ کیا اور میں الز کھڑاتے قدموں سے اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔ رشیدہ بائی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر خدا کا شکر ادا کیا۔

"ميرا خيال ب مصور! وه يح بول ربي ب-" بابر آكر طارق نے كما- ميس كوئى جواب نہ دے سکا۔ طلق سے آواز ہی نہیں آگل رہی تھی۔ طارق نے مجھے آگے برھنے کا اشارہ کیا۔ اب یمال رکنا بے مقصد تھا۔ ہم دونول کار کی طرف بوھنے لگے۔

كارك قريب بينج كروفعتا الطارق نے كها- "منصور! ايك منف ركو ميں البحى آيا-" وه واپس اندر چلا گیا-

تھوڑی در بعد وہ آکر کار میں بیٹے گیا تو میں نے کار اشارث کر دی اور ہم اپنی قیام گا، کی طرف چل پڑے۔ طارق بالکل خاموش تھا۔ و نعتا" میری نگاه' طارق کی آستین بر برای اور میں چو تک گیا۔ اس کی آستین خون سے

تر ہو رہی تھی اور تھوڑا سا خون' کوٹ کی آشین پر بھی لگ گیا تھا۔ میں بے اختیار بولا

"طارق! تمهاری آستین پر ہیے---- " طارق نے چونک کر اپنی آستین دیمھی پھراس کے ہونٹوں پر ایک تلخ سی مسکراہا

ووسرے روز می میرے زبن میں ایک خیال آیا اور میں لباس تبدیل کر کے اپنے

"ميس---- اس كا اپنا بى مسئله تقا---- ليكن تم في به سوال كيول كيا؟" "اس کے کہ سری رام اب اس دنیا میں موجود نمیں ہے۔" میں نے معنی خز انداز

میں جواب ریا۔

دوئ کی سرکوں پر کوئی خاص رونق نہ تھی۔ بازار تمام کھلے ہوئے تھے۔ میں نے ایک

ميديكل استور مين واخل مو كر مير چزين خريدين اور واپس اين قيام گاه پنج كيا-ممیں' آج رات ساڑھے میارہ بج والی فلائیٹ سے وطن واپس روانہ مونا تھا اور اس

کے لیے تمام انظاات کمل ہو تیکے تھے۔ شام ساڑھے سات بح سری رام ' مارے پاس پینے گیا۔ اور کانی دیر کک طارق سے

بات چیت کرتا رہا۔ وہ طارق کو اپنے کسی خاص کاروبار میں شریک کرنا جاہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے سیٹھ جبار سے کچھ مراعات مانگی تھیں اور طارق سے کما تھا کہ وہ' اس کی

سفارش کر دے۔ طارق نے اثبات میں گردن ہلا دی-سر صورت وات كا كھانا مرى رام نے ہارے ساتھ ہى كھايا اور اس دوران مل

میں نے اپنا کام کر ویا۔ یہ اللہ ان ہی تھا کہ سری رام کے ساتھ کھانے کا موقع مل میا تھا ورنہ میں نے سوچا تھا کہ اپنے منصوبے کی میمیل کے لیے اے از پورٹ چلنے کی وعوت

بسر طور' تھوڈی ویر بعد وہ بیر کہ کر اٹھا گیا کہ وہ طبیعت میں بچھ خرالی محسوس کر رہا ے' اس لیے زیادہ ور مارے ساتھ نہیں رہ سکے گا۔۔۔۔ البتہ وقت پر ائربورٹ بین

جائے گا۔۔۔۔ اس کے بعد وہ ہم سے اجازت لے کر چلا گیا۔ ماڑھے وس بج ، ہم دونوں ار بورٹ کی جانب چل بڑے۔ تھوڑا سا وقت وہال کی ضروریات میں صرف ہوا۔ طارق سری رام کا انتظاد کر رہا تھا۔ میارہ ج کئے لیکن سری

رام ار پورٺ نه پهنچان امگریش کے قوانین کے تحت اب ہمیں مخصوص علاقے سے باہر جانے کی اجازت

نہ تھی۔ تھوڑی ور بعد جماز کی روائی کا اعلان ہونے لگا اور ہم رن وے کی طرف جل

جاز میں' اپنی سیٹ پر بیٹنے کے بعد' طارق نے کسی قدر تجس سے کما۔ "سری راا وعدے کے مطابق پنیا نبیر۔ اے تو مجھ سے بت ضروری کام تھا۔ اس نے کما تھا کہ وا سیٹھ جار کے لیے کچھ کامذات میرے سرد کرے گا۔"

"اوه \_\_\_\_ وه كانذات تمسرك ليه المم تونه تهي؟" مين في يوجها تو طارق جويك

كر مجھے وكھنے لگا۔

اصامات ہوں گے اس کے بہت سے خیالات بہت سے سوالات تھے ، جو ساری رات میرے زان کو کریدتے رہے اور میرا تکیہ آنسووں سے بھیکنا رہا ساری رات میرے آنسو نہیں رکے تھے ، جول جول ان کے بارے میں سوچنا ، میری کیفیت خراب ہوتی جاتی۔ صبح کو جھے تیز بخار تھا۔

تقریبا" نو بجے نینی نے دروازے پر وستک دی میں نے دروازہ کھولا تو وہ اندر آگئ۔ پر اس نے بے تکلفی سے ہاتھ بردھا کر میرا ماتھا چھو لیا اور بے چینی سے بولی۔ "برنس آپ کہ بنا، ہے۔"

"مرنے وو مجھے فین کوئی بات نہیں 'تم لوگ فکر مت کرو۔"

"نبیں پرنس اتنے بوے امتحان میں نہ والئے مجھے۔ میں یہ امتحان نہیں وے سکول گی، آپ کی نمک خوار ہوں، میں آپ کو تنا آپ کو تنا نہیں چھوڑ سکتی۔" نہیں چھوڑ سکتی۔"

" فینی پلیز میں کچھ نہیں چاہتا' کچھ بھی نہیں چاہتا۔" میں نے اینے سر کو دونوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے کہا۔

"مریس آپ سے کوئی سوال کر کے آپ کو پریثان نمیں کروں گی۔ دل چاہے تو مجھے ابنا مراز بنا کیجے۔ سریس۔ میں۔" فینی کی آواز لرز گئی۔

"فینی- خدا کے لئے فینی میں اس وقت کچھ بھی نمیں چاہتا ہوں ان جاہتا ہوں کچھ تنا چھوڑ دو 'جھے تنا چھوڑ دو۔" میں نے بے چینی سے کما اور وہ آنو بھری آگھوں سے جھے دیکھنے گئی چھر آہت سے بول۔ "کاش میں اس قابل ہوتی کہ آپ کا ورد بانٹ سکت کہا تو پی لیجئے سر' صرف ایک پیالی چائے۔" اس نے اتن کجاحت سے کما کہ میری زبان بند ہو گئ تھوڑی دیر کے بعد وہ خود میرے لئے چائے بنا لائی تھی۔ اس کے ساتھ لبکٹ بند ہو گئ تھو دی حیے۔ زبردستی اس نے جھے دو تین بسکٹ کھلائے اور بردی ہدردی سے گئی رکھے ہوئے تھے۔ زبردستی اس نے جھے دو تین بسکٹ کھلائے اور بردی ہدردی سے

چائے پلاتی رہی میں چائے پینے کے بعد خود کو کسی حد تک بھتر محسوس کرنے لگا تھا۔ و نعتا " مجھے باہر دوڑتے ہوئے قد موں کی جاپ سنائی دی پھر کو تھی کی منتظم مس نادرہ ایرے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ بے حد بو کھلائی ہوئی تھی۔

"مس فینی۔ وہ طارق صاحب نے طارق صاحب نے۔" اس نے بکلائے ہوئے انراز میں کما اور میں بری طرح چونک بڑا۔

کیا ہوا۔ "کیا بات ہے مس ناورہ؟"

"سرطارق صاحب نے خود کئی کرلی ہے انہوں نے چھت میں رس کا پھندا وال کر

طارق بری طرح الحجل برا' اس نے متحرانہ نگاہوں سے جمعے دیکھتے ہوئے کہا۔

دیک کیا مطلب' میں سمجھ نہیں سکا۔" اس نے سرسراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

دیکیا سری رام کی زندگی مناسب تھی' کیا وہ بھیڑیا کچھ اور لڑکیوں کو زندگ سے محردم نہ

دیکیا سری رام کی زندگی مناسب تھی' کیا وہ بھیڑیا کچھ اور لڑکیوں کو زندگ سے محردم نہ

رفتا' میں نے اسے ختم کر دیا۔ طارق' میں نے اسے کھانے میں زہر دے دیا تھا۔" میں

کر دیتا' میں نے اسے ختم کر دیا۔ طارق نی پشت سے مر نکا لیا۔ اس کے بدن میں بکی سی کرزش

نے جواب دیا اور طارق نے سیٹ کی پشت سے مر نکا لیا۔ اس کے بدن میں بلند ہوگیا۔

تھوڑی دیر کے بعد طیارہ رن دے پر دوڑنے لگا بھروہ فضا میں بلند ہوگیا۔

ں۔ ورن ریا ۔ بعد میں میں ہوئی۔ یہاں تک کہ ہم راتے بھر طارق مم سم رہا تھا' ہمارے ورمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ ہم اپنے وطن بہنج گئے۔ ایئر پورٹ کے معاملات سے فارغ ہونے کے بعد میں نے ایک ٹیکی روکی' اور اس میں بیٹھ کر اپنی کوشمی کی جانب چل پڑا۔ طارق میرے ساتھ تھا۔ وہ بھی ضرورت سے زیادہ ہی شجیدہ نظر آ رہا تھا۔

رور ۔ ۔ ۔ ۔ میں نے کوئی بات کوشی پنچنے کے بعد میں اپنے کرے کی جانب چل بڑا۔ طارق سے میں نے کوئی بات کوشی پنچنے کے بعد میں اپنے کرے کی جانب چل بڑا۔ طارق سے میں اور الل نمیں کی تھی، ظاہر ہے کہ اسم کی اس سے۔ میں شدید مایوسی کا شکار ہوا تھا اس نے میری حالت تباہ کر دی تھی۔ میری بمن اور الل کے بارے میں جو کچھ معلوم ہوا تھا اس نے میری حالت تباہ کر دی تھی۔ ورندول کے ہتے چڑھ گئی تھی۔

نینی میرے کرے میں آئی تو میں نے اس سے معذرت کرلی۔ " نینی اس وقت کا بات نہیں من سکوں گا' تا کسی کو میرے آنے کی اطلاع دو اور نہ ہی مجھے کسی کا پیٹام کہ پنچاؤ جب تک میں تم سے خود نہ کہوں' مجھے وسٹرب نہ کیا جائے۔"

ایک میں تم سے خود نہ کہوں' مجھے وسٹرب نہ کیا جائے۔"
ایک میں تم سے خود نہ کہوں' مجھے وسٹرب نہ کیا جائے۔"

خود کو بھانمی دے دی ہے۔" اس نے گھرائے ہوئے لیجے میں کما اور میں ساکت رہ گیا۔ تادرہ گھرائی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ نینی کی نگاہ بھی مجھ پر پڑتی اور کم تادرہ پر پھر وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ نادرہ ایک لمجے پریشان کھڑی رہی پھر وہ بھی میری طرف سے کوئی جواب نہ یا کر خاموثی سے باہر نکل گئی۔

میں در تک ای طرح بیٹھا رہا۔ طارق کی کیفیت ذہن میں آ رہی تھی۔ جھے اس ہے نفرت تھی۔ بے ناہ نفرت۔ وہ اس قابل نہیں تھا کہ اس کی موت پر افسوس کیا جائے۔ وہ اس قابل نہیں تھا کہ اس کی موت پر افسوس کیا جائے۔ وہ اس خانے کتنی زندگیاں برباد کی تھیں اس نے۔ اس کے لئے یہ مزا مناسب ہے۔ میں نے روز اور پھر خود کو سنبھال کر باہر نکل آیا۔ کو تھی کے بیشتر فرد ای کمرے میں تھے۔ ادنی قتم کے ملازم باہر کھڑے ہوئے تھے۔ جھے دیکھ کر سب منتشر ہو گئے اور میں اندر واخل ہو گیا۔ طارق کی لاش اب بھی چھت کے کنڈے سے جھول رہی تھی۔ اس کی زبان باہر نکل آؤ شمی اور آ تکھیں بھی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے ایک نگاہ دیکھا۔ اس وقت فینی نے ایک تھی اور آ تکھیں بوھا دیا۔

"کیا ہے ریہ؟"

"يمال زمين پر پرا ہوا تھا جناب" وہ آہت ہے بولی اور میں پرچہ کھول کر پڑھے الگا۔ لکھا تھا۔ "ڈيرَ منصور۔ ميں نے خود کئی کا فيصلہ کر ليا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ کا انہیں۔ میں تم ہے درخواست کو مکاری سجے اور شاید مجھے قتل نہ کرتے، ممکن ہے جہیں مجھ پر رحم آ جا نا۔ میں رحم نہیں موت چانہ تھا نہ جلنے کب آخری وقت میں یہ کہخت ضمیر جاگ اٹھا۔ ایک بل چین نہیں لین و۔ مقانہ ولیے قانہ جلنے کب آخری وقت میں یہ کہخت ضمیر جاگ اٹھا۔ ایک بل چین نہیں لین و۔ رہا تھا۔ ویے ضمیر بری ظالم چیز ہے منصور، اس سے برا محاسب کوئی نہیں ہے اور کوئی چالائی اس کی منتخب کی ہوئی سزا سے نہیں بچا کتی۔ میں نے اس کے فیصلی کو قبول کر لیا ہوالی اس کی منتخب کی ہوئی سزا سے نہیں چاہتا، تہمارا کرب "میرے ہاتھوں جاتی کا احساس الا کی جرات نہیں کرنے وہے رہا۔ سنا ہے ہمارے نہ بہ میں خود کئی حرام ہے اور یہ بھی نہیں کرنا۔ کی جرات نہیں کرنے وہے وہوں اگر وہ معانی نہ کرے تو خدا بھی معانی نہیں کرنا۔ میں اس ونیا سے اپنے لئے عاقبت کا عذاب لے کر جا رہا ہوں۔ اس ونیا میں تو عیش کا عزاب لے کر جا رہا ہوں۔ اس ونیا میں تو عیش کا عزاب لے کر جا رہا ہوں۔ اس ونیا میں تو خوں گئی بھروں گا۔ میں اس ونیا میں اس وزیا ہے اور یہ جھے کے گئی کس کس سے معانی ہانگا پھروں گا۔ میں جی وہوں اگر نے کے قابل نہیں۔ ورنہ خدا سے یہ وہا گئیا کہ تہماری ماں اور بمن تہیں میں۔ میں وعا کرنے کے قابل نہیں۔ ورنہ خدا سے یہ وہا گئیا کہ تہماری ماں اور بمن تہیں میں۔ میں جا کیں۔ خدا حافظ۔ تہمارا گنگار۔ طارق۔"

میں نے خط کے برزے کر دئے۔ پھر فینی سے کما۔ "ملازموں سے اس کی لاش الزائ

اور عدنان کو فون کر کے طلب کر لو۔" اس کے بعد میں اس کرے سے نکل آیا۔ تقریبا" وو بجے عدنان میرے پاس آیا۔ میں ایک کری پر بیٹھا ہوا تھا۔ عدنان نے کہا۔ « نینی نے مجھے اطلاع وی تھی کہ آپ نے سب سے ملاقات کے لئے منع کیا ہے لیکن میں ذوکو باز نہ رکھ سکا۔"

> "کوئی بات نہیں ہے بیٹھو۔" "شکریہ۔" عدمان بیٹھ مکیا۔

> > "لاش كاكيا كيا؟"

"دفن کرا دی ہے۔ ایک مم نام آدی کی حیثیت ہے۔"

"ہوں۔" میں نے حمری سانس لی۔

ودنهیں۔"

"کوئی پته نهیں چل سکا۔"

"چلاتھا۔ فریدہ ایک طوائف کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھی۔ ماں بیار تھی کوئی فدا ترب یا بوالہوس اسے خرید کر کہیں اور لے گیا۔ ای کو بھی وہی لے گیا۔"

"کمال؟" عدنان نے پوچھا۔

"يه نهيل پية چل سكا-"

"جھوٹ تو نہیں بولا گیا آپ ہے؟"

"ننیں- رشیدہ بائی سے ملاقات ہو گئی تھی-"

عدنان چند لمحات سوچنا رہا' چربولا۔"رشیدہ بائی نے اس کی تفصیل بتائی تھی؟" ایشیائی تھا دہ مخص یا کسی اور ملک کا باشندہ۔

"نہیں ایشیائی ہی تھا' اس سے زیادہ کوئی اور تفصیل نہیں معلوم ہو سکی۔"
"رشیدہ بائی وہن ہے؟" عدمان نے یوچھا۔

"نہیں طارق نے اسے موت کے گھاٹ ا تار ویا۔"

"اوہ رشیدہ بائی سے اس شخص کا حلیہ بھی پتہ نہ چل سکا۔" اس نے پوچھا۔ "نہیں۔" میں نے جواب دیا۔ عدنان بھر خاموش ہو گیا تھا۔ بھروہ ممری سانس لے کر

"اس کا مطلب ہے پرنس کہ ابھی ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہے، براہ کرم مجھے وہاں

کے واقعات سائیے' برنس! یہ عدمان کی درخواست ہے۔ اینے ذہن سے ہر بوجھ جھک والتي جو چھ ہو چا ہے ہم اسے واليس نہيں لا سكتے، سكين جو چھ ہونے والا ب اسے روك کی کوشش جاری رہے گی' خواہ اس میں ہماری زندگی کیوں نہ ختم ہو جائے' میں آپ ہے بہلی بار یہ پرزور درخواست کر رہا ہوں' پرٹس اس سے قبل میں نے آپ سے کچھ نہیں مانگا۔ میں اس امید کو توڑنا نہیں جاہتا۔ مجھے آج بھی تھین ہے کہ وہ ہمیں مل جائیں گا۔ ہاری تلاش جاری رہے گی۔ یہ میرا عمد ہے اور اگر آپ نے مجھے اس سے روکنے کی کوشش کی' تب بھی میں اسے قبول نہیں کروں گا' اس گتاخی کے لئے میں ہر سزا قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"جذباتی باتیں مت کرو عدنان کمال تلاش کرو مے انہیں؟ وہ جمیں نہیں ملیس گی۔" " نہیں ملیں گی کم از کم ہم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھے رہیں گے۔ ہم اپنا فرض جاری رکھیں پرنس! براہ کرم مجھے سارے واتعات سائے۔"

میں نے ایک نگاہ عدمان کو دیکھا' اس کے چرے پر عجیب سا تاثر تھا اور میں اس کی اس خواہش کو ٹال نہ سکا۔ میں نے آہت کہتے میں اسے ساری کمانی سنا دی مسری رام کے بارے میں بتایا۔ صابرہ کی کمانی سائی اور پھر رشیدہ بائی کی تلاش اور اس کی سائی ہوئی پوری کمانی عدنان کو بتا دی۔ عدنان صبر و سکون سے یہ سب کچھ من رہا تھا پھر اس نے محمری مالس کے کر کہا۔ ''جو کچھ بھی ہوا وہ تقدیر میں تھا برنس ہم سب تقدیر کے ہاتھوں مجبور ہیں' کین زندگی کا کوئی مقصد ضرور ہونا جاہئے' ہارا مقصد ان کی تلاش ہے' سو انہیں تلاش کرتے ہوئے فنا کے گھاٹ اتر جائیں گے' ہم ان کی تلاش ترک نہیں کر سکتے۔ آپ خود کو یر سکون رنھیں برنس' میں دنیا بھر کے تمام اخبارات میں ای اور فریدہ کی تصاویر شائع کراؤں گا ایک ایسے مضمون کے ساتھ کہ اگر وہ مخص ذرا بھی صاحب دل ہے تو انہیں ہارے یاس پنجا دے گا' میں بیہ سلسلہ مسلسل جاری رکھوں گا' ویکھوں گا کب تک جمیں کامیال

اسی طرح دلیسی کیتے رہیں۔ اگر آپ ہت ہار بیٹھے تو کیا رہے گا ہارے ماس بتائے کیا زندگی تزارنے کا کوئی وسلہ رہ جائے گا۔"

"نسین پرنس- آپ کو میری به بات مانا بی ہو گا- میں آپ سے درخواست کرا

نھیب نہیں ہوتی' کین میری آپ سے درخواست ہے برٹس کے زندگی کے معمولات میں

ہوں' خدا کے لئے برنس! عدنان کے لئے جسے زندگی میں مبھی پچھ نہیں ملا' ایک یہ سارا <sup>الل</sup> ہے۔ زندگی گزارنے کے لئے' تو ہم اے اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک فریوٰ

ادر ال کی لاشیں مارے سامنے نہ آجائیں' یا ان کی قبریں جمیں نہ مل جائیں' سمجھے آپ رن اید ہو گا کی ہو گا۔ "عدنان کی آواز میں جراہٹ پیدا ہو گئی اور میں چونک کراسے و تھنے لگا پھر میں نے ایک مری سانس لے کر مردن ہلاتے ہوئے کما۔ " ٹھیک ہے عدنان! میں خود کو سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔"

"بت بت شکریه برنس عدنان اس احمان کو مجمی نہیں بھولے گا۔ اب مجھے اجازت

وہ اٹھ کھڑا ہوا' میں نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی' چند لحات کے بعد عدنان

وروازے سے باہر نکل گیا اور میں اس سے کئے ہوئے وعدے کے مطابق خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

ول کے اندر جو غبار تھا وہ آگھوں کے راتے باہر نکل آیا۔ دروازہ اندر سے بند کیا اور جتنا رو سكنا تها رویا۔ ورحقیقت خداوند قدوس نے انسان کے جسمانی نظام میں وہ تمام ضرورتیں بوری کر دی ہیں جن کے بغیروہ کمل نہیں ہوتا۔

آنو گویا دل کا بوجھ ملکا کرنے کے لئے اکسیر ہوتے ہیں۔ میں نے خود کو بہت بمتر عالت من يايا تھا' البتہ مجھ نيفلے كئے تھے ميں نے اس دوران-

طارق کی موت کا مجھے زرہ برابر افسوس نہیں تھا۔ وہ اس قابل تھا، در حقیقت وہ اس قابل تھا۔ اس کا ضمیر جاگا تو مجھے کیا ملا؟ اسے ایس ہی موت مرنا چاہئے تھا' میں اس کی موت سے بہت مطمئن تھا۔

وہ رات بھی گزر گئی اور دو مری صبح میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا، میں نے ایک ملازمہ کو بلاكر ناشتہ طلب كيا اور چند ہى لحات كے بعد ناشتہ لگا ويا كيا، ناشتے سے فارغ ہوكر ميں نے نین کو بلایا اور وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ یہ سب بے چارے میرے ملازموں کی حیثیت سے تو ضرور رہتے تھے لیکن میں نے ان کے اندر ایک خاص ہدردی پائی تھی۔ وہ سب مجھ سے

میں نے فینی کو ریکھا۔ فینی کا چرہ اترا ہوا تھا۔ مجھے بہتر حالات میں ومکھ کر اس کے اونوں پر بھیکی مسکراہٹ مھیل گئی پھراس نے زم کیج میں کما۔ "کیسے مزاج ہیں پرٹس میرا خیال ہے اب آپ کھ بمتر ہیں۔"

"إن فيني تم ساؤ ميري غير موجودگي مين كوئي خاص بات تو نهيس موئي؟" "جي نهين كوئي خاص بات تو نهين بس مس الهنجل کي بار فرانمير پر آپ كو كال كر چکی ہیں' ریٹا نے بھی ٹرانسیٹر پر آپ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی' میں نے

انمیں یی جواب دیا کہ پرنس موجود نہیں ہیں' مس المنجل شاید پریشان ہیں آپ کی غیر موجودگی ہے۔"

"موں" فینی تم خود بھی خیال رکھو اور یہاں موجود ان لوگوں کو بھی ہدایت کر دو ہو یہاں فون موصول کرتے ہیں کہ اگر بھی رہا یا اہنجل کا فون آئے تو میرے بارے میں انہیں یمی بتایا جائے کہ میں ابھی واپس نہیں پہنچا" انہیں مسلسل سمی بتایا جاتا رہے ، جب

تک میں خود اس سلیلے میں ہدایات نہ دوں۔" "بهتر ہے پرنس-" نینی نے جواب دیا۔

فینی کو بیر ہدایات دینے کے بعد میں تھوڑی دیر سوچتا رہا پھر تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ اب چھپنے کا کوئی جواز نہیں تھا' اس لئے میں نے چرے پر میک اپ نہیں کیا اور اپنی کار میں بیٹھ کر عدنان کے دفتر چل پڑا۔ میں نے ڈرائیور کو ساتھ لیا تھا' تھوڑی دیر کے بعد میں اس جگہ پہنچ گیا جمال عدنان سے ملاقات کا امکانات تھے۔

عدنان اجانك مجمعه دمكه كر بهونيكا ره كيا تفا-"برنس آپ تشريف لائے 'مجمع بلا ليا ہو آ-" "نهيں 'كيا ہو رہا ہے؟"

"بس پرنس، بہت می مصروفیات ہیں۔" عدمان نے مجھے کرسی پر ہیٹھنے کی بیش کش کی، پھر بولا۔ "آپ کے لئے کچھ منگواؤں برنس۔"

"ہاں کافی منگواؤ۔" میں نے جواب ریا اور عدنان نے خود باہر جاکر اپنے اردلی سے کافی منگوائی۔"

"سیٹھ عبدالجبار کے معاطم میں کام شروع ہو گیا ہے، میں نے اس سے رابطہ قائم کیا ہوا ہے، جو گوشوارے اس نے ججھے بیش کے ہیں، ان کی تحقیقات کے لئے میں نے مخلف جگموں پر اپنے لوگوں کو روانہ کر دیا ہے، یا پھر کچھ الیی جگمیں بھی تھیں جمال مارے نمائندے پہلے سے موجود تھ، مجھے اطلاعات موصول ہو رہی ہیں، مقای طور پر سیٹھ جبار اپی دو ٹیکٹا کل طزاور ایک فیکٹری ہمارے حوالے کر چکا ہے، فیکٹری کو نیلام کیا گیا تھا، اس میں نے عرف دو دن پہلے خریدا ہے، ایک مختلف نام سے، پروگرام کے مطابق سیٹھ جبار کو میں سلطے میں باقاعدہ اوائیگیاں کی گئیں، اور اس نے ہمیں وہ رقم جوں کی توں واپس کر دی ہے۔ وہ بیار ہے۔ وہ بیار ہے۔

" تھیک ہے " میرے بارے میں تو کچھ معلوم نہیں کیا اس نے۔" " نہیں " بس بوچھ رہا تھا پرنس کمال ہیں؟" میں نے گول مول سا جواب وے ویا۔ میں

نے کما وہ مصروف رہتے ہیں اور ان کے بارے میں کچھ نہیں کما جا سکتا کہ اس وقت وہ اس بن؟"

" تھیک ہے کام جاری رکھو۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں عدنان کے ساتھ بیشا کانی پتا رہا' کانی کے دوران عدنان نے مجھے بتایا۔ "پرنس میں نے اپنا کام کر لیا ہے' اس کی اطلاع شاید میں نے آپ کو دی تھی۔"

"جاری رکھو عدنان مجھے اس بارے میں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔"

"اوکے چین!" عرنان نے جواب دیا' تھوڑی دیر تک میں اس کے پاس بیٹا رہا' پھر اللہ گیا' کہیں دل نہیں لگتا تھا۔ پروفیسر شیرازی کے بارے میں سوچا لیکن پھر خیال آیا کہ وہ لوگ جھ سے طرح طرح کے سوالات کریں گے۔ بے چارے اپنے تمام اٹاثوں پر صبر کئے بیٹھے تھے۔ خواہ مخواہ انہوں نے یہ بوجھ بھے پر لاد دیا تھا۔ امی اور فریدہ کو نہیں ملنا تھا' وہ میری تقدیر سے نکل چکی ہیں۔ ایک لمحے کے لئے تو دل چاہتا تھا کہ یہ سب چھے چھوڑ چھاڑ کرکی خاموش گوشے میں پناہ لوں' ان تمام چیوں سلطے میں زیادہ کار آمد مخص تھا' ناکام ہو کرموت کی آغوش میں جا سویا تھا۔ اب کیا کیا جائے' پرنس دلاور کا ڈرامہ کب تک جاری رکھا جائے' بعض او قات تو جھے اس ڈراے سے کونت ہونے لگتی تھی' بس اگر کوئی چیز رکھا جائے' بعض او قات تو جھے اس ڈراے سے کونت ہونے لگتی تھی' بس اگر کوئی چیز اس کی جائے ہو جھے میں نہیں آیا تھا کہ میرے اس جی تھے جو جھے سے مخلص تھے' ان کے بارے میں سوچتا تو سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میرے بعد ان کا کیا ہو گا۔ دل کہتا تھا کہ جنم میں جائیں سب کے سب' جب میرے لئے جینے کے بید ان کا کیا ہو گا۔ دل کہتا تھا کہ جنم میں جائیں سب کے سب' جب میرے لئے جینے کے بہ تو میں جین نہوں آی ہو گا۔ دل کہتا تھا کہ جنم میں جائیں سب کے سب' جب میرے لئے جینے کے بہر ویس کے سب' جب میرے لئے جینے کے بہر قویں دو سرے لؤگوں کے لئے بریشان کیوں ہوتا رہوں۔

بہت در تک سڑکوں پر آوارہ گردی کرنا رہا۔ آنکھیں سڑکوں' بازاروں اور گلیوں میں نجانے کیا کیا حاش کرتی چر رہی تھیں' پھر کو تھی ہی کا رخ کیا اور کوئی کام نہیں تھا۔ پچھ روز یوننی گزر گئے۔ پھر ایک دن سیٹھ جبار اجائک میرے یاس پہنچ گیا۔

رر یو می روح یہ پر بیٹ وق بید ہے بجار بہائٹ پر کے پی جائے۔

اس کی حالت قابل رحم تھی' چرہ اتر گیا تھا۔ آئکھیں طقول میں دھنسی ہوئی تھیں'

داڑھی برھی ہوئی تھی' بال منتشر تھے' بھاریوں کی سی شکل بنائے وہ میرے سامنے آیا تھا۔

"میں اپنا کام کر چکا ہوں پرنس' میں نے سارے گوشوارے تہمارے آدمیوں کو دے

دی ہیں' اور تم دیکھ لو' میں نے اب اپنی ساری کارروائیاں ترک کر دی ہیں۔ وعدہ کرتا

الوں اب تمہارے خلاف بھی کچھ نہیں کروں گا' بہت دن ہو گئے ہیں پرنس.... اینجل جھے

دالی کر دو' جو کچھ تم کو گے' میں ویسا ہی کروں گا۔ وعدہ کرتا ہوں پرنس؟"

"ابھی نہیں سیٹھ جبار' یہ بات مشروط ہے' اپنا کام کمل کر لو' اس کے بعد المنجل کے بارے میں بات چیت ہوگ۔"

"سنو تو سی پرنس! در تو تمهاری طرف سے ہو ربی ہے۔ میں تو سب کچھ تہیں دیے کے لئے تیار ہوں کھوا کر لے لو جھے سے میں نے تمام چیزیں ظاہر کی ہیں ان کے علاوہ کچھ نہیں ہے اگر تم چاہو تو جس کو شی میں میں رہ ہا ہوں وہ بھی تمہارے حوالے کر دول۔ اسے بھی لے لو میں المنجل کو لے کر کمی چھوٹے سے مکان میں آباد ہو جاتا ہوں جب یہ سب کچھ تمہارے نام ہو جائے تو ہمیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دیتا ہم لوگ یماں نہیں رہیں کے پرنس کمیں دور چلے جائیں جانے کی اجازت دے دیتا ہم لوگ یماں نہیں رہیں کے پرنس کمیں دور چلے جائیں

"انظار کرو سیٹھ جبار' انتظار کرو' ابھی وقت نہیں آیا۔ اہنجل مل جائے گی تہیں۔ لیکن اس سے پہلے یہ سارے کام ہونا ضروری ہیں۔ میرے آدمی کام کر رہے ہیں۔ ذرا تفسیل معلوم ہو جائے' اس کے بعد اہنجل تہمارے حوالے کر دی جائے گ۔"

"سنو سنو اليا مت كرو ، براه كرم اليا مت كرو- اب تو مين نے بار مان لى ہے تم سے ، ايك بارك بوئ آدى كے ساتھ يہ سب كچھ كركے تهيں كيا ملے گا۔"

"سیٹھ جار میں نے تم سے جو کچھ کما ہے' اس سے اختلاف ممکن نہیں ہے میرے

"تو آواز بی سنوا دو مجھے اس کی میں تمهارا برا شکر گزار ہوں گا۔"

" یہ بھی نہیں ہو سکتا سیٹھ جبار۔" میں نے سخت کہتے میں کما اور وہ مایوی سے گردن جھا کر بیٹھ گیا۔ پھراس نے دونوں ہاتھ چرے پر رکھ لئے اور رونے لگا۔

"جب تم رو چکو تو یمال سے چلے جانا میں مھروف ہوں۔" میں اس کے پاس سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ اس سنگدلی پر مجھے کوئی افسوس نئیں تھا' آدھے گھٹے کے بعد فینی نے اطلاع دی کہ سیٹھ جبار واپس چلاگیا ہے۔

میں نے لاپوائی سے شانے ہلا دئے تھے' اس واقعے کے دو دن کے بعد ایک شام جب میں اپنی کوشی کے لان پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے گیٹ سے ایک کار اندر آتے ہوئے دیکھی' کار پورٹیکو میں رکی اور تغلق خان اتر کر نیچ آگیا۔ جس آزادانہ طور پر وہ آیا تھا اس پر مجھے تھوڑی می جرت ہوئی' لیکن پھر حالات کا تجزیہ کر کے میں خاموش ہو گیا' تغلق میرے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میرے اشارے پر بیٹھ گیا۔

" پرنس سیٹھ جبار شاید بازی ہار چکا ہے اور اس نے اس کا اعتراف بھی کر لیا ہے۔"

الله والحام على الملاع ب ميرك لئي تهيس اس كاعلم كيس بوا؟"

"بن ان دنوں اس کی حالت عجیب ہے 'یہ دیکھئے اس نے مجھے دو لاکھ کا چیک دیا ہے' پہر تم اس نے مجھے دے دی ہے اور کما ہے کہ شمر کے جتنے آدمی مجھے حاصل ہو سکتے ہیں' انہیں حاصل کروں اور شمر کے چیے چی میں اہنجل کو تلاش کروں۔ اہنجل کماں ہے نہ میں

"میری تحویل میں ہے تعلق خان اور ابھی اسے کوئی تلاش نہیں کر سکتا۔"

"بقینا میں جانا ہوں کین سیٹھ جبار کی ذہنی کیفیت گراتی جا رہی ہے وہ تو کسی چوہے کی طرح خوفزدہ رہتا ہے۔ میں نے اسے کئی بار روتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔" تعلق خان زکما۔

''وہ روئے گا زندگی بھر اس نے کام ہی ایبا کیا ہے۔ اسے رونے دو تعلق خان' اور مرا خیال ہے اب تمهارا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے' ظاہر ہے اسے تمهاری مرورت نہیں رہی۔''

"جیسا آپ تھم دیں پرنس میں تو بس یو نمی آپ کے پاس حاضر ہو گیا تھا 'سیٹھ جبار کا طرف سے مجھے کوئی ہدایت نہیں ہے ' بہت عرصے سے اس نے آپ کے خلاف کوئی تھم نہیں دیا۔ " تغلق خان نے بتایا۔

"ٹھیک ہے تعلق خان متم اب آرام سے بیٹھو ' ظاہر ہے اہنجل کو ابھی سیٹھ جبار کے پر نہیں کیا جا سکتا۔"

"ایک اجازت ما تکنے آیا ہوں پر نس' اگر ممکن ہو تو۔" "ہاں ہاں کہو۔"

" فوزی خان ان دنول ملک سے باہر ہے ' سنا ہے بیار ہو گیا ہے ' اگر اجازت ہو تو اس سے مل آؤل ' میزا ایک ہی بھائی ہے اور میں اسے ساری دنیا میں سب سے زیادہ جاہتا اللہ"

"کوئی حرج نہیں ہے؛ تم آرام کرو' رقم کی ضردرت ہو تو مجھ سے لیے لیں۔" "نہیں برنس رقم کی کیا ضرورت ہے ابھی تو سیٹھ جبار کے دیے ہوئے دو لاکھ روپ "گرشے تک میرا ساتھ دیں گے۔"

"تُوکب جارہے ہو؟" "بی آئے کی امادیہ ماعمی ہوئا کی میں معرب اور اس محال میں میں

 اختمار کے بارے میں اطلاع دے دی تھی۔ "تو پھر جا رہے ہو سیٹھ جبار کی کو تھی خریدنے؟" "جی ہال برنس۔"

"مارے اوپر کسی کو شبہ نہیں ہونا چاہئے عدمان 'جو کام بھی کرو' سوچ سمجھ کر کرو۔ " "آپ مطمئن رہیں پرنس' یہ سارے کام با آسانی کر لوں گا۔"

''اوکے' ویسے عدنان' میں خود بھی کو تھی کے نیلام ہوتے وقت وہاں موجود ہوں گا۔'' میں نے کما اور عدنان نے فون بند کر دیا۔

برا ہی دلچپ منظر تھا۔ دن کے دس بج کو تھی کے قریب ہی ایک جگہ مقرر کر لی گئی اور وہاں کو تھی نیلام کی جانے گئی۔ عدنان کے ایک آدی کو میں نے بردھ چڑھ کر بولی دیتے ہوئے دیکھا تھا، ظاہر ہے وہ جو بولی دے رہا تھا، دو سرے اس کا جواب نہیں دے سکتے تئے، کی نکہ ہمیں جو رقم خرچ کرنی تھی وہ تو ہمارے پاس والیس پہنچ ہی جاتی۔ اور یمی ہوا، بولی مارے آدی کے نام رک گئی۔۔۔۔۔ سیٹھ جبار کے تمام اٹاٹے ہماری تحویل میں آتے جا مرک تھی سرور تھا۔ پھر ایک دن ڈی آئی تی آفاب احمد نے میری کو تھی پر نے ما دا تات کی، بوے افروہ سے نظر آ رہے تھے، میرے پاس پہنچ کر چند کھات مجھے دکھے ہے۔۔۔

"كيابات ب آفاب اير صاحب خريت."

"منصور برائی کا خاتمہ یقین ہے 'کوئی نبہ کوئی وقت ہر انسان پر ایسا آ جاتا ہے جب اس کے تمام کس بل نکل جاتے ہیں ' میں سیٹھ جبار سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتا' نا ہی تمهارے بال اس لئے آیا ہوں کہ تم اس سے کوئی رعایت برقو۔ میں انسانیت کے نام پر تم سے ایک ایک کرنے آیا ہوں۔ "

"بى فرمائي آفاب اجر صاحب-"

"سیٹھ جبار کے تمام اٹاٹے فروخت ہو رہے ہیں۔ میں ان کی وجہ جانا چاہتا ہوں۔" "آپ نے سیٹھ جبار سے بات نہیں کی؟"

"پراس نے کیا جواب ریا؟"

"دہ کچھ نہیں بولا' اس کی حالت تو عجیب ہوتی جا رہی ہے۔ سا ہے اس کی بیٹی ابھی اسے نہیں ملی۔" "مگر ہے۔" "نہیں شکریہ 'تم اپنے باہر جانے کے انتظامات کرد۔" میں نے جواب دیا۔ تغلق خان تھوڑی دیر تک میرے پاس بیٹھ کر چلا گیا۔

رات کو نینی نے پھر اینجل کے رابطہ قائم کرنے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے اینجل کو یمی جواب دیا تھا کہ پرنس کا ابھی تک کوئی پتہ نہیں ہے۔

یں۔ تقریبا" ساڑھے دس بج طاہرنے ٹیلی فون کیا۔ ٹیلی فون اتفاق سے میں نے ہی رابیو

کیا تھا۔

"بيلو عين مادام فيني سے ملنا جابتا ہوں۔"

ودکون بول رہا ہے؟"

"طاہر۔

"تماے آس پاس کون ہے طاہر؟" میں نے بوچھا اور اس بار طاہر میری آواز پھان

تعتميا.

"اوہ پرنس آپ تشریف لے آئے من اہنجل کی کیفیت فراب سے فراب تر ہوتی جا رہی ہے ، من اہنجل کی کیفیت فراب سے فراب تر ہوتی جا رہی ہے ، صبح کو وہ بے ہوش ہو گئی تھیں ، وہ گھنٹے تک بے ہوش رہیں ، میں نے اپنے ایک اعتماد کے ڈاکٹر کو بلایا ، اس نے ان کا معائمتہ کیا اور بولا کہ یہ شدید ذہنی البھن کا شکار ہیں ، ان کی صحت بھی گرتی جا رہی ہے پرنس ، اور وہ اس بات پر متوحش ہیں کہ آپ کمال

چلے گئے۔ وہ آپ کی خیریت کی جانب سے بھی متفکر ہیں۔"
"جو کچھ بھی ہے اسے اس طرح رہنے دو۔" میں نے جواب دیا۔

"جو کھے بھی ہے اسے اس طرح رہنے دو۔" میں نے جواب دیا۔
"برنس وہ بار بار کمہ رہی ہیں کہ انہیں دہاں سے جانے دیا جائے۔"

"اگر زیادہ تکلیف دہ بن جائے تو اسے قید کر دو ٔ مرتی ہے تو مرجانے دو ' فکر کی کوئی بات نمیں ہے۔ " میں نے جواب دیا۔ طاہر کی آواز ایک کمجے کے لئے بند ہو گئی تھی۔ پھر وہ آہت سے بولا۔

"جو تھم پرنس' میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔" "جو تھم پرنس' میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔"

"سنو طاہر میرے آنے کی اطلاع رینا کو بھی نہیں المنی جائے، بہترہ تم اس گفتگو کو میں نہیں المنی جائے، بہترہ تم اس گفتگو کا میں بونا جائے۔"

دبہتر ہے پرنس، ایبا ہی ہو گا۔" طاہر نے جواب دیا۔ دو سرے دن شیح کے اخبار ٹیل میں نے سیٹھ جبار کی کو تھی کی نیلامی کا اشتمار پڑھا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ جبل میں نے سیٹھ جبار اپنی کو تھی نیلام کر رہا تھا۔ میں نے عدنان کو فون کیا تو عدنان نے جھے جالا کہ وہ یہ اشتمار دکیے چکا ہے۔ سیٹھ جبار نے رات ہی کو اس سے رابطہ قائم کر کے اس

"منصور میں تمهارا بزرگ ہوں کوئی نہیں لگنا میں تمهارا ' بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کر متہیں کوئی تھم دیتے ہوئے میری کردن خود ہی شرم سے جھک جاتی ہے 'کیکن ورخواست ز کر سکنا ہوں تم ہے۔ "

"جی فرائے۔ میں نے کہا۔" "اے معاف نہیں کر کتے۔"

"نہیں 'آفاب احمد صاحب آپ میری شرط بوری کر دیجے۔ میں اسے معاف کر دور

" "شرط؟" آقاب احر صاحب نے پوچھا-

سرط بی مرط بی میں ای اور بس سے ملوا دیجئے "آپ جو کچھ کمیں سے میں بخوشی ال

تول فات آفاب احمد خان کی گرون جیک گئی چند لمحات وہ خاموش بیشا محمری ممری سانسیں! رہا بھر بولا۔ "کاش میہ میرے بس میں ہو آ۔ کاش میہ میرے بس میں ہو آ۔"

رہا پھر بولا۔ " لی سے برے اس میں افتاب احمد صاحب جو کی کے بس میں نمیں ہوتی اس میں نمیں ہوتی اس میں نمیں ہوتی سیٹھ جبار کی جابی اس کی تقدیر بن چی ہے اور اب اے روکنا کی کے بس میں نمی

ہے۔"

"اے کما گیا ہے کہ پرنس کے خلاف تحری رپورٹ دے وے کچھ مخصوص ذرا

"اے کما گیا ہے کہ پرنس کے خلاف تحری رپورٹ دے وے کچھ مخصوص ذرا

ہے یہ اطلاعات کی ہیں کہ سیٹھ جار کے تمام اٹاٹے پرنس دلاور خرید رہے ہیں چا

حکومت کے اعلی ارکان کو اس بات پر تشویش ہے کہ آخر یہ کایا پلیٹ کیوں ہو رہی ہے ا

تر اس کی وجہ کیا ہے؟"

" مارا کاروبار اتنا وسی الله می می الله می می الله الله وسی الله وسی الله وسی الله وسی الله وسی الله و الله الله وقت قانونی طور الله و الله وقت قانونی طور الله و الله و

ون کی رسے میں میں میں اس کے اپنے ہاتھ ..... بے حد مضبوط کتے ہیں ان کے اس میں جانیا ہوں مضور 'تم نے اپنے ہاتھ ..... بے حد مضبوط کتے ہیں ان کے تہیں کیا کچھ کرنا پڑا ہے یہ میرے علم میں نہیں ہے 'لین نہ صرف میں بلکہ آل صاحب اور ہوم سیرٹری صاحب خود بھی اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ ہت مخصیت کے مالک ہیں۔ آپ کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ناممکن ہے' اس کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ناممکن ہے' اس کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ناممکن ہے اس کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ناممکن ہے اس کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ہے اس مللے میں حکومت آپ

عر ازار ہے 'میرا خیال ہے آگر آپ کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے تو شاید صدر مملکت ی اس میں مداخلت کر سکتے ہیں ' ہر چند کہ آپ کی پہنچ براہ راست ان تک نہیں ہے 'لیکن آپ کا نام ان کے کانوں تک پہنچ چکا ہے۔"

"ان ساری باتوں میں میرا کوئی قصور نہیں ہے ڈی آئی جی صاحب" میں نے تلخ کیجے

"جب میں آپ کو پرنس کتا ہوں تو آپ کا احرام میرے ول میں پیدا ہوتا ہے اور ب منصور کمہ کر مخاطب کرتا ہوں تو محبت کا ایک اور جذبہ میرے ول میں گھر کر لیتا ہے رنجانے کیوں میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں جو کچھ کموں گا' اسے منوا لوں گا۔"

"نہیں! ڈی آئی جی صاحب صرف سیٹھ جبار کے مسلے میں ظاموثی افتیار کر لیجئ باتی ان بات ذہن میں آ جائے تو منصور سجھ کر کمہ ویجئے گا آپ کو بھی مایوی نہیں ہوگ۔" میں جانیا ہوں سیٹے تمارے دل کا درد بھی اچھی طرح سجھتا ہوں۔ وہ کم بخت نہ نے کیوں ضد پر اڑا ہوا ہے اگر وہ صحح طور پر ان دونوں کی نشاندی کر دے تو میرا خیال اس کے بعد تم اسے ضرور معاف کر دو گے۔"

"جی ہاں سے میرا وعدہ ہے آپ سے 'جھے ای اور فریدہ چا بیش' انہیں میرے سامنے لے آئے ' مجھ سے جو کمیں گے میں مان لول گا۔" میں نے کما اور ڈی آئی جی گرون ہلانے ،۔ پھر بولے۔ "تمہارا مطالبہ ورست ہے' اجازت ہو تو میں اس سے بات کروں؟"
"جیسی آپ کی مضی نے لیس میں سے سے ای اور معلوم کی ما التا ہے۔ "

"جیسی آپ کی مرضی - ویے میں آپ سے ایک بات معلوم کرنا جاہتا ہوں۔" "بال بال کھو۔"

"كياس نے كى سے يہ بات كى ب كه المنجل ميرے قف ميں ہے۔" "نيس-"

"پھر آپ نے ایما کیوں سوچا؟"

"بس عام خیال یی ہے منصور بیٹے کے تم نے اسے اس طرح زیر کیا ہے۔"
"تو پھر ڈی آئی جی صاحب اس سے میرے خلاف تحریری رپورٹ لے لیجئے اور اس خیال کے مطابق میرے خلاف تحقیقات شروع کرا دیجئے۔ جھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔"
"نہیں نہیں بھی' میں قانون کی بات کب کر رہا ہوں' میرے ذہن میں ایک اور سوال مارے۔"

"وہ بھی پوچھ ڈالئے۔" "پروفیسرشیرازی کمال گئے؟"

"میں آپ ہے اس سلیلے میں کوئی گفتگو کرنے ہے معذور ہوں آفاب اجمد صاحب یہ "تم اپنے اصولوں میں بہت خت ہو گئے ہو' بہر طور منصور اس بات کو ذہن میں رکو، حکومت کے بعض ارکان بلاشبہ جانبداری برت لیتے ہیں' لیکن سیٹھ جار بھی ایک شخصیت رکھتا ہے' اس کے ہدرد بھی ہیں' ممکن ہے بات آگے بوسے جائے' میں تہمیں ہوشیار کرنا چاہتا ہوں' اپنے آپ کو مخاط رکھنا' کسی بھی وقت کوئی البحن پیش آ سکتی ہے۔"

"میں کی چاہتا ہوں آفآب صاحب کہ میرے ظاف البحنیں کھڑی کی جائیں، میں اور سیٹھ جبار کمرہ عدالت میں آمنے سامنے کئروں میں کھڑے ہوں، تب میں کمرہ عدالت میں سیٹھ جبار ہے، اراکین کومت ہے، جج سے سوالات کروں گا کہ سرائے کی فراوانی انان کی ذات کو اتنا بلند کیوں کر دیتی ہے کہ وہ فدائی کا دعویٰ کرنے گئے۔ یہ مملکت اسلای ہ اور ہارے فرہب نے کسی کو اتنا حق نہیں دیا کہ وہ دو سروں کی زندگی چین لے، تو پھرائ اسلامی مملکت میں ایسے لوگ کیوں موجود ہیں جو صرف کسی کی دولت کو دکھے کر اس کے اسلامی مملکت میں ایسے لوگ کیوں موجود ہیں جو صرف کسی کی دولت کو دکھے کر اس کے پیچھے وم بلانے گئے ہیں اور دوسرے انسانوں کی زندگی کتوں کی مانند تصور کر لی جاتی ہے۔ مودبانہ درخواست کرتا ہوں کہ جو کچھ بھی اس سلطے میں کیا جا سکتا ہے کیا جائے، بچھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ سیٹھ جبار کو کوڑی کوڑی کے لئے مختاج کر دیا جائے گا میں اسے سرطوں پر بھیک مائلنے کے لئے مجبور کر دوں گا، اگر ان تمام کارروا نیوں کو ددکا ہے۔ تو سیٹھ جبار سے میری ماں اور بمن واپس دلوا دی جائیں، اس کے بعد منصور ایک شریف شہری کی حیثیت سے آپ کے سامنے گردن جھا دے گا۔" اس کے بعد وی آئی کی صاحب کوئی گفتگو نہ کر سکے اور بھے سے اجازت لے کر چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد میں نے عدنان کو ایک بار پھران باتوں سے ہوشیار کر دیا ادر کہ کہ آئندہ جو بھی اقدامات ہوں وہ بہت ہی سائنٹیفک انداز میں کئے جائمیں آگہ حکومت کہ ہمارے ظاف کوئی واضح ثبوت نہ مل سکے۔

"عدنان نے مجھ سے وعدہ کیا اور مجھے بتایا کہ وکیلوں کا ایک پورا پینل اس کے مانھ ہے جن کی زیر گرانی یہ کام ہو رہے ہیں اور قانونی مشوروں کو نگاہ میں رکھا جا رہا ہے ال نے یہ بھی کما کہ سیٹھ جار کی بہت می صنعتیں پرنس دلادر کے نام سے بھی خریدی جا رہا ہیں اور ان رقومات کی اوائیگی کے سلسلے میں بہترین حوالے پیش کئے جا رہے ہیں اکم بلک ہیں اور ان رقومات کی اوائیگی کے سلسلے میں بہترین حوالے پیش کئے جا رہے ہیں اکم بلک کا تمام نظام درست ہے اور ہر وہ قانونی پوائٹ محفوظ ہے جو ہمارے خلاف جا سکتا ہے پرنس میں نے ہیشہ میں کوشش کی ہے اور انہی بنیادوں پر اپنے کاروبار کو آگے بڑھایا ہے کہ ان میں کوئی قانونی سقم نہ رہے ہم لاکھوں روپے اکم میکس اوا کرتے ہیں ہر کاروبار ا

موشوارہ ہے ہمارے پاس' بلکہ ہم نے کچھ ایسے کاروبار بھی فرض کر رکھے ہیں جن کا وجود نہیں ہے لیکن جن سے ہمیں معقول آمانی ہے اور ہم حکومت کو اس آمانی پر ٹیکس اوا کرتے ہیں۔"

"عدنان تم میرے لئے ایک مضوط قلعے کی مائنہ ہو جس کی پھریلی دیواروں کے پیچے بھے کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکی میرے ووست! میں اپنی زندگی میں تمہاری شمولیت کو ایک نیک فال تصور کرتا ہوں اور کہی سجھتا ہوں کہ میری تقدیر بنانے میں تمہارا بھی ہاتھ ہے اور حقیقت میں میں ان تمام چیزوں کو نہیں سجھتا کین تم نے جھے جس طرح سنجال جے۔ اس کے لئے میں تمہارا ممنون ہوں۔"

"پرنس اگر مناسب سمجھیں تو عدنان کو منصور کا دوسرا روپ دے دیں' اسے اپنی زندگی کا ایک حصہ تصور کر لیں' جب کمی کے مشن سے متغق ہو جایا جائے تو بہتریں ہے کہ خود کو اس مشن کا ایک حصہ بنا لیا جائے' بہی انسانیت کی طلب ہوتی ہے۔ آپ شکریہ داکر کے میری توہین نہ کریں۔ میرا، پیار منصور کے ساتھ ہے اور میرا دل اس کی ترب میں اس طرح شامل ہے جیسے خود اس کا دل۔" عدنان نے جذباتی لہجے میں کما' اس کے بعد رسمی نظر ہوئی اور پھر ممارے در میان رابطہ منقطع ہوگیا۔

یں کافی ویر تک بیٹھا سوچتا رہا، پھر میں نے ٹرانسیٹر واج پر ریٹا ہے رابطہ قائم کیا۔
الطہ قائم ہو گیا اور میں نے ریٹا ہے اپنجل کے بارے میں پوچھا۔ ریٹا نے کی قدر
سف سے بتایا۔ "اپنجل کو ایک کمرے میں بند کر دیا ہے جناب۔ وہ بہت زیاوہ الجھ گئی
ہے، اگر آپ سے ملاقات ہو جاتی جناب! تو شاید وہ پر سکون ہو جاتی، آپ کے نہ ملئے سے
ہے حد بے چین ہے، میں کوشش کر رہی ہوں کہ اسے نارمل رکھوں، لکن اب
ورتمال میرے ہاتھ سے نگلی جا رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ برنس کی گمشدگی اس کے لئے
ورتمال میرے ہاتھ سے نگلی جا رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ برنس کی گمشدگی اس کے لئے
فرشتاک ہے، کیا وہ خود اس سے ملنا نہیں چاہتے، کم از کم تھے صورت حال سے آگاہ کیا
سے اس نے وہاں سے نگلئے کی کوشش کی تھی جس پر طاہر صاحب نے اسے بند کر ویا
ہی خد بریشان ہیں۔"

"رینا صورت حال کچھ الی ہو گئی ہے کہ ہم اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں برت ''جس طرح بھی مناسب سمجھو اسے ٹریٹ کرد' اگر صورت حال زیادہ ہی خراب ہو گئو پھر اسے ہو تی کے انجکشن دینا ہوں گے' بسر طور میں اسے ابھی کی قیت پر مال سکنا' نا ہی اسے میرے بارے میں اطلاع دی جائے۔"

"جو تھم جناب۔" ریٹا نے جواب دیا اور میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ سیاں

دراصل المنجل کے لئے میرے دل میں کوئی برائی نہیں تھی لیکن نی صورت حال \_ مجھے اس سے بھی بددل کر دیا تھا' اگر میرا مقصد حل نہ ہوا تو پھر ان ساری باتوں سے را حاصل' میں تو مایوس ہی ہوگیا تھا۔

سیٹھ جبار کو میری ہاں اور بمن کا پتہ معلوم نہیں تھا۔ طارق مرچکا تھا ان کی تلام کی تک و دو ناکام ہو گئی تھی تو اب میری زندگی کے لئے کیا گنجائش رہ گئی تھی۔ سوائے ام کے کہ سیٹھ جبار کو فنا کر دوں اور اس کے بعد خود بھی فنا ہو جاؤں۔ میں ان حالات مے زندگی نہیں گزار سکنا تھا۔ اگر میری ہاں اور بمن اس طرح ذلیل وخوار زندگی گزارتی رہیں میری زندگی پر لعنت ہے ان کی خلاش میں کامیاب نہیں :و سکا تو مرتو سکتا ہوں اور ایک ایسے شخص کو زندگی میں کی سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے ، جو خود ہی موت کا آرزو مند ، چنانچہ اہنجل کی طرف سے میں نے اپنا دل سخت کر لیا تھا میں صرف اسے سیٹھ جبار کو اس کی آخری منزل تک پہنچا دوں اس کے با اینجل میرے لئے بے مقصد ہو گی۔

زندگی کے وہ حیین تصورات جو میں نے اپنجل کی ذات سے منوب کے تھے فاکا میں مل گئے تھے اور اب میں اپنج گئ تو میں مل گئے تھے اور اب میں اپنے گئ تھی۔ اس کی مجھے اطلاع مل گئی تھی۔ اس کے بعد کوئی بھی غیرت مند بھائی کم از کم ایک ایک لوکی کو زندگی کا ساتھی نہیں بنا سکتا تھا جس کے باپ کی وجہ سے اس کی ماں اور بمن اللہ زندگی گزار رہی ہوں میں نے اپنے دل کے تمام وروازے بند کر لئے تھے اور اب ان دروازوں کا کھلنا ممکن نہیں تھا۔

میں زندگی کے اس آبار چڑھاؤ سے تک آگیا تھا۔ زندگی بے مقصد ہو کر رہ گئی آ اور اس بے مقصد زندگی کو گزارنا آسان کام نہیں تھا۔ میں مرنا چاہتا تھا لیکن موت ابھی سے دور تھی' میں اپنی مان اور بمن کو تلاش کرنا چاہتا تھا' اور اس کام کے لئے میرا سے سے بڑا معاون عدنان تھا۔ عدنان جس کی شخصیت کی قلعے کی طرح مضبوط تھی' گو دہ ' دنیا بھر کا ٹھرایا ہوا انسان تھا' لیکن بردل نہیں تھا اور اس نے جھے ماں اور فریدہ کے لیے میں بردل کے بھور سے نکالا تھا' اس کی ذات میرے لئے بہت بڑا سمارا تھی' وہ میرے اور ذہنی ہر قتم کے مسلے کو حل کرنے میں کوشاں تھا' اور اس کی سے کوششیں معمولی ''

میں اس کے احسانات کے بوجھ تلے دیا ہوا تھا اور اس سلسلے میں کی بار اس کا اللہ

ر چکا تھا۔ لیکن عدنان بے حد وسیع دل و دماغ کا مالک تھا۔ اس کا کمنا تھا کہ جب کی کے لئے سوچ ہی لیا تو چر پیچھے کیا ہنا۔ اس دن بھی وہ میرے پاس پنچا تھا۔ کانی دیر مجھ سے ادم ادھرکی باتیں کرتا رہا چر اینجل کے بارے میں پوچھے لگا۔ "پرنس اینجل کے بارے میں کیا خیال ہے؟"

"کوئی خاص نہیں ہے عدنان وہ میرے ول سے ابر چکی ہے اس کے باپ نے جو کچھ الا ہے وہ اتنا معمولی نہیں ہے کہ اسے نظر انداز کر دیا جائے۔" "لیکن پرنس آپ اس سے محبت بھی تو کرتے ہیں۔"

" کھیک ہے عدنان میں اسے چاہتا تھا کین اپنی ماں سے زیادہ نہیں۔ میری فریدہ اس کے باب کی وجہ سے کن حوادث کا شکار ہوئی سے کوئی معمولی بات ہے۔ میرا ضمیر اس اوکی لے باب کی وجہ سے میری بمن کی زندگی برباد ہو گئی۔ بتاؤ

"ہاں پرنس 'آپ ٹھیک کمہ رہے ہیں۔ "عدنان نے ناسف سے جواب دیا۔
عدنان کا کام جاری تھا۔ سیٹھ جبار کے دیتے ہوئے گوشوارے کے تحت وہ قانونی طور
قرار اس نے ججھے فون کر کے بتایا تھا کہ وہ شرط کی پابندی کر رہا ہے بہت عدھال نظر آنا
الس نے بسر حال آنے کی کوشش نہیں کی تھی.... میرے پاس ہر بار گڑ گڑا آ تھا کہ
ا کم از کم اہنجل کی آواز نا دی جائے۔ لیکن اب میرے ول میں اس کے لئے رحم کا
فرائبہ نہیں تھا' میں خود جس آگ میں جل رہا تھا اس کا اظہار ناممکن تھا جو کچھ میرے
تھ بیت چکی تھی اس پر تو نہیں بی تھی کم از کم اہنجل کی عزت محفوظ تھی جب کہ میری
ن نہ جانے کتنے درندوں کا شکار ہو چکی تھی اور نجانے اس پر کیا بیت رہی تھی۔ تھور
آ تو رو تکنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ میری محصوم فریدہ جس نے میری انگلی کپڑ کر چانا سیسا
الزورو تکئے کھڑے ہو جاتے تھے۔ میری محصوم فریدہ جس نے میری انگلی کپڑ کر چانا سیسا
الزورو تکئے کھڑے ہو جاتے تھے۔ میری محصوم فریدہ جس نے میری انگلی کپڑ کر چانا سیسا
الزورو تکئے کھڑے ہو جاتے تھے۔ میری محصوم فریدہ جس نے میری انگلی کپڑ کر چانا سیسا
الزورو تک کھڑے تھی اپنے سینے پر محسوس ہو تا تھا۔ وہ فریدہ زندگی کی غلاظتوں کی
الزورو تک تھی تھی اور اس کا محرک میں شخص تھا۔ آگر میں اس شخص پر رحم کھا تا' تو یہ
الزور تو تا در میں فرشتہ نہیں تھا۔

عربان نے مجھے اپنا کام مکمل ہو جانے کی اطلاع دی۔ اس نے مجھے بتایا کہ سیٹھ جہار استے ہوئے ہوئے استان کے سیٹھ جہار استے ہوئے گوشواردل کے تحت اس کا تمام کاروبار ہمارے قبضے میں آچکا ہے۔ قانونی استے ہوئے کی استادیزات کی لکھا پڑھی ہو چکی ہے ادر اب ہم اس کے کروڑوں روپے کی برارکے مالک ہیں۔ عدمان نے مجھ سے کما کہ اگر میں چاہوں تو ان تمام تنصیلات کو دکھے

سکنا ہوں۔ اس نے مجھے بنایا کہ اس نے چند قانونی نمائندے مقرر کے ہیں اور انہیں اُن ممالک روانہ کرنے والا ہے تاکہ وہ وہاں کا چارج لے لیں۔ اس سلسے میں اس نے چند نام میرے سامنے پیش کئے تو میں نے ورمیان میں اس کی بات قطع کر کے کیا۔ "عدنان برا کرم مجھے ان الجھنول میں نہ وُالو جب تم میری تمام ذہنی الجھنیں سمیٹ بچکے ہو تو پھر مجھے کول پریشان کرتے ہو۔ جس طرح مناسب سمجھو کرتے رہو۔"

ور اب آپ اس سلط میں جو آئد افرار کے طور پر مطمئن ہوں' اب آپ اس سلط میں جو آئد افران کا مفاذ کر دول' اب اور مری کارروائی کا آغاذ کر دول' وہ مطمئن رہے۔

تیرے دن صائمہ روش علی نے جھے اطلاع کی کہ وزارت وافلہ کی جانب سے پکوئی موصول ہوئے ہیں جن ہیں کہا گیا کہ وہ تمام افائے ظاہر کے جائمیں جو پرنس دلاور الکیت ہیں۔ کاروبار کی ایک ممل تفصیل فراہم کر دی جائے اور جو رہائی اوارے کام کرے ہیں ان کے اخراجات کے ذریعہ اور ان سے متعلق ضروری کاغذات فراہم کے جائمیں۔ عدنان نے بھی ایک ایک ہی اطلاع بچھے دی تھی۔ ہیں نے اس سلطے میں عدنا جائمیں۔ عدنان نے بھی ایک ایک ہی اطلاع بچھے دی تھی۔ ہیں نے اس سلطے میں عدنا سے مشورہ کیا اور عدنان نے ایڈوو کیش کی ایک فررست مجھے فراہم کر دی۔ اس نے کہا اس بات کا انتظاد کر رہا تھا۔ ظاہر ہے سیٹھ جبار اگر اپنے طور پر کسی سے پچھ نہ بھی۔ جب سیٹھ جبار اگر اپنے طور پر کسی سے پچھ نہ بھی۔ تب بھی سرکاری طور پر تثویش لازی بات تھی کیونکہ جس طرح سیٹھ جبار کے اٹائوں فروخت شروع ہوئی تھی اور جس طرح وہ دو مروں کی تحویل ہیں چلے آئے۔ اس۔ بارے میں عکومت کو تیش کئے جانے تھے۔ گھے اس سلطے ہیں کا بارے میں مصوف ہو گیا جو عکومت کو چیش کئے جانے تھے۔ مجھے اس سلطے ہیں کا تویش نہ تھی۔ ایک اور نوٹس موصول ہوا جس میں مجھ۔ کی تاریوں میں موالت کے گئے تھے۔ مجھے ایک اور نوٹس موصول ہوا جس میں مجھ۔ میرے بارے میں سوالات کے گئے تھے۔ مجھ سے پوچھا گیا تھا کہ میں نے اپنے کاروبار میرے بارے میں سوالات کے گئے تھے۔ مجھ سے پوچھا گیا تھا کہ میں نے اپنے کاروبار میرے بارے میں سوالات کے گئے میرے باس دولت کہاں سے آئی نیز ہے کہ برنس دلا تھے جن کی تعار کیا تعلق کہاں سے کیا اور اس سے قبل وہ کہاں تھے جن

یہ نوٹس بھی مجھے وزارت واظہ کی جانب سے ملا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں ہم کی ہے ہیں ہم جار کی جانب سے ملا تھا۔ میں کے اس سلسلے میں ہم جار کی بات کی۔ انہوں نے بوے نرم لیج میں مجھ سے کما کہ برنس سیٹھ جااب جانب سے کوئی کارروائی نمیں ہوئی بلکہ یہ کارروائی ایک قانونی حیثیت رکھتی ہے اور اس جواب وہی آپ کی شخصیت پر اثر انداز نمیں ہوتی آگر ممکن ہو سکے تو اس سلسلے خواب وہی آپ کی شخصیت پر اثر انداز نمیں ہوتی آگر ممکن ہو سکے تو اس سلسلے خواب کو مطمئن کر ویا جائے۔

" کھیک ہے جناب میں حکومت کو مطمئن کرنا اپنا فرض سجھتا ہوں۔" میں نے کہا اور ہوئی جارہ کار ہوئی ہوئی جارٹری صاحب نے اس بات پر میرا شکریہ ادا کیا۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ میں اب تک کی تمام کارروائی کی رپورٹ پردفیسر شیرازی اور گل کو دوں اور ان ہوں کہ اب پرنس دلاور کی حیثیت کو منظرعام پر لے آیا جائے۔ ماں اور بمن کی طرف سے تو اب ایک طرح کی مایوسی ہو گئی تھی چنانچہ میں اپنی یہ تمام ذمہ داریاں ختم کرنے کا خواہشند تھا۔ یہ سارے بوچھ میری ذات کے لئے ناگوار تھے۔ پرنس دلاور کی حیثیت سے ایک دولت مند شخص کی طرح اب تک جو پچھ میں کر چکا تھا۔ وہ صرف ایک دبیت سے ایک دولت مند شخص کی طرح اب تک جو پچھ میں کر چکا تھا۔ وہ صرف ایک دبیت سے ایک دولت مند شخص کی طرح اب تک جو پچھ میں کر چکا تھا۔ وہ صرف ایک زارت کا خواہشند تھا۔ ای اور فریدہ نہ ملیں تو کی بھی گوشے میں جا چھوں گا۔ سیٹھ جبار تاہ ہو چکا خاہشند تھا۔ ای اور فریدہ نہ ملیں تو کی بھی گوشے میں جا چھوں گا۔ سیٹھ جبار تاہ ہو چکا میں مرب اب اس سے جو ملاقات ہو گی اس میں پوری ہو جائے گی اور اس کے دری سمی کراب اس سے جو ملاقات ہو گی اس میں پوری ہو جائے گی اور اس کے مرب کے کئی حصے میں ان لوگوں کا کوئی ہے چل گیا تو خاموشی سے زندگی گزاروں کا۔ ورنہ صرف موت کا انتظار کروں گا۔

زندگی کی دلچپیوں سے اب میرا کوئی واسطہ نہیں رہ گیا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ پروفیسر سے اللہ موضوع پر بات کروں اور اس رات اس ڈراھے کا ڈراپ سین نزدیک آگیا۔ سیٹھ ار میرے پاس پہنچا تھا۔ پہلے اس نے مجھے فون کر کے مجھ سے ملاقات کی اجازت چاہی اور اس نے اس ملاقات کی اجازت چاہی اور اس نے اس ملاقات کی۔ سیٹھ جار کی عالت قابل دید تھی۔ اس کے گال پیک گئے تھے اور آگھیں اور اس نے گال پیک گئے تھے اور آگھیں در مسن گئی تھیں۔ بول لگتا تھا جیسے اس کے بدن سے سارا فون نچوڑ لیا گیا ہو۔ ہاتھوں مارشن گئی تھیں۔ بول لگتا تھا جیسے اس کے بدن سے سارا فون نچوڑ لیا گیا ہو۔ ہاتھوں مارشن کی می کیفیت تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کروفر' رعونت اور غرور اب اس مارشن کی می کیفیت تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کروفر' رعونت اور غرور اب اس میں داخل ہوا تو اس کی شان تھی۔ میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اللہ کر کھڑا ہو گیا اور بھکاریوں کی می شکل بنا کر بولا۔ "پرنس' پرنس میں سیٹھ جبار اس میں عبدالجبار ہوں۔"

''اوو۔ اچھا اچھا ہاں۔ لیکن آپ کی حالت تو بہت خراب ہو گئی ہے عبدالجبار صاحب ' میٹھ عبدالجبار صاحب۔ کیا ہوا آپ کو بیار ہیں کچھ؟''

"مٰان نه اڈاؤ۔ خدا کے لئے میرا نمان نه اڑاؤ پرنس!"

"کمال ہے آپ تو بار بار خدا کا نام بھی لینے گئے۔ وہ خدا کمال گیا جو انسانوں کی تقذیر اللہ تھا جس کے آنکھوں میں فرعونوں کی سی رعونت

تھی۔ سیٹھ جبار صاحب میں اس عبدالببار سے لمنا چاہتا ہوں جس نے جھ سے کما تھا کہ ابھی میں دنیا کی ٹھوکریں کھاؤں انسان بن جاؤں گا' اور کما کھاؤں گا۔ آپ نے جھے اس دنیا میں امتخان کے لئے بھیجا تھا۔ تربیت حاصل کرنے کے لئے بھیجا تھا جھے آپ نے ' میں نے تھوڑی بہت تربیت حاصل کی ہے' کیا خیال ہے آپ کا؟ کیا اب اس دنیا میں رہنے کے قابل بن چکا ہوں یا پھر ابھی کچھ اور ٹھوکروں کی ضرورت ہے جھے جائیئے سیٹھ عبدالبجار؟"
در پچھ نہ کہو۔ پچھ نہ کہو۔ میں ہارا ہوا جواری ہوں۔ میری درخواست ہے۔ جھ سے کچھ نہ کہو۔ بچھ میں کر چکا ہوں اس کا ازالہ نہیں کر سکتا لیکن احساس ہوں میں میں کچھ نہ کہو۔ جو گھے میں کر چکا ہوں اس کا ازالہ نہیں کر سکتا لیکن احساس ہوں میں میں نے اپنا سب پچھ لنا دیا ہے جانے ہو میں کماں رہتا ہوں آج کل۔ ایک چھوٹے سے مکان میں بہت مختصر نا سرمایہ رکھا ہے میں نے اپنے پاس۔ تم میری اینجل بچھے والیس کر دو' میں اس بہت ماتھ لے جاؤں گا' یہاں رہوں گا یا کمیں اور نکل جاؤں گا۔ از سرنو زندگ کا آغاز کروں گا' اپنی بیٹی کی شادی کر دوں گا۔ کمی اجھے سے انسان کے ساتھ اور بھر باتل زندگ کی تاریک گوشے میں گزار دوں گا۔ کمی اجھے سے انسان کے ساتھ اور بھر باتل زندگ کی تاریک گوشے میں گزار دوں گا۔ میں نے جو پچھ کیا اس کا صلہ جھے مل چکا زندگ کی تاریک گوشے میں گزار دوں گا۔ میں نے جو پچھ کیا اس کا صلہ جھے مل چکا

«نهیں سیڑھ جبار صاحب ابھی نہیں-"

"کک کیا مطلب؟ کیا اب بھی تم اہنجل کو میرے حوالے نہیں کرو گے؟"
"کیے کر دوں سیٹھ صاحب؟" میری فریدہ کمال ہے میری مال کمال ہے؟"
"تم جانتے ہو مصور کہ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں جانا۔"

"بال میں جانا ہوں لیکن میں یہ بھی جانا ہوں سیٹھ صاحب کہ آپ نے طارق کو ای بات کی اجازت وی تھی کہ مجھے تباہ کر دیا جائے۔ مجھے جیل بھجوا دیا جائے 'میرا داغ ورست کر دیا جائے اور آپ کی اس ہدایت کے تحت مجھے جیل بھیجا گیا۔ پانچ سال کی سزا ہوئی تھی۔ تبائے کیا چرس فروثی کی سزا پانچ سال ہوتی ہے۔ سیٹھ جبار صاحب 'آپ نے آ این تعقات سے کام لے کر میری زندگی برباو کر دی تھی' مجھے تباہ کیا تھا آپ نے 'چلے ٹیل تباہ ہوگیا تھا کوئی حرج نہ تھا۔ جب میں جیل سے آیا تو مجھے میرا وہ گھر پھر سے تو مل جاآ۔ تباہ ہوگیا تھا کوئی حرج نہ تھا۔ جب میں جیل سے آیا تو مجھے میرا وہ گھر پھر سے تو مل جاآ۔ میرے دل میں بھی خواہش تھی کہ میں اپنی فریدہ کی شادی کردل ان کا سمارا تو بن جاتا۔ میرے دل میں بھی خواہش تھی کہ میں اپنی فریدہ کی شادی کردل اس کے بعد میں اپنی زندگی گزار نے کے لئے بھی پچھے منصوبے رکھتا تھا۔ سیٹھ جبار صاحب اس کے بعد میں اپنی زندگی گزار نے کے لئے بھی پچھے منصوبے رکھتا تھا۔ سیٹھ جبار صاحب کیا آپ نی کے ایما پر یہ سب پچھے نہیں ہوا تھا؟"

کیا آپ نے مجھے تباہ نہیں کر دیا۔ کیا آپ بی کے ایما پر یہ سب پچھے نہیں ہوا تھا؟"

''ہوا تھا۔ مجھے اعراف ہے لیکن اب جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔"

"ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ گزرا ہوا وقت واپس نہیں لایا جا سکتا اگر وقت واپس آ سکتا ہے تو میری ماں اور بمن کو بھی میرے پاس آنا چاہئے اور اگر وقت واپس آنا چاہئے اور اگر وقت واپس آ سکتا ہے تو المنجل بھی آپ کو ملنی چاہئے۔"

"كياكمه رب بو-كياكمنا جائة بوتم؟"

"كى كە جب تك ميرى مال اور بىن مجھے نہيں مليں كى الهنجل آپ كو نہيں ملے كى۔ ميں نے جتنا وقت اذبت كے عالم ميں كاٹا ہے اور جتنا وقت ميں آئندہ كاٹوں گا كم از كم آپ كو اس كا شريك رہنا چاہئے۔ سيٹھ جبار صاحب! سمجھے آپ۔ طارق كے ساتھ ميں دوئ كيا تقا۔ طارق نے ميرى مال اور بهن كو بازار حن ميں فروخت كر ديا تقا۔ دوئ ميں ميرى بهن گاؤنے قتم كى زندگى گزارتى رہى ہے اور اس كے بعد كى گاكب نے اسے بھيشہ كے لئے ثريد ليا اور كيس لے گيا۔ كمال؟ آپ بتا سكتے ہيں سيٹھ جبار صاحب؟"

"مم- میں- میں کیا بنا سکنا ہوں؟"

"آپ اہنجل کے بارے میں بھی بھی نہیں جان کتے 'جس طرح آپ مجھے میری ال اور بمن کے بارے میں کچھ اور بمن کے بارے میں کچھ اور بمن کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتے۔ اس طرح میں آپ کو اہنجل کے بارے میں کو بر کرتا پری نہیں بتا سکتا۔ سمجھے آپ اب اہنجل بھی وہی زندگی بسر کرے گی جو میری بمن کو بسر کرتا پری

"نہیں نہیں۔" سیٹھ جبار حلق بھاڑ کر چیجا۔ "میں تہیں قل کر دوں گا۔ میں تہیں فنا کر دوں گا۔ میں تہیں فنا کر دوں گا سمجھے تم۔ میں لاکھ کمزور ہو گیا ہوں لیکن اب بھی' اب بھی میرے اندر اتنی قوت باتی ہے کہ میں تمہاری جان لے سکوں۔"

"تو یہ بھی کر کے دیکھ لو۔ سیٹھ جبار سمجھے تم میں تمہارے سامنے کھڑا ہوا ہوں آؤ مجھ پر تملہ کرد اور مجھے قل کر دو۔" میں نے سینہ کان کر کما اور سیٹھ جبار کپکیانے لگا۔ اس کا ذہنی بیجان عروج پر پہنچ گیا تھا۔ چرہ آگ کی طرح سرخ نظر آ رہا تھا۔ آئکسیں شیشے کی گولیاں لگ رہی تھیں۔ دہ وحشت کی حدود میں واخل ہو چکا تھا۔

"تو ابنجل کو مجھ سے جدا نہیں کر سکتا، سمجھا کتے، میری ابنجل کمال ہے؟ مجھے ابنجل والی دے دو۔"

"كون النجل مي كى المنجل كو نميس جانا-"

"تو جانا ہے او جانا ہے میں کمد رہا مول تو جانا ہے۔"

"تم كون مو؟ ميں تمہيں ميں جانا۔ نكال دو اس بو رہے پاكل كو يهاں ہے۔" ميں سن غراكر كها اور ميرے كچھ ملازم اندر تھس آئے۔

"اے لے جاد اور کوشی سے دور دھکے دے کر نکال دو۔ لے جاد اسے۔" میں را گرج کر کما اور میرے ملازموں نے سیٹھ جبار کے بازو پکڑ لئے۔ سیٹھ جبار بری طرح چی را تھا۔

"دنیس نیس اینجل مجھے دے دے اینجل فرشے فدا کمال ہے تو میری اینجل کمال ہے۔" وہ دیوانہ وار بکواس کرنے لگا اور پھر اس کے قبقے میرے کانوں میں گوئے گئے۔ وہ دبافی توازن کھو بیٹا تھا۔ اس نے اپنے بال نوچ ڈالے کپڑے پھاڑ ڈالے لیک میرے آدمی اس باہر کھنچتے ہوئے لے گئے تھے۔ فین نادرہ اور دوسرے تمام لوگ بجیب میرے آدمی اس باہر کھنچتے ہوئے لے گئے تھے۔ ان سب ہی کو اب حالات کا علم ہو گیا تھا اور وہ جانے تھے کہ میرے اور سیٹھ جبار کے درمیان کیا چپھلش ہے کے وہ فرعون کا غور فاک بی طاح دکھے رہے تھے۔

سیٹھ جبار کو کو تھی سے کافی دور بھگا دیا گیا وہ قبقے لگا رہا تھا اور اچھل اچھل کر چی رہا تھا۔ اس کے الفاظ بے ربط تھے ' وہ ذہنی توازن کھو چکا تھا۔ اس نے اپنا چرہ نوچ لیا تھا اور جگہ جگہ اس کے چرے پر خراشیں نظر آ رہی تھیں۔ میں نے طازموں سے کہا کہ اے دھے دے کر کو تھی سے اور دور چھوڑ آؤ اور طازم اسے گھسیٹتے ہوئے لے جانے گے۔ میں نے آکھوں کے حلقوں سے دو انگارے سلگ رہے تھے۔ کپٹیاں میں نے آگ نکل رہی تھی۔

میرے دل دوماغ پر بھی کرزہ طاری تھا جو کچھ میں نے کیا تھا وہ انقام تھا۔ ہاں۔ دا منصور کا انتقام تھا۔ سارے منصور سولی پر نہیں لٹکائے جاتے۔ بھی بھی دوسرول کو بھی نقصان اٹھانا بڑتا ہے۔

میں اینے اس اقدام سے مطمئن تھا۔

فین نے اخبارات میرے ساف لا کر رکھ تھے۔ ایک خبر کو سرخ پینسل سے انڈر لائن کیا گیا تھا۔ میں وہ خبر پڑھنے لگا' سیٹھ جبار سے متعلق تھی۔ شہر کا انتہائی دولت مند مخص سیٹھ جبار اچانک دیوالیہ ہو کر پاگل ہو گیا۔ یہ سرخی لگائی گئی تھی اور اس کے بعد جم خص وہ کچھ اس طرح کی تھی۔ نامہ نگار۔ شہر کی سڑکوں پر ایک باو قار شخصیت کو خاک اڑاتے اور قبقے لگاتے دیکھا گیا۔ وہ گاڑیوں پر پھراؤ کر رہا تھا اور لوگوں کو نقصان پنچا رہا تھا۔ اس لئے پولیس نے اسے گرفار کر لیا جب اس شخصیت کے بارے میں معلوات ماصل کی گئیں تو چہ چلا کہ یہ ملک کا ایک بہت بڑا سمایہ دار اور بہت سے رفائی اداردل اس سیٹھ جار تھا جو اجا بک یہ ملک کا ایک بہت بڑا سمایہ دار اور بہت سے ممالک میں پھیلا اور سیٹھ جار تھا جو اجا بک دیوالیہ ہو گیا۔ اس کا کاروبار بہت سے ممالک میں پھیلا اور سیٹھ جار تھا جو اجا بک دیوالیہ ہو گیا۔ اس کا کاروبار بہت سے ممالک میں پھیلا اور سیٹھ جار تھا جو اجا بک دیوالیہ ہو گیا۔ اس کا کاروبار بہت سے ممالک میں پھیلا اور سیٹھ جار تھا جو اجا بک دیوالیہ ہو گیا۔ اس کا کاروبار بہت سے ممالک میں پھیلا اور اور بہت سے ممالک میں پھیلا اور بہت سے ممالک میں پھیلا اور بہت سے ممالک میں بھیلا اور بہت سے ممالک میں پھیلا اور بہت سے ممالک میں بھیلا اور بہت سے مواد تھا دور اور بہت سے میار تھا جو اور بھیلا کیور بھیلا اور بھیلا کور بھیلا کیور بھیلا کیور بھیلا کیور بھیلا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیا ہوں بھیلا کیا کیور بھیلا کیور بھیلا کیور بھیلا کیا کیا کیور بھیلا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیا کیا کیا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیور بھیلا کیا کیور کیا کیا کیا کیا کیور بھیلا کیا کیور بھیلا کیا کیور کیا کیا کیا کیور کیا کیا کیور کیا کیور کیا کیا کیا کیور کیا کیور کیا کیا کیا کیور کیا کیا کیور کیا کیا کیور کیا کیا کیور کیا کیا کیا کیور کیا کیور کیا کیور کیا کیور کیا کیور کیا کیا کیور کیا کیور کیا کیور کیا کیا

نیا لیکن یہ سارا کاروبار فروخت کر دیا گیا۔ یمان تک کہ اس کی این کو تھی بھی نیلام ہو گئی۔
وہ دولت جو اس سرمایہ دار نے اپنے افاثے بچ کر حاصل کی تھی لاپۃ ہے اور اس کے
بارے میں کوئی نشان نہ مل سکا کہ وہ کمان گئی؟ پولیس اس سلطے میں اعلی حکام کے ایما پر
تحقیقات کر رہی ہے کہ سیٹھ جبار کے ساتھ یہ سب کچھ کیسے ہوا' سیٹھ جبار کی ایک بٹی
اس کی تمام دولت اور جا کداد کی دارث تھی وہ لاپۃ ہے اور اس کے بارے میں کہیں سے
سراغ نہیں مل سکا۔ سیٹھ جبار کو انسانی ہدردی کی بنیاد پر ایک دمانی ہیںال میں داخل کرا
دیا گیا ہے اور پولیس تندہی سے اس کی اس کیفیت کے بارے میں تفیق کر رہی ہے۔
دیا گیا ہے اور پولیس تندہی سے اس کی اس کیفیت کے بارے میں تفیق کر رہی ہے۔
میں نے اس خبر کو پڑھ کر فینی کی جانب دیکھا۔ فینی منظر کھڑی تھی۔
در ٹھیک ہے فینی اچھی خبر ہے اور پچھا:"

"نہیں جناب۔ بس میں نے سوچا شاید آپ کو اس خرسے کھھ ولچیں ہو۔"

"شکریہ فینی آرام کرو-" میں نے جواب دیا اور پھر آرام سے ناشتہ کرتا رہا۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں تیار ہو کر باہر نکل آیا۔

ڈرائیور کو میں نے عدنان کے دفتر چلنے کو کہا۔ تھوڑی در کے بعد میں عدنان کے سامنے تھا۔ عدنان کافی مصروف نظر آ رہا تھا لیکن غیر مطمئن شیں تھا۔ اس نے بھیشہ کی طرح میرا استقبال کیا اور میں اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"سیٹھ جبار کے بارے میں خبردیکھی عدنان؟"

"جی ہاں۔ اور دوسری خبر آج کے اخبارات کو نہیں مل سکی یقیناً کل کے اخبارات میں یا آج شام کے اخبارات میں وہ خبر چھی ہوگی۔" "وہ کیا؟"

"سیٹھ جبار واغی اسپتال سے نکل بھاگا ہے۔ اس نے ایک ڈاکٹر اور وو نرسوں کو زخمی کر دیا ہے۔ ابھی تک وہ پولیس کے ہاتھ نہیں لگ سکا غالبا" کمیں روبوش ہو گیا ہے۔"
"کردے گڈ۔ سیٹھ جبار اب اپی زندگی کا صبح لطف حاصل کر رہا ہے۔" میں نے مکراتے ہوئے کیا۔

"ویے جناب سرکاری بیانے پر بری ہنگامہ آرائیاں ہو رہی ہیں۔ نجانے یہ کون ہدرد بیل سیٹھ جبار کے جو ہمارے بارے میں باقاعدہ چھان بین کر رہے ہیں۔ میرا خیال ہے داارت داخلہ کی طرف سے آپ کے لئے کچھ اور کارروائی ہو گی۔ حکام اس معاملے میں کانی شجیدہ ہیں اور یقینا ہوں گے کیونکہ سیٹھ جبار کانی عرصے تک بہت سے لوگوں کا دوست رہا ہے اور اب وہ لوگ اس سے وفاواری کا ثبوت تو دیں گے ہی۔"

"کوئی فرق نہیں بڑتا عدنان۔ ہارے ہاتھ صاف ہیں۔ میں اس سلسلے میں اپ طور إ بھی کچھ منصوبہ بندی کر رہا ہوں۔ تہیں بت جلد اس سے آگاہ کروں گا۔"

"لقیناً جناب ہم جن چیزوں کو قانونی طور پر کرتے رہے ہیں ان کا پورا پورا حساب دیں گے۔ میں بھی ان دنوں کافی مصروف ہوں۔ بلکہ میں نے کچھ اور لوگوں کو اپائٹ کیا ہے۔ جو میرے ساتھ تعاون کر رہے ہیں۔"

"بت اچھاکیا تم نے۔ سارے کام ای انداز ہونے چاہیں جس طرح میں نے تہیں برایت کی ہے۔"

"بہتر پرنس۔ آپ مطمئن رہے۔" عدنان نے جواب دیا۔

اس رات جب میں کھانے سے فارغ ہوا و نعتا " فینی نے مجھے ایک اطلاع دی اور میں چوکک پڑا۔ اس سے قبل بھی بھی پروفیسر شیرازی میرے پاس نہیں آئے تھے۔ اس کو تھی میں انہوں نے پہلی بار قدم رکھا تھا۔ فینی نے مجھے ان کے اور ڈی آئی جی آئاب احدے کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ میں فورا " بی ڈرائگ روم کی جانب بردھ گیا۔

ڈرائنگ روم میں بروفیسر شیرازی موجود سے اور ڈی آئی جی آفاب احمد ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے سے۔ دونوں ہی کھڑے ہو گئے سے۔

"اوہ۔ آپ تشریف رکھئے۔ آپ نے کیسے زحمت کی؟" میں نے ان دونوں سے اٹھ تے ہوئے کما تھا۔

"بھئ یہ اپنے آفاب احمد مجھے تھیٹ لائے سر راہ ملاقات ہو گئ تھی۔ ان سے بہت سی باتیں ہو کیں اور اس کے بعد یہ مجھے اپنے گھر لے گئے۔ وہاں سے سیدھے ہم یماں آ رہے ہیں۔" پردفیسرشیرازی نے جواب دیا۔

"شكريي شكرية تشريف ركمي فرائ كيا فدمت كر سكنا مون من آپ دونول مخترات كى؟" من شكرية تشريف ركمي أفرات كى؟" من في سيئي جارك ليج من كها وي آئى جى آفاب احمد مجمع كور رہے تھ مجر انہوں نے كها و "سيئي جبار كے بارے ميں آپ نے آج كے اخبارات ميں خبر بارہ كى او كا اور !"
رنس دلاور!"

"جی ہاں۔ بری دلچیپ خبر تھی۔ ایک برا آدمی اجاتک ہی دیوالیہ ہو گیا۔ اجانک تو الله طرح دیوالیہ نہیں ہوا جا سکتا ڈی آئی جی صاحب!"

"منصور مجھ سے تو کم از کم ایس منقلونہ کرد-"

"اوہو ہو۔ آپ مجھے غلط نام سے مخاطب کر رہے ہیں ڈی آئی تی صاحب- باللہ دلاور کھئے۔ یہ آپ سے کس نے کمہ دیا کہ میں منصور ہوں۔" ڈی آئی جی صاحب

عمری سانس لے کر پروفیسر شیرازی کی طرف دیکھا اور پھر بولے۔ "بروفیسر آپ بھی انہیں برنس دلاور کہیں ہے؟" بروفیسر خاموثی سے گردن جھائے

پرویسر اب می این پر س دلاور میں علیہ پرویسر طاموی سے فرون بیشے رہ چر بولیے اب کیا کہنا جانے ہیں آفاب صاحب؟"

"پروفیسر میں جو بھی گفتگو کر رہا ہوں ایک قانونی آدی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک انسان کی حیثیت سے نہیں ولاور سے؟" انسان کی حیثیت سے کر رہا ہوں۔ کیا مجھے اس کی اجازت ولا سکتے ہیں 'پرنس ولاور سے؟" "جی 'جی فرمائے۔"

"پروفیسر کیا میں جان سکتا ہوں کہ پرنس دلاور سے آپ کا کیا تعلق ہے؟" "آپ کا بیہ سوال پولیس آفیسروں کا سا ہے کیا میں اس کا جواب دینے کے لئے مجبور ہوں۔" شیرازی نے کہا۔

"ر وفیرا آپ کے بت مرے تعلقات ہیں ڈی آئی جی صاحب سے بھلا میں کیے کہ سکتا ہوں کہ آپ ان کی کوئی حیثیت قبول نہ کریں۔"

"بيد حيثيت مهمي جمي قبول كرنا مو گل منصور بيني! ميري بات مان جاؤ- آخر تمهارك والد بهي سيخ ، تم ان كا احرام تو كرنے مو كي-"

ڈی آئی جی آفاب احمہ کئے گئے۔ ''فنہ 'آئی احتام کی شتہ ہے۔

"خوب تو آپ احرام کے رشتے سے بات کر رہے ہیں۔ ڈی آئی جی صاحب۔"
"ڈی آئی جی صاحب نہ کمو۔ پچا کمہ لو۔ آفاب احمد کمہ لو 'جو ول چاہے کہ لا۔
وقت جھے ڈی آئی جی نہ کمو۔"

"جی حکم و بیجتے پیچا جان۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟"

"شرط وہی ہے ڈی آئی جی صاحب' ای اور فریدہ مجھے وے دیں ماکہ میرا ذہنی توازن بھی درست ہو جائے۔"

«كاش مين انھين لا سكتا**۔** "

"تو پھر آپ جھ سے ایک ایی شے کا مطالبہ کیوں کر رہے ہیں جس کا میں نے اعتراف بھی نمیں کیا۔"

" مرف انسانیت کے نام پر۔"

"انسانیت تو میرے لیے بھی کچھ کر علق ہے۔ آفاب احمد صاحب! خدا کے لیے میرے لیے بھی کچھ کیجیے۔"

"مر ان کا پہ اے نہیں معلوم وہ جو کھے کر چکا ہے میرے خیال میں اس کو اپنے کے کی بھر پور سزامل چک ہے۔ شاید ہی کسی کو زمانے میں یہ دن دیکھنا نصیب ہوا ہو۔"
"کمال کی بات ہے آپ سب کو اس سے ہدردی ہے بچھ سے نہیں۔"

"نہیں منصور- تم سے بھی اتن ہدردی ہے لیکن سمجھ میں نہیں آیا کہ تمارے لیے کیا کیا جائے۔"

"صرف ایک کام-" میں نے انگلی اٹھا کر کہا۔

"ليا---- بناؤ؟"

"آپ لوگ بالکل خاموش رہیں۔ اسے سزا ملنے دیں اسے موت کے گھاف اتر نے دیں۔ یوں سمجھ لیں آفاب احمد صاحب کہ خدا نے مجھے میرے ذہن و ول پر قابو دیا ہو در نہ میں اس طرح سروں پر گھسٹ رہا ہو آ تو آپ لوگ میرے لیے یہ جد و جمد نہ کرتے۔"

"بال- میں اعتراف کرتا ہوں اس بات کا شاید حکومت کو اور دوسرے لوگوں کو تم سے اتن جدردی نہ ہوتی۔"

"اس کے باوجود۔ میں آپ کو اینے دوستوں میں تصور کروں۔"

"" نہیں مضور۔ تم سے بحث نہیں کی جا علی لیکن بیٹے میں تمہیں آفاب احمد کی حیثیت سے اور اس رشتے کی حیثیت سے جو ابھی ابھی میرے اور تمارے ورمیان قائم ہوا ہے ایک اطلاع دینا جاہتا ہوں۔"

"حكم فرائي-" مين نے نرم لهج مين كما-

''وزیر وافلہ براہ راست محمیس طلب کرنے والے ہیں۔ تمحارے بارے میں معلومات حاصل کی جائیں گ۔ تمحارا کیس منظر بوچھا جائے گا۔''

"تو آپ کا خیال کیا ہے؟ کیا میں یمال کمزور بروں گا؟"

"نميل ليكن تم ي بوجها جائے كاكه تم منصور سے برنس ولاور كيے بنے؟"

''نام تبدیل کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے۔ آفاب احمد صاحب۔'' ''بے شک نہیں ہے لیکن وہ دولت وہ سرایہ جس سے تم نے یہ کاروبار شروع کیا۔''

> آناب احمد صاحب بولے اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ دوس یہ کا محمد تبلہ بخشہ دیا ہے ہوئٹوں اور ایس

"میں اس کا بھی تملی بخش جواب دوں گا' آقاب احمد صاحب لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہی ساتھ میں یہ بھی مطالبہ کروں گا اس میٹنگ میں کہ سیٹھ جبار کا پس مظراس کی دولت اور اس کے حصول کا ذریعہ بھی معلوم کیا جائے اور اس کے بعد بھی ہے ہے پوچھا جائے کہ میرے پاس یہ دولت کماں سے آئی۔ میں ان لوگوں کو بھی بے نقاب کروں گا جو سیٹھ جبار کو ایک سرایہ کار سے قدا بنانے میں معاون رہے ہیں' بہت می باتیں سامنے آئیں گئ' آقاب احمد صاحب جب ان باتوں سے میری تشفی ہو جائے گی تو میں اپنے بارے میں بھی بتا دوں گا اگر میرا سرایہ ناجائز ذرائع سے سامنے آیا تو میں بھی وہ سزا بول کر لوں گا۔ جو میرے لیے تجویز کی جائے گی۔ "آقاب احمد صاحب پریشان کن نگاہوں سے میمی دی کریں اس سللے سے میمی دیکھتے رہے پھر وہ پروفیسر سے بولے۔ "دوفیسر آپ بی میری دو کریں اس سللے سے میمی دیکھتے رہے پھر وہ پروفیسر سے بولے۔ "دوفیسر آپ بی میری دو کریں اس سللے

"میاں تم اسے پریٹان کیوں ہو آخر، مرے کیوں جا رہے ہو، سیٹھ جبار کے لیے۔ اس
یک کو بھی تو جواب دو۔ تہیں اندازہ ہے کہ یہ کتا معصوم تھا۔ تمارے تو علم میں ہے یہ
بات کہ اس پر قتل کا جموٹا الزام لگایا گیا تھا، اگر تم میرے کئے سے میرے اوپر احسان
کرتے ہوئے اس کی جان نہ بچالیتے تو کیا بچائی نہ چڑھ چکا ہوتا۔ کس منہ سے کہ رہے ہو
یہ بات۔ کس بنیاد پر کہ رہے ہو۔۔۔۔ ہر ذی روح برابر کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کیا
بات ہوئی کہ ایک آدمی کو تم نے آسان پر چڑھا دیا اور دو مرے کو زمین ہی پر دیکھنے کے
بات ہوئی کہ ایک آدمی کو تم نے آسان پر چڑھا دیا اور دو مرے کو زمین ہی پر دیکھنے کے
خواہش مند ہو۔ ہاں ٹھیک ہے یہ بات میں کہ رہا ہوں اگر اعلیٰ مرکاری پیانے پر پرنس کے
بارے میں تحقیقات کی جاتی ہے تو میں چہنٹے کر کے کہتا ہوں کہ پرنس دلاور اپنی جگہ پر بالکل
صحیح نکلے گا۔ اس نے کوئی بلیک ہارکیٹنگ نہیں کی، کوئی جعل سازی، ڈاکا زئی نہیں کی۔
دولت اس کے پاس جمال سے آئی ہے۔ یہ اس کا جوت دے گا اور اس کے بعد دولت
جس طرح بردھی ہے، یہ اس کا بھی جوت دے گا۔ سارے کاروبار صاف ہیں اس کے، اس
نے کئیں بھی غلط کاریاں نہیں کی ہیں۔ آفاب میاں! سمجھے، ان چکروں میں مت پڑؤ کچھ

جھتے ہو۔ کیا صرف ایک آدمی زمین ہو سکتا ہے؟"
"میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا پروفیسر شیرازی کہ آپ منصور کے ساتھ ہیں' میں آپ کے

بارید میں انجن طرح جان ہوں۔ میں آپ کی بری عزت اور بری قدر کرنا ہوں پروفیرا آب کہ میں گے دیشہ ایک آئیڈیل مسجما ہے۔ ور حقیقت پر کس ولاور نبے سبب پر کس ولاور ا میں را۔ اس کے ہیں بیشت بہت برے برٹ لوگ تھے۔"

'نہ تم ان برے برے لوگوں کو بکڑ کر چانسی دے دو' چانسی چڑھا دو۔ صرف اس جرم كى بنايركم الحول في ايك ب سارا 'ب س انسان كاساته دين كافيصله كول كيا؟" " الله على خود بھى مصور كے ساتھ ہوں كرنس ولادر كے ساتھ ہوں۔ ميرى فدات ہر طرح ماضر ہیں بس یونمی جاتا تھا کہ مضور استے برے نہ بنیں۔ بچھے ان سے ول لفاؤ ہے۔" آفاب احمد صاحب وصلے بر محتے۔

"آناب اجمد صاحب من معذرت خواه بول كه آپ سے معتلو كرتے ہوئ ميرالجه تلخ ہو گیا لیکن میرے تقائق پر بھی تو غور کیجئے۔ مجھے بھی تو بتائے کہ میں کیا کروں؟۔۔۔۔۔ اگر میں آپ کو سڑکوں پر ای طرح بھر مارتا ہوا نظر آیا تو آپ مجھ ہے اتی ہدردی کا مظاہرہ کرتے؟ اگر کرتے تو صرف اتا کہ مجھے کی دافی امراض کے میتال میں واخل کرا دیتے اور میرے علاج کا بوجھ اٹھا کیتے۔ ڈی آئی جی صاحب! میں وہ سب کھ نہیں بن سکا لیکن میری اندرونی کیفیت بھی وہی ہے۔ خدا کے لیے مجھ سے ہدروی سیجے اور بجھے بھی انسانوں ہی میں شار کیجئے۔" ڈی آئی جی صاحب اس کے بعد کھے نہ بولے۔ بن سمری ممری سائسیں لیتے رہے پھر انھول نے پروفیسر شیرازی سے کما "پروفیسر میں شکر گزار ہوں آپ کا کہ آپ نے میرے لئے اتن زحت کی۔ در حقیقت مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ برنس دلاور کے خلاف کوئی جرم ثابت کرنا ممکن نہ ہو گا اور پھراعلیٰ حکام میں بھی آلیں میں اختلافات یائے جاتے ہیں۔ کھ کا خیال ہے کہ برنس دلاور کے خلاف باقاعدہ تفتیش کی جائے اور کھ کا کمنا ہے کہ برنس ولاور جیسا نیک طینت انسان جرائم میں ملوث نہیں ہو سکنا۔ اس کی توہین نہ کی جائے۔ بسر صورت دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے منصور میاں!

"میری خواہش تھی کہ آپ کافی کی کر جاتے۔"

" فیک ہے منگواؤ بھی مجھے تم سے کوئی ذاتی اختلاف نہیں۔ میں تمارا ہمنوا ہوں کین ان تمام باتوں کا کوئی حل نہیں نکل رہا۔ کاش میں اس سلسلے میں خود بھی سمجھ <sup>کر</sup>

کافی بی می کروفیسر شرازی کاف احدے ساتھ باہر تک آئے۔ انھوں نے کماکہ ا یماں کچھ در تک رکیں گے۔ آفاب احمد صاحب شکریہ ادا کر چلے گئے۔ پروفیسر شیرانگا

اتھ ملتے ہوئے میرے ساتھ اندر آگئے۔ "منصور میان! ساری تعصلات مجھے نہیں معلوم ہو سکیں علی تو اخبار بڑھ کر خود حمرت زدہ رہ گیا تھا' اور سے مانو تو میں سیٹھ جبار کا یہ حشر دیکھنے کے لیے ہی باہر نکلا تھا۔ میں ن موج اتھا کہ میتال جاکر ذرا اس کی عمادت کروں ویکھوں تو سمی کس کیفیت میں ہے کہ ڈی آئی جی آفاب اجر مجھے مل مے اور انھوں نے مجھ سے بت ی باتیں کیں تمارا حوالہ وا اور کھنے لئے کہ میں نے تم پر سے ہاتھ نہیں اٹھایا ہو گا۔ میں نے الحراف نہیں کیا۔ اس بات سے منصور میال کیونکہ جھوٹ بولتے ہوئے مجھے وحشت می ہوتی ہے۔ میں نے ان ے کہا کہ بال مصور سے میرا رابط ہے۔ جب انھوں نے یہ کما کہ وہ مصور اور برنس ولاور سے اچھی طرح واقف میں تو چر میں نے ان کے ساتھ یمان آنا مظور کر لیا۔ بوی ر خواست کی تھی۔ انھوں نے مجھ ہے۔ میں انکار نہ کر سکا۔"

" کھیک کیا آپ نے۔ میں نے اب یہ بات صاف صاف کمہ دی ہے لوگوں سے کہ میں مصور ہوں پرنس ولاور مس طرح بنا سے میرا اپنا ذاتی معالمہ ہے اسے میں جانوں اور میرا کام۔ پروفیسر شیرازی اگر حکومت ہارے سلسلے میں اعتراض کرتی ہے تو کیا آپ اپنے مرائے کی تفصیل نہیں پیش کر سکیں گے؟"

"کیوں نہیں بھئی؟"

مُلُسُان . ''کیا گل کا کاروبار ناجائز ن**ضا؟**'' "برخز نهیں۔"

"كيا آب دونوں كا سرماييه اتنا نه بھاكه منصور برنس ولاور بن سكتا؟"

"يقيعًا" تھا اور ہے اور اس کے بعد ہم نے جو کاروبار کیا' اس نے ہارے اٹائے برهائے اس میں تشویش کی کیا بات ہے۔" پروفیسر شیرازی نے کہا۔

"تو مھیک ہے میں عدالت میں پیش ہوں گا اور اپنے بارے میں کی تفصیلات بتا دول گا۔ اس میں حرج کیا ہے؟"

"كوئى حرج نيس مصور! سرايه عارا ابنا تقا- عم في جس مد ميس بهى خرج كيا ده عارا ابنا معاملہ ہے کسی کو اس سے کیا؟"

"نو پھر پریشانی کس بات کی؟"

"نہیں پریشانی کوئی نہیں ہے' لیکن تم مجھے تفصیل نہیں بتاؤ گے؟"

"ان يقينا يه ميري ذه واري ب بلكه مين تو آپ كي خدمت مين حاضر مونا جابتا تحا-میل حم ہو چکا ہے پروفیسر۔ اب اس کھیل کو مزید آگے برھانے کی کوئی مخبائش نہیں رہی

ہے۔ بہتر ہو تاکہ گل بھی ہارے پاس ہو تیں بلکہ یوں کرتے ہیں گل کو ہم ٹیلی فون کر کے بلائے لیتے ہیں۔ میں اپنی ساری ربورث آپ کے سامنے پیش کروں گا۔"

روفیسرنے گردن ہلا دی اور ہم دونوں کملی فون کے نزدیک پہنچ گئے۔ میںنے انگل اسکوائر کے بیٹا کھرف سرخاب نے انگل اسکوائر کے بیٹلے کے نمبر ڈاکل کیے اور ریسیور کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف سرخاب نے فون ریسیوکیا تھا۔

"بيلو سرخاب- من منصور بول ربا مول-"

"بھیا۔ خبریت۔ آپ نے خبر پڑھی؟"

"ہاں سرخاب پڑھی ہے ول جاہے تو تم بھی آ جاؤ۔ ذرا گل کو ہلا دو۔"

"اچھا اچھا ابھی بلاتی ہوں۔" سرخاب نے کما اور تھوڑی در کے بعد گل فون پر موجود )-

ميلو منصوري خبرس ہے كيا؟"

"کمال ہے سیٹھ جبار سے میرا کون سا ایسا گھرا رشتہ ہے گل جو آپ اس کے بارے میں مجھ سے یوچھ رہی ہیں۔ خبر ہج ہی ہوگی' تب ہی تو اخبار میں چھپی ہے۔"

" "کیکن منصور ریر سب کیسے ہوا؟ بردی عجیب سی باتیں ہیں۔ کیا میں ان پر یقین کر

لول-" درام لقا

"اگر لیمین کرنے میں کوئی وشواری ہو رہی ہے تو پرنس دلاور کی کو تھی پہنچ جاؤ۔" دی مطالب میں میں میں میں "

"كيا مطلب- مم- مين- مين-

"ہاں پر دفیسر شیرازی بھی یہاں موجود ہیں۔ تم اور سرخاب بھی چکی آؤ۔ میں ا نظار کر ہوں۔"

"مركيا- كيا ميرا وبال آنا مناسب مو گا؟"

"بالکل مناسب ہو گائم آ جاؤ۔" میں نے کہا۔

"اجھا میں پہنچ رہی ہوں۔" گل نے جواب دیا اور ریسیور رکھ دیا۔ پردنیسرشرازی اور میں اور سرخاب کا انتظاد کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں پہنچ گئیں۔ گل نے شاید پہلی بار پرنس دلاور کی کو تھی دیمی تھی مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی اور معنی خیز انداز میں کسنے گئی۔ "تو یہ تھاٹ ہیں جناب کے۔ دیکھا سرخاب، پرنس دلاور نے کبھی ہمیں اپنی کو تھی پر مدعو نہیں کیا۔ اگر ایک وقت کا کھانا کھلا دیتے تو کیا حرج تھا۔" سرخاب مسکراتے گئی تھی۔ میں مسکراتی ہوا ان دونوں کو اندر لے آیا، پردفیسر شیرازی اندر ہی صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے چرے پر حکن کے آثار نمایاں تھے۔

گل اور سرخاب کو میں نے بوے پیار سے بھایا اور خود بھی ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ «پروفیسر بہتر ہو گا کہ آپ ان لوگوں کو تفصیل سے آگاہ کر دیں۔"

" ور میں جسی میں اپنے اندر سے ہمت نہیں پا رہا۔ تم خود ہی جاؤ۔ پروفیسر نے جواب دیا ور میں خاموش ہو کر الفاظ کا انتخاب کرنے لگا۔ پھر میں نے کما۔ "گل صاحب! پروفیسر پررازی اور مرخاب بمن! تفصیل میں جانا ہے کار ہے۔ میرے طالت آپ لوگوں کے علم بی ہیں۔ ای اور فریدہ کے بارے میں آپ کو سے علم ہے کہ کس طرح انھیں جھے ہدا کر دیا گیا۔ میں نے ان کی تلاش کے سلسلے میں جو جو صعوبتیں اٹھا کیں ان میں سے پھے آپ کے علم میں ہیں لیکن پچھے اور بھی میں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ سیٹھ جبار آپ کے علم میں ہیں لیکن پچھے اور بھی میں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ سیٹھ جبار سے سے معاملات طور اس کیا طور پر میری

ے بہت سے معاملات چلے' اس کا ایک خاص کار کن طارق جو در حقیقت ذاتی طور پر میری ای اور فریدہ کی جابی کا باعث بنا اب مرچکا ہے۔ ذرا اس کی تفسیل عرض کرنا ضروری مجھتا ہوں۔ آپ نے مجھے مصور سے پرنس دلاور بنایا۔ اس سے قبل میں جن حالات کا نکار ہوا تھا۔ اس کی تفصیل میری ادر بسروزکی زبانی سن چکے جیں۔ پرنس دلاور بننے کے بعد

یں نے آپ کے زیر ہدایت سیٹھ جبار کے خلاف عمل کا آغاز کر دیا۔ اور عدنان میرا پشت باہ ہی نمیں بلکہ میرے اس تمام سلطے کو عمل طور پر آگے برهانے میں سرفبرست رہا ہے۔ س ذہین آدی نے ہر مرطے پر جتنی ذہانت سے میری عزت رکھی ہے۔ اسے میں الفاظ میں بان نمیں کر سکتا اور آپ لوگوں نے جس طرح میرے لیے ایٹار کیا' اس کے لیے میں آپ

ے عرض کر سکتا ہوں کہ خدا آپ کو اس کا اجر دے گا۔ ایک مظلوم اور بے سارا انسان کو آپ نے کیا ہے کیا بنا دیا۔ یہ آپ کی شرافت اور نیک نیتی ہے۔ میں آپ کے کون کون سے احسانات کا تذکرہ کروں گا۔ اب میں اصل موضوع پر آنا ہوں۔ سیٹھ جبار میرے ہاتھوں بے ور بے فلست کھانا رہا۔ میں اس کے بارے میں کمل طور پر منصوبہ بندی کر آ رہا کہ کس طرح اس کو زچ کیا جا سکتا ہے۔ میں نے اس کے بے شار افراد کو قتل کیا وہ جس راتے ہے بھی آگے بردھا میں نے اس راتے کو مسدود کر دیا۔ یمال تک کہ وہ میرے جس راتے ہے بھی آگے بردھا میں نے اس راتے کو مسدود کر دیا۔ یمال تک کہ وہ میرے

اینے باپ کے خلاف کام کرنے کو تیار ہو گئی۔ میں نے اسے اپنی تحویل میں لیا تو سیٹھ جبار کے باوت میں آخری کیل ٹھک گئی۔ اور اس کے بعد میں نے اہنجل کے بل پر سیٹھ جبار کو مجبور کیا کہ وہ اے تمام اٹاثے میرے ہاتھ فروخت کر دے۔ قانونی طور پر ان اٹاثوں کا

سانے چاروں خانے حیت آگرا۔ اس کی بنی اہنجل میری جانب ملتقت ہوئی اور میرے کیے

اندراج ممل ہے۔ کیکن جو رقم میں سیٹھ جبار کو ان کے عوض دیتا رہا۔ وہ میرے پاس اللہ ہوں میاں تک کہ اس کی کو تھی بھی والیس آتی رہی اور اب میں اس کی ہر چیز کا مالک ہوں میاں تک کہ اس کی کو تھی بھی

میرے قبضے میں ہے اور وہ سڑکوں بر پاگل کتے کی طرح پھر رہا ہے لیکن اس کا بس منظر بہت المناک ہے اور میں آپ کی ہدردی کا متمنی ہوں۔ طارق نای مخض نے اس وقت جب کہ میں جیل جیل میں تھا۔ سیٹھ جبار کے ایما پر میری ماں اور بہن کو گھر سے اغوا کیا اور انھیں ایک بیبوا کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ وہ عورت انھیں لے کر دو بی چل گئی۔

وہاں میری بمن کو عصمت فروشی پر مجبور کیا گیا پھر کوئی شخص ان دونوں کو اس عورت سے خرید کر لے گیا۔ میں خود دوئی گیا۔ طارق میرے ساتھ تھا، وہاں سے مجھے یہ تمام معلومات حاصل ہو کیں جو حقائق پر مبنی ہیں اور ان میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب وہ کماں ہیں، ان کا پتہ چلانا ناممکن ہے میرے لیے۔" میری آواز بھرا گئی تھی اور ان کی آنکھیں پھی ہوئی تھیں۔

و فعنا" سرخاب چوٹ مجوث کر رو بڑی۔ "بیہ نہیں ہو سکتا۔" وہ بلکتے ہوئے کمہ رہی تھی۔ گل کے رخمار بھی بھیگ گئے۔

"یہ ہو چکا میری بمن- سرخاب یہ ہو چکا ہے۔ میں کتنا بے غیرت بھائی ہوں۔ دیکھو لو ایک بے غیرت انسان کو۔ میری معصوم فریدہ بیسوا بن گئی ہے اور میں زندہ ہوں۔ کیا مجھ

جسے انسان کو خود کثی نہیں کر لینی چاہیے کیا میں اس کے بعد بھی زندہ رہوں؟" "نہیں منصل کو ایک تم خی نہیں کی سر کم تعریبی منصل میں اس کے الدی کا بند

"نیں منصور بھیا۔" تم خود کشی نہیں کرد گے۔ تم زندہ رہو مے۔ میرے لیے اپی مرفاب کے لیے۔"

اس کے باوجود ڈی آئی جی صاحب کمہ رہے تھے کہ میں سیٹھ جبار کو معاف کر دوں۔
اس کے ہمدرد اس کی زندگی کے خواہاں ہیں۔ کیا سیجھتے ہیں مجھے۔ پاگل ہوں یا میں فرشتہ ہوں۔ میں ساری دنیا سے جنگ کروں گا۔ اس کے ایک ایک ہمدرد کو منا دوں گا۔ روئے زشن سے۔ دیکھتا ہوں کون میراکیا بگاڑ سکتا ہے۔ میں قتل عام کروں گا۔ بہت بری قیمت اوا کرنی پڑے گی سیٹھ جبار سے ہمدردی کرنے والوں کو۔"

بروفیسر شیرازی کی پیشانی کی رکیس تن ہوئی تھیں۔ وہ ذہنی طور پر بہت منتشر نظر آ رہے تھے۔ گل کی آکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ سرخاب بدستور رو رہی تھی۔ "ہاں بیٹے۔ اب بھی تم ہمیں غیر سجھتے ہو۔ میں تممارا باپ نہیں ہوں لیکن کیا تم

مجھ میری محبت کی سزا دو گے۔ کیا میں تمماری جدائی برداشت کرنے کے لیے زندہ رہول گا۔" پروفیسرنے کما اور سرفاب کی سکیاں پھر جاری ہو گئیں۔

"میں تو آپ کو سکے بھائی کی طرح جانتی ہوں بھیا۔ جب سے آپ طے ہیں۔ میں نے بیشہ اپنی پشت پر آپ کا ہاتھ محسوس کیا ہے۔ کیا آپ مجھے یہ مان نہیں دیں مے۔"

"نسیں سرخاب۔ میں تم سب کے سارے جوں گا بیٹے۔ مجھے جینا ہو گا۔" میں نے

ہو کر کہا۔ ''فریرہ فرشتوں کی طرح معصوم ہے۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اس کا کیا

ریدہ مر موں ف مل کی تو ہم اس کے ول سے سارے واغ وحو دین گے۔" گل نے

"جمورو بھی ان باتوں کو گل! اب اس کا انتظاد کرو کہ منصور کے بارے میں ہم رضاحت کر دیں۔ منصور کے سارے کام قانونی ہیں کوئی سقم نہیں۔ کچھ نہیں مل سکے گا مادے طاف۔ میں اور گل اپنا مافی الضمیر کھل کر بیان کریں گے۔ ہم نے کاروبار کیا ہے۔ کوئ فراؤ نہیں کیا۔"

رو سی میٹے جبار کے سلسلے میں کوئی لچک نہیں پیدا کروں گا۔ اپنجل کو اس کے حوالے نہیں کروں گا۔ اپنجل کو اس کے حوالے نہیں کروں گا۔ خواہ کچھ ہو جائے۔"

"الهنجلب محفوظ حبكه ہے-"

ہاں۔ ابھی اس کی تلاش ناممکن ہے۔ ہاں اگر پولیس کسی طرح اس تک پہنے مٹی تو میں اے ہلاک کر دول گا۔"

"ابھی نمیں منصور۔ ابھی اس طرح مت سوچو۔۔۔۔ وہ لڑی بے قصور ہے۔ اگر وہ اماری راہ کی رکاوث نہ سے تو اس بے قصور کو ہلاک کرنا مناسب نمیں ہو گا۔ میں اس کی خالفت کرتا ہوں۔۔۔۔ " بورفیسرنے کما۔

"یہ اس شکل میں ہوگا جب مجھے اس کا سیٹھ جبار کے ہاتھ لگ جانے کا خطرہ ہو گا۔" "اگر الیا ہو بھی جائے تو تم اسے میرے حوالے کر دینا' میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہ بھی سیٹھ جبار تک نہیں پہنچ سکے گ!" پروفیسرنے کما۔ کافی ویر تک ان لوگوں کے ساتھ نشست رہی چرپردفیسرنے واپسی کی اجازت مانگی۔

"آپ لوگ جائے ڈیڈی میں بھیا کے پاس رہوں گی آج رات ' باتیں کریں مے ہم ."۔

''او۔ کے ''۔ پروفیسرنے کما اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔ سرخاب میرے ساتھ خواب کاہ میں آئی تھی۔

"بھیا اب موڈ بدل دو۔ ٹھیک ہو جاؤ اب۔ میں تم سے باتیں کروں گی"۔ "میں ٹھیک ہو سرخاب"۔

"مِين أكر ايك تجويز پيش كرون تو برا تو نهيں مانو ميع؟"

د که ۲۰\_

" دیکھو جو منہ میں آرہا ہے بک رہی ہوں۔ اچھا نہ لگے تو ڈانٹ دینا' کینہ دل میں ز کھنا۔"

"مُعِیک ہے"۔

"النجل كا رويه تمهارك ساتھ كيما ہے؟" "ميں جانيا تھاكہ تم يى سوال كروگى؟" ميں نے مسكرا كر كها۔

"أب جانتے تھے ۔۔۔۔ کیے؟"

"مرخاب کو جانتا ہوں بس می کمہ دینا کانی ہے" میں نے کما۔

"تو يه بھی جانے ہول کے کہ میں کیا تجویز پیش کروں گی؟"

"جو تجویز تم پیش کردگی سرخاب' اب اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔"
"جھی تا میں ال کا دیا ہے۔"

"مجھے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"دسیشے جبار نے اسے میرے سامنے خود پیش کیا تھا۔ اس کا مقصد میں تھا کہ اہنجل میرے بارے میں کھوج لگائے کہ کیا میں منصور ہی ہوں۔ اہنجل جھ سے ملی .... اور پھروہ بھے سے متاثر ہو گئی۔ اس نے میری کمانی سی تو مجھ سے متلص ہو گئی اور اپنے باپ کے خلاف کام کرنے پر تیار ہو گئی۔ اس نے خوتی سے خود کو میری تحویل میں دے ویا اور سرخاب میں نے بھی سوچا کہ آگر ای اور فریدہ مجھے مل گئیں تو شاید میں سب پچھے بھول جادں۔ اہنجل مجھے منصور کی حیثیت سے قبول کرنے کو تیار ہے لیکن دو بی سے والی پر جب میں اس جسے کی خواہش ہی نکل گئی۔ میں اس جب محمد حقیقت حال کا علم ہوا تو میرے دل سے جینے کی خواہش ہی نکل گئی۔ میں اس برترین شخص کی بیٹی کو دل اور اپنی زندگی میں کیسے جگد دے سکتا ہوں۔"

"کویا آپ بھی بھیا" آپ بھی اس سے متاثر ہوئے تھے۔"

"یہ سارے کھیل اس وقت تک کے تھے جب مجھے فریدہ کے بارے میں معلوات نہیں حاصل ہوئی تھیں۔ اس کے بعد مجھے اس سے بھی نفرت ہو گئی۔ میں نے سیٹھ جار کا کوشی خریدل ہے۔ میں اس کی کوشی پر بلڈوزر چلوا کر وہاں اصطبل بنواؤں گا یا کارپوریش کو دے کر وہاں بیثاب گھر تعمیر کروا دول گا۔ مجھے جبار سے متعلق ہر شے سے ب بنا ففرت ہے۔ اور اب یہ گفتگو مت کرو سرخاب۔"

سرخاب خاموش ہوگئ۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی پھر اس نے کہا۔ "مجھے المنجل سے ملوا دو محے منصور بھیا!"

"ابھی یہ کیے مکن ہے سرخاب ممکن ہے بولیس بھی اس کی تلاش میں ہو۔ ماری

زراس لايروابي مارے لئے خطرہ بن كتى ہے-"

"ابھی نہ سی لیکن تہیں میری قتم بھیا۔ اے کوئی نقصان نہ پہنچانا۔ یہ ظلم ہوگا۔ میں تہیں ظلم کرنے نہیں دوں گ۔ ویسے تہمارا جو دل چاہے کرو اسے کوئی نقصان نہ بینانا۔"

" " ابھی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا"۔ میں نے کما۔ سرخاب مجھے خوب سمجھاتی رہی۔ دوسرے دن بھی وہ دوپسر تک میرے ساتھ رہی تھی اور پھراس کی خواہش پر میں نے اسے واپس مجھوایا۔

سیٹھ جبار کے بارے میں اور بھی کئی خبریں ملیں۔ وہ ایک پارک میں پکڑا گیا۔ اور اسے دوبارہ دماغی ہپتال بجوابیا گیا تھا اور خبر لی کہ اس نے خود کو زخمی کر لیا ہے۔ کافی دن کرر گئے۔ میرے خلاف سرکاری طور پر کارروائی کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ میری ہدایت پر عدنان نے خود ہی اس سلط میں ہوم منظری اور ایڈ منظریشن سے معلومات حاصل کیں اور منظری میں اس میرے کارندے کی حشیت سے طلب کر لیا گیا۔ واپسی میں اس نے ججھے کافی دلچیپ اطلاعات دی تھیں۔ اس نے بتایا کہ منظری میں میری فاکل بند کر دی گئی ہے۔ اس سلط میں ہوم منظر نے بدات خود احکامات جاری کیے اور لکھا کہ پرنس دلاور نے اس قدر ساجی خدمات انجام دی ہیں کہ حکومت ان کے خلاف کی تحقیقاتی کارروائی کا آغاذ کر کے ناسیاسی کا خبوت نہیں دے حتی۔ سیٹھ جبار کے کیس کی تفیش کا حکومت کو اس وقت کے ناسیاسی کا خبوت نہیں ہے جب تک سیٹھ جبار کے کیس کی تفیش کا حکومت کو اس وقت کر اس کی دولت کمال گئی۔ اس کے اطاق کیا ہوئی؟ اس کی جواب دبی کی طور پرنس دلاور پر واجب نہیں ہے۔ ہاں اگر سیٹھ جبار کا ذبنی توازن درست ہو جائے اور دہ برنس دلاور پر واجب نہیں ہے۔ ہاں اگر سیٹھ جبار کا ذبنی توازن درست ہو جائے اور دہ شوت کے ساتھ کوئی رپورٹ دے تو کیس درج کیا جا سکتا ہے اور اس کے بعد ان خوتوں کی روقت کے ساتھ کوئی رپورٹ دے تو کیس درج کیا جا سکتا ہے اور اس کے بعد ان خوتوں کی روشنی میں تحقیقات کی جا سکتا ہے اور اس کے بعد ان خوتوں کی روشنی میں تحقیقات کی جا سکتی ہے۔"

عدنان بہت خوش تھا۔ "جمیں بہت بردی فتح حاصل ہوئی ہے پرنس اور سیٹھ جبار کے جو پوشیدہ دوست سے سب کچھ کر رہے ہیں انھیں شرم سے ڈوب مرنا چاہئے۔"
"ابنجل کے بارے میں کوئی بات معلوم ہوئی؟"

''کوئی خاص نہیں۔ بس پرنس دنیا کے رنگ ہیں اگر سیٹھ جبار کا سورج چڑھا ہو آ تو شاید شرکے گھر کھر کی تلاشی لینے سے بھی در بغ نہ کیا جا تا۔''

میں خاموش ہو گیا لیکن دل کو ایک بار پھر سکون کا احساس ہوا تھا۔ سیٹھ جبار اور اس کے حواری شکست پر شکست کھا رہے تھے۔ آج اس کی وہی کیفیت تھی جو بھی میری تھی۔

آج وہ بے سمارا تھا اور اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ عدنان نے میرے سامنے بہت سے غیر کی اخبارات پیش کیے جن میں ای اور فریرہ کی تصوريس شائع موئى تحس- ان ميس بوے بوے انعامات كا اعلان كيا ميا نفا ليكن ان كاكوئى

بھی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ مجھے امید بھی نہیں رہی تھی۔ خود عدنان بھی الجھا ہوا تھا۔ میں اس کے چرے سے اندازہ لگا لیتا تھا۔ اخبارات دیکھنے کے بعد طبیعت پر کسی قدر محدر چھا ميا تھا۔ ول بست بے چين موا تو باہر نكل آيا۔ كار لى اور چل برا۔ بس يو تھى سركوں بر مارا مارا چررہا تھا چرایک سرک سے گزرتے ہوئے کار روئی بڑی۔ آگے کسی وجہ سے ٹرافک رک گیا تھا۔ سٹیوں کی آوازیں سائی دے رہی تھیں۔ پھر ایک کار آگے برحمی پھر دو مری

اور پھر تیسری تب میں نے اسے دیکھا۔ وہ سیٹھ جبار ہی تھا۔ بدن پر چیتھڑے جھول رہے تھے۔ داڑھی برحمی ہوئی تھی۔ آگھول میں وحشت تھی۔ ایک ہاتھ میں سینی دلی ہوئی تھی اور وہ زور نور مے سین بجا کر گاڑیوں کو روک رہا تھا۔ ہر کار کی کھڑی میں سر ڈال کر وہ م کھے کہتا تھا اور پھر مایوس سے کار کو آگے برھنے کا اشارہ کر آ تھا۔

' چراس نے سیٹی بجائی اور میری کار کے پاس آگیا۔ "رکو' خبر دار رک جاؤ۔" اس نے کہا۔ وہ مجھے پھیان نہیں سکا تھا کھراس نے گردن اندر ڈال کر کار کی سیٹیں دیکھیں اور راز' داري سے بولا۔ "اينجل ب-"

میرے بدن میں جھرجھری آعمی- رونکٹے کھڑے ہو گئے۔۔۔۔ اس نے ایک سکی ی لی اور رندهی موتی آواز میں بولا۔ "بیہ بھی خالی ہے۔ پیتہ نمیں کمال حی۔ راستہ بھول چک ہو گئی۔ جاؤ جاؤ۔ آگے بر صوبہ جاؤ آگے بر صوب" اس نے سیٹی میں پھونک ماری اور دو سری کار کی طرف برسے خمیا۔

میرے ہاتھ یاؤں شل ہو گئے۔ سر چکرانے لگا۔ سینہ بوجھل ہو کیا۔ جھے یوں لگا جیسے مجھے سردی سے بخار آنے والا ہو۔ "دو ڈیوٹی کانٹیبل تیزی سے اس طرف دوڑتے ہوئے آئے اور صورت حال معلوم

کرنے گئے۔ پھرانھوں نے سیٹھ جبار کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ 🕆 ''پاگل ہے۔ سارا ٹریفک جام کر دیا۔''

"تُحوكر مارو---- سالے كو-" ووسرے كانتيل نے كما- ان ميں سے ايك وسكے ویتا ہوا سیٹھ جہار کو سڑک کے کنارے لے میا۔

"چلئے بابو جی- سارا ٹریفک رک رہا ہے۔" کانشیل نے گاڑی کو دیکھ کر زم لیج میں

ہی مجھے احساس ہو گیا کہ میں کار ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔ چنانچہ میں نے بائیں ست کا انڈیکیٹر ویا اور گاڑی سڑک کے کنارے کر کے روک دی۔ میرا ول بیٹھا جار رہا تھا۔ وماغ

ہوا میں اڑا جا رہا تھا۔ سینی کی آواز میرے حواس پر مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ چاردل طرف سے سیال ج رہی تھیں اور ان میں سے ایک آواز اجمرری تھی۔ "ا منجل ہے۔ پت نہیں

میں نے کا نینے ہوئے ہاتھوں سے حمیئر ڈالا اور گاڑی آگے برمعا دی کیکن چند سمز چل کر

کہاں مخی۔ راستہ بھول مخی شاید۔"

دور سے بادل کرے اور زمین و آسان تاریک ہو گئے۔ کانول میں سیٹیول کا شور بوھتا ميا پر اس شور مين ايك آواز ابحرى اورجو ايے غيرت مندين كه جب أن يركى طرف

ے زیادتی ہوتی ہے تو وہ بدلہ لے لیتے ہیں اور برائی کا بدلہ ولی ہی برائی ہے اس پر بھی جو معان کر وے اور صلح کرے تو اس کا تواب اللہ کے ذمے ہے۔ بے شک وہ ظلم کرنے والوں کو بیند نہیں کریا۔'

باول زور سے گرج اور میں نے ارز کر کان بند کر لیے لیکن سے آواز تو میرے سینے

ہے اٹھ رہی تھی۔ " ہر نیک و بد کے ساتھ نیکی کر آگر وہ نیکی کرنے کے قابل نہیں۔ تو تو اس لائق ہے۔

جنت ان پر ہیز گاروں کے لیے تیار ہے جو خدا کے نام پر غصے کو روکتے ہیں اور لوگول کے تصور معاف كرتے بين ب تك الحين خدا دوست ركھتا ہے-"

"اور جب وہ فاتح کی حیثیت سے کے میں داخل ہوئے تو انحول نے معاف کر دیا الخيس جو ستانے والے تھے۔"

شور ' بے پناہ شور۔ بت ی آوازیں پھر کی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کما "\_\_\_\_\_ یہ نو پارکگ گاڑی سائٹر روڈ پر لے جائے۔ ٹرفک میں گریو ہو رہی ہے۔ اوه-

ثایر آپ کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔" میں نے جلتی آگھوں سے اسے دیکھا۔ ڈیوٹی

''سوری۔'' میں نے کار دوبارہ اسارت کر دی کو چروہ بولا۔ "اگر طبیعت خراب ہے سرتو براہ کرم تھوڑی سی مت سیجے اس سائد روڈ پر گاڑی

" تهيل كانشيل شكريه مي تحك مول- ايك بات سنود وه بو رها كمال كيا جو ميشيان بجا کر گاڑیاں روک رہا تھا؟"

"پاگل ہے بے جارہ۔ وہ فٹ پاتھ پر بیٹا ہے۔" کانٹیبل نے ایک طرف اثارہ کیا

اور میری نگاہ اس طرف اٹھ گئے۔ میں نے گاڑی آگے بردھائی اور اسے محما کر سائڈ روڈ پر کھڑا کیا اور چرمیں نیچ اتر آیا۔ میرے پیروں میں لرزش تھی۔ سر چکرا رہا تھا لیکن میرے قدم سیٹھ جبار کی طرف اٹھ رہے تھے۔ نہ جانے میں نے کس طرح سڑک پار کی اور اس کے نزدیک پہنچ کیا۔

"المنجل سے ملو مے؟" میرے حلق سے بحرائی موئی آواز نکلی اور وہ احمیل بڑا۔ "النجل- إلى النجل-" ليكن بير الفاظ ادا كرتے موئ اس نے ميري طرف نميں دیکھا تھا۔ "میری بیٹی ہے وہ- میری چھوٹی سی بیٹی- منی سی بیٹی- اواو- اواو- اواو-" وہ پیار ے کی کو چکارنے لگا۔

"أو- مي تمي النجل كياس لے چلوں-" مي في كما-"چلو- چلو-" وہ بولا- اور میں نے اس کا بازو کیر لیا- اس نے ایک بار بھی میری

طرف نمیں دیکھا تھا۔ خاموشی سے سڑک پار کر کے وہ میری کار کے قریب آگیا۔ میں نے مچیلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے اندر بھا لیا تھا۔

كمپاؤند مين طاهر اور اعظم موجود تھے۔ فورا" بي ميرے پاس آئے اور مجھے سلام كيا۔ پھران کی نگاہ اس بوڑھے پر پڑی لیکن وہ اسے پیچان نہیں سکے تھے۔

"اسے باہر نکالو۔" میں نے آہستہ سے کما اور سیٹھ جبار سیٹیاں بجانے لگا۔ و فعا" طاہر بے اختیار بول اٹھا۔

"ارے ارے۔ بیہ تو۔ بیہ تو۔ "

"اوه- يه سيشي جبار ب-" اعظم نے كما- دونوں متحير ره كئے تھے- انھوں نے بمشكل سينه جبار كوبابر نكلا-

"النجل ب-" سيش جبار نے راز دارانہ انداز ميں يوچھا۔ وہ دونوں تھوك نكل كر رہ

"اندر کے چلو اے۔" میں نے کما اور پھر خود بھی ان کے ساتھ ساتھ اندر داخل ہو

"يه سيٹھ جبار ہي ہے نا سر؟" طاہرنے بوجھا۔ "إل-" ميس في جواب ديا-

"پاگل ہو گیا ہے تا ہے۔ ہم نے اخبار میں بردھا تھا۔" اعظم بولا۔۔۔۔ میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میرے کئے سے سیٹھ جبار کو ایک ایسے کرے میں پہنچایا مگیا جمال فرنیچروغیرہ نہیں تھا۔ بغرض احتیاط میں نے یہ ہدایت کی تھی۔ اسے وہاں بند کر

ے میں اہر نکل آیا۔

"اہنجل کیسی ہے؟" "بری حالت ہے اس کی۔ بہت مختفر کھاتی بیتی ہے۔ بے حد چرچڑی ہو منی ہے۔ تہہ

انے میں رکھا ہے ہم نے اسے۔" طاہر نے جواب ویا۔ "نكال كر لاؤ اس-" ميس نے كما اور طام كرون فم كركے جلا كيا- ميس انتظاد كرنے

الله ماحول مين ايك حبس سا تفا ---- فضا مين تحشن كا احساس مو رما تفا- ايك عجيب ي سنی میرے رگ و بے پر طاری تھی۔ باہر قدموں کی جاب ابھری اور بھراہنجل اندر داخل

"كمال ہے وہ- كمال ہے- تم جھوٹ بول رہے ہو- بناؤ---- " اس كى نگاہ مجھ بر

بي اور اس كي آنكھول ميں چيمن پيدا ہو مئي۔ "اوہ تم واقعي موجود ہو۔ تو تم موجود ہو۔ یں تو سوچ رہی تھی کہ تم میری موت کی اطلاع پر ہی آؤ مھے۔ وشنی ہے نا تمحاری سیٹھ نبار ہے۔ چھوٹے انسان م سے سمی بری بات کی توقع کی تھی میں نے میں نے تمارے الم كو الني دل ميس محسوس كيا تھا۔ تم نے اپنا مقصد حاصل كر ليا يا البحى كچھ باتى ره كيا ہے؟ س سے زیادہ کچھ اور کر سکتے تھے تم۔ میں سب سجھ گئی ہوں۔ میری ہدردی میری محبت ماصل کر کے تم نے ضرور میرے باپ کو بلیک میل کیا ہو گا؟ میں نے تو خود اس پر آمادگی فاہر کی تھی۔ میری ہدردی حاصل کرنے کے لیے محبت کا تھیل کیوں تھیلا تم نے؟" "فلطی کی تھی اینجل۔ فلطی کی تھی۔" ضبط کے بادجود میری آواز نکل گئی۔

"فلطی نہیں۔ وہ تمارا مصوبہ تھا۔ ایک ڈرائیور کا بیا۔ ایک نمک حرام اس سے بوا مفوبہ اور کیا بنا سکتا تھا۔ پرنس ولاور نام ہی سنا ہے صرف پرنس کا یا کسی شنزادے کو ر کھا بھی ہے۔ منصور ہو تم۔ منصور بھی نہیں ہو۔ تم نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا ہے جو بھی سی نے سی کے ساتھ نہ کیا ہو گا۔ باپ کا بدلہ بین سے۔ تمحارے ایما کے بغیر کوئی نص قير كر سكنا تفار بولو جواب دو؟" وه ميرك نزديك آعمى اور اى وقت اس كى نگاه سينه

جبار پر بری اور وہ ٹھنک عی۔ پہلے اس نے سرسری نگاہ سے اسے دیکھا تھا۔ پھراس کی أنھوں میں دحشت نظر آنے گئی۔ پھراس کے حلق سے دلدوز چیخ نگل۔ "دنیری- آه بیه تم بو-" وه دور کر سینه جبار سے لیٹ گئ- "دیری بید کیا حالت ہو مگی تحارى ويدى - آه ويدى - "سيني جبار كت ك عالم من تفا- وه خلا من نظري كاوك کڑا تھا۔ "کیا ہو گیا انھیں۔ مصور کینے ذلیل سے کیا کر دیا تونے؟ یہ کیا کر دیا تونے میرے فیدی کو؟ یہ سیٹھ جار ہے ہے؟ آہ ویدی- میرے ویدی- خدا اسے عارت کرے- خدا

232

23

'کوئی نئی بات ہوئی ہے' منصور؟'' پردفیسر شرازی آہت سے بولے۔ ''ہاں میں ہارا ہوا جواری ہوں پردفیسر' سب کچھ ہار چکا ہوں اور آج میں نے اپنے کمیل کا اختام کر دیا۔''

"کیا ہوا بھی کیوں پریشاں کر رہے ہو؟"

"معافی چاہتا ہوں پروفیسر طویل عرصے آپ کو پریثان کیا ہے اور اب اس دنیا کو پریثان کرتے کرتے تھک کیا ہوں۔ خدا کے لیے جھے کوئی پر سکون گوشہ دے دیں۔" میری آواز بحرا گئی اور وہ سب پریثان نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔

"کوئی خاص بات ہے منصور؟"

کامول میں مداخلت کون کر ہمکیا ہے؟"

"نہیں گزر رہا تھا رائے سے تو سیٹھ جبار کو دیکھا گاڑیوں میں جھانگا پھر رہا تھا اور ایک ایک سے بوچھ رہا تھا کہ اہنجل اس کی گاڑی میں تو نہیں ہے کمہ رہا تھا پہ نہیں کمال گئ راستہ بھول گئ ہے۔ میں نے اسے راستہ بتا ویا پروفیس اس سے زیادہ قوت برداشت، میرے اندر نہیں تھی۔"

"كيا ہوا۔ كيا ہوا آخر كھ جاؤ تو سى كيا كيا تم نے؟"

"اے اہنجل کے پاس پہنچا ویا اس میں نے کہا تا چھوٹا سا آدی ہوں اس سے زیادہ قوت برداشت نہیں تھی جھ میں۔ ہم لوگ تو شاید مظالم سنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں شاید خالق حقیق نے ہی دو طبقے پیدا کیے ہیں ایک ظالم دو سرا مظلوم۔ ظالم کو اس نے ظلم کرنے کے لیے پیدا کیا ہے اور مظلوم کو ظلم سنے کے لیے۔ مظلوم وظلوم نظالم بننے کی کوشش کرے تو مطحکہ خیز ہو جاتا ہے جیسے میں ہمیں تو وہ قوت ہی عطا نہیں ہوتی جو ظلم کرنے کے قابل ہو سیٹھ جبار کو اس کیفیت میں دیکھ کر میری قوت برداشت جواب دے مئی اور میں نے اپنے سارے حماب بند کر لیے اس سے زیادہ انسانیت کی تذلیل میں برداشت نہ کر سکا پدفیسر میں نے اس سڑک سے اٹھایا اور وہاں پہنچا دیا جمال اہنجل موجود تھی میں نے دنوں باپ بیٹی کو طا دیا۔ اور اس کے بعد اہنجل نے جھے بردعا کیں دیں کہنے گئی کہ میں نے اس کے باپ کی بیہ حالت کی ہے۔ خدا جھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک نے بروفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے پوفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے بروفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے۔ خدا جھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے بوفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے۔ خدا تھی میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے بروفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک ہے۔ اس کے بوفیسر خدا اگر بچھے میری ماں اور بمن سے محروم رکھی ٹھیک

ر پروفیسر کا چرو سرخ ہو گیا تھا۔ اس سے بدن میں کیکیا ہٹ پیدا ہو گئی تھی، چروہ اپی جگہ سے اٹھے اور میرے نزدیک پہنچ گئے۔

"تونے والے سیم جبار کو اس کی بیٹی سے ملائیا مصور! تو اس کی یہ کیفیت برداشت

میں اس کمرے سے نکل آیا۔ طاہر اور اعظم باہر موجود تھے۔ میں نے ان سے کھا۔ "وہ اگر جانا چاہے تو ان دونول کو جانے دینا۔"

کرے منصور تو ہمیشہ ترمیا رہے۔ تیری مال اور بمن مجھے مجھی نہ ملیں۔ تیرے ساتھ جو پکو

ہوا اچھا ہوا تو ای قابل تھا۔ ڈیڈی کچھ بولتے کیوں نہیں آپ؟" وہ سیٹھ جبار سے کیر

"بہتر ہے۔" طاہر نے کما اور میں واپس اپنی کار میں آ بیٹیا۔ ول ڈوب رہا تھا۔
احساس شکست سارے وجود پر حاوی تھا۔ ہاں مجھے شکست ہو گئی تھی۔ اہنجل سیٹھ جبار کو

ال گئی تھی اور میں محروم تھا۔ ویر تک سرکول پر گاڑی ووڑا تا رہا۔ ذہن بت سے فیطے کر رہا تھا۔ اب مجھے ان

ہنگاموں سے و پھینی نہیں رہ حمیٰ تھی۔ میں اب سمی سنسان کوشے میں پناہ جاہتا تھا۔ پھر میں نے کار کا رخ ایگل اسکوائر کی طرف کر دیا۔ ان سب لوگوں کو اپنی شکست کی کمانی سنانا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس بنگلے میں داخل ہو گیا۔

روفیسر ابھی کمیں سے آئے تھے۔ کار کے دروازے لاک کر رہے تھے ، مجھے دیکھ کر کئے۔

> "ہیلو-" انھوں نے مسراتے ہوئے میرا خرمقدم کیا-"ہیلو یروفیسر-"

"آؤ- بوے افروہ ہو۔ میں راشدہ کو دیکھنے عمیا تھا۔ عظمت کے گر۔ کھ طبیعت خراب ہے اس کی۔"

"جی-" میں نے آہت سے کما۔ پروفیسر مجھے لیے اندر پہنچ گئے۔ گل اور سرخاب نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔

"اوہ- منصور بھیا آئے ہیں- آئے منصور بھیا---- شاید کانی آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی 'ڈیڈی بھی آئے۔ چلو بھی حینہ' اے حینہ کانی لے آؤ' بیٹھے منصور بھیا' مرفاب نے حسب معمول پر تپاک انداز میں کما۔

"کیا بات ہے منصور' بہت مضحل سے ہو'کوئی خاص بات تو نہیں؟" گل نے کہا اور میرے ہونوں پر پھیکی می مسکراہٹ پھیل می \_\_\_\_

"نہیں گل' میری زندگ میں اتن ساری خاص باتیں۔ ہو چکی ہیں کہ اب خاص باتوں کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئے۔" میں نے چھکے انداز میں مسکراتے ہوئے کما اور سب میری شکل دیکھنے گئے۔ اں کی جائز طلب تھی لیکن جواب تمارے علم میں ہے اور اس کے بعد آج یہ سب اندر کی اجھائی جاگ اعمی۔ یہ انسانیت کے لیے قتل ہو گیا۔ کیا اس نام کی ی فذر ہے۔ کیا منصور صرف سول کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ کیوں آخر کیوں؟"

"فدا کے لیے ڈیڈی- فدا کے لیے خود کو سنھالیے----" سرفاب نے روتے

"رروفيسر خاموش مو جائيس-" كل بول- مين خاموش بيشا تقا- برى ثوث بجوث مو ربي

تھی میرے اندر۔ ای وقت حینہ کافی لے آئی۔ بنس رہی تھی وہ بے چاری۔ ماحول کو مجھنے کی صلاحیت

ی نہیں رکھتی تھی۔

"لو جی- چھے میاں کی صبح ہو عی- لوث کے بدھو کھر کو آئے۔" اس نے کافی کی شرے

کتے ہوئے کما۔ کسی نے کوئی جواب نہیں رہا تو اس نے چونک کر سب کو دیکھا چر بگسربول ہٰں۔ "آئے ہائے۔ یماں تو مرشے ہو رہے ہیں۔ تازیئے نکل رہے ہیں۔

"کیا بکواس کر رہی ہو حسینہ۔" گل جھلا کر بولی "میں بکواس ممیں کر رہی کی تی اور ڈرامہ ہو رہا ہے۔ ہیرو ہیروئن مظلے مل رہے

ں- سنسر ہو رہی ہے کِی کِی جی-"

گل نے بے چینی سے ایک ایک کو دیکھا چربول "اچھا ٹھیک ہے تو جا۔"

"تو جارم ہیں کی کی۔ بھوندو۔ ارے او بھوندو۔" اس نے آواز لگائی لیکن دروازے ع شمونے اندر جمانکا اور پھر رک عنی۔ ولو بی ہیروئن آعی۔ چر بنس بری۔

شمو کے پیچھے ایاز بھی تھا۔ جھجکتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ میں چونک پڑا۔ ایاز کا چرہ لا ہوا تھا۔ اس نے ایک ایک کی شکل دیکھی اور مجھ پر نگاہ بری تو وہ بے اختیار ہو گیا۔ "جیا- مصور بھیا-" اس کی آواز بحرا می اور میں جلدی سے کوا ہو گیا- یہ اندازہ

الم من وشواري مين مولى تھي كم اياز كا ذہني توازن درست مو كيا ہے۔ اياز ياكلوں كى ل جھ سے لیٹ گیا۔ وہ مجھے بے پناہ جاہتا تھا۔ حید کی بات اب سب کی سمجھ میں آ

الاز بجول كي طرح رو رما تفا- "ميرك منصور بهيا---- ميرك بهيا-" پروفيسر كل الرفاب بهت متاثر نظر آرے تھے۔

"لین طبیعت ہے تمھاری ایاز؟"

"فَيك مول بھيا- بالكل مُحيك مول- أى كمال بير؟ فريده بن كمال بيري؟" إس نے

نہیں کر سکا' کیوں کیں کیا ہے تا تو نے؟'' بروفیسرنے یوری قوت سے میرا بازد پکڑ کیا۔ "ہاں پروفیسز کی کیا ہے میں نے-" میں نے مجشکل تمام جواب دیا-تب یروفیسر کی آنکھوں سے آنسو بنے لگے' وہ روتے ہوئے بولے۔ "خداوند قدوس میں نے جب محسوس کیا کہ میرے افکار و خیالات میری نیکیوں کے ارادے ' دنیا کے بارے

میں میرا یہ خیال کہ نیکی اور اچھائی کے رائے برتر ہیں۔ بدی کے راستوں سے۔ باطل ا ثابت ہوا تو میں نے ان ہی راستوں کو اپنا کیا' جن پر دنیا چل رہی تھی۔ میں نے اپنا سب

کچھ اس راہ پر کنا دیا' میں تجربہ کرنا چاہتا تھا اس دنیا کے بارے میں اور کا نکات کا یہ تھیل میری سمجھ میں آنے لگا لیکن مجھے احساس تھا کہ یہ تیرے احکامات کے منافی ہے۔ میں نے

خود کو مجرم سمجھا میرے معبود! میں نے دنیا کے خلاف تو سب کچھ کیا لیکن اب بتا میں کیا کروں۔ اب تو یہ تھیل صرف تیرا ہے' میرے معبود مجھے روشن دکھا' میرا ایمان بھٹک رہا ہے میرے آتا۔ مجھے روشن دے۔" پروفیسر چکیاں لے لے کر رونے لگا۔

"ویدی- خدا کے لیے ویدی- خود کو سنصالیے- خدا کے لیے-"

" پروفیسر آپ تو سمجھد ار ہیں۔" گل بھی روتے ہوئے بولی۔ ''کیا خاک سمجھدار ہوں گل۔ کچھ بھی تو نہیں سمجھ سکا۔ کچھ بھی تو نہیں جان سکا۔ کیا

معلوم سمی کو مجھ پر کیا بیتی ہے۔ کون جانتا ہے کہ میں نے کتنا محض وقت گزارا ہے خود پر۔ میں نے ساری زندگی کے لیے ایک لائحہ عمل بنایا تھا۔ میں کشاں کشاں اپی منزل کی طرف

برھ رہا تھا۔ کتابیں میری دوست تھیں اور ان ساری کتابوں کو پڑھنے میں' ان پر یقین کرنے میں زندگی بسر کی تھی۔۔۔۔ یچ سمجھا تھا میں نے سب کچھ۔ ایک راستہ منتخب کر لیا تھا میں

نے کہ ایک سنسان رات میں ہیہ بھٹکا ہوا میرے مایں آیا' میں نے اپنے علم کی نگاہ سے اے دیکھا اور جانا کہ بچہ ہے حالات کے ستم کا شکار ہے۔ میں نے برتر سمجھا خود کو اس سے

اور اس کا رہنما بننے کی کوشش کی۔ میں نے اسے برائی کا جواب بھلائی سے دینے کے لیے مجبور کیا اور خود اس کا ہم رکاب ہو گیا۔ یہ تھن ترین سفر تھا لیکن میں سچائی کی راہ ہے کامیابی حاصل نه کر سکا۔ کوئی کوشش نہیں کی میں نے کیکن به کوشش ناکام رہی تب ان

كتابول سے ميرا ايمان اٹھ عيا۔ ميں نے انھيں جلا ديا۔ ان كى تحقير كى اور ان سے كنارہ کش ہو گیا۔ اس کے بعد سے کتاب سے مجھے نفرت ہو گئی۔ اس کے بعد سے میں نے کوئی کتاب نہیں بڑھی۔ بھر میں نے دنیا کردی کی۔ اینا سب آجھ لٹا کر برنس ولاور تخلیق کیا۔

میری تخلیق نے جو تخریب کی میں اس پر ہر لمحہ رد دیا لیکن میں مجبور تھا۔۔ میں نے اپنی ہر رات کرب میں مزاری اور دعا مانگی که معبود بجھے منزل وے۔ میری منزل منصور کا سکون

اوهر اوهر دیکھ کر کہا اور میرے دل پر ایک محونسہ سا بڑا۔ «بليمو اياز-" من بعاري كبيح من بولا-

"کمال ہیں وہ دونوں؟" اس نے چر کما۔ وہ بے جارا سمجھ رہا تھا کہ شایرہ آئی اور فن

''حسینہ کافی بناؤ۔'' میں نے کہا۔ ایا زام کل وغیرہ کی وجہ سے خاموش ہو عمیا تھا۔ حریر کافی بنانے کلی پھر اس نے بھوندو کو آواز دے کر کما کہ کچن سے کچھ اور پالیاں کے

"تم بھی بیٹو شمو کیا محسوس کر رہے ہو ایاز؟" میں نے احول بدلنے کی غرض ے كار اياز ك مُعك مو جانے سے مجھے خوشی موكى تحی-

"برا بريشان بول بعيا- يه ماحول ميرى سمجيه من بالكل نسيس آ ربا-" اياز في كما-"يه پروفيسر شرازي بي- يه سرفاب ب اور يه گل-"

"جى- ميس جانتا مول- شمونے بتايا ہے سه منصور بھيا كى كو تفى ہے-"

"اور کیا بتایا ہے شمونے؟"

آپ کو ۔۔۔۔ میں ادھر آگیا۔"

"لو کانی پوے" میں نے کما اور ایاز نے گرون ہلا وی پھر بولا۔ "اس شیطان سے کب اجازت نہیں دی کہ کی بار کی دوا کے پیے اڑا لوں۔ میں نے اسے وہ رقم والیس کر دی

چھا چھوٹا بھیا؟"

"جين سے؟"

ساتھ؟" میں نے یوجھا۔

"بال ليكن بت بعد ميں- جب وہ جزيرے سے جلا تو اس نے مجھے بے ہوش كردا الله اور پھر بس تھوڑی تھوڑی ور کے بعد مجھے ہوش آنا رہا۔ وہ کوئی بے ہوش کی دوا دے لا بوچھا کہ تم کماں ہو تو اس نے جایا کہ تمحارا مثن بہت طویل ہے اور تم لیے عرص کے بسال نے مجھ پر انکشاف کیا کہ ماں جی اس کی ماں نہیں بلکہ منصور کی ماں بیں وار اندر لے باہر رہو گے۔ اس نے جھ سے مجر دھندا شروع کرا دیا مگر تمارے لیے میں باللہ تھا۔ پتہ نبیں کیوں میرا دل کتا تھا کہ تمصارے ساتھ کوئی گھیلا ہوا ہے مگر میں کیا کر<sup>نا۔ کل</sup>

ریب نہیں بھی اس کی زبان کھلوانے گ۔ میں کام کرتا رہا بھیا اور پھر خدا نے مجھے ای

ار فریدہ بمن سے ملا رہا۔" ر دنیسر کے ہاتھ سے کانی کی پیالی چھوٹ گئی تھی۔ گل کے حلق سے ایک ہلکی می آواز کل عمی۔ مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا لیکن ایاز ان تمام کیفیات سے بے خبر کمہ رہا تھا۔ انیفان نے ممس وہ قصہ بھی سایا ہو گا۔ ہوا یوں کہ میں دھندے پر نکلا ہوا تھا۔ آر ایم ابنال کے سامنے میں نے ایک شکار تاڑا۔ میڈیکل اسٹور کی طرف برس رہا تھا وہ۔ میں نے اں سے ظرا کر اس کی جیب صاف کر دی لیکن جب وہ میڈیکل اسٹور کے سامنے رکا تو یرے ول کو ایک احماس ہوا کمیں وہ کی بیار کے لیے دوا خریرنے نہ جا رہا ہو۔ میرے رم رک گئے۔ میں نے اسے دوائی نکلواتے ہوئے دیکھا چراس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو انے چکر آگیا۔ مجھ سے اس کی یہ حالت ریکھی نہ گئی اور میں اس کے یاس پنچ گیا۔ بن اس سے بوچھا کہ کیا اس کی جیب کٹ گئی ہے تو اس نے گردن ہلا دی۔ میں نے

" یہ کہ آپ اے یماں لے آئے ہیں۔ بس پھر میں نے اور کچھ نہیں پوچھا۔ آپا ان کی رقم واپس کی تو وہ چونک پڑا۔ تب میں نے اعتراف کیا کہ میں جیب کرا ہوں اور نام س كرول ير قابو نہيں رہا تھا۔ شمونے بتايا كہ آپ ابھى آئے ہيں اس نے ديكانا لى نے ہى اس كى جيب كائى تھى تو دہ بوا جران ہوا۔ ميں نے اسے بتايا كہ اسے ميڈيكل امور کے سامنے رکتے دیکھ کر میرے قدم رک گئے تھے۔ اور مجر میرے ول نے اس کی

ادر یول حاری دوستی کا آغاز ہو گیا۔۔۔۔ فیضان نے دوائیں خریدیں۔ مجھے جائے کی پیش کل کی اور میں اس کے ساتھ استال چلا گیا۔ وہاں بھیا میں نے مال جی کو پہلی بار دیکھا۔ س انص فضان کی ماں سمجھا تھا۔ فیضان سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ مال جی جس دن

"طویل کمانی ہے۔ تنہیں سے بات معلوم ہو گئی تھی کہ چمن نے وحوکا کیا تھا میر، انتہا سے ریٹائر ہو کیں میں بھی فیضان کے ساتھ تھا لیکن جب ہم مال جی کو لے کر گھر گئے آ انھیں تمارے گھر میں واخل ہوتے دیکھ کر میں ششدر رہ کیا تھا۔ میں نے فیضان سے للكم يه كمركيا اس نے خريد ليا ہے تو اس نے بتايا كه بير اس كے بجين كے دوست منصور

المنكان ہے۔ يه معلوم كرك كه فيضان تمارے بجين كا دوست ہے ميں اس سے ليك تھا کھانے پینے میں پر شر آکر ہی ہوش آیا تھا جب میں نے اس سے تمارے بارے لیا لیا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں بھی منصور بھیا کا بھائی ہوں تو اس کی حالت خراب ہو گئی۔

ارور الروري المن موجود مين - يه سن كر ميري جو حالت مو مي تم خود اس كا انداز لكا لو بهيا مين لل سے تدموں سے لیٹ گیا۔ میں نے فریدہ کو سینے سے لگا لیا اور رور رور کو انھیں جایا کہ معور پر کیا گزری- ان دونوں کی بھی بری حالت ہو گئی تھی بھیا۔ فیضان نے بتایا کہ وہ خود

مور کو تلاش کر کے تھک گیا ہے نہ جانے وہ کمال گیا؟ میں نے انھیں اور کچھ نہیں جایا

اور وہاں سے سیدھا جمن کے اوے پر پنچا اور میں نے اس سے بوچھا کہ منصور کمال ہے؟ چن نے حرانی سے مجھے دیکھا اور بولا۔" آج پھر تجھ پر منصور کا بھوت سوار ہوم

"منصور جمال بھی ہے اسے فورا" واپس بلاؤ چمن استاد!" میں نے غرا کر کما اور وہ ہے۔
لگا! پھر بولا۔ "وہ اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ جمال وہ پہنے گیا ہے وہاں سے کوئی والم نہیں آیا۔ چن کے یہ الفاظ من کر میں پاگل ہو گیا تھا۔ منصور بھیا اور پھر میں اس پر ٹرر بڑا۔ میں نے اسے بہت مارا بھیا لیکن اس کے گرمے آگئے اور انھوں نے میرے مر ہواڑہ بنا ویا بس اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا اور اب یماں ہوش آیا ہے۔"

''خداوند۔ خداوند۔'' پروفیسر کے طلق سے ایک چیخ نظی اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کا سجدے میں گر گئے۔ وہ بری طرح رو رہے تھے۔ ان کے طلق سے روتے ہوئے آواز رکن تھیں۔ تو عظیم ہے مالک تو نے میرا ایمان بچا لیا۔ میرے معبود۔ تو نے مجھے مالا کے بالا۔'' سے بحالیا۔''

ایاز حیرانی سے یہ مناظر دیکھ رہا تھا بھر بات کی حد تک اس کی سمجھ میں آگی۔ تعجب سے بولا۔ ''ست تو کیا۔ تو کیا تم ابھی تک ان لوگوں سے نہیں طے بھیا۔ کیا تمہیں۔''
''نہیں ایاز۔ ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ جلدی چلو ارے جلدی تارا کو۔'' کل نے کما اور باہر دوڑ گئی۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد کئی گاڑیاں اس علانے کو طرف دوڑ رہی تھیں جہاں میرا گھر تھا۔ میں اپنے دل کی کیفیت بیان نہیں کر سکا تھا۔

راتے میں پروفیسر نے کما۔ ''بولو منصور اور کیا چاہتے ہو؟ اس سے۔ اب بھی ان نہیں کر سک کے بیاد منصور اور کیا چاہتے ہو؟ اس سے۔ اب بھی ان نہیں کر سک کے بیاد کی سے ان کے بیاد کی بیاد

طرف دور رہی یں بہاں بیرا ھرھا۔ یں اپ دن کی بیت ہیں یں رسما علام راہتے میں پروفیسر نے کہا۔ "بولو منصور اور کیا چاہتے ہو؟ اس سے۔ اب بھی الت نہیں مانو گے۔ بتاؤ وہ کی کا قرض رکھتا ہے۔ کتی دیر گزری تمہیں اس سے سودا کیے ہو۔ منافع مل گیا تا۔ تم نے ادھر در گزر کرنے کے تھم پر عمل کی اور اس نے تمہیں انعام۔ نواز دیا۔ بتاؤ۔۔۔۔۔ اس سے بوا کوئی اور انعام چاہتے؟" میرے طل سے کوئی آواز نہر نکل سکی تھی۔

من من من من من مناسا جگہوں میں داخل ہو کمی اور میرے بھر کے سامنے رک آئبل سب لوگ نیج اتر آئے۔ دروازے کا پردہ الل رہا تھا۔ میں پاگلوں کی طرح الله بھاگا۔۔۔۔۔ میرے پیچے باقی لوگ بھی لیکے تھے۔ بر آمدے میں تخت پڑا ہوا تھا جس ؟ الله بیٹھی تنبیع پڑھ رہی تھیں۔ بادرچی خانے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ بیٹھی تنبیع پڑھ رہی تھیں۔ بادرچی خانے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ دکون ہو بھائی؟" اہاں لی آئھیں بھاڑ نے لگیں۔

"تیرا منصور۔ ای میں تیرا منصور ہوں۔ منصور ہوں تیرا میں ای۔ میری مال "الله

نے اپنا سرای کی آغوش میں رکھ ویا۔ فریدہ باور چی خانے سے دوڑی آئی تھی۔

"بھیا۔ اس کے ملق سے دلدوز چیخ نگی۔ وہ کرنے گی تو سرخاب نے اسے سنیال ایا۔ لاخر پریشان می فریدہ میرے سینے سے لپٹ گی۔ ای کے ملق سے آہستہ سے آوازیں نکل رہی تھیں۔ "میرا یقین تا قابل شکست تھا۔ مجھے یقین تھا۔ میں نے اسے خدا سے مانگا تھا۔ "وہ بے ہوش ہو گئیں۔ تھا۔ کی انسان کے ساتھ میں نے دست سوال وراز نہیں کیا تھا۔" وہ بے ہوش ہو گئیں۔ اس وقت عظمت واکر کے ساتھ اندر واخل ہو گیا۔ اس کے ساتھ راشدہ بھی تھی۔ یہ گل کا کارنامہ تھا جب وہ باہر کاروں وغیرہ کا بنروبت کرنے گئی تھی تو اس نے عظمت کو فون کر کے کہا تھا کہ ڈاکٹر کو لے کر فورا" منصور کے پرانے مکان پر بہنے۔ اس کی مال اور بمن مل گئی ہیں۔ ڈاکٹر نے فورا" ای کو سنجال لیا۔ فریدہ بلک بالکل کر رو رہی تھی اور میں نے اسے کیلیج میں سمولیا تھا۔

باہر بے شار لوگ جمع ہو گئے۔ وہ صورت حال معلوم کرتا چاہتے تھے اور پھر ایاز باہر نکل کر انھیں صورت حال بتانے لگا۔ دوسری بہت می عورتیں بھی اندر تھس آئی تھیں ان میں کچھ شناسا عورتیں بھی تھیں جو مجھے بہانتی تھیں۔ کون کیا کہ رہا تھا۔ مجھے کچھ سائی نہیں دے رہا تھا۔ میں تو فریدہ کو سنھالے ہوئے تھا۔

"فریدہ بیٹے خود کو سنجالو۔ ہمارا امتحان بورا ہو گیا ہے۔ خدا نے ہمیں پھریک جاکر دیا ہے۔" میں نے بمشکل خود کو سنجال کر کہا۔

"مجھے یقین ولا دو جھیا۔ مجھے یقین ولا دو۔ مجھے اس خواب کا یقین ولا دو۔" فریدہ ایک ہی تکرار کر رہی تھی۔

"منصور میان! باجی کی حالت اب بهت بهتر ہے۔ لوگ مجمع لگائے ہوئے ہیں۔ اگر مناسب سمجھو تو ان دونوں کو یہال سے لے چلو؟" پروفیسرنے کہا۔

"فنیں پروفیسر- فضان نہیں ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر میں انھیں یمال ہے، نہیں کے جاؤں گا۔ میرے دوست نے میرے بھائی نے مجھ پر جو احمان کیا ہے میں اسے نظر انداز نہیں کر سکا۔"

"اوه- بال واقعي مين بحول كيا تفا- فريده بيني فيضان كمال بين؟"

"دلاور سوب فیکٹری-" فریدہ نے جواب دیا۔ کیسی ستم ظریفی تھی۔ کیسے کیے اکتشافات ہو رہے تھے۔ لیکن کارخانہ قدرت ہی ہے۔ عظمت خاموثی سے باہر نکل گیا۔ مالبا" وہ فیضان کے لیے فون کرنے گیا تھا۔ پھر فیضان آگیا۔ وہ بے چارہ باہر موجود کاروں ادر ہجوم کو دکھ کر بری طرح گھرا گیا تھا اور پھر جب اسے صورت حال معلوم ہوئی تو وہ بھی

ب افتیار ہو کر مجھ سے آلپٹا۔

"میرے دوست! میرے بھائی! میں نے پچھ نہیں کیا۔ یہ تو دوستی کا قرض تھا بھھ رہے بھے شرمندہ نہ کرد منصور۔" بسرطور لاتعداد جذباتی مناظرے گزر کر ہم لوگ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ گھر کو آلا لگا دیا گیا۔ ای ہوش میں آگئیں۔ کار میں وہ پچپلی نشست بر میرے دائیں ست بیٹی ہوئی تھیں' بائیں ست فریدہ تھی آگے فیضان ڈرائیور کے ساتھ میرے دائیں ست بیٹی ہوئی تھیں' بائیں ست فریدہ تھی آگے فیضان ڈرائیور کے ساتھ بیٹیا ہوا تھا۔ دوسری گاڑیوں میں دوسرے لوگ تھے۔

چرسب پہلی بار ایک ساتھ ولاور ہاؤس میں واخل ہوئے تھے۔ نینی اور مس ناورہ مصوف ہوئے تھے۔ نینی اور مس ناورہ مصوف ہو گئیں۔ ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا چاروں طرف۔ میں اس منظر پر یقین نہیں کرپا رہا تھا۔ یمی کیفیت فریدہ کی تھی لیکن امی جائے نماز پر جا بیٹھی تھیں۔ انکا لیقین آسان تھا۔ اضیں یقین تھا کہ ایک دن ایبا ضرور ہو گا۔

فیضان سے تفصیل معلوم کرنے کا موقع کی دن کے بعد ملا تھا۔ خدا کے ففل سے سب ٹھیک تھا۔ سب لوگ دلاور ہاؤس میں جمع تھے۔ پروفیسرنے چراغاں کر ڈالا تھا۔ ای فریدہ اور فیضان میرے کروفر وکھے کر ونگ تھے۔ اور جب عظمت نے اسے بتایا کہ وہ منصور کی بی فیکٹری میں ملازم ہے تو وہ ہس بڑا تھا۔

''ہاں نقدریہ کی کمانیاں الیمی ہی ہوتی ہیں۔ بسر حال میری اس سے تنمائی میں عنقتگو ہوئی تھی۔ ''فریدہ اور ای تنہیں دوبی میں ملی تھیں فیضان؟''

"ہاں منصور بھیا۔ فریدہ کی کمانی۔"

"مجھے معلوم ہے۔ میری بہن۔ میری بمن

میں نے سکی لے کر بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔ فیضان نے گردن جھکالی پھر وہ بولا۔
"فریدہ کو اس حال میں دیکھ کر میں پاگل ہو گیا تھا۔ بہر حال خدا کے فضل سے میرے پاس
رقم جمع ہو گئی تھی۔ میں نے اس کمبغت کو منہ ہا تگی رقم اوا کر دی تھی۔ ای کی حالت بہتر
نہیں تھی۔ میں انہیں علاج کی غرض سے لے آیا اور منصور بھیا میرے پاس جو پچھ تھا میں
نے۔ تمھاری تلاش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن تقدیر کا متعین کروہ وقت پورا نہیں
ہوا تھا۔"

" تماری ای اور نانی کهال بین فیضان؟"
"انتقال ہو گیا تھا ان کا اب میرا کوئی نہیں ہے۔"
"میری زندگی میں۔ ای اور فیریدہ کی موجودگی میں بھی بیہ الفاظ کمہ رہے ہو فیضان۔"
"اب نہیں کموں گا۔" فیضان مسکراتے ہوئے بولا۔

ایک ہنگامہ تھا۔ پروفیسر یکے بن گئے تھے۔ بچوں کی طرح ہروقت شرار تیں کرتے رہتے ہے۔ سرخاب کل بہروز راشدہ عظمت ایاز ان کے شریک کار تھے۔ فریدہ کو ایک بچول کی حیثیت دی گئی تھی۔ سرخاب تو اس پر جان نجھاور کیے دے رہی تھی۔۔۔۔ ہشتے ہستے رو برتی تھی۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ میرا دل رو یا تھا لیکن فریدہ کے گزرے دن نہیں بدل سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں بمار فزان بن کمیں بدل سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں بمار فزان بن کر آئی تھی اور وہ احساس کے کچوکوں کا شکار تھی۔ ایک محردی بھشہ اس کے چرے سے جھکتی رہتی تھی۔ بہت سمجھدار ہو گئی تھی۔ اب نی تلی باتیں کرتی تھی۔

اس شام عدنان ای سے ملنے آیا تھا۔ فریدہ امی کے پاس تھی۔ دونوں باتیں کر رہی تھیں نہ جانے کیوں میں نے انھیں گفتگو پوری کرنے کا موقع دیا تھا اور دروازے پر دستک

فریدہ کمہ رہی تھی۔ "آپ نے بجھے جنم دیا ہے ای۔ میرے بدن کی ساری غلاظتیں آپ ہی کے وجود میں پروان پڑھی ہیں۔ آپ میرے تعنی زدہ وجود کو ہر شکل میں برداشت کر کتی ہیں لیکن بھیا۔ آپ نے الراف بھیلے ہوئے فرشتے نہیں دیکھے۔ ان فرشتوں نے میرے بھیا کو ایک پاکیزہ زندگی دی ہے۔ کیا ان پاک روحوں کے درمیان ایک سڑا ہوا بدن زیب دیتا ہے۔ ای میں احساس کمتری کا شکار رہتی ہوں۔ سرخاب میرے بدن سے چھو جاتی ہے تو بجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے گناہ کیا ہے۔ وہ میری گھناؤنی زندگی سے تا واقف ہیں۔ وہ نہیں جانی کہ میں کیا بن چکی ہوں۔ طوا گف ایک کوڑھ ہوتی ہے۔ کوڑھ میں جرافیم میں جانی کہ میں کیا بن چکی ہوں۔ طوا گف ایک کوڑھ ہوتی ہے۔ کوڑھ میں جانی کہ میں کیا بن چکی ہوں۔ طوا گف ایک کوڑھ ہوتی ہے۔ کوڑھ میں جانی کہ میں کیا کردں؟ میں جانوہ ہو رہی ہے۔ میں کیا کردں؟ بھیا کو نہیں چھوڑ سکتے۔ لیکن میرا بھیا' میرا منصور وہ کیا سوچ گا میرے بارے میں۔ ای کیا فیضان بھیا نے میرے بارے میں بھیا کو نہ بتا دیا ہو گا؟"

"میں نے فیضان سے نہیں پوچھا فریدہ۔" یہ امی کی آواز تھی۔ "آپ نے بھی بھیا کو

"جرات نہیں ہوئی۔ اس نے بھی نہیں بوچھا۔"

"ممکن ہے بھیا جانتے ہوں۔ کیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوں گے وہ مجھے۔ کیا سوچتے ہوں گے اپنی بمن کے بارے میں۔ کیبا کیبا دل کتا ہو گا'ان کا میرے بارے میں سوچ کر۔" "اس میں تمارا کوئی قصور نہیں ہے فریدہ۔ تہیں زبردستی بیبوا بتایا گیا تھا۔" "قصور کی بات چھوڑئے ای ۔ ہم ہونے کی بات کرتے ہیں۔ میں ان کے درمیان بیٹھ کر خود کو بہت بہت محسوس کرتی ہوں۔"

"تو پھر بتاؤ کیا کروں؟"

"ای اگر بھیا کو ابھی تک معلوم نہ ہوا اور پھر معلوم ہوا تو کیا وہ اپنے ہم چشموں میں نگاہ اٹھانے کے قابل ہو مے۔"

"بتا دول اے ؟"

" نہیں۔ خدا کے لیے نہیں۔ آہ نہیں ای۔ خدا سے رہنمائی طلب کیجے۔ وہی ہاری مشکل حل کرے گا۔ " فریدہ سکنے گی۔۔۔۔ میرا وجود سرد بڑ گیا تھا۔ ہاتھ بیروں کی جان نکل گئی تھی۔ عدنان نے سب کچھ سن لیا تھا۔ وہ مجھے سنجال کر خاموشی سے ایک کرے میں اس

"میں کی وقت ای ہے مل لوں گا پرنس۔ میری گرارش ہے کہ پوری ہمت ہے اس طوفان کو سنبھالیے۔ یمی لمحے فیصلہ کن ہیں۔ آپ سے کوئی لفزش ہو گئی تو پائے ہوؤں کو ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھیں گے۔ یہ فیصلے صرف آپ کو کرنے ہوں پرنس۔۔۔ کوئی اس سلسلے میں آپ کا مددگار نہیں ہو گا۔" عدنان نے کما اور وہاں سے چلا گیا۔ میرے ذہن میں دھاکے ہو رہے تھے۔ فریدہ کی یہ کمانی مجھے معلوم تھی لیکن بمن بھائی سے شرمندہ تھی۔ نگل ایک ایس بات سے شرمندہ تھی۔ نگل قصور نہیں تھا۔

دو تین دن مزید گرر گئے۔ سب کی خوشیوں کی انتا نہیں تھی۔ تیرے دن عدنان نے ہم سب کو ایک دعوت نامہ پیش کیا۔ اس کی سالگرہ تھی۔ ای کے پاس جاکر اس نے کما۔ "ای جان میری دل آرزو ہے کہ آپ اپنے ہاتھوں سے میری سالگرہ مناکمیں۔ میری مال بنیں ہے۔ بیس ہا ہوں۔ آپ کو خدانے آپ کا بیٹا دے دیا لیکن بیں جانا ہوں۔ آپ کو خدانے آپ کا بیٹا دے دیا لیکن بیں جانا ہوں کہ میری

ماں مجھے مجھی نہیں ملے گی۔ کیا آپ میری یہ حسرت منا سکتی ہیں؟"
"یہ عدنان ہیں ای۔ میرے ساتھی! انھوں نے مجھے زندہ رہنے میں مدو دی ہے۔" میں نے ای سے عدنان کا تعارف کرایا۔

"بينے۔ اگر مجھے اس قابل مجھتے ہو تو ٹھیک ہے۔۔۔۔"

عدنان کی سالگرہ بھی اسی جشن کا ایک حصہ بن گئی۔۔۔۔ عدنان پوری تقریب کے دوران فریدہ کے قریب رہا تھا۔ فریدہ کچھ الجھی الجھی نظر آ رہی تھی۔ لیکن عدنان نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ بات اس وقت میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

دو سرے دن عدنان پھر ولاور ہاؤس آگیا۔ وہ فریدہ سے ملا تھا۔ ای کے پاس بیٹھا رہا تھا۔ پھر تیسرے اور چوتھے دن بھی اس نے زیادہ وقت ان لوگوں کے ساتھ گزارا۔ ای جمھ سے اس کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکی تھیں۔

"اس نے مجھے ماں کمنا ہے تو اپنا ول کھوں کر رکھ دیا ہے۔ اتنا پیار کرنے لگا ہے مجھے ہے کہ میں شروندہ ہو جاتی ہوں۔ دیکھو آج یہ جانے کیا کیا گیا نحریدلایا ہے میرے اور فریدہ سر لیے۔"

"وہ بہت اچھا انسان ب امی-" میں نے جواب دیا-

سارے کاروبار بدستور تھے۔ وہ ساری رونقیں جو ادھر ادھر بھری ہوئی تھیں اب دلاور ہاؤس میں لوت آئی تھیں۔ امجد بھائی بھی یمیں آگئے تھے۔ ایک شام سیٹھ جبار کا ذکر نکل آیا۔ امی وغیرہ بھی بیٹی ہوئی تھیں۔ انھیں اس روز تمام واقعات بتا دیے گئے تھے۔ "دو منحوس اب کس طال میں ہے؟" ای نے پوچھا۔

" پية نبيں كمال ہے؟ لعنت جھجيں اى اس بر-"

"فداوند قدوس نے ہم سب کو دکھا دیا کہ کئے کی کیا سزا ملتی ہے۔ پرسوں اہنجل مجھے بازار میں ملی تھی۔" امجد بھائی نے بتایا۔

"اود کمال؟" بروفيسرنے بوچھا۔

"دادسن روڈ کے ایک میڈیکل اسٹور کے سامنے کھڑی بے بی سے را گیرول کو دکھے بی تھی۔"

"پھر آپ سے بات ہوئی امجد بھائی۔ وہ آپ کو پیچانی ہو گ؟" پروفیسربولے۔

"بال اے یہ بات نہیں معلوم تھی کہ میں بھی آپ لوگوں کے پاس ہوں۔ انسان کتنا بی برا ہو بہر حال انسانیت کے ناتے اس کی حالت پر دکھ ہوتا ہے۔ اس کے پاس وداؤں کا پرچہ تھا لیکن پیے نہیں تھے۔"

"كيا مطلب؟"

"سیٹھ جبار سرکاری میتال میں داخل ہے۔ باہر سے کچھ دواؤل کی ضرورت تھی۔
لیکن اہنجل کے باس پورے پیے نہیں تھے۔ مجھے دکھ کر رونے گی۔ بشکل تمام اس نے
اصل بات بتائی۔ میں نے جو کچھ میرے باس تھا اسے دے دیا۔ میں جانتا ہوں یہ بات آپ
لوگوں کو بہند نہیں آئے گی۔ لیکن کیا کروں نمک کھایا ہے ان کا۔" امجد بھائی کی آنکھوں
میں آنو آ گئے۔

ماحول پر سنانا چھا گیا تھا۔ پھرای نے بوچھا۔ "اہنجیل کمال رہتی ہے امید میاں؟"

"اسپتال میں باپ کے پاس ہے۔ ان کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانہ نسیں ہے۔" "اگر سیٹھ جبار اسپتال سے نکلا تو کماں جائیں گے وہ لوگ؟" مجھے ویکھتی رہی گھر بولی۔ ''کھو۔ کیسے آئے؟''

«کیسی حالت ہے جبار صاحب کی؟"

"تمارے لئے تلی بخش۔ بے فکر رہو۔ ایک مخرے ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ان کا ذہنی اران یہاں ورست نہ ہو سکے گا۔ انہیں امریکہ لے جاؤ۔ پچھلے چند روز سے شدید کھانی بنار میں بتلا ہیں اور اب تو دو دن سے ہوش ہی نہیں آیا۔ بس یوں سمجھو تمہاری خوشیاں بری ہونے کو ہیں۔"

"میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں اہنجل-"

"دمیری یا اپن مالک کی منصور اس کی جس کے ہاں تم ڈرائیور تھے۔" اینجل نے کہا۔
"دو نوکری میں نے اس لئے چھوڑی تھی اینجل کہ میں ایک ملک و مثن اسمگر کے لئے کام نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس گناہ کی پاداش میں سیٹھ جار نے جھے سے میری معصومیت چھین لی تھی۔ فریدہ سے اس کی عصمت چھین کر اسے طوا نف بنا دیا۔ ای کو جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا۔ مجھے انسان سے وحثی بنا دیا اس نے۔ یہ بد بخت اس سے زیادہ سزا کا مستحق ہے۔ اسے اس سے بھی کڑی کوئی سزا المنی چاہئے۔ سمجھیں تم؟"
درمزا دینے آئے ہو۔ دو سزا اس بدنصیب کو۔ جمیں اس اسپتال سے بھی نکلوا دو۔ یہ کسی سڑک پر مر جائے گا تم صاحب اقتدار ہو۔ کر دو ایبا ہم تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں

"النجل مي تهماري مرد كرنا جابتا مول؟"

میں نے پروفیسر کی طرف دیکھا۔ پروفیسر کے چرے پر الجھن کے آثار تھے۔ انہوں نے رم لیج میں کہا۔ "اہنجل۔ ہرانسان اپنوں کے لئے ایسی ہی اذبت کا شکار ہوتا ہے۔ منصور بھی اپنی ہاں اور بمن کے لئے ایسے ہی تڑپا ہے۔ بسرحال اس وقت سے موقع نہیں ہے اگر تم اپنے باپ کو امریکہ لے جانا چاہتی ہو' اگر تمہیں ان کی زندگی درکار ہے تو تکلف مت کو

"خدا جانے-" امجد بھائی بولے- پروفیسر گھری نگاہ سے بھی جھے اور بھی ای کورکھ رہے تھے- تب ای گلو گر لیج میں بولیں- "منصور بیٹے- تم نے بتایا تھا کہ تم نے سیٹھ جہار کو کوڑی کوڑی کا مختاج بنا دیا ہے- کیا ہے بچ ہے؟"

"جی-" میں نے جواب ویا۔

"کوئی احساس جاگا تمهارے دل میں امجد میاں کی بات من کر؟ امجد بھائی نے کہا ہے کہ وہ المنتجل کی بے لبی برداشت نہیں کر سکے اور جو کچھ ان کی جیب میں تھا نکال کر اسے وسے آئے۔

.... انھوں نے کہا کہ انہوں نے سیٹھ جبار کا نمک کھایا ہے وہ تمہاری رگوں میں بھی ہے۔ منصور! تمہارے والد مرحوم' جبار کے نوکر تھے۔ اور تم اس سے پروان چڑھے ہو' کچے کوں' مان لو گے؟"

"جی ای۔"

"ان کی کو تھی انہیں دے دو۔ اتا دے دو انہیں کہ سیٹھ جبار پھرسے وحتی نہ بن جائے۔ اور پھر اینجل بے قصور ہے وہ کیوں در در ماری پھرے۔ بھائی صاحب! آپ کی رائے ہے؟" ای نے پروفسر شیرازی سے پوچھا۔

"جس وقت مضور نے سیٹھ جبار کو معاف کر کے اس کی بیٹی اسے دے دی تھی۔ اس وقت میں نے آپ کے بارے میں موچا تھا بہن۔ میں نے آپ آغوش کے بارے میں موچا تھا جس میں مفصور نے آکھ کھولی تھی۔ آج اپنے تصورات کو آپ کی شکل میں دیکھ رہا ہوں۔ بے شک مفصور کی ماں کو اتنا ہی حلیم ہونا جائے کہ وہ اپنے بدترین وعمن کے نمک کو نہ بھولے۔ اینجل کو اس کی کوشی اور بچھ کاروبار ضرور واپس کر دیا جائے۔ میں آپ سے متفق ہوں۔ کیوں منصور میاں! کیا تم اختلاف کرو عے؟"

"اب مجھے کی سے کوئی اجتلاف نہیں ہے۔"

"تو پھر مجھے اجازت دو کہ میں خود جا کر اہنجل سے ملوں بلکہ اگر کچھ اور عظمت کا شوت دینا چاہو تو تم خود بھی میرے ساتھ چلو۔"

"ہاں منصور جائے گا۔" أى نے بوے اعتاد سے كما۔ ميرے لئے انكار كى كيا مخبائش مقی۔ صرف میں اور پروفیسر اسپتال گئے تھے۔ سیٹھ جبار جزل وارؤ میں تھا۔ شدید بخار میں بھی ہوئی تھی۔ چرو بھن رہا تھا.... اینجل میلے کچیلے لباس میں اس کے بلنگ کے پاس میٹھی ہوئی تھی۔ چرو مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد طلق پڑے ہوئے تھے۔ بال گرد سے اٹے ہوئے تھے۔ مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد طلق پڑے ہوئے تھے۔ بال گرد سے اٹے ہوئے تھے۔ اس مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد طلق پڑے ہوئے تھے۔ بال گرد نے اٹھائی۔ سیائ نگاہوں میں اور اس نے چونک کر گردن اٹھائی۔ سیائ نگاہوں میں میں اور اس نے چونک کر گردن اٹھائی۔ سیائ نگاہوں

"اوه گویا؟"

"ہاں سرخاب۔ اہنجل کو اب بھول جاؤ۔ یہ سب نامکن ہے۔" سرخاب سری سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔

C

و زندگی کے شب و روز یونمی جاری تھے۔ پروفیسر دغیرہ نے اہنجل اور سیٹی جبار کو امریکہ بھوا دیا تھا۔ اہنجل نے کما تھا کہ آگر دہ اسے کچھ دینا چاہتے ہیں تو نفتر رقم کی شکل میں دے دیں۔ وہ اب امریکہ سے واپس نہیں آنا چاہتی۔

پروفیسر نے اسے ہر طرح شؤلا اور پھر مجبور ہو کر انھوں نے بہت بھاری رقم امریکی بیکوں میں اس کے نام منتل کرا دی۔ یہ اتن دولت تھی کہ اہنجل امریکہ جیسے ملک میں اعلیٰ

پائے کی زندگی گزار علی تھی۔ اہنجل کے بارے میں میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ میں آب اپنی زندگی کے آخری فرض سے سکدوش ہو جانا جاہتا تھا۔ اس کے لیے میں

کانی ونوں سے سوچ رہا تھا۔ ایک شام میں نے ہمت کر ہی ڈالی۔ میں نے گل اور پروفیسر کو اپنے کرے میں بلایا تھا۔ میری سجیدہ شکل دکھ کروہ دونوں بھی سجیدہ ہو گئے۔

"کوئی خاص بات ہے منصور؟" پردفیسرنے پوچھا۔

"ہاں پروفیسر- میرا دل زخمی ہے۔ مجھے سکون چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے احباسات کو غلط معنی نہ پینائے جائیں گے۔"

"کیا بات ہے بھئی؟"

یا بہت ہے۔ "رِنس ولاور کون ہے پووفیسر؟ کیا وہ کوئی جیتا جاگنا کردار ہے؟ کیا اب اس کا وجود باقی

"حرج بھی کیا ہے۔ اس نام سے ایک عظیم کاردبار پھیلا ہوا ہے۔ اب ہم کوئی غلط کام نمیں کرس سے لیکن کاروبار تو جاری رہے گا۔"

"مين اب ايخ كاندهون سے يد بوجھ آبارنا جابتا مون-"

"آپ نے اور گل نے جو کردار اپنا تمام سراید لگاکر تخلیق کیا تھا اے اب ختم ہو جانے چاہیے۔ میں ایک ڈرائور کا بیٹا ہوں۔ اپنی محت سے آئندہ زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آپ کا کاروبار آپ کو مبارک۔ مجھے میرے گھر میں واپس جانے دیں۔ میں ای گھر سے زندگی کا نیا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔"

ہم اس سلسلے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔" اہنجل نے گردن جھکا لی۔ وہ سسکیاں لے کر رونے ملی تھی پھراس نے روتے ہوئے

کما۔ "جھے اپنے ڈیڈی کی زندگی درکار ہے۔ کوئی بھی تو نہیں ہے ان کے سوا میرا اس رنیا میں۔ مجھے بھیک دے و بیجئے۔ ہاں جھے میرے ڈیڈی کی زندگی کی بھیک دے دیجئ! جناب۔ میرا کوئی سارا نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے پچانے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ انہوں نے بو میرے ڈیڈی کے ادنیٰ غلام تھے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے گئی۔

پروفیسرنے اہنجل کے سرپر ہاتھ رکھ دیا پھر بولے۔ "تہماری کو تھی تہماری منتظر ہے اہنجل۔ آگر چاہو تو وہاں منتقل ہو جاؤ۔ اس دوران جبار صاحب کی امریکہ روائی کا بنروبت ہو جائے گا۔ یہ صحتند ہو جائیں تو والیں آگر اپنا کاروبار سنجال لیں۔ منصور کو دولت کی ہوئے انہان میں ہے۔ سیٹھ جبار کو سبق دیتا تھا ممکن ہے اس کے بعد وہ ایک بدلے ہوئے انہان کے دوپ میں نظر آئیں۔ آگر ایک انہان کی حیثیت سے تم سوچو اہنجل تو منصور تہمیں خلط نہیں نظر آئی۔ آگر ایک انہان کی حیثیت سے تم سوچو اہنجل تو منصور تہمیں خلط نہیں نظر آئے گا۔ بسرحال ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اور ہاں میں اپنے کھے آدمیوں کو تمہارے پاس بھیج دول گا۔ وہ سب کچھ ٹھیک کرلیں گے۔ اچھا اب اجازت دو۔

ای رات سرخاب نے مجھے تنائی میں پکڑ لیا۔ "بھیا کچھ کمنا جاہتی ہوں اور ہیشہ کی طرح اس اعتاد کے ساتھ کہ میرے بھیا مجھ سے چھوٹ نہیں بولیں عے۔"

"تمهارا اعماد مجھے زندگی سے زیادہ عزیز ہے سرخاب!"

آیا تھا۔ ہم دونوں اِن حقیقتاں کو فراموش نہیں کر عکیں ہے۔ "

''اہنجل آپ سے محبت کرتی ہے؟'' ''کہا مطلب ہے؟''

"مجھے النجل پند ہے۔ ای اور فریدہ مل سکئیں۔ آپ نے سیٹھ جبار پر فتح حاصل کر کے اسے معاف کر دیا۔ اب میں النجل کو اٹی بھالی بناؤں گے۔"

الفاظ بیاری بہن حقیۃ وال سے گریز مت کرد۔ نفرت اور محبت کا فلفہ کتابی الفاظ بیں۔ یہ اب قیامت تک ممکن نہیں ہے۔ میں تہیں اس کی وجہ ضرور بتاؤں گا سمرفاب فریدہ کو دیکھتی ہو۔ وہ دکھ کا سمندر ہے۔ اس کی بنس معنوی ہے۔ ہارے درمیان وہ سمی سمی رہتی ہے کہ کمیں اس کی ذات کا وہ گھناؤتا واغ عواں نہ ہو جائے۔ سمرفاب النجل آگر میری زندگی میں واضل ہو گئی و میں یہ بات بھی نہیں بھول سکوں گا کہ فریدہ کو طوا کف بتاتے والا اس کا باپ تھا۔ وہ بھی یہ نہ بھول سکوں گا کہ فریدہ کو طوا کف بتاتے والا اس کا باپ تھا۔ وہ بھی یہ نہ بھول سکے گی کہ میں اس کے باپ کو سرکوں پر کے بتاتے والا اس کا باپ کو سرکوں پر کے

برو نسير كا چره ايك دم اتر كيا تقا- كل بهي مكا بكا ره من تقي-

معان کر دے میرے محن---- شرمسار ہوں بس عظمی ہو گئی۔ ہو گئی بس علطی-" میں ، پردفیسر کے قدموں سے آئھیں رگڑنے لگا۔ پردفیسرنے جلدی سے میرے شانوں کو پکڑا ادر ، پر مجھے سینے سے لگا لیا۔

"آئندہ ایبا مت کرنا منصور۔ بس اب اٹھو۔ اٹھو بیٹے ' میں کتنا برا انبان ہوں۔ وہ سر میں عقد موں میں جھکا ہے ' جے سیٹھ جبار جیبا فرعون بھی نہیں جھکا سکا ' جے ساری دنیا مل کی نہیں جھکا سکی۔ ہمالیہ کی سربھک چوٹیاں جس کی بلندی کے سامنے بہت ہیں۔ تم نے دیکھا اس نے میری برائی قبول کی ہے۔ بچہ ہے میرا۔ بیٹا ہے میرا۔ باپ نے اس لیے سانی معان کر دی۔ ٹھیک ہے منصور! کوئی بات نہیں بیٹے۔ تمارے لیے میں اندر کا بہت کرور ہوں ' آئندہ اس طرح کبھی مت سوچنا۔"

"دیہ مارا خاندن ہے منصور! میں نے کبھی تمہیں بھائی نہیں کما لیکن آج میں سے دل سے منہیں بھائی کہ رہی ہوں۔ کتنی بہنوں کے بھائی ہو تم۔ ایک ماں اور ایک باپ کے سارے ہو۔ تم سربراہ ہو اس خاندان کے۔ سربراہ ہی آگر اپنے خاندان کو چھوڑ دے تو پھر کون رہ جائے گا مارے لیے!"

. '' مجھے معان کر دو گل۔ بس غلط سوچ مبیٹھا تھا۔ انسان ہی ہوں۔ پتہ نہیں کیوں ان سر سرور مند کے سروی دی

معالمات کا اندازہ نہیں کر سکا تھا۔" "روفیسرنے معاف کر دیا تہیں ورنہ سزا دی جاتی۔۔۔۔"

گل نے آنسو خٹک کر لیے۔ بسروز ہمیں تلاش کرتی ہوئی اندر آگئی۔ لین کی نے اس کی خاص بات کا احباس نہیں ہونے دیا تھا۔

پروفیسر کوئی ہنگامہ چاہتے تھے۔ چنانچہ ایاز اور شمو کی شادی کا فیصلہ کر لیا گیا اور ہنگامہ فرع ہوگا ہنگا ہے۔ ہمانی اور ہنگامہ فرع ہوگا ہنگا ہے۔ ہمانی اور گئی ۔ دو گروہ بن گئے۔ گل' بمروز' انجد بھائی لاک والے بن گئے۔ میں پروفیسز' امی اور فریدہ لاکے والے حسینہ درمیان کی چیز تھی دونوں طرف سے۔ اس کی الھڑ حرکتیں لوٹ پوٹ کر دی تھیں۔ بسرحال ان دونوں کی شادی کر دی گئی۔ تحفوں کے انبار لگ گئے تھے۔ فریدہ کو اس ہنگا ہے میں وقتی خوشی مل گئی تھی لیکن اس کی کیفیت کو مجھ سے زیادہ کوئ سمجھ سکتا تھا۔ ہنتے ہنتے اچا تک چپ ہو جاتی تھی۔ گھبرا کی کیفیت کو مجھے گئی تھی۔ اس کی کیفیت کو دیکھنے گئی تھی۔ اس کی کیفیت کو دیکھنے گئی تھی۔ ان کھات میں میرا کلیجہ نظنے لگتا تھا لیکن کوئی الی ترکیب

مجھ میں نہیں آتی تھی جس سے اس کی اس کیفیت کو دور کیا جا سکتا۔ ایاز اور شمو کی شادی کا تیسرا اس میں مگل تمام قدیم روایتوں کو دہرا رہی تھی تھو تھی "بات یہ ہے مفہور بیٹے۔ تم ٹھیک کہ رہے ہو۔ تم بسیا نوجوان میں کہ سکتا تھا لیکن تم نے بھی یہ احساس نہیں دلایا کہ تم ہماری محبت کا یہ طلم اچانک یوں توڑ سکتے ہو۔ غلطی ہوگئی تھی مفہور۔ یہ سوچا تھا کہ سرخاب بیٹی ہے اور تم بیٹے ہو۔ اپنی بمن کو اپنے ہا تھوں سے رخصت کرو گے۔ مجھے یہ احساس بخشو گے کہ میری موت کے بعد سرخاب تنا نہیں ہے۔ بس ہو گئی غلطی۔ گل یہ ٹھیک کہتا ہے۔ اس سے کمو کہ جو پچھ اس نے اس دولت کے ذریعے کمایا ہے اس میں سے ہمارا کمیشن نکال کر باتی اپنا حصہ اپنے پاس رکھے۔ پائی پائی کا حساب کر لو اس سے گل۔ کوئی چڑے۔" پروفیسر کی آواز بھنچ گئی۔ ان کی کئی سکیاں نکل کر حاب کر لو اس سے گل۔ کوئی چڑے۔" پروفیسر کی آواز بھنچ گئی۔ ان کی کئی سکیاں نکل گئیں اور وہ اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گئے۔

"محبتول کے - خلوص کے صلے یول نہیں دیئے جاتے منصور؟" گل آنسو بھری آواز میں بولی اور وہ بھی اٹھ گئی۔

"لكن كل- مين في تو- مين في يه سب كه اس ليه قبول كيا تفاكه سين جبارك خلاف ايك محاذ تفا- سنو تو كل- سنو تو سنو تو--- " كل دردازے پر رك اس كى آكھوں سے آنىو به رہے تھے۔ "ہمارے تھ تم" ہم سب كے تھے۔ اب كى كے نہيں ہو۔ كاروباركيا تفا- تم سے ہم في كال تھ تا ہم سب- كھاٹا ہوا ہے ہميں۔ فداكى قتم گھاٹا ہوا ہے ميں۔ " موا ہے" محبت كے اس سودے ميں۔"

"میرا باپ رو رہا ہے۔ پروفیسر رو آ ہوا گیا ہے منصور۔ میں نے اس کے سینے میں دھاکے سے ہیں۔ میں نے اس کا دل ٹوٹنے کی آواز سی ہے۔ میں اسے جانتی ہوں تم نہیں جانتے۔۔۔۔ "گل نے روتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئی۔

یں من ہو کر رہ گیا تھا۔ چند لمحات کے لیے تو سوچنے سجھنے کی قوت ہی چھن گئی تھی۔ آخر میں اپنی جگہ سے اٹھا اور پروفیسر کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ گل پروفیسر کے پاس موجود تھی۔ پروفیسر کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے۔ میں ٹھنگ کر رہ گیا۔

وہ دونوں خاموش تھے۔ میں پروفیسرکے نزدیک پہنچ گیا۔ گلاب کی طرح شکفتہ چرہ پہلی بار آنسوؤں میں بھیگا نظر آیا تھا۔ ہاں یہ عظیم انسان رو رہا تھا۔ جس نے میرے لیے اپی زندگی بدل دی تھی۔ میں پروفیسرکے قریب پہنچا 'جھکا اور پھر میں نے اس کے قدموں میں مررکھ دیا۔

"پہلی گتاخی تھی تیرے حضور فرشتے! اپی عظمت کے صدقے معاف کر دے۔ مجھے

کی رسم آج بڑے اہتمام سے اوا کی گئی تھی۔ ون بھر خوب ہنگامہ رہا تھا۔ ابھی تک اندر ہنگامہ جاری تھا البتہ باہر کے مہمان چلے گئے تھے اور تو اور محترمہ نینی بھی ان سارے ہنگاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں۔ اس "خوفاک" عمارت کا ماحول ہی بدل گیا تھا۔ پرنس دلاور کے اپنے ملازمین ہی اتنی تعداد میں تھے کہ باہر والوں کی ضرورت باقی نہیں رہتی تھی۔

بہ حال اندر کے مظامے سے آگا کر میں عقبی باغ میں جانکلا جمال ایک نوشگوار آرکی پھیلی ہوئی ہمی۔ میں نم ہوا کے جھو کوں کو سینے میں سوتا ایک نیم کے پاس پنج گیا لیکن د نعت ایک آواز من کر ٹھنگ گیا۔ آواز کنج کے دوسری طرف سے آ رہی بھی۔ میں نے متحیات ایداز میں اس طرف کان لگا دیے اور پھر۔ میں اس آواز کو پھیان گیا۔ یہ فریدہ کی آواز تھی۔ ہاں فریدہ تھی۔

"آپ ہوش میں ہیں عدمان صاحب؟"

عدمان۔ میرے ذہن پر دو سرا تازیانہ پڑا۔ بر فنہ

"خدا کے نفل ہے۔ میں زندگی میں بھی بے ہوش نہیں ہوا۔"

"اگر بھائی جان کو بعد چل گیا۔ آپ کی اس حرکت کا تو' آپ کو آنے والے وقت کا م

"میں نے سر مھلی پر رکھ کر آپ کو یمال بلایا ہے فریدہ صاحبہ" یہ آواز سوفیصد عدنان کی تھی۔

"میں اس بکواس کی متحمل نہیں ہو سکتے۔"

"تو پھر فریدہ صاحبہ کل میں میہ شرچھوڑ دول گا۔ آپ لوگوں سے بہت دور چلا جاؤں گا۔ میں جانتا ہوں کہ میں آپ کا ایک اونی ملازم ہوں لیکن دل وحثی ہو آ ہے۔ میہ سرکش کی نہیں مانیا۔"

"آپ کی حرکتوں کو میں صرف ظوم مجھتی تھی لیکن معاف سیجئے آپ نے "پ نے " "بیں کیا۔"

"صرف ایک بات بنا و بیخ فریده - صرف ایک بات - کیا میں بهت برا انسان موں - کیا میں اس قابل نمیں کہ آپ کو اپنی زندگی میں شامل کر کوں؟"

"اپنی بات نہ کریں۔ خود میں اس قابل نہیں ہوں سمجھے آپ۔ آپ بھٹک رہے ہیں اس نے کہ میری حقیقت نہیں جانے۔ آپ رہانے ہیں بالکل پاگل ہیں۔ فضان بھیا سے بوچیں برے بارے میں۔ طالات نے مجھے!" فریدہ کی آواز جذبات نے

ر زری تھی۔

"مالات نے آپ کو کوشے پر جا بھایا تھا۔ حالات نے آپ کو طوا کف بنا دیا تھا۔ پھر نیان نے آپ کو خوا کف بنا دیا تھا۔ پھر نیان نے آپ کو بمن بنا کر رکھا۔ کیوں کی نا۔ بنائی فضان اتنا ہی عظیم ہے آپ کی نگاہ میں کہ آپ اس کی بمن بن گئیں۔ کوئی دو مرا اس بلندی کو نہیں چھو سکا۔ صرف اس لیے نا فریدہ کہ فیضان آپ کے بھائی کا دوست تھا اور میں اس کا بلازم۔"

"آپ عدنان آپ سے سب جانتے ہیں؟" فریدہ کی آواز چھٹی چھٹی تھی۔ "اب اس کے علاوہ اور کوئی بات ہو تو آپ جھے بتا دیں۔"

"بھیا کو بھی یہ معلوم ہے؟"
"وہ خور آپ کے لیے دوبی محتے تھے۔ وہاں انہیں سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔"

"اس کے بادجود سب میرا احرام کرتے ہیں۔" فریدہ کی آواز ڈولی ڈولی ص۔
"فدا کی قتم فریدہ۔ وقت کے وہ آزیانے آپ کے وجود کی چک ہیں۔ آپ کے
چرے کا حن ہیں۔ آپ شریف زادی تھیں ہیں اور رہیں گ۔ لباس پر فلاظت کی جیشیں
پر جائیں تو وہ وهل جاتا ہے۔ ہم اسے چھنک تو نہیں دیتے اصل شے خمیرہے۔ اگر آپ

اس دور سے نہ گزری ہوتیں تو میں آپ پر کوئی توجہ نہ دیتا۔ میں تو اس عظمت کا بجاری ہوں ، جو نامساعد حالات میں بھی آپ سے دور نہ ہو سکی۔ مجھے اپنے دل میں جگہ دے دیں فریدہ۔ فداکی قتم فریدہ ساری کائنات سے زیادہ چاہتا ہوں آپ کو۔"

"آپ پاگل میں عدنان آپ دیوانے میں کیا؟" فریدہ کی آواز میں محبت تھی۔ "فریدہ۔ مجھے زندگی کی یہ خوشی دے دیں۔ ورنہ میں بھشہ کے لیے آر کیوں میں مم ہو

"عدنان- آپ نے آپ نے تو مجھے زندگی کے سب سے آریک سب سے گرے گرے گرفتے ہے نکال لیا ہے۔ آہ میں تو خوشیوں کے اس عظیم الثان فزانے میں آگر بھی گم سے مجھے کوئی شے اپنی نمیں گئی تھی۔ آپ نے یہ ساری کا کتات مجھے دے دی۔ آپ کا شکریہ۔"

"تو میں۔ تو میں پرنس ولاور۔ معاف سیجئے آپ کے منصور بھیا کے پاس پیغام بھیج دول!"عدنان نے یوچھا۔

"فدا حافظ۔ میں اندر جا رہی ہوں۔" فریدہ کی شرمائی ہوئی آواز سنائی دی اور میں جلدی سے پیچے ہٹ آیا۔ فرشتے ۔۔۔۔ فرشتے میرے جاروں طرف بھرے تھے۔ سب

" "تہیں انکار تو نہیں ہے۔" میں ایک کمھے کے لئے چکرا گیا اور پھر مجھے نہی آئی۔

رات کو میں بسروز کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ بسروز کسی خیال میں ڈولی ہوئی تھی۔

"آپ سے انکار کفرہے ای-" میں نے کما اور ای نے مجھے گلے لگا لیا۔

نے مجھے احسانات کے بوجھ تلے دبا دیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کے اینا سب سے بروا محسن مسمجھوں۔ عدنان۔ یہ مجھ پر آتا برا احسان کر ڈالے گا۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ مجھے وہ وتت یاد تھا جب فریدہ اور ای کے درمیان مختلو ہو رہی تھی اور عدمان نے یہ سب س لیا تھا۔ یقیناً" اس کا احسان حالیہ ہے بھی بڑا تھا۔

عدنان نے عظمت ے ای کی بات کی عظمت نے پروفیسرے اور پروفیسرنے فرحت الله صاحب کے ساتھ آکر یہ رشتہ مجھے بیش کیا۔ میں نے پروفیسر کو شکایت آمیز نگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''فاؤل کر رہے ہیں پروفیسر۔ مکل آپ انھیں سمجھا کیں۔ ان کے ہوتے ہوئے بھلا میں فریدہ کے بارے میں سوینے کا کیا حق رکھتا ہوں۔"

''وہ تو ہم جانتے ہیں بس نداق کر رہے تھے۔ ہوں۔ تو میاں فرحت اللہ ولد صفت الله جمیں آپ کے فرزند تمبر دو تعنی عدمان کا یہ رشتہ منظور ہے۔ شادی کی تیاریاں کریں!" فرحت الله صاحب مننے لگے تھے۔

گھر میں ایک بار پھر خوشیوں کا طوفان امنڈ آیا۔ فریدہ پر اجانک نکھار آگیا تھا۔ اور اے بنتے مسراتے دیکھ کر میری آنکھیں فرط مسرت سے نم ہو جاتی تھیں۔

ووسری شادی کی تیاریاں جاری تھیں کہ ایک شام ای نے مجھے اپنے کرے میں طلب

کر لیا۔ "مجھے تم سے ایک ضروری مسلے پر بات کرنی ہے۔"

"جی ای۔ فرمایے۔"

''خداوند قدوس نے مجھے عمر دی۔ زندگی دی اور پھراتنی خوشیاں دے دیں کہ سمیٹے نہ سمیٹ سکوں لیکن آخری خوشی اور ہے بیٹے انکار تو نہیں کرو گے۔"

"آپ کی حمی بات سے انکار میں گفر سمجھتا ہوں ای!"

"خدا تهیں اور عظمت دے بیٹے۔ "فریدہ کے ساتھ میں تمحاری شادی بھی کرنا جاہتی ہوں۔ میں نے پروفیسرے سرخاب کے بارے میں بات کی تھی۔ بروفیسرنے مجھے بتایا کہ مرخاب تم سے بھائیوں کی جاہت رکھتی ہے اور فریدہ کی غیر موجودگی میں تھارے لیے فریدہ بن رہی ہے اور رہے کہ زہنی طور ہر تم بھی اس کے لیے تیار نہ ہو تھے۔ کیا یہ ورست ہے

> "ہاں ای وہ میری دوسری فریدہ ہے۔" "اور بسردز؟" ای نے یو چھا۔ "اس؟" ميرا منه جرت سے کھل گيا۔ "ای وہ بھی اچھی ہے۔ بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔۔"

میں نے عقب سے اس کے شانوں یر ہاتھ رکھ دیئے اور وہ چونک بڑی۔

"خريت؟"

"یار بسروز ایک بات بتاؤ" میں نے کہا۔

"شادی کرو گی ہم ہے۔" میں بولا اور وہ بھونچکی رہ گئی۔ "ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ فریدہ کی شادی کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی شادی کر لینی جاہیے کیا خیال ہے؟''

بروز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا بدن لرزنے لگا تھا اور پھراس نے فرط جذبات ے میرے دونوں ہاتھ کیڑ گئے۔ اس کی آنگھوں سے آنسو ٹیکنے گئے تھے۔ "یہ میرا انل فیملہ ہے بسروز' انکار مت کر ویا۔" میں نے آہت سے کما اور بسروز کے ہاتھوں کی گرفت میرے ہاتھوں پر سخت ہو گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنا سر میرے سینے سے نکا دیا تھا۔

ختم شد